

कादम्बरी ।

पूर्वभागः ।

महाकवि-श्रीबाणभट्टविरचितः ।

श्रीयुक्तगङ्गाधरविद्यालङ्कारभट्टाचार्यात्मजेन

शब्दाचार्य्य-पुराणशास्त्रि-सांख्यरत्न-

व्याकरणतीर्थ-काव्यतीर्थ-

स्मृतितीर्थ-

महोपदेशक-

श्रीहरिदाससिद्धान्तवागीश-भट्टाचार्य्येण

प्रणीतया कल्पलताभिधानया टीकया

वङ्गानुवादेन च समेतः ।

नकोपुर-हरिचरणचतुष्पाठीतस्तेनैव

प्रकाशितश्च ।

द्वितीय संस्करणम् ।

१८४७ शकाब्दे सौरश्रावणस्य

एकविंशतितमे दिवसे ।



नकीपुर सिद्धान्तयन्त्रे

प्रिण्टार—श्रीदुर्गाप्रद मुखीपाध्यायेन

मुद्रितः।



धर्मो नयश्च विनयश्च

विचारणश्च

रूपं शुभञ्च चरितञ्च

मनस्विता च ।

सम्मेलनेन सदसीव

सदा सदस्या

यस्मिन् गुणाः समुदिता

मुदिता इवासन् ॥

सस्य

खुलनाजिलाधीन-नकीपुरस्थ-भूस्वामिनः

गाय० हरिचरणचतुर्धुरीणारायवाहादुरस्य

पविलनामोद्देशे

समर्पितयम्

तत्समृत्तिसन्तप्त-

श्रीहरिदासदेवशर्मणा ।

सैयं कादम्बरीकथा ज्ञाणभट्टेन कथासरित्सागरीनपष्टितमतरङ्गगतं मकरन्दि-
 क्रोपाख्यानमेव क्वचित् किञ्चिद्विकलौक्य पात्राणां नामान्तराणि च विधाय
 विरचिता । भूषणभट्टेन तूत्तरार्द्धे वृत्तान्तवैषम्यमपि किञ्चित् प्रतिपादितमिति
 प्रतीयते । तथा च

कथासरित्सागरगतनामानि ।

कादम्बरीगतनामानि

काचनपुरो	विदिशा ।
सुमनाः	एदकः ।
सुक्तालता	शाण्डालदारिका ।
शास्त्रगङ्गः (शुक्रः)	वैशम्पायनः ।
द्विसालयपादे रोहिण्यतरुः	विश्याटस्यां शास्त्रलीतरुः ।
कशीचिः	हारीतः ।
पीलम्यः	जाषालिः ।
रत्नाकरं पुरं	उज्जयिनीनगरी ।
श्वीनिष्पुमः	तारापौडः ।
हर्षवती	विलासवती ।
सोमप्रभा	चन्द्रापौडः ।
प्रभाकरः	शुक्रमासः ।
प्रियङ्करः	वैशम्पायनः ।
आशुश्रवाः (उच्चैःश्रवसः पुतः)	इन्द्रायुधः ।
पद्मकूटः	हंसः ।
हृमपभा	गौरी ।
मनोरथप्रभा	सहाश्रिता ।
दीक्षितमान्	श्रुतकेतुः ।
रश्मिवान्	पुण्डरीकः ।
सिंहविक्रमः (विद्याधरराजः)	सिचरथः [गन्धर्वराजः]
मकरन्दिका	कादम्बरी ।
देवजयः	क्षेयूकः ।
सिंहविक्रमः शुक्रोऽभूत्	पुण्डरीको मध्ये वैशम्पायन
रश्मिवान् सुमना अभूत्	परञ्च तदाख्य एव शुक्रोऽभूत्
			चन्द्रापौडः एदकोऽभूत् ।

अथ बाणभट्टस्य संक्षिप्तजीवनचरितम् *

समयनिरूपणञ्च ।

आसीत् पुरा कान्यकुब्जप्रदेशे शोणनदस्य पश्चिमे भागे प्रीतिकूटनामा ग्रामः । तत्र वात्स्यगोत्रसम्भवः परमवेदविद्वैदिकक्रियानिपुणश्च कुवेरनामा कश्चित् पण्डितप्रवरो बभूव । तस्य पुत्रः पाशुपतः (१) तदात्मजस्यार्थपतिस्तस्य च कादश (२) पुत्रा आसन्, तेषामष्टमश्चित्तमानुस्तु राज्यदेव्यभिधानायां भार्यायामस्माकं महाकविमुकुटमणिं बाणं नाम पुत्रं लेभे । बाणस्य तु शैशव एव राज्यदेवी परलोकं गता । अथ चित्रभानुरेव तं बाणं माह्वत्त परिपोषयन् यथाविधि संस्कृत्य तस्य चतुर्दशवर्षे वयसि लोकांतरमगमत् । ततस्तु जीवनस्वभावसुलभदोषेण साहचर्यदोषेण च दूषितो बाण ईगानप्रभृतिभिः प्रियसहचरैः स्वदेशान्निर्गतो विविधान् देशान् पर्यटन् अनेकैर्नृपतिभिर्बहुभिश्चोपाध्यायैः सह साक्षात् कुर्वन् त्रिविधं ज्ञानमुपाज्य पुनः स्वदेशमागतः । अथ कदाचित् कान्यकुब्जे श्वरो हर्षवर्द्धनो दूतमुखेन बाणमाहूतवान् । उपस्थिते च बाणे राजा दुर्जनेभ्यः श्रुततद्दृश्यरितः “महाभुजङ्गः (३) खल्वयमागतः” इति कञ्चन सदस्यं प्रत्यभिदधौ । तेन चापमानमात्मनो मन्यमानो बाणः “निजविचारेण निर्णीयतां सर्वम्” इत्यभिधायावतस्थे । परन्तु सभासङ्गिः सुधीभिः सह शास्त्रतर्कं तं महाविचक्षणतया परिचिन्वानो राजा स्वमभायां प्रधानोपाध्यायपदमध्यारोपयामास । तस्य च सभायां सूर्यशतक्रूरचयिता मयूरभट्टो मातङ्गदिवाकरनामापरश्च कविरामीत् । अथ कदाचिद्वन्धुभिरनुरुद्धो बाणो हर्षचरितं नाम हर्षवर्द्धनस्य जीवनचरितं प्रणीय दृश्यमानांगान्तं कादम्बरीपूर्वभागं प्रणयन्नेव परलोकं गतः । अथ तु बाणनन्दनो भूषणभट्टो नाम कादम्बर्याः परभागं प्रणीतवान् ।

हर्षवर्द्धनस्तु ६०६ ख्रिष्टाब्दमारभ्य ६४८ ख्रिष्टाब्दपर्यन्तं कान्यकुब्जराज्यं शशास ; (४) सुतरां ख्रिष्टीयषष्ठशताब्दीशेषभागात्तदीयसप्तमशताब्दीपूर्वावधिपर्यन्तो बाणभट्टस्यावस्थितिसमयो निर्णीयत इति ।

* हर्षचरितस्यानुक्रमणिकायामिदं दृश्यते ।

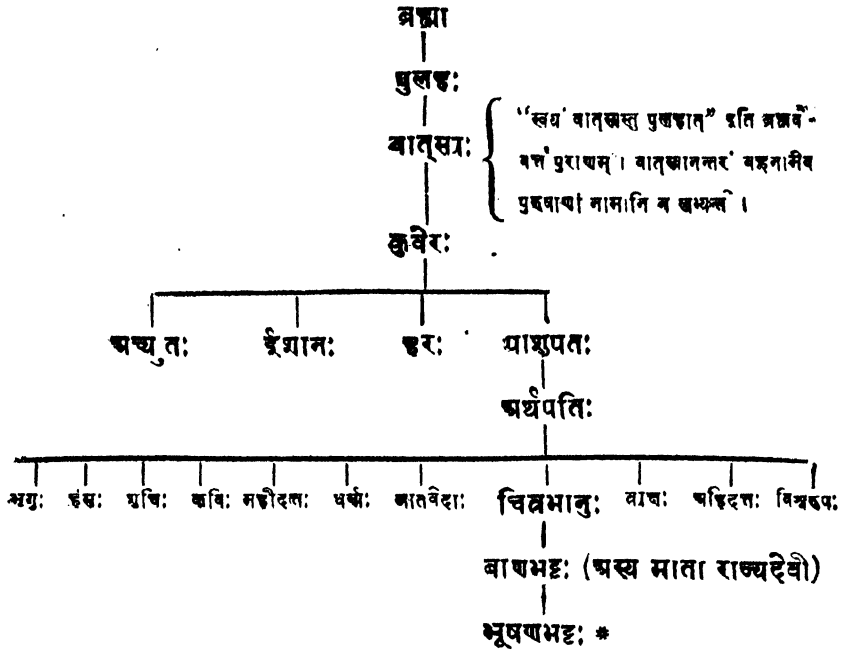
- (१) बाणस्तु कादम्बर्याः निजवंशवर्षणे नामिदं नामिदितवान् ।
- (२) “सुदृजनयद भृगं हंसं शविं कविं सहोदरं धर्मं जालवेदमं विदुषं ब्राह्मणं अहिदत्तं विश्वरूपस्यै कादश रुद्रानिव सोमास्रतरसशोकरच्छ्रितसुखान् पालितान् पुत्र नानावर्षे चरितम् ।
- (३) भुजङ्गः विङ्गः पारदारिक इति यावत् ।
- (४) चीनदेशीयपरित्राजकस्य हिद्युयेनसाङ्गस्य भारतपरिममणवृत्तान्तादिदं लभ्यते । अत्र लपराण्यपि सन्ति उल्लेखाः ।

सूचीपत्रम् ।

विषयः	पृष्ठाङ्कः	पङ्क्त्याङ्कः	विषयः	पृष्ठाङ्कः	पङ्क्त्याङ्कः
मङ्गलाचरणम्	१	१	सम्भाव्यवर्णना	१८२	३
सञ्जनदुर्जनयोः स्तुतिनिन्दे	४	"	उज्जयिनीवर्णना	१८२	१
कथाप्रशंसा	५	"	तारापीडवर्णना	२११	"
कविबन्धवर्णनम्	६	२	शुकनासवर्णना	३२३	३
शूद्रकवर्णनम्	१२	१	राजभोगविलासः	२२६	६
चण्डालकन्यावर्णनम्	२४	४	शुकनासगौरवम्	२२४	४
शुकप्रशंसा	४३	५	अनपत्यताविषादः	२३७	५
शूद्रकसमाभङ्गः	४८	१	पुष्पनाभार्थविलासवतीव्यवहारः	२५१	४
शूद्रकखानम्	५३	५	सुप्रविषयालोचना	२५६	१
शूद्रकाक्रान्तिवृत्तम्	५८	१	राज्ञीगर्भधारणम्	२५८	८
सभामण्डपगमनम्	६१	१	राज्ञीगर्भवार्तावगमः	२६०	३
शुककथारम्भः	६५	३	चन्द्रापीडजन्मोत्सवः	२७३	१
विश्याटवीवर्णनम्	६७	४	सूतिकाग्रहवर्णना	२७५	६
अगस्त्यश्रमवर्णनम्	७५	"	बालकवर्णना	२८०	"
पन्दासरोवर्णनम्	८२	१	शुकनासपुष्पजन्मोत्सवः	२८५	३
शास्त्रासीतकवर्णनम्	८७	२	चन्द्रापीडशिक्षा	२८१	७
शुकोत्पत्तिः	८९	"	चन्द्रापीडधीवनीद्वयः	२८६	७
प्रभातवर्णना	८६	१	राजादेशनिवेदनम्	२८८	५
शबरस्य शयना	१०२	"	चन्द्रायुधवर्णना	३०२	१
शबरस्य शयनवर्णना	१०८	६	विद्यालयस्य चन्द्रापीडनिर्गमः	३१३	"
शबरस्यमापतिवर्णना	१११	"	चन्द्रापीडपदेशे नागरीया भावालापाः	३१७	४
शबरस्यविजयसालोचना	१२२	५	चन्द्रापीडदर्शने नागरीया भावालापाः	३१८	१
शुकयावकनिपातः	१२५	७	राजवाटीवर्णना	३२२	४
मिजावस्थावर्णनम्	१३०	२	चन्द्रापीडस्य मातापितृदर्शनम्	३६१	३
हारीतवर्णना	१३७	१	चन्द्रापीडस्य शुकनास-मनोरमासाक्षात्कारः	३७०	४
शुकजलपानादिकम्	१४३	४	प्रदोषवर्णना	३७७	"
शाबाख्यश्रमवर्णना	१४६	३	चन्द्रापीडस्य गया	३८४	२
जाम्बालिवर्णना	१६०	"	चन्द्रापीडविश्यामादिकम्	३	१
सुप्रविषयालोचना	१७८	४	पद्मलोकावर्णना	३८१	३

विषयः	पृष्ठाङ्कः	पङ्क्त्यङ्कः	विषयः	पृष्ठाङ्कः	पङ्क्त्यङ्कः
पदलेखापरिचयः	३२४	५	कादम्बरीजन्म	६५७	६
शुकनासोपदेशः	३२८	५	द्वैतकथेन सह तरलिकाया आममनम्	६६१	१
चन्द्रापीड-धीवराश्याभिषेकः	४३१	३	कादम्बरीप्रत्युत्तरम्	६६७	७
चन्द्रापीडदिग्बिजययात्रा	४३४	१	कुमारोपवृत्तान्तः	६७०	६
चन्द्रापीडदिग्बिजयप्रस्थानम्	४३८	४	कादम्बरीवर्षाना	६८६	५
दिग्बिजयवर्षाना	४६२	१	कादम्बरी चन्द्रापीडयोः परस्परभावावेशः	७०३	३
किन्नरमिथुनाप्राप्तिनिवेदः	४६४	४	चन्द्रापीड परिचयः	७०५	५
जलाश्ववधम्	४६८	५	चन्द्रपौडदशने कादम्ब्या भावावेशः	७०८	६
अच्छीदसरोवर्षाना	४७३	४	शुकसारिकाभ्यां कौतुकम्	७१७	१
ज्ञानजलपानविश्रामः	४८५	३	कादम्ब्याः स्वविकारजा चिन्ता	७२२	७
त्रिभुजिहायतनवर्षाना	४८६	७	जनकगुण-चन्द्रापीड-चिन्ता	७२६	१
महाश्वेतावर्षाना	४९७	५	कादम्ब्याश्चन्द्रापीडदशने ममकारः	७३३	३
महाश्वेतात् आतिथ्य-स्वीकारः	५१४	८	चन्द्रापीडाय कादम्ब्या उपहारपरिचयम्	७३५	५
महाश्वेताजन्मवृत्तान्तः	५२०	७	कादम्ब्याः स्वविकारदर्शनम्	७४७	१
महाश्वेतास्नानविचारवृत्तान्त	५२०	३०	पुनः सन्धावर्षाना	७५०	३
पुण्डरीकवर्षाना	५३५	४	कादम्बरीं प्रति मदलेखाचन्द्रापीडयोरात्मापः	७५५	१
पुण्डरीकदशने महाश्वेताया अवस्था	५४४	१	चन्द्रापीडस्य कादम्बरीदशनाय गमनम्	७५६	१
महाश्वेतादशने पुण्डरीकस्वावस्था	५५०	१	चन्द्रापीडस्य कादम्बरीमहाश्वेतासाक्षात्कारः	७६१	१
पुण्डरीकजन्मवृत्तान्तः	५५३	३	चन्द्रापीडप्रस्थानम्	७६४	६
कुसुमसङ्गरीलाभवृत्तान्तः	५५६	४	कादम्बरीसंवादनसंयुक्तः	७६७	३
पुण्डरीकाय कपिलोपदेशः	५६०	७	कादम्ब्या भवने चन्द्रापीडस्य पुनःप्रयाणम्	७७७	६
मदनकुलमहाश्वेतावस्था	५६३	३	कामार्त्तं कादम्बरीवर्षाना	७८८	५
कामार्त्तं पुण्डरीकावस्थावर्षाना	५७७	७	कादम्बरीचन्द्रापीडयोर्व्यवहारः	७९५	१
पुण्डरीककपिलयोर्बन्धि-प्रत्युत्तौ	५८८	१	चन्द्रापीडस्य सभङ्गिभाषितम्	७९६	१
पुण्डरीकसन्तापशान्तिचिन्ता	५९४	४	चन्द्रापीडप्रस्थानम्	८०३	३
महाश्वेतायाः स्वकर्तव्यास्वीचना	६०३	३	उज्जयिणीं प्रति चन्द्रापीडप्रस्थानम्	८०५	५
महाश्वेताया अभिसारः	६१०	३	शून्याटवीरजन्मश्रीवर्षाना	८०६	७
उपरत पुण्डरीकवर्षाना	६२०	५	चण्डिकावर्षाना	८१४	६
महाश्वेतावलापः	६२६	३	जगद्बिडधास्यैकवर्षाना	८२२	३
महाश्वेतावृत्तान्तोपसंहारः	६३०	१	चन्द्रापीडस्योज्जयिणीप्रस्थानम्	८३०	६
चन्द्रापीडकर्त्तव्यमहाश्वेतासन्धनम्	६४४	७	चन्द्रापीडस्य वासवसन्धनम्	८३४	१
उभयोः सन्धावन्दनम्	६५४	४	परलेखातः कादम्बरीवृत्तान्तप्रवचनम्	८३६	५

अथ वाणभट्टस्य वंशावली ।



* केषाञ्चिन्मते 'भूषणवाण' अपरेषां मते 'पुल्लिन्दः' तदन्वेषाच्च मते 'पुल्लिगः' इति वाणभट्ट-तनवस्य चत्वारि नामानि परिलक्ष्यन्ते ।

अथ कादम्बरीकथासंक्षेपः ।

चासीत् किल विदिशाभिधानायां राजधान्यामशेषगुणाकरो राजा युद्धको नाम । तस्यै कदा 'सभामण्डप-
गतं परमरूपवती प्रतीहारो कस्याश्चिदृच्छालदारिकायां आगमनं' न्यवेदयत् । अथ राजादेशेन प्रतीहारो प्रवे-
शिता सा किञ्चिददृष्ट्वैनं शिशुना च समभागत्वं राजानं प्रथमानम् । इदंस्तु पद्मरगतं वैशम्पायननामानं शुक्रमीक-
मवस्थाप्य विहृत्य च तदीयगुण्णावलीमपससार । अपसृते च तस्मिन् वैशम्पायनो दक्षिणं चरणमुत्तोल्य—

“सन्तयुगमस्तुखातं समीपतरव त्रिं हृदयशीकाप्रः । चरति विमुक्ताहारं व्रतमिव भवतो रिपुस्त्रेणाम ।”
इत्युक्त्वा राजानं संबद्धं यामास । राजा तु सङ्घ सदस्यैर्निरतिशयं विस्मयमापन्नः शुक्रमन्तःपुरं प्रवेशयित्वा
मादिश्योदतिष्ठत् । ज्ञतखानाक्रिकभोजनस्य हृदयव्यतिकल्पं न कुमारपालितमात्रा मन्त्रिवरेण सङ्घ सुखीपविष्टस्तं
शुकमानाय तदीयं सर्वं ज्ञतान्मभिधातुमनुबरोध । अथासी कथयामास—“अस्मिन् विस्वाटवो नाम काचि-
दरण्यानो । तत्रैकस्मिन् विशाले शाखलीवृक्षे मां प्रसूय परलोकं गतायां मे जनन्यां जराजीर्णो जनको
नामपालयत् । कदाचित्तु मातङ्गनामनि शबरसेनापती प्रस्थिते तत्सेनागर्गतः कश्चिद्दृष्टशबरस्तं शाखली-
वृक्षमावृष्ट्य पक्षपुटेन मामावृण्वन्तं पितरं मे गतासुं विधाय शुक्रपर्वणं पञ्चोपरि समपातयत् । अहस्तु भाग्य-
वशास्त्वोचितो जलमन्विव्यन् चलिभो मुनिकुमारेणोपाधारणमहिम्ना हारोतमासः स्वपुत्रमं हर्षेणोवालेराश्रम-
सुपगीतः । स तु महर्षिर्मानवलोका इमन् पृष्ट्य मुनिभिः ज्ञतज्ञयो रात्रौ सविशरस्तुवाच । (कथामुत्सृज्म) ।

“चासीद्वन्दोदेशे राजधान्यामुज्जयिन्त्यां मङ्गाराजाधिराजसारापीडो नाम । तस्य महिषी विलासवती,
सर्वगुणाकरो मन्त्रो शुक्रनासस्तस्य च पत्नी मनोरमा नामाभूत् । चिरमनपत्यताविषयायां विलासवत्यां विविधं
व्रतमाचरन्त्या कदाचित् राजा तन्मुखे प्रविश्यन्तं चन्द्रं स्वप्ने ददशं । शुक्रनासोऽपि स्वप्ने किञ्चिद्विधेयं निहितं
मनोरमायाः क्रीडं पुण्डरीकमेकमद्रावीत् । अथ विलासवती चन्द्रापीडं नाम पुत्रं सुसाव, मनोरमापि
वैशम्पायनं नाम । तौ च कुमारी परस्परपरमसौहार्दसम्पन्नी रात्रौ यत्रैव सकलविद्यापारसुपगीतौ । ततस्तु
चन्द्रापीडो राजादेशावलाङ्कनान्ना। सेनापतिना समुपगीतमिन्द्रोयुधनामानमश्वत्थरमधिकरुष्य विद्यालयान् राजधानी-
माजगाम । जनकजनन्यादिसन्दर्शनामन्दितो मृगयां विधायगतः पद्मलेखामासिमुदितः शुक्रनासेन विविध-
सुपदिष्टो राज्ञा च धीवराज्येऽभिविक्तौ दिग्विजयाय प्रतस्थे । वत्सरचषेय सर्वां दिशो विदिशस्य विजित्य द्वेमकूट-
श्वाक्षां किरातानामावासभूमिं विश्रमहेतीरधितिष्ठन् कदाचिदिकाको चन्द्रापीड इन्द्रोयुधमावृष्ट्य मृगयामिगतः
किन्नरमिथुनमालोक्य तदवदृष्टयायानुधावन् पञ्चदश योजनानि यथौ । तस्मिंश्च किन्नरमिथुने सन्निहितसुत्तुङ्ग
श्रीलङ्गमारुद्धं जितान्निवर्त्तमापन्नः परिश्रान्तः पिपासातुरस्य जलमन्विव्यन् विशालमनोरमच्छीदं नाम सरो
दृष्टवान् । ज्ञतावगाहनपानस्य तप्तो विश्राम्यन् वीथानिनादसमेतं मधुरं नाममाकण्यं तदनुसृत्य गतः
परमसुन्दरीं कोनिनीं शिबान्तिकगतामालोकयत् । ततश्च लब्धातिथिसत्कारेण तेन स्पृष्टा सा समभाषत—

“अरिष्टातमयो मन्वराजो ह्यसौ मे जनकः, सोममयूखसम्भवकुलजाता गौरीदेवी च जननी, नाम च मे
महाश्रुतेति । एकदा तु समतीतशंशया खल्वहमस्मिन्नेव सरसि स्नातुमागता क्रतोऽप्यलौकिकं सीरभमाप्राय
तदभेदत्वा गच्छन्ती किञ्चिददृष्ट्वैनं कुमारेण सञ्चितं द्वितीयमिव मन्वथं मुनिकुमारमेकमासीत् ‘कोऽयं’ युवा,
किमभिधाना चैवं कुसुममञ्जरी इति द्वितीयं कुमारमपृच्छम् । स पुनरवादीत्—“दिव्यस्य महर्षेः श्रुतकेतोः
निर्बपनरूपमोहितायाः त्रियो देव्या जातोऽयं तस्यैव महर्षेः पालितपुत्रः, पुण्डरीकजाततया पुण्डरीक इत्यस्य

।।।।। पारिजातकुसुममञ्जरी नन्दनवन देवतया सादरमुपपन्नता । श्रीऽपि कुमारः—“वपुषी ! किम्
मेव भ्रष्टरत्नमेष, यदि रोषते गच्छतामियम्” इत्युक्त्वा तां मञ्जरीं मम कर्णे निवेशयन् पतितामपि हवाहव-
माश्लिषतामासीत् । अहम् तां मात्मानादाय प्राप्स्यता । अत्रान्तरे द्वितीयेन तु कुमारिण्य तं खलु मन्मद-
विकारमवलोक्य तिरस्क्रियमाणः स कुमारः समुपेत्य मालां यथाच । अहम् स्वकीयमेव खलुमुक्त्वा मयं हरे
स्वकण्ठमुच्यते तस्यै दत्त्वा तां पुनः स्फटिकजपमालां कण्ठे निधाय कृतस्त्राम् जनन्या सह स्वगृहमागच्छम् ।
अथ मुद्गलाचलनं परिचारिका नी तरलिका नाम समागत्य तेन कुमारेण कृतं मत्परिचयादिभ्रष्टपान्ममना-
प्रसङ्गं, अदृष्टं पश्येत्कम्, तत्र च यमास्यां लिखितासीत्—

“दूरं मुक्ताञ्जलतया विस्रिततया विप्रलोभ्यमानो मे । हंस इव दक्षिंताथो मानसजम्भा लयागतः ।”

दिवावसाने तु कपिलनः समागत्य समुत्कण्ठितश्चदयां मां तस्य कुमारस्य मन्मथव्यथामावेदयन् मत् मातर-
मागच्छन्मीमवेत्य लरितं भातिष्ठत । जनन्यान्तु समागत्य प्रस्थितायाम्, अतीतायाञ्च सन्ध्यायाम्, उदिते चन्द्र-
मसि, निभ्रतमहं तरलिकाद्यतीया तमभिसरन्ती कपिलविलापमाकर्णयन्ती द्रुतमुपेत्य मन्मथ्या तं खलु
कुमारमुपगतमद्राचम् । अत्रान्तरे चन्द्रमखलादवतीर्य कश्चन महोपुख्य—“वत्से ! महाश्वेते ! न त्वया
कीर्तनं परिहास्ये, पुनरप्यनेन सह ते भविष्यति समागमः” इत्यभिधाय तं स्वतमुत्त्रिप्य गगनमुदत्तच्छत् ।
धीवपरवशः कपिलमोऽपि वृष्टपरकस्वाम्भावात् । अहम् विस्मिता च विवक्षा च संसारस्य अथमङ्कुरता-
माश्लोकायन्ती व्रतसिद्धमवलम्बितवती” इति ।

अथ “सा तरलिका क्व गता” इति चन्द्रापीडेन पृष्टा सा पुनरवादीत् “मन्दिरादेव्यां जाता गन्धर्वराजस्य
दिवरथस्य कन्या कादम्बरी नाम द्वितीयमिव नी च्छदयन् । सा च महोत्तया “सश्रीकायां महाश्वेतायां
माह्वनात्मनः पाथिं याह्विष्यामि” इति प्रतज्ज्ञे । गन्धर्वराजापुरोधेन तु कादम्बर्याः पाथियान्दधी सम्पति-
क्षाप्तया तरलिकामहमयीं च प्रेषितवतीति ।

अथ परेद्युः प्रभाते एव तरलिकया सह कैयूरको नाम कश्चित् कादम्बरीभ्रष्टः समागत्य तस्याः पाथियहृद्यन्
सम्पत्तिं न्यवेदयत् । ततो भ्रष्टमनुदन्त्या महाश्वेतया सह चन्द्रापीडो गन्धर्वराजधनीं हृषीकेशः असामान्यरूप-
खायन्वर्ती कादम्बरीं पश्यन्ननुस्यत । कादम्बरीय तथैव परिमुञ्चन्ती यथावसरं दुक्कृतयुगलं शेषनामानमेक-
मनूष्यं हारञ्च चन्द्रापीडायोपगच्छार । स तु कादम्बरीया भावविमोहितस्तदीयश्चदयेन सह अष्टोदसरत्नौ-
षागत्य स्वकीयनिर्वागतं स्वस्वाचारमालोकाय प्रविश्य च वैशम्पायनाय सर्वं न्यवेदयत् । अथ परेद्युः प्रभाते
कैयूरकेश्य समुपेत्य कादम्बरीदर्शो वर्णयता सहैव चन्द्रापीडः पदलेखामादाय गत्वा हिमगच्छगतां कामाकुलां
कादम्बरीं पश्यन् व्यङ्ग्यार्थं पूर्णं खलितमालापं विधाय, तदनुरोधेन पत्रलेखां तत्रैवावस्थाप्य स्वस्वाचारमागतः
प्राप्य च पितुः पत्रम्, पत्रलेखामादाय गन्तुं सेनापतिपुत्रं मेघनादनामानं स्थापयित्वा उच्चयिमीमयासीत् ।
अतिव्यदिनागत्यान्तं मेघनादेन सह पत्रलेखा गत्वा चन्द्रापीडाय कादम्बरीया अवस्थं मुक्तिं विश्वं तच्च न्यवेदय-
दिति । (पूर्वभागः) ।



अथ स्वरूपनायकादिनिरूपणम् ।

कादम्बरी नामिदं कथाकाव्यम् । यथा साहित्यदर्पणे—

“कथायां सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम् ।

कश्चिदपि भवेदाय्यां क्वचिदपि पञ्चके ॥

आदौ पर्यन्तं मन्तारः खलाद्द्वैतकोत्तमम् ॥”

अत्र सुक्तकादौनि चतुर्विधाम्येव गद्यानि सन्ति, किन्तु उत्कलिकाप्रायमिव गद्यं बहुलम् । तथा च तत्रैव—

“इतन्मोक्षभूतं गद्यं, सुक्तकं इत्यगन्धि च । भवेदुत्कलिकाप्रायं च पूर्वकथं चतुर्विधम् ॥

आद्यं समासरहितं इत्यभागत्युतं परम् । अन्यद्वैचं समासाद्यं तूथ्यात्समासकम् ॥”

अमुकूलो धीरोदात्तलक्ष्यसम्प्रापोद्धो नायकः । यथा—

“अमुकूल एकनिरतः ।”

“अधिकल्पनः—अमावांतिगम्भीरी मन्दासस्वः ।

स्थेयाग्निगूढमानो धीरोदात्तो हृदयतः कथितः ॥”

कादम्बरी तु कन्या परकीया मुग्धा नायिका । यथा—

“कन्या त्वजातीपथसा सख्यञ्जा नययीवना ।”

“परकीया द्विधा प्रीता परीडा कन्यका तथा ।”

प्रथमावतीर्णं धीवन्मदनविकारा रती वामा ।

कथिता मृदुच माने समधिकगलजावती मुग्धा ॥’

परिषयात् परन्तु (उत्तरार्द्धे) स्वकीया मध्या च मन्दाया ।

विप्रलम्भशृङ्गारः प्रधानरसस्तत्र च पूर्वार्द्धे उत्तरार्द्धस्य क्रियदर्शने च पूर्व-
रागरूपः, उत्तरार्द्धे तु करुणरूपः । सभोगशृङ्गारोऽपि तत्रचिदृश्यते ।

“यत्र तु रतिः प्रकृष्टा नाभीष्टसुपेति विप्रलम्भोऽसी ।”

“अवथाहर्षनादवापि मिथःसं हृदरागयोः ।

इमाविशेषो धोऽप्राप्ती पूर्वरोगः स उच्यते ॥”

“यूनीरेकतरन्मिन् यतवति लोकान्तरं पुनर्लभ्ये ।

विमनायते यद्वैकलदा भवेत् कथञ्चविप्रलम्भाख्यः ॥”

कथञ्चालादयोऽन्वोऽपि रसाः सन्ति ।

वाङ्मयं न माधुर्यं गुणः । यथा—

“चित्तप्रतीभावमयो क्वादी माधुर्यमुच्यते । सभोगे करुणे विप्रलम्भे शान्तेऽधिकं क्रमान् ।” प्रसादां
शुभोऽपि न विरलः २

अतिरिक्तेषु पाश्चाली रीतिः । वषा च—

“वर्षोः शिषोः पुनर्बन्धोः । समस्तपञ्चपदी नन्दः पाश्चात्तिष्ठा मता इ”
 जन्मा अपि रीतयोऽल्पाधिकभावेन परिगच्छन्ते ।

तदयं संयज्ञश्लोकः—

चन्द्रापीडोऽनुकूलः सकलगुणधरो नायकोऽस्मिन्नुदात्तः
 नेत्री कन्यान्यदीया नृदुललिततनुसुग्धकादम्बरी च ।
 पाश्चाली नाम रीतिर्विलसति बहुला विप्रलम्बी रसोऽङ्गी
 माधुर्याख्या गुणो वा कविमुकुटमणेः काव्ययोरन्यमेतत् ॥



कादम्बरी ।



पूर्व भागे ।

मङ्गलोचरखम् ।

—:०:—

रजोलुपे जन्मनि सख्यवृत्तये स्थिती प्रजानां प्रलये तमःस्वृष्टे
पजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः ॥१॥

नमो गणेशाय ।

शिरसि सशशिगङ्गा विचभामुख भागुः

वपुषि दधदन्तः सागरान्तामनन्ताम् ।

उरसि च जगदम्बालम्बते सन्ततं यं

नमसि चिरमदीयैः शिवः श्रीशिवः सः ॥१॥

व्योतिरिक्तगुरुचा परिमोहान् यामिमौविकसमं प्रचिकीर्तुः ।

भिलयाऽस्त्रि जलधिच तितोपुः देवदेव ! भव मेऽद्य सहायः ॥२॥

कादम्बरीरसनिदाननितात्ममत्तो जानाति कोऽपि न जमो गुणदोषवार्ताम् ।

तस्यानदीयविहृतावपि टीवशङ्की श्रीमानिह प्रयतते हरिदासशर्मा ॥३॥

मूलागुह्या सरला सुगाढा सपल्लवा कल्पलताऽभिधाना ।

मङ्गलमोनन्दनसम्भवेद्यं टीका प्रदीयासिद्धिनाथिं ताथं न ॥४॥

अथ तत्रभवान् महाकविर्वाचमट्टः प्रारिप्तपरिसमाप्तये “मङ्गलोचरखं” शिष्टाचारात् फलदर्शनात् स्तुति-
तय” इति सांख्यसूत्रादिकोचितकर्त्तव्यताकतया जगतकारणस्य सर्गुणब्रह्मणो नमस्कारं कुरुते—

रजोलुपे इति । प्रजायन्त इति स्युत्पत्त्या प्रजापदमत्र जन्मपदार्थमात्रोपलक्षणम् । तथा च प्रजातां
जगतां जन्मनि उत्पत्तिकाले रजोलुपे रजागुणावलम्बने चतुराननमूर्तये, स्थिती प्रजानां परिपालनसमये

यिनि जगतेषु उरुपत्तिर वेलात्तु रञ्जो गुणावलयो जन्मा, परिपालनेन समग्र सद्युत्पत्तिश्चि उ
विष्णुः आवार प्रलयकाले तमोगुणशान्ति रूद्रः ; सृष्टि, स्थिति च प्रसंगेन कारण वेदमय माया-
शान्ति तेहे परब्रह्मके नमस्कार करि ॥१॥

জয়ন্তি বাণাসুরমৌলিলালিতা দশাস্বচুড়া মণিচক্রবুধিনঃ ।

সুরাসুরাধীশশিখান্নশায়িনী ভবচ্ছিটস্তাম্বকপাদপাশবঃ ॥২॥

স্বস্বহৃত্যে স্বস্বগুণাধিষ্ঠিতায বিষ্ণুস্বরূপায়, তথা প্রকৃতি প্রজ্ঞানী বিনাশকালী তমঃস্পৃশে তমোগুণভাজে বদ্র-
রূপায়, সর্গস্থিতিনাশহৃতবে জগতাং হৃদিরচাসং হরকারণীভূতায়, ত্রয়োমধ্যায় কৃত্য যজুঃসামরূপায়, ত্রিগুণা-
ত্মনে ত্রিগুণং মায়া আত্মনি যস্য তর্ক্য মায়াশালিনে, অত্রায় নিত্যায় পরব্রহ্মণে নম ইতি বাচনিকনমস্কারঃ ।

অত্র রজৌলুধে সর্গহৃতবে, স্বস্বহৃত্যে স্থিতিহৃতবে, তমঃস্পৃশে নাশহৃতবে ইতি যথাসংখ্যৈর্নান্বয়সম্মতাদ যথাসং-
স্থ্যমলঙ্কারঃ ।

পদ্যে ত্রৈলোক্যে বংশস্থবিলং হৃতং “বেদন্তি বংশস্থবিলং জনৌ জরৌ” ইতি লক্ষণাত্ ।

রজৌগুণাটীনাং লক্ষণমুক্তং সাংখ্যকারিকায়াসু—

“সস্বং লক্ষ্যং প্রকাশকমিষ্টমুপলভ্যকং চলচ্চ রজঃ ।

গুরুবরণকনিব তমঃ প্রদীপবদ্যর্থতো হৃতনিঃ ॥”

ব্রহ্মণঃ সর্গাং হৃদিগুণে প্রমাণস্য “কন্দায়াস্ব যত” ইতি বেগান্নসূত্রং, “যতৌ বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে
যৈন জাতানি কৌন্তলি যত্ প্রযন্ত্যভিসং বিশলি তদ্বিজিহ্বাসমস্ব তদ্বৃদ্ধা” ইতি স্তুতিঃ, “ব্রহ্মলো স্রজতে লীলাসু
বিষ্ণুলো পালয়ত্যপি । বদ্রলো স হরলো ব হি স্তৌঃস্বস্থাঃ স্বয়ম্ভুবঃ ।” ইতি স্মৃতিষ ।

ঐতিলস্বাস্ত্র নিমিত্তলক্ষণাদানলস্বাস্ত্রবগনলস্যসু । তথা চ বেদান্তসূত্রং “প্রকৃতিষ প্রতিস্বাত্ৰাট্যানাগুপরোধাত্” ।
“প্রকৃতিষ স্রাদানকারণস্ব ব্রহ্মাভ্যুপগমলস্য” নিমিত্তকারণস্ব ইতি শাক্তব্রহ্মাভ্যস্ব ।

“অস্মারি শক্কাঃস্বয়ীঃস্ব পাদা” ইত্যাবিস্তুতে: “বেদে পত্র পরং ব্রহ্ম” ইত্যাদিস্মৃতিষ ব্রহ্মণস্বয়ীময়লং,
“অস্মারিকা লৌহিত্যকৃষ্ণকৃষ্ণা বহ্নৌ: প্রজা: স্রজমানী স্রজপা: । অস্মৌ স্তৌকৌ জপমাণৌঃসুশ্রুতে জহাত্যেনা
সুক্রভোগামজৌঃস্ব: ।” ইতি স্তুতে: “মায়াসু প্রকৃতিং বিদ্যান্মাঘিনন্তু মহেশ্বরম্ । অস্বাবয়বমূর্তীস্তু ব্যাসং সর্ব-
মিহং জগত্ ॥” ইতি সাংখ্যপ্রবচনস্বাধ্যায়তল্লুক্মিত্যে মায়াধিষ্ঠানকালী ব্রহ্মণস্বিয়ুণাভকালমবগনলস্যনিতি
সংখ্যে: ॥২॥

“জ্ঞানস্ব শক্কারাটিক্” ইতি স্মৃতিস্বকৌর্ধং তকাব্যকরণৌপযোগিগ্জ্ঞানলাভায় অরণ্যেয়ং তু কৰ্ম প্রতিপাদন-
ব্যাজিন শক্কারং অরতি জয়ন্তীতি । বাণাসুরস্য বাণনাশৌ মছঃশৈবস্ব অসুরস্য মৌলিনা মুকুটেন ল:লিতা:
নমস্কারকালী আদরীষ হৃদীতা:, দশাস্বচুড়ামণীনাং রৌষণকিরিটরজনাং চক্রং সমুহং চুম্বন্তি প্রণামকালী
স্পৃশন্তি যৈ তৈ । সুরাসুরাধীশানাং দেবাসুরপতীনাং শিখানাং পু অস্বায়ম গৌ শশিতুং প্রণামকালী স্খ্যাতুং গৌল
যৈবা তৈ, তথা ভবচ্ছিট: পুৰ্ণকামনিবর্তকা: মৌলৌপযোগিগ্জ্ঞানজননছারা সংসারজয়নিবর্তকা ইত্যর্থ:,
ব্রহ্মলক্ষ্যে বিলৌচনস্ব শিবস্ব পাদপাশব: অরণ্যলুধৌ জয়ন্তি সর্গাং কৰ্মেণ বর্ণনাম । “কিস্তুবনসিবলি”
ইতি স্বচনান্ লট্ । সত্ কৰ্ম প্রতিপাদনে নমস্কার বাচ্যয়ৈ ।

অত্র সত্ কৰ্ম প্রতিপাদনকাৰ্য্যে প্রতি বাণাসুরমৌলিলালনাং দকারণস্বশ্রুতৌপম্বাসাত্ কল্পস্বয়ীঃস্বস্বকার:
ত্ৰৈলোক্যস্বয়ীঃস্বয়ী: সংসৃষ্ট: ॥২॥

অসুররাজবাণকর্তৃক আচরে মস্তকে পরিগৃহীত, ব্রাহ্মসরাজ রাবণের মুকুটমণিসংস্পর্শী,
দেবধিধি ও অসুরাধিপতিগণের কেশকলাপবর্তী এবং সংসারবন্ধণাবিনাশী মহাদেবের
চরণগুলির অয় হটক ॥২॥

उभयस्य श्रुतिशान्तकल्पे सदा पुरोडाशपवित्रिताधरे ।
 सरस्वती सोमकषायितोदरे समस्तशास्त्रसृतिबन्धुरे मुखे ॥११॥
 जगुर्गृहेऽभ्यस्त (१) समस्तवाङ्मयैः सप्तारिक्तैः पञ्जरवर्तिभिः शुक्तैः ।
 निगृह्यमाणा वटवः पदे पदे यजुषि सामानि च यस्य शङ्किताः ॥१२॥

उवासीति । श्रुतिभेदेः वेदपाठेरित्यर्थः । शान्तं विनष्टं कल्पवंपापं यस्य तस्मिन् नित्यवेदपाठेन वाचनिकपापहीन इत्यर्थः । पुरोडाशिन अग्निहोवादी इतशेषेण इतिवा पवित्रिता भवणकाली संयोगेन पवित्री-
 कृती अथरी षोडशी यस्य तस्मिन् । सोमिन सोमरसेन यज्ञे सोमरसपानेन कषायितं सुरभोजनम् उदरम् अथ-
 न्तरं यस्य तस्मिन् । तथा समस्ता याः शास्त्रस्य तत्रः व्यासादिप्रथोतब्रह्मसूत्रादीनि शास्त्राणि मन्वादिप्रथोतधर्मसं-
 हिताय स्मृतयः, तानि सन्पाठेरित्यर्थः बन्धुरं रम्यं तस्मिन् । यस्य कुवेरस्य मुखे बहूनि सरस्वती वाग्देवी
 सदा उवास वसति स्म । एतेनास्य नित्यवेदपाठित्वं नियतशास्त्रिकत्वं सर्वशास्त्रज्ञत्वञ्च प्रख्यायितम् ।

“पुरोडाशो इतिभेदे...इतशेषे च कौत्सित” इति विश्वः । “बन्धुरः सुकुटं...विषु खाद्रन्धनधर्मोः”
 इति मेदिनी ।

पुरोडाशिति “मन्त्रे चेतकहृक यश्च सपुरोडाशावकृजिभ्यो विन्” इति निपातः । पवित्री कृताविति पवित्रिता,
 कषायं कृतमिति कषायितम् उभयथापि करणार्थं नन्तात् कर्मणि क्तः । स्मृतीनां शास्त्रान्तर्गतत्वेऽपि तासां
 धर्मपतिपादकतया प्राधान्यसूचनार्थं पृथक् स्मृतिपदसुपात्तं गौरवमायात् ॥११॥

जगुरिति । यस्य कुवेरस्य गृहे वटवो ब्राह्मणबालकाः, अभ्यस्तम्, अनेकजः, अथवाभ्युख्यं कृतं समस्तं
 सकलं वाङ्मयं शस्त्रं यस्मिन्, पञ्जरवर्तिभिः सारिकाभिः, सहेति सप्तारिक्तैः शुक्तैः कौरवर्तिभिः पदे पदे
 पतिपदोद्योगे निगृह्यमाणाः ‘दुर्गाभिरशुक्तैः पठितम्, बटव एतादृक्’ इत्यं पराभूयमानाः, अतएव शङ्किताः
 पुनरपि शुक्तकटं कदोषोद्गावमशङ्कान्विताः सन्तः, यजुषि यजुर्वेदान् सामानि सोमवेदाश्च जगुः पठितवन्तः ।
 एतेन तस्य चिरतरप्रचुरश्रित्याध्यापकत्वं सूचितम् ।

अथ सप्तारिक्तैः शुक्तैस्तथा नियन्तासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तिरित्यथोक्तिरलङ्कारः ॥१२॥

वाग्देवी सर्कना बाह्यार मुखे वास करितेन, एवं वेदपाठे बाह्यार मुखे वाचनिक प्राप
 विनिष्ठे हईयाछिल, यस्त्रे अवशिष्टे अक्षुभक्षणे षष्ठ्युगल पवित्र करियाछिल, यस्त्रकाले सोमरस
 पाम कराय मुखमथा नौरुड सम्पन्न हईत, आर बाह्यार मुखवानि सकलशास्त्र उच्चारण करिवाय
 काले सुम्बर देखाईत ॥११॥

अनवरुड अक्षय कराय सकल शास्त्र बाह्यार मुखे हईयाछिल, एही जातीय पञ्जरवृत्त सुक
 ७ सारिकागणकर्तृक पदे पदे पराशु हईया अक्षुभवालकण, आशुचित चिन्ते बाह्यार मुखे
 यजुर्वेद ७ सामवेद पाठ करित ॥१२॥

দ্বিরণ্যগর্ভী ভুবনাঙ্ককাদিব স্তয়াকরঃ সৌরমহাৰ্ণবাতিব ।
 অমূর্ত সুপর্ণী বিমলোদরাতিব দ্বিজন্মনামর্থপতিঃ পতিস্ততঃ ॥১৩॥
 বিহ্বলতী যস্য বিসারি বাস্পয়ং দিনে দিনে শিথ্যগণা নবা নবাঃ ।
 ভবস্মু লগ্নাঃ স্ববণে ঽধিকাং শিথ্যং প্রচক্রিরে চন্দনপল্লবা ইব ॥১৪॥
 বিধানসম্পাদিতদানগৌমিতীঃ স্কুরন্মহাবীরসনাত্মমূর্ত্তিभिः ।
 মন্বৈ রসংখ্যৈ রজয়ত্ সুরালয়ং সুখে ন যৌ যুপকরৈর্গজৈ রিব ॥১৫॥

দ্বিরণ্যীতি । ভুবনাঙ্ককাৎ ব্রহ্মাঙ্কাত্ দ্বিজন্মনা পতিঃ ব্রাহ্মণ্যনামধিপতিঃ দ্বিরণ্যগর্ভী ব্রহ্মা ইব, সৌর-
 মহাৰ্ণবাৎ দ্বিজন্মনা পতিঃ দ্বিজরাজঃ অপাকরশব্দ ইব, বিনতায়া স্নেহাখ্যায়াঃ কণ্ঠপমাখ্যায়া ঽউদরাৎ দ্বিজ-
 ন্মনা পতিঃ পশ্চিমশ্রেষ্ঠঃ সুপর্ণী গরুড় ইব, ততঃ ক্রুরেতাৎ দ্বিজন্মনা পতিঃ ব্রাহ্মণ্যশ্রেষ্ঠঃ অর্থপতিঃ অর্থপতিনামা
 কাশিদমূর্ত্ত । ব্রহ্মসুজনয়া, বেদপারদশিত্বং চন্দ্রসাম্যেন সর্বাঙ্গ দক্ষত্বং গরুড়সাত্ব্যেন চ নারায়ণ পরাশরত্বং
 সূচিতম্ ।

অত্র মালীপমঃ স্তনুকারঃ । ব্রহ্মাঙ্কতী ব্রহ্মাণ্ডভূতপতী প্রমাণং যথা মনুঃ “তদ্বক্ষ্যনমভবত্বমেনং সঙ্কল্প-
 স্তনুপ্রভম্ । তচ্ছিন্ যচ্চ স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ।” ॥১৩॥

বিহ্বলত ইতি । দিনে দিনে প্রত্যঙ্গম্ ভবস্মু, প্রমাতকালেষু নবা নবা নূতনা নূতনাঃ শিথ্যগণাঃ চন্দনপল্লবাঃ
 চন্দনত্বকিঞ্চলয়াদি ইব শ্রবণে য স্তর্ঘ্যাকর্ণনে রমণীনাং কণে চ লগ্না আসক্তাঃ সন্তা, বিসারি বিশালং
 বাস্পয়ং শাস্ত্রং বিহ্বলতঃ বিবরণীনাথং প্রকাশয়তঃ অখ্যাপয়ত ইত্যর্থঃ যস্য অর্থপতিঃ অধিকাং শিথ্যং শীঘ্রা
 প্রচক্রিরে । অনৌপমালঙ্কারঃ ॥১৪॥

বিধানীতি । যঃ অর্থপতিঃ, বিধানেন বৈদেবিশ্রুতসারিণ্য সম্পাদিতং ক্রমং গৃহ্যানং ধনবিতরণং তেন গৌমিতীঃ
 অম্বত তু বিধানীন ভাষ্যকবলীন সম্পাদিতং ক্রমিতং যদ্বানং মনুজনং তেন গৌমিতীঃ । স্কুরন্মঃ প্রত্নললনী যী
 মহাবীরা স্বীমাশ্রয়ঃ তীঃ সনাথাঃ সঙ্কিতা স্তন্যঃ স্বছয়াদি যির্ঘা তীঃ, অম্বত তু স্কুরন্মঃ সনরীতমাঙ্কিত
 স্কন্দমালাঃ যী মহাবীরা মহাঘোষারঃ তীঃ সনাথা অরীক্বেণ সন্তুলাঃ সূর্ত্তয়ঃ অরীরাণি যির্ঘা তীঃ ।

ভুবনকোষ হইতে ব্রহ্মার ছায়, স্কীরোদসমুদ্র হইতে চন্দ্রের ন্যায় এবং বিনতার উৎস
 হইতে গরুড়ের ন্যায় সেই কুবের হইতে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ অর্থপতি অন্নগ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৩।

কর্ণস্থিত চন্দনপল্লব রমণীগণের যেমন শোভাসম্পাদন করে, তেমন প্রতিদিন প্রভাত-
 কালে নূতন নূতন ছাত্রগণ, শাস্ত্রার্থ শ্রবণে আসক্ত হইয়া বিস্তৃত শাস্ত্রসমূহের অধ্যাপনায়
 ব্যাপৃত যে অর্থপতির বিশেষ শোভা সম্পাদন করিত ১৪।

যথাবিধি ধনবিতরণে পরিশোভিত, প্রজ্জলিতহোমায়িনসম্পন্ন এবং যুগবিশিষ্ট (খাদ্য দান
 ক্রমায় মদজন নিঃসৃত হইয়া যাহাদের শোভা জন্মায়, সমরোৎসাহে স্তুতিমান্ মহাবীরগণ
 যাহাদের উপরে আরোহণ করেন এবং যুগকাঠের ন্যায় যাহাদের শুভ, সেইরূপ) হস্তিতুল্য
 অসংখ্য যজ্ঞদ্বারা যিনি অনায়াসে ধর্গলোক আয়ত্ত করিয়াছিলেন ১৫।

स चित्रभानुं तनयं महात्मनां सुतोत्तमानां श्रुतिशास्त्रशालिनाम् ।
अत्राप मध्ये स्फटिकोपलामलं क्रमेण कैलासमिव क्षमाभृतमि ॥१६॥
महात्मनो यस्य सुदूरनिर्गताः कल इमुक्तोन्दु तलामलत्विवः ।
द्विषन्मनः प्राविविशुः क्षतामत्रा गुणा नृसिद्धस्य नख क्लृशा इव ॥१७॥

यत्नान् पश्यन्मनसोभान् कुर्वन्ति प्रगोजनवशात् सत्यादयन्तीति धूपकराक्षीः, अन्यत्र तु यत्ना इव करः युक्ता
वेदां तैः । गजैर्हस्तिभिरिव अमंख्यैः मखैर्यज्ञैः सुखेन चनायासेन सुरालयैः स्वर्गं अजयन् आगतीकृत-
वान् । स्वर्गकामनया कृतैः बहुभियंशैरकृतेन स्वर्गलाभमवश्यम्भाविनमकरोदिति सरलाधः ।

अत्र पूर्वोपमानुप्राणिता समासोक्तिः कार्येण गजसैन्यैः परमगरविजयिनः कस्यचिन्नरपतेर्यवहारसमा-
रोपान् ।

“विधानं हस्तिकवलः” इति वीजयन्ती । “हीमाद्रिस्तु महाज्वलो महावीरः प्रशर्गवन् ।” इति भानु-
चन्द्रादिधृतः कोषः ॥१५॥

स इति । सः अर्थपतिः, क्रमेण पुत्राणामनुपत्तिक्रमेण, क्षमाभृतां गिरीणां मध्ये स्फटिकोपलैः स्फटिक-
मणिभिः अमलं निर्मलं अथवा कैलासमिव क्षमाभृतां क्षमागुणान्वितानां महात्मनां महाबुद्धेनां श्रुतिशास्त्र-
शालिनां वेदशास्त्रज्ञानं सुतोत्तमानाम् उत्कृष्टपुत्राणां मध्ये चित्रभानुं नाम तनयं पुत्रम् अत्राप खेति ।

अवोपमाऽलङ्कारः ।

अर्थपतेरुपपन्नयः एकादश पुत्रः सन्मध्यं चित्रभानुरष्टमः । तथा च हर्षचरिते “सीऽजनयद्दभृशुं हर्षं
शुचिं कविं महीदत्तं धर्मं जातवेदसं चित्रभानुम् लक्षं अहोदत्तं विश्वरूपस्यैकादश वृद्धानिव सीमावर्त-
रसगीश्वरश्चरितसुखान् पविवान् पुत्रान् ॥१६॥

महेति । सुदूरनिर्गता बहुदूरदेश्यापिनः, अन्यत्र तु आधिक्येनाहं व्ययं हर्षभृताः । कलहनेन हरिष-
लाच्छनेन मुक्ता रक्षिता या इन्दुकला अन्दुलेखा तद्वत् अमला लिट् द्वातिसंघाते । इदमुपमयापि समानम् ।
तथा कृतं स्वमाहात्म्याद्विहितं अन्तरं प्रवेशावकाशो यो सौ, अन्यत्र तु कृतम् अन्तरं भेदो विदारणं यो सौ ।
यस्य महात्मनः चित्रभानोर्गुणा दयादालिण्य विद्युदयः, श्रुतिं हस्य नरसिं हसृत्तिधारिणो नारयणस्य नखा-
ङ्गया अङ्गुशयद्दन्तो नखरा इव द्विषणां शत्रुणां मनोऽपि अन्यत्र तु द्विषनः शतोद्धिरल्लक्ष्मिणोः, मनो हृदयं
बलस्य प्राविविशुः प्रविशन्ति अथ । यस्य गुणाः शत्रुणामपि हृदययाङ्घ्रिषु वासन् तन्माहात्म्यां किं नाम बला-
व्यमिति भावः ।

अत्र पूर्वोपमालङ्कारः । तथा हि अन्मन इत्यत्र अपि कश्चिदङ्गीकृत्यः किन्तु नीक इति बाव्यानभिधानदीर्घः,
स तु द्विषन्मनोऽपि श्लानाः क्षतामत्राः इति पाठेन समाधीयः ॥१७॥

मेहे अर्थपति, पर्युत्तगणेर मक्षा स्फटिकमणि-निर्मलं कैलास पर्युत्तरं श्राय, महाबुद्धिमान्,
अमान्नीनं व वेदशास्त्रज्ञ उरुकृष्टे पूज्यगणेर मध्ये चित्रभानुनामे पुत्रं लाड करिषाच्छिमेन ॥१७॥

ये महात्मानो बहदूरगामो व निकलक च्छकलां नाराय निर्मलकाक्षिशान्नी, शुभश्राम, निज

দিগামলীকালকমভুক্তা গত স্বধীবধু কণ তমালপল্লবঃ ।

বকার যস্যধ্বরধু মসস্বয়ী মলীমসঃ শুল্কতরং নিজং যশঃ ॥১৮॥

সরস্বতীপাণি-সরোজসম্পট-প্রমুট্ঠীমশ্রমণীকরাশ্বসঃ ।

যশীঃশুল্কীকৃতসমবিষ্টপা-সুতঃ সুতো বাণ ইতি ব্যজায়ত ॥১৯॥

দ্বিজামিতি । দিগাং প্রাচ্যাদৌনা বধু রূপাখামিতি তাৎপৰ্য্যম্, অশীকেষু ললাটেষু যী অলকাশ্চ শুল্কত্বা
 ধীনাং ভক্তানাং রচনাবিশেষরূপত্বং গতঃ প্রাসঃ । যযৌ ক্রম যজু সামবেদানাং ত্রয়মিব বধুঃ তস্যাঃ কণে তমাল-
 পল্লবঃ তমালতত্বকিসলয়স্বরূপঃ । উভয়ত্রাপি স্বভাবলক্ষণত্বাদিতি মাভঃ । মলীমসঃ স্বভাবমলিনঃ
 যস্মৈ চিত্রমভ্যনোঃ, অধ্বরধু মসস্বয়ী যশ্রাপিধু মসমূহঃ নিজং স্বকীয়ং যশঃ স্বভাবশুল্কানাং সুখ্যাতী শুল্কতরং
 অতিশয়ৈন শুল্কং বকার । বিদ্যাবিনয়াদিগুণ্যখামজনিতা সুখ্যাতীঃ নিয়তযজ্ঞানুষ্ঠানাত্ ধর্মীকারপরায়ণতায়া
 ঐপি প্রসঙ্গাভেব বধুলীবভূবেতি সরস্বতীঃ ।

অত্র অধ্বরধু মসস্বয়ী কেশরচনাবিশেষলারীপঃ শ্রাষ্টঃ, দিষ্ট বধু লারীপসু বাথ ইত্যেকটেশ্বিত্তি রূপকং
 বধ্যী বধু লারীপঃ ধু মসস্বয়ী তমালপল্লবলারীপে নিমিত্তমিতি পরস্পরিতরূপকং তথা মলীমসৌ ধু মসস্বয়ী
 যশঃ শুল্কতরং বকারেতি কারকগুণ্যবিবর্ত্তলারীপগৌতপস্বী বি বমালঙ্কারশ্চ, ইত্যেতৎসামান্যক্রমাভেব সঙ্করঃ ।

“অশীকৃতপ্রিয়ৈ মালী বিতথী—” বসি ধীনঃ ॥১৮॥

সরস্বতীতি । সরস্বত্যা বাগদীপ্যা পাণিসরোজসম্পটনি করকমলয়গমীন প্রমুট্ঠানি প্রৌচ্ছিকানি স্বীম-
 স্বমল্ল স্বীমকর্ম্মায়াসস্ব শ্রীকরাশ্বাসি বিন্দুভূতজলানি স্বদেজলবিন্দুনৌ যস্য তস্মাত । তথা যশসঃ সুখ্যাতীঃ
 অশ্রুসিঃ কিরশীঃ শুল্কীকৃতানি সম বিষ্টপানি মুরাটীনি সম ভুবনানি যীন তস্মাত্ । ততশ্চিত্রমভ্যনোঃ বাণ
 ইতি প্রসিদ্ধঃ বাণলাসা সুতঃ পুত্রঃ ব্যজায়ত অসবত ।

অত্র সরস্বত্যাঃ পাণিপদাশ্রয়ীণ স্বর্গমারিবিষ্টানাং প্রমাল্লামসম্বন্ধে ঽপি ততসম্বন্ধীকৃতিক্রোধানিগোক্তিঃ, তথা
 যশীঃশুল্কীঃ, সমভুবনানাং শুল্কীকরণাসম্বন্ধে ঽপি ততসম্বন্ধীকৃতিতীয়া আতিশয়োক্তিরিত্যনর্থোনি বীনাং বৈজ্ঞান
 স'স্বতীঃ ।

“বিষ্টপং ভুবনং জগতঃ ।” ইত্যমরঃ ॥১৯॥

যাঁহাংছো প্রবেশপথ পাইয়া অক্ষুণ তুল্য বিদারণকারী নরসিংহের নথসমূহের ন্যায় শক্রর
 হৃদয়েও প্রবেশ করিয়াছিল ॥১৭॥

যাঁহার স্বকীয় অগ্নির মলিন ধূমসমূহ, দিগ্‌বধুগণের ললাটদেশে কেশরচনারূপে এক
 বেদ-বধু বর্ষে তমালপল্লবরূপে হুটয়া স্বকীয় যশকে সমধিক গুহবর্ণ করিয়াছিল ॥১৮॥

সরস্বতীদেবী স্বকীয় পানিকমলে যাঁহার হোমপরিষ্কার-অনিত স্বর্গজলবিন্দুসকল মুছিয়া
 নিতেন এবং যাঁহার যশের কিরণ সমস্ত ভুবনকে গুরুবর্ণ করিয়াছিল, সেই চিত্রভাষ্ক হইতে
 'বাণ' নামে একটি পুত্র জন্মিয়াছিল ॥১৯॥

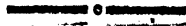
द्विजेन तेनाञ्जतरुण्डक्रीण्डप्रभा महामनोमोहमलीमसाश्रया ।

अलम्बत्रैदग्ध्रविलासमुग्धया धिया निबद्धेयमतिद्वयी कथाम् ॥२०॥

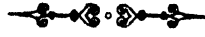
द्विजेति । तेन द्विजेन विप्रैश्च वाच्येन, अञ्जतम् अञ्जितं 'कण्डक्रीण्डां' वाग्बिम्बादि कण्डस्य मान्यं बालसम्भारमुपक्रमभाग्यैककल्पं यस्यां तथा, महान् यो मनोमोहः बालकेन चित्तविकलता तेन मलीमसा मखिना अपमयसा अतएव अन्धा सदसन्निरूपणात्तया तथा । तथा अलम्बनेन अपमानेन वैदग्ध्यविहासिन पाण्डित्य-
कानुसंज्ञेय करुणेन, मुग्धा मूढा तथा पाण्डित्यकानुसंज्ञाभावेन नितान्तसरलशैल्यर्थः, धिया बुद्ध्या इयं सादृश्यरी-
रूपा, निम्ब्यान् इधीम् अतिम्लान्ता इत्यतिद्वयीनिरुपलब्धे अद्वितीया, गूढीर्षस्तु उत्कण्ठलब्धे अद्वितीया अन्धा
कथाश्रयः काव्यविशेषः निबद्धा यद्यिता विरचिता । अपरिचितबुद्धिसमये खलियं विरचितेति तान्पथ्यं, तेन
बालकपाठ्यजनितलोचः सुधीभिर्माजं नीय इति भावः ।

अत्र प्रथमपादौ द्वैकानुप्रासः अन्ये तु तु उन्वयुप्रास इत्युपमयोः सङ्घट्टिः ॥२०॥

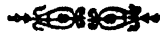
याहाते कठोर जड़ता विलुप्त हय नां एवंग मनोर नितास्त चकलता वशतः ये वृद्धि मनिन
उ सदसदिवेचनाहीन, आर पाण्डित्यचातुर्या लाड ना कराय ये वृद्धि नितास्तु सरल ; ब्राह्मण
साधुभट्टे मेहे वृद्धि अह्नसारे एहे अद्वितीय कथाकाव्य रचना करियाछेन ॥२०॥



कादम्बरी ।



कथामुखम् ।



शूद्रकवर्गनम् ।

—:०:—

कासीदेशीय-नरपति-शिरः-समभ्यर्चित-शासनः पाकशासन इवापरः (क)
चतुर्दधि-माला-मेखलाया भुवो भर्ता (ख) प्रतापानुरागावनत-समस्त-सामन्त-

(क) कथामुखी कथामारमते कासीदित्यादिना । कासीदिति क्रियापदस्य 'राजा शूद्रको नाम' इति वचनानुसृत्य पदेनाव्ययः । अर्षः सकलैः नरपतिभिः भूपतिभिः कर्त्तुं भिः, शिरोभिर्भक्तैः करणैः, समभ्यर्चितं सम्प्रामाण्यं गृहीतं शासनम् कासीदेशे यस्य सः, अतएव अपरो देवराजादन्वो द्वितीयः पाकशासन इत्युच्यते । पाकं नामासुरं शासितवान् दमितवानिति पाकशासनः ।

अथ भावाभिमानिनी वाच्या द्रव्यीतप्रचालकारः शासनपदाहत्तैर्धर्मकस्य इत्यनयोरेकाग्रयानुप्रवेशद्वयः सङ्घः । न च शासनपदाहत्तैर्लाटानुप्रास इति वाच्यं शक्यार्थं कल्पे केवलतात्पर्यतो भेद एव तदङ्गीकारात् अत्र तु शक्यावस्थापि भेदात् ।

(ख) चतुर्दधि । चतुर्णां भूमण्डलस्य चतसृषु दिक्षु स्थितानाम् उदधीनां सागराणां माला पङ्क्तिरिव मेखला कासी यस्य लम्बाः, भुवो वसुधायाः भर्ता पतिः ।

अथ स्त्रीपुंलिङ्गाभ्यां पृथिवीशूद्रकयोर्नायिकानायकव्यवहारसमासोपात्तं समासोक्तिरलङ्कार एव न त्वेकदेश-विभक्तिं रूपकं, तल्लकारश्च साहित्यदर्शने समासोक्तिप्रसावे समनुसन्धेयम् ।

द्वितीय हेन्दुवर नाय शूद्रकनामे एक राजा ছিলেন । সমস্ত রাজগণ তাঁহার আদেশ মণোরমের পরিপাঠ্য করিতেন । তিনি চারিটি সমুদ্র (মালারূপ মেখলা)-পরিবেষ্টিত সমগ্র ভূমণ্ডলের অধীশ্বর ছিলেন, অধীনস্থ সকল রাজগণ তাঁহার প্রভাবে ও স্নেহে বশীভূত থাকিতেন ; তিনি সম্রাটের যোগে সকল লক্ষণ-সম্পন্ন ছিলেন, চক্রপাণি বিষ্ণুর ন্যায় তাঁহার করকমলেও শঙ্খ-

चक्रः (ग) चक्रवर्त्तिलक्षणोपेतः (घ) चक्रधर इव करकमलीपल्लवमाण-शङ्ख
चक्र-लाञ्छनः (ङ) हर इव जितमन्मथः (च) गुह इवाप्रतिहतशक्तिः, (छ) कमलयोगिरिव विमानीकृतराजहंसमण्डलः (ज) जलधिरिव लक्ष्मीप्रसूतिः (झ) गङ्गाप्रवाह इव भगीरथपथप्रवृत्तः (ञ) रविरिव प्रतिदिवसोपजायमानो-

(ग) प्रतापेति । प्रतापानुरागाभ्यां कोषदण्डजतेजीवात्सख्याभ्याम अवनतं वशीभूतं समसं सकलं सामन्तकर्म च धिक्कृतराजसभूषी यस्य । एतेन न केवलं तस्य प्रजामण्डलं प्रभावशालीभूतमासीत् किन्तु तदीयवातमख्यवशात्पीति सूचितम् ।

चक्रेति । चक्रवर्त्तिलक्षणैः सार्वभौमचक्रैः करतलरक्तमादिभिः उपेती विजिष्टः । तथा च सासुदके—

“चक्रिकः करी यस्य यद्यत्तङ्गुलिको सट्टः । चापाङ्गुशाङ्कितः सीऽपि चक्रवर्ती भवेद्भूषणम् ॥”

(ङ) चक्रेति । चक्रधर श्रुपात्त्रिविण्णु रिव करकमली पाणिपद्मतले उपलब्धमाणं दृश्यमानं शङ्खचक्र-लाञ्छनं शङ्खचक्राकृतिरेखारूपं चक्रं, अन्यत तु वास्तविकशङ्खचक्ररूपं चक्रं यस्य सः ।

अथ पूर्णोपमालङ्कारः, चक्रशब्दस्यामकृतपांडाङ्गुलानुप्रासश्चेत्यनयोः संसृष्टिः ।

(च) हर इति । हरः शिव इव जितमन्मथः पराभूतमदम् । ललाटलोचनवक्रमा भञ्जीकरवात्, राजपत्ने तु समधिकरूपवत्त्वादिति भावः । पूर्णोपमा ।

(छ) गुह इति । गुहः कार्त्तिकेय इव अप्रतिहता केनापि न विफलीकृता शक्तिः प्रभावीत्साहस्यमन्त्रं सामर्थ्यां अस्त्रविशेषश्च यस्य सः । पूर्णोपमा ।

(ज) कमलेति । कमलं नारायणनाभिपद्मं योनिरुत्पत्तिस्थानं यस्य स कमलयोनि ब्रह्मा इव, विगतः पराजयेन त्रिनष्टः सानो गर्वी यस्य तद्विमानं तादृशं कृतं राजहंसानां श्रेष्ठपत्नीनां मण्डलं समूहो येन सः, ब्रह्मपत्ने तु विमानीकृतं गगने वाहनोक्तं राजहंसमण्डलं पत्निविशेषसमूहो येन सः । पूर्णोपमा ।

राजानो हंसा इवेति राजहंसाः “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोग” इति कर्मधारयः । “स्य ह-त्तरपदे व्याघ्रेत्याद्यमरप्रामाण्यात्तस्य श्रेष्ठराजवाचकत्वम् । “व्योमयानं विमानीऽस्त्री” इत्यमरः ।

(झ) जलधिरिति । जलधिः समुद्र इव लक्ष्मी लक्ष्मीदेव्याः धनसम्पत्तेश्च प्रसूतिरुत्पत्तिस्थानम् । एकत्र देवासुरैर्भयनात् अन्यत्र नीतिकौशलादिति भावः । पूर्णोपमा ।

(ञ) गङ्गति । गङ्गायाः प्रवाहोच्च इव भगीरथस्य तटाख्यस्य सूर्यवंशीयश्रुतिविशेषस्य पथि रथचक्र-

चक्र-चिह्नं देखा याइत ; त्तिनि शिवेर तुल्या मदनविजयी ७ कार्त्तिकेयेर श्राय अप्रतिहतशक्ति छिलेन ; त्तिनि राजहंसवाहन त्रकार श्राय श्रुभावशाली छिलेन एवम् विपक राजगणके पराजय करिष्य अविमानहीन करिष्यछिलेन । समुद्र येमन लक्ष्मीदेवीर उ०पत्तिस्थान, श्रुत्तक० तेमन धनसम्पत्तिर उ०पत्तिस्थान छिलेन । गङ्गाय प्रवाह येरुप भगीरथेर रथचक्रपथे

ଦୟ: (୧) (୨) ମିତ୍ରତ୍ୱିବ ସକଳୋପଜୀବ୍ୟମାନ (୩) ପାଦଚ୍ଛାୟ: (୪) (୫) ଦିଗ୍ଗଜ ପରାବତୀପ୍ରସନ୍ନତାନାଦ୍ରିକୃତକର: (୬) କର୍ତ୍ତା ମହାଦର୍ଶ୍ୟାପାମ, ଆହର୍ତ୍ତୀ କ୍ରମୁନାମ, ଆଦର୍ଶ: ସୂକ୍ଷ୍ମ ଶାସ୍ତ୍ରାପାମ, ଉତ୍ପତ୍ତି: କଳାନାମ, କୁଳଭବନ' ଗୁଣାନାମ, କ୍ରମାମ: କାବ୍ୟାନ୍ୱତରସାନାମ, (୮) ଉଦୟଶୈଳୀ ମିତ୍ରମଞ୍ଚଳକ୍ଷ, (୯) ଉତ୍ପାତ-

କ୍ରମାମ ସଦାଚାରପଦ୍ଧତୀ ଓ ମହତ: ମଧ୍ୟକ୍ଷିତ: । ମହା ବି ଦିଗ୍ଗଜପାମିପଲ ନର୍ତ୍ତୀମଞ୍ଚଳୀ ଭଗୀରଥଚକ୍ରକ୍ରମପଦ୍ଧି ମହତୀ କପିଳାମିଶାପଭକ୍ତୀଭୂତାନୁ ସଗରସୁତାନୁଦାରପିତୁ' ପାତାଳ' ମଧ୍ୟବିଦିତି; ରାଜା ଓ ଭଗୀରଥ: ପରମସଦା- ଚାରବାନାଶୈଦିତି ଓ ପୌରାଣିକୀ ବାଣୀ । ପୂର୍ବୋପମା ।

(୧) ରବିଚିତ୍ତି । ରବି: ସୂର୍ଯ୍ୟ ହିବ ମଧ୍ୟଦିବସମ୍ ଉପଜାୟମାନ ଉତ୍ପଦ୍ୟମାନ; ଉଦୟ ଉଦୟାଚଳସମ୍ବନ୍ଧ: ଅଧ୍ୟ- ବଦ୍ୟ ଓ ଯ ଓ: । ପୂର୍ବୋପମା ।

(୨) ମିତ୍ରଚିତ୍ତି । ମିତ୍ର: ସୁମିତ୍ରପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହିବ ସକଳେ ଦୈବଜନୈବ ଉପଜୀବ୍ୟମାନା ଆତ୍ମୀୟମାତ୍ରା ପାଦାନୀ ଶ୍ରୀମନ୍ତପର୍ଯ୍ୟନ୍ତାଣୀ ଛାୟା ଧନାତପଭାଗ:; ପାଦଶୈଳାୟା ଅରଣ୍ୟକ୍ରମରା ଓ ଯ ଯ ଓ: । "ଏକାଦିଶତ୍ୟମି ଶ୍ରେଣୀ ନିର୍ମିତ୍ତା ମିତ୍ରମୂର୍ତ୍ତିନି" ହସ୍ତାଦିତ୍ୟପୁରାଣାତ୍ ସୁମିତ୍ରସମ୍ପ୍ରଦିତପର୍ବ'ତାନୀ ଛାୟାସୁ ଦୈବା ବିଚରନ୍ତୀତି ପୁରାଣମହାଦ: । ପୂର୍ବୋପମା ।

(୩) ଦିଗ୍ଗଜି । ଦିଗ୍ଗଜ ପରାବତୀଦିକୌ ଦିକ୍ତ୍ୱ ନାଗ ହିବ ଅନବରତମହତୀନି ସର୍ବଦା ଜାତେନ ଦାନେନ ମଦଜଶୈନ ଧନାଦିବାନଜନେନ ଓ ଆଦ୍ରିକୃତ: କ୍ଷିମିତ: କ୍ଷର: ଗୁଞ୍ଜା ପାଷିଷ ଯ ଯ ଓ: । ପୂର୍ବୋପମା ।

(୪) କର୍ତ୍ତା । ମହାଦର୍ଶ୍ୟାଦୀ ପ୍ରକଳମ୍ଭ ବିଜୟାଦିବିଜୟାଦିଦର୍ଶ୍ୟାପାରାଦୀ କର୍ତ୍ତା ନିର୍ବାହକ: । କ୍ରମୁନୀ ଅନ୍ତୀନୀ ଆହର୍ତ୍ତୀ ଅନ୍ତତାତା । ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ରାଦୀ ବିଦାଦୀନୀ ଆଦର୍ଶୀ ଦର୍ପଣ: । ଯଦା ଦର୍ପଣେ ମଧ୍ୟବିଲିମ୍ବିତପଦାର୍ଥା: ପରିଲକ୍ଷ୍ୟମି ତଦା ମଧ୍ୟବି ସର୍ବାଦି ଶାସ୍ତ୍ରାଦ୍ୟାସବଶାନ୍ତୀକ: ପରିଲକ୍ଷ୍ୟମି ଶ୍ରେଣୀ ଧାବ: । କଳାନୀ ଗୁଣନୀତା- ଦିକ୍ତୁ: ବୈକଳ୍ୟାଦିଦାନୀ ଉତ୍ପତ୍ତି: ଶିକ୍ଷାଦାନାଦ୍ରବଞ୍ଚନା । ଗୁଣାନୀ ଦୟାଦାକ୍ଷିୟାଦୀନୀ କୁଳଭବନ' କୁଳ- କ୍ରମାନାତାନ୍ୱୟସ୍ଥାନମ୍ ଶର୍ବେ ଦେବା ଅଚାରାଦ୍ୟାନାଦିତି ଧାବ: । କାବ୍ୟାନୀ ଦି ଅନ୍ୱତରସା: ପୌଷ୍ପସହସ୍ରସ୍ତ୍ରାପାଦି- ରକ୍ଷାଦୀ ବା ଧାଗମ ଉତ୍ପତ୍ତିସ୍ଥାନମ୍ । ମହାକବିଲି ନୀତକ୍ରମକାବ୍ୟନିର୍ମାୟାଦିତି ଧାବ: ।

ଏବଂ ଏକତ୍ର ରାଜା ବିଷ୍ଣୁନିଦାନନିକର୍ତ୍ତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଦିତ୍ୟ: ।

(୫) ଉଦୟଶୈଳୀ । ମିତ୍ରମଞ୍ଚଳ' ସୁହନସମୂହ ଏବଂ ମିତ୍ରମଞ୍ଚଳ' ସୂର୍ଯ୍ୟମଞ୍ଚଳ' ତତ୍ତ୍ୱ, ଉଦୟଶୈଳ: ପୂର୍ବପର୍ବତ:

ପ୍ରବାହିତ ହଟେଷାଢିଲ, ମହାରାଜ ଶୁଦ୍ରକଓ ସେହିରୂପ ଭଗୀରଥେର ଆଚରିତ ଧର୍ମପଥେ ଚଳିତେନ । ସୂର୍ଯ୍ୟେର ସେମନ ପ୍ରତିଦିନ ଉଦୟ ହସ, ଶୁଦ୍ରକେରଓ ତେମନ ପ୍ରତିଦିନ ଅଭ୍ୟାସ ହଟେ । ଦେବ- ଗୁଣ ସେରୂପ ସୂର୍ଯ୍ୟେର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଅଗ୍ରାନ୍ତ ପର୍ବତେର ଛାୟା ଆଶ୍ରୟ କରେନ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେହିରୂପ ଶୁଦ୍ର- କେର ଚରଣେର ଛାୟା ଆଶ୍ରୟ କରିସାଢିଲ । ଦିଗ୍ଗହତୀର ଗୁଓ ସେମନ କମୋନି:ସ୍ତତ ମଦକ୍ଷଣେ

(୧)...ପଦ୍ଧିୟମାନୀଦୟ: । (୨) ସକଳକ୍ରମୁନୀ, ସକଳକ୍ରମୁନତତୀ... । (୩) ଉଦୟଶୈଳୀର 'ସକଳକ୍ରମା- ଶ୍ରେଣୀ' ଶ୍ରେଣୀ: ଓ ଧାବିକ: ପାଠ: କ୍ଷିପ୍ତ ।

কৌরুহিতজনস্য, (ত) প্রবর্তয়িতা গোষ্ঠীবন্দ্যানাম্, শাস্ত্রযৌ রসিকানাম্, (থ) প্রত্যাঙ্গীশৌ ধনুশ্বতাম্, (দ) ধীরৈঃ সাহসিকানাম্, অশ্বপৌবিন্দুশ্বা-
নাম্, বৈনতৈঃ ইব বিনতানন্দজননঃ, বৈশ্ব (১) ইব শাপকোটীসমুৎসারিত-
সকলারাম্-(২) কুলোচকৌ রাজা শূদ্রকৌ নাম । (ধ)

পূর্ষা যথা পূর্বপর্বতে সত্যং লভতে তথা: সুহৃতসমূহস্য: অপ্রায়িতৈ সত্যং প্রতি লভি মে ইতি ভাব: ।

অথ শ্রীষেথ সুহৃতসমূহে সূর্যমন্ডললতারোপী রাজস্বদয়দবতল্বারং পে নিমিত্তমিতি স্মিত্তপরম্ব্যরিতত্বপকন-
লস্কার: ।

(ত) উত্পাতৈতি । অহিতজনস্য যদুজোকস্য, উত্পাতকৌ: বিনামস্বকৌ ধুমকৌ: । তদ্ব্যবধান
এব তৈষাং বিনাশারম্বাঃ ইতি ভাব: ।

অথ রাজনি কেবলোত্পাতকৌলতারোপাত্ নিরঙ্ক' কেবলত্বপকনলস্কার: ।

(থ) প্রবর্তয়িতৈতি । গোষ্ঠীবন্দ্যানাং সমাখ্যাপনানাং প্রবর্তয়িতা নিষ্যাদয়িতা । স্থানে স্থানী সন্ত-
সমাখ্যাপক ইত্যর্থ: । রসিকানাং রসসজজনানাং শাস্ত্রয: অবলম্বনম্ ।

(দ) প্রত্যাঙ্গীশ ইতি । ধনুশ্বতাম্ প্রশস্তধনুর্ভাষণাং প্রত্যাঙ্গীশৌ নিরাক্রান্তি: নিরাকরণকারকমিত্যর্থ: ।

অথ প্রত্যাঙ্গীশ্বরূপকার্যস্য তত্কার্যেণ সহস্রসৈন্যভিধানাত হিতুর্দামালস্কার: ।

(ধ) ধীরৈঃ ইতি । সাহসিকানাং সমরাদী বৃত্তকারিণাং ধীরৈঃ সুরম্বর: প্রধান: । বিন্দুশ্বানাং অশু-
রাণাং অশ্বখোরয়মস্য: । বৈনতৈশৌ মহত্ব ইব বিনতানাং বশীভূতানাং জনানাং বিনতাযাষ আনন্দজননঃ সম্ভাবন-
রৈব প্রীতিকর: । বৈশ্বৌ বিখরাজপুত্র: পৃথুরিব শাপকৌ: কীটীস'স্ব্যকধনুभि: অস'স্ব্যধনুর্ভৈস'স'রিত্যর্থ: ।
অন্যথ তু কাশ্ম্ব'কাযমগ্নৈঃ সমুৎসারিতা উত্সাদিতা: স্থানান্দর' নীতাষ সকলারামতয়: সমস্বস্রমব: কুলো-
চকৌ: মন্ডিত্রাদয়: কুলপর্বতা ইব যৈন য: ।

অনর্থ: পূর্ষোপমালস্কার: ।

সর্বদা অর্জু থাকে, শূদ্রকের হস্তও তেমন সর্বদা দানজলে অর্জু থাকিত । তিনি, মহা-
বিশ্বকর কার্য ও যজ্ঞ সূচনা করিতেন এবং সকল শাস্ত্রের আদর্শ, নৃত্যগীতাদি কলাবিচার
শিক্ষাদাতা, সর্বদা দয়াদাক্ষিণ্যপ্রভৃতি গুণের আধার ও অমৃততুল্য কাবারসের উৎপত্তি-
স্থান ছিলেন । উদয়াচল যেমন সূর্য্যের উদয়স্থান, তিনিও তেমন ব্রহ্মদগুণের উন্নতিস্থান
এবং শক্রদিগের ধ্বংসকর্ত্ত্বরূপ ছিলেন, দেশে ও নগরে সভা স্থাপন করিয়াছিলেন, আর
তিনি রসিক লোকের আশ্রয়, ধনুর্ভরদিগের প্রতিরোধক, সাহসিকদিগের মধ্যে প্রধান ও
চতুরগণের অগ্রগণ্য ছিলেন এবং গরুড় যেমন নিজমাতা বিনতার আনন্দজনক, তিনিও
তেমন বশতাপন্ন লোকের আনন্দজনক ছিলেন । আর রাজা পৃথু, যেমন ধনুর অগ্রভাগ-
ধারা মহেন্দ্রপ্রভৃতি কুলপর্বতগণকে অপসারিত করিয়াছিলেন, তিনিও তেমন অসংখ্য
ধনুর্ভর সৈন্যদ্বারা সকল শক্রগণকে উৎসন্ন করিয়াছিলেন ।

(১) বৈশ্ব: পৃথু: (২) সমুৎসারিতারাম্...

নাম্নৈব যৌ নির্ভীকারাতিহৃতয়ো বিরচিতনরসিংহ-(১) কৃপাঙ্কম্বরম্
 একবিক্রমাক্রান্তসকলভুবনতলৌ বিক্রমত্রয়ায়াসিতভুবনত্রয়ং (২) জঙ্ঘাসিব
 (৩) বাসুদেবম্ । (৪)

অতিচিরকাললক্ষ্মমতিক্রান্তকুমৃপতিসহস্রমস্মক্কলঙ্কমিব জ্বালয়ন্তী
 যস্য বিমলৌ (৪) কৃপাণধারাজলৌ চিরমুখাস রাজলক্ষ্মী: (৫) । (৬)

পৃথিবীসমন্বীকরণপদ্ধতী রাজা পৃথুধনুরয়ধারীন কুলপর্বতানপসারয়ামসিতি বিশ্বপুরাণবার্তা ।
 কুলপর্বতা যথা—

“নৃসিংহী মনয়: সস্তা: শুক্তিমাশুচপর্বত: । বিশ্বয় পরিপাতয় মসনে কলপর্বতা: ॥”

(ন) নাম্নৈতি । যঃ শূদ্রকঃ, নাম্নৈব স্বনামাকর্ণনমাত্ৰৈশ্চৈব নির্ভীকঃ ভয়তপাতনেন বিদারিতং
 অরাতীনাং হৃতয়ং যেন স: । বিরচিত: ছিন্নকেশিপুত্রসৌবিদারণায় বিদ্বিত: নরসিংহরূপস্য নরসিংহরূপ-
 ধারণস্য আড়ম্বরী হৃৎহাযারী যেন তং । একবিক্রমিণ একমাত্রপরাক্রমিণ আক্রান্তং আশক্তীকৃতং সকল-
 ভুবনতলং যেন স: । বিক্রমত্রয়েণ পাদন্যাসনতয়েণ আয়াসিতং স্থিতং ক্রমং ভুবনত্রয়ং যেন তং তাড়ম্ বাসু-
 দিব নারায়ণে জঙ্ঘাসিব উপহসিতবানিব । তথা চ শূদ্রক: স্বনামন্যায়ণমাত্রহারিণৈব বৈরিণী হৃতয়ং বিদা-
 রিতবাণ, নারায়ণস্য কৈবল্যছিন্নকেশিপুত্রদয়বিদারণায় নৃসিংহসূক্তধারণাঙ্কম্বরং কৃতবান্, তথা শূদ্রকৈশ্চ
 অমায়াসিন একবিক্রমিণৈব অতুর্গমসুমন:স্বাক্রান্তানি, নারায়ণেন তু বিমিরেব বিক্রমৈ: জ্বরলানি তৈশ্চৈব
 ভুবনান্যাক্রান্তানি সুতরাং শূদ্রকজনৌ নারায়ণীপঙ্কাসৌ যুজ্যত প্ৰবৈতি ভাব: ।

অমৌপমানাদুপমীযস্যাধিক্যবর্ণনাত্ স্মতিরিকালঙ্কার:, ক্ষিযৌত্ৰপ্ৰাণা, অলম্বয়রজ্জ্বাধারীন সঙ্কর: ।

(৫) অতীতি । অতিচিরকাললক্ষ্মি: ময়ং আক্রান্তি মং যুক্তং, অতিক্রান্তং অতীতং যন্ কুলপতিসহস্রকং
 কহর্যরাজসমুহ: তস্য সম্যক্ৰোণ সংমগ্ণেণ য: কলঙ্কী হৃদিতচিত্রং পাপস্ব তং, জ্বালয়ন্তীঃ প্রজ্বালনেন দূরী-
 ক্তবর্তীঃ সত্য় শূদ্রকস্য বিমলৌ নির্মলৌ, কৃপাণধারাঃ খলু গম্য নিশিতাং য়েব জলং তচ্ছিন্ । অপরীড়পি
 দীক্লয়ং পঙ্কাদিকং জলে ন জ্বালয়তি । অসিধল্লম্ নৈব শূদ্রকৌ রাজলক্ষ্মীমায়ণীকৃতবানিতি ভাব: ।

অথ জ্বালয়ন্তীবেতি ক্ষিযৌত্ৰপ্ৰাণা, কৃপাণধারাজল ইতি নিরঙ্ক কৈবল্যরূপকম্ব অলম্বয়রজ্জ্বাধারীন সঙ্কর: ।

যিনি কেবল নামধারাই, উযোগ্যপাদন পূর্বেক শক্রগণের হৃদয় বিদারণ করিয়া এবং একমাত্র
 বিক্রমে সযত্ন ডুমুঙল আয়ত্ত করিয়া, হিরণ্যকশিপুর হৃদয় বিদারণের ক্ষমতা নরসিংহমূর্ত্তি
 ধারণের আড়ম্বরকারী ও তিন বিক্রমে (পাদক্ষেপে) ত্রিভুবনের আশ্রয়জনক নারায়ণকে যেন
 উপহাস করিয়াছিলেন ।

পূর্বে যে সকল দুর্বৃত্ত রাজা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের সংসর্গে বহুকাল হইতে
 আপনাতে সে কলঙ্ক লাগিয়াছিল, রাজসম্বী যেন সেই কলঙ্ক প্রক্ষালন করিবার জন্য রাজা
 শূঙ্করের তরবারির ধারা-জলে চিরকাল অবস্থান করিয়াছিলেন ।

(১) নরসিংহ... (২) আয়াসিতং আয়াসিক্রমং । (৩) হৃসতি অর্থাৎ
 (৪) অশিত্ব বিমল ইতি পাঠো নাস্তি । (৫) লক্ষ্মী: ৮

যস্য মনসি ধর্মোৎ, কোপে যমেন, প্রসাদে ধনদেয়, প্রতাপে বজ্রিনা, ভুজী ভুবা, হুগি শ্রিয়া, বাচি সরস্বত্যা, মুখে শশিনা, বলে মরুতা, প্রস্রায়াঁ সুরগুণা, রূপে মনসিজেন, তেজসি সবিভ্রা চ বসতা সর্বদেবময়স্য প্রকটিতবিশ্বরূপাক্তে-
রনুকরোতি মগবতো নারায়ণস্য । (ফ)

যস্য চ মটকল-করি-কুম্ভ-পীঠ-পাটনমাচরতা (১) লক্ষ্ম-স্ব্য-সমুজ্ঞাফলেন
হৃদ-মুষ্টি-নিষ্পীড়ন-নিষ্কূট-ধারাজলবিন্দু-(২) দন্তুরেণৈব ক্রপাণে নান্যথমাখা
সুমটোর:কপাট-ঘটিন- (৩) কবচ-সঙ্কল্যাম্বকার-মধ্যবর্তিনী কারি-কর-(৪)

(ফ) যস্যেতি । কিঞ্চিতি স্বার্থঃ । যঃ শূদ্রক ইতি বচ্যমাণায়া অনুকরোতিতি ক্রিয়ায়াঃ কৰ্তা । মনসীত্যাভীনি সপ্তম্যন্যপদানি বসতেত্যস্য অধিকরণবাচকানি । ধর্মোত্তীত্যাভীনি চ করণত্বতীমান্যপদানি বসতেত্যস্য কৰ্তৃবিশেষ্যাণি । প্রসাদে অনুষঙে ধনদেয় কুবেরেণ । ভুবা বৃথিব্যা । হুগি অশ্রুতি শ্রিয়া লক্ষ্মা মরুতা বায়ুনা । প্রস্রায়াঁ বৃজী সুরগুণা হৃদস্যতিনা । মনসিজেন কামিন । সবিভ্রা মুখ্যেণ । প্রকটিতা প্রকাশিতা বিশ্বরূপাক্তিঃ “পশ্যামি দেবাক্তব দেবঃ দেহে” ইत्याদিগীতোক্তা বিশ্বরূপসূচিন্যেণ তস্য । “ক্রমঃ প্রমিত্যয় ইত্যনেন ক্রমঃ কৰ্মেণি পশ্যতি” ভাষ্যবন্দঃ । শ্রীয়ে পশ্যতি শ্রীপতিঃ । অনুকরোতিতি “প্রদীপতযে” স্মৃতিতে বচমানা । অত্রার্থোৎসপমালঙ্কারঃ ।

(ফ) যস্যেতিঃ । যস্য শূদ্রকস্য সমীপনিত্যম্বয়ঃ । মটকলানী মটকলানী করিণী হুগিণী বাচি কুম্ভপীঠানি মটকলানীমদেয়া সোবাঁ পাটনং বিদারণম্ আচরতা বিদধতা, অনুষঙে লপানি সংস্কৃতানি স্কুলানি হৃদক্টি মুক্তাফলানি মৌক্তিকানি যচ্চিন্ তেন, হৃদমুষ্টিনা যত্ নিষ্পীড়নং ধারণং তেন নিষ্কূটনা ইব নিষ্কূটা এব ধারা নিশিতাশ এব জলবিন্দুঃ; কারিকণ্যশ্চৌ তেঁ দন্তুরেণ অসমানেন উন্নতাবক্টিতেন ক্রপাণৈন অসিতা, আক্রম্যমাখৈব, তথা সুমটানাঁ প্রকলয়িত্ব, সোঁ সরাসি বচ্যাসি কপাটা ইব তেঁষ ঘটিতানি সঁধৌ জগানি কবচ-সঙ্কল্যাম্বি লীড়বকৌসমুজ্ঞা অম্বকারা ইব তেঁবাঁ মধ্যবর্তিনী অন্নগতা, রাজলক্ষ্মী: বিপক্ষরাজশ্রী:, কারিণী করতলৈ: যুগ্মমূলদেবীম্ব: মলিতানি নির্গতানি যানি মটকলানি তেঁবাস আসারৈব ধারাসম্ব্যতেন হৃদ্বিন্ মীষজমিতাম্বকারৌ যাসু তাস, গাঢ়াম্বকারতাসুচনায়ৈ তদুক্তা, সমরা: সঁযামা নিশা ইব তায়, অমিসারিকা

(ফ) চিত্তে ধর্ম, ক্রোধে যম, অমুগ্ৰাহে কুবের, প্রতাপে অগ্নি, বাহতে পৃথিবী, নয়নে লক্ষ্মী, বাক্যে সরস্বতী, মুখে চন্দ্র, বলে বায়ু, বুদ্ধিতে বৃহস্পতি, রূপে কামদেব এবং তেজসে স্বর্গ্য বাস করায়, যে শূদ্রক রাজা সর্বদেবময় বিশ্বরূপধারী ভগবান্ নারায়ণের অনুকরণ করিয়াছিলেন ।

(ব) মহারাজ শূদ্রক সময়ের উপস্থিত হইয়া তরবারির আঘাতে বিপক্ষদিগের মদমত্ত হস্তসমূহের কৃষ্ণ বিদারণ করিলেন, তাহাতে বড় বড় মুক্তা উরবারিতে লাগিয়া থাকিত, তখন দৃঢ়মুষ্টিতে নিষ্পীড়ন করায় যেন ধাররূপ জলবিন্দু নির্গত হইয়া তরবারি খানাকে উচু

(১) আচরতা: বিদ্বন্দ: । (২) নিষ্পীড়নান্ নিষ্কূটজল:.... (৩)....বিঘটিন.... (৪) করত ।

তট-গলিত-মদকসাসার-দুহি'নাখমিসারিকৈব সমরনিগাসু সমীপমসজ্জাডাজগাম
(১) রাজলক্ষ্মী:। (২)

যস্য চ হৃদয়স্থিতানপি পতীন্ দিধশ্চুরিব (২) প্রতাপানলৌ বিয়োগিনীনা-
মপি রিপুসুন্দরীণামন্তর্জ'নিতদাহী (৩) টিভানিগ' কঙ্কাল। (৪)

যস্মি'শ্চ রাজনি জিতজগতি পরিপালয়তি (৪) মর্ছী' চিত্রকর্মসু বর্ষ'-
সঙ্করা:, রতীশু কৈশবহা:, কাব্যে শু হৃদবন্ধা:, শাস্ত্রে শু চিন্তা:, স্বপ্নে শু বিপ্র-

বসন্তহে তা নাগিকৈব যস্য যদ্রকস সমীপম্ অসজ্জত্ পুঙ্কস বহুত্বাত্ বার'বারম্ আজগাম বয়বতি'নৌ বধূ-
কসে:।

অন্য আক্ৰম্যমা'শ্চ ইতি ক্রিয়োতপ্ চা, সর:কপাটে'তি কব'চসঙ্কচা'খকারি'তি চ সুমীপম.দয়' অমিসারিকৈ-
ইন্স'পমা' অ, পতী'বাসজ্জা'ক্ষিমা'ইন সঙ্করা:।

“অমিসারয়তি কান্ন' যা ব'ন্দ্য'বস'ব'ব'টা। স্বয়' বামিসর'ব' বা ধীর' ব'জ্জা'মিসারিকা। ইতি সা'ক্ষি-
হ'ব'শ:। “দুহি'ন' জ'ন'দ'শ্বাম'” মিতি র'ব'কৌশ:।

(৪) বজ্জ'তি। যস্য চ যদ্রকস, প্রতাপ: কৌবদ'ব'জ' তৈজ' এব অ'ন'লৌ ব'জ্জ:। বিয়োগিনী'নামপি সমর'
প'র্ষ'মিব প'তি'থ্যা'পাদ'নাম বি'র'জ্জ'খী'নামপি প'তি'বিনা'শ'য'জ্জ'য়া সং'যোগিনী'না কা' ক'থৈ'তি ভাব:, রিপুসুন্দরী'র্ষ'
বৌ'রিব'ধূ'নাম্ অ'ন'ত'র্জ'নিত: মন'স'জ'ন'পা'দিতৌ হা'হী' যী'ন'স:, হৃদ'য়'স্থি'তানপি অ'র্থা'লা'গা' রিপুসুন্দরী'ণা' রু'ত'ন-
ভা'বন'যা' চি'তন'তানপি পতী'ন্ দি'ধ'শ্চ'র'িব' দ'শ্চ'মি'শ্চ'র'িব' সন্। এ'তৈ'ন' ম'হা'প্র'তাপ'শা'লিত' স'চ'িত'ম্।

অন্য প্রতাপানল ইতি নির'জ' কৈ'শ'ব'ক'প'ক' দি'ধ'শ্চ'র'ি'বে'তি ক্রিয়োত'প্ চা' অ' অ'ন'যৌ'র'জ্জা'ক্ষি'ভা'ধী'ন' সঙ্করা:।

(৪) যক্ষি'ক্রি'তি। চিত্রকর্ম'শু শা'লী'স্থি'নি'শ্চী'র্ষ'শ্চ'ে'শু ব'র্ষ'না' নী'ল'পৌ'তা'দী'না' সঙ্করা: মিয়'থানি, ন তু
ক'ম'লী'শু অ'ন'্য'জা'তি'ভ্য: অ'ন'্য'জা'তী'নাম'ন'ত'প'তি'রূ'পা' ব'র্ষ'সঙ্করা:, অ'মি'শ্বা'র'মা'ভা'ত্। প্র'জা'না'সা'স'মি'তি' ব'জ্জা'মা'ই'ন
ক'র্ষ'ব'শ্ব'য়:। র'তী'শু মী'শ্চ'নী'শু কৈ'শ'ব'হা: সু'বি'দ্যা'বি'দ্যা'নায়' কৈ'শ'ব'ক'র্ষ'থানি, ন তু সম'র'ে'শু, ত'দ'ভা'ব'াত্। কা'ব্য'ে'শু
হৃদ'ব'ন্ধা: সমা'স'চ'ক'ব'ু'দ্যা'দি'না' ব'ন্দ্য:না' প্র'না'দ'যৌ'জ'নানি, ন তু কা'রা'না'র'ি'শু হৃদ'ব'ন্ধা:, অ'প'রা'ধা'ভা'ব'াত্।
শা'স্ত্রে'শু চিন্তা:, ন তু স'দ'রা:প্রা'দি'শু, ম'হ'জ্জ'প'ূ'র্ষ'লা'ত্। স্ব'প্ন'ে'শু বি'প্র'ল'খ্যা: হৃ'ট'প'দা'র্থা'না' স'হ'স্র'াল'ল'না'ন'
প্র'তা'র'থা:, ন তু অ'ন'্য'স'ম'যী'শু, ম'ব'ন' বা'স'বি'ক'ব্য'ব'হা'র'াত্। ক'র্ষ'ে'শু অ'ত'প'ত্র'ে'শু ক'ন'ক'দ'শ্বা: স্ব'র্ষ'য'ট'য়:, ন তু

নীচু করিগাছে বলিয়া বোধ হইত; এদিকে মহাযোদ্ধাগিগের কপাটের শ্রায় বিস্তীর্ণ বন্ধ-
শুলে লৌহবর্ষণলি অঙ্ককারের শ্রায় প্রতীতি হইত, আর হস্তিগণের গুও হইতে নির্গত
মহাজলপুষ্টিতে গাঢ় অঙ্ককার হইত, তাহাতে সমরাজন রাজির শ্রায় হইয়া পড়িত, তখন
অভিনারিকা নাগিকার মত বিপকের রাজলক্ষ্মী, যেন সেই তরবারিকর্তৃক আকৃষ্ট হইয়া রাজা
শূত্রকের নিষ্ঠে বার বার উপস্থিত হইতেন।

(৩) যে রাজা শূত্রকের প্রতাপানল, বিরহিনী শক্রবিনিতাগিগেরও ক্রমে সমাপ্ত অঘা-
ইয়া তাহাদের হৃদয়স্থিত পতিদিগকেও যেন দগ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া দিব্যরাজি অলিতে
খাচিত।

(১) বজ্জ'হ'য়াত্। (২) হৃদ'র'িব। (৩) ট'কী। (৪) পা'ক'ব'তি।

সম্মাঃ, ছত্রেণ কনকদণ্ডাঃ, ধ্বজেণ প্রকম্পাঃ, গীতেণ রাগবিলসিতানি,
 করিষ্ মদবিকারাঃ, চাপেণ গুণচ্ছ্ৰেটাঃ, গবাক্ষেণ জালমাগাঃ, শশিকপাশ-
 কবচেষু কলঙ্কাঃ, রতিকলঙ্কেণ, দূতসম্মেঘণানি, (১) সায়্যেণেণ, শূন্যগৃহাঃ
 প্রজানামাসন্ । (ম)

লীকিপু কনকদণ্ডা অর্থ দণ্ডাঃ, অরাসাধাধাত । ধ্বজেণ পতাকাসু প্রকম্পাঃ বাহুজ্ঞানি, ন তু লীকিপু
 ভয়াধাধাত । “ধ্বজং চিত্রং পতাকায়াঃ ধ্বজঃ শীঘ্রিকম্পকসৌঃ । স্তম্ভাক্ৰীষ...” ইতি বিষ্ণুঃ । গীতেণ
 রাগবিলসিতানি বসন্তাদিরাগম্বয়দ্বারাঃ, ন তু লীকিপু রাগবিলসিতানি, মাতৃসখ্যাশরৎসানি, সর্বেধামিণ
 নিতান্নসম্বন্ধবিন্যাসাৎ । “রাগঃ ক্রিয়াদিকৈ রক্তে মাতৃসখ্যৈ লীকিতাদিহু ।” ইতি শিলালঙ্কারিকঃ । করিষু
 মদবিকারাঃ তিজ্জলনিতবিজ্ঞতয়ঃ, ন তু জনেণ মদবিকারা অস্বচ্ছাভঙ্গতন্ত্রমাধর্মেণস্বাশি, তদধাধাত ।
 চাপেণ গুণচ্ছ্ৰেটাঃ ধনুঃসু মৌরীকল্যাণানি, ন তু লীকিপু গুণচ্ছ্ৰেটা দয়াবিনয়াদিগুণকবিকোপাঃ, তাহুগুণানা
 সর্বেধা মহাধাত । গবাক্ষেণ বাতায়নেণ জালমাগাঃ বায়ুদৈশায়্য শূদ্র-শূদ্র-পথাঃ, ন তু লীকিপু জালমাগাঃ
 কুটকল্যাণাপহৃতয়ঃ, সর্বেধামিণ সন্তল্পধাধাত । শশিকি কলঙ্কঃ স্লামাধিকঃ, ল্পাশকবচযৌসু বহুকাল-
 স্ময়দ্বারাধামে মালিন্যদ্বপী কলঙ্কী, ন তু লীকশরিত্রেণ যজ্ঞশ্রা অধবাধাঃ, সম্বন্ধবিন্যাসাৎ । রতিকলঙ্কেণ
 রমণ্যবিষয়কবিধাদিষু দূতসম্মেঘণানি, ন তু সমরেষ, তদধাধাত । সায়্যেণেণ গুটিকাশীর্ষেণ শূন্যগৃহা
 গুটিকাশূন্যক স্তানি, ন তু যামিণ জনশূন্যগৃহাঃ, সর্বেধামিণ পৌল্কাধাধাতি ভাবঃ ।

অত্র অনুহঁশানা শ্রীমানুমান্বিতাযং পরিসংখ্যানজ্ঞারাযাং পরস্পরন বৈজ্ঞান্য সঁসৃষ্টিঃ ।

(ম) যে রাজা ভূমণ্ডল জয় করিয়া পরিপালন করিতে লাগিলে প্রজাদিগের চিত্র-
 কার্ণোঠে বর্ণসঙ্কর (নীলপীতাদিবর্ণের সংমিশ্রণ) ছিল, কিন্তু সমাধে বর্ণসঙ্কর ছিল না ;
 শস্ত্রাঙ্গের বেলায়ই কেশধারণ ছিল, কিন্তু যুদ্ধে কেশাকর্ষণ ছিল না ; কাব্যোক্তেই দৃঢ় বন্ধন
 (প্রগাঢ় রচনা) ছিল, কিন্তু কারাগারে দৃঢ় বন্ধন ছিল না ; শাস্ত্রেই চিত্রা ছিল, কিন্তু
 উদরান্নপ্রভৃতির চিত্রা ছিল না ; অপের বেলায়ই প্রতারণা হইত, কিন্তু অস্ত্র সময়ে নহে ;
 ছদ্মেই স্ববর্ণদণ্ড ছিল, কিন্তু কাষ্ঠারও অর্ধ-দণ্ড ছিল না, পতাকা কম্পিত হইত, কিন্তু
 লোকের মন কম্পিত হইত না ; গানেই বসন্ত প্রভৃতি রাগ ব্যবহার হইত, কিন্তু কাহারও
 ক্রতি কেহ রাগ (বিষেবাচরণ) করিত না ; হস্তোক্তেই মদ-বিকার ছিল, কিন্তু কাহারও
 চিত্রে ছিল না ; যুদ্ধেই গুণচ্ছ্ৰেণ হইত, কিন্তু লোকের দয়া-দান্দিগ্যা প্রভৃতি গুণের লোপ
 হইত না ; বাতায়নেই জালরঙ্ক ছিল, কিন্তু অস্ত্রের জালরঙ্ক (প্রতারণা-পদ্ধতি) ছিল না ;
 চন্দ্র, তরবারি ও লৌহবর্ষেই কলঙ্ক ছিল, কিন্তু কাহারও চরিত্রে কলঙ্ক ছিল না, মঙ্গলতীর
 প্রাণয়-কলহেই দূত পাঠান হইত, কিন্তু যুদ্ধের অন্য দূত পাঠান হইত না ; আর দাবা পাশা
 প্রভৃতির কোঠেই শূন্যগৃহ থাকিত, কিন্তু গ্রামে শূন্যগৃহ থাকিত না ।

(১) দূতদেখানি ।

যস্য চ পরলোকান্নয়ম্, অন্ত:পুরিকালকেষু, ভঙ্গ', নৃপুরেষু, সুখরতা, বিবাহে
 কস্যোড়নম্, অনবরতমুখাম্নিধূমীনাশ্চুপদক:, তুরগীষু (২) কশ্যামিঘাত:,
 মকারধ্বজে চাপধ্বনিরভূত (২) (য)

তস্য চ রাজ্য: কাল-কাল-ভয়-পুঞ্জীভূত-কৃতযুগানুকারিণী (৩) ত্রিভুবন-
 প্রসবভূমিরিব তিস্তীর্ণা মঞ্জম্মালববিলাসিনীকুচতটাস্থান-জর্জরিতোন্মর্-
 মালয়া জলাবগাছনাভতারিত (৪)-জয়কুঞ্জর-কুম্ভ-সিন্দূর-সন্ধ্যাশমান-সলিলয়া

(য) यस্য চেতি । यस্য চ যুদ্ধকস্য পরলোকাৎ জন্মান্তরাৎ ভয়ং, ন তু জনুতাং, তস্মাদাত্মন: প্রবন্ধ-
 ভাৎ । অশুং দৃতি বচ্যমাণক্রিয়য়া সৰ্বং ত্যন্বয়: । অন্ত:পুরিকাণাং অন্ত:পুরবাঁসিনীনাং স্ত্রীণাং চলকেষু, অৰ্ণ-
 কুলকেষু, ভঙ্গী বক্রতা, ন তু পুৰ্ণেণ, ভঙ্গ' পরাজয়:, দুর্ভেব'সৈন্যশালিত্বাৎ । নৃপুরেষু, সুখরতা শব্দ:অমানতা,
 -ন তু জনেৰু সুখরতা বাচ্যলতা সৰ্ব'বাসিব প্রিয়ভাষিত্বাৎ । বিবাহেষু, করণে'ড়নং পাণ্ডিগড়ণং ন তু লোকেষু,
 অধী রাজয়'স্বদন্ত্যং তেন 'পে'ড়নং তটাদানায় যাত্রা'কা'করণং লোকানাং সন্ধ্যাসম্মে'ন যথাসময়'এব ততপদানাত
 -রাজ্য'অবস্থানুসং'রেষু ব্যবস্থাপনাত । অনবরতে'ন অবিরতে'ন মুখাশিধূমিন যশস্বক্রিধূমিন অশ্রুপাত: নয়ন-
 -জলনি:সং'গা' ন তু শোক'ডি'না, অকামসরণাত'ভাবাত । তুরগীষু, অশ্বিষু, কশ্যামিঘাত: ন তু কী'র'দিষু,
 -সদ'ভাষাত । মকারধ্বজে মদনে চাপধ্বনি: লোকমনীমৌড়নায ধনুশ্চঙ্কর:, ন তু সৈন্যজনে, প্রাঘে'ষ যজ্ঞা-
 -ভাষা'দিত্তি ভাষ: ।

অবাপি সন্নৈ'বাধ'পরিম'খ্যালঙ্কারা', কিন্তু মকারধ্বজে চাপধ্বনিরিত্যত্র মকারধ্বজচাপধ্বনিরসম্বন্ধে'পি
 -তৎসম্বন্ধী'ক'রিত্তিশযী'ক্তিরিত্যে' তে'ষা' মিথ্যনিরপে'চতয়া সং'চ'ট: ।

(২) তস্যতি । তস্য চ রাজ্য: যুদ্ধকস্য বিদিশাভিধানা রাজধান্যাসৌদিত্তি সম্বন্ধ: । কলীত্যা'দি
 -প্রথম:নাং' বিদিশানা' বিক্রমণম্, ততী'য়ান্নত'যশ' জে'ত'ব'ত্যা' বিশেষণম্ । কলিকাল'ভয়ে'ন কলিয়ুগ'স্বপা'প'ভয়ে'ন
 -পুঞ্জী'ভূ'স' অ'ব'য়'ব'স'দ্বী'বে'ন সঙ্ক',চিত্ত'মিব যত্ন'কৃত'যুগ' স'ম্ব'যুগ' ত'দ'নু'ক'ৰ্ণ' শীল'ং' যস্য: সা । এ'নে'ন সঙ্ক'-
 -পুঞ্জ'ভূ'মিত্ব'ল' মূ'চ'ত'ম' । ত্রি'ভূ'ব'ন'স'য়' বি'জ'য়'ত: প্র'স'ব'ভূ'মি'র'িব' উ'ত'প'ত'স্থান'মিব তিস্তী'র্ণা' বিঘা'লা । মঞ্জ'লী'নী'
 -জ'না'য়' অ'ব'গা'ছ'মান'নাং' মাল'ব'ব'ি'লা'সি'নী'নাং' মাল'ব'দে'শী'ঘ'র'স'য'নী'নাং' কু'চ'ত'ট'স্থান'নে'ন' য'জ্ঞ'ত'র'স'ন:স্ট্রী'ল'নী'ন'
 -জ'র্জ'রিতা' অ'র্ণ'ক'লিতা' ক'ম্বী'মা'ল'য়া' ত'র'ঙ্গ'া'ব'লী' য'স্মা'স'ত'য়া । জলা'ব'গা'ছ'না'য়' অ'ব'তা'র'না'নাং' ব'ক্র'ক': প্র'ত'ি'শ'ত'ানাং'

(য) যেরাজ্যের রাজ্য কেবল পরলোক হইতেই ভয়, অস্ত:পূর্ববাসিনী রমণীগণের
 কেশকলাপেই বক্রতা, নৃপুরেই মুখরতা, বিবাহেই করণী'ড়ন, অবিবৃত যজ্ঞাগ্নিধূম ঘারা'ই
 অশ্রুপাত, অশ্বিতেই কশাঘাত এবং কামদেবেরই কার্ম'কধ্বনি হইত ।

(২) কলিয়ুগের ভয়ে সঙ্ক'চিত্ত' সভ্যযুগের অশ্রুকারিণী এবং ত্রিভুবনের প্রসবকারিণী
 কুম্বির গায় বিস্তৃত-বিদিশানামে নগরী, সেই মহারাজ শূ'ত্র'কের রাজধানী ছিল; তাহার
 চতুর্দিকে বেঙ্গবকী নদী প্রবাহিত হইত; অবগাহনের সময় মালবদেশীয় রমণীগণের শুন-

(১) তুরগীষু। (২) উদযুত। (৩) অশ্রুকারিণী। (৪) ...আঘাত, আগত...

সম্মদ-কলহংস কুল-কৌলাহল-সুখরিত-(১)-কুলযা বৈতথ্য (২) পরিগতা
বিদিশা-(৩) ভিধানা নগরীঃ রাজধান্যাশীত্ । (৪)

স তস্যাস্ব বিজিতাশিষ-(৪) ভুবনমণ্ডলতয়া বিগতরাজ্যচিন্তাভারনিহ্নতঃ,
হীপান্তরাগতানেক-ভূমিপাল মৌলিমাল্য-লালিত-চরণযুগলঃ, বলয়মিব কীলয়া
ভুজেন ভুবনভারমুদহন, অমরগুরুমাং পশ্চ্যোপহসজ্জিরনেককুলক্রমাগতৈ রমজ্ঞা-
লৌচিত-নীতিশাস্ত্র নির্মলমনোভিরলুভ্যৈঃ স্তিম্বৈঃ প্রবুদ্ধৈঃ সামাভ্যৈঃ পরিবৃত্তঃ,
সমানবয়োবিদ্যালঙ্কারৈরনেকমূর্ছাভিষক্কাপাঠিঃ বকুলীদৃগতৈ রখিল-কলাকলাযালী-
চন-কঠোরমতিভিরতিপ্রগল্ভৈঃ কালবিদ্বিঃ প্রেমানুরক্তহৃদয়ৈ রযাম্যপরিহাসকুয়স্বৈ-
রিক্কিতাকাারবেদিभिः কাব্য-নাটকাখ্যানকাখ্যায়িকালৈর্যব্যখ্যানাদিক্রপা-

লয়কুসুমরাণাং বিপচবিজয়হেতুভূতহ ক্রমা কুর্থাহুন্দ্রৈঃ রক্ষকাপিং তিহুন্দ্রৈঃ চম্ব্যাদমানান হম্ব্য চবৎসরানি
লৌচিতমুগানি সলিলানি মলানি যস্য স্যথা । সম্মদানাম্ অন্তোবাসীদিতানী কলহংসানাং কুলজ মধু-
হস্য কৌলাহলেন অম্ব্যপরেণ সুখরিতং প্রম্ব্যাদমানোক্তং কুলং পুলিনং যস্য স্যথা । বৈতথ্য তদাখ্যবা নখা
পরিগতা পরিবেষ্টিতা ।

অত্র প্রথমি বিশেষণে পুঞ্জীভূতলোত্ প্রচা অর্থাৎ উদমা অ, দ্বিতীয়ে দ্রব্যোত্ প্রচা, ক্রপতটাকাশনীন অর্থাৎ
মালয়া জনৈ রতলাসম্বন্ধে ইপি তত্ সস্বম্বোক্তৈ রতিশযোক্তিঃ, চম্ব্যাদমানীতি কলহংসতোপমা অর্থাৎ তীর্থা লিখী
নীরপেজ্ঞান সংস্টিতঃ ।

(ল) স ইতি । স রাজা তস্য বিদিশায়া সুখমতিশিরসুবাশীতম্ব্যয়ঃ । অত্র প্রথমোক্তপদানি রাজ-
বিশেষণানি, ততোঃান্তপদানি চ অনাত্মানাং রাজপুত্ৰাণাঞ্চ বিশেষণানি । বিজিতো যৌ রাজ্যচিন্তাভার জন
নিহ্নতঃ সুস্থ্যচিন্তঃ । হীপান্তরৈথ্য আগতানাম্ অনেকভূমিপালানাং বহুতরনুপতোনা মৌলিমালয়া শিরসি
লালিতম্ আদরণ সংস্পৃষ্টং চরণযুগলং যস্য সঃ । বলয়ং কাটকমিব কীলয়া অনায়াসিন । প্রমজ্ঞা মুছা
অমরগুহং বৃহস্পতিম্ । অনেককুলক্রমাগতৈঃ বংশবন্দ্যরথা অনাত্মপদাহুদৈঃ । অসক্তহালৌচিতৈঃ বহুবারানুশী-
লিতৈঃ নীতিশাস্ত্রৈঃ নির্মলানি মনাসি ঘেধাং তৈঃ । অলুভ্যৈঃ লৌভরহিতৈঃ । অম্ব্যথা স্তনকৌচযহৃৎসাহিল্য

তটের আফালনে বেত্রবতীর তরঙ্গশ্রেণী চূর্ণ হইয়া যাইতে; রক্ষকগণ স্নান করাইবার জন্য
হস্তিগণকে নামাইয়া দিলে তাহাদের মস্তকের সিন্দূর ছড়াইয়া পড়ায় বেত্রবতীর জল, সম্বা-
কালের স্রায় রক্তবর্ণ হইতে আর নিতান্ত আনন্দিত কলহংসগণের কোলাহলে পুলিনভাগ
মুখরিত হইতে ।

(ল) সূত্রভূগওস অর্থাৎ থাকাবশতঃ রাজ্যচিন্তার ভার প্রীভূত হওয়ার মহারাজ
মুজক, অহুচিত হইয়া নিজভূজ বলয়ের স্রায় অনায়াসে অগতের ভার বহন করত, সেই
বিাদশা রাজধানীতে বহুকাল যাবৎ অর্থে বাস করিয়াছিলেন । সেই সময়ে অত্রান্ত যৌগ
হইতে আগত অনেক রাজা, মস্তক দ্বারা আঁপের তাঁহার চরণ স্পর্শ করিতেন; বুদ্ধিবলে
ব্রহ্মপাঁতর তুলা, অনবরত নীতিশাস্ত্রপর্যালোচনায় নির্মলচেতা, লোভশূন্য, অহরক ও সতক

(১) হৃৎসরীজন । (২) বৈতথ্য অর্থাৎ বৈতথ্য । (৩) লিখিতা... । (৪) অর্থাৎ অলম্বনবিহারিণঃ...

নিপুণে রতি-কঠিন-পীবর-স্বামীক বাহুভিরমক্ৰটবদলিত-সমদ-রিপু-গজ-ঘটা-পীঠ-
বন্দ্যৈঃ কেশরির-কিশোরকীরিত, বিক্রমৈ ক্রমৈ রপি বিনয়ব্যবহারিভিরাत्मनঃ প্রতি-
বিস্বৈ রিব রাজপুত্রৈঃ মহ রমমাণঃ প্রথমে বয়সি সুখমতিচিরসুখাম । (ল)

তস্য চাতিবিজিগীষু তয়া মহাসম্ভবতয়া চ তৃণমিব লঘুহৃদিত স্নেহমা-
কলয়তঃ প্রথমে বয়সি বর্ষমানস্যাপি রূপবতীঃপি (১) সন্তানার্থিঁভিরমাত্মৈ র-
পৈচিত্রস্যাপি সুরতসুখস্যোপরি হ্রেষ ইবামীত্ । (ব)

রাজঃ চতিমপি কৃত্যু রিতি ভাবঃ । স্বিম্বৈ রনুরক্তৈঃ, পল্লভৈঃ জাগরিতৈঃ কাব্যেণু স্তকৈঃ । অনেকেবা স্ত্রী-
নিবন্ধানাং ব্রাহ্মণেভ্যঃ চতিয়াসু লাভা স্ত্রীভিঃ পিত্তা স্ত্রীভিঃ, পাণ্ডিত্যানি রাজ্যে ক্রমেণ চরিতগতা চরিতগতা
স্ত্রীঃ, চতিলাভাং স্ত্রীভিঃ কলানং শৃঙ্গীতাটিকলাবিদ্যানাং কলাপস্য সমুদয়স্য আলোকনেন অনুরাগেণ
কঠোরঃ পরিষতা মনসো সুখ্যো যিষাং তৈঃ । অতিপ্রগল্ভৈঃ নিতান্নচত্রৈঃ, কালবিত্তৈঃ অসমরভ্যৈঃ । অযায্যেণু
অনুরাগীণেণু পরিষেণু কৃত্যলৈ নিপুণৈঃ । ইচ্ছিতং চিত্তগতভাবঃ, আকারঃ ম-নেতাদিস্ত্রীচারিত্রপো মন্থী-
বিশিষ্যঃ তী বিদস্বীতি তৈঃ । কাব্যং পদ্যমশ্রমহাভাক্যং রসাত্মকং বাক্যং বা, নাটকং রূপকবিগোষঃ, আখ্যান-
কানি চ শ্ৰীকাণ্ডি, আখ্যাযিকা গদ্যকাব্যবিগোষঃ, আলিখ্যং চিত্রনির্মীণং, ব্যাখ্যানম অর্থ বিশদীকরণং তদা-
বদ্যো য়াঃ কিত্বা সাসু নিপুণৈ দংশৈঃ । অতিকদিনা নিতান্নচত্রাঃ পীবরাঃ স্যুত্রায় স্বামীকবাহুভৌ যিষাং তৈঃ ।
অসঙ্গত অবদলিতা বিমহিতাঃ সমটীনাং মতানাং রিপুগজঘটানাং বিপল্লভৈ সিসমূহানাং পীঠবন্দ্যৈঃ পৃষ্ঠ স্থিতাসনানি
বৈ স্ত্রীঃ । কেশরিকিশোরৈঃ সিংহশিশুভিরিব, বিক্রমৈ মহাসামর্থ্যৈ একৌ মুখ্যৈ রস আশ্রিত্যৈ যিষাং তৈঃ তদা-
বিশ্বৈ রিব । আत्मनঃ স্বল্য প্রতিবিস্বৈ রিব এতেনাতিসাহচর্যং ম্পিতম ।

অম বলশমিতাপমা, অসমরগুরুমপি প্রসংগোপহমত্রিহনেনাব্যার্থোপমা আশ্রিত্যৈ, কেশরিকিশোরকীরিব
হনুপমা প্রতিবিস্বৈ রিষিতাপমা চ, ইত্যেভৌ পরস্পরনিবদেয়তয়া মসংঘটৈঃ ।

(ব) তস্যৈতি । অতিবিজিগীষুতয়া বীরলৈ পরমৌতকশংলামিচ্ছয়া, মহাসম্ভবতয়া নিতান্নাধ্যবসায়-
জ্ঞানিতয়া চ । লঘুী বিশেষোপতিসাধকত্বাভাবান তৃষ্ণা হৃদিতং হৃদয়ভেদে বিন্যাসাদিত্যবহারৌ যস্য তন,
অসারমিত্যর্ঘ্যঃ, স্বৈ শ্ৰীমসমূহম আকলয়তৌ নির্ভারয়তঃ । প্রথমে বয়সি বর্ষমানস্যাপি লঘুহৃদিত্যপি,

কার্যো স্তকৈ—এটরূপ কুলক্রমাগত মন্ত্রিগণ তাঁহাকে বেঠেন করিয়া থাকিতেন । আর মূর্ধা-
ভিষিক্ত ও রাজবংশে উৎপন্ন, সমস্ত কলাবিদ্যার আলোচনায় পরিপক্ব হই, সূচক, অবসরজ
প্রণয়ীসুহৃৎ, অঙ্গীলতাশূন্যপরিহাসে নিপুণ, অভিপ্রায় ও অঙ্গভঙ্গি বিশেষজ্ঞ, কাব্য, নাটক,
আখ্যানক, আখ্যাযিক চিত্রবিদ্যা ও বাখ্যাশ্রুতি কার্যো নিপুী, কঠিন ও স্থূল স্বক, উক
ও বাহুশালী, বহুযুদ্ধে বিপক্ষদিগের মস্তহস্তি বিজয়ী, সিংহশাবকের দ্বায় মহাপরাক্রমশালী অর্ধচ
বিনয়বাবহারী এবং সমবয়স্ক, সমান বিদ্বান ও সমান ভূষণে ভূষিত, আপনার প্রতিবিষতুল্য
রাজপুত্রগণের সহিত মহারাজ শূদ্রক, প্রথম বয়সে আশ্রিত্যপ্রমোদ করিতেন ।

(ব) অতিশয় বিজিগীষু ও নিতান্ন অধ্যবসায়শীল বলিয়া মহারাজ শূদ্রক, জীদিগকে

(১) বর্ষমানস্যাপি রূপবতীঃপি ।

সত্যপি রূপবিন্যাসোপহসিত-রতিবিভ্রমী লাবণ্যবতি বিনয়বস্বস্বয়বতি (১)
 হৃদয়ধারিণি শাবরোধজনে, স কদাচিদনবরতদোলায়মান রক্তবলয়ী ঘর্ষ'রিক্কা-
 স্নান-প্রকম্পমান-ক্ষণক্ষণায়মান-মণিকর্ণ পূর: স্বয়মারম্ভমুদঙ্কবাণ্য:
 সঞ্জীতকম্পসঞ্জন, কদাচিদবিরল-বিমুক্ত-ধারাসার-শূন্যীকৃতকাননো মৃগয়া-
 ধ্যাপারিণ, কদাচিদাবহবিদগ্ধ-মগ্ধল: কাশ্যপ্রবম্বরচনেন কদাচিচ্ছাফ্রা-
 সাপিন, কদাচিদাখ্যানকাখ্যায়িকৈ তিহাম পুরাণাকর্ণনেন, কদাচিদা-

হৃদয়সৌন্দর্যে পরমসুন্দরস্বয়ি, তল্ল শূদ্রকল্য। অপেক্ষিতল্য আকাঙ্ক্ষিতস্বয়ি। হেথু ইবাচীত। এতেন
 বস্তু সুরতসুখে স্বনো নিহতিরাসীদিতি স্মৃতিতম্।

অথ হেথুকারণ্যভাষ্যেপি তদুতপন্ন: কিং বিম্বাভেদা, কিংবা সন্থস্বয়ি সুরতকার্যেণু যৌবনাদিষু, তদ্বস্তু-
 পনৈ বি'শৌকিরিতুম্ভয়ো: সন্দে'হসঙ্কর:, স'পুনস্ব'য়মিবেতু্যপময়া চ সঙ্কৌর্যেতে।

(২) সুরতসুখবিহ্ব'ষ' প্রদর্শয়িতুম্ অস্ববিধকাব্যাসক্তি' দর্শ'বতি সত্যপীতি। 'হৃদ' সৌন্দর্য' বিন্যাসী
 স্মীবা'দিক্রিয়াবিহ্ব'ষ:। তাম্যাম্ উপহসিতো ন্য'নুতবা নিন্দিত:, রতে ম'দনবনিতায়া বিভ্রমী বিন্যাসী যেন তল্লিন্
 বিনয়বতি পত্ন্যাবগতে আসনস্বায়াদিনা নম্রতাশালিনি, অস্বযৌ ব'শৌ'স্বাসীতি তল্লিন্, প্রম'স'য়া' বস্তু:
 'ঘর্ষ'যজাত ইত্যর্থ:, হৃদয়ধারিণি মনোহরে শাবরোধজনে ভাষ্য'বগ' সত্যপি। স শূদ্রক: দিবসমর্গ'বীহি
 বসামাণক্রিয়য়াস্ব'য:। প্রথমাত্মানি শূদ্রকবির্বিষণ্যানি, দ্বিতীয়াত্মানি দিবসমর্গনক্রিয়াকারণ্যানি। অনবরত'
 বোলয়মানী বাদনৈ করকম্পনান্ স্পন্দমানৈ রক্তবলয়ী করহয়স্থিত' রক্তনয়কটকযুগল' যস্য স:, তথা 'ঘর্ষ'
 কাযা বাস্য'শিবেস্ব বীণাযা: আক্ষালানেন পাণিনা শাঙ্কুনেন য: প্রকম্পা' দিহকম্পনান্মসজ্জকম্পন' তেন ক্ষণক্ষণা-
 যমানৌ 'ক্ষণ ক্ষণ' ইত্য' শব্দ' ক্রবাণী ম'ণিকর্ণ'পূরী মণিময়কর্ণালঙ্কারী যস্য স:। 'বিরল' 'ঘন' যথা
 স্নানযা বিমুক্তানি নিশ্চিন্তানি ধারণা' বাণ্যনাম্ 'ধারাসংঘ্যাতেন শূন্যীকৃত' 'হি' 'স্বপমুদঙ্কিত' 'কানন'
 'ঘন' যেন স:। 'আবহ' 'বিদগ্ধ' 'মগ্ধল' 'পঞ্জি'নসমা যেন স:। 'আলেক্স' 'বিনোদী'ন 'বিনয়'বস্ব'স্বয়' -

তুণের স্থায়ী আসার মনে করিতেন, আর নব যুবক এবং পরমসুন্দর হইলেও এবং তাঁহার
 সন্তানার্থী সঙ্গীদিগের ইচ্ছা সবেও স্ত্রীসম্ভোগস্থের উপর তাঁহার যেন বিবেচ ছিল।

(১) রূপ ও ভাবভঙ্গীতে কামভাষী রতি হইতেও উৎকৃষ্টে, লাবণ্য ও বিনয়সম্পন্ন,
 সহস্রশব্দ ও মনোহর—এইরূপ রমণীগণ থাকিলেও, মহারাজ শূদ্রক, কখনও দিনের বেলায়
 আপনাই শূদ্রক বাজাইতে আরম্ভ করিয়া সঙ্গীত-চর্চার সময় অতিবাহিত করিতেন; তখন
 তাঁহার হৃদয়যে রক্তময় বলয়যুগল আন্দোলিত হইতে থাকিত, বীণা বাজাইবার সময় মস্তক
 কম্পিত করায় মণিময় কর্ণালঙ্কার ঝগ ঝগ করিয়া উঠিত; কখনও অনবরত বাণবৃত্তিতে
 বনভূমি হিংস্রজন্তু-শৃঙ্গ করিয়া সময়ক্ষেপ করিতেন; কোন সময়ে পণ্ডিতসভা আহ্বান করিয়া
 কাব্য ও প্রবন্ধ রচনায় কাল কাটাইতেন; কখনও শাজ্ঞালাপে, কোন সময়ে ছোট গল্প,

(১) অস্ববস্ববিনয়বতি।

একটা তু নাতিদুরোধিত নব-নলিন-টল সম্পুট-মিদি কিষ্টিমুক্ত-(১) পাটলিন্নি ভগবতি মরীচি-(২) মালিন, রাজানমাস্থানমণ্ডপগতমঙ্গলা-জনবিরুদ্ধে ন বামপার্শ্বাভিলম্বিতা কৌণ্ড্যেয়কেষ সন্নিহিতবিঘধরেব চন্দনলতা ভৌষণরমণীগাক্ৰতি, অবিরলচন্দনানু স্লেপন-(৩) ধবলিত-স্নানতটা উল্লঙ্ঘ্যৈ রা-বতকুম্ভমণ্ডলেব মন্দাকিনৌ, চুড়ামণিসংক্রান্তপ্রতিবিম্বচ্ছলেন (৪) রাজাশ্বে বমূর্ত্তিমতী রাজभिः शिरोभिर्कृत्माना, शरटिव कलङ्गसधवल्लाकरा,

(স) একদেহি। একদা প্রতঃ হরী হারি নিয়ুক্তা স্বী সমুপস্থল্য আস্থানমণ্ডপগতং সমাগচ্ছিতং রাজানং সবিদ্যমসন্নবীদিত্যন্বপঃ । অত্র প্রথমস্নানপদানি প্রতীহারীভিঃ প্রদানানি । নবনলিনটলানাং নূতনপদ্ম-পত্রাণাং সম্পুটং সঙ্কোচমাবৎ মিনতি দুরীকরোতি মঙ্গলমুকুলং প্রকাশয়তোন্বর্থঃ । যঃ স তস্মিন্, কিষ্টিমুক্তাঃ কিষ্টিদুরীভয়ানু ইবন্ পরিমুক্তাঃ পাটলিন্নি স্বিতরক্ততা যেন তস্মিন্, ভগবতি সাহস্রাঙ্গালালিনি, মরীচিসাশ্বাঃ-স্বাস্তীতি তস্মিন্ মূর্ত্ত্যে নাতিদুরোধিতৈ মগনস্ব- কিষ্টিদুরীহিতৈ সতি । অঙ্গনাজনবিরুদ্ধে ন সমরোপকারপলানু স্ত্রীলোকস্বভঙ্গপ্রতিকুলৈন । কৌণ্ড্যেয়কেষ অসিনা । অয়নু ভৌষণলৈ স্তৈঃ । সন্নিহিতঃ পার্শ্বাংগনঃ বিঘধরঃ সর্বাঃ যস্যঃ সা চন্দনলতৈব, ভৌষণাঃ স্বভাবভর্তা রমণীয়া চ আক্ৰতি যস্যঃ সা । অত্র পূর্ণোপমালাকারঃ ।

অবিরলস্য চন্দনস্য চন্দনস্থানুলেপনে ন ধবলিতং যুভীকৃতং স্নানতটং যস্যঃ সা, অতএব উল্লঙ্ঘ্য জলপ্রবেশে প্রবর্ত্তমানম্ পিরাবলস্য স্বৈতবর্ষস্য ন্দুহসিনঃ কুম্ভমণ্ডলং মঙ্গলস্থানাসংপিষ্ঠা যস্যঃ সা, মন্দাকিনৌ স্বৈতজগা স্বগংগঙ্ঘৈ । অত্রোপমালাকারঃ ।

চুড়ামণিষু উপস্থিতনূপতীনাং কিরীটরত্নेषু সংক্রান্তং পতিতং যন্ প্রতিবিম্বং প্রতীহার্য্যঃ প্রতিমূর্ত্তিঃ তস্মিন্, রাজমিহুপস্থিতসামন্তনূপতিभिঃ, শিরোभिর্কৃत्मानা মঙ্গলকৈংগ্য়মাণা, মূর্ত্তিমতী রাজাঃ যুহকল আশ্বে । অত্র সাপেক্ষবীতপ্রাণলাকারঃ ।

কলঙ্গংসধবৎ ধবলম্ অম্বরম্ আকাশং যস্যঃ সা, অম্বর অম্বরং বসনং যস্যঃ সা । অত্র পূর্ণোপমালাকারঃ ।

(ন) এক দিন, নূতন কমলকলিকা-প্রকাশকারী ডগবান্ সূর্যাদেব, কিয়ৎপরিমাণে পাটলবর্ণ পরিভ্রাণ করিয়া আকাশের কিছু দূরে উঠিলে, প্রতীহারী আসিয়া সভামণ্ডপস্থিত রাজা শূত্রকের নিকট উপস্থিত হইল ; তখন জ্বীলোকবিরুদ্ধ তরবারি তাহার বামপার্শ্বে স্থানান থাকায় তাহাকে বিঘধরপারিতী চন্দনলতাব স্তায় ভৌষণ ও রমণীয়মূর্ত্তি দেখা যাইতে-ছিল ; ঘন চন্দনের অনুলেপনে তাহার স্নানদেশ শুভ্রবর্ণ ছিল, সূত্ররাঃ ঐরাবত হস্তীর সূক্ষ্মগুণ জলে নিমগ্ন হইতে লাগিলে মন্দাকিনীর স্তায় সে শোভা পাইতেছিল ; উপস্থিত রাজগণের মুহূর্ত্তমণিতে প্রতীহারীর প্রতিমূর্ত্তি পতিত হইয়াছিল, সূত্ররাঃ সেই চলে রাজগণ, যেন মূর্ত্তিমতী রাজাঙ্গা মস্তকে বহন করিতেছিলেন ; শরৎকাল যেমন কলহংসতুল্য নির্মল

(১) উল্লঙ্ঘ্য... । (২) সঙ্কোচমাবৎ... । (৩) মঙ্গলমুকুলং প্রকাশয়তোন্বর্থঃ... । (৪) চুড়ামণিপ্রতিবিম্বচ্ছলে... ।

জামটম্বরপরশুধারিব বশীকৃতসকলরাজমণ্ডলা, বিন্যবনভূমিরিব বৈতলতা-
বতী, রাজ্যাধিদেবতৈব বিয়ঙ্কিণী, প্রতীহারী সমুপসৃত্য (১) স্মিততল-নিহিত
জানু-করকমলা (২) সবিদ্যমব্রতী—(স)

—“দেব! হারস্থিতা (৩) সুরলোকমারীহতস্ত্রিগঙ্কোরিব কুপিতশতমল-
কুঙ্কার-নিপাতিতা (৪) রাজলক্ষ্মীর্টস্থিণাপথাডাগতা চণ্ডাল-(৫) কন্যকা
(৬) পঙ্করস্বয়ং শुकমাটায় দেব’, বিদ্যাপয়তি—‘মকল-ভুবনতল-সব্বরজ্ঞান-(৭)
মুদধিরিবৈকমাজনং দেব:, বিহঙ্কমস্বায়মাস্বার্থ্যভূতৌ (৮) নিখিল-ভুবনতল-

জামটম্বরস্য পরশুরামস্য পরশুধারিব কুটার নিশিতাং হব, বশীকৃতম্ অশ্যতীকৃতম্ অশ্বত্ব দশনিগাকট
সকলং রাজমণ্ডলং যথা সা। অত্র পূর্ণোপমাঃ।

বৈতলতাবতী বৈতসবল্লীযুক্তা, অশ্বত্ব বৈতলতা। অতাপি পূর্ণোপমা।

বিয়ঙ্কিণী মূর্ত্তিমতী রাজ্যাধিদেবতৈব। অত্র দ্রব্যোত্তমৈচ্ছালঙ্কারঃ।

স্মিততলে নিহিতী স্থাপিতী জানু, করকমলা ই যথা সা।

(৩) দেবিতী। সুরলোকং স্বর্গং। ত্রিশঙ্কো: সূর্য্যবংশীয়রাজবংশৈব। কুপিতস্য শতমলস্য রক্তস্ব
কুঙ্কারিব নিবেদ্যস্বকামিনী নিপাতিতা অধঃক্রিয়া রাজলক্ষ্মীরিব। অতীত্তমৈচ্ছালঙ্কারঃ।

দেব: স্বামী ভবানু, প্রমাণং কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যনির্দ্দেশকত্বার্থঃ। বিরাম প্রতীহারীত্যস্বয়ঃ।

পুরা ত্রিশঙ্কুলাং কন্থন সূর্য্যবংশীযৌ রাজা যত্র ত্রিশিবেণ সশরীৰ: স্বৰ্গং যিত্যসু: কুন্তনকুণ্ডা বসিষ্ঠিন
প্রমথ্যাত:। পরশু তস্য পুত্রানুপগতসৌরমিশ্রম: “যতসং গৃহং বিদ্যাযাস্মানুপগতসনস্বং চণ্ডালী ভবেতি।”

আকাশধারা পরিশোভিত হয়, প্রতীহারীও তেমন কলহঃসের স্রায় খেতবসনধারা শোভা
পাইতেছিল; পরশুরামের কুটারের ধার যেমন ভয় জয়গাইয়া সমস্ত রাজগণকে বশীভূত
করিয়াছিল, প্রতীহারীও তেমন কটাক্ষপাতে সভাস্থ রাজগণকে বশীভূত করিয়াছিল; বিদ্যা-
কাননে যেমন বেত থাকে, তেমন প্রতীহারীর হাতেও একখানা বেত ছিল; তখন প্রতী-
হারীকে মৃষ্টিমতী রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর স্রায় দেখা যাষ্টতেছিল। সেই প্রতীহারী,
জাম্ববৃগণ ও করকমলস্বয় ভূতলে সংস্থাপিত করিয়া সবিদ্যে বলিল—

—“দেব! কুপিত দেবরাজের হকারে অধঃপতিতা, স্বর্গারোহণকারী রাজা ত্রিশঙ্কুর
রাজলক্ষ্মীর ন্যায়, দাক্ষিণাত্য হইতে আগতা কোন চণ্ডাল স্নান্য পঙ্করমধ্যে একটা শুক পক্ষী
লইয়া ধারদেশে উপস্থিত হইয়া আপনাকে জানাইতেছে—“মহারাজ” সমুদ্রের ন্যায় সমগ্র
ভূমণ্ডলের সমস্ত রত্নের একমাত্র আধার; এই আশ্চর্য্য পাখীটিও সমস্ত জগতের মধ্যে

(১) সমুপসৃত্য। (২)...করকমলম্। (৩) হারি স্থিতা। (৪) নিপাতিতা। (৫) আশ্চাল।

(৬) আশ্বিন। (৭)...তলরজ্ঞানাম্। আশ্বার্থ্যভূতনিখিল...।

রক্তমিতি ক্রত্বা দেবপাদমূলমেন-(১) মাটায়াগতাঙ্কমিচ্ছামি দেবদর্শনসুখমনু-
ভবিতুম্, ইতি । এতদাকর্ষ্যং দেবঃ প্রমাণমিত্যুক্তা বিররাম । (৬)

স্বপ্নাতকুতূহলসু রাজা সমোপবর্তিতানাং রাজ্ঞামবলোক্য (২) সুখানি “কৌ-
দৌষঃ, প্রবেশ্যতাম্” ইत्याদিদেয় । (৬)

অথ প্রতীহারী নরপতিকথনা-(৩) নম্বরমুখ্যায় তাং মাতঙ্গকুমারীং
প্রাবেশয়ত । (ক)

প্রবেশ্য চ সা নরপতিসহস্র-মধ্যবর্তিনমশনিভয়-পুঙ্খিত-কুলশৈলমধ্যগত-
মিব কনকশিখরিণম্, (খ) অনেক-রত্নাভরণ-কিরণ-জালকান্সরিताব্যব-

ততস্ ন বিশ্বামিত্রমপিথ স্বাভিপ্রেতে বিশ্বামিত্রো যশ্চ বিধায় স্বর্গং মারোড়, তমুপদিদেৎ । ত্রিশকুসু
যশ্চ বিধায় স্বর্গং মারোড়ন গুরুত্বাণাতনুপুত্রাণামভিশ্যপিন স্বাঙ্কালভাবাপন্নত্বাদয়াল্পত্বাঃ দীৱাজিনাধঃপাতিত
ইতি রামায়ণবাক্যে ।

(৬) স্বপ্নাতেতি । রাজ্ঞাং মুখ্যাবলোকনসু স্বাঙ্কালত্বেন তত্ প্রবেশে তेषাং বৈমল্যমস্তি ন বৈমল্যবগমার্থে
সতি তু বৈমল্যে নথনেক্তে নাপি তত্ প্রতিবেশসম্বাদিতি ভাবঃ ।

(ক) অর্থিতি । মাতঙ্গকুমারীং স্বাঙ্কালকন্যাম্ ।

(খ) প্রবেশ্যেতি । সা স্বাঙ্কালকন্যা প্রবেশ্য রাজাননদ্রাঘৌদিতি বচ্যমাণক্রিয়থ্যান্ময়ঃ । অত্র সর্বাণি
ছিতৌযান্তপদানি রাজবিশেষণানি । অশনিভয়েন ইন্দ্রবজ্রাঘাতাত পঞ্চশ্চিটনভয়েন পুঙ্খিতানাম্ একত্র মিলি-
তানাং কুলশৈলানাং পূর্বোক্তানাং কুলপর্বতানাং মধ্যগতং কনকশিখরিণং সুমীৰ্ণপর্বতমিব । স্বপ্নমা ।

পুরা পঞ্চবনতঃ পর্বতাঃ পশ্চিমে ইব দেয়াঙ্কশাল্লানরসুভূতৈঃ পতননঃ পতনম্ব্যানং স্বর্গং যামাসুঃ । ততঃ সুব-
পতিরশনিণা তেষাং পশ্চান্ ছন্তি মারোডে, তে চ তদা স্বাঙ্কালকৌপায়ৌহাবনাথ একত্র সমবেতা আসন্নিতি
রামায়ণম্ ।

রত্নস্বরূপ—ইহা মনে করিয়া ইহাকে লইয়া মহারাজের চরণ-সমীপে উপস্থিত হইয়াছি, এখন
মহারাজের দর্শন-সুখ অশ্রুভব করিতে ইচ্ছা করি। ইহা শুনিয়া আপনি যাহা আদেশ
করেন” এই কথা বলিয়া প্রতীহারী বিরত হইল ।

(ক) প্রতীহারীর বাক্যে রাজার কৌতুক স্মিয়মাছিল; সুতরাং তিনি নিকটবর্তী
রাজগণের মুখাবলোকন করিয়া প্রতীহারীকে আদেশ করিলেন “দৌষ কি, প্রবেশ করাও ।”

(ক) তদনন্তর প্রতীহারী, রাজার আদেশের পর উঠিয়া সেই চণ্ডালকন্যাকে প্রবেশ
করাইল ।

(খ) সেই চণ্ডালকন্যা প্রবেশ করিয়া দেখিল যে, রাজা, চঞ্জকান্ত-মণিনির্মিত একখানি
পর্যাক্ষের উপরে উপবেশন করিয়া আছেন; বজ্রভয়ে একত্র সমবেত কুলপর্বতগণের মধ্যবর্তী
স্বমেক্ষর নাম্য তিনি সামন্তরাজগণের মধ্যে অবস্থান করিতেছিলেন; নানাবিধ রত্নময় স্মাত-

মিন্দ্রায়ুধ-সহস্র-সংস্কাदिताष्टदिग्बिभागमित्र जलधरदिवसम्, (१) (ग) अ-
 क्षयित- (२) स्थूलमुक्ताकलापस्य कनकशृङ्खला-नियमित-मणितण्डिकाचतुष्टयस्य
 गगन-सिन्धु-फेनपटल-पाण्डुरस्य (३) नातिमहतो दुकूलवितानस्याधस्तादिन्दु-
 कान्तमणि- (४) पर्यङ्किकानिषण्णम्, (घ) उद्भूयमान-कनक (५)-दण्ड-चामर-
 कलापम्, (ङ) उन्मयूख-मुख-कान्तिनिचय-पराभव- (६) प्रणते शशिनो व
 स्फटिकपाटपौठे (७) विन्यस्तवामपाटम्, (च) इन्द्रनीलमणि-कुट्टिम-प्रभा-

(গ) অনেকেতি । অনেকেবা নানাৰণাৰী রত্নাভরণাৰী কিরণজালকেন রশ্মিসমূহেন অন্তৰিতা বাস্কা-
 দিতা অৰথযা অৰ্ণাভি यस্ব তন্ম, অতএব ইন্দ্রায়ুধসহস্ৰেণ ইন্দ্রধনুঃসমূহেন সংস্কাदिता अश्रिता अष्टी
 दिग्बिभागा यस্ব तन्म, जलधरदिवसं मेषाच्छदद्दिग्बिमिव स्थितम् । एतेन शूद्रकः श्यामवर्णं तासीदिति
 प्रतीयते । उपमा ।

(খ) অশ্রিত । অক্ষয়িতাঃ শিল্পিভিরধীকৃত্বিত্বেন যোজিতাঃ স্থূলানাং মুক্তানাং কলাপাঃ অশ্রযৌ
 যজ্ঞিন তস্য, এতানি অশ্রাণাভি বিতানবিশেষণানি । কনকশৃঙ্খলাभिः स्वर्णनिर्मितशृङ्खलाभिः, नियमितं
 चतुष्टयं कणिकेषु बद्धं मणितण्डिकाचतुष्टयं मणिमण्डकशयणितचतुष्टयं यस্ব तस्य । गगनसिन्धोर्मन्दाकिन्याः,
 फेनपटलवत फेनमसूद्वत पाण्डुरस्य गुणवर्णस्य । अत्र लुपीपमा । नातिमहतः किञ्चिद्दूढतः श्यामप्रमाणस्य,
 दुकूलवितानस्य पटङ्गसुननिर्मितचन्द्रातपस्य, अधस्तात् निषण्णदेशे, इन्दुकान्तमणिपर्यङ्किका अन्दुकान्तमणिनिर्मित-
 चतुष्टययुक्तः, तत्र विषण्णम् उपविष्टम् ।

(ঙ) উদ্ভূয়মানঃ কিঙ্করৈঃ সজ্জাত্যমানঃ কনকদণ্ডঃ চামরকলাপৌ यस্ব তন্ম ।

(চ) উন্ময়ূখেনি । উদ্ভগতা ময়ূখাঃ কিরণা यस্ব তাড়শস্য মুখস্য যঃ কান্টিনিচয়ঃ শীপ্রাসমূহঃ
 নিব যঃ পরাভবঃ পরাজয়ঃ তেন প্রণতে পরণতলৌ লসীভূবে, শশিনি অন্দ্র ইব । অত্র দস্মীত্পে জালজারঃ ।

রণের কিরণজালে তাঁহার সমস্ত অঙ্গ আবৃত ছিল, তাহাতে, বহুতর ইন্দ্রধনুতে অষ্টদিক
 বাস্কা দিত হইলে মেঘাচ্ছন্ন দিবসের ন্যায় তাঁহাকে দেখা যাউতেছিল ; মন্দাকিনীর ফেন-
 সমূহের ন্যায় অশ্রবর্ণ অনতিবৃহৎ পট্টবসননির্মিত একখানি চন্দ্রাতপ উপরে খাটান ছিল ;
 তাহাতে বড় বড় মুক্তার মালা ঝুলান ছিল, এবং তাহার চারি কোণে চারিটি মণিময়দণ্ড
 অর্ধশৃঙ্খল বদ্ধ ছিল ; স্বর্ণময়-দণ্ড-সম্পন্ন চামরসমূহ আন্দোলিত হইতেছিল ; যে স্ফটিকময়
 পাদপীঠে মহারাজ শূদ্রক বামচরণ বিন্যস্ত করিয়াছিলেন, সেই স্ফটিকময় পাদপীঠখানাকে,
 মুখের উর্ধ্বগামী কাঙ্কিমূহের পরাজিত হইয়া চন্দ্র যেন চরণ হলে প্রণত হইয়া রহিয়াছেন
 বলিয়া বোধ হইতেছিল ; সে সময়ে তিনি চরণের নখসমূহের কিরণজালে শোভা পাইতে-
 ছিলেন, সেই কিরণগুলি নীলকান্তমণিনির্মিত আসন-বেদিকার প্রভার সহিত মিশ্রিত হও-

(১) জলধরদিবসম্ । (২) অক্ষয়িত... । (৩) পাণ্ডুরস্য । (৪) ইন্দুকান্তপর্যঙ্কিকা ।
 (৫) উদ্ভূয়মান... । (৬) উন্ময়ূখকান্টিনিচয়পরাভবমশ্রিতী, উন্ময়ূখমুখবিশয়পরাভবমশ্রিতী,
 উন্ময়ূখমুখকান্টিনিচয়পরাভবমশ্রিতী । (৭) স্ফটিকপাদপীঠে ।

সম্মর্ক-শ্যামায়মানৈঃ প্রবত-রিপু-নিশ্বাস- (১) মলিনীকৃতৈরিব চরণ-নস্ব-
মযুস্কজালৈরুপশীভমানম্, (ক) আসনোল্লসিত-পদ্মরাগ-কিরণ-পাটলীকৃতেনা-
চির-মৃদিত-(২) মধু কৈটভ-কধিরাকণৈন হরিমিবীকযুগলৈন বিরাজমানম্, (জ)
অমৃতফেন ধবলী গোরীচনা লিখিত-হংস মিথুন-মনাথ-পর্যন্তে স্বামর-পবন-
প্রনর্তিতান্ভটেশী (৩) দুকুলে বমানম্, (ঝ) অতি-সুরভি-বন্দনানুলেপন-ধবলি-

(ক) ইন্দ্রিতি । ইন্দ্রনীরসখণীনা নীলকান্তসখীনাঃ কুটুমঃ বেদিকা, তস্য প্রধ-সম্মর্ককৌ দৌ-
মিশ্রলৈন শ্যামায়মানৈঃ শ্যামবদাচরঙ্গিঃ শ্যামীভূতৈঃ । অথ ক্যকৃতৌপমালঙ্কারঃ । অতএব প্রণতানাং পরাজয়ীন
বস্ত্রীভূতানাং বিপূর্ণাং নিঃশ্বাসৈঃ মলিনীকৃতানি তৈরিব । অথ ক্রিয়তপ্রসালঙ্কারলুকোপময়া সঙ্কীর্ণীনি ।

(জ) আসনোল্লসনেতি আসনে উপবেশনস্থলী উল্লসিতাঃ স্কুরিতা য়ে পদ্মরাগকিরণা লৌহিতমখি-
নযুস্কজালৈঃ পাটলীকৃতেন রক্তীকৃতেন, অতএব অচিরমৃদিতযৌঃ সযুস্কপ্রকণ্ঠযৌঃ মধুকৈটভযৌঃ তদাখ্যয়োদৌঃ
বিরীকযৌঃ, হধিরেণ রক্তেন অধরণং রক্তবর্ণং তেন, হরিং নারায়ণমিব । অমৌপমালঙ্কারঃ ।

পুরা সাগরযাযিনী নারায়ণস্য কণ্ঠমলমম্ভূতৌ মধুকৈটভনামানৌ দৌলৌ নারায়ণস্যৈব নাভিনলিনীত-
পত্রং ব্রহ্মাণ্যং মচ্ছিত্তুহ্যনৌ বম্ভবতুঃ । তনঃ পরিবাণাথিনা ব্রহ্মণা স্যুমানৌ নারায়ণ উল্ল্যয় তাভ্যাং স
পশবৎ সঙ্কস্মাণি যাবত বাহুযুগং অকার । তেন অ সনুযমাণৌ দৌলৌ নারায়ণায় বরং দাতুমিচ্ছাং প্রকাশয়া
মানতুঃ । নারায়ণস্য তযৌবধং যয়াবে । তৌ তু পৃথিবী জলপ্রাণিতামবলৌক্য “যথ পৃথিবী জলপ্রাণিতা ন
বর্ততে তব আবাং কচ্ছি” ইত্যুচতঃ । ততস্তু নারায়ণঃ পার্থিবাংশসম্বদ্রে স্বকীয়ৈ জরৌ সংখ্যায় তযৌঃ শিরসী
অচ্ছাণে অচ্ছিট । ইতি সাক্ষয়পুরাণযাণাঃসানুসম্ভিয়া ।

(ঝ) অমৃতেতি । অমৃতফেনবর্তং সুধাফেনবন ধবলী শুভবর্ণে, গোরীচনয়া তদাখ্যপদে ন লিখিতানি
চিত্তানি যানি হংসমিথুনানি বহুনি হংসযুগলান্ধিতৈঃ মনাতাঃ সঙ্কিতাঃ পর্যন্তাঃ প্রান্তভাগা যযৌর্ফ
তয়া আসরাণাং পবনেন বায়ুনা প্রনর্তিতৌ সঙ্কালিতৌ অন্ভটেশৌ প্রান্তভাগৌ যযৌর্ফ, দুকুলে পটবসনদ্বয়ং বসান
পরিদেখানম্ । অথ অমৃতফেনধবলী ইতি লুকৌপমালঙ্কারঃ ।

(অ) অতৌতি । অতিসুরভিষা পরমসুগন্ধেণ বন্দনেন মলয়কন্দবেণ ধবলিতং শুভীকৃতম্ উরঃস্বলং
বচ্ছটেশৌ যস্য তম্ ।

স্বায় শ্যামবর্ণ হইয়াছিল, সুতরঙ্গ বশীভূত শঙ্কুগণের নিশ্বাসবায়ুতে সেগুলিকে যেন মলিন
করিয়াছিল; পূর্বেকালে সর্গাচ্ছন্ন মধু ও কৈটভ দৈত্যের কধির রক্তবর্ণ উরুযুগলদ্বারা
নারায়ণ যেমন শোভা পাইয়াছিলেন, মহারাজ শূদ্রকও তেমন আসনস্থ পদ্মরাগমণির কিরণে
রক্তবর্ণ উরুযুগলদ্বারা শোভা পাইয়াছিলেন; রাজা শূদ্রক অমৃত-ফেনের স্বাধ শুভবর্ণ
চুঁখানা পটুবস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন, তাহার প্রান্তভাগে গোবোচনা দ্বারা দুই দুইটি করিয়া

তোর:স্বলম্, (অ) উপরি-বিন্যস্ত-কুঙ্কুম-স্বাসকম্, (ট) অন্তরান্ন রানিপতিত-
 (১) বালাতপচ্ছ্বে দর্শিব কৈলাসশিখরিণাম্, (ঠ) অপর-শশি-শঙ্কুয়া নক্ষত্রমালয়েব
 হারলতয়া স্ততমুখপরিবেশম্, (২) (ড) অতিচপল-রাজ-(৩) লক্ষ্মী-বন্দন (৪)
 নিগড়-শঙ্কামুপজনয়তেন্দ্রনীল-কৈয়ূরযুগলীন মলয়জ-রস-গম্বলুধ্বেন ভুজঙ্কদ্বয়েনেব
 বেষ্টিতবাহুযুগলম্ [৫] [ট] ইষটালম্বি-[৬] কণ্ঠোত্পলম্, উন্নতচৌণম্ উত্-
 ফুলপুণ্ডরীক-লৌচনম্ [৭] অমলকলধীত-পট্টায়তম্ [৮] অষ্টমৌচন্দ্র-শকলা-

(২) উপরীতি । উপরি তস্মন্দনলৌপরি বিন্যস্তো দশ: কুঙ্কুমস্বাসক: কুঙ্কুমচর্চা পশাদলবত কুঙ্কুম-
 লৌপৌ যস্য তম্ । “অর্চা তু আর্চিক্যং স্বাসক” ইত্যমর: ।

(৩) অন্তপবাহ অনরীতি । অন্তরান্নরা মধ্যে মধ্যে নিপতিতা: বালাতপচ্ছ্বেদা নবোদিতবিরশিম্বল্লম্বা
 যস্য তং কৈলাসশিখরিণমিব স্থিতম্ । অমৌপমালঙ্কার: ।

(৪) অপরীতি । অপরশশিঙ্কুয়া ‘অব’ অপর: শশৌ’ ইতি ধনেষ আगतয়া নক্ষত্রমালয়েব হারলতয়া
 স্ততাবল্লবমানয়া মুক্তামালয়া ক্রতৌ মুখস্য পরিবেশ: পরিধি: প্ৰবিবেষ্টম্’ যস্য তম্ । অব মুলে শশিভসাদ-
 আন্থিমানলঙ্কার উত্পাদা আনঘোরঙ্কাঙ্কিমাধীন সঙ্কর:, তেন অ মুখস্য অন্দ্রতুল্যল’ হারলতয়ায় স্থলৌ-
 ক্তবল্লব’ স্থিতমিত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনি: ।

(৫) অতীতি । অতিচপলায়া নিতান্তচপলায়া রাজলক্ষ্মী: বসুনাথ বন্দনেল স্থিরীকরণায় যৌ
 নিগড়: যজ্ঞবী তস্য শঙ্কী ভসম্ উপজনয়তা কুব্ৰতা, ইন্দ্রনীলকৈয়ূরযুগলীন নীলকান্তমণিস্বচিভাঙ্কদ্বয়েন
 মলয়করস্ব অন্দনদ্রবস্য গম্বেন সৌরমেণ লক্ষ্মী লৌমুক্ৰটস্মিন ভুজঙ্কদ্বয়েন সপ্ৰযুগলেনেব স্থিতেন বেষ্টিত’
 বাহুযুগল’ মুজদ্বয়’ যস্য তম্ । অব আন্থিমদ্রতপ্রকঘোরঙ্কাঙ্কিমাধীন সঙ্কর: ।

(৬) ইষড়িতি । ইষটালম্বিভৌ কিস্তিল্লম্বমৌনি কণ্ঠোত্পলে পদ্মাকারকর্ণালঙ্কারী যস্য তম্ । উন্নতা
 যৌথা নাসিকা যস্য তম্ । “যৌথা নাসা অ নাসিকা” ইত্যমর: । উত্ফুল্লপুণ্ডরীকবত্ বিকসিতশ্ৰুতদগ্ধ-
 বত্ জৌধনী অশুধী যস্য তম্ । অব লুটৌপমালঙ্কার: । অমলকলধীতপট্টবন নির্মলস্বৰ্ণফলকবত আয়ত’
 বিস্ত’ তম্, অষ্টমৌচন্দ্রস্য অষ্টমৌতিথ্যাবুদিতচন্দ্রস্য যত শকল’ স্বল্ল’ তস্য অ’কার ইব আকারী যস্য তম্,

ইাস চিত্র করা ছিল, আর চামরের বায়ুতে তাহার অর্কলদেশ কম্পিত হইতেছিল; অতি
 সুগন্ধ চন্দন লিপ্ত থাকায় বসু:স্থল শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল; সেই চন্দনলেপের উপরে পদ্মের
 আকারে কুঙ্কুম লিপ্ত ছিল, তাহাতে নবোদিত সূর্যের কিরণসমূহ মধ্যে মধ্যে নিপতিত
 হইলে কৈলাসপর্বতের স্তায় রাজাকে দেখা যাউতেছিল; অপর চঞ্জের ভ্রমে উপস্থিত
 নক্ষত্রাঙ্গণীর স্তায় মুক্তামালাতে রাজার মুখমণ্ডল পরিবেষ্টিত ছিল; চন্দনদৌরভলোভে
 সমাগত সর্পঘরের স্তায় অবস্থিত এবং নিভাস্ত চক্ৰলা রাজলক্ষ্মীর বন্ধনশৃঙ্খলভ্রমভঙ্গনক নীল-
 কাঙ্ক্ষমণিখচিত কৈয়ূরযুগলে রাজার বাহুযুগল পরিবেষ্টিত ছিল; পদ্মাকারে নির্মিত কর্ণা-
 লঙ্কারযুগল রাজার কর্ণযুগলে কিঞ্চৎপরিমাণে আলম্বিত ছিল; রাজার নাসিকা উন্নত,

(১) অন্তরানিপতিত... (২) পরিবেষ । [৩] রাজ্য । [৪] বন্দন । [৫] বাহুজিলের ।
 [৬] আন্থিমান । [৭] বিব' । [৮] পট্টায়তম্ ।

কারম্ অশীষ-ভুবন-রাজ্যামিধিক-সলিলপূতম্ [১] জর্ণাসনাথং ললাটদেশসুহ-
হন্তম্, [২] আমোদিত-মালতীকুসুম-শিখরম্ জঘসি শিখরং পর্য্যস্ত-তারকাপুঞ্জ-
মিব পশ্চিমাচলম্, [৩] আভরণ-প্রমা-পিগঙ্কিতাঙ্কতয়া [৪] লগ্ন-হর-হুতাশ-
মিব মকরধ্বজম্ [৫] আসন্নবর্তিনীभिः সেবার্থমাগতাभिरिव [৬] দিগ্বধুभि-
র্বারবिलासिनीभिः পরিষ্টতম্, [৭] অমল-মণিকুট্টিম-সংক্রান্ত-সকল-দেহ [৮]

অন্যোরপি লুম্বিপমালঙ্কারী। অশীষভুবনরাজ্যে সমস্তমুমুখলরাজলী যৌগমিধিকো মঙ্গলস্থানং তেন পূতং
পমিত্রম। তথা জর্ণাং ভূয়ুগলমধ্যবর্তী লৌমাবর্তঃ তথা সনাথং সহিতম্। “জর্ণাং ভূমধ্যগাবন্তে
নীবাदीनाश्च लोमनि।” इति हेमः। अथ सात्तद्रकं “भूयमध्वे स्थालतन्तुपुष्पां शुभायतनीकं प्रशस्तावन्तं
महापुरुषलक्षणम्।”

(১) আমোদিতেনি। আমোদিতানি সজ্জাতামোদানি সুরধীণি যানি মালতীকুসুমানি তৈঃ শিখরঃ শিরো-
ভূষণং যস্য তম, অতএব জঘসি অরুণোদয়কালী শিখরে শৃঙ্খি পর্য্যস্তঃ পতিল্লা সমবেতঃ তারকাপুঞ্জঃ নক্ষত্র-
রাশিযস্য তং পশ্চিমাচলম্ অঙ্গপর্বতমিব স্থিতম্। অম্বোপমালঙ্কারঃ।

(২) আভরণেনি। আভরণপ্রময়া অলঙ্কারকান্য্যা পিগঙ্কিতানি পিঙ্কলবর্ণীকৃতানি অঙ্কানি যস্য তস্য
भावस्तथा हेतुना, लघः संसक्तः हरहुताशः शिवस्य वतीयनेनवक्रिर्वक्रिन् तं तादृशं मकरध्वजं काम-
देवमिव स्थितमित्युपमालङ्कारः।

(৩) আসন্নবর্তিনীभिঃ। নিকটে বিদ্যমানাभिঃ, সেবার্থং পরিষর্যার্থং আগতামিবপস্থিতাभिঃ,
दिश एव वक्षस्ताभिरिव धारविलासिनीभिर्वश्याभिः परिष्ठतं परिवेष्टितम्। अत रूपकोत्पन्नं अथोरिकाशयानु-
प्रवेशरूपः सुहृदोऽलङ्कारः।

নয়নযুগল বিকসিত শ্বেতপদ্মের গ্রায়, ললাটদেশ নির্খল স্বর্ণফলকের গ্রায় বিস্তৃত, অষ্টমীর
চন্দ্রখণ্ডের গ্রায় অর্ধবর্ত্তুল, সমগ্রভূনগুলরাজ্যের অভিশেক জলে পরিপূত এবং জুগলের
মধ্যবর্তী বক্রোমরাঙ্কিসংযুক্ত ছিল; স্বগন্ধ মালতীকুসুমে চূড়াটি পরিবেষ্টিত ছিল, তাহাতে
প্রভাতকালে উপরিভাগে নক্ষত্রসমূহ পতিত হইয়া পুঞ্জীভূত হইলে অস্তাচলের গ্রায় রাজাকে
দেখা যাইতেছিল; স্বর্ণময় নানাবিধ আভরণের দৌণ্ডিতে রাজার সমস্ত অঙ্গ পিকলবর্ণ
হইয়াছিল, স্ততরাং মহাদেবের নয়নাগ্নিপরিবেষ্টিত কামদেবের গ্রায় তিনি দৃষ্টিগোচর
হইতেছিলেন; পরিচর্যার নিমিত্ত উপস্থিত দিগ্বধুগণের স্তায় বেস্তাপণ নিকটবর্তী হইয়া
রাজাকে পরিবেষ্টন করিয়াছিল, নির্খল মণিময় বক্রভূমিতে রাজার সমস্ত অঙ্গের প্রতি-

[১] অমিধিকপূত। [২] অঙ্করাগতয়া। (৩) সেবাসন্নতানিরিব। (৪) সংক্রান্তপতিবিলম্বতয়া,
সংক্রান্তদেহপ্রতিবিলম্বতয়া।

ପ୍ରତିବିଧିତୟା ପତିପ୍ରେମ୍ଣା ବସୁନ୍ଧରଯା ହୃଦୟେନିବୌହ୍ୟମାନମ, [ଧ] ଅଶିଷଜନଭୌଗ୍ୟ-
 ତାମ୍ପତନୀତୟାପ୍ୟସାଧାରଣ୍ୟା ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ସମାଲିଙ୍ଠିତମ୍, [୧] [ନ] ଅପରିମିତ
 ପରିବାରଜନମପ୍ୟଦ୍ଵିତୀୟମ୍ (ପ) ଅନଳ-ଗଜ ତୁରଗ ସାଧନମପି ଶ୍ଵତ୍ଵଗମାନ୍ତମହାୟମ୍,
 [ଫ] ଏକଦେଶସ୍ଥିତମପି ସ୍ଵାମ୍ଭୁବନମଶ୍ଵଳମ୍, [ବ] ଆସନେ ସ୍ଥିତମପି [୨] ଧନୁଷି
 ନିପତ୍ତମ୍, [ଭ] ଉତ୍ତମାଦିତାଶିଷଦ୍ଵିପଦିନ୍ଧନମପି [୩] ଜ୍ଵଳତମତାପାନକମ୍, [ମ]

(ଧ) ଅଲକ୍ଷିତି । ଅଲକ୍ଷିଷୁ ନିର୍ଲକ୍ଷିଷୁ ମାଣିକ୍ଠିମିଷୁ ମାଣିମୟଦିକାସୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତଂ ମଧ୍ୟାନ୍ତଂ ସକଳଦେହ-
 ପ୍ରତିବିଧ୍ୟଂ ଉଚ୍ୟତ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରା, ପତିପ୍ରେମ୍ଣା ତମିବ ଭର୍ତ୍ତାରଂ ପ୍ରକ୍ତୁରାଗିଣ ବସୁନ୍ଧରା ପୃଥ୍ଵ୍ୟା ହୃଦୟେନ
 ଅସା ଉଚ୍ଚମାନଂ ଧାର୍ଯ୍ୟମାଶ୍ରମିବ ସ୍ଥିତମ । ଅତ ଉତ୍ପ୍ରସାଳହାରଃ ।

(ନ) ଅଶିଷିତି । ଅଶିଷଜନାନାଂ ସକଳଲୋକାନାଂ ଭୌଗ୍ୟତାଂ ଦାନାଦିନା ଭୌଗ୍ୟୋଗ୍ୟତାମ୍ ଉପନୀତଶାସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରାପ୍ତି-
 ତୟାପି, ଅସାଧାରଣ୍ୟା ସାଧାରଣଭୌଗ୍ୟତାରଦ୍ଵିତୟାଃ ଇତି ବିରୌଧଃ; ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟତୟାଃ ଇତି ତତସମାଧାନଂ, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ସମାଲିଙ୍ଠିତମ୍ ଉପସୃତମ୍ ।

(ପ) ଅପରିତି । ଅପରିମିତା ଅସଂକ୍ଷୟତାଃ; ପରିବାରଜନାଃ; ପରିବାରକଲୋକା ଉଚ୍ୟନ୍ତଂ ତଥାଭୂତମପି ଅଧି-
 ଷଂ ଦ୍ଵିତୀୟଜନରଦ୍ଵିତମିତି ବିରୌଧଃ; ଶ୍ଵତ୍ଵଗମାନ୍ତ-ଦ୍ଵିତୀୟରଦ୍ଵିତମିତି ତତ୍ପରିହାରଃ ।

(ଫ) ଅନଳିତି । ଗଜାସ୍ତୁରଗାୟ-ଗଜତୁରଗଂ ସମାହାରହନ୍ତଃ । ଅନଳମ୍ ଅସଂକ୍ଷୟଂ ଗଜତୁରଗଂ ହସ୍ତାରୌଦ୍ଵିଶିନ
 ଅହାରୌଦ୍ଵିଶିନା ଅ ସାଧନମ୍ ଉପକରଣଂ ସହାଧୀ ଉଚ୍ୟନ୍ତଂ ତଥୌକ୍ତମପି ଶ୍ଵତ୍ଵଗମୀତସହାୟମିତି ବିରାଧଃ; ସର୍ବବିଧ
 ଶୈର୍ଲ୍ୟମଂ ରପିତ୍ଵାୟ ଶ୍ଵିକ୍ଷତରବାରସହାଧିନେ ବ ସର୍ବସମରବିଜୟିନମିତି ତତ୍ତସମାଧାନମ୍ । “ନିର୍ବନ୍ତଂ ନୌପକରଣାନ୍ତୁ-
 ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟସୁ ଅ ସାଧନ” ମିତ୍ୟନ୍ତରଃ ।

(ବ) ଏକିତି । ଏକଦେଶ ସମାମଶ୍ଵପାଦୌ ଏକକ୍ଷିମ୍ ଜନଠଡ଼ି ବା ସ୍ଥିତମପି ସ୍ଵାମ୍ଭୁ ଶ୍ଵତ୍ଵ ଶ୍ଵବନମଶ୍ଵଳମଂ ଶିଳ
 ତମିତି ବିରୌଧଃ; ସ୍ଵାମ୍ଭୁ ସ୍ଵନେଜମା ଅକ୍ରାନ୍ତମ୍ ଆୟତ୍ଵକ୍ତମଂ ଶ୍ଵବନମଶ୍ଵଳମଂ ମୟଂ ଶ୍ଵବନଂ ଶିଳ ତମିତି ତତ୍ପରିହାରଃ ।

(ଭ) ଆସନ ଇତି । ଆସନେ ରାଜାସନେ ସ୍ଥିତମୁପନିଷ୍ଠମପି ଧନୁଷି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷି ନିପତ୍ତମୁପନିଷ୍ଠମିତି ବିରୌଧଃ;
 ଧନୁଷି ବିଜୟବିସ୍ଵାସିନମିତି ତତସମାଧାନମ୍ ।

(ମ) ଉତ୍ତମାଦିତି । ଉତ୍ତମାଦିତାନି ଦର୍ପଣାନ୍ ଅଶିଷାପି ସକଳାନି ଦ୍ଵିପଳାଃ ଶ୍ଵବ ବ ଏବ ଦନ୍ଧନାନି
 କାନ୍ଥାନି ଶିଳ ତଂ ନାହୁଶମପି, ଜ୍ଵଳନ୍ତମତାପ ପବନଲୋ ଉଚ୍ୟନ୍ତମିତି କାନ୍ଥାଭାବି କଥଂ ଜ୍ଵଳନ୍ତମିତି ବିରୌଧଃ; ଜ୍ଵଳନ୍ତ

ବିଷ୍ଠ ପାଠିତ ହଈସାହିଲ, ଅତଏବ ବେଦ୍ଧ ହଈତେହିଲ ସେନ, ପତିର ପ୍ରୀତି ଅନୁରାଗବଶତଃ ଅସ୍ତ
 ପୁଷିବୌଦେବୌ ରାଜାକେ ଜ୍ଵନୟେ ଧାରଣ କରିସା ରାଧିସାହେନ; ତିନି ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀକେ ସାଧାରଣେସ
 ଭୋଗ୍ୟ କରିଷା ଥାକିଲେଓ ଅସାଧାରଣ ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଠାଠାକେ ଆଲିକନ କରିତେହିଲ;—ଅସଂଖ୍ୟ
 ପରିଜ୍ଵନେ ପବିବୃତ ଥାକିଷାଓ ତିନି ଅଧିତୀୟ, ବହତର ହତ୍ତୀ ଓ ଅଧନୈକ୍ତ ମହାସ୍ତ ଥାକିଲେଓ
 ଶୁଦ୍ଧ କେବଳ ତରବାର ଠାଠାହାର ମହାସ୍ତ ହଈତ, ଶୁଦ୍ଧକ ଏକଦେଶସ୍ଵାସୀ ହଈସାଓ ମୟଗ୍ରହୂରଓଲସାପୀ
 ହିଲେନ, ଆସନେ ଥାକିଷାଓ ଧନୁତେ ନିର୍ଭର କରିତେହିଲେନ, ଅକ୍ରମ କାନ୍ଥମଶ୍ଵଳ ମଦ୍ଧ ହଈଲେଓ

[୧] ସମାଲିଙ୍ଠିତଦୈବ । [୨] ଆସନନରଂ, ଆସନସ୍ଥିତଂ । [୩] ଉତ୍ତମାଦିତାଦିପଦିନ୍ଧନମପି ।

শায়তলীচনমপি সূক্ষ্মদর্শনম্, (১) মহাদৌষমপি সকলগুণাধিষ্ঠানম্, কুপতি-
মপি কলত্রচয়বল্লভম্ (২) অবিরত-প্রহত-দানমপ্যমদম্, প্রতিশুশ্র (৩) স্বভাব-
মপি কৃষ্ণাচরিতম্, অকরমপি হস্তস্থিত-সকল-ভুবনতল (৪) রাজানমদ্রা-
চীত্ । (৫)

শ্রীলোক্য চ সা দূরস্থিতৈব প্রচলিতরত্নবলয়েন রক্ত-কুবলয়দল-কৌমলীন
পাণিনা জর্জরিতমুখভাগাং বেণুলতামাটায় নরপতিপ্রবোধনার্থ (৫) সজ্ঞত্

দৌষ্যমানঃ সৰ্ব্বং প্রবলভাবিনাৰ্বাতিষ্ঠমানঃ প্রতাপানলী যস্যেতি তত্পরিহারঃ । অথ হিষতসু হননলারোপঃ
প্রতাপে অনললারোপস্য হেতুরিতি পরম্পরিতদ্বপকসঙ্কীর্ণী বিরোধামাশীলঙ্কারঃ ।

(৫) শায়তেতি । শায়তে দৌর্ঘ্যে লীচনে যস্য তং তাড়শমপি সূক্ষ্মে চন্দ্রে দর্শনে লীচনে যস্য তমিতি
বিরোধঃ; সূক্ষ্মে অধ্যাত্মবিষয়ে দর্শনং জ্ঞানং যস্য তমিতিবিরোধঃ । “সূক্ষ্মং স্মাত কৈতবেঃধ্যাত্মে পুংস্বর্ণী
ত্রিষু বাস্যকৈ ।” “দর্শনং নয়ন-স্বপ্ন-বুদ্ধি-ধর্ম্মাপলম্বিষু ।” ইতি চ বিশ্বঃ । মহান্ দৌর্ঘ্যে যস্য তং তথা-
মূতমপি সকলানাং গুণানাম্ অধিষ্ঠানম্ আশ্রয়মিতি বিরোধঃ; মহানী দৌর্ঘ্যে ভুজী যস্য তমিতি সমাধানম্ ।
“দৌর্ঘ্যো চ ভুজী বাহু” ইতি ধনস্বয়ঃ । কৃত্তিতশাসী পতিষতি তং কুপতিমপি কলত্রচয়বল্লভং স্ত্রীগণ-
প্রিয়মিতি বিরোধঃ; ক্রুঃ পৃথিবী তস্যাঃ পতিমিতিবিরোধঃ । “গীতা ক্রুঃ পৃথিবী পৃথ্বী” ত্বমরঃ । অনবরতং প্রহতং
দানং মদজলং যস্য তং তাড়শমপি অমদং মদজলরহিতমিতি হস্তসংস্থ্যে বিরোধঃ; অনবরতং প্রহতং দানং
যাচকীভ্যো ধনাদিবিতরণং যস্য তং তথামূতমপি অমদম্ অহঙ্কাররহিতমিতি ততসমাধানম্ । অতিশুভী নিশ্চলঃ
স্বভাবঃ প্রকৃতিযস্য তং তাড়শমপি কৃষ্ণাচরিতং মলিনস্বভাবমিতি বিরোধঃ; কৃষ্ণস্য যদুপতীষরিতমিব অরিতং
যস্য তমিতিবিরোধঃ । ন বিদ্যতে করী হস্তী যস্য তম্ অকরমপি হস্তে করে স্থিতং শাসনেনাশতং সকলং ভুবন-
তলং যস্য তমিতি বিরোধঃ; ন বিদ্যতে ঈশ্বরী ভৌমলেন নাশ্চি, করঃ অন্যস্মৈ রাজয়স্যধনাদিদানং যস্য তমিতি
তত্পরিহারঃ ।

অথ অধিবজনভোগ্যতামিত্যাদিকীষু হাদশসু স্যানিষু স্ত্রীষু বিরোধসমাধানাত্ হদর্শ্যৈব বিরোধামাশীলঙ্কারাঃ ।

(৬) শ্রীলোক্যেতি । সা চণ্ডালকন্যা, দূরস্থিতৈব চাণ্ডালজাতিহিংস্রসমাস্যম্ দৌর্ঘ্যেহাবনাশক্যেতি
ভাবঃ; প্রচলিতং পূর্বাভিষ্টিতস্থানাত্ কিস্বিন্ প্রমথৎ রত্নবলয়ং যস্য তেন, তথা রক্তঃ স্বভাবলীঙ্গনঃ কুবলয়দ-

তঁাহার প্রতাপানল জলিতেছিল; তিনি বিস্তৃতলোচন হইয়াও সূক্ষ্মদর্শী ছিলেন, মহানদৌর্ঘ্যে
(মহাবাহু) হইয়াও সকল গুণের আধার, কুপতি (পৃথিবীর রাজা) হইয়াও ভাৰ্য্যাগণের প্রিয়,
সর্বদা দান করিয়াও নিরহঙ্কার এবং মিতান্ত্র নিশ্চল-স্বভাব হইয়াও মঙ্গিনচরিত্র (কৃষ্ণের
ন্যায় সচ্চরিত্র) ছিলেন, আর কর (খাজনা) না থাকিলেও মদপ্রভৃৎগুল তাঁহার দৃষ্টিে অব-
স্থান করিতেছিল । (খ—৫)

(৬) চণ্ডালকন্যা রাজাকে দেখিযা দূরে থাকিয়াই, সজ্ঞিত-বস্ত্রবলয়কৃত, স্বভাবতঃ

(১) সূক্ষ্মদর্শন । (২) কলত্রবল্লভ । (৩) অকরশুভ্র... (৪) হস্তস্থিতভুবনতল ।

(৫) প্রতিবোধনার্থ ।

সমাক্রান্তিমমালম্বানৈ; যেন সকলমেব তদ্ রাজকম্ (১) একপদে বনকরিয়ুধমিব
তালশব্দে ন তেন বেণুলতাধ্বনিনা (২) যুগপদাবলিতবদনমবনিপালমুখাঢাক্ষ
চক্ষুস্তদভিমুখমাশীত্। (৩)

অবনিপতিস্তু 'দুরাদালোক্য' ইত্যभिধায় প্রতীহার্য্যা নির্হৃশ্যমানাং তাং বয়ঃ-
পরিণাম-শুম্ভ- (২) ঞ্জরসা রক্ত-রাজীবেচ্ছনাপাঙ্কৈ নানবরত-ক্লত-ব্যায়ামতয়া

ক্লত্ উত্পলপববত্ কৌমল্যৌ স্ফুটনম্ তেন। অত স্তমীপমালঙ্কারঃ। কর্জরিতৌ জীর্ণঃ সখ্যভাগঃ অগদেযৌ
যস্যাস্তাং বেণুলতা বংশযচ্চিৎ। নরপতিঃ যুদ্ধকস্য প্রবোধনার্থ স্বকার্থ্যে প্রলম্বিনির্ভয়করার্থ্য। সমাক্রান্তিম
সমাপ্য বনভুমিম্। যেন আঘাতেন। রাজা সমূহ ইতি রাজকম্। একপদে তচ্ছিন্নে ব লয়ে 'তৎকথ্যৈকপদে
তুখ্যে' ইতি হলাযুধঃ, তালশব্দে ন কাব্যকরতালধ্বনিনা বনকরিয়ুধমিব বন্যছলিসমূহ ইব। বেণুলতাধ্বনিনা
বংশযচ্চিৎশব্দে ন। আবলিতবদনং পরাবর্ণিতমুখং সত্ রাজকস্য বিশেষণমীতত্। অবনিপালমুখাত্ যুদ্ধক-
বদনাৎ চক্ষুরালঙ্ক্য তস্যাঃ আঙ্কালকন্যায়া অভিমুখং সম্মুখম্। সঙ্ঘসা শব্দবিশেষণবধৌ তদভিমুখ্যে
লোকাসাং স্বাভাবিকম্। দ্বিতীয়শাক্যে উপমালঙ্কারঃ।

(ল) অবনীতি। অবনিপতিঃ যুদ্ধকঃ অভিমিষলীচনঃ তাং আঙ্কালকন্যাং দৃদশংতি বচনামাখ্যেমান্বয়ঃ।
দুরাদালোক্য "ঐ আঙ্কালকন্যে। ত্বং দুরাদেব রাজানং পশ্য" রাজ্য একান্ত-সমীপগমনসম্পরিচিতায়াস্তবাপু-
ত্রিতমিতি ভাবঃ। ইত্যभिধায় উক্তা বর্ণমান্থা প্রতীহার্য্যা পূর্ণীকৃত্যা হারলিখিত্যা নির্হৃশ্যমানাং 'হয়' সা
আঙ্কালকন্যা, ইতি সমায়াং পরিচাষ্যমানাম্। বয়ঃপরিণামেন বার্ধক্যেন যুধ' পল্লকীকৃতয়া ধবল' শিরৌ মলক'
যস্য তেন রক্তরাজীববত্ রক্ত-স্ববত ইচ্ছনাপাঙ্কৌ নেত্রমাল্যৌ যস্য তেন। অত স্তমীপমালঙ্কারঃ। অনবরত-ক্লত-ব্যায়-
ামতয়া নিরন্তরবিহ্বিতপরিভ্রমতয়া যীবনস্য অগমিঃস্মি অতীতলিঃস্মি অশি'থলা হৃদাঃ শরীরস্য সন্ধ্যঃ

রক্তবর্ণ ও পদ্মপত্রের ন্যায় কোমল পাণিকমলে জীর্ণাগ্র একখানি বংশদণ্ড গ্রহণ করিয়া
তাঁহা দ্বারা রাজার প্রবোধ জন্মাইবার জন্য সভাবেদিতে একবার আঘাত করিয়াছিল;
যাহাতে তৎক্ষণাৎ সেই সকল রাজগণ, করতালের শব্দে বন্য হস্তি-সমূহের ন্যায় সেই বংশ-
যষ্টির শব্দে এক সময়েই মুখ ফিরাইয়া রাজার মুখ হইতে নয়ন আকর্ষণ করিয়া সেই চণ্ডাল-
কন্যার অভিমুখ হইয়াছিলেন।

(ল) "হে চণ্ডালকন্যে! তুমি দূর হইতেই রাজাকে দর্শন কর" এই কথা বলিয়া
প্রতীহারী তাহাকে রাজসভায় পরিচয় করাইয়া দিলে, মহারাজ শূদ্রক অনিমেঘ-লোচনে
সেই চণ্ডালকন্যাকে দেখিতে লাগিলেন। একজন প্রাচীন পুরুষ সেই চণ্ডাল-কন্যার সম্মুখে
অবস্থান করিতেছিল, বার্কি বৃশতঃ তাহার কেশকলাপ শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল, নয়নের প্রাস্ত-
ভাগ পদ্মের ন্যায় রক্তবর্ণ ছিল, মর্কদা পরিভ্রম করায় যৌবন অতীত হইলেও শরীরের
সন্ধিস্থানগুলি শিথিল হইয়াছিল না, এবং চণ্ডাল হইলেও তাহার আকৃতি নিতান্ত কঠিন
ছিল না, পোষাক-পরিচ্ছদ সভ্যের মত ছিল এবং সে ধবলবর্ণ একখানি বসন পরিধান
করিয়াছিল। আর সেই চণ্ডালকন্যার পৃষ্ঠাভাগে একটি চণ্ডাল বালক আসিতেছিল,

(১) রাজকম্। (২) কথিত 'নৈব বেণুলতাধ্বনিনা' ইতি পাঠা নাশ্চি। (৩) ...পাশ্চুর...

यौवनापगमिऽप्यशिक्षित-गरीरसन्धिना सत्यपि मातङ्गत्वे नातिवृशंसाकृतिना
अनुगृहीतार्थ्यवेशेन (१) शुभ्र-(२) वाससा पुरुषेणाधिष्ठितपुरीभागाम्, (३)
आकुलाकुल काकपक्षधारिणा कनक-शलाका-निर्मितमप्यन्तर्गत-शुकप्रभाश्या-
मायमानं मरकतमयमिव पञ्जरमुद्गृहता चाण्डालदारकेषानुगम्यमानाम्, (४)
असुर-गृहीतामृतापहरण-कृत-कपट-पटु-बिलासिनीवेशस्य (५) श्यामतया
भगवतो हरिरिवानुक्त्वतीम्, (६) सञ्चारिणीमिवेन्द्रनीलमणिपुत्रिकाम्, (७) (८) (९)
आगुल्फावलम्बिना (१०) नीलकञ्चुकेनाच्छन्नशरीराम्, उपरि-रक्तांशुक-विरचि-

संयोगस्य नानि यस्य तेन । निरन्तर-यथासम्भवशारीरिकपरिश्रमे यावज्जीवमिव गरीरं दृढं तिष्ठतीति तु
प्रत्यक्षसिद्धम् । मातङ्गत्वे चाण्डालत्वे सत्यपि नातिवृशंसा नातिक्रमा अभिवेषा आकृतियस्य तेन, अनुगृही-
तार्थ्यवेशेन परिहितसम्बन्धेन शुभवाससा श्रुतवसनेन केनचित् पुरुषेण, अधिष्ठित आश्रितः पुरीभागः अथमानो
यस्यास्तःम् ।

(१) आकुलेति । आकुलानुकुलम् एकान्ताकुलम् इत्यस्तीति विहितं काकपक्ष शिखरं धारयितुं शीलं
यस्य तेन । “काकपक्षः शिखरकः” इत्यमरः । कनकशलाकाभिः सुवर्णशलाकाभिर्निर्मितमपि अन्तर्ग-
तस्य मध्यवर्तिनः शुकस्य पक्षिणः प्रभया कान्ता श्यामायमानं श्यामवर्णं वदाचरत्, अतएव मरकतमयमिव
मरकतमणिनिपत्रमिव पञ्जरम् उद्गृहता धारयता, केनचित् चाण्डालदारकेण चण्डालबालकेन । अत्र कण्ठ-गती-
पमाक्रियोत्प्रेक्षयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(२) असुरेति । असुरैर्गृहीतस्य आद्यतीक्ष्ण अमृतस्य पीयूषस्य अपहरणे कृती विहितः कपटमण्डल-
पुणः पटु, निपुणः बिलासिनीवेशो मोहिनीवेशो येन तस्य भगवतो साक्षात्प्रभवतो हरिर्नारायणस्य श्यामतया
समानश्यामवर्णं तथा अनुक्त्वतीमिव स्थिताम् । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः । हरिरिति पूर्वबन्धे षष्ठी ।

पुरा समुद्रमथनादुत्थितममृतमसुराः स्वीकृतवन्तः, भगवान्नारायणस्तु तदवलीक्य मोहिनीरूपिणं धारयन्
असुरान् बधयन् देविभ्यस्तदमृतं दत्तवानिति भागवतवार्ता ।

(३) सञ्चारिणीमिति । सञ्चारिणीं गमनशीलाम् इन्द्रनीलमणिपुत्रिकां नीलकान्तमणि-निर्मितपुत्रलिङ्गा-
मिव स्थिताम् । अत्र पुत्रलिङ्गालङ्कारोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

ताहार केशकलाप इत्युक्तो विकिञ्चुल्लिखित एव हाते एकथानि शूर्पवर्णलाका-निर्मित
पिञ्जर छिन्न, ताहार मथाहितं शुक पक्षीर देहकाञ्चिते सेहै पिञ्जरथानि आम्बुवर्णेर न्याय
हणुयय देन मरकतमणिनिर्मित बलिगा प्रतीति हईतेछिन्न ।

सेहै चण्डालकन्या, अकीर आम्बुकाञ्चित्तारा, अशूरगण-गृहीत अमृत हरणेर निमित्त
मोहिनीमूर्खिणीरौ भगवान् नारायणेर येन अशूरकरण करितेछिन्न ; ताहाके एकटि गमनशील

(१) वेषक । (२) ...धवल... । (३) कपटबिलासिनी, ...वेषक । (४) ...पुत्रिकासिन्धु ।

(५) गुल्फावलम्बिनी ।

তাবগুণ্ডনাং নীলোৎপলস্বলীমিব নিপতিতসম্ব্যাতপাম, (স) এক-কর্ণাসু ক্ত-(১)
 দ্যুতপত্রভা-ধবলিত-কপোল-মণ্ডলাম উদ্যদিন্দুবিম্ব-চ্ছুরিত-(২) সুখীমিব
 বিভাবরোম, (ছ) আকপিল-গোরীচনা-রচিত-তিলক-তৃতীয়-লীচনাং ইগানু-
 চরিত-(৩) কিরাতবেশামিব ভবানীম, (জ) উরংস্থল-নিবাস-সংক্রান্ত-নারায়ণ-

(স) আগুল্ ফিতি । আগুল্ ফাবলস্বিনাং মুখ্ ফপথ্যং ন্তপাতিনা নীলকচ্চ কৈন নীলবর্ণং বারবাণিন আচ্ছদ-
 শরীরাম্ আহতগাবীম্ । উপরি শিরসি রক্তাশুকৈন রক্তবর্ণং বস্ত্রেণ বিরচিতং ক্রমম্ অগুণ্ডনং যযা তাম্, অন্তএব
 নিপতিতঃ সম্য কালীন আতপৌ রবিকরণৌ যযা তাং নীলোৎপলা নাং ক্রমলযাদাং স্থলৌ ক্রমিমাং ভূমিমিব ।
 অদৌপমালঙ্কারঃ পদার্থঃ হৈতুককাব্যলিঙ্গে ন সঙ্ঘীর্ষ্যতে ।

(ছ) একৈতি । একস্মিন্ কণে আসু ক্তং পরিচ্ছিতং যত দলপত্রং কৰ্ণানঙ্কারবিশেষস্য প্রময়া ধবলিতং
 যুখীকৃতং কপোলমণ্ডলং গগড়বিম্বং যযাস্তাম্, অন্তএব উদ্যতা উদ্যমানৈম ইন্দুবিম্বেন চন্দ্রমণ্ডলীন ক্ছুরিতং
 রচ্ছিতং ময়ম্ আদ্যভাগৌ বদনচ যযাস্তাং তথোক্তাং বিভাবরীং রাশিমিব স্থিতাম্ । অতাপি পূর্ববত কাব্যলিঙ্গ-
 সঙ্ঘীর্ষ্যোপমালঙ্কারঃ ।

(জ) আকপিলৈতি । আকপিলয়া ইবত্ পিঙ্কলয়া গোরীচনয়া তদাব্যদ্রব্যবিশেষেণ রচিতং কৃতং তিলকং
 তৃতীয়লীচনমিব যযা তাম্, অন্তএব ইশস্য মহাদিবস্য অনুচরিতা পশ্চাদগতা পালী কিরাতবেশা ব্যাধরূপিণী
 ঐতি তাং ভবানীং পাবতীমিব স্থিতাং মহাদিববদয়ে বহুপুরুষাবস্থানাদিতি ভাবঃ । অতাপ্য উপমালঙ্কারঃ
 পূর্ববত কাব্যলিঙ্গসঙ্ঘীর্ষ্যঃ ।

পূবা কিলাজ্জনে পায়পতাস্তলাভায় তপস্বরতি সতি বরাহরূপেণ তং হনুসিচ্ছয়া গচ্ছন্ম সূকটানবং
 নিচ্ছলুং মহাদিবঃ কিরাতবেশীনাং সূতবান্ কিরাতবেশধারিণী পাল্লব্ধ্যপি তং মহাদিবমনুগতবতীতি মহাভারত-
 বাচাং ।

(ক) উর ইতি । উরংস্থলৈ বচসি নিবাসীাবস্থানে ন সংক্রান্তা সংলগ্না যা নারায়ণস্য দ্বৈপ্রভা তয়া
 শ্যামলিতা শ্যামবর্ণীকৃতাং শ্রিয়ং লক্ষ্মীমিব ।

নীলকাস্তমণির পুস্তলিকার (পুস্তলের) মত প্রতীতি হইতেছিল; আগুল্ফ-লক্ষী নীলবর্ণ
 কঙ্কুকে (সাঁজ্জায়তে) তাহার দেহ আবৃত এবং উপরিভাগে রক্তবস্ত্রের অবগুণ্ঠন ছিল,
 তাহাতে সন্ধ্যাকালে সূর্যের কিরণ পতিত হইলে নীলোৎপলময় ভূমির গ্রায় তাহাকে দেখা
 যাইতেছিল; এক কর্ণে সংলগ্ন হস্তিনস্তনির্মিত আভরণের কিরণে তাহার গণ্ডস্থল শুভবর্ণ
 হইয়াছিল, সূত্রাং উদয়মান সূর্যমণ্ডল-রঞ্জিত রাত্রির গ্রায় সে শোভা পাইতেছিল; সে
 পিঙ্কলবর্ণ গোরোচনা দ্বারা তৃতীয় নয়নের গ্রায় ললাটদেশে তিলক চিত্রিত করিয়াছিল,
 তাহাতে শিবের অমুগামিনী কিরাতবেশধারিণী ভবানীর গ্রায় তাহাকে দেখা যাইতেছিল;

(১) অঘবক্ত, সূক্ত । (২) উদ্যদিন্দুক্রিয়চ্ছুরিত । (৩) ইমানবস্ত্রানুরচিত, ইমানুরচিত,
 ইমানাশরিতানুরচিত...

देहप्रभा-श्यामलितामिव स्थियम्, (क) कुपित-हर-हुताशन-दह्यमान-मदन-धूम-मलिनीकृतमिव रतिम्, (ख) उन्मद-हलि-हलाकर्षण-भय-पलायितामिव (१) कालिन्दीम्, (२) (ग) अतिबहुल-पिण्डालक्तक-रस-राग-पल्लवित-पादपङ्कजाम्, अचिर-मृदित-महिषासुर-रुधिर-रक्त-चरणामिव कात्यायनीम्, (घ) आलोहिता-

अथ शिशुः स्वकीयगौरकान्तिपरित्यागेन नारायणस्य श्यामलगुणयुक्त्वात् तदगुणालङ्कार उपमा च, अनयो-रङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(ख) कुपितेति । कुपितस्य धैर्यभङ्गकरणेन क्रुद्धस्य हरस्य शिवस्य हुताशनेन तृतीयमयनवक्रिया दह्यमानस्य मदनस्य कामदेवस्य धूमिन मलिनीकृतां रतिं मदनभार्यामिव स्थिताम् । अत्र तादृशधूमिन मलिनीकरणमन्वन्त्सुपि तत्सम्बन्धोक्त रतिशयोक्तिरूपमा चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

पुरा किल मदनो देवगणानुरोधेन पार्वतीसमन्वयं सम्प्रीहनास्त्रं च शिवस्य धैर्यमपनयन् तदीयतृतीय-नयनवक्रिणा दग्ध इति शिवपुराणवाचां ।

(ग) उन्मदिति । उन्मदस्य मदमत्तस्य हलिनो बलरामस्य हलीन लोक्कलीन यदाकर्षणं तस्माद्भयिन पलायितामपसृतां कालिन्दीं यमुनामिव स्थितमिदमपमा ।

पुरा सुरापानमयी बुद्धरामो जलक्रीडायां यमुनामाजुह्वय, यदा तु यमुना नागता तदा हलायिष ताना चकर्ष, सा च पलायिता इति श्रीमद्भागवतम् ।

(घ) अतीति । अतिबहुलस्य अतिप्रचुरस्य पिण्डालक्तकरस्य घनीभूतालक्तकद्रवस्य रागेण लोहित्येऽपल्लविते नूतनपल्लववदाचरिते पादपङ्कजे यस्यास्ताम्, अतएव अचिरमृदितस्य सद्यस्क्रियकण्ठस्य महिषासुरस्य रुधिरैव शोणितेन रक्तौ लोहितवर्णौ चरथी यस्यास्तां कात्यायनीं दुर्गामिव स्थिताम् ।

अत्र रुधिररक्तशब्दयोरर्थस्यापाततः पुनरक्तत्ववत्प्रतीतिभिर्नाकारशब्दगतत्वाच्च पुनरक्तवदाभासीऽलङ्कार उपमा च, अनयोरेकाग्रयानुपवेशरूपः सङ्करः ।

पुरा भगवतो दुर्गा महिषहृदिषः स्वस्य मुखान्निष्क्रामकं महिषासुरमसिना चिच्छेद, इति भावस्यैवपुराणम्

नारायणेर वक्त्रःश्लेन वास कराय तौहार देहेर प्रभा मंगल्य हउयाते श्यामलताप्राप्त लक्ष्मीर आग्र, कुपित महादेवेर तृतीय नयनाग्रिते दह्यमान कामदेवेर धूमे मलिनताप्राप्त रतिर आग्र एवं मदमत्त बलरामेर लालक द्वारा आकर्षण-भये पलायित यमुनार आग्र सेई चण्डाल-कञ्जाके देखा याईतेतेछिल; अतिप्रचूर ओ घन अलक्तकरमेर लोहित्ये ताहार चरणकमल नव पल्लवेर आग्र रक्तवर्ण हईयाछिल, ताहाते सेई चण्डालकञ्जा, सञ्छानिहत महिषासुरेर रुधिरैर रञ्जित-चरणा दुर्गार आग्र मृष्टिगोचर हईतेछिल; देव्यं रक्तवर्ण चरणान्जुनीर प्रभा, ताहार चरणेर नखनमूठके पाटलवर्ण करियाछिल, आर नितान्ति कोमल बलिया अताञ्च

(१) ...हलापकर्षणमपलायिताम् । (२) यमुनाम् ।

কুলি-প্রভা-পাটলিত-মল্ল-ময়ুখাম্ অতিকঠিন-মণিকুণ্ডিম স্যর্গমসহমানাং
 চিতিতলে পল্লবভঙ্গানিব নিধায় সছরন্তীম্, (ঙ) আপিছুরেণীতসর্পিণা নূপুর-
 মণীনাং প্রভাজালে ন রঞ্জিত- (১) শরীরতয়া পাবকেনিব ভগবতা রূপৈক (২)-পদ্ম-
 পাতিনা প্রজাপতিমপ্রমাণোকুর্ভতা জাতিসংগোধনায় মালিক্জিতদেহাম্, (৩)
 অনঙ্ক-বারণ-শিরোনচত্র-মালায়মানিন রোমরাজি-লতালবালকেন মিখলাদান্না

(ঙ) আলোচিতং । আলোচিতানাম্ অতিরক্তবর্ণানাম্ অঙ্কুলীনাং প্রভাভিঃ কান্ধিভিঃ পাটলিতাঃ
 অতিরক্তীকৃতানা মল্লময়ুখা যস্মাস্তাম্, তথা অতিকঠিনস্য মণিকুণ্ডিমস্য মণিময়বহুভূমিঃ স্পর্শম্ অসহমানাং
 সুকৌমলশরৎলাদিতি ভাবঃ, অতএব চিতিতলে পল্লবভঙ্গান্ কিসলয়খণ্ডান্ নিধায়েব বিন্যস্য বিন্যস্বিব
 সছরন্তী ব্রজন্তী তথা সতি শরৎবেদনা ন স্যাদিতি ভাবঃ ।

অথ ক্রিয়োত্তমশালঙ্কারঃ । তথা চ তাড়শনময়ুখানামিব পল্লবখণ্ডতুল্যতাপ্রতীতিবিত্তি সূচিতম্ ।

(৩) আপিছুরেণীতি । আপিছুরেণ ইবতপিকুলবর্ণে ন স্তম্ভাণীনাং কুর্ভগামিনা নূপুরমণীনাং প্রভাজা-
 লেন কিরণমসূচন রঞ্জিতশরীরতয়া হেতুনা রূপৈকপদ্মপাতিনা কেবলসৌন্দর্যাদরকারিণা, অতএব প্রজাপতি
 স্ফটিককারি ব্রহ্মাণ্যম্ অপ্রমাণোকুর্ভতা “লমিমামৌহুশসুন্দরী বিধায়াপি অস্পৃশ্যাং অখ্যালজাতিমিব কৃতবান্
 তদহমীনাং শোধয়ামি” ইত্যমনিঘতকর্তৃত্বাকং বিদধতা, বিধাতবিত্তিতস্যান্যথাবিধানাঙ্কিতাখিতাদিতি ভাবঃ,
 ভগবতা পাবকেন অগ্নিদেবে জাতিসংগোধনায় অখ্যালত্বেনাশুচীকাস্যাঃ শুচিলজননায় মিল্যথঃ আলিক্জিত-
 দেহামিব স্থিতাম্ । “সর্বমগ্নৌ প্রততং গৃধ্যত” ইতি পৈঠোনসিবচনাদিতি ভাবঃ । কুর্ভগামৌ নূপুরমণীনাং
 কিরণমসূচঃ শরীরপরিবেষ্টনাদগ্নিবত প্রতীযতে স্মৃতি সরলার্থঃ ।

অথ ক্রিয়োত্তমশালঙ্কারঃ । তেন চ বহুরপি ক্রানাবেশইতুভূততয়া পরমসৌন্দর্য্যম্ স্ফুটত ইত্যলঙ্কারেণ
 বস্তুধ্বনিঃ ।

(ঙ) অনঙ্কতি । অনঙ্কস্য মদনস্য যৌ বারণৌ হস্তৌ তস্য শিরসি যা নচত্রমালা সন্নবিশতিসংখ্যক-
 মুক্কাযচিতমালা তদ্বদাশ্রতা মদনসম্মুখিতয়া মদনৌহীপকলাদিনি ভাবঃ । “স্বৈব নচত্রমালা স্যাৎ
 সন্নবিশতিমৌক্তিকীঃ” ইত্যমরঃ । রোমরাজিঃ নামিদেশাত্ সরলমাবেনৌর্ভগামিনী য়া লোভশ্চৈষী সর্ব লতা
 তস্যা আলবালং সূক্তে জলদানায স্বল্পমল্লাধারঃ, তত্স্বরূপেণ মিখলাদান্না কাঞ্চীগুণে ন পরিগতং পরিবেষ্টনং
 জঘনস্বলং নিতম্বদেহী যস্মাসাম্ ।

কঠিন মণিময় কুণ্ডিতে পদক্ষেপ করিতে অসমর্থ হইয়া ভূতলে যেন নূতন পল্লবময় বিস্তৃত
 করিয়া করিয়া তাহার উপরে সে গমন করিতেছিল; নূপুরময় মণিময় হের স্বেৎপিঙ্গলবর্ণ ও
 উর্জ্জ্বলস্বামী কিরণজালে তাহার সমস্ত শরীর রঞ্জিত হইয়াছিল, স্তত্রাৎ একমাত্র রূপের পক্ষ-
 পাতী ভগবান্ অগ্নিদেব, যেন বিধাতাকে অগ্রাহ করিয়া তাহার চণ্ডালজাতি শোধনের
 নিমিত্ত সমস্ত দেহ আলিঙ্গন করিতেছিলেন; মদনহস্তের মস্তকস্থিত মুক্কামালার স্নায় এবং
 লোমশ্রেণীরূপ লতার আলবালস্বরূপ কাঞ্চীদামে তাহার নিতম্বস্থল পরিবেষ্টিত ছিল; বৃহৎ

(১) প্রভাজালীনানুরঞ্জিত... (২) রূপ এব পদ্মপাতিনা ।

পরিগতজনঘনস্থল্যাম্ (১) (ক) প্রতিস্থূল-মুক্তাফল-ঘটিতেন মুচিনা হারিব গঙ্গা-
স্রোতসেব কালিন্দীশঙ্কয়া ক্রতকণ্ঠযজ্ঞাম্, (জ) শরদমিব বিকসিত-পুঙ্খরীক-
লৌচনাম্, (ঝ) প্রাণ্ডমিব ঘনকেশজালাম্, (ঞ) মলয়মেখলামিব চন্দনপল্লব-
বতংসাম্, (ট) নন্দনমালামিব চিত্র-শ্রবণাভরণ-ভূষিতাম্ (ঠ) শ্রিয়মিব

অথ রোমরাজী লতাভারোপে মেখলাদান্বি খালবালভারোপে নিমিত্তমিতি পরম্পরিতরুপকমলঙ্কারঃ কথ-
নতোপময়া সঙ্ঘীয্যন্তে ।

(ক) অতোতি । প্রতিস্থূলো মুক্তাফলভৌতিকৈঃ ঘটিতেন নিশ্চিতেন মুচিনা যুগ্মবর্ণেন হারিব,
কালিন্দীশঙ্কয়া যমুনাভ্রমেঘ গঙ্গাস্রোতসেব, ক্রতঃ কণ্ঠযজ্ঞী গলাবলম্বনং সমীপায়মগ্ধ যত্নাঙ্গাম্ ।

অথ চণ্ডালাকন্যায়াং সমানশ্যামতয়া যমুনাভ্রমাদ্ ভান্নিভানলঙ্কারঃ, হারি গঙ্গাপ্রবাহলীতম্ সখাঙ্ঘ্রীত্ব
প্রৈচ্ছাৎ খানঘোরঙ্কাঙ্কিভাবিন মঙ্কারঃ ।

(ঝ) শরদমিতি । বিকসিতৈ বিস্ফারিতৈ পুঙ্খরীকৈ শ্রুতপদ্মযুগলমিব লৌচনে বস্তুণী যত্নাঙ্গাম্, অম্বয়
তু বিকসিতানি প্রস্ফুটানি পুঙ্খরীকাণি লৌচনানীব যত্নাঙ্গাম্ ।

বতঃপ্রভৃতি যত্নাধিপলক্ষ্মীনিবালকোহাসিনীমিত্যকং যাবত্ পূর্ণোপমালঙ্কারঃ । শ্রীষোপমীত্যম্ ।

(জ) প্রাণ্ডমিতি । 'প্রাণ্ড' বর্ষাকালমিব, 'ঘন' নিবিড় কেশজাল' যত্নাঙ্গাম্, 'প্রাণ্ড' পক্ষে তু ঘনা
মিষাঃ কেশজালমিব যত্নাং তাম্ ।

(ঞ) মলয়মিতি । মলয়স্য পর্বতস্য মেখলা নিতম্বভুমিমিব চন্দনপল্লবিন চন্দনপল্লব এব চ অবতংসঃ
শিরোভূষণং যত্নাঙ্গাম্ ।

(ট) নন্দনমিতি । নন্দনমালামিব তারকাস্রবণীমিব চিত্রনাঁদাবিধৈঃ শ্রবণাভরণৈঃ কণ্ঠালঙ্কারৈঃ
ভূষিতামলঙ্কৃতাম্, পক্ষে সখা-শ্রবণা-ভরণীনামকৈর্নন্দনবিধৈর্ভূষিতাম্ । শ্রীষাদী লিঙ্ঘ্যল্যয়িন যৌজন্য
শ্রান্তনং রম্যঙ্কীকৃত্য ।

(ঠ) শ্রিয়মিতি । শ্রিয়ং লক্ষ্মীমিব হৃদয়ী করতলী স্থিতেন কমলেন পদ্মশিখরেন পদ্মিন চ যৌন্য
যত্নাঙ্গাম্ ।

বুহং মুক্তানির্মিত শুভ্রবর্ণ একছড়া হার তাঁহার কণ্ঠদেশে লগ্নিত ছিল, তাহাতে প্রতীতি
হইতেছিল যেম যমুনাভ্রমে গঙ্গাস্রোত আসিয়া উঠার বর্ণীবলম্বন করিয়াছে; শরৎকালে
যেমন তাহার নয়নের স্রায় শ্বেতপদ্ম বিকসিত হয়, চণ্ডালকন্যাবও তেমন শ্বেতপদ্মের স্রায়
নয়নযুগল বিস্ফারিত ছিল; বর্ষাকালে যেরূপ উপরিভাগে কেশকলাপের স্রায় কৃষ্ণবর্ণ
মেঘমালা উদ্ভিত হয়, চণ্ডালকন্যাবও সেইরূপ মস্তকে নিবিড় কেশকলাপ ছিল; মলয়পর্ব-
তের মধ্যস্থানের যেমন চন্দনপল্লবই শিরোভূষণ, সেই চণ্ডালদারিকারও তেমন চন্দনপল্লব-
ধারা মস্তকভূষণ নির্মিত হইয়াছিল, চিত্রা, শ্রবণা ও ভরণী নক্ষত্রে নক্ষত্রশ্রেণী যেরূপ অল-
ঙ্কৃত হয়, চণ্ডালকন্যাবও সেইরূপ বিচিত্র কর্ণালঙ্কারে অলঙ্কৃত ছিল; করতলে পদ্ম থাকায়
লক্ষ্মীদেবী যেমন শোভা পাঠয়া থাকেন, পদ্মপিতলে পদ্মচিহ্ন থাকায় চণ্ডালনন্দিনীও তেমন

ହସ୍ତସ୍ଥିତକମଳଶୋଭାମ୍, (ଢ) ସୁଚ୍ଛାମିବ ମନୋହାରିଣୀମ୍ (୧) (ଢ)
 ଅରଣ୍ୟଭୂମିମିବ ଅକ୍ଷତ- [୧] ରୂପସମ୍ପନ୍ନାମ୍, [ଘ] ଦିବ୍ୟଯୋଷିତମିବାକୁଳୀ-
 ନାମ୍ [ତ] ନିଦ୍ରାମିବ ଶୋଚନସାହିଷ୍ୟୀମ୍, [ଥ] ଅରଣ୍ୟକମଳିନୀମିବ ମାତଞ୍ଜୁକୁଳ
 ଦୃଷିତାମ୍, [ଡ] ଅମୂର୍ତ୍ତାମିବସ୍ପର୍ଶବର୍ଜିତାମ୍, [ଧ] ଆଲିକ୍ଷ୍ୟଗତାମିବ ଦର୍ଶନ-

(ଢ) ସୁଚ୍ଛାମିତି । ସୁଚ୍ଛାମି ଶୋହଲମିବ, ମନୋହାରିଣୀମ୍ ପରମସୁନ୍ଦରତ୍ଵାତ୍ ଚିତ୍ତାକର୍ଷିଣୀମ୍, ପଦ୍ମ ଚେତନ୍ୟ-
 କ୍ଷୀରକରପାତ୍ ମନୋହରତ୍ଵାଦିତି ଶିଳ୍ପିଣୀମ୍ ।

(ଧ) ଅରଣ୍ୟମିତି । ଅରଣ୍ୟଭୂମିମ୍ ବନଭୂବମିବ, ଅକ୍ଷତେନ କନ୍ୟାତ୍ଵାତ୍ କିନାପ୍ୟସମ୍ପୃକ୍ତେନ ରୂପେଣ ଶୈନ୍ଦର୍ଯ୍ୟେଣ
 ସମ୍ପନ୍ନା ଯୁକ୍ତାମ୍, ଅନ୍ୟତ୍ଵେ ଅକ୍ଷତରୂପିଣି ଶୋଚନକଟକ୍ଷୀଃ ଉପସମ୍ପନ୍ନା ଯୁକ୍ତାମ୍ । “ଅକ୍ଷୀ ବିଭୀତକୀ ହସ୍ତ” ଇत्याଦିନି-
 କାର୍ଯ୍ୟାଦିନିମନ୍ତରୀ ।

(ତ) ଦିବ୍ୟମିତି । ଦିବ୍ୟା ସ୍ଵର୍ଗଶା ଯା ଯୋଷିତ ଶ୍ଵେତୀ ତାମିବ, ଅକୁଳୀନା ଅଞ୍ଜାଳତାଠସୁକ୍ତକୂଳଜାତା, ପଦ୍ମ
 କ୍ଷୀ ପୃଷ୍ଠିକା ଶ୍ଵେତା ସ୍ଥିତେତି କୁଳୀନା ସା ନ ଭବତ୍ୟକୂଳୀନା ତାମ୍, ସୂତରାଃସ୍ପର୍ଶକାରିଣୀମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଦିବ୍ୟଶୈବ୍ୟୋଃ
 ଭୂତଲ୍ ନ ସ୍ଵପ୍ନଶ୍ଚେତି ପୁରାଣପ୍ରସାଦଃ ।

(ଥ) ନିଦ୍ରାମିତି । ନିଦ୍ରାମିବ, ଶୋଚନସାହିଷ୍ୟୀମ୍ ପରମଶୈନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାତ୍ କାମିନୀ ନୟନାକର୍ଷିଣୀମ୍, ଅନ୍ୟତ୍ଵେ ମୁଦ୍ରଣ
 ସମ୍ପାଦନେନ ନୟନଚ୍ଚିତ୍ତୀରୋଧିନୀମ୍ ।

(ଡ) ଅରଣ୍ୟମିତି । ଅରଣ୍ୟକମଳିନୀମିବ ବନ୍ୟପଦ୍ମିନୀମିବ, ମାତଞ୍ଜୁକୁଳେନ ଅଞ୍ଜାଳବଂଶେନ ତଦ୍‌ଶୈଳ-
 ପତିକତସୈବ୍ୟର୍ଥଃ ଦୃଷିତାମ୍ ନିନ୍ଦିତାମ୍, ଅନ୍ୟତ୍ଵେ ମାତଞ୍ଜୁକୁଳେନ ହସ୍ତିସୂତ୍ରେନ ଦୃଷିତାମ୍ ବିମର୍ହିତାମ୍ । “ମାତଞ୍ଜୁଃ ଅପଦ୍ମ-
 ନଜୀ” ଇତି ନିନ୍ଦିତାମ୍ ।

(ଧ) ଅମୂର୍ତ୍ତାମିତି । ଅମୂର୍ତ୍ତାମ୍ ସୂଚ୍ଚିରଞ୍ଜିତା ବୁଝିତାମିବ, ସ୍ପର୍ଶବର୍ଜିତାମ୍ ଦେହସଂଯୋଗରହିତାମ୍ “ଦିବାକୀର୍ତ୍ତି-
 ମୁଦକ୍ଷାଞ୍ଚ ପତିତାମ୍ ସୂଚିକାମ୍ ତଥା । ଶର୍ବଂ ତତ୍‌ସ୍ଵପ୍ନଞ୍ଜିତଞ୍ଚେତ୍ ସ୍ଵପ୍ନଞ୍ଜାନ୍ତେନ ଯୁଧ୍ୟତି ।” ଇତି ମନୁନା ଅଞ୍ଜାଳସ୍ପର୍ଶ
 ଜ୍ଞାନାଦିତ୍ୟାଦିତି ଶାବ୍ଦଃ । ଅନ୍ୟତ୍ଵେ ତ୍ଵର୍ଣ୍ଣା ବିଶ୍ଵେକାକ୍ଷିଣୀମିନ୍ଦ୍ରିୟଶାନ୍ତୀ ଗୁଣବିଶେଷକ୍ତେନ ବର୍ଜିତାମ୍ ରହିତାମ୍ ତନ୍ମତେ
 ବୁଝିତାମ୍ ଗୁଣକ୍ତେନ “ଗୁଣାଦିନି ଗୁଣକ୍ତେ” ଇତି ଶାବ୍ଦାଦିରିଚ୍ଛେଦାଦିତି ଶାବ୍ଦଃ ।

(ଧ) ଆଲିକ୍ଷ୍ୟମିତି । ଆଲିକ୍ଷ୍ୟଗତାମ୍ ଚିତ୍ତସ୍ଥିତାମ୍ ପୁତ୍ତଳିକାମିବ ଦର୍ଶନମାତ୍ରଂ କିବାଳାବଳୀକନମିବ ନତ୍
 ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତାଦିକାମ୍ ଫଳଂ ଯଥାସ୍ଵାସାମ୍, ଏକତ୍ଵେ ଅଞ୍ଜାଳତ୍ଵେନ ତତ୍‌ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତାଦିନିବିଧାତ, ଅନ୍ୟତ୍ଵେ ମୂର୍ତ୍ତୀଭାବେନ ତତ୍‌ସମ୍ପ୍ରା-
 ପ୍ତାଦିକାମ୍ ଫଳଂ ଯଥାସ୍ଵାସାମ୍, ଏକତ୍ଵେ ଅଞ୍ଜାଳତ୍ଵେନ ତତ୍‌ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତାଦିନିବିଧାତ, ଅନ୍ୟତ୍ଵେ ମୂର୍ତ୍ତୀଭାବେନ ତତ୍‌ସମ୍ପ୍ରା-
 ପ୍ତାଦିକାମ୍ ଫଳଂ ଯଥାସ୍ଵାସାମ୍, ଏକତ୍ଵେ ଅଞ୍ଜାଳତ୍ଵେନ ତତ୍‌ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତାଦିନିବିଧାତ, ଅନ୍ୟତ୍ଵେ ମୂର୍ତ୍ତୀଭାବେନ ତତ୍‌ସମ୍ପ୍ରା-

ଶୋଭା ପାଇଁ ଥିଲେ । ଆଉ ସେ ମୁଞ୍ଚାର ନାୟ ମନୋହାରିଣୀ ଥିଲେ ; ବନଭୂମିରେ ସେମାନେ ବିଭୀ-
 ତକବୁକ୍ (ବସନ୍ତା ଗାଈ) ଥାକେ, ତାହାରେ ଓ ତେମାନେ ଅକ୍ଷତ ରୂପସମ୍ପନ୍ନ ଥିଲେ ; ଅର୍ଗବାନିନୀ ରମଣୀର
 ସେମାନେ ଭୂତଳ ସ୍ପର୍ଶ ହୁଏ ନା, ଚଞ୍ଚାଳକୂମାରୀର ଓ ତେମାନେ ସଂକୂଳେ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏ ନାହିଁ ; ନିଦ୍ରା ସେମାନେ
 ନୟନେର ବୃତ୍ତି ରୋଧ କରେ, ସେଠାରେ ସେହିରୂପ ନୟନ ଆକର୍ଷଣ କରିଥାନ୍ତି ଥିଲେ ; ବନଜାତ ପଦ୍ମିନୀ ସେମାନେ
 ହସ୍ତିସୂତ୍ରେର ମର୍ଦ୍ଦିନେ ଦୃଷିତ ହୁଏ, ସେଠାରେ ତେମାନେ ଚଞ୍ଚାଳବଂଶେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ଦୃଷିତ ଥିଲେ ; ମୂର୍ତ୍ତିହୀନ
 ବୁଝିବ ନାୟ ତାହାର ସ୍ପର୍ଶର ମତ୍ତବ ଥିଲେ ନା ; ଚିତ୍ରିତ ପୁତ୍ତଳିକାର ନାୟ ତାହାର ଓ ଦର୍ଶନମାତ୍ର ହିଁ

(୧) ମନୋହରୀ । (୨) କବିତ୍ଵେ ‘ଅକ୍ଷତ’ରନ୍ଧ୍ରୀ ଶକ୍ତି ।

মানবজাতি, (ক) মধুমাংস-কুসুম-সমৃদ্ধিমিব অজাতিম্ (১) (৫) অনঙ্গ-কুসুম-
 চাপল্যেখামিব মুষ্টিয়াছাদ্যাম্, (ফ) যজ্ঞাধিপত্যমীমিতালক্রোধাসিনীম্, (ঙ)
 অচিরেপুরুড় (২)- যৌবনাম্, অতিশয়রূপাক্রমিতম্, অনিমিষ-(৩) লৌচনো
 দদর্শ। (৬)

ইহা চ তা (৪) সমুপজাত-(৫) বিস্ময়স্বাভূতনসি মহোপতে:—‘পক্ষী!
 বিধানরস্থানি রূপ-(৬) নিষ্যাৎনপ্রয়ত্ন:। তথাহি, যদি নামিগমাঙ্করূপো-

মম্বিতি। মধুমাংসস্য বৈতনাসস্য কুসুমসমৃদ্ধি পুষ্পসম্পদমিব, অজাতিং কন্যাদিপরিগণিত-
 ব্রাহ্মণত্বাদি-জাতিরহিতম্, অন্যত্র জাতীকুরাপরহিতাম্, “ব্রাহ্মণঃ স্ত্রিয়ৌ বৈশ্বস্বয়ৌ বর্ষা বিজাতয়:।
 স্তম্বং একজাতিস্তু যুটৌ নাসি ত পশম:।” ইতি মনুনা অষ্টাশ্লোকানাং জাতিভেদনিবৃত্তি: “ন স্যাম্ব্যাসী
 বসন্তে...” ইতি সাহিত্যদর্শনে কবিমময়প্রসিদ্ধে ইতি ভাব:।

(ক) অনঙ্গ ইতি। অনঙ্গস্য মদনস্য কুসুমচাপল্যেখা পুষ্পধনুর্ভূতামিব, মুষ্টিয়া যাত্নৌ যজ্ঞৌ বক্ষী
 মধ্য: কটিদেশৌ মধ্যপ্রাগ্ যজ্ঞাস্তাম্। এতেন কটিদেশস্য নিতালক্রোধমতিকৌমল্যবচনম্।

(ফ) যজ্ঞ ইতি। যজ্ঞাধিপত্য কুবেরস্য লক্ষ্মী সম্পদমিব, অলকেশু কুললৈ: উদ্বাসনৈ মৌভনৈ,
 অলকেশু তদাশ্রয়ার্থং নগরীশ্চ উদ্বাসনৈ যা তাম্।

(ঙ) অচিরে ইতি। অচিরম্ উপরুড়ং জাতং যৌবনং যস্যাস্তাম্। অতিশয়ম বাহুল্যেন রূপং সৌন্দর্য
 যস্য: সা তাহয়ৌ অক্রতির্যং স্যাস্তাম্।

অক্ষৌ পরমচমৎকারিষ্যপি বর্ষা নৈয়মনুপযোগিতয়া স্বলিঙ্গং অষ্টাশ্লোকন্যকৈব বিরক্তিমাংসহতীতি
 রসিকৈরালৌচনীয়ম্।

(৬) ইহ ইতি। মনসি হৃদিতরমুদিত্যর্থ:। তামিব মনোহরিতমাংস অক্ষৌ ইতি। অস্থানি অপারি।
 আত্মরূপেণ স্বকীয়সৌন্দর্যেণ উপহসিতা তিরস্কৃতা অশেষা মনসো রূপসম্পদ সৌন্দর্যসমৃদ্ধির্ভূত্বা সা
 তথীক্কা, ইয়ং কন্যা। অপগতে দূরীভূতে স্যসংস্পোগসুখৈ যস্মাত্ তাহয়ৌ কুলে অষ্টাশ্লোকৈ লক্ষ্য লতং

ফল ছিল: চৈত্রমাসজাত কুসুম-সমূহের মধ্যে যেমন জাতীকুসুম থাকে না, তাহাতেও তেমন
 কোন জাতি ছিল না; কামদেবের পুষ্পধনু খয়ের নাগ তাহারও মধ্যদেশ মুষ্টিতে গ্রহণ করা
 যাইত; কুবেরের সম্পত্তি যেমন অলকানগরীতে শোভিত, সেও তেমন কুসুমললাপে
 শোভিত ছিল; এবং সে নবযুবতী ও পরমরূপবতী ছিল। (ল-ঙ)

(ম) তাহাকে দেখিয়া রাজার বিশ্বম্ভ জন্মিল, এবং তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন;
 —‘কি আশ্চর্য! বিধাতা অপাত্রে সৌন্দর্য নিষ্পাণের যত্ন করিয়াছেন; কারণ, ইহার রূপের

(১) বিজাতিম্। (২) উপরুড়...। (৩) অনিমিষ...। (৪) ‘ইহা চ তাম্’ ইতি বাত:
 অচিরে। (৫) জাত...। (৬) সৌন্দর্য...।

হসিতাশ্রীপরূপসম্পদুৎপাদিতা, ক্রিমর্থমপগত-স্বর্গ-সমভোগ-সুখে কৃতং কুলে
জন্ম (১) । (ম)

মন্যে চ 'মাতঙ্গ-জাতি-স্বর্গ-দৌষ-ভয়াদস্যৃষতেযসুৎপাদিতা (২) প্রজা-
পতিনা, অন্যথা কথমিয়মক্লিষ্টতা লাভশ্যস্য । নহি (৩) করতল-স্বর্গ-ক্লেশি-
তানামভয়বানামীদৃগী ভবতি ক্রান্তিঃ । (য)

সর্বথা ধিগ্বিধাতারম্ (৪) অসদৃশসংযোগকারিণম্ । অতিমনীহরাক্রান্তি-(৫)
রাপি ক্রুরজাতিতয়া (৬) যেনৈয়মসুরশ্রৌরিষ সতত-নিন্দিত-সুরতা রমণীয়াঃপ্যু-
হৈজয়তি' ইতি । (র)

অস্যা উৎপত্তির্বিহিতা । তথা চ যথা পরমরূপসম্পদ্বিহিতা তথা উৎসবশ্চৈ জন্মবিধানমপ্যুৎপত্তিমাশী-
হিতি ভাবঃ ।

(য) মন্যে ইতি । অস্য শ্রুত্যা অস্যা দেহস্পর্শমকুর্বাণী প্রজাপতিনা বিধানা, ইয়ং চণ্ডালকন্যা,
উৎপাদিতা মরীচ্যাদিদেবর্ষিত্ব ক্রীতমনঃসদৃশ্যেন নির্মিতা, ইত্যহং মন্যে ইত্যর্থঃ । অত্র ত্রিযোত্মপ্রো-
ক্কাহারঃ মন্যে ইতি চ তদ্বাক্যম্ । অন্যথাঃস্বর্গে, ইয়মীদৃগী, লাভশ্যস্য সৌন্দর্য্যং, অক্লিষ্টতা অশ্রুততা
অর্থং স্যান্ কথমপি নেত্যর্থঃ । তদেব প্রতিপাদয়তি নহীতি । ক্রান্তিঃ কামনীয়তা নহি ভবতি, কামমদ্য-
ঘাতাদাবিব স্তম্বতা স্যাতিতি ভাবঃ ।

(র) সর্বধেতি । অসদৃশযৌথিরমিপ্রাধিকরণত্বেন পরস্পরবিহৃদ্বয়োস্বখালত্ব-পরমসৌন্দর্য্যে: সংযোগম্
একত্র সমাবেশং ক্রান্তুং শৌলং যস্য তং বিধাতারম্ অস্যা সৃষ্টিকর্তারি' শিক্ নিন্দামি । যেন অসদৃশ-
সংযোগকারণেন চেতুনা । অসুরশ্রৌরিষ দেবলক্ষ্মীরিব, সতত' নিন্দিত' শাস্ত্রকর্ত্ত্বির্গচ্ছিত' সুরতম্ আর্থাৎ
রমণ্য' যস্যাং স', অসুরশ্রৌরিষে তু সতত' নিন্দিতা তিরস্কৃত্য সুরতা সুরসমূহো দেবগণৌ যযা সা । ইয়ং চণ্ডাল-
হারিকা; রমণীয়া কৌমল্যপি ক্রুরজাতিতয়া যুয সচণ্ডালজাতিত্বেন উহৈজয়তি বেধিতা' জনয়তি । ইতি
মহীপত্নীম'নস্যমুদিত্যম্বয়ঃ । অত্র পূর্ণাপমালহারঃ ।

নিকট জগতের সমস্ত রূপসম্পদ তিরস্কৃত হইতেছে, সুতরাং বিধাতা যদি ইহাকে এইরূপ করি
য়াই সৃষ্টি করিলেন, তবে স্পর্শ ও সন্তোগ-সুখবর্জিত চণ্ডালবংশে সৃষ্টি করিলেন কেন ?

(১) আমি মনে করি—বিধাতা চণ্ডালজাতির স্পর্শদোষের ভয়ে স্পর্শ না করিয়াই
ইহাকে সৃষ্টি করিয়াছেন; না হইলে ইহার লাভণ্যের এইরূপ অক্ষুন্নতা থাকিবে কেন ?
কারণ, ক্রুরস্পর্শ-পীড়িত অঙ্গসমূহের এই জাতীয় কমনীয়তা হয় না ।

(২) আর, চণ্ডালজাতি ও পরমসৌন্দর্য্য—এই বিসদৃশ পথার্থদ্বয়ের একত্র সমাবেশকারী
বিধাতাকে আমি সর্বপ্রকারে নিন্দা করি; যেহেতু, সর্বদা দেবগণের নিন্দাকারিণী অসুর-
লক্ষ্মীর ন্যায় এই চণ্ডালকন্যা পরমসুন্দরী ও ঐতিহ্য কোমলাঙ্গী হইলেও চণ্ডালজাতি বশিয়া
এবং ইহার সন্তোগ সন্দেহ বিগর্হিত বলিয়া উদ্বেগ জন্মাইতেছে ।

(১) অস্যা জন্ম । (২) মননীয়ত্বাদিতা । (৩) তদ্বাক্য । (৪) ধিগ্' ধিগ্বিধাতারম্ ।

(৫) মনীহরা --। (৬) ক্রুরজাতিয়া ।

এবমাদি চিন্ত্যনক্মনীব রাজানমীষদবগনিত-কর্ণপল্লাবতংসা প্রগল্ভবনি-
তেব কন্যক্কা প্রথনাম । (ল)

কৃতপ্রণামায়াশ্চ তস্যাং মণ্ডিকৃষ্টিমীপবিষ্টায়াম্, স পুরুষস্ং বিহঙ্কনমা-
দায় (১) পল্লরগতমীব কিঞ্চিদুপসৃত্য রাজ্ঞে ন্যবেদয়টব্রবীশ্চ—(ঘ)

—“দেব! বিদিতমকলশাস্ত্রার্থঃ, রাজনীতিপ্রয়োগকৃশলঃ, পুরাণীতিহাস-
কথাসালাপনিপুণঃ, বেদিতা গীতশ্রুতীনাম্, কাব্য-নাটকাখ্যানক (২)- প্রমুতীনাম-
পরিমিতানাং সুভাষিতানাংমধ্যে তা স্বয়শ্চ কৰ্ণা, পরিহাসালাপবেগলঃ, বীণা-
বেণ-সুরজপ্রমুতীনাং বাদ্যবিশেষাণামমমমঃ শ্রোতা, নৃত্যপ্রয়োগদর্গননিপুণঃ, চিৎস-

“বাখ্যলান্যস্ত্রয়ো গতা মুক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ । পনস্যশ্রবণে বিপ্রো জ্ঞানাত সাস্বন্যন্তু গচ্ছতি ।”
ইতি মনুসংহতান্ অখ্যালীগমনং নিতান্মনিন্দিতমিতি বোধ্যম ।

(ল) পবনিতি । ইষদস্যম্ অধগলিতী অধোলম্বিতী কৰ্ণংযো: পল্লাবাতংসী কিসলয়ালঙ্কারী যজ্ঞা:
সা, কন্যক্কা অখ্যালকুমারী প্রগল্ভবনিতিব চুষ্টা নারীষ তাডশসমভায়ামপি লজ্জাসঙ্কীচাভাবাদিতি ভাষা ।
এবমাদি পূর্বোক্তপ্রকারাদিকম্ চিন্ত্যনক্মনীব রাজানং প্রথনাম ।

(ঘ) কৃতেনি । তস্যাং অখ্যালদারিকায়াম্ । স: অয়গামী ইহঙ্ক: পুরুষ: । পল্লরগতমীব তং বিহঙ্কনং
শুকম্ । ন্যবেদয়দুপসৃতবান্ ।

[ঘ] দ্বেতি । দেব! দেবতাসমানপ্রভাব! রাজন্! বিদিতমকলশাস্ত্রার্থং ইত্যাদীনি প্রথমান্মানি
শুকস্য বিশেষণানি । পুরাণীতিহাসকথাসালাপেণ সস্ময়গ্ ভাষণেণ নিপুণী দক্ষ: । গীতং গানং শ্রুতম:
স্বগারম্ভকাব্যবীভূতা: শব্দভিগীষা দ্বাবিশ্চিতপকারা:, তাসাং বেদিতা জ্ঞাতা । তথা চ সঙ্কীতদামোদে
“লাদৌ বাসনিকা রসা চ সুমুখৌ চিত্তা বিচিচা ঘনা মাতঙ্কী সরসাম্বতা মধুকরী মনৌ শিবা মাধবী ।
মাল্য শাক্ৰবী কলা কলরবা মাল্য বিশালা জয়া সাত্তি শ্রুতম: পুরাণকবিমির্ছাবিশ্চিত: কৌণিতা: ॥”

(ল) রাজা এই জাতীয় নানাপ্রকার চিন্তা করিতে লাগিলে নির্লঙ্ক রমণীর ন্যায়
চণ্ডালকন্যা আশিষা তাঁহাকে প্রশংসা করিল, তখন তাহার কাণের পল্লব ছুঁটি নীচের দিকে
কিছু ঝুলিয়া পড়িয়াছিল ।

(ঘ) সে প্রশংসা করিয়া মণিময় ভূমিতে উপবেশন করিলে, সেই প্রাচীন পুরুষ পল্লরহিত
সেই শুকপক্ষীটিকে নিষা কিছু অগ্রসর হইয়া রাজাকে উপহার দিল এবং বলিল—

(শ) “মহারাজ! এই শুকপক্ষীটি সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে রত্নস্বরূপ; ইহার নাম
বৈশম্পায়ন । এই শুক সমস্ত শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয় অবগত আছে; রাজনীতি-প্রয়োগে
দক্ষ, পুরাণ ও ইতিহাসের কথা বলিতে নিপুণ, গান ও শ্রুতি (শোরং) জানে, কাব্য, নাটক
ও আধ্যাত্মিক প্রভৃতি অপরিসীম মধুরভাষা পাঠ করিয়াছে, নিজেও সেই কাব্য প্রভৃতি

(১) বিহঙ্কনমাদায়, বিহঙ্কনং শুকনমাদায় । (২) ...নাটকাখ্যায়িকাখ্যানক...

কর্মণি প্রবীণঃ, স্মৃতব্যাপারি প্রগল্ভঃ, প্রণয়কলহ-কুপিত-কামিনী-প্রসাদনোপায়-
 চতুরঃ, গজ-সুরগ-পুরুষ-স্নো-লক্ষণাভিঙ্গঃ, সকলভূত-রত্নভূম্যয়ং বৈশম্পায়নো
 নাম শুকঃ । সর্বরত্নানাশ্চ (১) উদধিরিব দেবো ভাজনমিতি ক্লেবৈনমাদায়াস্মত-
 স্বামিদ্ভিতা দেবপাদমূলমায়াতা ; তদয়স্মাত্মীয়ঃ (২) ক্রিয়তা” মিত্যুজ্ঞা নর-
 পতে: পুরো নিধায় পঙ্করমসাবপসসার । (৩)

অপস্মৃতে চ তস্মিন্ স বিহঙ্করাজো (৩) রাজাভিসুখো ভূত্বা সমুস্মময়্য (৪)
 দক্ষিণং চরণমতিস্থ্যপ্-বর্ণ-স্বর-সংস্কারযা (৫) গিরা কৃতজয়শব্দো রাজানমুহি-
 শ্চার্য্যামিমাং পপাঠ—(৬)

অপরিতানাসমংস্থানাং সুভাষিতানাং মধুরবাক্যানাম, অখ্যতা: পঠিতা, কৰ্তা রচয়িতা। পরিহাসা-
 কাপেষ পিঙ্গলো নিপুণঃ। অসমঃ নিরুপমঃ অদ্বিতীয়ঃ, স্মৃতা স্মরণান তারতম্য-গুণ-দৌষাণাং নির্বাচক
 স্বার্থ্যঃ। স্মরণযোগস্য দর্শনে নিপুণো দ্বন্দ্বঃ দর্শনেনোৎকর্ষাপকর্ষ বিবেচকঃ। চিত্তকর্মণি আলিঙ্ঘ্যকার্য্য
 প্রবীণঃ অভিঙ্গঃ। প্রগল্ভ-চতুরঃ। প্রণয়কলহৈঃ প্রমিষিষয়কবিবাদৈঃ কুপিতানাং কামিনীনাং প্রসাদনোপায়ি-
 শাস্ত্বনাঙ্কিতভূতব্যাপারিষু চতুরো নিপুণঃ। উদধিঃ সমুদ্র ইব দেবো ভবান্ ভাজনং পায়মাধারঃ, ইতি
 ক্লেবো পতস্মনসি বিচিন্ত্য, স্বস্মাকং স্বামিনী বচ্যমাণস্য মতঃ: ভুজিতা পষা কন্যা। এনং যুকমাদায়
 দিবপাদমূলং ভবস্বরগসমীপম। ততস্মাত্ অয়ং শুকঃ আত্মীয়ো বহুণে ন স্বস্বল্যাম্পটীভূনঃ।

(৬) অপতি। তস্মিন্ পুরুষে। সমুস্মময়্য উচীক্য। প্রাক্তন-ব্রাহ্মণপুণ্ডরীকজন্মীয়সংস্কারানুগতৈঃ
 যুকস্যপি জয়শব্দোচ্চারণে দক্ষিণচরণীতীলনং ব্রাহ্মণানামাশীর্ষাদাদৌ দক্ষিণচরণীতীলনদর্শনাতি বোধ্যম।
 পশ্চিমাঙ্গ্য একস্বৈ বাঙ্কস্য-করকরণীভগৎপত্নাস্বরগশব্দোক্তিয সম্ভবন্তে। ভানবন্দ্রস্য “যুকাটীনাং শব্দোচ্চারণে

বচনা করিতে পারে, পরিহাসবাক্যে চতুর; বীণা, বংশী ও সূদক্ষ প্রভৃতি বাজবিশেষ গুনিয়া
 তাঁহার গুণ, দোষ ও তারতম্য নির্বাচন করিতে অদ্বিতীয়; নৃত্য দর্শন করিয়া তাঁহার ভাগ
 যন্দ বলিতে পারে; চিত্ত করিতে স্ননিপুণ; দ্যুতক্রীড়ায় সূচতুর, প্রণয়বিবাদে কুপিত
 রমণীর সাস্থমার উপায় বেশ জানে এবং হস্তী, অশ্ব, পুরুষ ও স্ত্রীজাতির সমস্ত লক্ষণে অভিজ্ঞ।
 সমুদ্রের ন্যায় আপনিও সকল রত্নের আশ্রয়, এইরূপ মনে করিয়া আমাদের প্রভুকন্যা
 হৈহাকে নিয়া আপনার চরণ-সমীপে আসিয়াছেন, সুতরাং আপনি হৈহাকে গ্রহণ করুন।”
 এই কথা বলিয়া সেই প্রাচীন পুরুষ পিঞ্জবখানি রাজার সম্মুখে রাখিয়া সরিয়া গেল।

(৬) সে সরিয়া গেলে সেই পশ্চিমেই পশ্চিমেই শুক, রাজার অভিমুখ হইয়া দক্ষিণ চরণ উত্তো-
 লনপূর্বক সম্প্রদে বর্ণ ও স্বরসংযুক্ত এবং ব্যাকরণ-গুহু ভাষাতে জয়শব্দ উচ্চারণ করিয়া রাজার
 উদ্দেশে এই আর্ঘ্যাটি পাঠ করিল—

(১) সর্বরত্নানামুদধিরিব। (২) আত্মীয়তঃ। (৩) তস্মিন্ বিহঙ্করাজঃ। (৪) ভরণময়্য।

(৫) ...বর্ণ সংস্কারযা।

“স্তনযুগমশ্চুজাতং সমীপতরবর্তি হৃদয়ধীকাম্ভে : ।

বরতি বিমুক্তাহারং ব্রতমিব ভবতী রিপুস্বীণাম্ ॥” (ম)

রাজা তু তাং শ্চুত্বা (১) সজ্জাত-(২) বিস্ময়ঃ সতর্পে মাসসবর্তিনম্ অতিমহার্ছ-
উমাসনোপবিষ্টম্ (৩) অমরগুরুমিবাশ্রীষনীতিশাস্ত্রপারগম্ অতিবয়স-(৪) সপ্তজ-
শ্রানমখিলমন্নিমঙ্কলপ্রধান-(৫) মমাত্যং কুমারপালিতনামামমব্রবীত । (ঙ)

তাদৃশীঃ কামিস্বমাব” ইত্যু কথান । অতিস্বপ্না সুস্বপ্নাঃ, বর্ষা অচরাণি, স্বর সড়াপাডি, সঙ্কারী
স্বাকারকুশল জয় থকা তথা, গিরা বাবা । আখ্যায়িক আখ্যায়িকমকচ্চন্দীবদ্ধ বাসবম্ ।

(ম) স্তনেতি । অশুভিনে বজলৈঃ স্নাতং বিকিন্ধনং, হৃদয়ে পতিবিনাশজনিতঃ শ্লোক এষ অগ্নিঃ সপ্তজ-
কল্যান তস্য সমীপতরবর্তি নিতান্ননিকটস্থায়ি তথা বিমুক্তঃ পরিত্যক্ত আহারী ভোজনং ইদম তত্ নিঘরী-
পমামৌল্যঃ, অথ ব ব্রিগতৌ বৈধব্রাত্যত দূরং গতৌ মুক্তাহারী মৌলিকমাল্যে যস্মাত্ তত, ভবতী রিপুস্বীণা
বৈরিবিনিতানাং স্তনযুগং কুচযুগলং কর্তা, ব্রতং বরতী ব কমপি শাস্ত্রবিদিতং নিঘমমমুতিষ্ঠতী ব । অম্বোঃপি
ব্রতৌ বিসম্যং স্নানি, স্তোমার্গে রতিমন্নিধানে তিষ্ঠতি, যথাবিধানমুপবাসম্ভ কৰোতি ।

অত্র হৃদয়ধীকাম্ভে রিতি নিরঙ্কং কেবলরূপকং, বাখ্যা ভাষাভিমামিনী ক্রিয়ৌত্প্রবেষা আদর্শে রহস্যমিব
সংস্কারঃ, কিঞ্চ বিমুক্তাহারমিতি সমস্কল্পে বশেতি সমুদায়ে সংস্কারঃ ।

“ব্রতং শাস্ত্রবিদিতৌ নিঘম” ইতি দুর্গঃ । “সতর্পে বিঘয়ো ব্রত” মিতি জ্ঞাতঃ ।

বয়মাত্যা মাতিঃ । যথা সূতবোধে—

“যস্যাঃ পাদে প্রথম দ্বাদশ সাতাসথা ততৌঃপি ।

অষ্টাদশ দ্বিতীয়ে চতুর্থে পঞ্চদশে সাতায়াং ॥”

(ঙ) রাজ্যেতি । অতিমহার্ছম্ অতিমহার্ছম্ যত্ উমাসনং সুবর্ণপীঠং তনোপবিষ্টম্ আসীদম্ । অমর-
গুরুমিব ব্রহ্মস্বতিনিব । অমৌপমালহারঃ । অতিরিক্তং বয়ৌ যস্য তম্ অতিবয়সং ব্রহ্মম্ অয়স্কানং ব্রাহ্মণম্ ।

(১) “আপনার শত্রুদ্রৌদিগের স্তনযুগল নয়নজলে স্নান করিয়া, হৃদয়স্থিত শৌকার্শ্ব
অত্যন্ত নিকটে থাকিয়া এবং আহার (পক্ষান্তরে মুক্তার মালা) পরিত্যাগ করিয়া যেন কোন
ব্রত আচরণ করিতেছে ।”

(২) সেই আর্ঘ্যাটি শুনিয়া রাজার বিষয় জ্ঞান এবং তিনি নিকটবর্তী, অতিবয়স্ক
সুবর্ণময় আগনে উপবিষ্ট, বৃহস্পতির আশ্রয় সমস্ত নীতিশাস্ত্র-পারদর্শী, বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণ ও সকল
মন্ত্রিগণের মধ্যে প্রধান কুমারপালিতনামক মন্ত্রীকে বলিলেন—

(১) তস্যোখ্যায়ী শ্চুত্বা । (২) জাত... (৩) মহাহর্ছাসনোপবিষ্ট, অতিমহার্ছ উমাসনোপবিষ্ট ।

(৪) অতিবয়স্কতবয়স্কম্ । (৫) অশ্রীষনীমন্নিমঙ্কলী প্রধানম্ ।

“সুতা ভবঙ্গিরস্য বিহঙ্কমথ স্যষ্টতা বর্ণোচ্চারণে, স্বরে চ মধুরতা ? ।
 প্রথমং তাবট্টিমেব গচ্ছ-(১) দ্বায়র্থ্যম, যদ্যয়মসঙ্কীর্ণবর্ণ-প্রবিভাগামভিব্যক্ত-
 মাত্ৰানুস্বার-স্বর-সংস্কারযোগা বিশেষ-যুক্তাম্ (২) অতিপরিষ্কৃটাজ্জাং (৩) গির-
 স্তুটীরয়তি । তত্র পুনরপরম্ (৪) অভিমতবিষয়ে তিরস্কোঃপি মনুজস্যেব সংস্কার-
 বতী (৫) বুদ্ধিপূর্বা পঠন্তিঃ । তথাহি, অনেন মম, ত্বিন্দ্রিগচরণে নোচ্চার্য
 জয়শব্দমিয়মার্থা মাম্, দ্বিষ্য পরিষ্কৃটাজ্জরং (৬) গীতা । প্রায়েণ হি পশ্চিণ:
 পশবস্ব ভয়াহার-মৈথুন-নিদ্রা-সংজ্ঞামাত্ৰ- [৩] বেদিনী ভবন্তি । ইদম্, মচ্ছ-
 শ্চিবম ।” [অ]

(অ) স্মৃতেতি । স্মৃতেতি কাকুঃ সুতা কিস্মিৎখঃ । বিহঙ্কমস্য পশ্চিণঃ । অয়ং শুকঃ, অনঙ্কীর্ণঃ
 পরস্পরবৈকল্যেন স্মৃয়মাণঃ, বর্ণোনামস্বরাণাং প্রবিভাগঃ পার্থক্যং গৃহ্যতাম । অভিব্যক্তঃ স্যষ্টং প্রতীয়মানঃ
 মাত্ৰা ক্স-দীর্ঘ-প্র-তরুণাঃ, অনস্বারঃ প্রসিদ্ধাঃ, স্বরঃ কণ্ঠধ্বনিঃ, সংস্কারো ব্যাকরণশাস্ত্রায় এনেষাং যোগঃ মন্বস্বী
 বস্যাং তাম । বিশেষেণ সাধারণতঃ কেনচিদতিরিক্তে ন বস্তুনা স্মৃতিবাহুস্বারিবৌদ্ধিঃ যুক্তা মন্বস্বাস্তম, অতিপরি-
 ষ্কৃটাজ্জরী নিতানলবিস্পষ্টবর্ণাং গিরং ব্যাকরণ স্তুটীরয়তি উচারয়তি । অত্র অনঙ্কীর্ণবর্ণপ্রবিভাগানিস্ম্যনে
 জায়শব্দমিয়মার্থা মাম্, দ্বিষ্য পরিষ্কৃটাজ্জরামিস্ম্যনে তু সর্ববিধবর্ণীগামিব
 স্তুটীস্বারণং প্রতিপাদিতমিতি ন পুনরুক্ততাটীষঃ । তবোচ্চারণবিষয়ে অপরম্ অন্বদায়র্থমিস্ম্যখঃ । কিস্মিদিয়া
 অসীতি । অভিমতবিষয়ে অভিন্নতবিষয়ে তিরস্কোঃপি তিথ্যং জ্ঞাতে: পশ্চিণোঃপি মনুজস্যেব মনুষ্যস্যেব, সংস্কা-
 রবতী ততদ্বিষয়ানুববজনিতো ভাবনাখ্যঃ সংস্কারঃ তত্বতী, বুদ্ধিপূর্বা বুদ্ধিপয়ুক্তা বিবেচনপূর্বকৈয়র্থঃ পঠন্তিঃ
 কথনার্থাঃ । মনু ভবতা কথমিস্ম্যং জায়তু ইत्याহু তথাহীতি । অনেন শুকেন । পরিষ্কৃটাজ্জরং যথা স্ম্যন্থা গীতা
 উচারিতা । তথা চ আয়ীর্বাটকালি মাজ্জাণানী দশিণহস্তীশোলনদর্শনাসস্য ভাবনাখ্যমংস্কারবশাদনেনাপি
 জয়শব্দীস্মৃতিসময়ে দশিণচরণস্মৃতিশ্লিতম, তথা ‘রাজঃ স্মৃতিবাট এব প্রথমং কার্য্য’ ইতি বুদ্ধিপয়ুক্তা চ
 স্ত্রীযমার্থ্যঃ সস্মৃচারিতীতি মচ্ছদায়র্থমিবেতি ভাবঃ । ভয়ং ভীতিঃ আহারো ভোজনং, মৈথুনং স্ত্রীসংসর্গঃ,
 নিদ্রা, প্রমীলা, সংজ্ঞা প্রবেশনির্গমাদী সঙ্কতিঃ, নাম বা এতন্মাত্রবেদিনঃ, কেবলৈতদবগম্নারঃ । ইদম্
 তদ্বিষয়বেদিনঃ মচ্ছশিবম্ অতীবাচর্য্যম ।

(ক) “আপনারা এই শুকপক্ষীর স্পষ্টরূপে বর্ণোচ্চারণ ও স্বরের মাধুর্য্য গুণিতেন কি ?
 প্রথমে হেঁহা হৈ মহাশর্ধ্য যে, এই পক্ষী স্পষ্ট অক্ষরে বাক্য উচ্চারণ করিযাছে, তাহাতে
 তালব্য শকার ও দন্ত্য সন্ধারপ্রভৃতি বিজ্ঞাতীয় বর্ণের উচ্চারণ-বৈষম্য হইয়াছে এবং
 হ্রস্ব, দীর্ঘ ও প্লুতের বৈষম্য, অক্ষরার, স্বর ও ব্যাকরণশুদ্ধি স্পষ্টে লক্ষিত হইয়াছে ।
 তাহাতে অপর আশর্ধ্য এই যে, মনুজের জায় তির্থাগ্জাতীয় পক্ষীরও অভিলষিত
 বিষয়ে মনের সংস্কার ও বিবেচনাপূর্বক বলিতে আরম্ভ করা; তাহার প্রমাণ, এই পক্ষী

(১) মচ্ছচরমার্থ্য, মচ্ছাচর্য্য । (২)...স্বরসংযোগবিশেষযুক্তা, স্বরসংযোগান্ । (৩) এষ পাঠঃ কসি-
 মাজ্জি । (৪) পুনর্বদিব । (৫) সংস্কারবতঃ । (৬) পরিষ্কৃটাজ্জরাম্ । (৭)...নিদ্রামাত্ৰ ।

ইত্যুক্তবতি ভূভুজি কুমারপালিতঃ কিঞ্চিৎক্ষিতবদনো নৃপমবাহীত—
 “দেব ! কিমত্র চিত্রম্ [১] । এতৈ হি শুকশারিকাম্ভৃতযো বিচক্ৰ [২] বিশেষা
 যথাস্মৃতাং [৩] বাচমুচ্চারয়ন্তীত্যধিগতমেব দেবেন । তত্রাপ্যন্যজন্মোপাস্ত- [৪]
 সংস্কারানুবন্ধে ন বা পুরুষপ্রয়ত্নে ন বা সংস্কারাতিশয় উপজায়ত ইতি নাতি-
 চিত্রম । অন্যত্র, [৫] এতেষামপি পুরা পুরুষাণামিবাতিপরিস্কুটাজ্জরা [৬]
 বাগাসীত, অগ্নিশাপাস্ত্বস্কুটালাপতা [৭] শুকানামুপজাতা, করিণাশ্চ [৮]
 জিহ্বাপরিবৃচ্চিঃ ।” [ক]

(ক) ইতীত । ভূভুজি রাজনি । কিঞ্চিদেবত্ব ক্ষিতং হ্যসং যত্র তাড়শং বদনং সুখং যস্য সঃ । অশি-
 গতমেব স্মৃতমেব । অন্যজন্মানি পূর্বজন্মানি উপাস্তস্য গৃহীতস্য পাতস্য সংস্কারস্য ভাবনাখ্যস্য অনুবন্ধে ন ইহ
 জন্মানি অনুভবত্যা । পুরুষাণাং পরিপালকজনানাং প্রয়ত্নে ন পাঠমাदिना उद्योगेन সংস্কারাতিশয়ঃ শুকশারী-
 প্রভৃतीনাং ভাবনাখ্যস্য সংস্কারাতিরিক্তঃ, উপজায়তে উত্পদ্যতে, ইতি হেতৌ, নাতিচিত্রম অন্যেতাড়গুশারণং ন
 অন্যায়ত্বম্ । অন্যপি পূর্বজন্মোপাস্তসংস্কারানুবৃত্তসম্ভবান্ এতেষামুদযোগে ন তাড়শশিখালাভসম্ভবান্তি
 ভাবঃ । অন্যত্র নাতিচিত্রত্ব কারণান্তরত্র, এতেষামপি শূকাদীনাম্ । অতিপরিস্কুটানি নিতান্নস্যটানি
 অক্ষরাণি বর্ণা যস্তা সা তাড়মৌ বাক্ বাক্যং, তু ক্রিন্তু । অস্কুটালাপতা অন্যলগ্নকথতা । করিণা হস্তি-
 নাশ্চ জিহ্বায়া রসনায়াঃ পরিবৃচ্চিঃ বিপরীতভাষিণাবস্থিতিঃ উপজাতীত্যন্বয়ঃ । সূত্রান্নস্য ভাগ্যবশাতক্ষাপ-
 বিঘ্নতাতিক্রমেণ পরিস্কুটালাপতা সম্ভবত্বং চেতি নাতিচিত্রমিতি ভাবঃ ।

পুরা তারকাসুরপৌড়িতা দেবা ব্রহ্মাণ্যং শরণ্যং গতাঃ । ব্রহ্মা তু তানাহ্বয়, কান্ধিকীথৌ নানাধিঃ পুনী
 ভবিতা, স তারকাসুরং হনিষ্যতি, অতস্তমগ্নিমন্দিব্ব্য তনুপুত্রং যাতনামিতি । দেবাস্তু অগ্নিমন্দিব্ব্যনতঃ
 ক্রমাপ্যমাপ্রবল্লী মছান্ন করিণমেকং দৃষ্টা পমচ্ছুঃ ক্রমাপ্রিরিতি । স কুরী ‘অন্বত্যতরী বিলীনোঃস্মি’রিত্যু-
 বাচ । অথাগ্নিন্ কাম্য “তত্র জিহ্বা প্রতীপা ভবিষ্যতী”তি তং করিণমভিষ্য পুনঃ শমীমধ্যে লিলীনঃ, তদা

দাক্ষিণ চরণ উস্তোলনপূর্বক জয়শব্দ উচ্চারণ করিয়া আমার উদ্দেশে এই আৰ্য্যাটি অতিস্পষ্টা-
 ক্ষরে পাঠ করিয়াছে । প্রায়শই পক্ষী ও পশুগণ ভয়, আশ্রয়, জ্বীমঃসর্গ, নিদ্রা ও পিঞ্জরপ্রভৃতি
 হইতে নির্গম ও প্রবেশাদির সঙ্কেত মাত্র জানে । কিন্তু ইহাদ জৈদৃশ বাক্য উচ্চারণ অকৌব
 আশ্চর্য্য ।

রাজা এই কথা বলিলে, কুমারপালিত ঐষং হাশু করিয়া রাজাকে বলিলেন “মহাৰাজ ।
 এ বিষয়ে আশ্চর্য্য কি আছে ? কারণ, এই সকল শুকশারিকা প্রভৃতি পক্ষিবিশেষ যেমন
 শোনে, তেমন বাক্যই উচ্চারণ করিয়া থাকে, ইহা আপনি অবগতই আছেন । তাহাতেও
 আবার পূর্বজন্মের সংস্কার অনুসারে কিংবা প্রতিপালকের চেষ্টায় ইহাদের সাতিশয় সংস্কার

(১) দেব ! কিমত্র ইত্যন্যভাবঃ পাঠ ক্রমিত্ । (২) বিচক্ৰম । (৩) যথাস্মৃতম ।

(৪) তত্রাপ্যন্যজন্ম । (৫) অন্যত্ । (৬) অতিপরিস্কুটামিধালা । (৭) অগ্নিশাপাস্ত্বপরি ।

(৮) মারিকান্নাশ্চ ।

ইত্যেবমুচ্চারয়ন্তে তস্মিন্‌শিশিরকরণমম্বরতলস্য মধ্যমাকৃৎমাবে-
দয়ন্, নাড়িকাচ্ছ্দি-প্ৰহত-পটু-পটু-নাডানুসারী মধ্যাকৃৎশঙ্খনিরুটতিপ্তত্ ।
তমাক্ষয়্য' চ সমাসক্সাননমযৌ বিসর্জিতরাজলোকঃ স্খতিপতিরাস্থানমগ্ধপা-
দুতস্যৌ । [১]

পথ চলতি মহৌপত্যবন্যোন্যমতিরভস-সম্বলন-খালিতাঙ্গ-পত্নমঙ্গ-মকর-
কোট-পাটিতানিকপটানাম, [১] আক্লেপটোলায়মান-কণ্ডটাম্ভাম, [২] অ'স-

চ দ্বৈঃ পটঃ যুক্তঃ 'শমোগর্ভে' নিলীনে বক্র'রিত্যভিধে । ততস্কতো'পি ব'ক্র'নঃ'স্ত্য 'ল' বাস্বিহীতো ভবি-
ক্ছতি' ইতি যুক্তঃ প্রথাপ । ইতি মহাভারতীয়া বার্তাভাসুচন্যেযা ।

(খ) ইত্যেবমিতি । তস্মিন্‌ কুমারপালিতৈ । অশিশিরকরণম্ লক্ষ্যশিশ' সূর্য'ম্ অম্বরতলস্য আকাশস্য
মধ্যমাকৃৎ' মধ্যস্থানগতম্ আবেদয়ন্' বিদ্যাপয়ন্, তথা নাড়িকাচ্ছ্দি সমাভঙ্গমুহূর্ণ' সমাপ্তৌ ততকাল
প্ৰথমঃ পত্নতানা' করতলাদিনা তাড়িতানা' নানাধিধয়ন্ত্যামিত্যর্থঃ যঃ পটুঃ স্যতঃ পটুঃ বায়'রধঃ তস্য
নাডানুসারী শব্দানুগামী, মধ্যাকৃৎস্বকঃ শঙ্খধনিঃ মধ্যাকৃৎশঙ্খধনিঃ । প্রতিদিনমীৰ ততনসময়ে তাড়শঙ্খনির-
ভবহিতি বৌধ্যম্ । স্খতিপতিঃ যুদ্ধকঃ, আস্থানমগ্ধপাত্ সমাগ্ধপাত্ ।

"অথ পটু...স্কট' রোগবিহীনে চ ।" "পটুহৌ বায়' আ'রাম্" ইতি চ উক্তমঃ ।

(গ) অধিতি । মহৌপত্যৌ রাজনি যুদ্ধকী চলতি সমামগ্ধপাত্ গনুনারমমাণে' সতি স্খতিপত্না' মহৌপত্যৌ
সামল্লনরপত্যোনাম্ অন্যোন্য' পরস্পরম্ অতিমহান্ মধ্যমঃ সম্ভূ' আক্লেপিত্যদ্বয়ঃ । সর্বাণি পটানানি
সামল্লনমহৌপত্যৌ বিশেষণানি । অতিরভসেন লিতাক্ষবর্গেন যত্ সম্বলন' গমন' তেন খালিতানাম্ আন্দোলিতানা'

জ্ঞে, অতএব ইহাতে অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয় নাই । আরও দেখুন, পূর্বকালে ইহাদেরও
কল্পিতের জায় স্পষ্টাক্রম বাক্য ছিল, কিন্তু অধির অভিশাপে শুকপক্ষিগণের অস্পষ্টভাষিতা
এবং হস্তিগণের জিহ্বার পরিবর্তন হইয়াছে ।

(খ) কুমারপালিত এইরূপ বলিবামাত্রই, 'সূর্য আকাশের মধ্যস্থানে উঠিয়াছেন,' ইহা
সাধারণকে জানাইয়া, সভাভঙ্গনময়ে বাণিত নানাবিধ বাস্তবজ্ঞের স্পষ্ট বাস্তবজ্ঞের সঙ্গে
সঙ্গে (নহবৎ রাজনার সহিত) মধ্যাহ্নকালের শঙ্খধনি উঠিল । তাহা শুনিয়া মথুরায়
শুদ্ধক, আনের সময় উপস্থিত হইয়াছে জানিয়া, সামন্তরাজগণকে বিদায় দিয়া সভামণ্ডপ
হইতে উঠিলেন ।

(গ) তদনন্তর মহারাজ শুদ্ধক সভামণ্ডপ পরিভ্যাগ করিয়া চলিলে, সামন্ত-রাজগণের
উৎসাননময়ে পরস্পর অত্যন্ত সংঘর্ষ হইয়াছিল ; অতিবেগে গমন করায় সকলিত কেয়ুর,

(১) পাটিতাঙ্কপটানী পাটিতাঙ্কানাম্ । (২) মাকলীকণ্ডটাম্ভাম্ ।

স্বলীলসিত-(১) কুকুম-পটবাস-ধূলি-পিঞ্জরিত-দিগ্গাম্, (২) আলীল-মালতী-কুমুম-(৩) শ্রেখরোতপতলি-কটম্বকানাম্, অর্ধাবলম্বিभिः কর্ণোত্পলৈ সুস্বয়-মান-গण्डस्थलानाम्, গমন-প্রণাম-লালসানাম্, (৪) অহমহমিকয়া বচঃস্থল-প্রোঙ্কলিত-হারলতানাম্, উচ্চতােসীদতিমহান্ (৫) সম্মমী মর্দীপতী-নাম্ । (গ)

इतश्चे तश्च निष्यतन्तीनां स्तम्भावमक्त -(६) चामराणां चामरघाद्विषीनां कमल-मधु-पान-मक्त (७) जरत्-कलहंस-नाट-जर्जरिण (८) पटे पटे रणित-

অহাদানী কৈয়ূরাণাং পদমঙ্কানাম্ অ ভরশ্যবর্ণাণাং মকরাণাং মকরাক্রান্তকর্ণালঙ্কারাণাং কোটিभिः অঘভাষ্যঃ পাটিতাঙ্কুশাঃ অনেকে পটা বসনানি ঘেবাং তেবাম্ । আশ্বেপেণ সহসা দেহসচ্চালনেন দীলায়মানানি প্রফলিতানি কণ্ঠদামানি কণ্ঠহারা ঘেবাং তেবাম্ । অ সুস্বলীভ্যঃ স্তম্ভদেগ্ৰেভ্যঃ উল্লসিতাভিহৃত্যিতাभिः কুকুমানাং পটবাসাঃ সুগম্বচূর্ণা বিশেষাণাঞ্চ ধূলিभिः রেণুभिः পিঞ্জরিতাঃ পিঞ্জলবর্ণীকৃতা দিশ্যে যৈঃ তেবাম্ । আলীলীভ্যো নিতান্-ফলিতৈভ্যঃ মালতীকুমুমানাং শ্রেখরেভ্যঃ শিরীষূষেভ্যঃ, উতপতন্তি উভয়মানানি ফলিকটম্বকানি অহরসমূহা ঘেবাং তেবাম্ । অর্ধাবলম্বिभिः কিশিष्ट-लितै रित्यर्थः কর্ণোত্পলৈঃ সুস্বয়মানানি শিরীষমমানাং সুস্বয়মানানি গণ্ডস্থলানি ঘেবাং তেবাম্ । গমনে রাজঃ পস্থানকালী প্রণামায় নমস্কারায় লালসানাং নিতান্-ভিলাবুকাঙ্কাম্ অহময় অহময় ইত্যহমহমিকা ময়ূরব্য সকাটিত্বাত সাধুঃ তথা, বচঃস্থলেষু প্রোঙ্কলিতা আন্দীলিতা হার লতা ঘেবাং তেবাম্ । “অহমহমিকা তু সা স্যাত্ যঃ পরস্পরং মন্যত্বহুহার” ইত্যমরঃ ।

(ঘ) इतश्चेति । तदास्थानभवन् राज्ञः सम्भ्राष्टं सर्वतः शुभितमिव सङ्कमितमिव अभवदिति बह्यामाङ्क-क्रिययान्त्यः; तत्र हतीयान्तानि पदानि शुभितमित्यस्य कारणानि, षष्ठ्यान्तानि च तत्तत्कारणसम्बन्धवोधकानि इतश्चेतश्च सर्वान् दिशु निष्यतन्तीनां प्रफलन्तीनां, स्तम्भेषु अवसक्तानि स्थितानि चामराणि यासां तास

বজ্রপদ্মাকৃতি আভরণ (বাজু, বিজ্রাটা) ও মকরাকৃতি কর্ণকুণ্ডলের অগ্রভাগে সংলগ্ন হইয়া অনেক বসন ছিন্ন হইয়াছিল ; সহসা দেহ সঞ্চালন করায় অনেকের কর্ণমালা আন্দোলিত হইতেছিল ; স্কন্ধ হইতে উত্থিত কুকুম ও হৃগন্ধ চূর্ণজবোর রেণুতে দিক্‌দিকল পিঞ্জলবর্ণ করিয়াছিল ; মস্তকস্থত কম্পিত মালতীকুমুমের মালা হইতে অমরগণ উড়িতেছিল ; কর্ণের উৎপল ক্রৈবৎ আন্দোলিত হইয়া গণ্ডস্থলে সংলগ্ন হইতেছিল ; গমনদময়ে মহারাজকে নমস্কার করিতে অভিলাষী রাজগণের ‘আমি অগ্রে আমি অগ্রে’ এইরূপ অস্বাভাবতঃ হারগম্বু বক্ষঃস্থলে আন্দোলিত হইতেছিল ।

(ঘ) চামরধারিণী রমণীগণ, স্কন্ধে চামর স্থাপন করিয়া ইতস্ততঃ ঘাইতে লাগিল, তাহা-

- (১) স্বলীলসিত । (২) ধূলিপটলপিঞ্জরিতদিগ্গা । (৩) মালতীকুমুমা । (৪) প্রসরশ্যমটালালসানাম্
(৫) আশ্বেপেণ সম্মমঃ । (৬) স্তম্ভদেগ্ৰেভ্যঃ... (৭)...মদমন... (৮) জর্জরিতঃ ।

মখীনাং মণিনুপূরাণাং মিনাটীন, (ঘ) বারবিলামিনীজনস্ব মস্বরতৌ জঘনস্বলান-
 স্কালীন-(১) রসিত-রত্নমানিকানাং মিললানাং (২) মনৌছারিণা মনুছারিণা (ঙ)
 নুপুরবাক্ষাটানাস্ব ধবলিতাস্থানমণ্ডপ-সৌপানফলকানাং মননটৌর্ঘি কাকলহ'স-
 কানাং কৌ নাহনেন, (ব) রমনার'সিতৌসুকানাঙ্ক (৩) তারতর-বিরাবিণামুল্লিঙ্ক-
 মান-কাংস্ব-(৪) কেছার-টৌর্ঘিণ গৃহসারসানাং কুজিতেন, (ছ) সরমসপ্রচলিত-
 স্যামনশত-চরণতলামিহৃতস্ব চাস্থানমণ্ডপস্ব নির্ঘিগম্বীরিণ (৫) কম্পয়তিব

আনরয়ছিণীনাং স্বীণাম। কমলমধুপানেন পদ্মমধুপানেন মতা: জরনৌ বৃহা য়ে কলহ'সালিণাং নাটবন কল-
 ধ'মিবন'জর'রিণ' অস'মক্র'ন মব'টা পৃথক্ পৃথক্ স্ব'যমাণীন। অথ স্তৌপমালঙ্কার:। পদে পদে প্রনিপদক্র'ণে
 রলিণা: শব্দিনা মণযৌ য়েৎ তাঃস্থানাং মণিনুপূরাণাং মিনাটীন শিঙ্কিতেন।

(ঙ) বারিণি। মস্বরতৌ ব্রজন: বার'বিলামিনীজনস্ব ম'জানস্ব, জঘনস্বলানাং নিতস্বানাম আস্থালনেন
 অ'যনৌর্ঘি'কনেন রমিতা শব্দিনা রত্নমানিকা ব্রজযৌণী য়াসৌ তাঃস্থীনাং মিললানাং কাটক্করী মনৌছারিণা
 মনুছারিণ মনু মনু শব্দে ন।

(ব) নুপুরিণি। নুপুরব'বাক্ষাটানাং তনানৌতানাং, ধবলিতানি স্বস্ব'জরৌকালি'মি: শুম্বনগৌ'ক্রিতানি
 আস্থানমণ্ডপস্ব সমাগৃহস্ব সৌপানফলকানি সৌপানাবলযৌ য়ে'সৌ'ণা মননটৌর্ঘি'কাকলহ'সকানাং গৃহমর-
 স্তৌ'স্বকাটক্করীনাং কৌল'হনেন কলকলেন।

(ছ) রসনেতি। রসনানাং কাটক্করীনাং র'সিতৌ: শব্দিনৈ: রবে'বনসুকানাম উতক'ণিতানাম, তারতরম অ'য'স্ব:।
 বিহবলি শব্দায়নৌ য়ে'তী'বাম্, ত'ল্লিঙ্ক'য়মানস্ব চৃষ্যমা'ণস্ব কাংস্বস্ব ত'জমবিধীষস্ব কেছারবন' কৌ'কৌ' ইত্যস্ব্যক্ত
 শব্দবন'টৌর্ঘি'ণ মনুতা, গৃহসারসানাং মনন'স্বমারসপলিণাম, কুজিতেন অ'য'ক্ক'শব্দে ন। স্তৌপমা।

(জ) সরমসিতি। সরমস' সবেগ' প্রচলিতস্ব গন্য' প্রহরস্ব মামনশতস্ব বহু'দ্বারাধিক্র'ত'মুদতী'না

দেয় প্রত্যেক পদক্ষেপে মণিময় নুপুরেব শব্দ হইতেছিল; সেউ শব্দসমূহ, পদ্মমধুপানে মত্ত বৃদ্ধ
 কলহ'সগণের ধ্বনির স্রায় পৃথক পৃথক বাবে কর্ণগোচর হইতেছিল। (ঙ) গগনকালীন
 বেঙ্গাগণের নিউহৃৎসলের আক্ষ'ল'ন শব্দায়মান রত্নময় কাঞ্চীর মনোহর 'বান বান' শব্দ
 হইতে লাগিল। (ব) রাগবাটীর সরোবরস্থ কলহ'সগণ নুপুরের ববে আকৃষ্ট হইয়া সভাগৃহের
 সৌপানক্ষেণী খেতবর্ণ কবিয়া কোলাহল করিতেছিল। (ছ) স্বভাবত: উচ্চশব্দকারী রাজ-
 বাটীর সারমসক্ষিগণ মেথলার শব্দে উৎকর্ষিত হইয়া, স্বর্ণকালীন কঁ'নার শব্দের স্রায় উচ্চস্বরে
 শব্দ করিতে লাগিল। (জ) বেগগামী সামন্তরাজগণের চরণের আঘাতে সভামণ্ডপ হইতে

(১) জঘনস্বলানস্কালীন... (২) মণিমিললানাং। (৩) উতসুকিতানাং। (৪)...কাটক্করী।
 (৫) নিঘাতগম্বীরিণ, নিঘাতিনর্ঘিগম্বীরিণ।

वसुमतीं ध्वजिना, (१) (ज) प्रोद्धारिणाञ्च पुरः समभ्रमसुतमारितजनानां (२) टण्डिनां समारम्भत्रैलसञ्चै रक्षारयतामालोकयतालोकयतीति (३) तारतर-दीर्घं च (४) भवन-प्रमाद-कुञ्जेषु चरित-प्रतिगच्छतया (५) दीर्घतरता- (६) सुपगतेना- लोकयच्छेन, (झ) राज्ञाञ्च समभ्रमाप्रजित-मौलि-नील-चूडामणीनां प्रणम- ताममल-मणिगलाका-दन्तुराभिः किरोट-कोटिभिरङ्गिष्यमानस्य मणिकुट्टिमस्य

चरणतलैः अभिहनस्य त उदण, चास्य नमणपस्य समाग्रहस्य, निर्घाविवत निघञ्जिवत गभीरेण रसुमतीं पृथिी कस्ययतिव ध्वजिना इच्छेन । अत वाच्यक्रियोत्पि चालुमीपमशोरङ्गाङ्गिभावेन उदरः ।

(झ) प्रतीति । टण्डिनां यष्टिय ङिणा, पुरः राज्ञोऽयतः, समभ्रमं सत्वरं सकृतसारिता दूरेकता जना लोका भूक्षिणा, समारम्भः प्रवर्तिता ऐला चरणा यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा “ऐलावञ्चा-विकासयो”- रिति तिल-रुद्रशेषः, राजगुरुमपथरोधिनासावधुनत्वादवच्छेति भावः । आलोकयतालोकयत भुमण्णलीश्वरी गच्छतीति पश्यत पश्यत इति उच्चै रक्षारयतां द्रुवतां मार्गावरोधिनां सावधानताजननार्थमिदमुच्चै रक्षारयतीति भावः । प्रतीहारिणां हरपालानाञ्च तारतरदीर्घेण अतीवायतेन, भवनस्य राजवाटस्य प्रासादानां देवगृहाणां राजगृहाणाञ्च कुञ्जेषु लताद्यच्छादितस्थानेषु उच्चरित उदगतः प्रतिगच्छी यस्य स तथोक्तः तस्य भावस्य तथा, दीर्घतरतां अतीवायतत्वम् उपगतेन प्राप्तयेन, आलोकस्य दशनवाचकपदस्य आलोकयतालोकयतेत्येवंपदस्य शब्देन उच्चै रण्यजनना ।

(ञ) राज्ञामिति । समभ्रमं सत्वरम् आचरितेषु प्रणामायावनकृतिषु मौलिषु सूईसु लोला मौलिकस्य- नेन कल्पिताः चूडामणयः शिरीमणयो धेयां तेषाम् “मौलिः किरौटे धन्मज्जे चूडाकडलिसुईसु ।” इति छेमः । प्रणमतां गृहकाय नमस्कृतां राज्ञाञ्च, अमला स्वच्छा या मणिगलाका रत्ननिर्मितशलाकास्त्राभिः दन्तुरा विषमास्त्राभिः किरोटकोटिभिः सुकृतयभागैः सङ्गिष्यमानस्य वृष्यमाणस्य मणिकुट्टिमस्य मणिमयवच- भूमिः निस्त्रयेन शब्देन ।

मेवगच्छनेन काय गच्छोर शब्द उािखत इहेया पृथिवीके येन कम्पित करितेछिल । (ख) यष्टिधारी दौवारिकगण, राजार ससुथ ठडेते लोकदिगके सञ्चर अपसारित करितेछिल एवं अब- स्कार सहित उैच्छःअरे ‘देव देव’ ऐकरुप नजितेछिल, ताहादेर सेहे उच्च कर्षधनि, राज- वाटीर प्रासादसमूहेर निडुहस्थाने उािखत अतिशब्दवाता अतासु दीर्घरूपे परिणत इहेते- छिल । (ङ) सामान्यराजगण, ससुमेव सहित मणुक अवनत करिया सत्राट शूळके नमस्कार करितेछिलेन, तपन ताहादेर चूडामणिमसु कम्पित ठडेतेछिल एवं निर्धन मणिमय शला-

(१) कश्चित् ‘ध्वजिना’ इति पठो नास्ति । (२) प्रतीहारिणां, समभ्रमजनानां, ...जानपदानाम् ।
 (३) आलोकयत्विति । (४) तारदीर्घेण । (५) ...प्रतिगच्छतया । (६) दीर्घं ताम् ।

নিখনেন, (১) (অ) প্রণামপথ্যস্থানামতিকঠিন-মণিকৃষ্টিম-নিপতন-(২)-রণ-
রণায়িতানাশ্চ মণিকর্ণ পূরাণাং নিনাটেন, (৩) মঞ্জলপাঠকানাশ্চ পুরোয়্যিণা
জয়-জীবিত মঞ্জলমধুরবচনানুযাতেন (৪) পঠতাং দিগন্তব্যাপিনা কলকলিন, (৫)
প্রচলিত-জন-চরণশত-সংক্রীভ-ভয়াদপছায় (৬) কুসুমপ্রকরমত্পততাশ্চ মধু-
লিছাং হৃঙ্কৃতেন, (৭) সংক্রীভাটিত্বরিতপদপ্রস্থতৈ-(৮) রশনিপতিभिः কৈয়র-
কোটিতাডিতানাং ক্রাণিত-সুখর-রত্নদাম্রাশ্চ মণিস্থানাং রণিতেন সর্বতঃ
স্তুভিতমিব তদাস্থানভবনমভবত । (৯)

অথ বিসর্জিতমজলীকো “বিশ্রম্বতা”মিতি স্বয়মেবাभिधाय तां चाण्डाल-(১০)

(১) নিখনেন । প্রণামে মমস্করকালি পর্য্যস্তানং পতিতানাং মূতললপ্রাণাম অতিকঠিনে মণিকৃষ্টিমে নিপতনে
রণরণায়িতানাং ‘রণ রণ’ ইতি শব্দং ক্রবতাং মণিকর্ণপূরাণী তেণাং রাজ্যানেব রতময়কর্ণাভরণানাং নিনাটেন
শব্দেন ।

(২) মঞ্জলমিতি । পুরোয়্যিণাময়গামিনী পঠতা কীর্তিগাথাসম্ভারয়তাং মঞ্জলপাঠকানাং বন্দনাশ্চ জয়-
জীবিত মঞ্জলমধুরবচনেন অনুযাতঃ অশ্রুতস্বনৈ, দিগন্তব্যাপিনা দূরপ্রসারিণ্যেতঃ কলকলিন কীলাফলি ।

(৩) প্রচলিতৈতি । প্রচলিতানাং গম্ভুসারভমাণানাং জনানাং চরণশতস্য বহুতরচরণানাসিত্যর্থঃ সংক্রীভময়গ
হৃঙ্করদাসাত কুসুমপ্রকরং পুষ্পসমূহং বিছায় ভতপততাম উড্ডীনং ক্রবতাং মধুলিছাং মমরাণাং হৃঙ্কতেন শব্দেন ।

(৪) সংক্রীভাটিত্বৈতি । সংক্রীভাত সাব্ধীমস্থাभिवादानाय चित्ताविगवशात. अतिलरितपदेषु नितान्त-
सत्वरपदेषु चैव प्रवृत्तैः कृतारम्भैः अवनिपतिभिः सामन्तैः कर्तृभिः कियराणामङ्गदानां कोटिभिर्यभाभिः
करुणैः ताडितानामाहतान म, क्राणितेन तत्ताडनशब्देन सुखराणि शब्दायमानानि रत्नदानानि रत्ननिर्मितवेष्टन-
यङ्गना येषु तेषां मणिसुभानां मणिसमश्लेषाणां रणितेन शब्देन च, तदास्थानभवनं सभागृहं सर्वतः स्तुभित-
सुहृल्लितमिव अभवदित्यन्वयः पूर्वमप्युक्तः ।

(৫) অথিতি । বিসর্জিতা মধুরবচনেনাভাষ্য পরিত্যক্তা রাজলীকাঃ সামন্তা যেন স তথ্যকী নরপতিঃ

কাতে বিয়মীকৃত মুকুটাগ্রদেশের ঘর্ষণে মণিময় ভবনাজন হইতে শব্দ উৎখিত হইতেছিল ।

(১) নঃস্কারের সময় অত্যন্ত কঠিন মণিময় ভবনাজনে নিপতিত হইয়া সামন্তরাজগণের রত্ন-
ময় কর্ণাভরণ ‘রণ রণ’ শব্দ করিতেছিল । (২) অগ্রগামী স্তুতিপাঠকগণ, রাজার কীর্তিকলাপ
উচ্চারণ করিয়া ‘জয় হউক, দীর্ঘজীবী হউন’ এইরূপ মঞ্জলকর মধুর বাক্যের সহিত দূরগামী
কোলাহল করিতেছিল । (৩) স্বর্গস্তুত্যাগামী জন-সমূহের চরণাঘাতের ভয়ে ভয়রগণ,
কুসুমসমূহ পরিত্যাগপূর্বক উড্ডীন হইয়া ‘ভন ভন’ শব্দ করিতেছিল । (৪) সার বাস্ততা-
বশতঃ অগ্রগামী সামন্ত-রাজগণের কেয়ূরাগ্রেণ তাড়নে শব্দ যমান রত্নশৃঙ্খলা-বেষ্টিত মণিময়
স্তুতসমূহের শব্দ হইতেছিল । নানাঙ্গাতীয় এই সকল শব্দে সেই সভাসমুপস্থয়ন সর্বতোভাবে
উৎবেলিত হইয়াছিল ।

(৫) তদনন্তর মহারাজ শূদ্রক, উপস্থিত সামন্তরাজগণকে মধুরানুপে বিদায় করিয়া

(১) নিখনে, নি.খনেন । (২) নিপতন... (৩) মধুরবচনানুযাতেন । (৪) সংক্রীভাভিছায় ।

(৫) স্তুরিতপদং প্রবৃত্তৈঃ, লরিতপদং প্রস্থতৈঃ । (৬) অশ্রুত... ।

कन्यकाम्, “वैश्यायनः प्रवेक्ष्यतामभ्यन्तरम्” (१) इति ताव्वूलकरद्ववाहिनो-
मादिश्य कतिपयाप्तराजपुत्रपरिब्रुतो नरपतिरभ्यन्तरं प्राविशत् । [ण]

अपनीताशेष-भूषणश्च दिवसकर इव विगलितकिरणजालः चन्द्रतारकाशु-
द्य गगनाभोगः समुपाहृत-समचित्त-व्यायामोपकरणं व्यायामभूमिमयासीत् । [त]

स तस्याश्च समानवयोभिः सह राजपुत्रैः कृतमधुरव्यायामः, अमवशादग्नि-
पत्नीभिः कपोलयोरीषटवटलित-सिन्धुवार- [२] कुसुम-मञ्जरे-विभ्रमाभिः,

शूद्रकः, स्वयमेव तां चाण्डालकन्यकां विप्रस्यतां विश्रामः क्षिप्रतान्विभ्रमाय उक्त्वा, वैश्यायनः स शूद्रकः अभ्यन्तरं
गृह्णम्यं प्रवेक्ष्यतां नीयतामिति ताव्वूलकरद्ववाहिनो पणं बोटिकाधारिणीं स्त्रियम् आदिश्य, कतिपयैरल्प-
संख्यकैः, अप्तै निःशक्तैः राजपुत्रैः परिहृतः परिवेष्टितः सन् अभ्यन्तरं भवनमध्यम् ।

(त) अपेति । अपनीतानि देहानि विमुक्तानि अज्ञेयानि सकलानि भूषणानि आभरणानि येन सः,
अतएव विगलितकिरणजालः सभ्याकामि विलसत्प्रसममूहः दिवसकरः सूर्य इव, स्वतन्त्रस्त्रिवादिनि
भावः । तथा चन्द्रतारकाशुभ्यः गगनाभोगः नभोनिस्तारः विलसताकाश इव विशालदेहत्वादिति भावः ।
समुपाहृतानि किङ्करैर्नीतानि समचित्तानि योग्यानि व्यायामोपकरणानि परिश्रमकरणीययोगिन्द्रव्याधि लौह-
सुदगरादीनि यस्यां ताम् । अप्तोपमालङ्कारयोर्निधोनिरपेक्षतया संसृष्टिः ।

नायं स्वल्लिटाग्नौ नो धनियुवेव केवलविलासपेयस्य आसीत्, येन पचुरतरमहाव्यं मध्यवह्यं-वातपीवर-
शरीरो रात्रिन्दिवं निद्रानुपेयादिति ।

(घ) स इति । तस्यां व्यायामभूमौ समानवयोभिः राजपुत्रैः सह कृतमधुरव्यायामः विहितसुदृश्य-
परिश्रमः स राजा स्वानभूमिमगच्छदिति परेणान्वयः । अत्र शूद्रकसमागमं विरतिराजनिशेषणस्य ‘अट्टमल-
कणिकामन्तमि’रिति कर्त्तृपदस्य, अस्यानि ततोऽयानपदानि च तस्योपमालङ्कारानि । अमवशात् कपोलयो-
गंशुभोः अग्निपत्नीभिः कपोलयोः । ईषटवटलितं किञ्चिद्दृश्यं प्रकाशितं यत् सिन्धुवारकुसुमं तस्य

निच्छेदे सेते चण्डालकन्याके बलिनेन, “तुमि एगन विज्ञास कर” एवं तान्शूद्रकरद्ववाहिनोके
आदेश करिलेन, “वैश्यायनके वाटीर मधेा लईया याओ”—ताहार पर अयं वाटीर मधेा
प्रवेश करिलेन ।

(ड) प्रवेशपूर्वकं पदं हृष्टेते समस्त आभरण उद्योचन करिया सङ्घाकाकीन किरण-
जालविहीन सूर्येण ज्ञाय एवं चन्द्र उ नक्षत्रं शूद्र आकाशेव ज्ञाय शून्यादेहे व्यायामस्थाने
गमन करिलेन, से स्थाने परिचारकगण पूर्वैरेव व्यायामोपयोगी लौहमुक्तार प्रभृति
आनिद्या राशिग्राहिल ।

(ध) महाराज शूद्रक सेते व्यायामभूमिंते समवहस्य राजपुत्रगणेव सतिष्ठ शूद्रक व्यायाम
करिलेन, सेते परिश्रमे उताहार कपोलयुगले अर्धदिनु निर्गतं हठेया देव प्रफुटित सिद्ध-

(१) अभ्यन्तरं कालपालाशमादिना च सुस्त्रिः शीतं क रयेति, अमवशात्समादिना अपेक्ष्यं ताम् ।

(२) ...अवसलित-सितसिन्धुवार... ।

উরসি নিদ্রাশয়ম-[১] ষ্টিক-দ্বার বিগলিত-মুলাফল-প্রকারানুকায়িত্বিঃ,
 ললাটপটকেঃঔমী-চন্দ্র-শকল-তলেঃসদমৃতবিন্দু-বিড়ম্বিনীমিঃ স্বৈঃডজনকণিকা-
 স্নাততিভিরলঙ্কিত্যমাণমূর্তিঃ, [২] ইতস্ততঃ স্নানোপকরণ-সম্পাদনসত্বরেণ
 পুরঃপ্রধাবতা [৩] পরিজনেন [৪] তত্কালং বিরাজনেঃপি [৫] রাজকুলে মমু-
 সারনাধিকারমুচিতমাচরিত্বঃ [৬]-টঙ্কিভিরুপদিষ্ট্যমানমার্গঃ, [৭] ত্রিতত-
 স্তিতবিতানাম্, অনেক-চারণগণ-নিবধ্যমানমণ্ডলাম্ [৮] গম্বীডক পূর্ণ-কনক

মন্ডলম্ ইব ত্রিমণ্ডলম্ বিলাসিতম্ । অথ লক্ষ্মীপসালঙ্কারঃ । উরসি বসতি নিদ্রাশয়নেণ কঠিন-
 পরিশ্রমেণ ছিত্রী যৌ দ্বারস্থান্যাত বিগলিতানাং পতিতানাং মুক্তাফলানাং প্রকারং সমুদ্রম্ অনুকুল্যে শীলং যাসাং
 তাভিঃ । অনাথ্যৈশ্চপসালঙ্কারঃ । ললাটপটকে ভগ্নস্থানে, অষ্টমীচন্দ্রশকলতলে অষ্টমীতিশিমমুদিতচন্দ্র-
 স্বষ্টি উল্লম্বিতৌষ্যমানা যৌ সমুদ্রবিন্দবস্তান বিড়ম্বিতুস্ম অনুকুল্যে শীলং যাসাং তাভিঃ । অনাথ্যৈশ্চ-
 যসুপমা অষ্টমীপদং ললাটপটকে অষ্টমীচন্দ্রকারতাদ্যতন্যর্থম্ । স্বৈঃডজনকণিকাস্নাততিমিঃ ঘর্ম্মবিন্দুশ্চীমিঃ
 অলঙ্কিত্যমাণা মূর্তিঃ শরীরং যস্য সঃ ।

(২) ইতস্তত ইতি । স্নানোপকরণানাং জলাদীনাং সম্পাদনে সত্বরেণ ত্বরান্বিতেন, অতএব পুরঃপ্রধা-
 বতা অর্থনৌ দ্রুতং গচ্ছত, পরিজনেন পরিচারকলীকেন, উপদিষ্ট্যমানিত্যস্য কর্তৃপদমেকমীতম্ । তথা তত-
 কালং তস্মিন্ মধ্যাহ্নসময়ে ইত্যর্থঃ, বিরলা অত্যা জনা যত তাহুঃপি, সূতরাসুতসারণায়া অনাবশ্যক-
 ত্বৈঃগীতি মাঝঃ, রাজকুলে রাজমন্ডলে উচিতং যোগ্যং স্বকর্তব্যম্ ইত্যর্থঃ । সমুদ্রসারনাধিকারং জনমন্ডল-
 নিবারণকাব্যম্ আচরিত্বঃ কুব্জিঃ, টঙ্কিভিঃ যষ্টিধারিभिঃ পুরবীঃ, উপদিষ্ট্যমানঃ প্রদর্শমানঃ মার্গঃ
 স্নানভূমিগমনপথৌ যস্য সঃ । রাজবিশেষণমীতম্ ।

(৩) বিতনেতি । ছিত্রীগালানি স্নানভূমি বগিষথানি । বিতনম্ উপরি বিস্তীর্ণ্য মিতং শ্রমং বিতনং

কারকুম্বের (নিঃসম্মাফুলের) সজবীর নায়া শোভা পাইতে লাগিল ; বক্ষঃস্থলে ঘর্ম্মবিন্দু বহি-
 র্গত হইয়া, কঠিন পরিশ্রমে ছিন্ন হাব চইতে বিগলিত মুক্তাফুলের অমুকরণ করিতে
 লাগিল ; আর ললাটদেশে ঘর্ম্মবিন্দু নির্গত হইয়া, অষ্টমীর চন্দ্রশকলে উপরিভাগস্থিত অমৃত-
 বিন্দুসমূহের নায়া বিবাক্র করিতেছিল ; তখন সেই ঘর্ম্মবিন্দু মুচু তাঁহার দেহ অঙ্কিত
 হইয়াছিল ।

(৪) এদিক ওদিক হইতে স্নানীয় জল আনয়ন করিবার নিমিত্ত অস্থিত পরিজনগণ
 অগ্রে অগ্রে গুরুগমন করিয়া এবং সেই সময়ে রাজবাটীতে অল্প লোক থাকিলেও যষ্টিধারী
 পুরুষগণ নিজেদের কর্তব্য বলিয়া জনসংঘর্ষনিবারণের ভাণ বেথাইয়া মহারাজকে স্নানস্থানে
 যাইবার পথ বলিয়া নিতেছিল ।

(৫) এত ভাবে মহারাজ স্নানস্থানে উপস্থিত হইলেন ; তে স্থানের উপরিভাগে শ্বেত-
 সর্প চক্ষুরূপে বিস্তৃত ছিল ; অনেক স্তুতিপাঠ করণ চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে দণ্ডায়মান ছিল ;

(১) ...সুতশ্রম, ইতি বসম... । (২) প্রধাবিতা । (৩) পরিজনেনানুকায়িত্বম্ ।
 (৪) বিবর্তনৈঃপি । (৫) জনাচারিত্বঃ । (৬) আবেশমানমণ্ডলম্ ।

য-দ্রৌণী-[১] সনাতনমধ্যাম্, উপস্থাপিত-স্ফাটিক-স্নানপীঠাম্, একান্ননিষ্কি-
 রতিসুরভিগম্বসলিলপূর্ণৈঃ পরিমলাত্রুষ্ণ-মধুকার-কুলাশ্বকারিতমখৈ রাতপ-
 যান্নীলকর্পটাবগুণ্ঠিতমুখৈ রিব স্নানকলসৈ রুপশোভিতাং স্নানভূমিসমগ-
 ক্তত্ । [ধ]

অতীর্থস্য চ (২) জলদ্রৌণী বারবিনাসিনী-কর-মৃদিত-সুগন্ধ্যামলক-
 লেপ শিরসৌ রাশ্চ স্নানাত্মা মমুপতস্য র'শুক-নিবিড়-নিবিড়-(৩) স্তনপরিষ্কারাঃ,

মৃদু তমি যস্য তাং । অনেকৈ য'রকমণৈঃ কুশীলমৈঃ স্তনিপাতকৈঃ নিবধ্যমানং স্নিগ্ধমাণং মণ্ডনং মণ্ডনবা-
 হিরিণাবস্থানং যস্য তাং । গম্বীড়কৈঃ সুরভিসলিলৈঃ পূর্ণা কনকময়ী সুবর্ণনির্মিতা যা দ্রৌণী হৃৎকল-
 পুত্রবিগিধাঃ তয়া সনাতঃ ম'হী মখী মধ্যস্থানং যস্যাসাম । উপস্থাপিতং নিহিতং স্ফাটিকং স্ফটিক-
 নির্মিতং স্নানপীঠং যস্য তাং । একান্নী কনভূমিরেকস্মিন্ পাশ্বে নিহিতৈঃ স্থাপিতৈঃ । এতানি তনৌশাল-
 পটানি স্নানকলসৈ রিগ্নস্য বিশিষণানি । অতিসুরভিঃ অনৌদ্রপ্নাগত'সিকারৌ গম্বৌ যৈষা তাহুগ্নৈঃ স'লম্বৈঃ পূর্ণা
 হতাসৌঃ, অনেব পরিমলৈন জলধীরমৈন কবলুটম্ আকুটং যত মধুকারকুলং ভরমমুহুঃ তৈন অশ্বকারি-
 তানি সজ্ঞাতাস্বকারীকৃতানি মুছানি যৈষা তৈঃ, অতএব আসপমগ্নাত রবিকরণস্নানাপমগ্নাত নীলকর্পটৈঃ
 ক্রাণ্যবর্ণ জীর্ণ বস্ত্রখণ্ডৈঃ, অবগুণ্ঠিতানি আভতানি মুছানি যৈস্কৈ রিব স্থিতৈঃ । অত বাশ্চা ভাবাভিনানিনী
 ক্রিয়ৈতম্ প্রচালঙ্কার ।

(ন) অবেতি । অতীর্থস্য জলদ্রৌণীমধ্বৈ প্রবিষ্টস্য, বারবিনাসিনীমিঃ গম্বিকাভিঃ করৈ'ক'কৈঃ
 মৃদুতৈন পিষ্টে ন সুগন্ধে ন সুরভিযা আমলকীল আমকৌফলবিগিধৈশ্চ লিত' শিরৌ যস্য তস্য, রাশ্চঃ শূদ্রকস্য,
 স্নানাত্মা সর্বাশু দিষ্ট । অ'শুকৈঃ স্বস্ত্রপরিষ্কিতবসনৈঃ নিবিড়' হৃৎ' যথা স্থানযথা নিবহ্না আক্ষ'লন'নিযা-
 ইত্যর্থ' সংযতাঃ স্তনপরিষ্কারাঃ ক্রাণ্যভোগা যামিস্তাঃ । ইত্যাভীনি' প্রমমানানি বারযৌজিত ইত্যস্য বিশিষণানি ।
 হুই উপরিভাগী সমুপসারিতানি ক্ষণতকারাঃ হুপদবনিচারণার্থ'ম্ স'ল' লিতানি বস্ত্রযানি যাসা' তাগতোলা
 বাহুল্যনা যামা' তাঃ । স্নানভিষ্টানি লয়নগম্বৌপরিপতন'নিরারণাঃ কুইস্তুনিগ্ন্য বহ্নানি কর্ণা-

মধ্যস্থানে সুগন্ধ জলপূর্ণ সুবর্ণনির্মিত একটা দ্রৌণী (বড় গামলা) এবং স্ফটিকময় একখানা
 স্নানপীঠ সংস্থাপিত ছিল; একদিকে অতিসুগন্ধ জলপূর্ণ বহুতর কলস রাখিবাছিল,
 সেই কলের সৌরভে ভ্রমরগণ আনিস। সেই কলস-সমূহের মুখভাগ অক্ষকার করিয়াছিল;
 তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, কলগামুহু বৌজের ভয়ে নীলবস্ত্রে মুখ আচ্ছাদন করিয়া
 রাখিগাছে ।

(ন) মহান্নাজ সেই স্নানদ্রৌণীমধ্যে প্রবেশ করিলে কতকগুলি বেড়া, অহস্ত-বর্জিত
 সুগন্ধ আমলকী দ্বারা তাঁহার মস্তক লিপ্ত করিয়া নিল; এবং আর কতকগুলি বেড়া পরি-
 ধের বসন দ্বারা স্তনদেশে দৃঢ়ভাবে বন্ধন করিয়া, হস্তবলয় দ্বারে উৎক্লিপ্ত করিয়া, কর্ণাসঙ্কার

(১) জলদ্রৌণী। (২) ক্রিষ্ট অক্ষারী নালি। (৩) অ'শুকবিশিষ্ট...

দূরসমুৎসারিত-বলয়-বাহুলতা:, সমুৎস্নিতকর্ণাভরণা: (১) কর্ণোৎসঙ্গীত-
সারিতালকা:, গৃহীতজল-কলসা: স্নানার্থমভিষেকদেবতা ইব বারযোষিত:। (ন)

তাভিস্ব সমুৎস্নিত-কৃষ্ণকুম্ভ-মণ্ডলাভির্বারিমধ্যপ্রবিষ্ট: করিণীমিরিব বন-
করী পরিব্রতস্তক্শ্বণং ররাজ রাজা। (প)

দ্রৌণীমলিলাদুখ্যায় চ স্নানপীঠমমলক্ষটিকধবলং বরুণ ইব রাজহংস-
মাকরৌহ। (ফ)

ভরণানি যামিসা:। কর্ণোৎসঙ্গীত-স্বরণসমীপাত উতসারিতা নয়নাবরণনিতারণার্থম্ অপর্যায়ং বজ্রা:,
অলকাস্বর্ণকুললা যামিসা:। অভিষেকদেবতা: স্নানার্থপ্রয়োজ্যে ইব, স্নানার্থং রাজ্ঞ: স্নানবিধানার্থম্
উপতস্থ্য: উপস্থিতা বহুবু:। অত্র স্বমাবলোকিতরাজ্যং, বাস্ত্যা জাতাতপ্রেক্ষা স্নানযোরজ্ঞাঙ্কিভাভিন সঙ্গর:।

(প) তামিরিতি। বারিমধ্যপ্রবিষ্ট: জলদ্রৌণীমধ্যগতী রাজা যদ্রক:, সমুৎস্নিতম্ অতীবীক্ষ্য কৃষ্ণ-
কুম্ভমণ্ডলং যাসাং তাভি:, তাভির্বারিভাঙ্গনামি:, করিণীমিব নকরৌহ পরিব্রত: পরিবেষ্টন: মন ততলণং তস্মিন্
সময়ে ররাজ। সমুৎস্নিতৈ বিশেষণম্ উন্নতকুম্ভশালিনীনাং করিণীনাং সাম্যপ্রতিপাদনার্থম্। বনকরীতি
বনপদং তত্র লোকোপদ্রবামাভিন পরিবেষ্টনসম্ভবতাপদর্শনার্থং লোকালয়ে তু লোকোপদ্রবেণ তথাত্মসমস্ববসিতি
বোধ্যম্।

অতীপমালঙ্কার:। তথা বনকরিশব্দা গীভায়া: সর্বদাপি সম্ভবাত বনকরী রাজতে। রাজা তু ররাজ
ইতি কালমিডাত “কাণ্ডমিখ্যা তযোরামৌ” দিখ্যাদির্দর্শ্যোদাত্ততদ্ব্যুপমাগতমগ্নপ্রকমসাধৌষ:, স চ ‘বনকরী
যথা রাজতে তথা ররাজ’ ইতি পাঠে ন সমাধেয়:।

(ফ) দ্রৌণীতি। অমলক্ষটিকৈন ধবলং স্বক্ষক্ষটিকময়তথা যুদ্ধমিখ্য:।

অত্রাপাংমালঙ্কার:। তথা বরুণী রাজহংসমাকরৌহি রাজা তু আকরৌহ ইতি কালমিডাত পূর্ণদ-
গ্নপ্রকমসাধৌষ:, সো’পি ‘বরুণী যথা রাজহংসমাকরৌহি তথা রাজা স্নানপীঠমাকরৌহ’ ইতি পাঠে ন সমাধেয়:।

উপরে উল্লেখকরিত এবং আলুগাধিত কেশকলাপ কর্ণের নিকট হঠেতে অপসারিত
করিয়া, অলপূর্ণ কলস গ্রহণপূর্বক মহারাজকে স্নান করাষ্টবার নিমিত্ত অভিষেক-দেবতার
ন্যায় চতুর্দিকে উপস্থিত হইল।

(প) উন্নত-কৃষ্ণকুম্ভশালিনী বাহাঙ্গনাগণ, জলদ্রৌণীমধ্যপ্রবিষ্টে রাজাকে পরিবেষ্টন
করিলে তখন তিনি হস্তিনীপরিবেষ্টিত বনচস্তুর ন্যায় শোভা পাঠিতেছিলেন।

(ফ) বরুণ যেমন জল হইতে উঠিয়া রাজহংসে আরোহণ করেন, রাজা শূভ্র হও তেমন
অলঙ্কারী হইতে উঠিয়া নির্মল ও স্বৈতর্ঘ্য ক্ষটিকময় স্নানপীঠে আরোহণ করিলেন।

इतस्ताः काश्चि-(१) मरकत-रजस-(२) प्रभाश्यामायमाना नलिन्य इव
 मूर्त्तिमत्स्यः पत्रपुटैः, (ब) काश्चिद्भ्रजतकलसहस्ता रजन्य इव पूर्णचन्द्रमण्डल-
 विनिर्गतेन ज्योत्स्नाप्रवाहैण, (भ) काश्चित् कलसोत्क्षेप-श्रम-स्वेदाद्-शरीरा
 जलदेवता इव स्फाटिकैः कलसैस्तीर्थजलेन, (म) काश्चिन्मलयसरित् इव
 चन्द्ररसमिश्रेण सलिलेन, (य) काश्चिदुत्क्षिप्त-कलस-पार्श्व-विन्यस्त-कला-

(ब) तत इति । ता वारङ्गना राजानमभिषिषु रत्नस्यः । मरकतकलसानी हरिश्चामयकुम्भाभिः
 प्रभाभिः श्यामायमाना अश्याना अपि श्यामवदाचरन्त्यः, अतएव पत्रपुटैः मूर्त्तिमत्स्यो नलिन्यः काश्चिन् इव तैः
 कलसैः राजानमभिषिषुः । वैश्यानलिनोनां मरकतकलसपत्रपुटानाञ्च श्यामलात् साम्यम् ।

अत्र क्यङ्गतोपमा, वैश्यासु नलिनीलजातुत्प्रक्षेपादुत्प्रक्षेपाच्च, अनघोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(भ) काश्चिदिति । रजतकलसहस्ता अतएव पूर्णचन्द्रमण्डलात् विनिर्गतेन ज्योत्स्नाप्रवाहैण रजन्धो रात्रय
 इव । वैश्यानां रात्रिभिः, रजतकलसस्य पूर्णचन्द्रेण, तत्कलसजलस्य च ज्योत्स्नाप्रवाहैण साम्यमभिप्रेतम् ।

अत्रापि वैश्यासु रजनीलजातुत्प्रक्षेपालङ्कारः ।

(म) काश्चिदिति । कलसोत्क्षेपेण कुम्भीत्तोलनेन यः श्रम आयासस्तेन ये स्वेदा धर्मजलानि तैराराशि
 शरीराणि घासां ताः, अतएव जलदेवता इव, तासामपि जलादुत्यानेन जलविन्दुव्याप्तशरीरत्वात् साण्यमिति
 भावः ।

अत्रापि तादृशगणिकासु जलदेवतालजातुत्प्रक्षेपालङ्कारः ।

(य) काश्चिदिति । मलयसरितो मलयपर्वतस्थमय इव चन्द्ररसमिश्रजलधारणादिति भावः । अत्रो-
 पमालङ्कारः । केषिचत्त्रापि मलयसरितां तदानीं स्नानकर्त्तृत्वासम्भवेन तदारोपणादुत्प्रक्षेपैवेति वदन्ति ।

(र) काश्चिदिति । उत्क्षिप्तानाम् उत्तीक्ष्य कश्च नीतानां कलसानां पार्श्वेषु मुखनिक्षेपेषु विन्यस्ता

(ब) तदनन्तरं सेहै वाराङ्गनादिपेगैर मध्ये कतकगुलि, मकरतमणिमय कलसेर प्रभाय
 प्राय आमवर्ण हईया ताहार जले राजाके स्नान कराइते लागिल, ताहाते बोध हईतेछिल
 येन मुक्तिमत्तौ पद्मिनीगण पत्रपुट द्वारा (पातार ठोडा दिया) स्नान कराइतेछे । (ब) कतक-
 गुलि रूपार कलसेर जले स्नान कराइते लागिल, अतराः प्रतीति हईतेछिल येन, राजि-
 गण पूर्णचन्द्रमण्डल हईते निर्गत ज्योत्स्नाप्रवाहें स्रोते स्नान कराइतेछे । (म) कतकगुलि कलस
 उद्वेगनेर परिष्कमे वर्षाकलसेवर हईया स्नान कराइते लागिले बोध हईतेछिल येन,
 जलदेवतारा स्फटिकमय कलसे तीर्थ-जलद्वारा स्नान कराइतेछेन । (य) कतकगुलि मलय-

(१) काश्चिन् । (२) मरकतमण्डल...

পঞ্জবা: প্রকীর্ত্যমাণ-নখ-ময়ূখ-জালকা: প্রত্যঙ্কুলি-বিবর-বিনির্গত-(১) জল-ধারা: সলিলয়ন্ত্রদেবতা ইব, (২) কাশ্বিজ্ঞাধ্যমপনেতুমাশ্বিত-বালাতপেনেব দিবসশ্রিয় ইব কনককলসহস্তা: কুঙ্কুমজলেন বারাঙ্কনা: ক্রমিণ (২) রাজান-মভিষিষিচু: । (স)

অনন্তরমুদপাদি চ স্কোটয়ন্ত্রি (৩) স্মৃতিপথমনেক-প্রহত-পটু-পটহ-ভক্তরী-মৃদু-বেষু-বীণা-গীত-নির্নাটানুগম্যমানো বন্দিহৃন্দ-কোলাহলাকুলী ভুবন-(৪) বিবরব্যাপী স্নানশঙ্কানামাপূর্যমাণানামতিমুখরী (৫) ধ্বনি: । (ব)

অনন্তরমভিষিষি স্মৃতিপথমনেক-প্রহত-পটু-পটহ-ভক্তরী-মৃদু-বেষু-বীণা-গীত-নির্নাটানুগম্যমানো বন্দিহৃন্দ-কোলাহলাকুলী ভুবন-(৪) বিবরব্যাপী স্নানশঙ্কানামাপূর্যমাণানামতিমুখরী (৫) ধ্বনি: । (ব)

অথ তাড়শৌণ্ড বারাঙ্কনাসু সলিলয়ন্ত্রদেবতাভ্রাতৃপুত্রাণ্যাদুত্ম্রিচ্ছালস্বার: ।

(স) কাশ্বিহিতি । কনককলসা হস্তে যাসাং তা:, কাশ্বিহারাঙ্কনা:, দিবসশ্রিয় ইব দিনলক্ষ্য ইব, কাশ্বি মলীঘশৌণ্ডগুণম্ অপনেতুং দুরীকণ্টুম্ আশ্বিত আনীত: বালাতপ: নবোদিতরবিকিরণো যশ্মিন্ তেনেব, রক্তবর্ণতয়া কুঙ্কুমজলসম্মতিপাশ্রনাং মিতাহ্রীষণমিতি বোধ্যম্ । কুঙ্কুমজলেন কুঙ্কুমনিষ্পিতবারিণা । ক্রমিণ ক্রময়:, রাজানম্ অভিষিষিচু: স্নাপয়ামাসু: ।

অথ আশ্বিতবালাতপেনেতি ক্রিয়োত্ম্রিচ্ছা, দিবসশ্রিয় ইবেতি চ জাতুত্ম্রিচ্ছা, অনন্তরমভিষিষি স্মৃতিপথমনেক-প্রহত-পটু-পটহ-ভক্তরী-মৃদু-বেষু-বীণা-গীত-নির্নাটানুগম্যমানো বন্দিহৃন্দ-কোলাহলাকুলী ভুবন-(৪) বিবরব্যাপী স্নানশঙ্কানামাপূর্যমাণানামতিমুখরী (৫) ধ্বনি: । (ব)

(ব) অনন্তরমিতি । অনন্তর স্নানশঙ্কানাম্ অতিমুখরী: উদপাদি উত্পন্ন ইত্যন্বয়: । স্মৃতিপথং লীকার্ণা কাশ্বিবিবর স্কোটয়ন্ত্রি বিদারয়ন্ত্রি, অনেকে কনৈ: প্রহতা বা দিতা যাস:, পটবো বাতকরণসমর্থা:, পটহা দুন্দুভয়:, ভক্তরী বায়বিশিখা:, মৃদুকা মুরজা:, বেষু বংশ:, বীণায তাংসী গীতানী মঙ্গলগানানী চ নির্নাট: শব্দৈরনুগম্যমান: মিশ্রিতী ভবনিত্যর্থ:, বন্দিহৃন্দস্য স্মৃতিপাঠকসমূহস্য কোলাহলীন আকুলী ব্যাধ:,

পূর্কিতস্থিত নদীর জায় চন্দন-মিশ্রিত কুলদ্বারা স্নান করাইতে লাগিল । (২) কতকগুলি কক্ষদেশে কলস উত্তোলনপূর্কিত তাহার মুখে নীচের দিকে উত্তানভাবে (চিৎ করিয়া) পাণি পঞ্জব বিকৃত করিয়া প্রত্যেক অঙ্গুলীর অন্তরাল হইতে নির্গত জলধারাধারা চলয়ন্ত্রদেবতার ন্যায় থাকিয়া মহারাজকে স্নান করাইতে লাগিল; তখন তাহাদের নখ হইতে কিরণসমূহ বিহর্গত হইতেছিল । (স) আর কতকগুলি বেড়া, স্ববর্ণময় কলস হস্তে লইয়া, জলের সীত-লতা দূর করিবার জন্য, যেন নবোদিত সূর্যের কিরণ আনিয়া যাহাতে মিশ্রিত করা হই-য়াছে, এইরূপ কুঙ্কুম-জলের দ্বারা দিনলক্ষীর ন্যায় ক্রমশ: রাজাকে স্নান করাইতে লাগিল ।

(ব) তাহার পর, মুখমাত্র পূর্ণ স্নানকালীয় শঙ্খধ্বনি উৎপন্ন হইল; তাহার সঙ্গে সঙ্গে অনেকলোককর্তৃক বাদিত উৎকৃষ্ট দুন্দুভি, বাজ (বাঢ়কাঁসী), মৃদঙ্গ, বংশী ও বীণার

(১)...অবনির্গত... । (২) যথাযথম্ । (৩) অস্কোটয়ন্ত্রি । (৪) ভবন... । (৫) মুখর: ।

এবম্ ক্রমেণ নিৰ্বৰ্ণিতাভিষেকো (১) বিধধরনির্মোকপরিলাঘুনী ধবলৌ পরিধায় ধীতী বাসসী (২) শরদম্বরকদেশে ইব জলজালন-নির্মীলতনুঃ (৩) অতিধবল-জলধর-চ্ছ্ৰেদ-শুচিনা দুকূলপটপল্লবেন তুহিনগিরিরিব গগনসরিত্-স্নোতসা ক্রত-শিরোবেষ্টনঃ সম্মাদিত-পিটজলক্রিয়ৌ মন্ত্রপূতেন তোয়াস্কলিনা দিবসকরমভিপ্রণম্য দেবগৃহমগমত্ । (৪) .

অতএব ভুবনবিধরব্যাপী জগদন্তরালবিসারী, অতিশুভ্রঃ অতীততারতঃ, আত্মমাণাণাং সুসমাহুতীর্ধীযমাণানাম্, জ্ঞানশক্তানাং জ্ঞানসময়বদনৌঘশক্তানাং ধ্বনিরূপাদি ।

অত স্কৌটযদ্বিতৈ ক্রিণীত্ম্রিণা, তথা ভুবনবিধরব্যাপনাসম্বন্ধেপি তত্‌সম্বন্ধীকরিতিময়ীক্ৰিয়, অনযৌ-নির্ঘৌ নিরপেচতয়া স'মৃ'ট: ।

(৪) এবম্ভেতি । ক্রিষ্ণিতি চাৰ্থঃ । এব' ক্রমেণ অনয়া পরিপাচ্যা, নিৰ্ব'র্ণিতাভিষেক: ক্রতজ্ঞান: দেবগৃহমগম'তি বচ্যমাণক্রিয়য়াঃস্বয়ঃ । বিধধরনির্মীকবত্ সর্প'কচ্চ কবত্ পরিলাঘুনী অতীতসুখী । অত লুমীপমালঙ্কার: । ধবলৌ যম্ভৌ ধীতৌ প্রচালিতৌ বাসসী বসনযুগলম্ অন্তরীযমুত্তরীযম্ বস্ত্রদ্বয়' পরিধায়, বসনযুগলধারণ' দেবতাপূজনাচার্যম্ । যথা বৃহস্পারদীয়ম্—“দেবার্ছাচমন-জ্ঞান-ব্রতম্ ইক্রিয়াসু চ । ন ভবেম্ম ক্রকৌশল্য ন' ক'বস্ত্রধরস্বাথা ।” শরদম্বরকদেশে ইব শরদকালৌঘগগনৈকপাশ' ইব জলজালনে জ্ঞানৌঘ-জলধারা প্রচালনে বৃষ্টিজলধারা প্রচালনে চ নির্মীলা তনু: শরীর' যস্ম স: । অত্র পূর্ধ্বীপমালঙ্কার: । অতিধবলৌ যৌ জলধরচ্ছ্ৰেদৌ মেঘচ্ছ্ৰেদ: তদত্ শুচি: শুভস্মিণ । অত লুমীপমালঙ্কার: । দুকূলপটপল্লবেন স্মীমবসনবিসারিণ্য বৃহত্‌স্মীমবস্ত্র'থেত্যর্থ: “পল্লবৌ বিস্তরে বিষ্ণু'জী কিসলী বিটপে বনে ।” ইতি তিকাঙ্কশেষ: । গগনসরিত্‌স্নোতসা মন্দাকিনীপ্রবাহেণ তুহিনগিরিচ্ছিন্ন'মালয় ইব । অদৌপমালঙ্কার: ক্রত-শিরোবেষ্টন: বিহিতৌষৌষ: । স্বীমাথ'মুখৌষধারণম্ । যথা স্মৃ'তি—

“উষৌষিণ বিনা রাজস্ ! স্বীমস্মে'ত কুরতে নর: । স্বীমস্ম'বিন'নাশ: স্মাত স্বীতা চ বিকলৌ ভবেত্ ।” সম্মাদিতা পিটজলক্রিয়া পিটতর্প'ণাদিহ্ম স: । “এব' জালা পিতৃ'নু' দেবানু' মনুষ্যানু'সর্প'শৈশব: ।” ইতি

শক্ এবং মঙ্গলগানের শক্ হইতে লাগিল, স্ততিপাঠকগণের কোলাহল সেই মুহূর্তে মিশিল ; তাহাতে সেই শক্ অতিবৃহৎ হইয়া, কর্ণবিবর যেন বিদৌর্ণ করিয়া, জগতের আকাশমণ্ডল ব্যাপ্ত করিল ।

(৭) এই ভাবে স্নানক্রিয়া সম্পাদন করিয়া মহারাজ শূড়ক, জলপ্রক্ষালনে শরৎকালীয় আকাশের একদেশের ন্যায় নির্মল-শরীর হইলেন এবং সর্পনির্মোকে'র ন্যায় (সাপের খোল-সের মত) সূক্ষ্ম ও ধবল বসনযুগল পরিধান করিয়া, অতিধবল মেঘব'ণের ন্যায় উজ্জ্বল ও বৃহৎ কৌমব'স্তু মস্তক বেষ্টন করিলেন ; তাহাতে মন্দাকিনীর প্রবাহে পরিবেষ্টিতশূদ্ হিমা-

(১) নিৰ্বৰ্ণিতাভিষেক: । (২) ধীতী বাসসী । (৩) জলাজালনবিনম্রতনু: ।

উপরिचित-(१) पशुपतिपूजनञ्च, (२) निष्कम्य देवगृहान्निर्वर्त्तयामि कार्यीं
विलेपनभूमौ भङ्गारिभिरलिकदम्बकैरनुवध्यमानपरिमलेन मृगमद-कपूर-
कुङ्कुम-वास-सुरभिणा चन्दनानुलिप्तसर्वाङ्गी विरचितामोदि-मालतीकुसुम-
शेखरः कृतवस्त्रपरिवर्त्तः (३) रत्नकर्णपूरमात्राभरणः समुचितभोजनः सह भूप-
तिभिराहारमभिमत-रसास्वाद-जातप्रौतिरवनिषो निर्वर्त्तयामास (४) । (घ)

গাছড়াদিতি ভাবঃ। অমি সূর্য্যামিসুখঃ সন্, মল্লপুতেনোত মল্লপুতং তৌষ জালিনেচ'গৃহপং সূর্য্যায় দস্তা প্রথ-
নীত্যর্থঃ। “যাবদ্র দীযতে চার্ঘ্যে আস্তরায় মহাঙ্কনে। তাবদ্র পূজয়েদ্বি শঙ্কর বা মদৈশ্বরীম্।” ইতি ব্রহ্ম-
পুরাণাবচনেণ শিষ্ণুপূজনং পূর্ব সূর্য্যার্থ্য'দানবিধানাদিতি ভাবঃ।

(ঘ) উপেতি। উপরिचितং কৃতং পশুপতে: শিবস্য পূজনং যেন স:। তথা চ “বরং প্রাণপতিত্যাগশ্চ'দনং
শিরসো'পি বা। মল্লমধ্যস্ব'ই মুঞ্জীত ভগবন্ম' নিলৌচনম।” ইতি ভবিষ্যুপুরাণবচনেন শিবপূজায়া নিত্যতা-
বিধানাদিতি ভাবঃ। নিर्वर्त्तयामি কার্য্য: বিহিতাশ্রিত্বোত্ক্রোম:। “যাবজ্জীবনশ্রিত্বোত' জুহুয়া দিতি” স্তুতি-
ব'শ্রিত্বোত্ক্রোপি নিত্যত্বাদিত্যমিপ্রায়:। বিলেপনভূমৌ ভঙ্গারাগস্থানি, ভঙ্গারিभि: ‘ভঙ্গ’ ইতিশব্দ' কুব'হি:
‘অলিকদম্বকৈ: ভনরচমুহৈ: অনুবध्यमान: অনুলিपयमाण: परिमलो विमर्द्द'गन्धो यस्य तेन, मृगमदस्य कसूर्या:
कपूरकुङ्कुमदीप्य वासिन गन्धेन सुरभिर्प्राप्यतर्पयन्तेन। वासते विलासिभिश्चदस्यत्य इति वास: सौरभम्
“वास उपसीवाया”मिति धौरादिकाहासधातो: कर्त्तव्यत्। विरचितौ विहित: आमोदिभि: सुरभिभि:
मालतीकुसुमै: शेखर: शिरोभूषणं येन स:। “यथावयो यथाकालं यथाप्राणं प्रसाधन” नित्याङ्गितत्त्व-
धृतवचनादिदमङ्गरागादिकमिति बोध्यम्।। कृतौ वस्त्रयो: पूर्व'धृतवसनयो: परिवर्त्तः परिवर्त्तनं येन स:
विधृतापरवस्त्र इत्यर्थ:। पूजावस्त्रस्य सर्वदा परिधानातीक्षित्यादिति भाव:। रत्नकर्णपूरमात्रं केवलं रत्नमयं
कुण्डलमेव आभरणं ततकलीनभूषणं यस्य स:। भोजनविश्रामकाद्यै बहुतराभरणधारण'कोपद्रवसम्भवादिति
भाव:। समुचितं योग्यं भोजनम् एकपङ्क्तिभोजनं येषां तै: स्वसमानव'शसदाचारादिशालिभिरिति भाव:।
भूपतिभिरन्व' राजभि: सह, अभिमतरसानाम् अभिलषितमधुरादिरसानाम् आस्वादेन जाता प्रौतिर्यस्य स:
अव नदी राजा मूदक:, आहारं भोजनं निर्वर्त्तयामास निष्पादयामास।

লয়ের ন্যায় তাঁহাকে দেখা যাইতে লাগিল। তাহার পর তিনি পিতৃতর্পণ করিয়া, সূর্য্যের
অভিমুখ হইয়া, মন্ত্রপুত জলাঞ্জলিদ্বারা সূর্য্যকে অর্ঘদান ও প্রণাম করিয়া দেবগৃহে গমন
করিলেন।

(ঘ) দেবগৃহে যাইয়া শিবপূজাসমাপনান্তে তথা হইতে নির্গত হইয়া হোমগৃহে নিত্যহোম
সমাপানপূর্ব্বক অঙ্গরাগস্থানে যাইয়া কপূরী, কর্পূর ও কুঙ্কুমের সৌরভে পরম সুগন্ধি চন্দন-
স্বারা সকল অঙ্গ লিপ্ত করিলেন; তখন ভ্রমরগণ সৌরভলোভে সেই চন্দনের অঙ্গরূপণ করি-
তেছিল। তাহার পর তিনি মস্তকে সুগন্ধি মালতীকুসুমের শেখর ধারণ ও বস্ত্রপরিবর্তন
করিয়া, অলঙ্কারের মধ্যে কেবল কর্ণকুণ্ডল ধারণ করিলেন; পরে পংক্তিভোজনযোগ্য রাজ-
গণের সহিত অভিমত নানাবিধ রমের আশ্বাদনে প্রীতলাভ করত: ভোজনকার্য্য সম্পন্ন
করিলেন।

পরিপীতধূমবর্তি: (১) উপস্থায় চ গৃহীততাম্বুলস্বাস্থ্যাত্ প্রমুখমণ্ডি-
কুট্টিমপ্রদেশাদুত্থায় নাতিদূরবর্তিন্যা সসম্ভ্রম-প্রধাবিতয়া প্রতীহাৰ্ঘ্যা প্রসারিতং
বাহুম্ (২) খবলস্বাস্থ্যামধরত-(৩) বিবলতাযক্ষ্ম-প্রসঙ্গাদতিজরত-(৪) কিসলয়াশু-
কারি-করতলং করিণ (৫) অধ্যক্ষরসস্বারসমুচিতেন পরিজনীনানুগম্যমানঃ-(৬)
ধবলাশুক-(৬) পরিগতপৰ্য্যন্ততয়া স্ফটিকমণ্ডিময়-(৭) ভিন্তি-বহু-(৮) মিবীপ-
লক্ষ্যমাণম্, (৯) অতিসুরমিথ্যা স্মৃগমাভিपरिमलेना-(১০) সীটনা চন্দন-
বারিণা সিন্ধুগিগিরিমণিমুসিম্, (১১) অবিরলবিপ্রকৌর্যেন বিমল-মণিকুট্টিম-

(স) পরীতি । উপস্থায় চ বস্ম আস্থানমঞ্চপময়াসৌদিগ্যনয়ঃ । “উপস্থায়ঃ স্বাচমন” নিবন্ধনঃ ।
“সুমা শুচ্যা চ মুক্তা চ নিষ্ঠীব্যঃ ক্লাঃ সৃতা” বচঃ । পীতাদৌঃ স্ম্যে মাণ্ড্য আচনীত প্রবলৌঃ প সন্ ।” ইতি
নারদবচনেন ভোগনানন্দরমাচমনবিধানাট্টিতি ভাবঃ । পরিপীতা ধূমবর্তিঃ অগ্নিসংযোগিন খবলস্বাস্থ্যাম-
কুট্টিমনির্মিতবর্তিন্যেন সঃ অম্বাসবশাট্টিতি ভাবঃ । গৃহীততাম্বুলঃ সুখাধ্যক্ষরে পুতপৰ্ণঃ । প্রমুখৌ জলাদিনা
পরিবৃত্তৌ যৌ মণিকুট্টিমপ্রদেশঃ মণ্ডিময়বহুস্থানং তস্মাত্ । প্রসারিতং বিসারিতম্ । অলধরতং বহু-বেবলতাযক্ষ্ম-
বৈতসয়শ্চিধারণং তস্য প্রসঙ্গাদস্থাসাত্, অতিজরতং জিতান্নপরিষতং কিসলয়ং পল্লবম্ অশুকম্, কৌলং কল্য তন্
তাড়য় কিসিতু কঠিনমিষ্যঃ করতলং পাণ্ডিতলং যস্য তাড়য়ং বাহুং মুজম্ খবলস্বাস্থ্য পুত্যা, অধ্যক্ষরে সীটৌ
মধ্যে সস্বারে গমনাগমনযৌঃ সমুচিতেন যীম্যেন জিতান্নবিশ্বস্বেন পরিজনৈন পরিচারকলৌকিন ।

(৬) ধবলাশুকং রিতি । ধবলাশুকঃ শৃঙ্গবসনৈঃ পরিগতাঃ পরিবেষ্টিতাঃ ধৰ্ম্মীনাঃ প্রাক্কাইয়া কল্য তল
মাধলয়া হিতুনা, স্ফটিকমণ্ডিময়ী যৌ ভিন্তিঃ কুৰ্ব্বং তয়া বহুং নিৰ্মিতমিষ উপলক্ষ্যামাণ্য ইত্যনালন ।

অনু ক্রিয়ানুপ্রাণলঙ্কারঃ । ইতঃ প্রমুখি দ্বিতীয়াংকানি পদানি আস্থানমঞ্চপমিলকস্ব-মিষ্টিকণ্যানি ।

(১১) অনীতি । অতিসুরমিথ্যা অতীঃ স্নাঃ যতপৰ্য্যেণ স্মৃগমাভিपरिमलेना कल रीमन्मयेन करणेन आनीद्विना
परमसुगन्धिना चन्दनवारिणा चन्दनमिश्रितजलेन। सिन्धु गीता अतएव गिगिरा गीतला मणिसुमिथं तन ।

(স) তদনন্তর রাজা আচমন করিয়া ধূমবর্তি (চুকাট) পান ও তাহুল চর্কণ করিয়া দস্তান-
মান হইলে নিকটবর্তিনী প্রতীহারী সজ্জমের সহিত দ্রুত আগমন করিয়া, সর্বদা বেত্রফটি
ধারণ করায় কিঞ্চিৎকঠিন-পল্লবসদৃশ ষাণ্ডিতলসম্পন্ন হস্ত প্রসারণ করিয়া দিল ; তখন তিনি
সেই হস্ত ধারণপূর্বক সেই মণিময় ভূমি হইতে সভামণ্ডপে গমন করিলেন ; তখন বাটীর
মধ্যে গমনাগমনসমর্থ বিশ্বস্ত পরিজনগণ তাঁহার অনুগমন করিল ।

(৬) সেই সভামণ্ডপের প্রান্তদেশে খেতবর্ণবস্ত্রে পরিবেষ্টিত থাকায় সভামণ্ডপে যেন ফটিক-
ময় ভিত্তিনির্মাণের স্রায় দেখা যাইতেছিল ; (৭) নাসিকার স্ফটিক তুলিকারী কল্পবীরা
সৌরভে পরম সুগন্ধি চন্দনজাল সেই সভামণ্ডপের মণিময়ভূমি সিন্ধু হওয়ায় শীতল হইয়া-

(১) ধূমবর্তি ; ধূমধূমবর্তি । (২) প্রসারিতবাহু । (৩) ক্রান্তি ‘অলধরত’ ইতি লাক্ষি ।
(৪) প্রসঙ্গালি, প্রসঙ্গাদনতি...। (৫) করতল-করিণ ।
(৬) ধবলাশুকমণ্ডিকাপরিগত...। (৭) স্ফটিকময় । (৮) নিবহু । (৯) পরিগতীন ।

গগনতল-তাগগধেনিব (১) কুসুমোপহারেণ নিরন্দরনিচিতম্, (ক) উত্কীর্ণ-
শাকমঞ্জি কানি বহ্নি সন্নিহৃতগৃহদেবতেনিব (২) গম্ভসলিল-সালিতেন কলধীত-
মধেন স্তম্ভসম্বয়েন বিরাজমানম্, (খ) অতিবহলাগুরু-ধূপ-পরিমলম্, (গ)
অস্থিল-বিগলিত-(৩) জলনিবহ-ধবল-জলধর-শকলাগুকারিণা কুসুমামৌদ-
বাসিন-প্রচ্ছদপটেন, পটৌপধানাধ্যাসিতশিরোভাগেন (৪) মণিময়-প্রতিপাদুকা-
প্রতিষ্ঠিতগাটেন 'পাৰ্বল্য-রত্নপাটুঠেন (৫) তুহিনগিরি-শিলাতল-সদৃশেন
শয়নেন (৬) মনাতীক্লনবেদিকং ভুক্তাখ্যানমচ্ছপময়াসীত্ । (ঘ)

(ক) অধিকীর্ণিত। অধিকীর্ণ' ঘন' যথা স্যাত্তথা বিপ্রকীর্ণেন বিক্লিপ্তেন, তথা বিমল' স্ফ' মণি-
কুট্টম' মণিময়মূমি: গগনতলমিব তস্য তাগগধেনিব 'নজরসমূহেনিব স্থিতেন, কুসুমোপহারেণ পুণ্যসমূহেন
নিরন্দরনিচিত' ঘনভাবেন ব্যাভম্ । অত্র স্তম্ভোপমৌপমযৌরঙ্কাঙ্কিভাবেন সঙ্কর: ।

(খ) উত্কীর্ণ'। উত্কীর্ণ': সৌচিত: শাকমঞ্জি কানিবহ্ন: পুতলিকাসমূহী যত্র তাড়নেন, অত্রএব
সন্নিহিতা আসন্ন গৃহদেবতা গৃহাধিষ্ঠাত্রী দেবতা যত্র তাড়নেন স্থিতেন, গম্ভসলিল': সুগম্ভিজল': সালিতী
ধীতলেন, কলধীতমধেন বীক্ষ্যনিশ্চিতেন, স্তম্ভানাং সম্বয়েন সমূহেন বিরাজমান' শোভমানম্ । অত্র দেবতা-
সন্নিধানোত্প্র'চযাত্ ক্রিয়োত্প্র'চালঙ্কার: ।

(গ) অতীত। অতিবহল: নিতান্নপ্রসুর: অগুরুধূপধী: পরিমল: সৌরভ' যত্র তম্ ।

(ঘ) অস্থিলীত। অস্থিল' সমস্ত' যথা স্যাত্তথা বিগলিতৌ নি:সৃত: জলনিবহৌ যস্মাত্ স তযীক্লন:,
অত্রএব ধবল: অ'তী যৌ জলধরৌ মৈষ: তস্য শকল' স্ফ' অনুক' শীল' যস্য তেন । অত্রার্থোৎসুপমা
লঙ্কার: । ইত: প্রভৃতি ততোয়ান্নানি 'শয়নেন' ইত্যস' বিশেষণানি । কুসুমানাম্ আমৌদেন সৌরভেণ বাসিন:
সুরমৌহিত: প্রচ্ছদপট আসর'বসন' যস্য তেন । পটস্য পটবসনস্য যদুপধ:নম্ ভববহ্ন': তেন অধ্যাসিত
আশ্রিত: শিরোভাগৌ মলকস্লামপনপ্রদীশৌ যস্য তেন । মণিময়ীশু মণিনিশ্চিতাসু প্রতিপাদুকাশু আধার-

ছিল; (ক) আকাশে নক্ষত্রসমূহের জ্বায় নির্মল মণিময়ভূমিতে কুসুমসমূহ ঘনঘনভাবে বিক্ষিপ্ত
হইয়া সেই সভামণ্ডপে ব্যাপ্ত থাকিত; (খ) সুগন্ধিজলপ্রক্ষালিত রৌপ্যানির্মিত স্তম্ভ-
সমূহের পাছে নানাবিধ পুতলিকা খোদিত ছিল, তাহাতে বোধ হইত যেন, গৃহদেবতাগণ
উপস্থিত হইয়া রতিয়াছেন; এইরূপ স্তম্ভসমূহে সভামণ্ডপ শোভা পাইতেছিল; (গ) অগুরু
ও ধূপের সৌরভ অতিপ্রচুরপরিমাণে নির্গত হইতেছিল। (ঘ) সভামণ্ডপের মধ্যস্থানে রত্নময়
বেদিকাতে একখানি পর্য্যাক্ষের উপর হিমালয়ের প্রস্তরখণ্ডের জ্বায় শুভ্রবর্ণ শয্যা নির্মিত ছিল
সমস্ত জল নি:সৃত হওয়ায় শ্বেতবর্ণ মেঘখণ্ডের অস্থকারী ও পুষ্পবাসিত আশুরগবন্ত্র সেই

(১) বিমলমণিকুট্টম' গগনতল' তাগগধেনিব । (২) দেবতেনিব । (৩) পরিগলিত...

(৪) ...শিরোভাগা। (৫) রত্নপটেন, রত্নময়পটেন । (৬) তুহিনশিলাতলসদৃশশয়নেন ।

তত্র শয়নে নিষস্ব: (১) স্থিতিতলৌপবিষ্টয়া শনৈ: শনৈরুত্‌সঙ্ক-নিহিতা-
সিলতয়া স্বভ্‌গবাঙ্কিন্যা নব-নলিন-দল-কৌমলীন করসম্পুটেন স'বান্ধমান-
চরণস্নাত্‌কালৌচিতদর্শনৈ রবনিপতিভিরমাত্যৈর্মিত্রৈশ্‌ সঙ্ক তাস্তা: কথ্য:
কুব'ন' মুহূর্ত্ত'মিধামাশ্বক্রে । [ঙ]

ততো নাতিদূরবর্ত্তিনীম্ "অন্ত:পুরাঙ্কৈ শম্পায়নমাটয়াগচ্ছ" ইতি সমুপজাত-
তদ্বৃস্তান্ন-প্রশ্ন-কুতূহলৌ রাজা প্রতীহারীমাট্‌দেয় । [চ]

দীর্ঘেণ প্রতিষ্ঠিতা: পাদা: পর্যঙ্কপাদা যস্য তেন । পাশ্ব'স্থ' রত্নপাদপীঠ' যস্য তেন । তুহিননিরৈহি'মালম-
পর্ব'তস্য যন্‌ শিলাতল' হিমাঙ্কমতয়া যুধ: প্রসার:, তত্‌সদৃশেন অতীবশুদ্ধবর্ণ'নেত্বর্ঘ:', শয়নেন শয়নশা,
সনাগীকৃতা সঙ্কিতা বেদিকা যস্য তাহমন্‌ আস্থানমশ্বপ' সমাশ্রয়ন্‌ । অত্র তু'হননিরিশিলাতলসদৃশ'নেত্বর্ঘ'ব-
স্তুপমালঙ্কার: ।

(ঙ) তত্র ইতি । শয়নে শয়নশা নিষস্ব উপবিষ্ট: যদ্রক: । স্তত্‌সঙ্ক' ক্রৌঞ্চ' নিহিতা স্থাপিতা অসিলকরা
ক্‌তাযত সরলৌ লম্বমানশ্‌ ক্‌পাণৌ যযা তয়া, স্বভ্‌গবাঙ্কিন্যা অসিধারিণ্যা শরীরলিখ্যা কথ্যচিত্‌ স্থিয়া, নব-
নলিনদলবত্‌ নূতনপদ্মপবত্‌ কৌমলীন স্বদুলীন, করসম্পুটেন পাণ্ডিযুগলেন শনৈ: শনৈ: স'বান্ধমানচরণ:
আমৃত্যনাথপদযুগল: । তস্মিন্‌ কালৌ চিত্তিত' রাজা স্বয়মীয নির্জারিণ্যাৎ‌ যোগ্যম্‌, দর্শন' সাচাত্‌কারী
যিবা' তৈ: । তাস্তা: পূর্ব্বমুখিতা: নানাবিধা ইতি বা কথ্য আলাপান্‌ । মুহূর্ত্ত' ক্রিয়ন' কালম্‌, আশ্বাশ্বক্'
অবতস্ব । ইবমব্দৌ বাক্যালঙ্কারে । নবনলিনেত্বর্ঘ' স্তুপীপমালঙ্কার: ।

(চ) তত ইতি । সমুপজাত' তস্য যুক্তস্য ইত্যান্নমশ্ন' কুতূহল' যস্য স: । বৈশম্পায়ন' তদাখ্য' ত'
যুক্তম্‌ ।

শয্যার উপরে বিস্তৃত ছিল; শিয়রের দিকে পট্টবসন নির্মিত বালিস ছিল; সেই পর্য্যবেশের
পাদসমূহ (পায়াগুলি) পাদুকাঙ্কতি মণিময় আধারের উপর সংস্থাপিত ছিল; এবং তাহার
পার্শ্বে রত্নময় একখানি পাদপীঠ স্থাপিত ছিল ।

(ঙ) রাজা সেই শয্যার উপরে উপবেশন করিলেন, তখন অসিধারী কোন স্ত্রীলোক
আসিয়া ভূতলে উপবেশনপূর্ব্বক সেই অসিধানি কোড়ে রাখিয়া; নূতন পদ্মপত্রের জায় কোমল
পাণ্ডিযুগলে রাজার চরণযুগল সংবাহন করিতে লাগিল । সেই সময়ে বাহাদুরের রাজদর্শন
নির্দ্রষ্ট ছিল, সেই সকল সামন্তরাজগণ, মন্ত্রিগণ ও মিত্রগণের সহিত নানাবিধ আলাপ করত:
রাজা কিয়ৎকাল অবস্থান করিলেন ।

(চ) তাহার পর সেই শুকপক্ষীর বৃত্তান্ত জানিবার নিমিত্ত কৌতূহল অন্বিলে রাজা অনতি-
দূরবর্ত্তিনী প্রতীহারীকে আদেশ করিলেন,—“অন্ত:পুর হইতে বৈশম্পায়নকে নিয়া আইস ।”

সা দ্বিতিতল-নিহিত-জমু করতলা “যশাশ্রাপয়তি দেবঃ” ইতি শিরসি
কুলাঙ্গাং যথা দিষ্টমকরোত্ । [ঙ]

অথ সুহৃৎসাদিব [১] বৈশম্পায়নঃ প্রতীকার্থা গৃহীতপঙ্করঃ কনকবেত্রলতা-
বল্বিনা কিঞ্চিদবনত- [২] পূর্বকায়েন সিতকশুকাক্ষত- [৩] বপুশা জরাধবলিত-
মৌলিনা মৃগমদস্বরেণ মন্থমন্থস্ফারিণা [৪] বিচছজ্ঞাতিপ্রীত্যা জরত্কল-
হংসেনৈব কশুকিনানুগম্যমানো রাজান্নিকমাজগাম । [জ]

দ্বিতিতলনিহিতকরতলসু [৫] কশুকী রাজানং ব্যশ্রাপয়ত্ [৬] ‘দেব !
দেখ্যে বিশ্রাপয়ন্তি, দেবাদেশাদেধ বৈশম্পায়নঃ স্নাতঃ ক্রতাহারশ্চ দেবপাদমূলং

(ঙ) সীতি । সা প্রতীকারী, দ্বিতিতলে নিহিতে স্থাপিতে জানু করতলে চ যথা সা ।

(জ) অর্থিতি । গৃহীতং পঙ্করং যস্য সঃ । কনকবেত্রলতাবল্বিনা সুবর্ণং দ্বিতিতবেত্রাদিধারিণা,
কিঞ্চিদবনতঃ বার্কক্যবগাটীঘনতঃ পূর্বকায়ে নামিহুইদেখ্যে যস্য তেন, সিতকশুকেন অতিকূপানকেন আচ্ছন্ন
আ হতং বপুঃ শরীরং যস্য তেন, জরয়া বার্কক্যেন ধবলিতঃ অতিক্রতঃ মৌলিঃ কেশপাণ্ডো যস্য তেন, মৃগমদঃ
অব্যপঃ স্বরঃ কশুক্যনিধং যস্য তেন । কশুকিনা “অনঃপুরবরো বৃদ্ধো বিপ্রো গৃথগম্যন্বিতঃ । সর্ব্বথাস্রায়-
কুশলঃ কশুকীত্বমিধীয়তি ।” ইত্যুক্তলক্ষণেণ । বিছজ্ঞাতি পশ্চজাতী যা প্রীতিঃ প্রমথস্তেন স্বজাতিপ্রমিষ্ঠ
অর্থঃ জরত্কলহংসেনৈব কেনচিত্ বৃদ্ধকাদম্বনৈব অনুগম্যমানো বৈশম্পায়নঃ স যুক্তঃ । অশ্রোপমালঙ্কারঃ ।

(ঝ) দ্বিতীতি । দেখ্যে মদ্বিষ্যঃ । দেবস্য মন্বতঃ আদেশান্নিযোগাত । তন্নিম্ন কশুকিনি গতে
তস্মাত্ প্রস্থিত্যে সতি । অম্বনরে অনঃপুরে মন্বতা অম্বিনতম আকাঙ্ক্ষিতং কিঞ্চিন্ অশনজাতং

(চ) প্রতীহারী জাহ্নুগল ও পানিঘুগল ভূতলে সংস্থাপন করিয়া বলিল,—“মহারাজ যে
আদেশ করেন” এই কথা বলিয়া রাজার আজ্ঞা মতকে ধারণ করিয়া সেই আজ্ঞামুসারে
কার্য করিল ।

(জ) তদনন্তর প্রতীহারী মূর্ত্তমধোই পঙ্কর ধারণ করিয়া বৈশম্পায়নকে রাজার নিকটে
আনয়ন করিল ; স্বজাতির প্রতি প্রণয়বশতঃ বৃদ্ধ কলহংসের স্তায় মন্থমন্থগাম্যে এক বৃদ্ধ
ব্রাহ্মণ সেই বৈশম্পায়নের পশ্চাৎ পশ্চাৎ আগমন করিলেন ; তাঁহার হস্তে একখানি সুবর্ণ-
খচিত বেত্রযষ্টি ছিল, বার্কক্যবশতঃ নাভির উর্দ্ধদেশ দ্বিধং অবনত হইয়াছিল, শ্বেতকণ্ঠকে
(অলংকায়) তাঁহার শরীর আবৃত-ছিল, বার্কক্যানিবন্ধন কেশকলাপ শ্বেতবর্ণ এবং কণ্ঠস্বর
অম্পষ্ট হইয়া গিয়াছিল । •

(ঝ) সেই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ ভূতলে করঘুগল সংস্থাপনপূর্বক রাজাকে জানাইলেন,—“মহারাজ !
মহিষীগণ আপনাকে জানাইতেছেন যে, আপনার আদেশে বৈশম্পায়নকে স্নান ও আহার
করান হইয়াছে এবং এখন প্রতীহারী আপনার চরণসমীপে উহাকে নিয়া গেল ।” এই কথা

১) সুহৃৎসাদিব । (২) অনন্ত... [৩] অচ্ছন্ন । [৪] ষারিণা । [৫] দ্বিতিতকর-
তলসু, দ্বিতিতকরত । [৬] ব্যশ্রাপয়ত্ ।

প্রতীহার্যমীতিঃ” ইত্যমিধায় নতি চ (১) তস্মিন্ রাজা বৈশম্পায়নমবুচ্ছত—

“কথিত (২) অস্মিনমাস্বাদিতসম্ভয়ং ভবতা কিঞ্চিদয়মজাতম্ ?” ইতি (অ)

স প্রস্তু বাচ—“দেব ! কিংবা নাস্বাদিতম্ । আমস-কৌকিল-লৌচনচ্ছবি-
নীলপাটলঃ কণাথমধুরঃ প্রকামমাপৌতৌ অক্ষুফলরসঃ, (অ) হরি-মধুরমি-
মস-সাতক্ কুশ-মুস-রক্তাঙ্ক-মুস্তাফল-স্বীণি স্বচ্ছিতানি দাড়িম- (৩) বীজানি,
(৪) নলিনীদল-হরিলি দ্বাঙ্গাফল-স্বাদূনি চ দলিতানি (৫) স্বচ্ছয়া প্রাচী-
নামলকৌফলানি । (৬) কিংবা প্রলপিতেন বহুনা, সর্বমেব দেবীভিঃ স্বয়ং কর-
তলৌপনীয়মানসমুতায়তং” ইতি । (৬)

পাঠার্থবস্তুসমূহঃ আস্বাদিতমিতি কাঙ্কঃ অস্মিন্ কিসম্বর্থঃ, ইতি কথিতং বেদতুমিচ্ছামি । “কথিতং
কামববেদনে” ইত্যমরঃ ।

(অ) স ইতি । স শুকঃ, ময় বাচ সশরং দত্তবান্ । কিংবা নাস্বাদিতং অস্মিনম্ অপি তু অস্মৎ স্বয়ং
সর্বমেবাস্বাদিতমিচ্ছামিঃ । আমসস্য মধুপানমসস্য কৌকিলস্য লৌচনম্ নগনবত কুঞ্চিৎ তিগ্ৰস্য সঃ ।
নীলস্বাভী পাটলঃ স্বৈতরক্কেতি নীলপাটলঃ “বর্ণো বর্ণে”তি কর্ম্মধ রথঃ । কণাথঃ কণাথরমযাধী মধুরৌ
মিহরসস্বৈতি কণাথমধুরঃ, মধুরস্ব বিশেষত্ববিবচন্য কর্ম্মধারথঃ । প্রকামং পর্যাপ্তং যজ্ঞা স্যাতথা । অস
কামসংস্বাদৌ স্তমীপমালঙ্কারঃ ।

(৩) হরীতি । হরিঃ সিংহস্য নস্বরে ন’স্বঃ ভিন্না বিদারিতা যৈ মসমাতংকার্ণা মসদক্ষিণা কুশা মস-
কল্পা মাংসপিষ্টাঃ, তৈশ্চী মুস্তানি বহির্গতানি যানি রক্তাঙ্কীণি হৃদিরস্মিতানি মুস্তাফলানি মৌক্তিকানি
তৈশ্চ ত্বিধ ইব ত্বিধঃ কামন্যৌ যৈশ্চ তানি । দাড়িমবীজানি দাড়িমফলবীজানি স্বচ্ছিতানি অস্বপুটেন
স্বচ্ছিত্বা অস্মিতানি । অসপি স্তমীপমা ।

(৪) নলিনীতি । নলিনীদলবৎ পশ্চিমীপত্রবৎ হরিলি হরিহর্ষানি, তথা দ্বাঙ্গাফলম্ স্বাদূনি সু-
সানি চ প্রাচীনামলকৌফলানি স্বীর্ণামলফলানি, দলিতানি অস্বপুটেনামহুং অস্মিতানি । অস স্তমীপমর্থঃ
পদস্যনিরপেচনশা সংস্কারঃ ।

(৬) কিংবেতি । বহুনা প্রলপিতেন অস্মিতেন কিংবা ফলম্ আনুপূর্বীকণ’ন’ নিষ্কয়োজনমিচ্ছামিঃ ।

বলিয়া ডাক্তার প্রস্থান করিলে রাজা বৈশম্পায়নকে সিজ্ঞাসনা করিলেন,—“তুমি অস্বপু-
মধ্যে অভিমত কিছু আহাৰ্য্যবস্ত্র আহাৰ্য্য করিয়াছ কি? হেহা আমি জানিতে চাই কি।”

(৫) শুক উত্তর করিল,—“মহাবাজ! কি আহাৰ্য্য না করিয়াছ? মধুপানমত
কৌকিলের নগনের জায় কান্তিম্পন্ন, নীল ও পাটলবর্ণ এবং কণাথ ও মধুর রসমযুক্ত
অক্ষুফলের রস যথেষ্ট পান করিয়াছ; (৬) সিংহকর্জুক নখদ্বারা বিদারিত মস্ত হস্তীর কৃষ্ণ
হৃৎকৈ নির্গত রক্তাক্ত মুস্তার জায় প্রভাবিশিষ্ট দাড়িমফলের বীজ (নানা) চক্ষুপুট দ্বারা
খণ্ডনপূর্বক চক্ষণ করিয়াছ; (৭) আর পদ্মপত্রের জায় হরিশর্ষ ও দ্বাঙ্গাফলের জায় স্বচ্ছ

(১) অস্মিনে । (২) কথিতম্ । (৩) দাড়িমী...। (৪) স্বচ্ছিতানি ।

এবং বাহিনী বশনমাশ্চিষ্য নরপতিরব্রবীত—“শ্যাস্তা তাবত্ সৰ্ব্বং নিবেদনং (১)
 অপনয়তু নঃ কৃতকৃত্যম্, শ্যবেদয়তু ভবানাাদিতঃ প্রভৃতি কাত্ স্ত্রীনাत्मनঃ, জন্ম
 কক্ষিণ্ দেয়ে, ভবান্ কথং জাতঃ, কেন বা নাম জাতম্, কা তে মাতা, কস্তে পিতা,
 (২) কথং বেদানাশ্রমাগমঃ, কথং শাস্ত্রাণাং পরিচয়ঃ, কৃতঃ কলাঃ সমাসাদিতাঃ,
 (৩) কিং (৪) জন্মান্তরানুস্মরণম্, উত বরপ্রদানম্, অথবা বিহঙ্গবেগ- (৫) ধারী
 কক্ষিণ্ কী (৬) নিবসসি, ক্ব পূর্ব মুখিতম্, কিয়দ্বা বয়ঃ, কথং পঙ্করবন্দ্যঃ, কথং
 পঙ্করবন্দ্যঃ (৭) হস্তগমনম্, ইহ বা কথংমাগমনম্ ?” (৪)

দেবীমি: রাজভাষ্যামি:, স্বয়মাত্মমিণং তস্যপারিবারিকাাদিভিরিতি ভাবঃ। করতলং হৃৎকমলং সঙ্গং
 দীঘমানং সৰ্বং নিব বস্তু শ্রুতাত্যন্তে পৌষবদাচরতি সুরসলাদিতি ভাবঃ। অম কক্ষিণ্ গুণীপনীলঙ্কারঃ। পঙ্ক-
 তাযত ইত্যন্তীতসামৌষ্যে বসনং মানা।

(৪) স্বয়মিতি। শ্যচিষ্য অসমাপ্তবেব নিবায়্য। কাত্ স্ত্রীনা সাকল্যনি। কাত্ স্ত্রীনিম্যম
 দু:শ্রবলভীষ: পঙ্করবন্দ্যং ময়লাত্, সাকল্য নিতি পাঠে তু তত্ সমাধানম্। নাম জাতং বৈশম্পায়নেনিতি সংশা
 জ্ঞাতা। আগম: পাত্ স্ত্রীনালাভ ইতি যাবত্। পরিচয়ী বিশেষজ্ঞানম্। কৃত: কক্ষাক্ষনাৎ কলাস্তু:ষষ্টি
 প্রকারা মূলনীতাদিবিদ্যা: সমাসাদিতা লভ্যা:। কিং কথং জন্মান্তরস্য জন্মান্তরটনান্স অনুস্মরণং কৃবি:
 জন্মান্তরীয়পুঙ্করবন্দ্যাত্ কিমিতি ভাব:। এতচ্চ যুক্তস্য জ্ঞানাহারসময়ে তস্মাদেবাবগতানাং রাজ্ঞীনাং পরিচারি-
 কাণাং বা সকায়াৎ যদ্রকীৰ্ণাবগতমিতি মন্তব্যম্। অথবা যুক্তস্য জাতিস্মরণজ্ঞানাভাবে যদ্রকস্য তদুতপত্তি-
 শ্রয়ানুপপত্তিরিতি ধ্যেয়ম্। উত অথবা বরপ্রদানং কক্ষিণিত্ সিন্ধনহুপুঙ্করস্য বরদানেন এতস্মান্মান্তরানুস্মরণং
 লভমিতিভাবঃ। কক্ষিণ্ কীৰ্ণা হৃদী গুণ: সন্। উদিতমবস্থিতম্। পঙ্করবন্দ্য: পঙ্করমধ্যে তত্র বন্দনম্।

প্রাচীনাঙ্গীকা (পানী আমলা) ইচ্ছাভূসারে চরণ কারিয়া ভঞ্জন কারিয়াছ। (৩) অধিক
 বলায় প্রয়োজন নাই, দেবীগণের স্বহস্ত প্রদত্ত সমস্ত বস্তুই আমার নিকট অমৃতের স্থায় বো-
 হইয়াছে।”

(৪) শুক এইরূপ বলিতে লাগিলে রাজা তাহার বাক্যে বাধা দিয়া বলিলেন,—এই সম-
 স্তই এখন থাক; তুমি আমাদের কৌতূকের নিবৃত্তি কর; প্রথম হইতে নিজের সমগ্র বৃত্তান্ত
 বল; কোন দেশে তোমার জন্ম, তুমি কি ভাবে জন্মিয়াছ, তোমার ‘ঠৈবশম্পায়ন’ নাম কে
 করিয়াছে, তোমার মাতা কে, পিতা কে, কি করিয়া তুমি বেদজ্ঞান লাভ করিয়াছ, অস্ত্রা-
 শাস্ত্রজ্ঞানই বা কি ভাবে লাভ করিয়াছ, জন্মান্তরীয় পুণ্যবলেই কি তোমার জন্মান্তরে
 বৃত্তান্ত স্মরণ হইয়াছে, কিংবা কোন মহাপুরুষের বরদানের প্রভাবে তোমার জন্মান্তরে
 বৃত্তান্ত স্মরণ করিবার ক্ষমতা জন্মিয়াছে, অথবা পক্ষিরূপে তুমি কোন মহাপুরুষ গুপ্তভাবে
 অবস্থান করিতেছ, পূর্বে কোথায় ছিলে, তোমার বয়স কত, কিরূপে পিজরে আবদ্ধ হইলে
 কি করিয়া চণ্ডালের হস্তগত হইয়াছ এবং এখানেই বা কি কৃত আসিয়াছ ?”

(১) সৰ্ব্বম্। (২) কা মাতা, ক: পিতা। (৩) শ্যচিষ্য:। (৪) কি বীজক।
 (৫) বিহঙ্গবেগ...। (৬) ছব। (৭) শ্যচিষ্য:...

বৈশম্পায়নস্তু স্বয়মুপজাতকুতুহসেন সবহুমানমবনিপতিয়া পৃথৌ মুহূৰ্ত্ত-
মিব ধ্বাত্বা সাদরমব্রবীত—“দেব ! মহতীযং কথা, যদি কৌতুক-(১) মাক্ষা-
তাম্ ।” (খ)

অস্মি পূৰ্বাণ-জলনিধি-বেলাবলম্বা (২) মধ্যদেশালঙ্কারভূতা মীখলৈব ভুবঃ
(ত) বন-করিকুল-মদজল-সেক-সং বর্ধিতৈ রতিবিকচ-ধবল-কুমুম-নিকরমত্ম-
স্বতয়া তারা-(৩) গণমিব শিখরদেশলগ্ন-(৪) মুহূৰ্ত্তিঃ পাদপৈ রুপশৌমিতা, (৫)
মদকল-কুররকুল-দৃশ্যমান-মরীচপল্লাবা, (৬) করি-কলম-কর-মৃদিত-তমাল-

(খ) ব্রবীতি । সবহুমানং সাদরম্ । স্বয়ম্ অবনিপতিনেত্যর্থঃ । ধ্বাত্বা বিচিন্মা । এষা চিন্তা
নু পূৰ্ণতান্নাবলীকরণার্থে তি বোধ্যম্ । ইবশব্দে বাক্যালঙ্কারে । কথা ব্রতান্নাঃ ।

(ত) অস্মীতি । অস্মি বিশ্বাটবী ন মীতি বহুপরিচিন্তনা কৰ্ত্তৃপদেত্যর্থঃ । যত্র প্রথমান্যপদানি
বিশ্বাটবীবিশেষণানি । পূৰ্বাণী পূৰ্বপশ্চিমদিক্ৰান্তিনী যৌ জলনিধৌ সমুদ্রৌ তযৌবেলগৌসীরযৌঃ অবলম্বা
সংযুক্তা, পূৰ্বসাগরতীরাদারম্ পশ্চিমসাগরতীরপৰ্য্যন্তবিস্তৃতিত্বার্থঃ । তদানীং বিশ্বাটবী ইদৃশ্যে বামোদিতি
বোধ্যম্ । দক্ষিণোত্তরযৌর্বিশ্বাচলদ্বিমালযৌঃ পূৰ্বপশ্চিমযৌঃ প্রথাগকুতুহসে তযৌর্মধ্যবর্ত্তি স্মানং মধ্যদেশ-
লস্য অনঙ্কারভূতা নানাবিধতরুলতা সিদ্ধান্তমাদিপূৰ্ণং তথা ভূষণস্বরূপা, অতএব ভুবঃ পৃথিব্যাঃ মীখলা কাণ্ডী-
দাতীবা । অথ মীখলালজাত্যুত্প্রসালঙ্কারঃ । মধ্যদেশমাহ মনুঃ—

“দ্বিমবদ্বিস্বয়ৌর্মধ্যং যত্ন প্রাণ্বিনশনাদপি । প্রলয়ীং প্রয়াগাশ্চ মধ্যদেশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।”

(ঘ) বনোতি । বনকরিকুলস্য বন্যহস্তিসমূহস্য মদজলসেকেন দানবারিসেচনে স বর্ধিতৈঃ হস্তি-
প্রাপিতৈঃ, তথা অলম্বতয়া শিখরদেশলগ্নং শিরীভাগসংযুক্তং তারারণ্যং মল্লমসমূহমিব অতিবিকচানাং
সম্পূর্ণপ্রস্ফুটিতানাং কুমুমানাং নিকরং সমূহম্ চহস্তিঃ ধারয়ক্তিঃ পাদপৈর্হুগৈঃ রুপশৌমিতা অলঙ্কতা ।
অথ শিখরদেশলগ্নং তারাগণমিবেতি জাত্যুত্প্রসালঙ্কারঃ ।

(৬) মদেতি । মদকলম্ মদমতৌঃ কুররকুলৈঃ স্তম্ভীশপশ্চিসমূহৈঃ দৃশ্যমানানি অশ্বপুটেন দৃষ্টা
আলম্বনানানি মরীচপল্লাবানি যস্য সা ।

(গ) রাজা কোতুহবশতঃ আদরের সহিত এই সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে বৈশম্পা-
য়ন-কিঙ্ককাল-চিত্তা করিয়া আদরের সহিত বলিল, —“মহাৰাজ ! এই বৃহত্তম অবি-বৃহৎ,
তথাপি যদি আপনার কোতুহ ইইয়া থাকে, তখন শুনুন ।

(৩) পূৰ্বনাগরের তীর হইতে পশ্চিমনাগরের তীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত, মধ্যদেশের অলঙ্কার-
স্বরূপ ও পৃথিবীর মেখলার দ্বারা বিজ্ঞাটবী নামে প্রসিদ্ধ এক অরণ্য আছে ; (৫) বহু হস্তি-
সমূহের মনজ্ঞসেচনে সংবর্ধিত এবং অত্যন্ত উচ্চতানিবন্ধন মস্তকসংলগ্ন নক্ষত্রসমূহের দ্বারা
প্রস্ফুটিত খেতবর্ণ কুমুমসমূহকারী নানাবিধ বৃক্ষ সেই বনের শোভা জন্মাইতেছে ; (৬)
কোথাও মদমস্ত কুরুলপক্ষীগণ (বাছুরাল) চকুবারা মরীচের পল্লব সংশন করিতেছে ; (৫)

(১) কৌতুক । (২) বেলাবলম্বা । (৩) তারকা । (৪) প্রদেশলগ্ন ।

কিসলয়ামোদিনী, (খ) মধুমদোপরক্ত-কিরলী-কপোল-কৌমল-স্বধিমা (১) সস্বর-
হনদেবতা-শরশালক্কর-রস-রঞ্জিতেনিব পল্লবচয়েন সঙ্ঘাটিতা, (ন) শুককুলটলি
টাঙ্কিমীফল-দ্রব্যাট্টীকিত-তলৈ রতিচপল-কপিকুল-(২) কম্পিত-কম্পিত-স্বুতপল্লব
ফল-শাকলী : (৩) অমবরত-নিপতিত-কুমুম রেণু-পাংশুলী : পথিক-জম-রচিত
লবঙ্গ-পল্লব-সংস্কারৈ : স্ততিকঠোর-নারিকেল-কেতকী-করীর-বকুল-পরিগত-প্রাস্তী
(৪) তাম্ব-লীলতাবন-পূগ-ঘণ্ড-মণ্ডিতৈ বনলক্ষ্মী-বাসমভবনৈ রিব (৫) বিরা
জিতা লতামণ্ডপৈ : (৬) উদ্ভদ-মাতঙ্গ-কপোলস্থল-গলিত-(৬) সলিল-সিক্তে নী

(খ) করোতি । করিকলভানী দলিশাবকানী করে : শুষাভিঃ, স্ফটিকম্ হৃৎতৈ : তমালকিসলয়ে
সমালততপল্লবৈ : আমোদিনী নির্যাসনিগং সাত্ শীরভবতী ।

(ন) মধ্বতি । মধুমদেব মদ্যপানজনিতমলতয়া উপরক্তা ইৎস্বীহিতবর্ণা য়ে কিরলীনাং কিরলদেবীয
বমলীনাং কপৌনা গণ্ডদেহ স্ফটিকমিব কৌমলী মৃদুলা ছবিদ্যুতিয়ং তেন । সস্বরলীনাং অমলীনাং বনদে
তানাং বন্যাসিত্ত-হৃদেবীনাং শরশালক্করসঃ : পাদস্থিতলাসাদ্রবৈ : রঞ্জিতেনিব রক্তবর্ণীকৃতেনিব পল্লবচয়েন তা
লতানাং কিসলয়মমৃহীন সঙ্ঘাটিতা আভতা । অত্র স্তম্ভোপমাঙ্কিত্যেত্র যৌরদ্ধাক্ষিমাভেদ সস্বর : ।

(প) শকতি । শুককুলেন কীরপশিমমৃহীন দলিতানাং স্বচুপুটেন বস্ফিতানাং দ্ধিমীফলানাং দ্রবৈ রস
আট্টীকিতানাং সিমিতানাং তলানি সিম্ববত্ স্তম্ভমযৌ যৈবাং তৈ : । হত : প্রমুতি হতীযানানি বন্যামাশ
'লুতামণ্ডপৈ'বিত্যস্ব বিশেষণানি । স্ততিকপলৈ নিতাক্ষপল্লবৈ : কপিকুলৈ বানরগণৈ : কম্পিতৈঃ : সস্বালিতৈ
কম্পিতৈঃ সলিলৈঃ : স্তম্ভানি পলিতানি পল্লবফলানাং শকলানি সলিলানি যৈষু তৈ : । অমবরত-নিপতিতা
কুমুমানাং রেণুভিঃ পরাণৈ : পাংশুলী : মধু-লীকালী : । পথিকজনৈ : রচিতা উপবেশনায় নির্মিতা : লবঙ্গপল্লবা

কোথাও বা চতুর্দশাবকগণ শুণ্ডাধারা তমালবৃক্ষের পল্লব ভঙ্গ করায় সৌরভ নির্গত হই
তেছে ; (ন) মদ্যপানে রক্তবর্ণ, কেবলদেবী (আলেওয়ানের) কামিনীগণের গণ্ডুলের স্তা
কৌমল কামিসম্পন্ন পল্লবমুচ, হৈতুতোভ্রমণকারিণী বনদেবতাগণের চরণের অলঙ্ক
রসে যেন রঞ্জিত হইয়া কোথাও বনভূমি আচ্ছাদন করিয়া রহিয়াছে ; (প) নানাবিধ লত
পরাঙ্গুর মিলিত হইয়া কোন কোন স্থানে মণ্ডপের আকার ধারণ করিয়া রহিয়াছে, শুকপরি
গণ চকুধারা দাডিফলের বীজ (দানা) ষণ্ডকরীর তাহার রসে সেই লতামণ্ডপের তলদে
আচ্ছাদিত হইতেছে ; অত্যন্ত স্কন্দ বানরগণ কম্পিত করায় কমলাবৃক্ষ হইতে ফল ও পল্লব, সে
লতামণ্ডপের মধ্যে পতিত হইতেছে ; অবিভ্রান্ত নিপতিত কুমুমসমূহের রেণুতে লতামণ্ড
পের তলদেশে ধূলিনয় হইতেছে ; নারিকেল, কেতকী (কেওয়া), করীল ও বকুলবৃক্ষ সে
লতামণ্ডপসমূহের চতুর্দিক ঘেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ; তাৎকালতাবেষ্টিত শুককুলবৃক্ষ লতা

(১) কপৌলস্বধিমা । (২) কম্পিতম্পিত । (৩) কল্ল লবঙ্গবর্জ : । (৪) কেতকীপরিমতমানালী : ।
(৫) বাসমভবনৈ রিব । (৬) সলিল, প্রসবল ।

নিরন্তর (১) মৌল্যলতাধনেন মটনশ্বিনান্দ্বকারিতা, (ফ) নল্ল-মল্ল-লম্বেম-
কুম্ভ-মুক্তাফল-লুম্বে: শব্দরসেনাপতিমিরামিহন্যমানকেশরিশতা (ব) প্রৈতাধিপ-
নগরীভ সত্ৰা-সন্ধিহিতনৃত্য-ভীষণা মছিধাধিষ্ঠিতা চ, (ম) সমরীযতপতাঙ্কি-
নীভ (২) বাণাসনারোপিত-শিলীমুখা বিমুক্তা-(৩) সিংহনাড়া চ, (ম) কাষ্ঠায-

সংসার। আসনানি যিষু তৈ:। অতিক্রমো নিতান্নকর্ডনা: পরিষতা ইত্যর্থ: যি নারিকিলা: স্তনামপ্রসিদ্ধত্বা:
কৈতকোঃপি তথা, করীরা: পত্রবিহীনা: সত্বশুকা ইকবিট্টা: বকুলাশ্ব তৈ: পরিগতা: পরিবেষ্টিতা: প্রাণা:
পর্যন্তদেয়া ধীর্ষা তৈ:, নান্দ্বলীলনামি: শব্দনন্দং পরিবেষ্টিতং যন পূষষৎ গুণাক্রমমূহ: তৈন সখিতম্ভূ-
ষিতৈ:, অতএব বনলক্ষ্মা: কাদনশ্রয়: বাসভবনৈরিব লতাক্ষয়ৈ: ইত্যপ্যাকারধারিকৌশিমিঃ সিলক্ষ্মা:
বিরাজিতা যৌমিতা। অত্র দাড়িম্বফলদ্রবীণ তলটশস্য আর্দ্রীকরথাসম্বন্ধেঃপি তদন্বন্দ্বীকৌশিতিকৌশি:
বনলক্ষ্মী: বাসভবনৈরিবেতি জাতুানুপেচা চ অনযৌমিঃ যিনিরপেচনয়া সংহৃষ্টি:।

(ফ) চন্দ্রেতি। উন্ময়ানাং মাতঙ্গানাং হস্তিনাং কপীলক্ষ্মীভ্যো নল্লদ্রীম্ভ্যো মলিনৈ: সন্ধিলৈ মংদজলৈ:
সিক্তিনেব সতা, অতএব মদস্য গজদানজলস্য গম্ব ইব গম্বী যচ্ছিন্ তৈন, এলালতানাং বনেন নিরন্তরং যনং
যথা তথা অম্বকারিতা আশ্রতা। অত্র ক্রিয়োতম্ভেচালঙ্কার:।

(ব) নল্লীতি। নল্লমুল্ললপ্যেযু সিংহানাং নল্লরায়স্থিতেষু ইমকুম্ভমুক্তাফলেষু করিকুম্ভসম্বন্ধিনীলক্ষ্মীষু
লুম্বেলৌলুপৈ: শব্দরসেনাপতিমি: ব্যাধর্ষন্যায়র্ষ: অমিহন্যমানং কেশরিশতং সিংহসমূহী যস্য সা।

(ম) প্রৈতীতি। প্রৈতাধিপস্য যস্য নগরীভ সংযমনৌ পুরীভ, সত্ৰা সন্ধিহিতৈন অধিষ্ঠিতৈন স্ত্রতানাং মলিন,
অন্যত্র হিংশনশ্রুতিরাক্রমণসম্বন্ধান্মরথৈন ভীষণা ময়ানকা, তথা মছিধীর্ষন্যমবলৈ:, অন্যত্র মছিধীর্ষ-
বাছনীভূতমছিধীর্ষ অধিষ্ঠিতা আশ্রিতা। অত্র পূর্ণোপমাঙ্কার:।

(ম) সমরীযতীতি। সমরায় ব্রহ্মায় উত্থয়া মহনায়া পতাঙ্কিনী সীনা সা ইব; লক্ষ্মান্ নীক্লক্ষ্মীষু
অসমীষু বীতশ্রাণীষু চ ইচ্ছেষু আরোপিতা: কুম্ভনসীরমাত্ নির্বেষিতা: শিলীমুখা ধমরা ইবা সা। অন্যত্র লু-

লতায়ণপদমূঠের শোভা বর্ধন করিতেছে ; হুতরাং বনলক্ষ্মী বাসগৃহসমূহের স্তায় অবস্থিত
সেই লতায়ণপদমূঠেরা বিছাটবী সাতিনয় শোভা পাইতেছে। (ফ) মল্ল হস্তিগণের গণ-
স্থল হইতে নির্গত মদজলে সিক্ত হইয়াই যেন এলাটীলতার বন, মদজলের স্তায় সৌরভসম্পন্ন
হইয়া কোন কোন স্থান ঘনভাবে আচ্ছাদন করিয়া রাখিয়াছে ; (ব) বাধসেনাপতিগণ,
সিংহদিগের নথ হইতে নির্গত গজমুক্তার নোড়ে বহুতর সিংহ বিনাশ করিতেছে, (গ) আর
সেই বিছাটবী যমপুরীর স্তায় সর্বদা মৃত্যু (মরণ ও যম) উপস্থিত থাকার ভয়ঙ্কর ও মহিষের
আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে ; (ম) সময়ে প্রবৃত্ত সেনা যেমন ধনুতে বাণ-আরোপণ করে এবং
সিংহনাশ করে, বিছাটবীও তেমনি নীলসিঁড়ী ও পিঁয়াল বৃক্ক জয়সমূহ বনাইতেছে এবং

(১) কলম্বরনম্। (২) ন-ধীবেৰ্ণ। (৩) শিবির...

নীল প্রকলিত-খড়্গভীষণা রক্তচন্দনালঙ্কৃতা চ, (য) কর্ণীসুতক্রথে সন্নিহিত-
বিপুলান্বিতা শশীপগতা চ, (র) কল্যানপ্রদীপসম্মুখ প্রনৃত্যকীলকগঠা (১)
হ্রস্বাকৃতা চ, (ল) মন্ত্রমথনবেলেত্র শ্রীদ্রুমোপযোমিতা বারুণী- [২] পরিগতা-
চ, [৩] প্রাণ্ডিক্তি ঘনশ্যামলা অনীকপ্রতল্লেখালঙ্কৃতা চ, [৪] চন্দ্রমূর্তিরিব

বাঁধাশনেযু ধনুঃপুংসারোপিতাঃ সঃ স্থাপিতাঃ শিলীমুখাঃ শরা যথা সা, তথা বিমুক্তাঃ অগাধঃ প্রচরিতাঃ সিংহানাং
কেশরিণা নাহা গজিতালি যথা সা, পশ্চি বিমুক্তাঃ বীরৈঃ পরিত্যক্তাঃ সিংহনাডঃ স্ফূড়া যথা সা। পূর্বোপমা-
লঙ্কারঃ ।

(য) কাব্যযনীতি। কাব্যযনী দুগ্ধে ব. প্রকলিতঃ শিল্পিতঃ স চরিত্রঃ খড়্গঃ গলুকৈঃ, প্রকলিতেন মহা-
রাঘে অশলীমুতেন খড়্গেন ক্রপাশেন চ ভীষণা, তথা রক্তচন্দনঃ স্নেহাখ্যবচনৈঃ রক্তচন্দনানুলিপনেন চ অলঙ্কৃতা ।
পূর্বোপমা ।

(২) কর্ণীতি। কর্ণীসুতক্রথে শীর্ষশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ সন্নিহিতঃ ক্রথে কথ্য উভয়ঃ নমিষ, সন্নিহিতা অাসম্রা
বিপুলান্বিতা অশ্বনাঃ পবতা যথা সা, পশ্চি, সন্নিহিতী উৎস্থিতী বিপুলান্বিতী তদাখ্যৌ সছায়ী যথা সা,
তথা শর্ষকঃ গজিগৈঃ, পশ্চি শয়ন শয়নান্না মন্দিরা উপগতা বিশিষ্টা। তথা চ হ্রস্বকথ্যায়াম্—“কর্ণীসুতঃ
করটকঃ সৌম্যশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ। তস্য স্থাতী সছায়ী হী বিপুলান্বিতা সন্নিহিতী। শশী মন্দিরব্রহ্মস্ব...”।
পূর্বোপমা ।

(৩) কল্যানীতি। কল্যানী প্রলয়কালী প্রদীপসম্মুখা সাঃ সম্মুখ, প্রনৃত্যনতঃ মদীন নটনাঃ নীলকণ্ঠা
ময়ূরা যথা সা, অশ্বত তু মহুয়ন্ জগত্শর্ষকঃ সান্দীন নটনঃ নীলকণ্ঠা কদ্রী যথা সা, পল্লবৈঃ নানাভরতলতা-
ক্লিষ্টবর্ষাঃ অহুত্যা উপরি রক্তবর্ষা, পশ্চি পল্লববদরুণা। পূর্বোপমা ।

(৪) অম্বুতীতি। অম্বুতঃ যন্ত্রমণ্ডলং সারোদমাগরস্য মন্যনং তস্য ধীনা মনয় ইব, অম্বুতঃ বিল্ববর্ষাঃ,
শ্রিয়া লক্ষ্মী। দুর্নীষ কল্যদুর্নীষ চ উপোমিতা, বারুণী পশ্চিমী দিশঃ পরিততা প্রাপ্তা ভারতপ্ৰস্ব পশ্চিমপ্রান্ত-
নামিন্ভাৎ, পশ্চি বারুণী সুরা পরিগতা প্রাপ্তা, তস্য অপি মথ্যমানঃ স্তুদ্রীতপম্বলান্। পূর্বোপমা ।

(৫) প্রাণ্ডিক্তি। প্রাণ্ডি বর্ষাকাল ইব ঘনা হ্রস্বাটমির্জিহ্নরী বাসী অলংঘ্য শ্যামলা শ্যামবর্ষা

সিংহের গর্জনে সম্পন্ন হইতেছে ; (য) দুর্গাদেবী যেমন খড়্গাধিকালনে ভীষণমূর্তি ও রক্তচন্দ-
নের অঙ্কলপনে অলঙ্কৃত, বিদ্যাটবীও তেমন গাণ্ডারের সকারে ভীষণমূর্তি ও রক্তচন্দনবৃক্ষে
পরিশোভিত ; (২) রাজা কর্ণীসুতের উপাখ্যানে যেমন বিপুল ও অচলনামে তাঁহার দুই জন
মিত্র ও শশনামে মন্ত্রী অ্যছে, বিদ্যাটবীতেও তেমন বিশাল পর্কতসমূহ ও শশক আছে ;
(৩) প্রলয়কালের সাংস্ফা যেমন কল্পমূর্তি মহালেবের নৃত্যবিশিষ্ট ও পল্লবের ছায় অরুণবর্ণ
সম্বিত, বিদ্যাটবীও তেমন ময়ূরের নৃত্যবিশিষ্ট ও পল্লবছায়া অরুণবর্ণ-সম্বিত ; (৪) অম্বু-
তের অস্ত্র সমুদ্রমথনের সময়টি, যেমন লক্ষ্মী ও কল্পবৃক্ষে শোভিত এং স্বরাসম্পন্ন হইয়াছিল,
বিদ্যাটবীও তেমন ক্রীকলবৃক্ষে শোভিত এবং পশ্চিমদিক্ প্রাণ্ডি ; (৫) মেঘমালার
স্বাধবর্ণ ও বহুতর বিভূতে পরিশোভিত বর্ষাকালের ছায় বিদ্যাটবীও ঘন ঘন বৃক্সসমূহে

(১) মহুয়ানীলকণ্ঠা। (২) বারুণাঃ...

সততমৃগসার্থানুগতা হরিণাধ্যাসিতা চ, [ঘ] রাজ্যস্থিতিরিব সমরমৃগবীৰ্য-
 ব্যজনোপশোভিতা সমদগজুঘটাपरिपालिता च, [ङ] गिरितनयेव ख्याप्तसङ्गता
 मृगपतिसेविता च, [च] जानकीव प्रसूतकुशलवा निशाचरपरिगृहीता च, [क]
 कामिनोव चन्दन-मृगमद-परिमलवाहिनो रुचिरागुरु [१]-तिलकभूषिता च,

চিতি সা, পবে ঘনৈ ন বঁ : শ্যামলা, তথা অনেকং যতং যতসংখ্যা যेषা নঁ : রুদৈং নঁ : অনৈকামি: যতসংখ্যামি-
 বি'দুগ্নিষ অলঙ্কৃতা । পূৰ্ণোপমা ।

(ঘ) অস্থিতি । অস্থিত্য মূৰ্ত্তীসগুৰিব সততম্ স্তম্ভসাপে ন ভঙ্ককসমূহৈন মন্থবসমূহৈন চ অনুগতা
 ব্যাস্তা পরিবেষ্টিতা চ. তথা হরিণী নৃগৈ: মৃগবিষ্ণু ন চ অধ্যাসিতা আশ্রিতা । পূৰ্ণোপমা ।

(ঙ) রাজ্যস্থিতি । রাজ্যস্থিতি: রাজ্যমর্থ্যাং ইব সমরমৃগাণাং বালা লোমশ্চৈব ব্যজনানি নৈ: , পশী
 সমরমৃগাণাং বালাশ্যামরাখি ব্যজনানি তালঙ্কনানি চ তৈ হপশোভিতা, তথা সমদগজনাभि: মন্থসংখ্যামি:
 ক্লিস্তসমূহৈ: পরিपालिता পরিবেষ্টিতা । এতদুভয়দ্বয়পি সমানম্ । পূৰ্ণোপমা ।

(চ) গিরীতি । গিরিতনয়া পাব'তোৰ খ্যাতিমি: মাস্তাপ্লাদিরচিতম্ভৈ: খ্যাতিনা শিবেন চ সঙ্গতা
 মিলিতা, তথা মৃগপতিমি: সিংহৈ: মৃগপতিনা বাহনীমূতসি'হৈন চ সেবিতা আশ্রিতা বহনৈন শুশ্ৰূষিতা চ ।
 পূৰ্ণোপমা ।

(ছ) জানকীতি । জানকী সীতৈব, প্রসূতা সত্‌পাদিতা: কুম্ভাণাং দর্শনাং লভা অহরা যথা সা; নিশা-
 চরৈ: পেচকাদিমি: প্রাণিমি: পরিগৃহীতা আশ্রিতা চ, অন্বন'তু প্রসূতী গর্ভাশ্ম'কী কুম্ভলগ্নী তদাখ্যী পুনী যথা
 সা, নিশাচরৈব রাবণেন পরিগৃহীতা অপহৃতা চ । পূৰ্ণোপমা ।

(ক) কামিনীতি । কামিনী মৃগ:ক্লাম্যিকৈব, অন্দনানী তদৰ্থাং মৃগমদানাং কল'রীবাশ্চ পরিমল'
 সীৰম' বহুতি আকরলাভাস্রগলাশ্চ দধাণীতি সা. তথা रुचिराभ्यां सुन्दराभ्यां अगुरुतिलकाभ्यां सुनिम्बि-
 विशिषयुषश्चविशेषाभ्यां भूषिता, অন্বন তু'অন্দনানু'ৰিপন-মৃগমদাঙ্কল'পলাশ্যাং পরিমল' সীৰম' বহুতীতি সা,
 তথা रुचिरागुरुवा मनीहरागुरुनीरमेव तिलकेन ललाटादी सिन्दूरादिषितकैश्च च भूषिता । পূৰ্ণোপমা ।

শ্রামবর্ণ এবং असंख्य हृत्के परिशोभित ; (घ) चञ्चु येमन नक'हसमूहे परिवेष्टित ও মৃগচি-
 ক্ষের আশ্রয়, বিদ্যাটবীও তেমন ভঙ্ককসমূহে পরিপূর্ণ ও হরিণগণের আশ্রয় ; (ङ) राज-
 र्थादा येमन चामरवाजने परिशोभित ও মন্থহস্তিসমূহে পরিবেষ্টিত ; বিদ্যাটবীও তেমন
 চমরনামক মৃগগণের লোমব্যঞ্জে পরিশোভিত ও বঙ্ক মন্থহস্তিসমূহে পরিবেষ্টিত ; (च) पार्ष्णी
 येमन महादेवैर सहित सम्मिलित ও সিংহসেবিত, বিদ্যাটবীও তেমন শাখাগ-
 বহীন বৃক্ষের সহিত সম্মিলিত ও সিংহসেবিত ; (क) साँतादेरी येमन कुश ও লবেয়
 প্রসূতি এবং निशाचर रावण कर्तृक परिगृहीत, বিদ্যাটবীও তেমন কুশাক্ষরের প্রসূতি ও
 নিশাচর পেচকপ্রসূতি প্রাণিগণের পরিগৃহীত ; (ख) कामिनी येमन चन्दन, कस्तुरी ও
 अगुरु अम्लेपेने सौरशालिनी এবং मनोहर तिलकरणे विदूषित, বিদ্যাটবীও
 তেমন চন্দনবৃক্ষ ও কস্তুরীর সৌরশালিনী এবং মনোহর অগুরুবৃক্ষ ও তিলকমূকে পরি-

(১) কথামুখে...

মুমিরিব হরিত-কুম-সমিত-কুম-শমী-পলাশ-শোভিতা, (ছ) ক্বিচুদুশ্বত-
 কুমপাতি-নাদ-ভোক্তব কণ্টাকিতা, (জ) ক্বিচুশ্বত-কাকিলকুল-কল-
 প্রস্বাপিতা, (ঝ) ক্বিচুদুশ্বত-বায়ুবেগ-কৃত-তালশব্দা, (ঞ) ক্বিচুদুশ্বত-
 উশ্বততালপত্রা, (ট) ক্বিচু-সমরভূমারব-শর-শত-নিচিতা, (ঠ) ক্বিচু-

(৫) ক্বিচুদুশ্বত। ক্বিচুদুশ্বতঃ সত্যঃ সম্প্রদায়ী বিবাহকাল্য ভূমিঃ স্থানঃ মন, হারতঃ হারতঃ ;
 কুমদে মৌ, সালিত্রয় শ্রীষদা কামঃ, কুমসনঃ, পুথ্যঃ স্রমপত্রাঃ শমীপত্রঃ শোভিতা। বিবাহকাল্যে নিত্যে তাল্য-
 কুমসন্য ইতি পূর্বাৎমসা।

(৬) ক্বিচুদুশ্বত। উশ্বতস্য উশ্বতকটল্য শরপতিঃ সি হস্য নাদাদগজ্ঞানাত্ ভীতা স্মন্যোব ক্বিচুদুশ্বত
 উশ্বতকটল্যকা রীমাশ্বতা স্ব। পূর্বাৎমসা।

(৭) ক্বিচুদুশ্বত। মতা মতাপানজা পতমতাতা বিম্বিতা ক্বিচু, ক্বিচুদুশ্বতস্য ক্বিচুদুশ্বতস্য ক্বিচু-
 শ্বতিন্দ্রিয়া শ্বতীতি সা, পশ্চি কাকিলকুলবত্ কলম্ অশ্বতসনধুর প্রস্বাপিতু মতাতাশ্বতাদগজ্ঞানাত্ বক্ত শ্রীক
 যজ্ঞাঃ স্বা। পূর্বাৎমসা।

(৮) ক্বিচুদুশ্বত। উশ্বতস্য উশ্বতরোগযজ্ঞা মারীক, বায়ুবেগে কৃতঃ তাল্যগা তাল্যশব্দায়া শব্দা শব্দ
 সা, অশ্বত নু রোগরূপবায়ুবেগে কৃতঃ তাল্যশব্দা করতলধ্বনয়ো যথা সা। পূর্বাৎমসা।

(৯) ক্বিচুদুশ্বত। বিধবা পতিহীনা রমণ্যোব, উশ্বতান প্রভয়বায়ুবেগে পাতিতানি তাল্যগা তাল্য-
 শ্বতীয়া পশাশ্ব যজ্ঞা স্বা, পশ্চি উশ্বত মৈধম্যাত্ পরিষ্বত তাল্যগণ তাড়য়ঃ ক্বিচুদুশ্বতবায়ুবেগে যথা স্বা।
 পূর্বাৎমসা।

(১০) ক্বিচুদুশ্বত। সমরভূমিবিব শর্যায়া ক্বিচুদুশ্বতান বাখান্য মন্যে সমরভূমি নিচিতা স্মায়া।
 পূর্বাৎমসা।

থাকে ; (৫) যুদ্ধের সময়ে লকানগরীতে যেমন চঞ্চল বানরগণ উচ্চ উচ্চ গৃহ সকল ভগ্ন কর-
 রাছিল, (বিজ্ঞা)টবীর কোন কোন স্থলেও তেমন চঞ্চল বানরগণ উচ্চ উচ্চ শাল বৃক্ষ ভগ্ন
 করিয়া থাকে ; (৬) আচরণ-অঙ্গ বিবাহ-স্থানের শ্রায় বিজ্ঞা)টবীর কোন কোন স্থানে হাড়ধর্ম
 কুল, সিমিধ, কুমম ও শমীপত্র শোভিত হইতেছে ; (৭) উন্নত সিংহের সর্জনস্রবণে জর
 বশতঃ রোমাঞ্চতা রমণীর শ্রায় কোন কোন স্থলে বিজ্ঞা)টবী কণ্টকাকীর্ণ হইয়া থাকে ; (৮)
 হ্রাপানমত্ত রমণী যেমন কোকলের শ্রায় অশ্বত মধুর প্রলাপ করিয়া থাকে, (বিজ্ঞা)
 টবীর কোন কোন অংশেও তেমন কোকলগণের অব্যক্ত মধুর রব হইয়া থাকে ; (৯) উন্নত
 শ্রী যেমন বায়ুর বেগে করতলের শব্দ করে, (বিজ্ঞা)টবীর কোন কোন স্থানেও তেমন তাল্য-
 বৃক্ষ বায়ুর বেগে শব্দ করিয়া থাকে ; (১০) বিধবা স্ত্রী যেমন কর্ণাঙ্কার (হালপত্র, তড়ক
 কানতড়কা) পারত্যাগ করে, (বিজ্ঞা)টবীর কোন কোন স্থলেও তেমন বায়ুর বেগে তাল্যবৃক্ষ

(১) উদ্ভিদ... (২)...কুমসন্যাপিনী।

মরুপতি-তনুরিব নেত্রসঙ্কল্প-সঙ্কলা, (ঙ) ক্বচিদ্ধারায়ণমুর্তিরিব তমাল-
 নীলা, (চ) ক্বচিত্ পাথরথপতকৌব বানরাক্রান্তা, (১) (খ) ক্বচিদ্বনি-
 পতিহারমূর্টারিব বৈতলতাম্রতদৃশ্য বৈশা, (ত) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-
 হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

(ঙ) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

(১) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

(২) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

(৩) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

(৪) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

(৫) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

(৬) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

পত্র পারভাগ্য কারণেছে ; (৪) যুদ্ধস্থান যেমন বাণে পারব্যাপ্ত থাকে, বিজ্ঞাটবীর কোন-
 কোন স্থানও তেমন শরবনে ব্যাপ্ত আছে ; (৫) দেবরাজের দেহ যেমন সংস্রবনে-সমাশ্রিত,
 বিজ্ঞাটবীর কোন কোন ক্ষণও তেমন সহস্র বৃক্ষমূল সমাশ্রিত ; (৬) নারায়ণের দেহ যেমন
 সম্মাল-কর স্তম্ভ নীলবর্ণ, বিজ্ঞাটবীর কোন কোন স্থানও তেমন তমালশরতে নীলবর্ণ ; (৭)
 অর্জুনের রথপতাকাতে যেমন হনুমান্ অবস্থান করিত, বিজ্ঞাটবীর অংশবিশেষেও তেমন বান-
 রূপণ অবস্থান করিতেছে, (৮) বহুতর বেত্রযষ্টি থাকায় রাজার দ্বারদেশের স্তম্ভ, বিজ্ঞাটবীর
 অংশবিশেষেও বহুতর বেত্রস থাকায় প্রবেশ করা হুঁকর ; (৯) বিরাট রাজার রাজধানীতে
 যখন শরসংগ্রাম কাটক ছিল, বিজ্ঞাটবীর অংশবিশেষেও তেমন সচ্ছিন্ন অংশসমূহ আছে ;

(১) ক্বচিহিরাটনগরীক্ব কীচকমতা-হুতা (২) (থ) ক্বচিদম্বরস্মীরিব ব্যাধানুগম্যমান-তরল-তারক-মৃগা, (দ)

কিঞ্চিদৃষ্টীতব্রতৈব দৰ্ভ-চীর-জটা-বল্কল-ধারিণী, (ধ) অপরিমিত-বহুলপত্র-সম্ভাষ্যসি সমপৰ্ণমুপিতা, ক্রুরুত্বাষি মুনিজনসেবিতা, পুষ্পত্যাষি পবিত্রা বিদ্ব্যাটবী নাম । (ন)

তস্যাশ্চ দৃষ্টিকারণ্যন্ত:পাতি (প) সকলভুবনবিদ্ব্যাংতম্ (১) উত্পত্তি-শ্চৈত্রমিব ভগবতৌ ধর্ম্মেষু, (ফ) সুরপতি-প্রার্থনা-পীত-সকল-সাগর-

(ধ) জাভাট। মৃতীতব্রতৈব ব্রতধারিণী রমণী, তমাং কুশাম্ চীরান্ তথাবর্ষণান্ জটা মুখং বালকলধ ধারয়িতু শীল যস্য: সা, অন্যত তু দৰ্ভ ক্রুরু চীরং জীর্ণবস্ত্রকণ্ড জটা সংযতকীর্ণ বালকলশ্চ পার্শ্বযে ধারয়িতু শীল যস্য: সা, পূর্ণোম্মা । 'মূলী লপ্রকশে জটা' ইত্যমর: ।

(ন) অপরীত। অপরিমিত: সংখ্যাতীত: বহুলপত্রাণাং নানাবিধাণাং সম্ভাষ: সমুচ্চী বর্ষা সা তথাবিধাষি, সমম: পৰ্ণমুপিতা: বরোধ:, সমপৰ্ণাং নামকং শ্চ মুপিততি তত্শ্চ মাখানম্ । অতএবান বিরোধ: জঙ্কার: । ক্রুরুত্বাষি বল্কলমালাপ মুনিজনসেবিতীতি বিরোধ: ক্রুরাষি ব্ধুত্বাষি সত্বানি ম্যাদ্রাঙ্গিনকবী যস্য সা ইতি তত্শ্চমাখানমিতি বিরোধ: জঙ্কার: । তথা পুষ্পতী রজস্বলাষি পবিত্রীতি বিরোধ:, পুষ্পাষি ক্রমুমানি যস্য: সসীতি তত্শ্চরিঙ্কার ইতি বিরোধ: জঙ্কার: ।

(প) তস্যাংমিতি। তস্যাং বিদ্ব্য টস্যাং অগস্ত্যস্য আশ্রমপদমাঙ্গীহিতি বচ্যমাণ্য নাম্বয়: । অম প্রথমান-যদানি আশ্রমপদস্য বিশেষণানি । দৃষ্টিকারণ্যন্ত:পাতি মধ্যমিতি । অমায়মিতিহাস:—

দৃষ্টিকৌ নাম কশন সূর্যবংশীয় রাজা গুরী: যুক্রাচাথ্যস্য কন্যানরজা নাম বলীম ধর্ম্মিতবান্, যুক্রা-চাথ্যস্যু তদাক্ষণ্যং নিতরামনমর্ষতসং রাজানং শশাৎ—'ত্বং নরিথ্যস, রাজ্যশ্চৈদনুদ্যমশ্চিতি সমাচরুধ্মী মদ্বারণ্যতবা পরিষত' মন্বিত্যনোতি' তথ বিদ্ব্যাংকলসানুদৈশস্য রাজ্য দৃষ্টিকারণ্যং নামামুদৈতি রামাযথম ।

(ফ) একজাতি। সকলীণু ভুবনীণু বিদ্ব্যাংতং প্রতিজ্ঞম্ । ভগবতৌ ধর্ম্মেষু মাভ্যাক্ষরল: পুষ্পল সত্শ্চপ-সীতমিব জন্মস্থানমিব, তম সর্ববিধপৃথ্বীত্বপত্রিতি ভাষ: । অম ভাবানিমালিনী বাখ্যা জমুগুত্শ্চৈত্রমিব: ।

(গ) সুরেতি। সুরপতীরন্দ্রস্য প্রার্থনয়া পীতানি সকলানাং সাগরাণাং সজিজানি য়ন তস্য । ইত: প্রধতিবস্ত্রানপদাংগস্ত্যেষু বিশেষণানি ।

(ন) পূর্বকালে ব্যাধরূপী মহাদেবের অহুসরণে ব্রহ্মা যেমন ভয়বশত: চকলভাবে আকাশে মুগশিহানক্ষত্ররূপে অবস্থান করিয়াছিলেন, বিদ্ব্যাটবীর স্থানবিশেষেও তেমন হরিগণ ব্যাধের অহুসরণে ভয়ে চকলনেত্র হইয়া অবস্থান করে; (ধ) কোন ব্রতধারিণী রমণী যেমন কুল, জীর্ণবস্ত্র, জটা ও বল্কল ধারণ করে, বিদ্ব্যাটবীর কোন কোন স্থানও তেমন কুল, অস্ত্রাঙ্ক ত্শ্চ, বৃক্ষের মূল ও বৃক্ষের বল্কল ধারণ করিতেছে; (ন) বিদ্ব্যাংরণ্যং অসংখ্য নানাবিধ পত্র-সমূহ-সম্বিত হইয়াও সম্ভপর্ণ (বৃক্ষে) শোভিত; শি:অপ্রক্-সমাকীর্ণ হইয়াও মুনিগণ-সেবিত আর পুষ্পবান হইয়াও (পুষ্প—কুসুম ও নারী-রজ:) পবিত্র ।

(প) সেই বিদ্ব্যাটবীর অস্বর্গত দণ্ড কারণের মধ্যে (ফ) সমগ্র অগতে বিদ্ব্যাং ও ভগবান্ ধর্ম্মের উত্পত্তি স্থানের ক্রায় মহর্ষি অগস্ত্যের আশ্রম ছিল । (ব) যে অগস্ত্য, ইন্দ্রের প্রার্থনা

(১) ভুবনস্থানতম্, ভুবনতলস্থানতম্ ।

କଲିଳସ୍ତ (୧)(ବ) ନିକମତ୍ମରାଦସ୍ବରତଲ(୨)-ପ୍ରସାରିତ-ଶିର:-(୩) ସହସ୍ରେ ଫ ଦିବସ-
 କର-ରଥ-ଗମନ-ପଥମପନିତୁମଧ୍ୟୁଦ୍ୟତେନ ଅଦ୍ବଗାଣତ-ସକଳସୁର-(୪) ବଦସା ବିଷ୍ଣୁଗିରି-
 ଶ୍ଯାଽପ୍ୟନୁଜ୍ଞାତାସ୍ତସ୍ୟ, (ଖ) ଜଠରାନଲ-ଜୌଘ-ବାତାପିଡାନବସ୍ୟ, (ମ) ସୁରାସୁର-ସୁକୁଟ-
 ଅକରପତ୍ନ-(ଧ) କ୍ରୌଟି-ବୁଷ୍ଟିତ-ଚରଣ-ରଜସୌ ଦକ୍ଷିଣାଗା-ବଧୁ-ମୂର୍ତ୍ତ-(ଞ) କ୍ଷିପ୍ରକସ୍ୟ, (ଯ)

ପୁରା କାଳେ ଯମାନାମ: କିଞ୍ଚନ ଦାନବା ଦିବସେ ସାଗରକଲିଳେ ପଞ୍ଚଦ୍ରା: ମନାଂ ବ ଚାବାଞ୍ଚିଭିଂବନୋ ଯୁବଂ ସ୍ବଗଂ
 ନିତ୍ୟମି ଦିଞ୍ଚୟାମ ସ୍ତ:; ସୁତରାଂ ବଧାୟ ତାମ୍ ନିଞ୍ଚା ଶକ୍ତିନୁନିଞ୍ଚୁନା ସୁରପତିନା ପାଠିଂତୀ ଭଗବାନଶକ୍ତା: ସମସ୍ତାସାଗର-
 କଲିଳାମି ପପାଞ୍ଚିତି ମହାଭାସତବାଚୀ ।

(ଖ) ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟିତି । ନିରୋ: ସୁନିରୁପର୍ବତସ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରାତ୍ ଉତ୍ତତିବିଦ୍ୟକବିଦିଂସାତ୍ ଅସ୍ବରତଲେ ଶାକ୍ତାଞ୍ଚି ପ୍ରସାରିତଂ
 ବିସ୍ତାରିତଂ ଶିର:ସହସ୍ରେ ଶୃଙ୍ଗସମୂହୀ ଯେନ ତେନ, ଦିବସକରସ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ୟ ରଥସ୍ଥ ଗମନପଥମ୍ ଅପନିତୁମ୍ ଅବରୋହୁନ
 ଅସ୍ତୁ:କ୍ଷତେନ ପଠନେନ, ତଦା ଅବଗଞ୍ଚିତାମି ଅବଦ୍ଧାତାମି ସକଳାନାଂ ସୁରାଣାଂ ଦେବାନାଂ ବଦାମି ସୂର୍ଯ୍ୟସ୍ୟ ଗମନପଥ-
 ଶୌର୍ଦ୍ଧନିଶିଧକବଦନାମି ଯେନ ଯେନ ବିଷ୍ଣୁଗିରିଫାଽପି ଅନୁଜ୍ଞାତା ଅବଲିକ୍ରାନ୍ତା ପରିପାଞ୍ଚିତା ଶାକ୍ତା ଶାଦିଶୌ ଯତ୍
 ନୟ ।

ପୁରା କାଳେ ସୁନିରୁଂ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣୌକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରତିଦିନଂ ସୂର୍ଯ୍ୟାଂ ଭଜତୀତି ବିଜୌକ୍ଷ୍ୟ ବିଷ୍ଣୁାଞ୍ଚଳ ଶାକ୍ତାନମ୍ପି ତଥୈବ କର୍ତ୍ତୁଂ
 ସୂର୍ଯ୍ୟମନୁକାନ୍ଧନୁ ସୂର୍ଯ୍ୟଂ ବଦାଽସ୍ତାତ: କ୍ରୌଦ୍ଧେନ ତନ୍ମ୍ରାଗଂ ମବରୋହୁଂ ବର୍ଣ୍ଣମାନୋ ଦିବୈର୍ନି ବିଞ୍ଚୌଽପି ଅଧ୍ୟଂ ବଠଧିଂ ; ତଦା ତୁ
 ହିଃବାଞ୍ଚିଶୂରୌଦ୍ଧେନ ଅପଞ୍ଚିକି ଭଗବତ୍ସଗନ୍ତାଂ ତତୌପଞ୍ଚିତେ ବିଷ୍ଣୁାଞ୍ଚଳ: ଶିରୋଽବନୟ ଡଂ ପ୍ରଞ୍ଚନାମ, ଅଗଞ୍ଚାସୁ “ବଞ୍ଚୁ
 ଶାବଠଠଂ ପୁନରାଗଞ୍ଚାମି ତାବତ୍ତ-ନିହନିବାବନତଶିରାଂକଠଂ” ଇତ୍ୟଭିଧାୟ ଦକ୍ଷିଣସ୍ୟାଂ ଗତୌ ନାପାପି ନିବର୍ତ୍ତତେ,
 ବିଷ୍ଣୁାଞ୍ଚଳୌଽପି ତଦାଦିଶାଦୟାପି ତଥୈବାଚ୍ଚ, ଇତି କ୍ଷେତ୍ରପୁରାଣକାଞ୍ଚିଃକ୍ଷଣଠବାଚୀ ।

[ମ] ଜଠରେତି । ଜଠରାନଲେନ ଉଦ୍ବରଞ୍ଜନା କ୍ରୌଘଂ: ପରିପାକଂ ଗୌତୌ ବାତାପିଡାନବୀ ଯେନ ତତ୍ତ । ଅଦାଞ୍ଚ-
 ନିତିଘାଞ୍ଚ:—

ପୁରା କାଳେ ଚଲିଳବାତାପିନାମାନୌ ଶାତରୀ ଦୈତ୍ୟବିଶେଷୀ ବଭୁବତୁ: । ତଦୌଚିଲିଳୌ ବ୍ରାହ୍ମଣରୂପନାଽସ୍ତାୟ ନିବ-
 ହପଞ୍ଚାରିଞ୍ଚଂ ବାତାପିଂ ନିଞ୍ଚାତ୍ୟ ତନ୍ମ୍ରାଞ୍ଚଂ ପଞ୍ଚା ସମାଗତାମ୍ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟାମ୍ ଭୋଗ୍ୟାମାଞ୍ଚ, ଯୁକ୍ତବସୁଂ ଶ ବ୍ରାହ୍ମଣଂ ତୁ
 “ବାତାପି । ନିଞ୍ଚାମ” ଇତୌଚିଲିଳୌ ନାଞ୍ଚତୌ ଦିବସପଥାବିଷ୍ଣୁ ବାତାପିକ୍ଷାଞ୍ଚାଞ୍ଚୁଦରାଞ୍ଚି ଭିକ୍ଷା ନିଞ୍ଚାମତି ଅ-
 ପରଠ ତୌ ନୈବା ଧନ ଅପଞ୍ଚାଞ୍ଚିନୌ । ଦିବୈଚିଲିଳମବଲୌକ୍ୟ ମନୀକାରାୟ ପାଠିଂତୀ ଭଗବାନଶକ୍ତାଞ୍ଚାବୈବ ତନ୍ମ୍ରାଞ୍ଚମାଞ୍ଚ-
 ବଞ୍ଚାୟାଞ୍ଚ କ୍ରୌଘନକରୌଽପିତି ମହାଭାସତବାଚୀ ।

(ଧ) ସୁରେତି । ସୁରାସୁଗାଞ୍ଚାଂ ଦିବଦାନବାନାଂ ସୁକୁଟେଽପି କିରୈଽପି ଯାନି, ମକରପତ୍ନାଞ୍ଚି ସ୍ବର୍ଗାଞ୍ଚିନିତ୍ୟା ମହତ୍ତ-
 ଶାଽପତ୍ତା: ନୈବା କ୍ରୌଟି-ଭରମାଗୌଽପି ଞ୍ଚାମି ସ୍ପଷ୍ଟାମି ଅବଦ୍ଧଜାଞ୍ଚିମି ପଦଧ-ଲମ୍ବୀ ଯତ୍ତ ନୟ । ସୁରାସୁରବାଞ୍ଚିଽସ୍ବରଞ୍ଚ-

ଅହୁନାରେ ମକର ମଧୁଞ୍ଚେର ଞ୍ଚଗ ପାନ କରିଛାଞ୍ଚିଲେନ, (ଢ) ଏବଂ ବିକ୍ରମପର୍ବତ, ସୁଯେକ ପର୍ବତେର
 ଶ୍ରୀତି ବିଦେବବଧତ: ଶାକାଞ୍ଚେ ଅନଂଶା ଯୁକ୍ତ ବିକ୍ରମପର୍ବକ ଦେବଗଣେବ ବାଦେକ ଅବହେଳା କରିନା,
 କୃ:ବିର ଗମନପଥ ଅବରୋଧ କରିତେ ଉଚ୍ଚତ ହଟିଗାଞ୍ଚିଲ, କିନ୍ତୁ ସେ ଅଗଞ୍ଚେର ଆଦେଶ ଲଭ୍ୟନ କରେ-
 ନାହି; (ସ) ସେ ଅଗଞ୍ଚା ଜଠରାନଲେ ବା ତାପିଡାନବ:କ କ୍ରୌଘ କରିଗାଞ୍ଚିଲେନ, (ଘ) ଦେବଗଣ ଓ ଅହୁ-

[୧]...କଲିଳ... [୨]...ନିକମତଳ... [୩]...ସହସ୍ରେ... [୪]...ସୁରାସୁର... [୫]...ସୁକୁଟ...
 ଅକରପତ୍ନ...କ୍ରୌଟି... [୬]...ଦକ୍ଷିଣାଗା...ବଧୁ...ମୂର୍ତ୍ତ...

सुरसूक्तोक्तकृद्धारनिपतितः (१) नहुष-प्रकटप्रभासस्य भगवतो मन्दासमीरगह्वरस्य
 (२) भार्यया लोपासुद्रया; (३) स्वयमपरचित्तलवाजकैः करपुट-सलिलसैक-संबन्धितैः सुतनिर्विशेषैरुपगोभितं पादपैः; (४) तत्पुत्रेण च गृहीतव्रतमावाहना
 (५) पवित्र-संस्कार-विरचित-त्रिपुण्ड्रकाभरकेन कुशसौधर- (६) वाससा भीष्म- (७)
 मेखलकलितमध्येन गृहीत-हरित-पर्ण-पुटेन (८) प्रत्युत्जमत्ता मिर्चा दृक्-
 दृश्यान्ना पवित्रोक्तम्. (९) अतिप्रभूतेध्वारणाश्च यस्वधवाह इति पितरः

अथर्व. । दक्षिणः पश्चात् दिशो बभूवोरो तस्मा मुखे विशेषतस्तत् तिलकस्वरूपस्य । अत्र दक्षिणामूर्ध्नि
 बभूवोरोपीडगच्छे तिलकवारीपस्य स्मृतिरिति परम्परितरुपकमलकारः ।

(१) सुरेति । सुरसूक्तं सर्गात् एकद्वारिणं दृष्टवित्मात्रेण निपातिते प्रभासिते नहुषे प्रकटो अन्त-
 प्रभाषो माहात्म्यं यस्य तस्य ।

पुरा किल इतदर्थेन ब्रह्महत्यापापशालिनि देवेन्द्रे मानससरोवरे तिष्ठति देवैः स्वर्गसराजसुमवकीकृत
 अमृतं शोभी राजा नहुषः स्वस्वतेजोभिर्विषया स्वर्गराज्ये प्रतिष्ठापितः । स कादाचिदिन्द्राद्यौ कामधमान-
 साशादभिहितः “राजन् ! यदि भवान् महर्षिभिर्ददां श्रविकामादृश्या मन्त्रन्दिरमागन्तुमर्हति तदा भवन्महर्षि
 भजामि” इति । नहुषस्तु तदीवाहोक्तं धनुःप्रभतेन देवर्षीन् वाहकतया नियोज्य श्रविकामादृश्यानिन्द्राद्यौ
 प्रतिगच्छन् द्रुतं गन्तुमयामिनं धनुं शिरसि पट्टेन ‘सपं सपं’ इति ब्रुवन्तताकथत, अत्राकर्तरे धर्मोत्थासु
 लोभो भगवानगह्वरस्यसतपदीनाहृतः शयाप “लं सपः सन् पतितो भव” इति, तेन च नहुषः सपं सन् विद्याः
 अक्षयुःशतप्रसदिति महाभारतवृत्तान्तः ।

(२) भार्येति । उपरचितानि निमित्तानि आलवालाणि मूलजलाधारा येषां तैः करपुटैश्च स्वहृत्-
 पुगलीन यः सलिलसैको जलसैचनं तेन संबन्धितैः; सुतनिर्विशेषैः पुत्रसुखैः पादपैर्वाच्यैरुपगोभितं तद्
 प्रसपदम् ।

(३) तदिति । यस्य अगस्त्यस्य पुत्रेण, गृहीतव्रतेन ब्रह्मचर्यव्रतधारिणा, अकण्डः पलाशद्वयोऽन्वयोर्षि
 तेन “आवाहो व्रतिना दृष्टे मामे मन्ववपर्वते ।” इति शिवाः । “आवाहो वीर्यपलाशनी” इति नहुष-
 पवित्रेण मन्वना विरचितं कृतं त्रिपुण्ड्रकं विरेख्यान्वितसिलकविशेष एव आभरकैः शिक्तं तेन; “आवाहक
 त्रिपुण्ड्रक” इति शिवाः । कुशानां सौधरं कुशनिर्मितं चौरं वासो वसनं यस्मै तेन भीष्मः सुकृतिर्भिलष्य

गण शक्यं सूक्तंवाच्यं च अष्टोत्तरं चरुं च स्पर्शं करिष्याथाकेन आरं विनि शक्ति-
 शिष्यं च नलाटेरि तिलकं (२) एवं एकमात्रं ईकारेण नहुषं राजादेव शर्गं दृष्टेति निपातितं
 करिष्या निवेद्य माहात्म्यं श्रवणं करिष्यादित्येन; (३) सेहै उग्रवान् महर्षि अगस्त्ये चार्था लो-
 मुद्रं च दृष्टे आलवाल-निर्माणं करिष्या अष्टोत्तरं अमरसेनपूर्वकं वाशर्षिगणके पुत्रनिर्दिष्टेण
 संबन्धितं करिष्यादित्येन, सेहै सकल नानाविध वृत्तं सेहै आश्रमं परिशोडितं चिह्नं । (४)

(१) निपातितः । (२) तद्वाच्यं लोपासुद्रया च । (३) आवाहिनित्या । (४)...चौरः ।
 (५) सुकृतिः । (६) पद्मपुटं च ।

দ্বিতীয় নাম সন্সার, (গ) দিগি দিগি যুকহরিতৈ স্ব (১) কদলীবনৈঃ শ্যামলী-
 স্তত-পরিসরং (ঘ) সরিতা চ কলসযোনি-পরিপীত সাগরভার্গানুগতযেব বহুবেশি-
 কথ্যা গোদাবর্যা (২) পরিগতমাত্মমপদমাধীত্ । (স]

যত্র চ দশরথবচনমনুপালয়ন্তু সৃষ্টরাণ্যো দশবদন লক্ষ্মী-বিভ্রমবিরামৌ
 [২] রামৌ মহামুনিমগস্থ্যমনুচরন্ সহ সৌতয়া লক্ষ্মণৌপরাচতর্দাচর-পর্ষ-

মিষ্টকথা কথিতো বহুঃ মধ্যঃ কাটদেশা যেন তেন, "নীলো ভ্রমন্তু সমা স্রষ্টা কাৰ্য্যা বিপ্রস্য মিষ্টলা।" ইতি মনুস্মৃতিঃ । সৃষ্টোত' মিচ্ছাস্রাপনার্থে' স্তত' হরিত' হরিত্বর্থ' পর্ষা'পুট' পরানাস্কৃতপুটক' যেন তেন, স্রুটম' প্রাতপর্ষ' শাল' মিচ্ছাম্' অটতা' মিচ্ছার্থ' ভবতা । মিচ্ছামিতি 'অকাষিতচীতি' দ্বিতীয়া । হৃদহৃদ্য-
 রিতি নাম যস্য তেন পবিত্রীকৃতম্' অবস্থানেন পুতম্ ।

(ঘ) অধীতি । পিতা অগস্ত্য, স্মৃতিমমৃতানাং স্মৃতিমমৃতানাং ইধনা কাঠানাং আছরথা'দাসাদনাৎ ।
 ইধা বহুতীতি ইধবা'হঃ কৰ্ম্মণ্যেব ।

(গ) দিগি'তি । যুকবন্তু-স্কোরমরীরবন্তু হারিতৈ' হারিত্বর্থঃ' কদলীবনৈঃ' রথাকাননৈঃ' শ্যামলীস্ততঃ' পরি-
 সারঃ' প্রানভূমির্থে স্য তত্ । অত্র যুকহরিতৈ' রিতি লুম্বীপমালঙ্কারঃ ।

(ঘ) সরিতীতি । কলসযোনি'না অগস্ত্য'ন পারপীতস্র' পানিন স্ততস্মি'তি ভাবঃ, সাগরস্য' সার্গ' পন্যানম্'
 অনুগতযেব' অনুগতযেব বহু' স্ততা' বেধিকা' জলপ্রবাছৌ' যথা তথা, বহু' সংস্কারাকরথায়ৈব' স' যথা' বেধিকা'
 ক' মিচ্ছাস্র'বশধৌ' যথা তথা' চ, গোদাবর্যা' সারিতা' নদ্যঃ' পরিগত' পরিবে'ষ্টতম্ । অগস্ত্য'ন পারদৌতত'সা'
 স্ততস্র' সাগরস্রা'নুগমন' সর্বা'দা' বেধী'ব'ন'ন'দ'য' সত্যা' গোদাবর্যা' কাৰ্য্য' ম'ব'ো'ত' ভাবঃ । তথা' চ' হারিত-।—'ন'
 মৌ'ব'ন্তে' নু' স' স্ক'র্ষ'দ'ত্র' বেধী'স্র' ম'মা'চ'যে'ত্ ।' অত্র' স্মৃ'যে'ত'ম্' আলঙ্কারঃ । স'মা'স'া'ক'র'ল'ঙ্কা'র'ো' ন্য'ন্য'তে ।

(ঙ) যত্র' তি । যত্র' যা'স্র'ম'াত্ম'নৈ' দশরথস্য' ব'চ'ন' ম'ন'ম'ন'না'দ'র্শ'ম্ । দশবদনস্য' রা'ব'ণ'স্য' যা' ল'ক্ষ্মীঃ'
 রা'জ'স'া'স্র'জা' মি'ধ'ম'স্য' 'ব'ল'া'স'ক' 'ব'রা'ম'ৌ'স'ব'স'ান' 'য'স্ম'ান্' 'স' 'তা'হ'ম'ো' 'র'ামঃ' । 'অ'নু'চ'র'ন্' 'য'ম্' 'প'ম'া'থঃ' ।

অক্ষয়্যাবলম্বী ও পলাশদণ্ডধারী দৃঢ়দহ্ম'নামক অগস্ত্যের পুত্র, পাবক ভ্রম্ব' দ্বারা ললাটে
 ১৫পুত্র নিশ্চারণপূর্বক, কুম্ভময় কোপিন ধারণ ও মুঞ্জানামত মেঘলাদ্বারা বটিদেশ বন্ধন
 করিয়া হরিতবর্ণ পদ্মপুটক' (পাতার ঠোঙা) ধারণপূর্বক, প্রাত্যেক পর্ণশালাতে ভিক্ষার
 নিমিত্ত পথ্যটন করত সেই আশ্রমকে পাবক কারয়াছিলেন ; (শ) দৃঢ়দহ্ম, অতিপ্রচুর পরি-
 মাণে কাঠ আহরণ করিতেন বলিয়া মহর্ষি অগস্ত্য, তাঁহার দ্বিতীয় নাম কারয়াছিলেন—
 'হৃদবা'হ' । (ঘ) শুকপতীর স্তায় হারিতবর্ণ কদলীবন সেই আশ্রমের সকলানকের প্রান্তভাগ
 স্তায়বর্ণ করিয়াছিল । (স) ভৃগুবান্ অগস্ত্য পান করায় বিনাশপ্রাপ্ত নাগরের পথ অহসরণ
 করিয়াই যেন বেগীধারণপূর্বক গোদাবরী নদী সেই আশ্রমকে পারবেষ্টন করিয়া প্রবাহিত
 হইত ।

(২) রাবণ-রাঙ্কলস্মার' বিলাসশোভার' অবসানকারী রামচন্দ্র, দশরথের বাক্য পালন
 করিবার জন্য রাজ্যপরিভ্যাগপূর্বক পাতার সহিত যে আশ্রমে আসিয়া মহর্ষি অগস্ত্যের পরি-

(১) যুকহরিতৈ... (২) কদলীবনৈঃ । (৩) বিধমরামৌ ।

শালঃ পশ্চবত্যা কথিত্ব কালং সুখমুবাচ । [৬] চিরশূন্যে স্যাপি যত্র শাখা-
 নিলীন-নিমৃত-পাণ্ডু-কপৌতপঙ্কজযৌ লগ্ন- [৭] তাপসাম্নিহীত-ধুমরাজয় ইব
 স্পষ্টম্ তরবঃ । [৮] বলিকর্মে-কুসুমাম্বুদরম্বাঃ সীতায়াঃ করতলাদিক
 সংক্রান্তৌ যত্র রাগঃ স্মরতি লতাশিসলযেধু । [৯] যত্র চ পীতীদগীর্ষজল-
 নিধি-জলমিব মুনিনা নিখিলমাত্মমীপান্দবর্তিষু বিমুক্তং মহাক্রুদেধু [১০]
 যত্র চ [১১] দশরথ-সুত-নিগ্রহ-শর-নিকর-নিপাত-নিহত-রজনীশর-বল-বহুল-

লক্ষণেন উপর্যুতানি নিশ্চিতা হাচিরা মনোহরা পর্বশালা যস্য মঃ । যত্র বিরামৌ রাম ইতি যস্যশা-
 লদ্বারঃ ।

(৬) চিরেতি চিরশূন্যে বহুকালান্ম নিজনরহিতে, যত্র আশ্রমী । শাখাসু নিলীনা অবস্থিতাঃ নিম্বতা
 নিঃশব্দঃ পাণ্ডবঃ কুসুমবর্ণাঃ কপৌতপঙ্কজযৌ পারাশতশ্চযৌ য়েধু তে। যতএব লগ্নাঃ মসক্তাঃ
 তাপসানাং তপসিনাং অগ্নিহীতস্য শাখাছিকযশ্চবিভ্রেষস্য ধুমরাজযৌ য়েধু তে তাহুশা ইব তরবঃ অথপি
 লক্ষ্যম্ দৃশ্যম্ । যত্র ধুমরাজীনাং উপলক্ষ্যৌত্মপ্রাণাত্ম ক্রিয়ৌত্মপ্রাণ পদার্থভিঃ কাম্বলিঙ্গক, অশ্বী
 রজাঃ প্রমথেন সঙ্করঃ ।

(৭) বলীতি । বলিকর্মেণো দৈবাশ্রমকার্যস্য কুসুমাম্বুদরম্বাঃ সঙ্ক্রান্তাঃ সীতায়াঃ
 করতলাদ্য পায়িতলাত লতাশিসলযেধু বহুপল্লবেধু সংক্রান্তৌ লগ্ন ইব সন্ রাগৌ রক্তমা স্মরতি
 প্রকাশতে । অত্র ক্রিয়ৌত্মপ্রাণদ্বারঃ ।

(৮) যম্ ইতি । যত্র চ আশ্রমী, মুনিনা শগুণ্যেন আদৌ পীতম অনলরমুদগীর্ষম্ উপলিতং নিখিল
 সমস্তং জলনিধিজলম আশ্রমীপান্দবর্তিষু মহাক্রুদেধু বিমুক্তমিব বিমব্ধ্য স্থাপিতমিব । অত্রপি ক্রিয়ৌত্মপ্রা-
 ণদ্বারঃ, তে চ ক্রুদানামগাধজলমালিত্বং ব্যন্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুশ্রবণঃ ।

(৯) যত্র চ ইতি । দশরথসুতযৌ রামলক্ষ্মণযৌ নিশ্চিতাসীত্যাঃ শরনিকরা বাচসমুদ্বাহীণী নিপা-
 তেন অত্র তেন মন্ত্রমালি যামি রজনীশরবলানি রাজসক্ৰম্বাঃ তেবাঃ বহুলবধিরৈঃ প্রসুতশুচিতৈঃ সিন্ধুস্রি

চর্যা করত, পঞ্চবটীবনে লক্ষণের নির্মিত মনোহর পর্বশালাতে কিয়ৎকাল স্থখে বাস করিয়া
 ছিলেন । (৬) মুনিজনবিশৌ যে আশ্রমে ধূমরবর্ণ কপৌতগণ, বৃক্ষসমূহের শাখাতে নিঃশব্দ
 অবস্থান করায় এখনও যেন তপস্বিগণের অগ্নিহোত্মযজ্ঞের ধূমসমূহ সংলগ্ন রহিয়াছে বলিয়া
 প্রতীতি হয় । (৭) যে আশ্রমে দেবতাপূজার জন্য পূর্ণচণ্ডনের সময়ে সীতার করতল হঠাৎ
 রক্তমা যেন লতাপল্লবসমূহে সংলগ্ন হইয়াছিল, তাহাই অত্রপি প্রকাশ পাঠিতেছে বলিয়া
 বোধ হয়, (৮) এবং যে আশ্রমে, মহার্ঘ অগস্ত্য সমস্ত সাগরের জল পান করিয়া পুনরায়
 উকীরণপূর্বক, আশ্রমের নিকটবর্তী মহাক্রুদসমূহে যেন বিভক্ত করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন
 বলিয়া বোধ হয় । (৯) যে আশ্রমে রাম ও লক্ষণের তীক্ষ্ণ শরসমূহের আঘাতে নিহত

অধি-সিদ্ধ মূলমত্যাপি তদ্রাগাধি- [১] নিগীত-পলাগমিবাভাতি নবক্রসসায়-
 [২] অরুণাং [৩] অধুনাপি যত্র ললধরমময়ী কশ্মীর- [৩] মমিনব-ললধর-
 মিত্য- নিনাসমাঙ্কয্য ভগবতী রামস্ব তিসুবনধিবরব্যাপিনসাপ্রৌষিষ্য
 অরুণী ব গৃহ্মন্তি শয্য-কবলমঙ্গস্বমশুজল লুলিতাটীমহৃদ্যৌ বীক্স শূন্য
 হব দিশৌ অরাজল্লরিতবিধাপকোটযৌ কানকীসংহৃদিতা জীমঃসূয়াঃ । [৪]
 অধুনাবধিবরনমুগয়া-নিহত-শেব- [৪] তম হরিণা প্রোত্মাহিত হব জ্ঞতসীতাধি-

বৃত্তান্তি যস্য তম্, নবাণি । কসলয়ান পল্লাবান যত তত তাহয়ম অরুণ্য কৰ্ম যাপি তেবা হধিরাণা
 রাণিব লৌহযম আবিষ্টানি যুক্তানি সন্নি নিগীতানি পলাগানি পল্লাবপলাপি যাক্ষত ত তাহয়নিব বাসীতি
 কীৰ্ত্তনে । অত তদ্রাগাধিহ কথীতপ্রসঙ্গাত্ কথীতপ্রসংস্কারঃ ।

(খ) অধুনাভীতি । ললধরমময়ী বর্ণিকাণী । অমমবজলধরাণা ন তন-নীচনা নিবহস্য সমুদ্রস্ব
 নিলাদং মঙ্গলম । বিসুবনস্য বিবরম অরুণাঙ্ক স্য প্রোতি পুরযতীতি স তস্য, আপ্যৎ বয্য কাণ্য কঙ্কস্ব ।
 "অধুনাবধিবরনমুগয়া-নিহত-শেব" কশ্মীর বর্ণী । অরুণাঙ্কসংস্কারঃ । তম্ হরিণঃ শূন্য রামলক্ষ্মণমতারণ্যতাঃ বীক্স
 হব, অধুনাবধি : তেবা কীক্সজনিতেবজলৈ : লুলিতা : প্রাবতা : টীনা : কানরা : হৃদ্যৌ নেত্রাণি শেবা তৈ, মঘা
 কুরবা বাটীক্সে মজ্ঞরিতা কীৰ্ত্তা : শিবাণানা মঙ্গানা কোটয় : অঘটীমা শেবা তৈ, মাজকা সীতয়া সংহৃতা :
 অধুনাবধিবরনমুগয়া-নিহত-শেব : অধুনাবধি শয্যকবল সাংসয়াসং ন গৃহ্মন্তি তেবা
 কীৰ্ত্তনৈতি মাঃ । অত মমীরনীচগজ্ঞনশ্রবণীয় রামস্ব আপ্যনিস্মৃতি : অরুণাঙ্কসংস্কারঃ, তথা শয্যকবলসংস্কার-
 সঙ্কল্পাঃ ইপি তদসম্বন্ধীক্করিতমধীক্কিরিত্যন্যং রক্তাক্ষিমাণৈম সঙ্করঃ ।

(গ) অধুনাবধি । অধুনাবধি অথবা মগয়া পশুবৎক্রিয়া তস্যো নিহতীভ্য : মারীচ দিতা ক্রতীভ্য : শীবা
 অধিব্রতা য়ে বনহরিণা : তা : প্রোত্মাহিত হব সীতাপ্রত্যায় পূর্বকারানাপহরণী পল্লাবঃ তম হৃজ্ঞত হব জ্ঞনক-
 ক্স : সূবৎশ্রবণহরিণস্বচারী মারীচ : জ্ঞত : সীতায়া : শিবাণা : প্রত্যায় যেন তাহয় : সন্ হরিণা বক্রিষ্ণ ।
 কথ কথীতম্ অরুণাঙ্কঃ ।

কাকগটেনাগণের রক্তে, আশ্রয়-বনাস্রত . . . বৃক্ষসমূহের মূলদেশে মজ্ঞ হইয়াছিল, নবপল্লাব-
 লম্বিত সেই বৃক্ষ সমূহ হইতে অত্যাপি যেন সেই রক্তে রঞ্জিত হইয়া পল্লাবসমূহ নির্গত হই-
 হইবে । (খ) যে আশ্রমে সীতাদেবী তৃণ ও ফলানি প্রদান করিয়া যাত্রাদিগকে বঞ্চিত
 করিয়াছিলেন, বর্তমান সময়ে বার্জিকাবশত : জীর্ণশূক সেই সকল বৃক্ষ হরিণগণে বর্ষাকালে
 মৃত্তম বেবেগ গঞ্জীর গর্জনে শানিয়া, ভগবান্ রামচন্দ্রের ভুবনবাপী কাণ্য কক্ষনি স্বরণ করত,
 গল্লা নন দিক্ শূক্ দেখিয়া, অবিরত অশ্রুভলপ্রাবিতনেত্র হইয়া, এখনও ঘানের গ্রাসে গ্রহণ
 করে না । (ঙ) যে আশ্রমে রামচন্দ্র, সর্কদা মুগয়াব্যাপারে জিহ্বুঁ থাকিয়া যে হরিণদিগকে
 বিসর্জ করিয়াছিলেন, তাহাদের অবাশষ্ট হরিণগণকর্তৃক উৎসাহিত হইয়াই যেন স্বর্ণমুগ, (স্বর্ণ-
 মুগস্বপখ্যাত মারীচ) সীতাটিকে প্রত্যারণী করিয়া রামচন্দ্রকে স্বতন্ত্রের নিম্নে পিচ্ছিল । (৩)

(১) মহানামাষ্টক । (২) শিবল । (৩) মমীরব । (৪) নিঃশেব ।

কথ্যঃ জনকাত্মনী রাজবংশতিদূর' জহার (ঙ) । যত্র মেথিলীবিয়োগদুঃখ-দুঃখিতী
 দশবদনবিলাস-বিদগী (১) অমুসূর্য্যাবিব কবম্বয়স্তী সম' রামলক্ষ্মণী ত্রিধু-
 জনময়' মছক্কতুঃ (২) । অত্মায়তস যক্ষিন্ দশরথসুত-শর- (২) নিপাতিতী
 কীজনবাহীর্দীর্ঘরুগরুয়প্রসাৎনগত- (৩) নহুভাজগর-কায়শঙ্কামকরীট্টবিজনস্ব
 (৪) । জনকতনয়া চ ভর্তা বিরহবিনোদনার্থ'- (৪) সূটজাভ্যন্তরলিখিতা যথ
 সমনিবাস-দর্শনোত্সুকা পুনরিত ধরতীতলাদুল্লসনী (৫) জনশরীরস্থান-
 সৌক্যতে (৬) । (জ)

(খ) ভবতি । মেথিল্যা: সীতায়া বিয়োগদুঃখিন দুঃখিতী, দশবদনস্য রাজস্বয় বিলাসবিদগী স্ব'স-
 সূর্য্যবিনী রামলক্ষ্মণী, অমুসূর্য্যাবিব কবম্বয়স্তী ন হুভাষা চ, যন্তী ধৃতী কবলীজতী চ সনী সপ'
 যুগপৎ ত্রিধুবনস্ব ত্রিজরুহাসিনী জনস্ব মছক্কতু' ময়' অক্কতু: জতবনী । অসীপমালছার: ।

(ঙ) ভবতি । দশরথসুতস্য রামস্ব শরৈষ বাধেন নিপাতিতস্বিহ্বা পাতিত: অত্মায়তীসিহীর্ষী
 কীজনবাহীর্দীর্ঘরুগরুয়প্রসাৎনগত- বাহুম্ভুজ:, অগস্ত্যস্ব প্রসাৎনায় ত্রিবিকারীট্টয়েন শর্চী প্রতি জননসময়ে শর-
 মছক্কতকীর্ষীপমসায় আগত উপস্থিতী য: নহুভাজগর: অজগররূপী নহুভ: তস্য কায়শঙ্কামকরীট্টবিজনম্ ।
 অম দশকবম্ববাহী নহুভাজগরশরীরভঙ্গাদভানিমালাছার: । এযাসুপাখ্যানানি রামায়ণাচারস্যকাষ' অহু:
 স্তম্বয়:নি ।

(জ) ভবতি । যত্মম্ভে, ভর্তা পত্না রামিণ, বিরহবিনোদনার্থ' সীতায়া বিয়োগবীদনালক্ষ' জরশাষ' ন
 সূটজাভ্যন্তরে পর'মালান্ধ্রে লিখিতা চিত্রিতা, জনকতনয়া তনুপ্রতিমূ'র্তী: , রামনিবাসস্ব রামাবস্থানধূমী-
 হ'ম'নাম সনসুকা সনকশ্চিত্তা সনী পুনশ'রতীতলাৎ পাতালান্ ভল্লসনী ভ'তিষ্টনীম, অথাপি অক্ষিমদি
 সনমী । জনশরী: শরৈ: । অম ত্রিযৌত্ম'মালছার: । প্রথম' সীতায়া নিখিলার্থা যমমু'নিকষ' অসনমী
 শরীতলাদুল্লানম্, পরীকামস্বাবে চ পাতালপ্রবেশ:, তমথ' দমুত্মানমিতি পুন:মু'দাভিধান' সঙ্ক'চ্ছতি ।

(১) যে আশ্রমে, সীতার বিরহহুঃখে দুঃখিত হইয়া রাম ও লক্ষ্মণ, ব্রাহ্মস্বস্ত চক্রে ও সূর্য্যো-
 ক্তায় দশকবককর্কুক্ প্রত হইয়া, রাবণের বিনাশ নুচনা করিয়া যুগপৎ ত্রিধুবনবানী লোক-
 নিগের অত্যন্ত ভয় জন্মাইয়াছিলেন । (২) যে আশ্রমে রামচক্রে শরাঘাতে নিপাতিত, দশক-
 বকের অতিদীর্ঘ বাহু, অগস্ত্যের ক্রোধ উপশমনের নিমিত্ত উপস্থিত অজগররূপধারী নহবের
 শরীর বলিয়া মুনিগণের ভয় জন্মাইয়াছিল । (৩) আর যে আশ্রমে রামচক্রে সীতার বিরহ-
 হুঃখের উপশম করিবার নিমিত্ত, স্বকীয় পর্ণশালার মধ্যে সীতার মূর্তি চিত্রিত করিয়াছিলেন,
 তাহা দেখিয়া বনচরগণ এখনও মনে করিয়া থাকে যে, সীতাদেবী যেন রামচক্রে বানহান
 দেখিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া পুনরায় পাতাল হইতে উঠিতেছেন ।

(১) রাজস্বয়বিলাসবিদগী । (২) ...বাধ... । (৩) ...মছক্কতুঃ... । (৪) ...বিনোদনার্থ'...
 (৫) জনশরীরস্থান । (৬) উপস্থিত ।

তস্য চৈব নিধন (১) সম্বন্ধ্যপি প্রকটোপলক্ষ্যমাণ-পূর্ব ঘটান্যন্যস্বাগতান্যনস্য
 নাতিদূরে কলনিধি-পান-ক্রুপিত-বহুত্বোৎসাহিতেন (২) অগস্ত্যমহারাশীদাশম-
 স্বামীকল্যণপে হ্রদে বৈশ্বা মহাজলনিধিস্বত্বোৎসাহিতঃ, (৩) প্রলয়কাল-নিষ্পত্তি-
 স্ফোট-দিশ্চাগ- (৪) সম্বন্ধ্যম্ গগনতলমিব ভূমি নিপতিতম্, (৫) আদিবরাহ-
 স্তুত্ব-তথ্যামলক্ষ্য-স্বানমিব সজ্জিত-পূরিতম্, (৬) অনবরত-মল্লদুন্দুভ-মহৎ-
 স্মানিনী-স্তুত্বমলক্ষ্য-সুলিত-কলম্ (৭) অনুকুল-কুমুদ-স্তুত্বলয়-স্বাক্ষরম্, (৮)

(১) তস্যতি । প্রকটম্ উপলক্ষ্যমাণা উল্লখ্যেণ স্পষ্টমনুভূমানাঃ পূর্ব ঘটানা যস্য তস্য । নাতিদূরে
 পন্থানিধানং সরো বর্তত ইত্যন্ববঃ । অত্র প্রথমানানি পন্থাসরসী বিশেষণানি । জলনিধীনা
 বহুত্বাণা পানেন ক্রুপিতো জলস্বানিতাত্ ক্রুপী যৌ বহুত্বেন চত্বসাহিতঃ অপরং মল্লজলনিধিস্বত্বোৎসাহ-
 ক্রিতুং দত্বোৎসাহঃ সিন, বৈশ্বা স্ফটিকর্মা, অগস্ত্যমহারাশীৎ অগস্ত্যং প্রতি বিহঁত্বাত্ তস্যগস্ত্যস্য স্বাত্মন-
 স্বামীকল্যণপে, অপরো মহাজলনিধিরিব চত্বসাহিতঃ অতিবিশাঙ্কলাদিতি ভাষঃ । অত্র দ্রব্যীত্মম্ স্বাক্ষরঃ ।

(২) প্রলয়তি । প্রলয়কালী কল্যানসময়ে বিঘটিতা বিঘটিতা: স্কলিতা:, স্ফটানাং দিব্ভামানাং
 স্বধিবন্থা: স্ফটীজনবন্থনানি যস্য তত্, অতএব ভূমি নিপতিতং গগনতলমিব স্থিতং নিতানানিঞ্চললাদিতি-
 যিমাঙ্কলাতি ভাষঃ । অত্রাপি দ্রব্যীত্মম্ স্বাক্ষরঃ ।

(৩) আদীতি । আদিবরাহেণ নারায়ণতীয়াবতারেণ মহাবরাহেণ, স্তুত্ব-তং স্তুত্বোক্তিতং মনু ধ্বংস-
 স্তুত্বং পৃথিবীমলক্ষ্যং তস্য স্বানম্ অবকামঃ, সজ্জিতপূরিতমিব স্থিতম্ অতিবিশাঙ্কলাদিত্যভিপ্রাযঃ । অত্র
 স্মানিনীত্মম্ স্বাক্ষরঃ ।

(৪) অনেতি । অনবরতং সর্বদা মল্লনীলামবগাহমানানাম্ অন্বদানাং যৌবনগর্ভিতানাং অনবরতানিনীনা
 নিধনীনাং ক্রুত্বকলম্: সুলিতানি স্বাক্ষীকৃতানি জলানি যস্য তত্ । অত্র ক্রুপা: কলস্যা ইব ক্রুপা এব বা
 কলস্যা ইত্যমবধিবসনাস্বক্কাপি সন্থবাপনাস্বকরযৌ: সন্দেহসঙ্করীঃস্বাক্ষরঃ ।

(৫) অনুকুলতি । অনুকুলানি বিকসিতানি ক্রুত্বানি স্বতীত্বলানি ক্রুত্বলানি নীকীত্বলানি-
 স্বাক্ষরীতি বর্ধীত্বলানি বা যজিন্ তত্ ।

(৬) সে আশ্রম দেখিলে পূর্ববর্তী ঘটনাবলী স্পষ্টরূপে অহুকৃত হয়, এতাদৃশ সেই
 অগস্ত্যশ্রমের অনতিদূরে 'পম্পা' নামে এক সরোবর আছে; অগস্ত্য সমুদ্র পান করাই
 জলস্বাধিপতি বকণ তাঁহার প্রতি জুঁক হইয়া অপর একটি মহাসমুদ্র স্রষ্টি করিবার স্বল্প উৎসাহ
 দিলে বিধাতা, যেন অগস্ত্যের প্রতি বিবেচনবশত: তাঁহার আশ্রমের নিকবর্তী অপর একটি
 মহাসমুদ্র স্রষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া প্রতীতি হয়; (৭)প্রলয়কালে সকল বিকেন্দ্র
 সন্ধিবন্ধন খলিত হওয়ার ক্রুত্বনিপত্তিত আকাশের ভ্রাম পম্পাসরোবরকে দেখা যায়; (৮)
 পম্পাসরোবর দেখিলে বোধ হয় যেন, আদিবরাহ পৃথিবীমণ্ডল উত্তোলন করিয়া নিলে সেই
 স্বামিত জলধারা পূর্ব করিয়া রাখা হইয়াছে; (৯) অনবরত অবগাহনকারী যৌবনগর্ভিঃ
 তিলমবনীগণের ক্রুত্বকুল, পম্পাসরোবরের জল আলোড়িত করিয়া থাকে; (১০) পম্পাসরো-

[১] হ্রদে বা স্বত্বলয়ি । [২]...বহুত্বমীত্বোৎসাহিতেন । [৩]...নিষ্পত্তিস্ফটিকনিধানং...

জানসময়ে বনদেবতাभिः केशपाशकुसुमैः (१) सुरभीकृतम्, (न) एकदेशावतीर्ण-
मुनिजनापूर्यमाण-कमण्डलु-कल-जलध्वनि-मनोहरम्, (प) उन्मिष-(२) दुत्पल-
मन-मध्यचारिभिः सवर्णतया रसितानुमयीः कादम्बकदम्बकै- (३) रासेवितम्,
(फ) अभिषेकावतीर्ण-पुलिन्दराज-सुन्दरी-(४) कुच-चन्दनधूलि-धवलित-तरङ्गम्,
(५) (ब) उपान्त-जात-केतकी-(६) रजःपटल-बद्ध-कुल-पुलिनम्, (भ) पासनाश्रमा-

শ্রীকৃষ্ণা জলক্ৰীড়ায়াং রাগিণীभिः उत्कटं श्लाशालिनीभिः वनदेवताभिः वनाधिष्ठाददेवीभिः जानसमये केश-
पाशानां कुसुमैः सुरभीकृतं सुगन्धीकृतम् ।

(১) একশ্রেণী । একদেশে একস্থানে পাত্রে অবতীর্ণাঃ কলঃপ্রবিতৈঃ মুনিজনৈঃ কাপূর্যমাণা যি কমণ্ডলবঃ
দৈর্ঘ্য কলৈ রম্যকামধুরৈঃ জলধ্বনিभिः জলপূরণশব্দৈঃ মনোহরং সুন্দরম্ ।

(২) উন্মিষদিতি । উন্মিষতৌ বিকসতঃ উত্পলবনস্য শ্ৰীতৌত্পলকামনস্য মध्ये चरतीति तौ,
* উত্পল স বর্ণতয়া শ্ৰীতৌত্পলকাদম্বকদম্বকযোঃ সমানবর্ণতয়া রসিতেন শব্দেন অনুমীয়ৈ রনুমানপ্রার্থিঃ নতু
যুজ্ঞতয়া আনুপ্রসন্নযোগ্যে রিতি ভাবঃ, কাদম্বকদম্বকৈঃ কলঙ্কসংগণৈঃ আসেবিতম্ আশ্রিতম্ । অম
রসিতানুমেয়ৈ রিত্যনেম শীলিতালঙ্কারৌ ব্যন্যত ইতি বস্তুনা অলঙ্কারধ্বনিঃ ।

(৩) অভিষেকীতি । অভিষেকায় জানায় অবতীর্ণা জলমধ্যপ্রবিষ্টা যাঃ পুলিন্দরাজস্য কিরাতপতেঃ
সুন্দর্যৌ রমণ্যঃ তাঙ্গা যি কৃষ্ণাঃ স্নগাঃ তेषাং চন্দনধূলিभिः লিত-মুখ-মলয়জরজৌभिः ধবলিতাঃ শ্ৰীতবর্ণী-
কৃতাঃ तरङ्गा यस्य तत् । অম ধবলীকরণাসম্বন্ধেऽপি তৎসম্বন্ধীকৃতবিত্তিশ্যোক্তিৰলঙ্কারঃ ।

(৪) উপান্তীতি । উপান্তে জলসমীপে জাতানাং উত্পন্নানাং কেতকীনাং কেতকীপুষ্পাণাং রজঃপটলৈঃ পরা-
সমূহৈঃ বদ্ধং নিশ্চিতং কুল কুলসমীপে পুলিনং কেতকং यस्य तत् । অত্রাপি পূর্ববদতিশ্যোক্তিৰলঙ্কারঃ ।

(৫) আসনোতি । আসনোভ্যৌ নিকটবর্তিভ্য আসনোভ্য আগতৌলাপসৌলাপস্বিभिः আলিতানাং ধীতানাং

প্রবেশ করিয়া কেশপাশস্থিত কুমুদসমূহে সরোবরের জল সৌরভময় করিয়া থাকেন, (১)
মুনিগণ একদিকে জলমধ্যে প্রবেশ করিয়া জলধারা কমণ্ডলু পূরণ করিতে লাগিলে তাহারা
স্বব্যক্ত মধুরশব্দে চিত্ত আকর্ষণ করে, (২) কলহংসগণ অক্ষুটিত কুমুদবনমধ্যে বিচরণ করে
কিন্তু সেই কলহংসগণের ও কুমুদবনের সমান খেতবর্ণ বলিয়া কলহংসগণকে পৃথকভাবে
প্রত্যক্ষ করিতে না পারিলেও রব শুনিয়া অজ্ঞান করা যায়, (৩) কিরাতরাজের ভাষ্যাগণ
জান করিবার জন্য জলমধ্যে প্রবেশ করিলে তাহাদের স্তনলিপ্ত চন্দনের ধূলি প্রসারিত
হইয়া তরঙ্গশ্রেণীকে খেতবর্ণ করিয়া থাকে, (৪) জলের নিকটে উৎপন্ন কেতকীকুমুদের
গরাগনসমূহ জলে পতিত হইয়া তীরের নিকটে পুলিন (বালুকাময় চড়া) বন্ধন করিয়া থাকে,
(৫) নিকটবর্তী আশ্রম হইতে তপস্বিগণ আসিয়া বৃষ্ণ হইতে সন্ত আনীত বন্ধন প্রফালন

[১] কেশকুমুদৈঃ । [২] উন্মিষিনঃ... । [৩] কাদম্বৈঃ । [৪]...সুন্দরী... । [৫]...ধবলিততলে ।

(৬) উপান্তীকী... ।

গততাপস-খালিতারু-বল্কল-কপায়-পাটল-তট জলম্, (ম) উদতট-বিটপি- (র)
 পল্লবপুটানিল-বীজিতম্, [য] অবিরল-তমাল-বৌথিকান্বকারিতাभिः [২] [১]
 খালিনির্বাষিতেন সস্বরতা প্রতিদিনমৃথমুকবাসিনা সুগ্রীবেণাবলুপ-ফল-লঘু-
 [৩] লতাभिः [ল] উদবাসি-তাপসানাং দেবতাস্বর্নোপযুক্ত-কুসুমাभिः [ঘ] উত-

কার্দ্দাণাং সানিতানাং সযাষ্কল্বা আনৌতলৌ নির্বাষিগর্নাদিতি ভাবঃ, বল্কলানাং পরিধেয়তবলচা কষাধ-
 নির্বাষে: পাটলং স্বতরক্তং তটজলং তৌরসমীপজলং यस্য তত্, তৌরসমীপে যৎ খালনাদিতি ভাবঃ । “কপায়:
 সুরমৌ রসে” ইতি দিকাক্ষগ্ৰেধ: ।

(য) উপেতি । উপতটং তটসমীপে য়ে বিটপিনৌ হখাস্তিষাং পল্লবপুটানাম্ অনিলে বাঁযুभिঃ বীজিযং
 সস্বয়ং বিশিষ্টৌকৃতম্ ।

(২) অবিরলেতি । অবিরলা ঘনা যা তমালবৌথিকা তমালতরুণৌ তয়া অন্বকারিতাभिঃ, অন্বকার-
 বিশিষ্টৌকৃত্যभिঃ । ইত: প্রভৃতি তৃতীয়াবহুবচনান্তপदानि বনরাজিভিরিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি ।

(ল) খালীতি । খালিনা বানররাজিণি নির্বাষিত: রাজধানীতৌ বচিষ্কৃত: তৈন, প্রতিদিনং সস্বরতা তমাল-
 গম্ভতা, মৃথমুকৌ পর্বাতে বসতীতি তৈন, সুগ্রীবেণ খালিমাচা অবলুপ্তানি আচুতানি ফলানি যাম: তা:, অদ্যৎ
 লঘু: ফলভারহীনৌ লতা যাসু তাभिঃ ।

পুরা কিল মায:ী নাম কথন দানবৌ খালিনা সুগ্রীবেণ অ সঙ্ঘে দুধ্যমানকথৌ: প্রহরৈষ পরদুর্ভলৌ-
 ভূতৌ বিলসিকং প্রাধিগত্ । খালী তু তবৈ ব স্মাতুং সুগ্রীবমাदिश्य स्वयं তং নিহতুং তদ্বিলসিব প্রতিষ্ট: ।
 সুগ্রীবস্ত খালিন উত্যনে বিলস্বং বিলসুস্ব: স্ব বধিরসুহৃ: তমবলৌক্য ‘খালৌ নিহত’ ইতি মন্যমানস্ব বিলসুস্বৌ
 হৃদনং পাষাণলিকং নিধায় কিল্কিন্স্যামাগল্য খালিরাজ্যং লয়াৎ । অথ তু খালৌ মাযাধিনং নিহন্যানস্ব
 বিলসুস্বৌ পাষাণবলৌক্য পদাঘাতিন তমপসাত্য উত্থায় কিল্কিন্স্যামাগল্য সুগ্রীবটুরভিসম্ভিং দুধ্যমানস্ব
 কিল্কিন্স্যাতৌ দিক্ষ শযামাস । সুগ্রীবস্ত গলা মৃথমুকপর্বাতে বসতিষ্কারিতি রামায়ণম্ ।

(৩) উদেতি । উদকৌ বসন্তৌদবাসিনস্ব তৈ তাপসায়তি তৈষম্ । “উদকসৌহ: পৈববাসবাহুনাভিষু”
 ইতি উদকস্বন্দসৌহা দৈম: । দৈবতাস্বর্নেষু উপযুক্তানি যাবলি আবয়্যকানি তাবলৌক্য: কুসুমানি যাসু তাभिঃ ।

করেন, এখন সেই বহুলের কথ নির্গত হইয়া তাঁরের নিকটবর্তী জলকে পাটলবর্ণ করিয়া
 ফেলে; (ঘ) তাঁরসমীপস্থ নানাবিধ বৃক্ষ-জাতপল্লবসমূহের বায়ু জলের ব্যঞ্জন করে; (ঙ)
 নিবিড় বনশ্রেণী পম্পাসরোবরের তাঁরদেশ অবরুদ্ধ করিয়া রহিয়াছে; ঘন ঘন তমালবৃক্ষ-
 গণ সেই তাঁরহ বনকে অন্ধকার বরিয়া রাখিয়াছে, (ল) বানররাজ খালী কিল্কিয়া হইতে
 স্ত্রীবকে নির্কাসিত করিলে, স্ত্রীব ঋগ্মুকপর্বাতে বাস করত প্রতিদিন এই বনে আনিয়া
 নানাবিধ ফল আহরণ করেন; তাহাতে লতাসকল ভারহীন হইয়া ঐ বনশ্রেণীতে অবস্থান
 করে; (ঘ) জলমধ্যে অবস্থানপূর্বক তপস্কারী মুনিগণের দেবতাপূজাতে প্রয়োজনীয় সমস্ত

(১) হখপল্লবানিল... (২) বৌথিকান্বকারিতাभिঃ । (৩) পরিলঘু ।

यत्र च विकच-कुवलय प्रभा-श्यामायमान-पद्मपुटान्यद्यापि भूतिमद्भ्रामशाप-
 ग्रह्णानीव मध्यचारिणामालोक्यन्ते [१] चक्रवाकानाम्ना [२] मिथुनाणि । [क]
 तस्यैव पद्मसरसः [३] पश्चिमी तीरे राघव-शर प्रहार जर्जरित-जीर्ण-ताम्र-
 मरुपण्डस्य [४] च समीपे दिग्गज-करदण्डानुकारिणा जरटजगरेण सततमावे-
 दितमूलतया बद्धमहालवाल इव [ख] तुङ्ग-स्कन्धावलम्बिभिरनिलवेदितैरद्वि-

(क) एवेति । यत्र पद्मासरसि । विकचानी विकसितानी कुवलयानी कोकतलानी प्रभाभिः
 कुतिभिः श्यामायमानानि समीपपद्मश्यात् श्यामलवदाचरन्ति पद्मपुटानि शीघ्रं तानि । मध्यचारिणां पद्मा-
 सरोवरमध्ये विचरन्तकारिणां चक्रवाकानाम्नां पक्षिणां मिथुनाणि युगलानि, अद्यापि सूनंता रामशपित
 दाशरथीभिसम्पत्तेन यकानि गृहीतानीव आलोक्यन्ते तत्र स्थितैर्जर्जरितैर्भवः । श्यामायमानपद्मपुटत्व-
 इति भावः ।

अत्र त्रिशीतमालहारः । “मालिन्वो व्योमि पदे” इति कविप्रथमप्रसिद्धिदशैव पापस्य मलिनतवी
 वचनैश्चत्वात् श्यामस्य च पापजन्यतया तत्पण्डस्यैव वचनोचित्यात् श्यामायमानपद्मपुटतया रामशपयत्तानीव-
 त्प्राप्तमचितमिति बोध्यम् ।

पुरा किल पद्मासरसीतीरे शीतान्विद्योमधिकलं राममवलोक्य चक्रवाका इत्यन्ति स्म । रामस्य तदवलीक्य
 “ममैव युष्माकमपि शान्तिन्वा मियाविद्योगी भविष्यती”ति शशाप इत्यादिप्रश्लरामायणवाचां ।

[ख] तस्यैवेति । राघवस्य रामस्य शरप्रहारेण जर्जरितानीं विदारितानीं जीर्णानीं पुरातनानीं ताम्र-
 लवणं तालहवाद्यां पण्डस्य समूहस्य समीपे महाल जीर्णः शालीहचोऽस्तीति वचनमाश्लेषः । अत्र
 मध्यमानपद्मानि श्यामलीहचस्य विभ्रमवापिनि । पुरा किल रामचन्द्रस्य वाक्त्रिषोपयोगि बलमस्ति नभसि
 परीक्षायां-सुयवेण प्रेरितो रामचन्द्र एकेनैव शरैश्च त्रिषोब्रह्मन् समं ताजतद्वन्, विभेद इति रामायणम् ।
 दिग्गजस्य करदण्डं मृग्यादण्डम् अनुकारुं श्लं यस्तं तन, तददृशतेत्यर्थः, जरत् हवी योऽजगरेणाहासी
 हृदन् सर्वज्ञः । बद्धं निश्चितं महत् आलवालं मूली जलरचवायां आतस्य सत्परिवेष्टनं यस्य स ताह्व
 इव । अत्र दिग्गजस्य आर्षी समासगतता सुमीपमा, आलवालवन्धनीत्प्रचयात् क्रियेत्प्रचा च अन्वी-
 रता इम वेण सहरः ।

(क) ये पम्पासरोवरं प्रसूति नोलोत्पलसमूहं प्रधाशारा पक्कपुट श्यामवर्ण हृद्वी
 पेले मध्यवर्ती चक्रवाक-नामक पक्षिगणके अद्यापि रामचन्द्रेण मुक्तिमान् आतिशापश्लेसं श्राप
 देवां शार ।

(ख) सेहै पद्माकर पम्पासरोवरं पश्चिमतीरे, रामचन्द्रेण शरप्रहारे जर्जरित पुरा-
 तन तालवृक्षसमूहं निकटे पुरातन वृहत् एक शालीवृक्ष आह्वे । दिग्-हतीरं श्लेसं श्राप
 वृहत् श्लेसं श्रापितं एक अजगरे सर्प सेहै शाली वृक्षेण मूलदेश वेष्टन करिमा धाकार येण
 श्लेसं आलवाल निर्माण करिमा राखा हईग्राह्ये बलिगा श्रतीति हरः ; (ग) सर्पवृक्ष, (गोपेण

[१] मध्यचारिणां चक्रवाकानाम्ना । [२] चक्रवाकानाम्ना । [३] तस्यैव पश्चिम सरसः । [४] मरुपण्डस्य ।

নির্মীকৈ ধৃতোত্তরীয় ইব [গ] দিক্ শুক্রবাল-পরিমাণমিব স্ফূটতা ভুবনান্ন-
 রালবিপ্রকীর্ণেন শাখাসম্বয়েন প্রলয়কাল-তাণ্ডব প্রসারিত-মুজসহস্রমুহু-পতি-
 শিখর-[১] মিব বিড়ম্বয়িতুমুদ্যতঃ, [ঘ] পুরাণতয়া পতনভয়াদিব গগনস্কম্ব-
 [২] সন্মঃ, [ঙ] নিখিল শরীর-ব্যাপিনীভিরতিদুরীভ্রতাভির্জীর্ণতয়া শিরামি-
 রিব পরিগতৌ ব্রততিभिঃ, [চ] জরাতিলকবিন্দ্ুভিরিব কণ্ডকৈ [৩] রাঘিততমুঃ,

(গ) স্ফুটতি । স্ফুটম্ স্তম্বং স্কম্বং প্রকাশ্যতীশ্চম্ সৎসদৃশম্ অবলম্বিতম্ আশ্রিত্য স্কম্বমানে ভবিতুং
 শীঘ্রং শীঘ্রং তৈঃ, অনিলবেগ্নতং যুকম্পিতঃ আভিনির্মীকৈঃ সপৎকম্বুকৈঃ ধৃতোত্তরীয় ইব স্ফুটীতীতরীয়বসন
 ইব । অন্যপি পূর্ববদন্তম্ কালঙ্কারঃ ।

(ঘ) দিক্ দিক্ । দিক্ শুক্রবালস্য সকলদিক্শুল্লস্য পরিমাণম্ ইযথাপরিমিতং স্ফুটতৈব সুধ্যমানৈনৈব
 শাখাভ্য কুবতৈব, ভুবনান্নরালৌ লগন্মধ্যে বিপ্রকীর্ণৈঃ সমন্নাহিসারিতসেন, শাখাসম্বয়েন, প্রলয়কালৌ যত্
 তাণ্ডবম্ চত্বতনৃত্যং তদ প্রসারিতং সমন্নাহিসারিতং মুজসহস্রং বহুতরবাভবী যেন তন্ম্ স্ফুপতিনং কবৈ শয়ন্দ্:
 শিখরঃ শিরীমূবৎ যস্য তং মহাদেবং বিড়ম্বয়িতুম্ অনুকর্তৃম্ভব্যতঃ প্রবৃত্ত ইব । অন্য প্রথমো ক্ষিণীত্মৈশা,
 যিতৌবা আর্থোপমা, ততোযাপি ক্ষিণীত্মৈশা, ইত্যৈষামহাভ্রমভবিন সঙ্করঃ ।

(ঙ) পুরাণীতি । পুরাণতয়া প্রাচীনতয়া । যথা কথিত্ব প্রাচীনো জনঃ পতনভয়াৎপরস্য স্কম্বমবলম্ব্য
 তিষ্ঠতি তদ্বদিতি ভাবঃ । অন্য এবাৎ কাব্যে য শাখালৌহে প্রাচীনজনব্যবহারসমারোপান্ ধমাসৌকিরলঙ্কারঃ
 উনুত্মৈশা আনয়োরহাভ্রমভবিন সঙ্করঃ ।

(চ) নিখিলতি । অতিদুরীভ্রতাभिঃ অতিদুরীভ্রিত্যভিঃ, বার্কক্লেলাতিবিক্রমহুৎস্নতাभिঃ । জীর্ণতয়া
 বার্কক্লেলা শিরামিধং মনৌমিরিব ব্রততিমিলিতাभिঃ, পতিগতঃ পরিব্রাতঃ । অন্য চত্বকালীত্পন্নতদৌয়শিরামিধি-
 য়েতি তান্ পৰ্যাটন্তম্ কৈ বালঙ্কারঃ । কীৰ্ত্তন, চত্বকালীত্পন্নমানবৌয়শিরামিধিয়েত্যর্থঃ সন্ময়ানা উপমাসাম্যচ্যতে ।

(চ) জরতি । জরাত্যা বার্কক্যে যৈ তিলকবিন্দবঃ সর্বদেহৈপু লায়মালাঃ জ্ঞান্যবর্ষাশ্বিক্রবিরমাদাশ্বিকিব
 জ্ঞান্যবর্ষাঃ আঘিতা ল্যম্মা তনুঃ শরীরং যস্য সঃ । অন্যপি পূর্ববদন্তম্ কৈ বালঙ্কারঃ । উপনীতি কীৰ্ত্তন ।

খোলস, বা খোস) তাহার উচ্চ ক্ষুদ্রদেশে লম্বিত থাকিয়া বায়ুবেগে সঞ্চালিত হওয়ায় সেই
 শাল্মলীবৃক্ষ যেন ক্ষুদ্রে উত্তরীয় বসন ধারণ করিয়া রহিয়াছে বলিয়া বোধ হয়; (৪) শাখা-
 লমূহ চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইয়া ‘নিখাণ্ডল কত দূর আছে’ তাহার যেন পরিমাণ করিতেছে,
 তাহাতে সেই শাল্মলীবৃক্ষ, প্রলয়কালীন ভয়ঙ্কর নৃত্যের সময় চতুর্দিকে অসংখ্য বাহুপ্রসারণ-
 কারী মহাদেবের যেন অঙ্গধারণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়; (৫) আর প্রাচীন
 বলিয়া পতিত হইয়াব ভয়েই যেন সেই শাল্মলীবৃক্ষ আকাশের ক্ষুদ্রদেশ অবলম্বন করিয়া
 রহিয়াছে; (৬) বার্ককানিবন্ধন শিরাসমূহের ছায় অবস্থিত, সর্কশরীরব্যাপী এবং অতিদূরে
 উৎখিত লতাসমূহ সেই শাল্মলীবৃক্ষকে বেঠেন করিয়া রহিয়াছে; (৭) বৃদ্ধকালে সর্কশরীরে
 উৎপন্ন ক্ষুদ্রবর্ণ চিরুসকলের ছায় কণ্টক সমূহ তাহার সর্কাকব্যাপী হইয়া রহিয়াছে

(১) স্ফুপতি শঙ্করশিখরনিব । (২) পশনস্কম্বং...বঃস্কম্বং... । (৩) নিম্নস্বয়ম্ভঃ ।

(ক) ইতস্ততঃ পরিপীতসাগরসলিলৈ-(১) গংগনাগতৈঃ পত্ররথৈ রিভ শাখান্গরেষু (২) নিলীযমানৈঃ সশ্বমম্বুভারালসৈ রাষ্ট্রীকিতপল্লবৈর্জ লধরপটলৈ রপ্যট্টশিখরঃ, (৩) (জ) তুঙ্কতয়া (৪) নন্দনবনশ্রিয়মিবা বলীকয়িতুমম্বুদ্যতঃ, (ধ) সমীপ-(৫) বস্তুনা মুপরি সশ্বরতাং গগনতল-(৬) গমনখে দায়াসিতানাং রবিরথতুরঙ্গমাণাং স্ককপরিষ্কৃতৈঃ ফেনপটলৈঃ সন্দেহিত-তুল্লরাশিभिর্ধ্বলীকিতশিখরশাখঃ, (জ) বনগজ-কপোলকণ্ডুয়ন-লখন-মদ-(৩) নিলীন-মস্তু-মধুকারমালীন লীহ্মশৃঙ্খলা-বন্ধননিসলেনেব (৮) কল্যস্থায়িমা মূলেন সমুপেতঃ, (৮) কীটরাভ্যন্তরনিবিশ্রুতৈঃ

(ক) ইত ইতি । পরিপীতানি সাগরাণী সলিলানি জলানি য়ে স্তৈঃ, ইতস্ততঃ সমন্যতঃ, গংগনাগতৈঃ আকাশমার্গেণোপস্থিতৈঃ, পত্ররথৈঃ পল্লবৈরিভ “পতত্পত্ররথাঙ্কনাঃ” ইত্যমরঃ শাখানাম্ অন্তরেষু অম্বুদরেষু সশ্বম্বুভারালসৈ রাষ্ট্রীকিতপল্লবৈর্জ লধরপটলৈ রপ্যট্টশিখরঃ, (৩) নিলীযমানৈঃ প্রচ্ছন্নৈঃ, অম্বুভারেণ পীতজলধরেণ অলসৈ মন্দগামিभिঃ, রাষ্ট্রীকিতানি চষ্টা সিনিতানি পল্লবানি অথঃ কিসলয়ানি য়ে স্তৈঃ, জলধরপটলৈঃ সীঘহন্দৈরিপি ন হটম্ অম্বুদ্রে স্থিততয়া গাবলীকিতং শিখরং শৌর্ষী যস্মৈ সঃ । অথ পত্ররথৈরিবেল্যুপমা, তথা জলধরপটলানাং শিখরদর্শনসম্বন্ধেপি তদসম্বন্ধীকী-রতিশযৌক্তিথল্যনয়োরঙ্কান্ধিভাবেন সঙ্কারঃ । অতিশযৌক্তয়া চাত্যুচলং ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ ।

(ধ) তুঙ্কতি । তুঙ্কতয়া চক্ৰতয়া নন্দনবনশ্রিয়ম্ ইন্দ্রীপবনশৌভাম্ । অথ ক্রিয়ানুপমালাকারঃ ।

(জ) সমীপেতি । গগনতলে গমনেন ঘঃ খেদঃ পরিশ্রমসেন আয়াসিতানাং স্খিপানাং রবিরথতুরঙ্গমাণাং সূর্য্যরশ্মিনিযুক্তঘোটকানাং স্ককপরিষ্কৃতৈর্গলিতৈঃ, সন্দেহিতঃ ‘অথসীতম্ অসাতস্মুল্লরাশির্ধ্বাঃ’ ইত্যনামসি সংশয়বিষয়ীকৃতস্মুল্লরাশির্ধ্ব্যে স্তৈঃ, ফেনপটলৈঃ শৃঙ্গলালাসমূহৈঃ, ধ্বলীকিতাঃ শিখরশাখা অথবস্তুনাঃ শাখা যস্মৈ সঃ । অথ তাড়শফেনপটলৈঃ শিখরশাখানাং ধ্বলীকরতাসম্বন্ধেপি তদসম্বন্ধীকী-রতিশযৌক্তিলাকারঃ । তেন চাত্যুচলং ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ ।

(৮) বনেনি । বনগজানাং কপোলযৌঃ কণ্ডুয়নে লখনে মদেষু দানজলেষু নিলীনা অধিক্রীতা মলা মধুদানমতা মধুকারমালা ধনরশ্মিবিষ্যৈকিন্ তেন, অতএব লীহ্মশৃঙ্খলায বন্ধনং তেন নিষন্ধং স্থিরাং তীব্র

(ক) সমুদ্রেণ জলপান করিয়া নানাদিক্ হইতে আকাশমার্গে উপস্থিত, পক্ষিপণের স্তায় শাখাসমূহের অভ্যন্তরে ক্ষণকাল প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত এবং জলভারে মন্দগামী মেঘসমূহও বৃষ্টির জলে নিম্নবর্তী পল্লবসমূহকে আর্জ করিয়া থাকে, কিন্তু অগ্রভাগ দেখিতে পায় না; (খ) সেই শাখালীলুক অতিশয় উচ্চতানিবেদন যেন নন্দনকাননের শোভা দেখিবার জন্য উচ্চত হইয়াছে; (গ) নিকটবর্তী হইয়া উপরিভাগে বিচরণকারী এবং সর্বদা আকাশগগনের পরিভ্রমে ক্রান্ত স্বর্ধারথনিযুক্ত ঘোটকগণের গুষ্ঠশাস্ত হইতে নির্গত ফেনসমূহ তুল্লরাশির ন্যায় জন্মাইয়া সেই শাখালীলুকের উপরের শাখাসমূহকে স্তম্ভবর্ণ করিয়া থাকে; (ট) তাহার

(১) জলঃ । (২) শাখাললদেয়ৈষু । (৩) শিখরদেয়ঃ । (৪) চক্ৰতয়া । (৫) সমসীপঃ । (৬) অম্বুদরেণ । (৭) মদসলিল । (৮) বন্ধননিসলেনেব ।

স্কুরক্তি: (১) সজীব ইব মধুকরপটলৈ:; (২) দুর্ঘোধন ইবোপলক্ষিত-মকুঞ্জিপল্ল-
 াত:; (৩) নলিনমাভ ইব (২) বনমালীপগুড়:; (৪) নবজলধরষ্মুহ ইব নমসি
 দর্শিতীম্নতি:; (৫) (খ) অস্থিলভুবনতলাবলীকনপ্রাসাদ ইব বনদেবতানাম্,
 অধিপতিরিব দণ্ডকারষ্মস্য, নাযক ইব সর্ববনস্বতীনাম্, সখ্যে ব দিম্ব্যস্বজ,

পা, কল্যাণাধিনা মল্লকজাতপৰ্য্যন্তস্বাধিনা । অত্র পদার্থটুকু কাব্যলিঙ্গ গুণোৎপত্তা আনধী-
 কোষ্টিভাষেণ সঙ্করঃ ।

(৪) কীটরতি । কীটরাভ্যন্তরে নাভস্ববিবরুধ্মে নিমিত্তৈরবস্থিতঃ স্কুরক্তি: স্কন্দমাগৈ: মধুকর-
 পটলৈ: স্কন্দরসমুহি: সজীব: সজীবন ইব প্রাচ্যবিশিষ্ট ইত্যর্থঃ । অন্মনরে প্রাচকঙ্কুরাণামবিররস্কন্দাদিতি
 ভাব: । অত্র শুণীত্মপ্রাচ্যলঙ্কার:; তেন চ মধুকরপটলমিব জীবনমিতি নিরঙ্কৈবল্লক্ষপকালঙ্কারী ব্যব্যত
 ইত্যলঙ্কারে প্রাচ্যলঙ্কারম্ভনি: ।

(৫) দুর্ঘোধন ইতি । দুর্ঘোধনী পুত্রবাহুবল্লভপুত্র ইব, উপলক্ষিতী লোকহঁট: মকুঞ্জীনা পলিখা পর্ষী:
 পতনৈ: পাত: পতনং যত্র স:; অন্মনরু উপলক্ষিতী লোকহঁট: মকুঞ্জী নাম্ব্যারাজী পচপাত: প্রথমী যস্ম
 ক: । অত্র পূর্বাঁপমালঙ্কার: ।

(৬) নলিনেতি । নলিনং পদ্মং নামী যস্য স নারায়ণ ইব, বনমালয়া অরষ্মশ্ৰীষ্মা উপগুড়: স'স্চট:,
 পর্ষী "আজাতুলক্ষ্মিনী মাল্য সর্ব'কুকুমলীকম্বলা মধ্যে সুললকদম্ব্যয়া বনমাল্যিতি কীর্তিতা ।" ইতি
 শব্দমালাভূতলক্ষণমযা সজা উপগুড় প্রালিঙ্কিত: । পূর্বাঁপমা ।

(৭) নবেতি । নবজলধরষ্মুহৌ ন'তনসীঘসমুহ ইব, নমসি আকামি দর্শিতা ভ্রমতি: সস্বতা য়েন স:
 অন্মনরু নমসি শ্রাবণী মাসি দর্শিতা ভ্রমতিঃ কিয়ল স: । পূর্বাঁপমা ।

(৮) অস্থিলিতি । অস্থিলভুবনতলানা সর্ব'লগতান্ অবলীকনপ্রাসাদ ইব নিরীকষ্মায বাসস্টমিব
 অশ্ব'স্বলাধিনি ভাব: । অধিপতিরিব প্রধানত্বাধিভাষ্য: । সর্ব'বনস্বতীনা সর্ব'বিঘটত্বাধী "বনস্বতীর্ভবমাচ'

ভূমবেশে গজ-কণ্ডু মনের সমগ্র স্তম্ভ হস্তিগণের মঙ্গল সংলগ্ন হইয়া ফল, স্তম্ভের উপরে মস্ত
 ভ্রমরগণ উপবিষ্ট হইলে বোধ হয়, যেন লৌহশৃঙ্খলে বন্ধ থাকায় মূলদেশে নিশ্চল হইয়া প্রায়-
 কাল পর্যন্ত থাকিবে; (৪) ভ্রমরসমূহ কোটরমধ্যে থাকিয়া বিচরণ করার সেই শাল্মলী-
 বৃক্ষকে সজীব বলিয়া প্রতীতি হয়; (৫) দুর্ঘোধনের যেমন শকুনির প্রতি পক্ষপাত দৃষ্ট
 হইত, সেই শাল্মলীবৃক্ষও তেমন পক্ষিগণের পক্ষ-পাত (পক্ষদ্বারা অবতরণ) দৃষ্ট হয়; (৬)
 শাল্মলীবৃক্ষ নারায়ণের স্তায় বনমালায় পরিবেষ্টিত; (৭) মেঘদমূহ যেমন স্রাবণ মাসে
 আশ্বিনমাসের উন্নতি (বৃদ্ধি) দেখায়, শাল্মলীবৃক্ষও তেমন আকাশে নিজের উন্নতি (উচ্চতা)
 দেখাইয়া থাকে; (৮) সমগ্র ভূমণ্ডল নিরীক্ষণ করিবার জন্য বনদেবভাগ্যের অত্যাচ্ছ প্রাণা-

(১) পতন: । (২) পদ্মমাভ ইব । (৩) জতীম্নতি: ।

শাস্ত্রাধিকারপুস্তক (১) বিন্দুগাটবীমবস্থিতী (২) মহান্ জীৰ্ণঃ শাস্ত্রসুখীঃ
হুঃ (৩) ।

তন্ম শ শাস্ত্রাধিকারেণ কীটরীদরেণ, পল্লবান্তরেণ, স্কন্ধসন্ধিষু জীৰ্ণ বস্কল-
বিতরেণ, শ মহাশকাগতয়া বিশ্রব্ববিরচিতকুলায়সহস্রাণি দুরারোহতয়া বিগ-
লিতবিনাশময়ানি (৪) নানাদেশসমাগতানি শুক্লশুক্লনিকুলানি প্রতিবসন্তি
স্ম । (৫) যৈঃ পরিণামবিরলদলসংহতি-
রপি স বনস্যতিরবিরলদলনিচয়-
স্থানমল (৬) ইবোপলচ্ছ্যতে দিবানিশং নিলীনৈঃ । (৭)

বিনাপুপফলদুর্গম ইতি বিদ্যং, মাযকঃ প্রমুরিব, অত্রাপি প্রধানলীলিত্যভিপ্রায়ঃ । বিদ্যস্ব পর্বতস্য সঙ্ঘে ব
সত্বমঃনতুগুস্তাদিতি ভাষঃ । এষ প্রত্যকং লাল্যুত্বম্ আলেখ্যারঃ । শাস্ত্রা এব বাহুবল্লীঃ বিন্দুগাটবীম্ উপ-
গুস্তিব আলেখ্যাবিব অবস্থিতঃ । অত্র নিরঙ্ককেবলরূপকক্রিয়ৌত্বম্ অযোরঙ্কাক্রিমাধীন সঙ্ঘঃ ।

[৫] তত্র ইতি । কীটরীদরেণ গাত্রলীলিবরাভ্যন্তরেণ । স্কন্ধসন্ধিষু প্রকারসংযোগলীলিষু বচন্তী টঙ্ক-
বিত্রাণানামুত্পত্তিদেশীলিত্যর্থঃ । মহান্ শব্দকামঃ অলংকারী যৈষা তৈষা ভাষলয়্যা, বিদ্যস্ব সম্বন্ধাসং
নিঃসঙ্কং যথা স্থানতয়া বিরচিতং নির্ম্মিতং কুলায়সহস্রং নৌড়সমূহী য়েস্থানি । দুখিন অল্যনতুগুস্তোত্ব
কটেন অ বহুত ইতি দুরারোহস্যস্য ভাষলয়্যা, বিগলিতং চিত্রাত বিচ্যুতং বিনাশময়ং স্মাধাদিভ্যো মরণমর্ষ
যৈষা তানি । শুক্লাঃ কীরাঃ শুক্লদলসঙ্ঘাঃ পরিচয়ঃ তৈষা কুলানি সমূহাঃ ।

[৬] য়ে ইতি । দিবানিশং নিলীনৈঃ সব্দাবস্থিতৈঃ যৈঃ শুক্লশুক্লনিকুলৈঃ, পরিণামীন প্রাচীনতয়া
জীৰ্ণতয়ীত্বঃ বিরলা অল্যা দলসংহতিঃ পত্রসমূহী যস্মিন্ স তাড়যৌপি তদ্বৎতদ্বৎননপত্রাণা বনমাবিনীত-
পত্রাভাষাত্ পুরাতনপত্রাভাষ্য প্রলম্বী ক্রাসাদিতি ভাষঃ, স বনস্যতিঃ শাস্ত্রলীলিঃ, অবিরলদলনিচয়ীন পল্লব-
সমূহীন স্থানমলঃ স্থানমবল্লী ইব উপলচ্ছ্যতে লে কৌড়ং ইতি, তত্র তদাবস্থিতানা শুক্লশুক্লনানা পত্রবল্লী স্থানলীলি-
দিতি ভাষঃ । অত্র শুক্লৌত্বম্ আলেখ্যারঃ ।

দেশ (মহাশকাগত) জায়, মণ্ডকারণের অধিপতির জায়, সকল বৃক্ষের প্রভূর জায় এবং বিদ্যা-
পূর্ণতের সর্বার জায় সেই শাস্ত্রসুখী বৃক্ষ অর্থাৎ শাখা-বাহুবল্লী যেন বিদ্যাগাটবীকে আনিধান
করিয়। অবস্থান করিতেছে ।

(৫) সেই শাস্ত্রসুখী শাখার অগ্রে, কোটরের অভ্যন্তরে, চতুর্দিকের পল্লবের মধ্যে,
বৃহৎ বৃহৎ শাখার সন্ধিস্থলে এবং জীর্ণবস্কলস্থ বিবরের মধ্যে বিস্তৃত স্থান থাকায় নিঃসঙ্কভাবে
কুলার (বাসি) নির্মাণ করিয়া, নানা স্থান ইহাতে আগত শুক, শারিকী ও অন্যান্য পক্ষিগণ,
তাঁহাতে অনেক আরোহণ করা হুঃসাধ্য বলিয়া মরণভয় পরিত্যাগপূর্বক বাস করিত ।

(৬) প্রাচীনতানিবন্ধন অল্প অল্প পত্র থাকিলেও, যে সকল পক্ষিগণের দিবারাজি
অবস্থান করায় সেই বৃক্ষকে যন যন পত্রসমূহ দ্বারা শ্রামবর্ণের ন্যায় দেখা যাইত ।

[১] উপগুস্তিব, অবগুস্তিব । [২] স্থিতঃ । [৩] বস্কলঃ । [৪] বিগলিতবিনাশময়ানি,
বিগলিতময়ানি । [৫] বিরলসংহতিঃ, বিরলদলসঙ্ঘতঃ । [৬] স্থানমঃ ।

তে চ তস্মিন্ বনস্পতাভতিবাহ্নাতিবাহ্ন রজনীমাভনীভে পু (১) প্রতিদিন-
 ত্যাত্যাত্যাত্যাহারান্বেষণায় নভসি বিরচিতপঙ্কতয়ো মদকল-হলধর-হলমুখীত-
 বেপ-(২) বিকীর্ণবহুস্ত্রীতসমম্বরতসৌ কলিন্দকন্যামিব দর্শয়ন্তঃ; (৩) সুরগজী-
 ক্ষ্মলিতবিগলদাকাশগঞ্জা-কমলিনীশঙ্কামুপজনয়ন্তঃ; (৪) (ন) দিবসকর-রথ
 তুরগ-প্রভামুল্লিতমিব গগনতলমুপাদয়ন্তঃ (৪) (প) সম্ভারিণীমিব
 মরকতস্বলী বিড়ম্বয়ন্তঃ; (ফ) শ্ৰীবলপল্লবাবলীমিবাশ্বরসরসি প্রসারয়ন্তঃ;

[খ] ত ইতি । তে যুক্তশকুনয়ঃ । বিচরন্তি স্য ইতি পর্যাশ্বয়ঃ । অথ প্রথমাত্মানি তে ইতি
 তস্মদ্যেপস্বাপিতপকিণী বিশেষণানি । আত্মনৌকোপু স্বলকুলায়েষু । নভসি আকাশে বিরচিতপঙ্কতঃ নিবহ-
 প্রণয়ঃ । মদকলৌ মদ্যপানমত্তৌ যৌ হলধরৌ বহুরামললয় হলমুখ্যে ন লাজ্জায়াভাগে ন য উত্থেপ উপরি
 বেপশ্চ তেন বিকীর্ণানি বিচিত্রানি বহুনি স্ত্রীতাসি যস্যান্তঃ, কলিন্দকন্যা যমুনামিব অম্বরতসৌ আকাশে
 দর্শয়ন্তঃ প্রকটয়ন্তঃ । অথ যমুনাভ্রম্যস্বলপৌত্রে আশঙ্কারঃ । অশ্বতিহাসস্য পূর্বশুকঃ ।

[ন] সুরসি । সুরগজেন পেরাবসেন উন্মূলিতা উত্পাটিতা অতএব বিগলন্তৌ নিপতন্তৌ যা আকাশ-
 গঞ্জায়া মন্দাকিন্যাঃ কমলিনী পশিমী তস্যাঃ শঙ্কাম্ আশ্বসু পরিবা ভসম্ উপজনয়ন্তঃ কুব্জন্তঃ সমান-
 ধ্যামলত্বাদিতি ভাবঃ । অতএবাহ ভান্দিমানলঙ্কারঃ ।

[প] দিবসিতি । গগনতলমাকাশং, দিবসকরস্য সূর্যস্য য়ে রথতুরগাঃ হরিবর্ণরথনিযুক্তঘটকাঃ তेषাং
 প্রভামিঃ হরিবর্ণাভিঃ কান্দিমিঃ অনুলিতং স্খিতমিব উপাদয়ন্তঃ কুব্জন্তঃ স্বপ্রভামিরিতি ভাবঃ । অথ
 স্নিযৌত্রে আশঙ্কারঃ ।

[ফ] সম্ভেতি । সম্ভারিণী গগনশীলা মরকতস্বলী নীলমসিভূমি বিড়ম্বয়ন্তঃ অনুকুব্জন্ত ইব, স্বীবা-
 সপি নীলত্বাদিতি ভাবঃ । অতাপি স্নিযৌত্রে আশঙ্কারঃ ।

(১) শ্ৰীবলপল্লবাবলীমিবাশ্বরসরসি প্রসারয়ন্তঃ ।

(খ) সেই সকল পক্ষিগণ প্রতিদিন সেই শালমৌরুকে নিজ নিজ বাসাতে থাকিয়া, রাজি
 অতিবাহিত করিয়া, প্রাতঃকালে উঠিয়া খাণ্ডবস্ত্র অধেঘনের নিমিত্ত আকাশে শ্রেণীবদ্ধভাবে
 বিচরণ করিত; তখন যমুপানমত্ত বলরামের লাজলধারা আকর্ষণে বিকীর্ণপ্রবাহ যমুনার
 ন্যায় আকাশে সেই পক্ষিশ্রেণীকে দেখা যাইত; (ন) আর শ্রেণীবদ্ধ হইয়া আকাশে বিচরণ
 করী সেই পক্ষিগণ, ঐরাবতকর্জুক উন্মূলিত হইয়া পতনশীল আকাশগঙ্গাজাত পদ্মসত্তার
 ভ্রম জন্মাইত, (প) আপনাদের হরিবর্ণ দেহকান্তি প্রকাশিত হওয়ায়, সূর্য্যের রথে নিযুক্ত
 অশ্বগণের প্রভাধারা হই যেন আকাশকে রঞ্জিত করিত, (ফ) গগনশীল মরকতভূমির অলুকরণ

(১) আত্মনৌকোপু । (২) বলভদ্রহলমুখাচ্চ । (৩) উত্পাদয়ন্তঃ । (৪) প্রদর্শয়ন্তঃ ।

(ब) गगनविततैः (१) पञ्चपुटैः कदलीदलैरिव दिनकर-खर-कर-निकर- (२) परिखेदिताभ्यामखानि वीजयन्तः, (भ) विद्यति विसारिणी (३) शष्पवीथी-मिवारचयन्तः, (म) सेन्द्रायुधमिवान्तरिक्षमादधाना विचरन्ति स्म शुक्-शकुनयः [४] [य] ।

कृताहाराश्च पुनः प्रतिनिवृत्त्यात्मकुलायावस्थितेभ्यः श्रावदेभ्यो विविधान् कलरसान् कलममञ्जरी- [५]-विकारांश्च प्रहृत-हरिण-बधिरानुरक्त-गार्दूलनख-कोटिपाटलेन चञ्चुपुटेन दत्त्वा [६] अधरैःकृत-सर्वं स्नेहेनासाधारणेन गुरुष्वापत्य-मृश तस्मिन्नेव [७] क्रोडात्तन्निहिततनयाः क्षपाः [८] क्षपयन्ति स्म । [९]

शष्पवीथी प्रसारयन्त्यां विसारयन्ति इव आत्मना श्रवणपञ्जवत् हरिद्वयत्वात् सुदृष्टत्वाच्चिति भावः । अथ कलरसकलपकक्रियोत्पत्त्ययोरेकाङ्गिभवेन सङ्करः ।

(भ) गगनेति । कदलीदलैरिव रक्षापत्रैरिव हरिद्वयत्वादिति भावः, गगनविततैः आकाशी प्रसारितैः चपुटैः, दिनकरश्च सूर्यश्च यः खरकरनिकरः तेषां करणसमूहः तेन परिखेदितानि सन्नापितानि श्यासुखानि दिशुःखानि वीजयन्तः स्वजातवायुव्यर्थविशिष्टानि कुर्वन्तः । अथ सपमालङ्कारः ।

(म) विद्यतीति । विद्यति गगने विसारिणी दीर्घां शष्पवीथीं दूतनद्वयवीथीम् आरचयन्ती निश्चिन्नाया वदयथी योवत् स्वर्षण्यं अपि हरिद्वयत्वं हेर्घत्वाच्चिति भावः । अथ क्रियोत्पत्त्यालङ्कारः ।

(य) सेन्द्रेति । अन्तरिक्षमःकाशं सेन्द्रायुधं शकधनुःसङ्घतमिव आदधानाः कुर्वाणाः, स्वर्षण्यं लाभयन्त्येवमादिति भावः । अथ गुणोत्पत्त्यालङ्कारः ।

(र) कृतेति । कलमनां श्रावविशेषाणां मञ्जरीविकारान् मञ्जरीखित-तच्छुल्लविकारान् । प्रहृतकलमनांश्च हरिद्वयस्य स्वस्य बधिरैव रक्तेन अनुरक्ता लोहितैकता या गार्दूलनखकोटिः व्याघ्रनखायभागः सन् पाटलेन चेतरेकतेन । अथ सुप्तोपमालङ्कारः । अधरैःकृतः विसारिणीकृतः खरैःकृतः सर्वः कृतः । आनितरगतसकलवात्सल्यं येन तेन, अतएव असाधारणेन अन्यसंस्कारसमीन गुरुष्वा इहता अपत्यमिच्छा

रि तः ; (ब) आकाशं सरोवरे येन शेषवासि (सङ्गता) पञ्जवश्रेणी विस्तारित करित ; (ड) मनीषीपत्रेण श्राव आकाशे विस्तृत पक्षुपुटैश्चारा, सूर्याय प्रथम करणसमूहे सहापित विक्रमकलेर मुखे वायु संकालित करित ; (म) आकाशे विस्तृत नूतन तुनश्रेणी येन निर्माण करित ; (य) एव आकाशके येन ईश्वरसममन्त्रित करिशा चलित ।

(र) उाहारा, आहारसमाधानपूर्वक पुनराय प्रतिनिवृत्त इहेया, निहत हरिणेर बधिरै रङ्गित व्याघ्रनखांश्रेण श्राव पाटलवर्ण चक्षुपुटैश्चारा, निम्न निम्न वासाते अवस्थित श्रावकनिगके नानाविध फलेन रसं च कलमधाश्रेण तदुल समर्पण करिशा, अश्रावक सकल श्राव श्रेण

(१) गगनविततैः । (२) दिनकरकरनिकर... । (३) विसारिणीम् । (४) कश्चिन् 'शष्पवृक्ष' इति पठो भिन्नि । (५) कलममञ्जरीविकारान् । (६) दत्त्वा दत्त्वा । (७) तस्मिन्नेव । (८) सुखं क्षपाः ।

ଏକାକ୍ଷି ସଂ ଜୀର୍ଣ୍ଣ କୀର୍ତ୍ତରୀ ଜାୟୟା ସହ ନିଦ୍ରାସତ: [୧] ପଶ୍ଚିମି ବ୍ୟସି ବର୍ତ୍ତ ମାନସ୍ୟ
 କଥମପି ପିତୁରହୁର୍ଣ୍ଣିକୌ [୨] ବିଧିସ୍ତାତ୍ ସୁରୁରଭବମ୍ । [୩] ଅତିପ୍ରସକ୍ତା
 ସାମ୍ଭିଭୂତା ମମୈବ ଜାୟମାନସ୍ୟ ପ୍ରସବ୍ଧିଦନ୍ୟା ଜନନୀ ମି କ୍ଷୀକାନ୍ତରମ୍ଭଗମତ୍ ।
 ଅଭିମତଜାୟାବିନାଶଦୁ: ଖିନୋଽପି ଖଲୁ ଥାତ: ସୁତନ୍ତ୍ର ହାଦନ୍ତନି ଗୁହ୍ୟ [୩] ପଟୁ-
 ଗ୍ରହରମପି ଶୋକ- [୪] ମିକାକୌ ମତ୍ସଂ ବର୍ଣ୍ଣନପର ପଦାଭବତ୍ [୫] । ଅତିପରିଷ୍ଠତ-
 ବ୍ୟାଧି [୬] କୁଶ୍ଚିରାନୁକାରିଣୀମଲ୍ୟାଧିଗିଠ-ଜୀର୍ଣ୍ଣ-ପିଷ୍ଟକାଳ-ଜର୍ଜରାମ୍ [୬] ଅବ-
 ଶ୍ଚି ସ୍ତାମ୍ଭିଶିଖିଲୀମ୍ [୭] ଅପଗତୀତ୍ପତନ ଶ୍ଚାରାଂ ପଞ୍ଚସକ୍ତ ତମ୍ [୮] ଉଦ୍ଧନ୍, [୯]

ସଂଜ୍ଞାନସ୍ତାତ୍ସଂଜ୍ଞାନ, ତାହାପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷାଦି, କାଠିକମ୍ ସତ୍ତ୍ଵଜ୍ଞାନାମ୍ ଅନ୍ତର୍ନାହତା ଋଷ୍ୟ ପୁ ସ୍ଥାପିତ: । ତଦ୍ୟା
 ବର୍ଣ୍ଣନାମି ଧୈକ୍ଷି, ମୁକ୍ତକୂଳନୟ: କୌରବୀ, କୌରବୀକ୍ଷି ଅତିସଂହୃତା ଶା ।

(୧) ପଞ୍ଚାକ୍ଷିମିତି । ଜାୟୟା ଜାୟୟା । ପଶ୍ଚିମି ପରବର୍ତ୍ତନି ବ୍ୟସି ବାସିକ୍ୟ ଇତ୍ୟର୍ଥ: । ଅଭିମତମି ନହତା
 କ୍ଷୀମି । ବିଧିସ୍ତାତ୍ ଦୈବାଧିନିତାତ୍ ସୁର: ପୁତ: ।

(୨) ଅତୀତି । ଅତୀତିଗୁହ୍ୟ ହୃଦୟମଧ୍ୟେ ଅବହୃଦ୍ୟ । ପଟୁକ୍ଷିତ୍ର ପ୍ରସରୀ ସିନୋ ଯସ୍ତ ଧାଦଞ୍ଚମପୌତ୍ୟର୍ଥ: ।
 ମତ୍ସଂ ବର୍ଣ୍ଣନପର ଏବ ମମ୍ ପରିଦୌଷଣି ଯଦ୍ଵାସାନିବ ।

(୩) ଅଭିମିତି । ଅତିପରିଷ୍ଠତମ୍ ଅତିସଂହୃତଂ ବଧୋ ଯସ୍ତ ସ: । କୁଶ୍ଚିରାନୁକାରିଣୀ କୁଶ୍ଚିନିର୍ମିତ-ଜୀର୍ଣ୍ଣ-
 ବସ୍ତୁତ୍ୟାମ୍ । ଅଦ୍ୟାଧିମୁପମା । ଅତ୍ୟା ବାସିକ୍ୟିନି ଅପ୍ୟାତ୍ କ୍ଷୀକମାସମ୍ ଅବଞ୍ଚତଂ ଯତ୍ ଜୀର୍ଣ୍ଣ-ପିଷ୍ଟକାଳଂ
 ବିଶିଷ୍ଟଂ ବହୁଃସଂହୃତ: ତେନ ଜର୍ଜରା ବିଶିଷ୍ଟାମ୍ । ଅବସ୍ତାତୋ ବାହୁଂକ୍ଷାଦଦନତୀମୂତେ ଅସଂଦିଶି କ୍ଷାନ୍ଧିକ୍ଷାମି ଶିଖିଲୀମ୍
 ଅହଠାବସନଂ ଯୋଗାମ୍ । ଅପଗତୀ ବିନିଷ୍ଠ: ଚତ୍ପତନସ ଶ୍ଚାର ଚଠ୍ଠଦ୍ୟନସକ୍ଷିତ୍ୟାଂ ଶାସ୍ତମ୍, ପଞ୍ଚସକ୍ତମି ପତନସଂହୃତମ୍
 ଉଦ୍ଧନ୍ ପାଠ୍ୟମ୍ ।

ଏ ଅତୁଳନୀୟ ଗୁରୁ ଚର ମହାନାମ୍ଭେଶ୍ଵରୀତ: ସଂଜ୍ଞାନାମିଗକେ କ୍ରୋଡ଼ିର ମଧ୍ୟେ ରାଧିସା ନେହି ଶାନ୍ତୀ-
 ବ୍ରହ୍ମକ୍ଷି ରାଧି ଅତିବାହିତ କରତ ।

(୧) ଆମାର ବ୍ରହ୍ମ ପିତା ଏକଟି ଜୀର୍ଣ୍ଣକୋଟରେ ଭାସିଆର ମହିତ ବାସ କରୁଥିଲେ, ଉଦ୍ଧୈଶ୍ଵରୀତ:
 ଅତିକ୍ଷିତ୍ ଆମିହି ତାହାପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେ ଏକସାକ୍ତ ପୁତ୍ର ଅଗ୍ନିସାହିନୀମ୍ ; (୨) ଆମାରହି ଜନ୍ମକାଳୀନ ଅତ୍ୟନ୍ତ
 ଶ୍ରୀମତ୍ସଂବେଦନାସ୍ତ ଆଜ୍ଞାତ ହୈସା ଆମାର ଜନନୀ ପରମୋକ୍ତ ଗମନ କରୁଥିଲେ । ତତ୍ତ୍ଵେନ ଆମାର ପିତା
 ସିନୋଧତ୍ ଭାସିଆର ମନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁ:ଖିତ ହୈସା ଓ ପୁତ୍ରସ୍ତେଶ୍ଵରୀତ: ନେହି ନୀରୁମ୍ ଶୋକ ହ୍ରାସମଧ୍ୟେ
 ଅବହୃଦ୍ୟ ରାଧିସା ଏକାକୌ ଆମାର ପରିପୋଷଣେହି ବହୁବାନ ହୈସେନ । (୩) ଆମାର ଅତିସଂହୃତ
 ପିତାଙ୍କ ପଞ୍ଚସକ୍ତ, କୂଶ୍ଚିନିର୍ମିତ ଜୀର୍ଣ୍ଣବସ୍ତ୍ରର ତୁଳ୍ୟ ହୈସା ଶିଖିଲୀମ୍, ଲୋମମକଳ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅଗ୍ନିସାକ୍ତ
 ଅବସ୍ତାତ୍ ଧାକ୍ଷ୍ୟ ପଞ୍ଚସକ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟ ହୈସାହିନୀ ଏବଂ ଅବନତ ହୃଦୟେ ଶିଖିଲୀ ହୈସା ପଞ୍ଚସାହିନୀ,

(୧) ତର ନିବସତ: । (୨) ଅଦ୍ୟାଧିକ: । (୩) ଅଧ୍ୟନ୍ତରି ନିବହ୍ୟ: । (୪) ଶୋକବିଗମ୍ । (୫) ଅତିପରିଷ୍ଠତତୟା ।
 (୬) ଜର୍ଜରମ୍ । (୭) କ୍ଷାନ୍ଧିକ୍ଷାମ୍ । (୮) ପଞ୍ଚସଂହୃତମ୍ ।

सत्प्राकृतकल्पतया [१] सन्तापकारिणीमहत्त्वनां अयमस्मिन् विधुस्वन्, [म] अक-
 ठोर-शेफालिकाकृत्तुसुम न्याय-मिच्छरेष कलममञ्जरी-दलन-मस्तुषित-श्रीशेषकः
 खेने [२] स्फुटिताग्रकोटिना चक्षुःपुटेन [स] परमोद्धनिपतित्वाभ्यः [३] शालि-
 मञ्जरीभ्यस्तच्छूलकषणानाद्वायादाय तत्र-(४) सूत्रनिपतितानि च शुककृत्वावदक्षि-
 तानि फलसकलानि समाहृत्य परिभ्रमिसुमशक्ती सञ्चमदात् [५] । प्रति-
 द्विषसमात्मना च मदुपभुक्तशेषम् [६] अकरोदग्रजम् । [७]

(१) उपेति । सत्प्राकृता वाईक्येन स्तत्रावत्त एकोत्पत्तः कल्पः कल्पनं यत् तदा तथोक्ता इत्या भावनाया,
 सत्प्राकृतकारिणीं दु खोत्पत्तिकाम इच्छानुसारेण अस्म लक्षितुमशकत्वादिनि भावः, अत्र चर्षा ईदृशित्वां अस्म
 इह इत्यानि विधुस्वन् वानि प्रसक्तविं कल्पयन् सत्प्राकृत् किञ्चिदगच्छदित्यर्थः । अतोत्पत्तिं आह्वयः ।

(२) अकठरेति । अकठोरस्य कोमलस्य शेफालिकाकृत्तुसुमस्य यत् नाशं इत्यं तदत् मिच्छरेष मिच्छरेष
 कथं न । अत्र सुतीपमाह्वयः । कलममञ्जरीको भावनिर्घय इत्यानि दलनेन चक्षुःपुटेन मस्तुषिता इच्छीकृत्य
 श्रीया अयं गता च उपान्तरीखा प्रालसमीदरेखा यस्य तेन । तत्रा स्फुटिता अयं गता अकृत्कोटिः अस्मिन्
 तेषाम गो यस्य तेन ।

(३) परेति । परेणामर्थोर्षा पक्षिणां नैर्द्धीयो या निपतित्वाभ्यः शालिमञ्जरीभ्यः शालिककृत्तुः ।
 शुककृत्तुस्य कोमलस्य अक्षयितानि खण्डयित्वा भूतश्री प्रतितानि फलसकलानि फलसकलानि । मन्त्रं अस्म
 न्यायनाय अदात् भोक्तुमपि तवान् । आत्मना च स्वयं । मया उपभुक्तस्य खादितस्य शेषसममिच्छन् प्रसक्तं
 भोजनम् अकरोत् मदुपभुक्तशेषं प्र.स्य तेन अयममकरोदित्यर्थः ।

सूत्रनां ताहा द्वारा उडिवार क्यता छिन ना ; (व) तथाप तिमि, अभावतइ कल्प उ२पय
 ह०प्राय क्लेशदायक, देहलय अरार न्याय सेई पक्षयुगलकेई सकालन करिवा मानान्य गमना-
 गमन करितेन । (स) ठाहार चक्षुपूटे, कोमल शेफालिकाकृत्तुमेर वृक्षेर न्याय निजलवर्ष
 दईथा गियाछिल, आर धानःमञ्जरी षण् कराय सेई चक्षुपूटेर शेषजागेर रेथाछलि, मस्तुषु
 (पालिन) ० क्कोण हईयाछिल एवं ताहार अघेर तीकृजाग० क्यप्राप्त हईयाछिल (ह) तिमि
 अस्मत्त अमन करिते अममर्ष बलिया सेई चक्षुपूटबारा, अस्त्रपक्षीर बासा हईते निपतित्त
 धान्येर मञ्जरी हईते त० लकणा आहरण करिवा एवं अन्या सुकपक्षिगण चक्षुबारा न०न
 करिवा वाहा वृक्षमूले फेलिया दियाछे, सेई सकल फलषण आनयन करिवा भोजन करि-
 वार शिमिन्त आमाके दितेन आर अतिदिन आमार भोजनानुवशिष्ट वाहा धाकित, ताहाई
 निजे भोजन करितेन ।

(१) कल्पतया च । (२) श्रीशेषकरीषेण । (३) पतित्वाभ्यः । (४) इह... । (५) मन्त्रमाह्वयनात् ।
 (६) मदुपभुक्तशेषम् ।

ଏକଦା ତୁ ପ୍ରଭାତସନ୍ଧ୍ୟାରାଗଲୋଚ୍ଛିତେ ଗଗନେ ଚ (୧) କର୍ମକ୍ଷିଣୀ-ମଧୁରକ୍ତ-(୨) ପଞ୍ଚସମ୍ପୃଟେ ହୃଦ୍‌ହଂସ ଇବ ମନ୍ଦାକିନୀପୁଲିନାଦପର-ଜଳାମିଧି-ତଟସବତରତି ଚନ୍ଦ୍ର-ମସି, (କ) ପରିଘଟ-ରଞ୍ଜୁ-ରୋମ-ପାଞ୍ଚୁନି ବ୍ରଜତି ବିଶାଳତାମାଶାଚକ୍ରବାଳେ, (ଖ) ଗଞ୍ଜ-ବୃଦ୍ଧିର-ରକ୍ତ-ହରିଷଟା-ଲୋଚ୍ଛିନୀभिः ପ୍ରତମ-ଲାଞ୍ଚିକ-(୩) ତମ୍ବୁ-ପାଟଲାଭିରାୟା-ମିନୀभिः ଅଗ୍ନିଶିରକିରଣଦୌଧିତୀभिः ପଦ୍ମରାଗଶଳାକ୍ଷାସନ୍ଧ୍ୟାର୍ଜନୌଭିରିବ (୪) ସମୁତ-ସାର୍ଥ୍ୟମାପ୍ୟେ ଗଗନକୁଞ୍ଚିମକୁସୁମପ୍ରକରେ ତାରାଗଣ୍ୟେ, (କ୍ଷ) ସନ୍ଧ୍ୟାମୁପାସିତୁମୁକ୍ତରାଶା-

(ଏ) ଏକଦେତି । ଏକଦା ତୁ ଯଦୈ ଜାତି ପ୍ରତ୍ୟୁଷାସି ଯଗ୍ୟାକାଂଶାହଲଧାନିବଦଧରାଦାତ ପରିଷ୍ଟାନ୍ତସଃ । ପ୍ରଭାତସନ୍ଧ୍ୟାରାଗେ ପ୍ରାତଃ-ସନ୍ଧ୍ୟ-ରକ୍ତାୟା ଲୋଚ୍ଛିତେ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣେ । ଇଦମ୍ବୁ ଗଗନେ ଚନ୍ଦ୍ରମସୀତୁରାଧ୍ୟୋରପି ବିଶିଷ୍ଟଂ ତଦାଜ୍ଞୌ ଚର୍ଚ୍ଚେ ବ ସନ୍ଧ୍ୟାତ୍, ତେନ ଚ ଗଗନେ ଚୈତି ଚକାରୋପାଦାନମ୍ । ଏତଏବ କର୍ମକ୍ଷିଣ୍ୟାଃ ପଞ୍ଚନ୍ୟାଃ ମଧୁନା ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣମକରନ୍ଦେନ ରକ୍ତଂ ରଞ୍ଜିତଂ ପଞ୍ଚସମ୍ପୃଟଂ ପତତସ୍ତୁଗଣଂ ଯସ୍ୟ ତଞ୍ଚିନ୍, ହୃଦ୍‌ହଂସ ଇବ ପ୍ରାଚ୍ୟୋଗକ୍ଷୁଦ୍ରଂ ଇବ, ମନ୍ଦ୍ୟରଗନ୍ଧିତ୍ୟୋତନାୟ ହୃଦ୍‌ପଦମ୍ । ଚନ୍ଦ୍ରମସି ଚନ୍ଦ୍ରେ ମନ୍ଦାକିନୀପୁଲିନାତ୍ ଆକାଶଗଙ୍ଗାସୈକତାତ୍ ଅପରଜଳାମିଧିତଟଂ ପଞ୍ଚିନସମୁଦ୍ରତୀରମ୍ ଅବତରତି ଚର୍ଚ୍ଚେତି ସତି । ଅନ୍ତୋପମାଲଞ୍ଚାରଃ ।

(କ) ପରିଘଟେତି । ପରିଘଟସ୍ୟ ହୃଦ୍‌ହଂସ ରଞ୍ଜିତ୍ ବିଶିଷ୍ଟସ୍ୟ ରୋମବତ୍ କୋମବତ୍ ପାଞ୍ଚୁନି ପୈତୃଣି “ପାଞ୍ଚୁକ୍ତୁ ପୈତ୍ରାଭାଗାଃ କୈତକୀଧୂଲିସମ୍ମିଳାଃ” ଇତି ଶବ୍ଦାର୍ଥଃ । ପରିଘଟପଦଂ ରଞ୍ଜିତଃ ପରିଘଟାବସ୍ଥାହାନିବ ତ-ଢ଼ୟପାଞ୍ଚୁରୀ-ମତାସନ୍ଧ୍ୟାବପ୍ରଦର୍ଶନାର୍ଥମ୍ । ଆଶାଚକ୍ରବାଳେ ଦିକ୍ଷଞ୍ଚକ୍ଷି, ବିଶାଳତାମ୍ ଅନ୍ଧକାରାପଗମାଦିସାରଂ ବ୍ରଜତି ଗଞ୍ଜତି ଶ୍ଵତି । ଏବ କୁମ୍ଭୀପମାଲଞ୍ଚାରଃ ।

(ଖ) ଗଞ୍ଜତି । ଗଞ୍ଜସ୍ୟ ଶ୍ଵୟଂ ଚାରିତସ୍ୟ ହଞ୍ଜିନଃ ବୃଦ୍ଧିରେପ ରକ୍ତେନ ରକ୍ତା ଲୋଚ୍ଛିତବର୍ଣ୍ଣା ଯା ହରିଷଟା ସିଂହଜଟା ତଦ୍‌ଲୋଚ୍ଛିନୀभिଃ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣାभिଃ । ଏବ ବୃଦ୍ଧିରରକ୍ତଶବ୍ଦଯୋରର୍ଥୋପାତତଃ ପୁନରକ୍ତତାପ୍ରତୀତିଃ ପରଞ୍ଚୋକ୍ତବପିନିଦାର୍ଥ-ଗମାତ୍ ଭିନ୍ନାକାରଶବ୍ଦଗତତ୍ଵାଦ୍ ପୁନରକ୍ତବଦାଧାସୀତ୍ଵେଽଞ୍ଚାରଃ କୁମ୍ଭୀପମା ଚାନଧ୍ୟୋରଞ୍ଜିତ୍ଵାଭାବେନ ସଞ୍ଚାରଃ । ଲୋଚ୍ଛିନୀତି “ସ୍ତ୍ରୀବୈତହରିତଲୋଚ୍ଛିତେନ୍ଧ୍ୟାଦୌ ନଃ” ଇତି ଲକାରଃ । ପ୍ରତମା ଚଞ୍ଚିକ୍ଷତା ଯି ଶାଞ୍ଚିକତଲ୍ୟଃ ଶାଞ୍ଚାନିଶ୍ଚିତ-ଶ୍ଵାଭି ତଦ୍‌ବତ୍ ପଟକାभिଃ ଅନ୍ତରଜ୍ଞାभिଃ । ଏବ କୁମ୍ଭୀପମା । ଆୟାମିନୀଭିର୍ଦୌର୍ଦ୍ଧାभिଃ । ଅଗ୍ନିଶିରକିରଣସ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରରଞ୍ଜିତଃ ଶ୍ଵର୍ଣ୍ଣେ ଲୋଚ୍ଛିତୀभिଃ କିରଣଃ, ପଦ୍ମରାଗଶଳା ମଧ୍ୟଃ ଯାଃ ଶଳାକ୍ଷାଭିନିଶ୍ଚିତାଃ ଯାଃ ସନ୍ଧ୍ୟାର୍ଜ୍ୟଶାଭିରିବ ଶ୍ଵିତାଭିଃ । ଏବ ଜାତୁତ୍ମପିଞ୍ଚାଲଞ୍ଚାରଃ । ଗଗନନିବ କୁଞ୍ଚିମ୍ ବହୁଭୂମିତସ୍ୟ କୁସୁମପ୍ରକରଃ ପୁଷ୍ପମୁହୁତଞ୍ଚିନ୍ ତାରାଗଣ୍ୟେ ମହୁର-

(କ୍ଷ) ଏକଦନ ପ୍ରଭାତକାଳେ ଯୁଗସାର କୋଳାଂଶ ଓଢ଼ିଲ । ସେହି ସମୟେ ଗଗନତଳ ଓ ଚନ୍ଦ୍ର-ମଞ୍ଚୁଳ ନକ୍ଷାରାଗେ ଚକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ହୁଇଁଯାଇଥିଲା; ପଦ୍ମମଧୁରଞ୍ଜିତ ପଦ୍ମଶାଳୀ ବୃକ୍ଷ ବଳହଂସେର ନ୍ୟାୟ ଚନ୍ଦ୍ର, ଆକାଶଗଙ୍ଗାର ପୁଲିନ (ଚଢ଼ା) ହୁଇଁତେ ପଶ୍ଚିମ ସମୁଦ୍ରେର ତୀରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୁଇଁତେଥିଲା; (କ) ବୃକ୍ଷ ଚକ୍ରଯୁଗେର ଲୋମେର ନ୍ୟାୟ-ପାଞ୍ଚୁ ବର୍ଣ୍ଣ ଦିକ୍ଷାଞ୍ଚୁଳ, ଅକ୍ଷର ଅପଞ୍ଚତ ହଓଘାସ ବିକୃତ ହୁଇଁତେ ଲାଗିଲା; (ଏ) ହତୀର ଚକ୍ରେ ଚଞ୍ଜିତ ନିଃହେର ଛଟାର ନ୍ୟାୟ ଲୋଚ୍ଛିତବର୍ଣ୍ଣ ଅଥବା ଉଦ୍‌ତ୍ତ ଲାଙ୍ଗାୟୁଦ୍ରେର ନ୍ୟାୟ ପାଟିଲବର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଦ୍ଧେର କିରଣ, ପଦ୍ମରାଗମଣିର ଶଳାକ୍ଷାଭିନିଶ୍ଚିତ ସନ୍ଧ୍ୟାର୍ଜ୍ଞନୀର ନ୍ୟାୟ ଆକାଶରୂପ କୁମ୍ଭି

(୧) ଗଗନତଳି, ଗଗନତଳ... । (୨) ମଧୁରକ୍ତ... । [୩] ଆଳମସାଞ୍ଚିକ, ସନ୍ଧ୍ୟାବର୍ଣ୍ଣ, ଆଳମସାଞ୍ଚା... । [୪] ସନ୍ଧ୍ୟାର୍ଜ୍ଞନୀभिଃ ସମୁତ୍ ।

বলস্থিতি মানসসরস্তীরমিবাৎবরতি সমর্ষিমাঙ্কলে, (গ) তটগত-বিঘটিত-(১) শুক্তি-সম্মুট-বিপ্রকীর্ণ মনুষ্ণকর-প্রে রণাধোগলিতসুহু, গণ্যমিব সুক্লাফলনিকারসু-
 হহতি ঘবলিতপুলিন-(২) সুদল্বতি পূর্বেতরে, (ঘ) তুধারদিন্দুর্বাধিণি বিবুহু-
 গিষ্ণুকুলে বিজৃম্মমাগকেগরিণি করিখী-কুদম্বক প্রবোধ্যমান-সমদকরিণি (৩)
 ক্ষপাজল-জহু-কোসরং কুমুমনিকারসুদয়গিরি-গিষ্ণুরস্থিতং (৪) সবিতারমিবোধিষ্ণু
 পল্লভাঙ্কুলিধিঃ সমুত্শুজতি নাননে, (ঙ) গামম-রৌম-ধৃসরাসু বনঐদতাপ্রাসা

কুমুদী সমনমাত্মসখী দুর্গাক্রমকাণ্ডে সাত। অত-গগনে কুটুমলারোপস্তরাগণি কুমুমপ্রকারলারোপয় নিমিত্ত-
 মিত্তি পরম্পরিতরুপকমলদ্বারঃ ।

(গ) কথ্য মিত্তি। সতরাগারলস্থিতি সতরাদিগবস্থিতি সমর্ষিমাঙ্কলে নক্ষত্রমুনে মরৌষ্যদিদেবর্ষিমথী
 সম্ম্যাসুপাসিতুমিব প্রাতঃসম্ম্যি কামুগিব মানসসরস্তীরং গানকসরৌষরটম্ অধরতি অধরোহতি সতি ।
 তদর্শী সতর্পে মঙ্কলস্য সতরাসামঙ্গলসনাদিধমুক্তিঃ। অথ ক্রিয়োত্তমশালদ্ধারঃ। মরৌষ্যঃ, অমিঃ,
 অঙ্কিরাঃ, পুলাস্বয়ঃ, পুলাহঃ, প্রতুঃ, প্রচতাঃ, মৃগঃ, বসিষ্ঠঃ, নারদশ্চতি দশ দেবর্ষয়ঃ সমর্ষিপদবাধ্যাঃ,
 নিখসমানলদিগবাধার্থনৌরপেযাথ বিধেযাথ প্রতিপত্তিঃ লক্ষ্যসর্পাদিবত্। তথা চ শব্দশক্তিপ্রকাপিভায়াং
 লগদৌশতকাঙ্কদ্বারাঃ—

“বিমুক্তিমানবশ্চোপাশ্রিতালগতনামসু । স্বর্ঘ্যস্যাক্রোধক্ৰোধাস্থাং নিত্যালিখী সমাসকী ।”

(ঘ) তটতি। পূর্বেতরে উদল্বতি পশ্চিমে সমুদ্রে পূর্বঃ সমুদ্রে ইতরৌ মথ্যাত্ স পূর্বেতরলক্ষ্মিণ বহু-
 ঐষ্ণুসামাস্র সর্ষিমানিকককর্ষ্মম। তটগণেব তীরস্থিতিষু বিঘটিতেষু যদুটতেষু প্রসারিতমাগধেষু শুক্তি-
 সম্মুটেষু সুক্লাফলটাবরণেষু সম্ম্যে বিপ্রকীর্ণম্ অসংস্কৃতভাবিনাশস্থিতম, ঘবলিতং স্বপমযা যদ্বৌদ্ধতং পুলিনং
 সৌক্যং ইল তম্, অধুষ্ণকরঃ সূর্য্যরশ্মিমর্ষাং প্রেরণা নৌদলং তথা অধোগতিতং মূতলপতিতম্ উহু, গণ্যং মনুষ্ণ-
 পুষ্ণিব সুক্লাফলনিকারং নৌনিকসমুহম উহুহতিধরতি সতি। অথ জাতিস্বরূপোত্তমশালদ্ধারঃ ।

(ঙ) তুধারিতি। অথ সমম্বলানি কালমবিশেষণানি। তুধারদিন্দুর্ন রাতিপতিসম্মিষ্ণিকথ্যানু
 বর্ষতি পদ্মাবদেধিভ্যঃ পাতয়তীতি তচ্ছিন্। বিবুহুং জাগরতে গিষ্ণিকণ্ঠং ময়ূরসমুদৌ যত তচ্ছিন্।

হইতে নক্ষত্ররূপ কুমুমসমূহকে অপসারিত করিতে লাগিল ; (গ) উত্তরদিকে অবস্থিত সমুর্ষি-
 মণ্ডল প্রাতঃসম্ম্যি করিবার জন্তই যেন মানসসরোবরের তীরে অবতরণ করিতে লাগিলেন ;
 (ঘ) পশ্চিম সমুদ্রে; তীরে শুষ্ককাণ্টিক উন্মীলিত হইলে (বিষ্ণুক দুইটার ভিতর ফাঁক
 হইলে) তাহার মধ্যবর্তী মুক্তাসমূহ অকৌয় কিরণে পুলিনদেশকে (বালির চড়াকে) শ্বেতবর্ণ
 করিয়া আকাশিত হইলে বোধ হইতে লাগিল, যেন সূর্য্যরশ্মির তুড়নাধ নক্ষত্রপুঞ্জ ভূতলে
 পতিত হইয়াছে ; (ঙ) বনমধ্যে বৃক্ষের পত্র হইতে নিশারদিন্দু পতিত হইতে লাগিল, ময়ূরগণ
 জাগরিত হইল, সিংহগণ জাগিয়া হাই তুলিতে লাগিল, হস্তিনীগণ মদস্রাবী হস্তীদিগকে

(১)...বিঘটিত...। (২)...পুলিনতটম্, পুলিনতলম্। (৩)...মানসদকরিণি স্বপ্ত অ জাতি প্রধাতী।
 (৪) স্থিতসবিতারম্।

ଦାନାଂ ତରୁଣାଂ ଶିଖରେଷୁ ପାରାବତମାଳାୟମାନାସୁ ଧର୍ମପତାକାସ୍ଥିବ (୧) ଋତୁଷ୍ମିଷ-
 ଶ୍ମୀଷୁ ତପୋବନାଗ୍ନିହୋତ୍ରଧୂମଲେଖାସୁ, [୩] ଅବସ୍ଥାୟଶୀକରଣି ଲୁଲିତକମଳସର୍ବନି
 ରତି-[୨] ଶ୍ଵିତ୍ନ-ଗର୍ବର-ଶୀମନ୍ତିନୀ-ସ୍ଵେଦଜଳକଣା-[୩] ପଞ୍ଚାରିଣି ବନମହିଷ-ରୀମନ୍ୟ
 ଫନବିନ୍ଦୁସାହିନି ଚାଲିତ-ପଲ୍ଲବ-ଲତା-ଲାସ୍ୟୋପଦେଶ-ବ୍ୟସନିନି ବିଘଟମାନ-କମଳ-
 ପଞ୍ଚ- (୪) ମଧୁ-ଶୀକରାସାର-ବର୍ଷିଣି କୁସୁମାତ୍ମୋଦତପିତାଲିଜାଲି ନିଗାବମାମଜାତ-

ବିଜୁ ଅମାୟା ଅଧିରମିତ୍ରାଭଙ୍ଗିନି ଜୂଆକାରିଣୀ: କେଶରୀୟ: ସିଂହା ଯତ୍ ତଞ୍ଚିନ୍ । କରୀଞ୍ଚିକଟକ୍ଵକ୍ଵେନ ହାଞ୍ଚିନୀ-
 ଶ୍ଵମୁହେନ ପ୍ରବୋଧ୍ୟମାନା: ଶ୍ଵେତବିହାରୀର୍ଥ ଶ୍ଵୟଞ୍ଚକର୍ଷ୍ୟେନ ଜାଗର୍ଯ୍ୟମାୟା: ସମଦା ମତଜଳସ୍ଵ ବିଷ: କରୀଞ୍ଚି ଯତ୍
 ଚକ୍ଵିତ୍, ଏବଂ ଧୂମି କାନନେ ବନେ, ଅପାୟା ରାତ୍ରି: ଜନେନ ହିମସଲିଖିନି ଅଞ୍ଚା: ଶ୍ଵାମିତା: କେଶରୀ: କିଞ୍ଚିତ୍କା ଯସ୍ଵ ତସ୍ଵ,
 କୁସୁମଲିକରଂ ଶ୍ଵାମୀତପୁଷ୍ପସମୂମ୍ ଉଦୟଗିରିଶିଖରଶ୍ଵିତମ୍ ଉଦୟାଚଳଶ୍ଵ ହି ଧ୍ୟୟମାନଂ ସବିତାରଂ ଚ୍ୟୁତ୍ ଉଦ୍ୟେ ବ
 ଅଭିପ୍ରେତ୍ଵେ ବ ପଲ୍ଲବାନ୍ତ୍ୟେ ବାଞ୍ଚିଜୟତ୍ଵେ: ସମୁତ୍ପତ୍ତିମି ପ୍ରାଞ୍ଚ୍ୟ ଦଦତି ସତି । ଅବ କ୍ରିୟୋପ୍ରେକ୍ଵା, ନିରଞ୍ଜକେଶଲତପକମ୍,
 କ୍ଵମାନକାର୍ଯ୍ୟେ ବ କାନନେ କୁସୁମାତ୍ମେ ଶ୍ଵ ସୂର୍ଯ୍ୟପଞ୍ଚାମକର୍ତ୍ତ୍ଵ: କସ୍ୟଚିହାବହାରସମାରୋପାତ୍ ସମାଶୃତିଷ୍ୟ ଚ୍ୟେ ତେପାମଜ୍ଞାଞ୍ଜି-
 ଭାବେନ ସଞ୍ଚର: ।

(୩) ରାଜମିତି । ରାଜଭରୀମବତ୍ ଗର୍ହମନ୍ତ୍ରୀମବତ୍ ଧୂମରାସୁ ଧୂମବର୍ଷାସୁ । ବନଦେବତାମାଂ ମାତାଦା ଉଦ୍ଵତ୍ଵା
 ହିଞ୍ଚିତ୍ଵାସ୍ଵ ଅଞ୍ଚିଲିକାଦା । ଯେ ତରବୋ ହଞ୍ଚାନ୍ତେବାଂ ଶିଖରେଷୁ ବୟଦିଶେଷୁ ପାରାବତମାଳାସୁ କାପୋତଶ୍ଵିଷ୍ଠିବତ୍
 ଆବରନ୍ତୋଷୁ ସଂସକ୍ତାସ୍ଥିତି ପାରାବତମାଳାୟମାନାସୁ, ତପୋବନେଷୁ ଯାନି ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରାଣି “ସାୟଂ ମାତଞ୍ଚିହୃତୀ” ଚିତି
 ଶ୍ଵତ୍ଵେଶ୍ଵୀନୀନାଂ ଅଗ୍ନିହୃତୀହୃତୀମାଳିଣୀଂ ଧୂମଲେଖାସୁ ଧୂମରାଜିଷୁ, ଧର୍ମପତାକାସ୍ଥିବ ଧର୍ମଦିବ୍ୟୋପାର୍ଯ୍ୟଂ ବୈଜୟନ୍ତୀସ୍ଥିବ
 ସମୁଦ୍ୟବନ୍ତୋଷୁ ଉଦ୍ୟାଞ୍ଚନ୍ତୋଷୁ ସତୋଷୁ । ଅବ ଲୁତୋପମା, ନିରଞ୍ଜକେଶ ଉଦ୍ଵପକମ୍, କ୍ଵଚ୍ଚ ଗତୋପମା, ଜାତିଶ୍ଚରୁପୋତ୍ପ୍ରେକ୍ଵା
 ଯ ଚ୍ୟେ ତେପାମଜ୍ଞାଞ୍ଜିଭାବେନ ସଞ୍ଚର: ।

(୪) ଅବସ୍ଥାୟେତି । ଅବସ୍ଥାୟଶୀକରୀ: ଶିଶିରବିନ୍ଦ୍ୟ: ଅସ୍ଵ ଶ୍ଵମିତି ତଞ୍ଚିନ୍, ଚ୍ୟାଦୌତି ସମସ୍ତ୍ୟନାମି
 ମାତରିନ୍ଦ୍ୟାମି ଚିତି ବଚ୍ୟାମାଚ୍ୟାସ୍ଵ ବିଶିଷ୍ୟାମି । ଲୁଲିତଂ କମ୍ପିତଂ କମଳବନଂ ପଞ୍ଚାବନଂ ଯେନ ତଞ୍ଚିନ୍, ଚ୍ୟାଦୌତି
 ଶ୍ଵିତ୍ନାମାଂ ସୁରତପରିନ୍ୟାନ୍ତାମାଂ ଶ୍ଵରଶୀମନ୍ତିନୀମାଂ ଭିଞ୍ଚିମସ୍ଵାମାଂ ଶ୍ଵେଦଜଳକଣାନ୍ ଧର୍ମପାରିବିନ୍ଦୁନ୍ ଅବହରତି
 ଶ୍ଵସ୍ୟେନ ନାଞ୍ଚିୟତୀତି ତଞ୍ଚିନ୍ ଯତ୍ଵାକ୍ଵି । ଅନେନ ବିଶିଷ୍ୟାସ୍ଵିତସ୍ଵେନ ଶ୍ଵେତ-ଶୀମନ୍ତ୍ୟ-ମାନ୍ୟାଚ୍ଚପଶୁଅମିତସ୍ୟାଲିତ୍ଵ
 ବାଧୀ: ସୂଚିତମ୍ । ବନମହିଷାଣାଂ ଗାମନ୍ୟେଷୁ ଉଦ୍ୟୋର୍ଯ୍ୟଂ ଅର୍ବଂ ଶ୍ଵେଷୁ ଯେ ଫନବିନ୍ଦ୍ୟରଜାନ୍ ବଞ୍ଚତୀତି ତଞ୍ଚିନ୍ । ଶ୍ଵି-
 ଶ୍ଵି-

ଜାଗାହେତେ ଜାଗିଳ, ନାନାବିଧ ବୃକ୍ଷଗଣ ପଲ୍ଲବରୂପ ଅଞ୍ଜଳିଦ୍ଵାରା ଉଦ୍ୟାଚଳେର ଉପରିଭାଗାହତ
 ପୂର୍ଯ୍ୟାକେ ସେନ ଉଦ୍ଵେଶ୍ଵ କରନ୍ତା, ରାଞ୍ଚିର ଶିଶିରଜଳମିତ୍ତ ଅକୌଞ୍ଚ ବୃକ୍ଷମସ୍ଵହ ନିକ୍ଷେପ କରନ୍ତେ
 ଜାଗିଳ; (୫) ଗର୍ଦ୍ଧିତ୍ଵେର ଲୋମେର ଗ୍ରାୟ ଧୂମରବର୍ଷ ତପୋବନସ୍ଵ ଅଗ୍ନିହୋତ୍ରାଣେର ଧୂମସ୍ଵହ, ବନ-
 ଦେବତାଗଣେର ଅଟାଲିକାସ୍ଵରୂପ ଉଚ୍ଚ ବୃକ୍ଷମସ୍ଵହେର ଉପରିଭାଗେ କପୋତଗଣେର ଗ୍ରାୟ ସଂଗର୍ଭ ହେୟା
 ଧର୍ମପତାକାର ଗ୍ରାୟ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵେ ଉଦ୍ଵିତ୍ ହେତେ ଜାଗିଳ; (୬) ଶିଶିରବିନ୍ଦୁ ବହନ କରନ୍ତା, ପଲ୍ଲବନ
 କୋପାହେୟା, ପାରିଞ୍ଚାଞ୍ଚ ଅବରନ୍ତମଣିଗଣେର ଧର୍ମବିନ୍ଦୁ ବିଲୁପ୍ତ କରନ୍ତା ବଞ୍ଚ ମହିଷଗଣେର କ୍ଵେନବିନ୍ଦୁ ଲହେୟା,

(୧) ପତାକାୟ । (୨) ଚ୍ୟାଦୌ । (୩) ଶ୍ଵେଦଜଳକଣିକା, ଶ୍ଵେଦକଞ୍ଚିକା... । (୪) ଶ୍ଵଚ୍ଚ ।

জড়িভি মন্দমন্দস্ফারিণি প্রবাসি প্রাভাতিকৈ মাতিরশ্বনি, (৬) কমলবন-
প্রবোধ-(১) মঞ্জুলপাঠকানাং ইভগচ্ছডিগ্ধিমানাং মধুলিহাম্ [২] কুমুদীদরেণু
ঘটমান (৩) দলপুট-নিরুহ- (৪) পক্ষসংহতীনামুস্বরস্তু হুঙ্কারিণু, (৫) (জ) প্রভাত-
শিথির মাহতাহত-(৬) মুত্তম-জতুরসাস্শিষ্ট-পক্ষমালমিত্র (৭) সমীপনিদ্রাজিহ্নিত-

তানাং নিজবেগেন কম্পিতানাং পল্লবানাং লতানাঞ্চ যত্নাৎ বাসস্বয়ং শূন্যং তস্য উপদেশে শিখাदाने म्यसग-
नासङ्गिरस्य'স্বীতি তচ্ছিন্ । বিঘটমানস্য বিকসত: কমলবনস্য পক্ষসমূহস্য মধুশীকরাণাং মকরন্দবিন্দুগাম্
আসার' ধারাসম্পাত' বধতি ছিপতীতি তচ্ছিন্ । কুমুদামুদীন পুণ্ডরীকমেঘ তর্পিত' সন্মোষিতম্ অজিহ্নাভ'
ভ্রমরসমূহো যেন তচ্ছিন্ । নিশাত্রসানি রানিশিবে জাতৌ জড়িমা জড়ল' শিথিরজলসীরমবহনাদিনা ভারবল'
যস্য তচ্ছিন্, অতএব মন্দমন্দস্ফারিণি, প্রাভাতিকৈ প্রাভ:কালৌঘৈ মাতিরশ্বনি সমীরণে প্রবাসি প্রবহতি সতি ।

(জ) কমন্বীতি । অত্র পট্যান্তানি মধুলিহা' বিশেষণানি । কমলবনস্য পক্ষবনস্য প্রবোধে জাগরণে
বিকসনে মঞ্জুলপাঠকানাং স্তুতিপাঠকহাণা' ক্রিয়তা' মধুলিহা' র:স্যা' প্রবোধ ইব তদীয়বন্দি'নামিতি ভাব: ।
ইভগচ্ছ' মৃদঙ্গলযুক্তকরিকপোলৌ ডিগ্ধিমানাং তদাখ্যবাদ্যবিশেষরূপাণা' ক্রিয়তা' মধুলিহা' বিষয়বিশেষ-
ছৌষণার্থ' বাদ্যমানানাং ডিগ্ধিমানামিব ভ্রমরাণামপি গুণভেদ' কুঙ্কারাণা' জাগরণাদিছৌষণাদিতি ভাব: ।
তথা কুমুদীদরেণু কৌরবাস্থল্যরেণু ঘটমান: সূর্যোদয়রাম্বাত্ সঙ্ক' বহ্নি: দলপুট: নিরুহা' আনন্দা' পক্ষসংহতি:
পতঙ্গসমূহা' যৈবা' তাহ্ময়ানাঞ্চ ক্রিয়তা' মধুলিহা' ভ্রমরাণা' হুঙ্কারিণু অস্বক্সরবেণু উস্বরনসু উচিষ্টনসু সতসু ।
অত্র ভ্রমরেণু স্তুতিপাঠকলারোপ: শ' ম্ভ:, কমলবনে রাজলারোপস্তু 'আত' ইত্যে' কদৈশবিবর্তি' রূপকম্, ইভগচ্ছ-
স্বয়ং তু নিরুহ' কৈবল্যরূপকামিত্যনঘোর্মি' ঘৌ নিরপে' বতযা' স' সৃষ্টি: ।

(ঝ) প্রভাসিতি । উদয়শয্যয়া আ' রম্ভ' ক্রিয়ায়া' শয়নে' ম' মুরা' ম' ম' ব' ব' ক্রীড়রীমরাজ্যৌ যৈবা' তাহ্ম-
শিথু বনমুগেণু, পমাতি' শিথির: রু' ব' ম' প্রাভ:কালৌ' যযৌ' তল' ম' যু' বা' 'আহ' তা' ডি' ত' স্প' ষ্ট' মিত্যর্থ:, উত্তমনি

কম্পিত পল্লব ও লতাসমূহকে চাকল্যরূপ নৃত্য শিক্ষা দিয়া, শুষ্কুটিত পক্ষসমূহের মধুবিন্ধু
বর্ষণ করিয়া, পুষ্পের সৌরভে ভ্রমরদিগকে সন্তুষ্ট করিয়া, মন্দমন্দস্ফারী প্রভাতকালের
শীতল বায়ু বহিতে লাগিল ; (৩) রাজগণের জাগরণের সময়ে বৈভালিকগণ যেমন মঙ্গলগান
করে, তেমন কতকগুলি ভ্রমর সেই পদ্মবনবিকাসের সময়ে অব্যক্ত রব করিতে লাগিল ;
কতকগুলি ভ্রমর মনস্বাবী হস্তিসমূহের গণ্ডের উপরে বসিয়া 'গুণ' 'গুণ' ধ্বনি করিতে
লাগিল ; আর কতকগুলি ভ্রমর রাজিতে মধুলোভে শুষ্কুটিত কৈরবসমূহের অভ্যন্তরে
(সাপলার ভিতরে), অবস্থান করিতেছিল, কিন্তু প্রভাত সেই কৈরবসমূহের দল সকল সঙ্কুচিত
হওয়ায় পক্ষ আবদ্ধ হইলে তাহারা সেই ভাবেই অব্যক্ত ধ্বনি করিতে লাগিল ; (৪) ক্ষার-
মুক্তিকায় শয়ন করায় বস্ত্র হরিণগণের বক্ষ:স্থলের লোমসমূহ ধূসরবর্ণ হইয়াছিল, প্রভাত-

(১) কমন্বপ্রবোধ... । (২) মধুলিহা' পটলীযু । (৩) বিঘটমান, ঘনঘটমান... । (৪) শিথিল... ।
(৫) হুঙ্কারিণু, টঙ্কারিণু । (৬) বায়ু' হতম্ । (৭) পক্ষমালমিত্র ।

তারম্ (১) চক্ৰবর্তীলয়সু, শনৈঃ শনৈরুপরশয্যা-ধুসর-ক্রৌড়রীমরাজিষু বনসু-
 গীষু, (২) পতস্তাতঃ সঙ্ঘরত্সু, বনশরেষু, বিজ্জম্মমাণে স্রোতহারিণি পম্মাসরঃকল-
 হংসকৌলাহলে, সমুজ্জসতি নর্চিত্তশিখণ্ডিগুণ্ডলে [২] মনৌহরে বনগজকর্ণ তাল-
 শব্দে, [৩] ক্রমিণে চ গগনতল-(৩) মবতরতৌ দিবসকরবারণস্যাবচুল[৪]
 আমরকলাপ ইবৌপলচ্ছমাণি মচ্ছিষ্টাভাগলৌহতে কিরণজালে, [৫] শনৈঃ

বাক্ত্রিণা সন্মতং লক্ষ্যদ্রবেণ আশ্রিত্য। পরস্পরসংযোজকভাবৈর্নালিঙ্কিতা পক্ষমালী লং মপঙ্কিত্যং তদ্বিধ,
 নিদ্রাশ্যে ববশেন সঙ্গসীম্মীলিতুমশক্যত্বাদুপস্নাত্যাদ্রবেণ পরস্পরশ্যিতলৌমপঙ্কিতকমিভানুভূয়মানমিতি ভাবঃ,
 কথমেথা কিচ্ছিদবশিষ্টা নিদ্রয়া লিঙ্কিতা ক্রুটিলৌহতা তারা কনীনিকা দস্য তত্ তাইশং ১৩; শনৈঃ
 শনৈঃ উন্মীলয়ত্শু সত্শু। অচ ক্রিয়োত্প্রিণাশ্রিত্যঃ।

(অ) ইত ইতি। বনশরেষু অরক্ষবারিষু প্রাণিষু। স্রোতহারিণি মধুরতয়া কর্ণাংকির্ষিণি পম্মাসরমঃ
 কলহংসানাং কৌলাহলে, বিজ্জম্মমাণে বচ্ছমানে সতি। নর্চিত্তে নাটিতে শিখণ্ডিগুণ্ডলে মধুরসমূহী যেন
 সজিগু, মনৌহরে স্তুতিমধুরে, বনগজানাং বনহংসানাং কর্ণাংঘীঃ স্রোতযীঃ তালবত্ করতলধ্বনিবত্ শব্দে
 নিদ্রাদৌ সমুজ্জসতি তেবাং জাগরণানন্তরমুচ্ছসতি সতি। অত্র লুম্বীপমালছারঃ। “তালঃ করতলধ্বনি-
 রিত্বনৈক্যার্থধ্বনিমস্বরী।

(উ) ক্রমিণেতি। গগনতলমবতরত আকাশমারৌহতঃ, দিবসকরঃ সূর্য্যৌ বারণৌ হসীব তস্য, মচ্ছিষ্টা
 নামীষধিবিধেবঃ তল্লা রাগবত্ রক্তিমবত্ লৌহতে রক্তধ্বং, কিরণজালং রঞ্জিতসমূহে, অবসতা চ্ছড়া অয-
 ভাগৌ যস্য মঃ অবচুলৌ যস্যঃ মরকলাপামরসমূহক্সিপ্রিব উপলক্ষ্যমাণৌ দৃশ্যমানে সতি। উচ্ছদেশ-
 মধিরৌহতৌ গজস্য কর্ণং সমীপলক্ষ্মিবধৌমুখৌ আমরকলাপ ইব আকাশমধিরৌহতঃ সূর্য্যেধৌমুখৌ কিরণ-
 জালে দৃশ্যমানে সত্যিতি সরলায়ঃ। অত্র আমরকলাপ ইবৈতুপমানুসারাদ্বিবসকরবারণস্যল্বতাপাপমিত-
 স্বমাস্বস্যৈ বাশ্বযথীয়তয়া লুম্বোপমা, মচ্ছিষ্টে ল্বতাপ লুম্বোপমা, অম্মা ছাপমা ইত্যেত্যানঙ্কিত্যভাবৈন সঙ্ঘরঃ।

কালের শীতল বায়ু তাহাদের নয়ন স্পর্শ করিতেছিল, তখনও নিজা সম্পূর্ণ না হওয়ায়
 নয়নের তারা বন্ধ হইয়াছিল এবং নয়নের নোমগুলি যেন উদ্ভক্ত লাফারসে জড়িত হইয়া
 গিয়াছিল; (এ) অরণ্যচারী প্রাণিগণ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল; পম্পাসরোবরসু
 কলহংসগণের স্তুতিমধুর কোলাহল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল; হুঁ হুঁ করহলের শব্দের স্রায় বসু-
 হক্তিগণের কর্ণের মনোহর শব্দ মধুরগণকে নৃত্য করাইয়া উত্থিত হইতে লাগিল; (উ)
 ক্রমে সূর্য্যোদেব আকাশের দিকে উঠিতে লাগিলেন, তখন কোন হস্তী উপস্থিত হইতে লাগিল
 তাহার কর্ণের নিকটে বৃদ্ধ অর্ধামুখ চামর যেরূপ দেখা যায়, সূর্য্যোর মচ্ছিষ্টার ন্যায় রক্তধ্বং

(১) জিহ্বাদারম্, জিহ্বিততারকম্। (২) নর্চিত্তশিখণ্ডিনি। (৩) গগনতলমার্গম্, গগনমার্গম্।
 (৪) অবচুল...।

শনে কুর্দিতী ভগবতি সবিতরি, (ঙ) পম্পাসরংপর্যন্ত-তক-শিখর-সচ্চারিণি (৬) অধ্যাসিত-গিরি-শিখরে দিবসকরজন্মানি কৃততারে পুনরিব কপীশ্বরে বনমন্নি-পততি ঝালাতপে, (ড) স্পষ্টে জাতি প্রত্বৃষসি, নচিরাদিব দিবসাত্মমভাগভাজি (২) স্পষ্টভাসি ভাস্বতি ভূতে, (ট) প্রয়াতিষু (৩) যথাভিমতানি দিগন্তরাণি শুককলেষু, কুলায়-নিলীন-নিভৃত-শুক-শ্রাবক-সনাথেষুপি নিঃশব্দতয়া শূন্য ইব তস্মিন্ বনস্যতৌ, (ণ) স্বনীড়াবস্থিত এষ তাতে, মথি চ শ্রীশ্রবাতমস্জাতকলৌ

(ঙ) শনে রিতি । ভগবতি সাক্ষাত্মবতি সবিতরি সূত্রে ।

(ঙ) পম্পাতি । পম্পাসরসঃ পর্যন্ততরণা প্রান্তবর্তিঃ ক্রমাণা শিখরেষু উপরিভাগেষু সচ্চারতীতি তস্মিন্, অধ্যাসিতং প্রাগাশ্রিতং গিরিবৃষ্টিচলস্য কিঞ্চিৎপার্বত্যস্য চ শিখরং শৃঙ্গং যেন তস্মিন্, দিবসকরং সূর্য্যাত্ম জন্ম ইস্য তস্মিন্, কৃততারা সৌপং নীতা অপহৃত্বা চ তারা নচরং তারাকালৌ বানরৌ চ যেন তস্মিন্, ঝালাতপে মূলমূখ্যালৌকী কপীশ্বরে সুযৌব ইব পুনঃ বনম অধিপততি স্যাদ্ভবতি অধিগচ্ছতি চ সতি । অম পূৰ্ব্বীপমালঙ্কারঃ । সুযৌবস্য সূর্য্যাজন্মান উপাখ্যানং রামায়ণে জনসম্বোধে ম্ ।

(ড) স্পষ্ট ইতি । প্রত্বৃষসি প্রভাতে স্পষ্টে জাতি ব্যক্তি প্রাদুর্ভূতে সতি । ভাস্বতি সূত্রে, নচিরাদিব অবিলাস্বনেব দিবসস্য অষ্টমভাগং প্রাথমিকপ্রাসঙ্ক্ ভজত ইতি তস্মিন্, নিশাচরানসমদ্বাধাবস্ব পাশীনা-দৃশ্যবনতটমতিক্রান্ত ইত্যর্থঃ, অতএব স্পষ্টাঃ সর্ব্বা ত ব্যক্তা ভাসী-দৈবযৌ যস্ম তাড়ন, ভূতে জাতি সতি । অম গুণীত্বম্ ঝালাঙ্কারঃ, অবিলাস্বস্য সত্বরত্যা গুণপদার্থত্বাত্ ।

(ট) প্রয়াতি স্ফিতি । শুককলেষু কৌরবগণেযু যথাভিমতানি দিগন্তরাণি প্রয়াতিষু আচারার্থং নদেযু সন্তু । কুলাথেষু নৈর্ভেদে নিলীনা স্কৃত্যিতাঃ নিভৃত্য নিঃশব্দাঃ যৈ শুকশ্রাবকাস্তেঃ সনাথেষুপি সচ্ছিতেষুপি তস্মিন্ বদ-স্বতৌ শ্রাজ্জীর্ণস্বৈ শূন্য ইব সত্রবিধপ্রাণিরুদ্ধিত ইব স্থিতে সতি । অম স্মিৎ ত্বম্ ঝালাঙ্কারঃ ।

(ণ) স্বনীড়তি । তাতে সম জনকী স্বনীড়াবস্থিত এম দিজকুলায়ে দিগমান এষ । শ্রীশ্রবাত্তৌ:

কিরণসমূহ সেইরূপ দেখা যাইতে লাগিল; (১) ক্রমে ভগবান্ সূর্য্যাদেব বীরে বীরে উদ্ভিত হইলেন; (২) সূর্য্যাপ্ত বানবরাজ সূত্রী ব তারাকে গ্রহণ করিয়া কিঞ্চিৎক্ষণ কর্তের শূদ্রে অবস্থানপূর্ব্বক, পম্পাসরোবরের প্রান্তবর্তী বৃক্ষসমূহের উপরে বিচরণ করিয়া, বেরূপ নিষ্কট-বর্তী বনমধ্যে ভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেইরূপ সূর্য্যের নবীনালোক প্রথম আকাশের নক্ষত্র-সমূহকে বিলুপ্ত করিয়া, উদয়াচলের শূদ্রে প্রকাশিত হইয়া, পম্পাসরোবরের প্রান্তবর্তী বৃক্ষ-সমূহের উপরে পতিত হইয়া, ক্রমে সমস্ত বন ব্যাপ্ত করিল; (৩) এই ভাবে প্রাতঃকাল স্পষ্ট-রূপে প্রাদুর্ভূত হইল; সূর্য্য যেন অবিলাসে দিবসের প্রথম যামার্কে অতিক্রম করিয়া পূর্ব্বক-স্পষ্টরূপে আলোক বিস্তার করিতে লাগিলেন; (৪) শুকপক্ষিগণ আশ্রয়ের নিমিত্ত অস্তিত

(১) সচ্চারিণাম্ । (২) অষ্টমভাগভাজি । (৩) প্রয়াতিষু চ ।

সমুদ্রসমাপ্তপুটে তাত-(১) সমীপবর্তিনী কীটরগতি, (২) সহস্রৈব তক্ষিন্ মহাবনে সংস্রাসিতসকলবনচরঃ সরভসমুত্পতত্-(৩) পতত্রিপক্ষপুটধনুততঃ ভীত-কারিপোত-চীত্কারপীবরঃ প্রচলিত-মত্চালিকুল-ক্షণিতমাংসলঃ পরিভ্রমদৃঢ়ঘো-ষন-বরাহ-রব-ঘর্ষরঃ (৪) গিরিগুহা-সুত-প্রবৃদ্ধ-সিংহনাটোপহৃতঃ (৫) (খ) কম্পয়স্বিব তরুন্ ভগীরথাত্রতঃখ্যমাণ-(৬) গজাপ্রবাহ-কলব ল-স্বলী ভীতবন-দেবতাকর্ণিতী সৃগয়াকীলাহলধ্বনিকটচরত্ । (৬)

অসম্ভবতমমুত্পন্নং বনম উড্ডয়নাদিসামর্থ্যে তস্য তক্ষিন্, তথা সৃষ্টিস্থানাম্ প্রকৃতঃ প্রকৃষ্টমূর্খ ইত্যে-
 যাম্ পক্ষপুটং পতনযুগলং যস্য তক্ষিন্ তাহ্মশি ময়ি চ, তাতসমীপবর্তিনী সতি কীটরগতি নিজনীড় ধারব-
 বিধর স্থিতে সতি ।

(১) সহস্রৈবেতি । তক্ষিন্ মহাবনে সহস্রৈব সৃগয়াকীলাহলধ্বনিকটচরতি বচ্যমাণেনান্বয়ঃ ।
 ক্షণ প্রচমালাদি তাহ্মধ্বনে বর্গাণি । সংস্রাসিতা ভয়ং প্রাপিতাঃ সকলা বনচরা বন্যাঃ প্রাণিনো যেন
 সঃ । সরভসং ভয়েন সবেগং সমুত্পততাম উড্ডয়নামালাং পতত্রিণাং পক্ষিণাং পক্ষপুটৈঃ পতনযুগলধ্বনিभिः
 সনতো বিস্তারিতঃ । ভীতানাং তক্ষিনাং করিপোতানাং ক্షণিগাবকানাং চীত্কারেণ হৃৎকারিণ্যক্షকঃখ্যৈঃ পীবরঃ
 কুল্লং বহুশীকৃত ইত্যর্থঃ । প্রচলিতস্য ভয়েন বনবন্যানাং পক্ষিণস্য মনস্য মধুপানেন মনস্য আলিকুলস্ব
 ষনরগণস্য ক্షণিতেন অধ্যক্ষরবিণ্য মাংসলঃ পুটঃ । পরিভ্রমতাং ভয়েন বৃক্ষমালাসু উঢ়ঘোষনাম্ উভয়ানিক্షা-
 যুক্তানাং বরাহাণাং তন্যুক্রাণাং বরৈরাল্পধ্বনিभिঃ ঘর্ষরঃ “ঘর্ষ-ঘর্ষ” ইত্যেবং ধ্বনিবিশিষ্টীকৃতঃ । গিরি-
 গুহাসু সুতা আদৌ নির্দ্রতাঃ অনন্তরং প্রবৃদ্ধা সৃগয়াকীলাহলধ্বনি জাগরিতা যৌ সিংহাস্তোষাং দাদীন গর্জনে
 উপহৃত্তিঃ বর্ষিতঃ ।

(২) কম্পয়স্বিতি । ভগীরথেন তদখ্যেন কীনচিত মূর্খবর্গীয়ৈন রাজ্ঞা অথতায়্যমাণৌ হিমালয়াঙ্কতল-

দিগ্ দিগন্তরে চঞ্জিয়া গেলে ; শুকশাবকগণ নীরবে নিজ নিজ বাসাতে অবস্থান করিতে লাগি-
 লেও কোনরূপ শব্দ ছিল না বলিয়া সেই শাল্মলীবৃক্ষ যেন শূন্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল ;
 (৩) আমার পিতা নিজ বাসাতেই অবস্থান করিতেছিলেন, আমিও পিতার নিকটে কোর্ট-
 রের তিত্তরেই ছিলাম, অতান্ত নৈশবকাল বলিয়া আমার উড়বার ক্ষমতা অস্বাভা ছিল না,
 কেবল পাখা উঠিতেছিল ; (৪) তৎক্ষণাৎ সেই মহাবনমধ্যে মুগয়ার কোলাহলে উঠিল ;
 স্তাহাতে বনচর সকল প্রাণী ভীত হইল, ভয়বশতঃ বেগে উড্ডীন পক্ষিগণের পক্ষপুটের
 শব্দে, ভীত হস্তিশাবকগণের চীৎকারে, ভয়ে প্রচলিত মত্ত ভ্রমরগণের অব্যক্ত রবে, ইত-
 ত্ত বিচরণকারী উচ্চনাসিকাসম্বৃত বহুবরাহগণের ‘ঘর্ষ ঘর্ষ’ শব্দে এবং গিরিগুহায়
 সুস্থোখিত সিংহগণের ভাব্য গর্জনে সেই কোলাহলধ্বনি আরও বর্ধিত হইল ।

(৫) ভগীরথ কর্তৃক হিমালয় হইতে ভূতলে আনয়নের সময়ে গজাপ্রোতের কলকলের

(১) পিতৃঃ (২) সরভসমুত্পতত্... (৩) ঘর্ষরকটরঃ ।

(৪) সাহসং দ্বিতঃ । (৫)...আবায়্যমাণৌ...

শ্রীকর্তৃণ্য চ (১) তমহমশ্রুতপূর্বমুপজাত বিপথ্যুর্ভকতয়া জজ্ঞারিত-কর্তৃ-
বিবরো ভয়বিন্ধলঃ সমীপবর্ষিতমঃ পিতুঃ প্রতীকারষু জ্ঞয়া জরাশিখিলপশুপটান্-
রমবিগম। (ধ)

অন্যত্র “সরভসমিতো গজযুথপতি-লুণ্ঠিত-কমলিনী-পরিমলঃ, ইতঃ ক্রৌঞ্চ-
কুল-দৃশ্যমান-ভদ্র-মুস্তা-রসামোদঃ, ইতঃ করিকলম-ভজ্যমান-গল্পকী-কষায়-
গম্বঃ, (ন) ইতঃ নিপতিত শৃঙ্গপত্র-মর্ম্মরধ্বনিঃ, ইতৌ বন-মহ্লিষ-বিঘাণ-ক্রৌটি-

স.ন.যমসী কৌ গল্প-প্রাগড়স্য কলকল ইব বহুলঃ পরিপুটঃ, তথা ভীতামিভং নদেবতামিভাঃ কর্ণতঃ স্রুতঃ।
সুগম্য পশুদ্বিসা তদর্শঃ কৌলাহলধ্বনিরস্বয়ঃ স্রুতঃ স্রুতঃ স্রুতঃ। অত্র কস্যদ্বিবেতি ক্রীড়িতপ্রাণা,
গল্পপ্রাগড়কলকলবহুল ইতি লুণ্ঠিপমা আনয়োসি ঘৌ নিরপেততয়া সংস্রুতিঃ।

(ধ) শ্রীকর্তৃণ্য ইতি। অহং বৈশম্পায়নঃ। তং সুগম্যকৌলাহলধ্বনিম। উপজাতবিপথ্যুঃ ভয়ীতপশুকম্বঃ,
অভংকতয়া শিশুতয়া জজ্ঞারিতকর্তৃণ্য বিবরো বিদৌর্ণ কর্ণরম্বঃ। প্রতীকারষু জ্ঞয়া ভয়নিহতপুপায়শ্রীনিম।
জরয়া বর্ষকনি শিখিলং অথং যত পশুপটং পতনযুপলং তস্য অন্তরং মধ্যম্।

(ন) অনন্তরশ্চ ইতি। পশুপটান্কারপ্রবেশানন্তরশ্চ কৌলাহলমশ্রুতবসিতি বচন্যমাশ্রিত্যন্বয়ঃ। ইতন্নয়া
কৌলাহলং বিশেষয়ত্বাৎ সরভসমিত্যাডি। ইতঃ অক্ষয়ল স্থানি, এবং সর্বত্র। সরভসং সর্বত্র গজযুথ-
পতিমিঃ ক্রীড়িতগম্বঃ স্রুতিতানাং স্রুতিতানাং কমলিনীনাং পশুনিনাং পরিমলঃ বিমহং গম্বঃ প্রসরতীতি জিবঃ।
অতএবাত গজাঃ সমীপি রুদ্ভাব্যত ইতি ভাবঃ। ক্রৌঞ্চুলিন বরাহসমূহীন দৃশ্যমানানাং দৃশ্য ভূজ্যমানানাং
ভদ্রমুস্তানাং মুস্তাবিশিষ্টাণাং রসস্য দ্রব্যস্য আমোদঃ সৌরভম্। সুতরাসম বরাহাণামস্তিত্বসম্মাশ্রয়ীতি ভাবঃ।
করিকলমঃ ক্রৌঞ্চয়াবকৈঃ ভজ্যমানানাং আমহুংমানানাং গল্পকীনাং ক্রৌঞ্চিঃ দরশবিঘাণাণাং কষায়গম্বঃ
নির্ঘাস্তীভরম। অতএবাত কর্ণয়াবকানাং স্থিতিসম্বন্ধ ইতি ভাবঃ।

(প) ইত ইতি। নিপতিতানাং শৃঙ্গপত্রাণাং মর্ম্মরধ্বনিঃ মর্ম্মর ইত্যেবং উচ্যতঃ। সুতরাসম ক্রীড়িত

শ্রীম বিশাল সেই কোলাহলধ্বনি বৃক্ষসমূহকে যেন কম্পিত করিতে লাগিল; তখন বনদেবতা-
গণ ভীত হইয়া সেই কোলাহল শুনিতে লাগিলেন।

(ধ) আমি অশ্রুতপূর্ব সেই কোলাহল শুনিয়া ভয়ে ব্যাকুল হইয়া পড়িলাম, আমার
শরীর কাঁপিতে লাগিল এবং কর্ণাববর যেন বিদৌর্ণ হইয়া গেল। তখন প্রতীকারের আশায়
নিকটবর্তী পিতার বার্ষিক্যনিবন্ধন শিখিল পক্ষযুগলের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিলাম।

(ন) তাহার পব “এই স্থানে গজেশ্রগণ পদ্রলতাসমূহকে মর্দিত করিয়াছে, তাহার
সৌরভ নির্গত হইতেছে; এইখানে বরাহগণ মূতা (মুখা) তুলিয়া খাইয়াছে, তাহার পশু
বাতির হইতেছে; এই স্থানে হস্তিশাবকগণ শল্পকীযুক ভাজিয়াছে, তাহার নির্ঘাসের সৌরভ
বহির্গত হইতেছে; (প) এই স্থানে বৃক্ষ হইতে পতিত শৃঙ্গপত্রের মর্ম্মরশব্দ হইতেছে; এই-

(১) শ্রীকর্তৃণ্য ইতি।

কুলিমা-মিস্রসান-বক্ষীকধূলি, ইতো মৃগ-কদম্বকম্, ইতো বনগজকুলম্, ইতো
 বন-বরাহযুগম্, (১) ইতো বনমহিষ হৃন্দম্, ইতঃ শিখগিহ- মন্থল-বিকৃতম্,
 ইতঃ কপিপ্তল-কুল-কল-কল-কুজিতম্, ইতঃ কুরর-কুল-কপিপিতম্, ইতো মৃগপতি-
 মৃগ-মিস্রসানকুম্-কুঞ্জ-রসিতম্, (৫) ইয়মাত্র পঙ্ক-মলিনা বরাহপদ্ধতি:, (২)
 ইয়মত্রমিস্রসানকুম্-কুঞ্জ-রস-শ্যামলা হরিষ-রৌমত্য-ফিন-সংহতি:, ইয়মুদ্-ব-ম্ব-
 মল মন্থকণ্ড-যনপরিমল-নিলীম (৩) সুখর-মধুকর বিকৃতি:, ওষা নিপতিত-

ময়ুরং পরতোমুদ্রিতম্ ইতি ভাষ্যঃ । বনসংহরণাং বিধায়কোটয়ঃ শক্ৰযাণ্য কুলিমাঃ মক্ষীকধূলি কদম্বঃ
 মিস্রসানকোটয় এব কুলিমাঃ তৌর্ভদ্যমানানাং বিদ্যায়মাণানাং বক্ষীকানানাং ষড়ীকাক্রমত্বিকাক্রপানাং ধূলিঃ
 মন্থরতোতি শিখঃ । অতএবাম মহিষাঃ সঙ্কোচি ভাবঃ । অসৌপম রূপকযোঃ সম্ভ্রু হৃন্দকুরঃ । “বক্ষীকঃ
 (মু) কৌ) স্তমীকাক্রমত্বিকাক্রপঃ” ইতি শব্দকল্পদ্রুমঃ । মৃগক.৫৯৯কং হরিষসমূহঃ । বনগজকুলং
 বনমহিষম্ । শিখগিহমন্থলস্য ময়ুরমমূহস্য বিকৃতং রবঃ । কপিপ্তলস্য আতকপিত্তিগণস্য কলকুজিতম্
 অব্যক্তানধুরধ্বনিঃ । “কপিপ্তলঃ (পু) বা কপযৌ” ইতি শব্দকল্পদ্রুমঃ । কুররকুলস্য স্তমকৌশলপঞ্চগণস্য
 কুজিতং রবঃ । মিস্রসানীনাং মিস্রসানাং বরাহমিস্রসানাং বিদ্যায়মাণাঃ কুম্ভা মন্থকণ্ডকুম্ভাকারনাং কপিপ্তলি
 ইদাং মন্থকণ্ডানাং কুঞ্জরানাং হস্তিনাং রসিতং সৌন্দর্যকারঃ ।

(৫) ইয়মিতি । ইয়ম্ অলসিতরে দৃষ্টমানা, এবং সর্বত্র । আর্দ্রেণ স্তিমিতেন পঙ্কেন কহ্নীন
 মন্থকণ্ডাভ্যামিব ইহৈম্বঃ পতিসকহ্নীনৈবম্বঃ, মলিনা লম্বনযাং বরাহপদ্ধতিঃ যুক্তযাং পন্থাঃ । অমিনযানা-
 কুলিহীনপন্থানাং মন্থায়াং বনানাং যৈ কবলা যাসাসি ঘা অব্যমাণবাক্রতথানামিত্যর্থঃ, রসি নিত্যাঁসৈঃ শ্যামলা
 শ্যামনযাং, হরিষানাং রৌমত্যস্য সর্বিংতস্বংমস্য ফিনসংহতিঃ । স্তম্যদানাং মদমতানাং মন্থগজানাং মন্থকুলিনাং
 কুলিবিধেয়াণাং মন্থকণ্ডয়নৈন কপৌলঘর্ষণৈন যৈ পরিমলাঃ সৌরভাণ্য তৈব ততপরিমলযুক্তস্থানীভবম্বঃ ।
 মিস্রসানানামবস্থিগানানাং সুখরানাং শব্দায়মানানাং মন্থরানাং বিকৃতিঃ শব্দিতম্ । নিপতিতঃ অস্মাক-

খানে বন্য মহিষগণ বজ্রতুল্য শূলধারা বক্ষীকমুক্তকী বিদারণ করায় তাহার ধূলি উড়তেছে ;
 এই দিকে হরিণগণ বিচরণ করিতেছে, এইখানে বন্যহস্তিগণ রহিঁয়াছে, এই স্থানে বন্য বরাহ-
 গণ ভ্রমণ করিতেছে, এই দিকে বনের মহিষসমূহ বিচরণ করিতেছে, এইখানে ময়ুরগণ রব
 করিতেছে, এই দিকে চাতকপক্ষিগণ অব্যক্ত মধুরধ্বনি করিতেছে, এই দিকে বাজুকুল
 ডাকিতেছে, এই স্থানে সিংহসমূহ নখধারা কুন্ত বিদারণ করিলে হস্তিসমূহ চীৎকার করি-
 তেছে ; (ফ) এই, তরল কর্দমসংযুক্ত বরাহদিগের পথ দেখা যাইতেছে ; হরিণগণের চর্কিত-
 চর্কণের বেলায় মুখ হইতে নিপতিত এই সমস্ত ফেনসমূহ উক্ষ্যমাণ নূতন ভূণের রসে স্ত্রাম-
 র্ণ হইয়াছে ; মন্থ হস্তিগণের কপোল-কণ্ডয়নের সময় যে স্থানে মদসৌরভ লাগিয়াছিল,
 কুঞ্জরগণ বৃক্ষের সেই স্থানে বসিয়া রব করিতেছে ; এই কুঞ্জহরিণের বিচরণপথ দেখা যাই-

(১) ইতো বরাহযুগম্ । (২) বরাহকুলপদ্ধতিঃ । (৩) সাকীনঃ ।

রুধিরবিন্দু-সিক্ত-শুষ্কপত্র-পাটলা রূপদবী, (ফ) এতদ্বিন্দু-চরণ-মৃদিত-বিটপ-
পল্লব-পটলম্, এতৎ খড়্গিকুল-ক্রীড়িতম্, (১) এষ নখ-কোট-বিলিখিত-
বিকট-(২) পত্রলেখী রুধিরপাটলঃ করিমৌক্তিক-দন্তুরী (৩) মৃগপতি মার্গঃ, (৪)
এষা প্রত্যগ-প্রসূত-বনমৃগীগর্ভ-রুধির-লৌহিনী ভূমিঃ, ইয়মটবী বেণিকানু-
কারিণী (৫) পল্লবরস (৬) যুথপতীমদ-জল-মলিনা, (৭) সস্কার-বীথী-বনরী-
পল্লব-সিক্ত-রিয়মনুগম্যতাম্, উচ্ছৃঙ্খল-করীষ-পাংশুলা ত্বরিততরমধ্যাস্যতামিয়ং

মল্লবহারেণ মাভ্যন্তরিতৈঃ রুধিরবিন্দুभिः সিক্তানি যানি শুষ্কপত্রাণি তৈঃ পাটলা অতিরক্তার্থা রূপদবী
মৃগবিশেষপথঃ ।

(ক) এতদিতি । হিরদানাং হস্তিনাং চরণৈঃ পাদৈঃ মৃদিতানাং দলিতানাং বিটপানাং শাখানাং পল্লবা-
নাঞ্চ পটলং সমূহঃ । সুতরানিতৌচিরাদীব করিণী গতা ইতি ভাবঃ । খড়্গিকুলস্য গল্লকসমূহস্য ক্রীড়িতং
বিষ্টতং মৃদিকায়াং খিলাচ্ছিন্নং দৃশ্যত ইত্যর্থঃ । অতএব গল্লকানামপীযং বিহারভূমিরিতি ভাবঃ । নখকো-
টিभिः নখরায়ঃ নখাণ্যন্তরুধিরৈঃ বিলিখিতাঃ চিত্রিতাঃ বিকটাঃ ভয়ানকাঃ পত্রলেখীঃ পত্রাকারচ্ছিন্নানি
যঃখ্যম্ সঃ, রুধিরনিঃসৃতজন্তুরীঃ পাটলঃ অতিরক্তঃ, তথা করিমৌক্তিকমারিতগজমুক্তাभिः দন্তুরী বিষম
সম্ভাব্য ইতি যাবৎ মৃগপতৈঃ সিন্ধস্য মার্গে বিচরণপথঃ । সুতরাননেন পথা সিন্ধৌ গতা ইতি ভাবঃ ।

(খ) এধীতি । প্রত্যগং নূতনম্ পল্লবং প্রসূতা প্রসূতবতী যা বনমৃগী তস্যা গর্ভরুধিরেণ উদররক্তেন
লৌহিনী রক্তার্থাঃ । প্রসূতৈতি আদিক্রমবিষয়য়া কনং রি ক্তঃ । বেণিকানুকারিণী কেশবীণীসঙ্ঘটী ক্রটিশীতি
তানপথ্যম্, ইয়মটবী মদং বনম্, পল্লব স্বয়ং বনরী চরতিতি তস্য, যুথপতৈঃ করীন্দ্রস্য মদজলেন মলিনা শ্যামলা ।
অন্যপাঠানুকারিণী বিচরণীতি ভাবঃ ।

(গ) সস্কারীতি । ইয়মদূরে দৃশ্যমানা, সস্কারবীথ্যাং বিচরণমার্গে বনরমৃগীশ্রেণিঃ, অন্তঃসম্যতা বধায়া-
শ্চৈবতাম্ । উচ্ছৃঙ্খলিতানুগম্যতৈঃ মৃগকরীষৈঃ হরিত্যর্থঃ পাংশুলা সরজস্লা ইয়ং বনস্থলী ত্বরিততরম্

তেছে এই পথ রুধিরসিক্ত শুষ্কপত্রে ব্যাপ্ত থাকায় পাটলবর্ণ হইয়াছে ; (ব) হৃদগণের চরণ-
দলিত এই সকল শাখা ও পল্লব দেখা যাইতেছে ; এই সকল গণ্ডারগণের খেলার চিহ্ন দেখা
যাইতেছে ; এই, সিংহের গমনাগমনের পথ, কারণ, নথের অগ্র হইতে নিঃসৃত রক্তদ্বারা
উৎকর্ষ পত্রাকৃতি চিহ্ন সকল চিত্রিত রহিয়াছে, আর নিঃসৃত রক্তের পথটি পাটলবর্ণ
ও গল্লমুক্তাতে সম-বিষম হইয়াছে (উচু-নৌচু হইয়াছে) ; (ঙ) এই স্থানে বন হরিণী নূতন
শ্রমব করিয়াছে, অতরাং তাহার উত্তরের রক্তে স্থানটি রক্তবর্ণ হইয়াছে ; কেশনির্শিত
বেণীয় ছায় বক্র এই বনটি স্বপনের সহিত বিচরণকারী বৃহৎ হস্তীর মদজলে মলিন হইয়াছে ;
(ঘ) বিচরণের পথে চমরীহরিণীগণকে দেখা যাইতেছে, অতরাং ইহাদের অহুসরণ কর ; হরিণ

(১) খড়্গিকুলক্রীড়িতম্ । (২) বিকটবিলিখিতপত্রলেখীঃ । (৩) মৌক্তিকদন্তুরীঃ ।
(৪) বেণিকানুকারিণী । (৫) পল্লবরস ।

বনস্বলী, তরুশিখরমাধুহ্যাম, আলোক্যতাং দিগিয়ম্, আকর্ণ্যতাময়ং শব্দঃ, গৃহ্যতাং ধনুঃ, অবহিতৈঃ স্থীয়তাম্, বিমুচ্যন্তাং শ্বনঃ” ইত্যন্যোন্যমভিদধতৌ স্তৃগয়াসক্তস্য (১) মহতৌ জনসমূহস্য তরুগহনান্তরিত-বিষহস্য স্তোমিতকাননং কৌলাহলমশ্ৰুণবম্ । (ম)

* অথ নাতিচিরাদেবানুলেপনার্দ্র-মৃদঙ্গ-ধ্বনি-(২) ধীরেণ গিরি-দ্বিঘর-বিজ্র-
শ্মিতপ্রতিনাদ-গমীরেণ (৩) শব্দ-শর-তাড়িতানাং (৪) কেশরিণাং নিনাদেণ, (৫)
সংবস্ত-যুথ-সুজ্ঞানামীকাকিনাশ্চ সম্ভরতামনবরত-করাস্মোটক্ৰিয়ৈ য উলধররসি-

অধ্যাস্যতাং স্তৃগাফামশ্বৈষণায আশ্রীয়তাম্ । তরৌঃ শিখরসুপরিমাগঃ আকর্ণ্যতাং পশ্চিবল্যধিতি ভাবঃ । ইয়ং দিক্ আলোক্যতাং, পশবঃ সন্নিব বৈতি জ্ঞানযৈত্মসিপ্রায়ঃ । অয়ং শব্দ আকর্ণ্যতাম্, স্তরীঃ শব্দঃ ইতি গন্তব্যমিত্যাশয়ঃ । ধনুর্গৃহ্যতাং সহস্রৈব পয়ুড়ননাধঁমিতি ভাবঃ । অবহিতৈঃ সাবধানৈঃ সন্তিঃ স্থীয়তাম্, অন্যথা যদি সমীপাৎ বাসন্তশরীরাঃ পশবঃ পলায়িত্বিতি ভাবঃ । শ্বানঃ কুকুরাঃ বিমুচ্যন্তাং প্রস্থপ্যন্তাং হন্তব্যপয়ুণামশ্বৈষণাধীশ্মিপ্রায়ঃ । পোষিতকুকুরবৈরিণা হি পয়ুনলিত্য সঙ্কতিবির্মিষণে মমূন্ জাপয়ন্তীতি প্রবাদঃ । ইত্যন্যোন্যমভিদধতঃ ইত্যং পরস্পরং ব্রুণতাং, স্তৃগয়াসক্তস্য পয়ুড়িসাপ্ততস্য, মহতৌ বিশালস্য দিল্লীতস্থানস্বাপিন ইত্যর্থঃ । তরুগহনেণ পাদপবনেণ হস্তশ্রী যথা অনারিতাঃ কিরৌ হুতা বিঘ্রাঃ শরীরাণি যস্য সশ্য । স্তোমিতমুর্বেলিতং কাননং বনং যেন তম্ ।

[য] অশ্রুতি । নাতিচিরাদেব অনতিবিলম্বাদেব সর্বতঃ প্রচলিতমিব তদবল্লমভবত্বিতি পরিজ্ঞান্ববঃ । অল
হতীযানানি প্রচলিতমিতি ক্রিয়ায়াঃ খরথানি । অনুলেপনেণ মুরখ্যৌর্দ্রবদ্রব্যবিশেষলিপনেণ আর্দ্রঃ ক্রিমৌ সৌ
মৃদঙ্গৌ মুরজঃ তস্য ধ্বনিবন্ ধীরেণ গমীরেণ । গিরিবিঘরৈষু পবংগৃহ্যতু বিজ্রশ্মিতেণ প্রস্বতেন প্রতিনাদেণ
প্রতিধ্বনিগা গমীরৌ বিশালস্টেণ । অথ প্রথমবিশেষণে লুপৌপমালঙ্কারঃ ।

[র] সংবন্ধতি । সংবস্তেণ ক্রিরাতাক্রমণাশ্চক্ৰিতেণ যুথৈল সজাতীভগণৈল স্তৃজ্ঞানৌ পরিল্ক্ৰান্তাম্,
অন্যত্র একাকিনামসভাযালাং পৃথক্ পৃথগ্ ভূতানাং সমামিত্যর্থঃ । সম্ভরতাং বিঘরতাং গজযুথপতীগাম্, অনবরতৌ-

গণের অত্যন্ত গুচ্ছ বিঠায় এই বনভূমি ধূলিময় হইয়াছে, অতএব অতি সঙ্গর প্রবেশ
কর; এই বৃক্ষের উপরে আরোহণ কর, এই দিকে দৃষ্টিপাত কর, এই শব্দ শ্রবণ কর, শীত্র
ধনুক গ্রহণ কর, সাবধানে অবস্থান কর, কুকুর ছাড়িয়া দাও, এইরূপে পরস্পর কথোপ
কথনকারী, যুগ্মায় প্রবৃত্ত, বৃক্ষশ্রেণীর অন্তরালগর্তী ও বিস্তৃত স্থানব্যাপী লোকসমূহের
কোলাহল শুনিতে পাইলাম; সেই কোলাহলে বন উবেলিত হইয়াছিল ।

(৩) তাহার পর অনতিবিলম্বেই সেই বন খেন সর্বতোভাবে কম্পিত হইতে লাগিল;
তাহার কারণ—সিংহসমূহ ব্যাধগণের শরপ্রহারে বাধিত হইয়া গর্জন করিতে লাগিল, সেই
গর্জনেধ্বনি, দুই দিকে তরলপ্রবা লিপ্ত থাকার আর্দ্র মৃদঙ্গধ্বনির স্তায় গম্ভীর এবং পর্বতগুহা-
ব্যাপী প্রতিধ্বনিতে আরও বর্ধিত হইয়াছিল । (৪) ভয়চকিত নিজ দল হইতে পরিব্রষ্ট

[১]...সমস্কস্য । [২]...জ্ঞান... [৩] গমীরেণ । [৪] ক্রান্ত শব্দপদং লাক্ষি ।

সানুকারিণাং মজ্জযুথপতীনাং কণ্ঠগজিতেন, (২) সরমস-সারমীয়-বিলুপ্যমানা-
 দ্বয়শানামালোক-কাতর-তরলতর-(১) তারকাণামিণকানাঞ্চ করুণ-কুজিতেন,
 (৩) নিহত-যুথপতীনাং বিয়োগিনীনামনুগত-কলভানাঞ্চ স্থিত্বা স্থিত্বা সমা-
 কর্ণ্য কলকলমুত্কর্ণ পল্লশানামিতস্ততঃ পরিভ্রমন্তীনাং প্রত্যয়-পতিবিনাশশোক-
 দৌর্ঘ্যেণ করিণীনাং শীতকুতেন, (৪) কতিপয়-দিবস প্রসূতানাঞ্চ খড়্গিঘেনুকানাং
 দ্রাঘ-পরিভ্রষ্ট-পিতৃকাম্বে ষিণীনামুগ্ম-স্নাকণ্ঠ-(২) সারসন্তীনামাক্লেদিতেন, (৫)

১৪২২: য: কাশাক্কোট: যুগুঘাঘাত: যুগুঘাঘাতধ্বনিরিত তাতপর্ধ্যং নিম নিম্নং মিলিতং তেন, কলধররসিতাত্ত-
 কারিণা মৌঘগজ্ঞনসহস্রেন, কণ্ঠনিগন্তাং ছিঞ্চনিনা । অতর্ধী সমাসগতা লুপীপস লঙ্কার: ।

[১] সরমসেতি । সরমসে: সবেগৈ: সারমীয়ে: কুকুরৈ: বিলুপ্যমানা: বশমৈ স্কিচমালা: অবযগা
 অক্ৰ নি যৌ তেধাম্, অতএব আলোকা: পশুপ্রতা:, কাতরা ডীনা দারুণবেদনব্যঞ্জকা:, তরলতরা মদীনাতিব-
 পল্লভা:, তরকা: কননিতা যৌ তেধাম্, এণকানাং ছিঞ্চবিষয়াণাং করুণকুজিতেন শোকব্যঞ্জকশব্দেন ।
 এণকানামিত্যনুক্রম্যৈঃ কপ্রত্যয়: । অত্র ত্রয়নুপাসেটনঙ্কার: ।

[২] নিহতেতি । নিহত: কিরাতে অর্থাৎপিত: যুথপতি: সজাতীযগণ্যশ্চী ইস্তী যাস', তাসাম্ অতএব
 বিয়োগিনীনাং পতিবিরহখীনাম্, অনুগতা: পয়াল্লভা: কলভা: শাবকা যাসাং তাসাং, স্থিত্বা স্থিত্বা যৎ কুদচিন্
 অস্বায়া অস্বায়া কলকলং কিরাতানাং কৌলভনং সমাকর্ষ্য উত্কর্ণ পল্লশানাম্ উভ্রমিতপল্লব: কারকর্ণানাম্
 ব্রহ্মন: পরিসমন্তীনাং করিণীনাং, প্রত্যয়েণ মুগ্মেন পতিবিনাশেন য: শোকেন দৌর্ঘ্যে আদতং তেন শীতকুতেন
 আত্ম শেতকারিণ ।

[৩] কতোতি । দাঃসন ময়েন পরিস্ফটান্ যুয়াঃস্থিতান্ পিতৃকান্ স্নাক্ষগণকান্ কল্বেটুং শীলং যাসাং
 তাসাম্, অতএব উগ্ম-স্নাকণ্ঠং যথা স্যাতথা আরসন্তীনাং কবতীনাং খড়্গিঘেনুকানাং পয়স্বিনীনাং
 গল্লকলীণাম, আক্লেদিতেন আত্মনাটেন ।

হইয়া পৃথক পৃথক ভাবে বিচরণকারী গজেক্ষুগণ যেষের দ্বায় গন্তীর গর্জনে করিতে লাগিল,
 সেই শব্দ তাহাদের অবিরত শুণ্ডাঘাতশব্দের সহিত মিলিত হইয়াছিল । (১) বেগনাম্নী
 কুকুরগণ দক্ষদ্বারা শরীরের মাংসচ্ছেদন করিতে লাগিলে, 'এণ' হরিণগণ দারুণ বেদনারশব্দ:
 আর্ভনাদ করিতেছিল এবং তাহাদের নমনের তাড়া অশ্রুপ্লাবিত, কাতর ও নিতান্ত চঞ্চল
 হইয়াছিল । (২) বাধগণ দলের প্রধান হস্তীকে বিনাশ করিলে বিরহিণী হৃদিনীগণ নানা-
 স্থানে বিচরণ করত অভিমম্ব পতিশোকে দৌর্ঘ্য চৌংকার করিতে লাগিল এবং থাকিয়া থাকিয়া
 বাধগণের কোলাহল শুনিয়া, পল্লবের দ্বায় বিস্তৃত কর্ণযুগল উত্তেজনে করিতেছিল; তখন
 করিশাবকগণও তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতেছিল । (৩) যাহারা অল্প দিনমাত্র প্রেম
 করিয়াছে, এইরূপ গণ্ডারদ্বীগণ, ভয়বশত; স্বদল হইতে নির্গত শাবকদিগকে অন্বেষণ করত

(১) বিলীল...তরলতারকাণা । (২)...কণ্ঠমলিকরুণম্ ।

তরুশিখরসমুদ্পতিতানীমাকুলাকুলচারিণাশ্চ পশরথানাং কীলাহলেন, (১) (ঘ) রূপানুসারপ্রধাবিতানাশ্চ (২) মৃগযুগাং (৩) যুগপদতিরভসপাদ-পাতাভিহতায়া ভুব: কাম্পমিব জনয়তা চরণশব্দে ন, (৪) কণাণ্ঠান্ধ্রজ্যানাশ্চ মদকল-কুরর-কামিনী-প্রযত-কুজিতকলে ন শরনিকরবর্ষিণাং ধনুধাং নিনাদে ন, (৫) পবনাহতি (৬) ক্লান্ত-ধারাণামসীনাশ্চ কঠিন-মহিষ-স্কন্দ্যপীঠপাতিনাং (৭) রণিতেন, (৮) যুনাশ্চ সরভস-বিমুক্ত-ঘর্ঘর-ধ্বনীনাং বনান্তরঘ্যাপিমা ধ্বানে ন সর্বত: প্রচলিত-মিব তদরশ্য- (৯) সমভবত্ । (ক)

[ঘ] তরুশিখরতি । তরুশিখরঃ সপরিভগৈঃ সমুদ্পতিতানাং চতুর্দশানাং, আকুলাকুলম্ আকুলপ্রকারং ভয়ঘ্যামং যথা স্যানথা চরনৌতি তेषাং পবরথীণাং পলিফাম্ ।

(১) রূপেতি । রূপাণাং মৃগাণাং “রূপং মৃগেঃপি বিশ্রয়”মিতি হলায়ুধঃ, অনুসারেণ অনুগমনে ন গমন-ক্রমেণ বা প্রধাবিতানাং মৃগযুগাং কীরাতানাং, যুগপদেকদা অতিরভসে ন সছাদেগে ন যৈ পাদপাতাশ্চরণ্য-স-স্বী: অমিহতায়া আহতায়া: ভুব: পৃথিয়া: । বস্তুত এব কাম্পজননাদিব শব্দো বাক্যালঙ্কার: ।

(২) কণেতি । কণাণ্ঠে কণাং সমীপে আকুটা জ্যা গুণা যेषাং, তेषাং শরনিকরবর্ষিণাং ধনুধাং, মদকল-নাং মদনকলানাং কুররকামিনীনাম্ উত্কীর্ণপলিধীনাং কণ্ডকুজিতবত্ গলধ্বনিবত্ কলে ন অল্পকমধুরেণ নিনাদে ন শব্দে ন । অথ লুপীপমালঙ্কার: । কুররকামিনীতি কামিনীপদং ধ্বনে রব্ধকমধুরতাঘোষনাম্যম্ ।

(৩) পবনেতি । পবনশ্চ আত্মা বায়োরূপে ন ক্লান্তা: শব্দিতা ঘরা নিশিতাশা যেষাং তেষাং রণিতেন শব্দে ন ।

(৪) যুনামিতি । তথা সরভসং সবেগং বিমুক্তা: বিহ্বিতা ঘর্ঘরধ্বনয়: ‘ঘর্ঘর’ ইত্যিবং শব্দো যৈ সীপা যুনা কুল-রাশাশ্চ ধ্বানে ন শব্দে ন । প্রচলিতমিব কাম্পনমিব । অথ ক্রিয়োত্তম-লঙ্কার: ।

উনুকৃষ্টে আর্জুনাদ করিতে লাগিল । (ঘ) পক্ষিগণ বৃক্ষের উপরিভাগ হইতে উড়ীন হইয়া সত্বে বিচরণ করত: কোলাহল করিতেছিল । (১) ব্যাধগণ একদা মহাবেগে পদক্ষেপ করিয়া পশুদিগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়াছিল, তাহাদের সেই পদাঘাতে ভূতল কম্পিত করিয়া শব্দ হইতেছিল । (২) অপর ব্যাধগণ কর্ণপর্যন্ত গুণ আকর্ষণ করিয়া বাণক্ষেপ করিতেছিল, তাহাতে বাজকুলপক্ষীগণের কণ্ঠধ্বনির মায় সেইবাগবর্ষী ধহুকের শব্দ হইতেছিল । (৩) বায়ুর আঘাতে তরবারির ধার ‘কন কন’ করিয়া উঠিতেছিল এবং সেই তরবারিগুলি মহিষগণের কঠিন স্বক্লেদে পতিত হইতেছিল, তাহাতেও শব্দ হইতে লাগিল, (৪) এবং বৃক্ষগণ বেগে ‘ঘর্ঘ ঘর্ঘ’ শব্দ করিতেছিল, সেই শব্দে অপর বনও ব্যাপ্ত হইতেছিল ।

(১) নিনাদে ন । (২) ...প্রলিনাশাশ্চ । (৩) মৃগযুগাং । (৪) পবনাহতি ।--।

(৫) ...পীঠপাতিনাং । (৬) তদরশ্য ।

অচিরাৎ প্রশান্তে তস্মিন্ মৃগয়াকলকলে, নিত্ৰৈশ্চ সূক্ৰজলধর হৃন্দাত্
কারিণি মথনাত্ৰসানৌপশান্তবারিণি সাগর ইব স্তিমিততামুপগতে (১)
কাননে, (২) মন্ডীভূতময়োস্হ [৩] সুপজাতকুতূহলঃ পিতৃহতসঙ্গাটৌষদিব
নিষ্কাম্য কৌটারস্থ এব শিরোধরান্ প্রসার্য সন্মাস-তরল- [৪] তারকঃ শৈশবাৎ
কিমিদমিতি সঞ্জাতদিদৃশ্বঃ [৫] তামিষ টিশং চক্ষুঃ প্রাঙ্ঘিষম্ । [৬]

অভিমুখমাপতশ্চ [৬] তস্মাদনান্নরাডর্জুন ভুজদণ্ড-সহস্র বিপ্রকৌণ্ডমিব
নর্মদাপ্রবাহম, অনিলচলিতমিব [৭] তমাল-কাননম্, একীভূতমিব কাল

(১) অচিরাৎ ইতি । প্রশান্তে বিরতে । নিত্ৰৈশ্চ নিঃশ্রেণীভূতজলধরম্ অতএবে সূক্ৰং নীরবং যৎ জলধর-
হৃন্দং মৈথমমূহঃ তদনুলক্ষণং শীলং যস্য তস্মিন্ তাড়জে কাননে, মথনস্য দীবাশুরমৈথনস্য অত্রসানৌ সমাপৌ
উপশান্তং বিরতম্ উল্লোলনৌদ্রং বারি জলং যস্য তস্মিন্ সাগর ইব স্তিমিততাম্ উপগতে প্রাপ্তে সতি ।
উৎসঙ্গান্ন কৌড়াৎ । শিরোধরান্ যৌবা প্রসার্য কৌটারস্থস্থিবি'সার্য', সন্মাসেন আশঙ্কয়া তরলি অস্থসৌ তারকৌ
কনৌনিকাচয়ং যস্য মঃ । সন্মাসা উৎপদা দিহুবা দ্রষ্টৃমিচ্ছা যস্য মঃ । তামিষ টিশং প্রতি । প্রাঙ্ঘিষম্
প্রীরয়ম্ । অত্র নিত্ৰৈশ্চৈত্যাভার্থৌ সমাসগতা জুসৌপমা, অন্যা ভৌপমা, কন্যৌমি'থৌ নিরপেচতয়া সংসৃষ্টিঃ ।

(২) অভীতি । তস্মাদনান্নরাডর্জুনম্বসাপতশ্চ শব্দরসে ন্যে বর্ণনায় অস্মি বর্ণনাপ্রাণীভাবঃ । অত্র দ্বিতী-
য়ান্নপদানি শব্দরসে ন্যে বিশেষণানি । বনান্নরাডর্জুনম্বসাপতশ্চ, আপতশ্চ আগচ্ছত । অর্জুনৈতি । অর্জুনৈন
ক তৌর্যেণ ভুজদণ্ডানাং সহস্রেণ সহস্রং ত্র্যং তদণ্ডৌপমবাহুভিঃ করণৈঃ বিপ্রকৌণ্ডং বিদ্রিতং নর্মদাপ্রবাহা
প্রবাহং স্তৌত ইব, । অবিচ্ছিন্নশ্চ ষৌকত্বাদিহি ভাবঃ । অমৌপমাঙ্কারঃ ।

পুরা কিল হৃৎপ্রবতিঃ কান্তৌর্যৈঃ সহস্রং হৃৎমিন'সৌদাপ্রবাহং বিক্রিয় জলকৌলিককরৌদ্রিতি রামায়ণবাক্যানি ।

অনিনৈতি । অনিলে ন বায়ুনা অস্মিতং প্রস্থিতম্ উন্মূলিতং সন্ স্থানান্নরগমনশীলমিব্যর্থঃ তমাল-
তরল্য কাননং বনমিব নিবিড়রূপবর্ণ'লাহৌঘীকৃতিত্বাশ্চেতি ভাবঃ । অমৌপমাঙ্কারঃ ।

(৩) অচিরকালমধ্যে সেই যুগ্মের কোলাহল নিবৃত্তি পাঠেলে এবং সম্পূর্ণ বৃষ্টি করায়
নিঃশব্দ মেঘমূহের ছায় অবস্থিত সেই মহাবন, দেব ও ানিগণের মন্থন সম্ভ হইলে উদ্বে-
লনবিহীন সমুদ্রের ছায় স্থিরতা প্রাপ্ত হইলে, আমার ভয় কমিয়া গেল, বিষয়টি জানিবায়
অল্প কৌতুক অস্মিল এবং শিশুতানিবন্ধন 'বাপারটা, কি' তাহা দেখিবারও ইচ্ছা হইল,
আবার আশঙ্কায় নয়নের তারাগু কাঁপিতেছিল, তখন আমি পিতার ক্রোড় হইতে অল্পমাত্র
নির্গত হইয়া, কোটরে থাকিয়াই গলা বাহির করিয়া সেই দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলাম ।

(৪) তাহার পরে দেখিলাম— সেই বন মধ্য হইতে কিরাতসৈন্যগণ আমাদের অচিমুখে
আসিতেছে । রাঙ্গী কার্শ্ববীর্থাঙ্কুনকর্কুক মহতসংখ্যক বাহুবাহী মঞ্চালিত নর্ময়ানদৌর প্রবা-

(১) উপগতে । (২) তস্মিন্ কাননে । (৩) ...সাম্বসীহম্ । (৪) ...তরলতর... ।

(৫) সুপজাতবিষয়ী দিহুশ্চ, সুপজাতদিহুশ্চ ।

(৬) আপতিলম্, আপতিলম্ । (৭) অনিলবলচলিতমিব, অনিলবশাচলিতমিব ।

রাত্রীর্ষা যান-সংঘাতম্, অল্পনিঃশ্বাস-স্তম্ভ-সম্ভারমিব স্মিতিকম্পবিঘ্নশীতম্, অশ্বকারপূরমিব [১] রবিকিরণাকুলিতম্, অন্তক-পরিবারমিব পরিভ্রমন্তম, [গ] অবদারিত-রসাতলোদগতমিব [২] দানবলোকম্, অশুভকর্ম্ম-সমূহমিবৈকত্র সমাগতম্, অনেকে [৩] দণ্ডকারণ্যবাসি [৪] মুনিজনশাপসার্থমিব সম্ভরন্তম্, অনবরত-শর-নিকর-বর্ষা-বাম-নিহত-স্বর-দূষণ-বলমিব তদপধ্যানাৎ

एकोति । कालरत्रीर्षा संहारनिश्वानाम अतिगाढान्शकारतया निविडकण्ठानामिति भावः । एकीभूतम् एकत्र मिलितं यानसंघातं प्रहरसमूहमिव । अथ द्रव्यस्वरूपोत्पन्नकालङ्कारः, घटाद्यश्चिदकमेदेनाकाश-मिश्रणं क्षिप्य मेदेनैव कालस्य यामादिसेदाश्रीकारात्, वस्तुतस्तु आकाशस्यैव कालस्यै कत्वादिति चेत् । वस्तु-तस्तु जातान्तप्रतिषेधैर्ग्रामिति ध्येयम् ।

अल्पनेति । स्मितिकम्पेन भूमिकम्पेन विघ्नशীतं चालितम्, अल्पगवत् कञ्जलवत् श्लिष्टा इत्यर्थः । ये श्लिष्टास्तथाः प्रहरनिःश्वीतस्थूणाः तेषां सम्भारं समूहमिव । अतोपमालङ्कारो लुप्तोपमया सङ्कीर्ण्यते ।

अश्वकारेति । रविकिरणैः आकूलितं भस्त्रस्य विद्योभितम् अश्वकाराणां पूरं प्रवाहमिव । अत्र जाति-कण्डपोत्प्रेक्षा । अश्वकारस्य द्रव्यत्वेन बहुत्वेन चान्शकारत्वस्य जातित्वात् । तथा चोक्तम्—

‘‘तमस्तमालवर्णमं चलतीति प्रतीयते । रूपश्चात् क्षिप्यावत्त्वं द्रव्यस्य दशमं तमः’’

आलोकसामान्याभावोऽश्वकार इति तु वैशेषिकादयः ।

अनेकेति । अन्तकपरिवारमिव यमस्य परिजनवर्गमिव गाढकण्ठवर्णत्वादिति भावः । अत्रापि जातान्त-प्रतिषेधात् ।

(घ) अवेति । अवदारितेन विदारितेन रसायास्तलेन भुवस्तलेन तत्पृथगेत्यर्थः । उदगतं पाताला-दुल्यतं दानबलोकम् असुरजनमिव । अत्र जातिस्वरूपोत्प्रेक्षाकालङ्कारः ।

अशुभेति । एकत्र समगतं मिलितम्, अशुभकर्म্মणां पापकार्याणां समूहमिव । जातान्तप्रतिषेधा ।

अनेकेति । अनेकेषां दण्डकारण्यवासिनां मुनिजनानां शাপसार्थम् अभिसम्पातगणमिव । जातान्तप्रतिषेधा । ‘‘सार्धो बधिकसमूहे स्यादपि संघातमावकी ।’’ इति मीदिनी ।

अनेति । अनवरतशरनिकरवर्षा चामिण निहतं यत् स्वরदूषणयोः तदाख्ययो राक्षसयोः बलं सौम्यं

হের শ্রায়, বসুবেগে উন্নীত হইয়া চলিত তমালবনের শ্রায়, একত্র মিলিত কালরাত্রির শ্রায়সমূহের শ্রায়, ভূমি ক্রম্পে সঞ্চালিত বজ্জলতুল্য কৃষ্ণবর্ণ পষণস্তম্ভের শ্রায়, স্বর্য়াকিরণ-তাড়িত অশ্বকারধবাহের শ্রায়, বিচরণশীল যমের পরিবারবর্গের শ্রায়, (ঘ) ভূতল বিদারণ করিয়া পাতাল হইতে উখিত দানবগণের শ্রায়, একত্র সমবেত পাপকর্ম্মসমূহের শ্রায়, দণ্ডকা-রণ্যবাসী বহুসংখ্যক মুনিগণের বিচরণশীল অভিশাপসমূহের শ্রায়, রামচন্দ্রের অবিষ্টাঙ্ক বাণ-

(১)...পূরমিব । (২)...সমূহমিব । (৩) অশুভ... । (৪)...বাসিত... ।

प्रियाचलासुपगतम्, [२] कलिकालवन्धुवर्गमिव सङ्गतम्, [३] अवगाहप्रस्थित-
[२] मिव वनमन्दिष यूथम्, अचल-शिखर-स्थित कोटारि [१]-कर लक्ष्मि-पतन-
शीर्षमिव [४] काकलीष (५) पटलम्, अखिलरूप-विनाशाय धूमकेतुजालमिव
समुद्गतम्, अन्धकारिताशेषकाननम्, अनेक-सङ्ख्येन सैन्यम्, अतिभयजनकम्,
[६] उत्पातवेताल-व्रातमिव शबर सैन्यमद्राक्षम् । (७)

मध्ये च तस्यातिमहतः (७) शबरसैन्यस्य प्रथमे वयसि वर्तमानम्,

तद्वत् । तस्य रामस्य अपध्यानात् दुःखलनात् अमिष्ट चिन्ताजनितप्रववायात् पिशकताम् उपगतं प्राप्तं वृत्-
उपस्थितमित्यर्थः । जातान्प्रश्नाः । एतेन सत मनिएचिलमऽपि प्रलयाद्यो भवतीति दर्शितम् ।

कथीति । सङ्गतम् एकव सन्धिलेनम्, कालिकालस्य वन्धुवर्गं सुहृत्सुसूत्रमिव । जातान्प्रश्नाः ।

(७) अवेति । अवगाहाय सञ्जाय प्रस्थितं चलितम् । जातान्प्रश्नाः ।

अचलीति । अचलशिखरस्थितस्य पर्वतशृङ्गस्थितस्य केशरिणः सिन्दूरस्य वराभ्यां इलाभ्यां वा अङ्गी-
राकर्षणं तथा यत् पतनं भूतले पातः तिन शीर्षं बहुलश्रीभूतं कालमिवपटलं कृष्णमिवसुहृदमिव । जातान्-
प्रश्नाः ।

अखिलीति । अखिलानां सर्वेषां रूपाणां शृगाणां विनाशाय समुद्गतम् उत्थितं धूमकेतुनां जात-
सुहृदमिव । जातान्प्रश्नाः । “हृदं हृदि वि विद्येय” मिहि ह्यावुषः ।

अन्धीति । अन्धकारितं सञ्जातास्यकारणम् अशेषं काननं वनं धनं तत् । अन्धकारिणो वृक्षविः सञ्जा-
यस्य तत् । अतिभयजनकम् अतिभयङ्करम् । उत्पाताय अमङ्गलाय योः वेनाजव्रातः भूताधिष्ठितममसुहृदमिव-
जातान्प्रश्नाः ।

(७) मध्ये चिति । अतिमहतः अतिविशालस्य अतिविस्तृतस्य तस्य शबरसैन्यस्य मध्ये च मातङ्ग-
जानाम् शबरसैन्यापतिमप्यनिलयविधेयान्वयः । अत्र द्वितीयात्मपदानि शबरसैन्यापतेर्विधेयानि । प्रथमे वयसि

युष्टिते निहतं हृद्वेया तीह्यारइ अनिष्टे चिन्तार पापे पुनराय पिशाच हृद्वेया उपस्थितं थरं उ
दूषणेर नैकगणेर छात्र, एकस्थाने मिलितं कलिगुणेर वक्रुवर्गेर छात्र, (७) पम्पासद्योवरे-
अवगाहनेर जन्य प्रस्थितं वन्य महिषगणेर न्याय, पर्वतशृङ्गस्थितं सिन्दूरर हृत्तारा आकर्षणे
पतितं हृद्वेया थं पतीकृतं कृष्णवर्णं मेघसमूहेर न्याय, समुद्र वन्य अक्षर विनाशचूर्नार जन्य-
उत्थितं धूमकेतुसमूहेर न्याय एव जगतेर अमङ्गलेर जन्य उपस्थितं वृत्तगणेर न्याय अत्यन्त-
अमङ्गलर वृक्षपक्ष्य किरातपैना सभग्र वन अङ्गकार करिग्रा आसिते छिन । ?

(७) अति विस्तृतं सेहै शबरसैन्येन मध्ये उत्पन्नवङ्ग मातङ्गनामकं सेनापतिके-
सेधिलाय । ताहार शरीर अताञ्च कठिन बलिया लोहनिर्मितेन न्याय बोध हृद्वेतेछिन ;

(१) उपगतम् । (२) अवगाहो ल्यप्रस्थितमिव । (३) अचलशिखरस्थितं... ।
(४) विशीर्षमिव । (५) काकलीष... । (६) ...जननम् । (७) तस्य मध्ये ।

অতিক্রমশব্দাটায়শ্চ যম্মিষ (১) (অ) একলম্ব্যমিষ জন্মান্তরাগতম্, (২) (ক) উল্লিখ্যমান-স্মশুরাজিতয়া প্রথম-মদলেখা-মণ্ড্যমান-গণ্ডমিষ্মিমিষ গজযুথ-পতিকুমারম্, (অ) অসিত-কুবলয়-স্মামলেণ (১) দেহপ্রভা-প্রবাহিষ কালিন্দীজলৈ-নিব পুরয়ন্তমরম্মম্ (৪) (ক) আকুটলাগ্রেণ স্কন্দ্যাবলম্বিনা কুম্ভল-ভারিণ কেশরিষ্মিষ গজমদমলিনীকুতেন কেশরকলাপিনোপেতম্, (অ) আয়তললাটম্, (৫) অতিতুঙ্গ-ঘোরঘোষম্, (৬) (১) উনীতস্বয়ীককর্ণা-প্ররণতা ভুজগক্ষণামধি- (৩)

ইহখণ্ডেইনয়া পূর্বো বয়সি বসন্তমানং বিদ্যমানং যুবাঃনিস্বয়ীঃ । অতিক্রমশব্দাৎ নিতান্তকৃতিনদেহলাক্ আয়তময়মিব । লীলনির্মিতমিব অথ ক্রিয়োৎপ্রেচ্ছলঙ্কারঃ । “আয়সং লীল” ইতি ভরতঃ ।

(ক) একীতি । জন্মান্তরে অন্য জন্ম জন্মান পরজন্মনি আগমসুপস্থিতম্ একলম্ব্যং তদাখ্যং যবরমিব ধনুর্বদবিষরদলাদিতি মাতঃ । অথ দ্রব্যোৎপ্রেচ্ছলঙ্কারঃ । পুরাঃ স্কন্দকলম্বো নাম কখন শব্দরো দ্রীণ-প্রতিফলনং নির্দেয় ধনুর্বদবিষ সুবলিভে, পি মধ্যাভারতবার্ণা ।

(অ) উল্লিখ্যমানীতি । উল্লিখ্যমানা উনপথ্যা এক যমানা স্মশুরাণিঃ মুক্তনোমস্বয়ীস্বয়ীতস্য ভাবস্বা উনুগা, উল্লমযা বনীনয়া মদলেখয়া গণ্ডাণ্যদানজলরেখয়া মণ্ড্যমানী ভূখ্যমাণি গণ্ডমিষী কপোলদ্বীপী দক্ষ মদ, গজযুথপতিঃ করীন্দ্রস্ব কুমারঃ শাকলমিব । উপমাঙ্কারঃ ।

(অ) অসিতীতি । অসিতকুবলয়বত্ নীলোৎপলবত্ স্মামলিন, দেহস্য প্রভাপ্রবাহিণ কালিন্দীতস্যা কালিন্দীজলনৈব যমুনাবারিণৌব অরম্ম্যং পুরয়ন্তং পূর্ণ কুবন্তম্ । অথ তাহসদেহপ্রভাপ্রবাহিণ অরম্ম্যপূরণা-সম্বন্ধে ইপি তত্সম্বন্ধীকীরতিশ্রীক্কাঃ, স্তম্বোপনা, দ্রব্যোৎপ্রেচ্ছা চ ইত্যং তিবঃমহাঙ্কিমাধিন সঙ্কারঃ ।

(অ) আকুটীতি । গজমদমলিনীকুতেন কেশরকলাপিন জটাসমূহিন উপেতং কেশরিষং সিঁড়মিষ আকু-টিলাগ্রেণ ইবপ্রসার্যেণ স্কন্দ্যাবলম্বিনা কুম্ভলভারিণ কেশরকলাপিন উপেতং যুক্তম্ । উপমাঙ্কারঃ ।

(১) আয়তীতি । আয়তললাটং বিশাললালদেয়ম্ । অতিতুঙ্গা অতুঙ্গা ঘোরা বিশালরম্মনয়া ভোবণা অ ঘোণা নাসিদ্ধা যস্য তদ । “ঘোণা নাসা অ নাসিকীশ্বমরঃ ।”

(ক) ধনুর্বেদে স্তম্বক বলিয়া, একলম্ব্য যেন জন্মান্তর পরিগ্রহ করিয়া আসিয়াছে—এইরূপ প্রতীতি হইতেছিল, (অ) মুখে অল্প অল্প শব্দ (দাড়ি) উঠিয়াছিল বলিয়া, নূতন মদজলরেখার গওযুগল স্তম্বিত হইলে, প্রকাণ্ড হস্তিশাবকের ন্যায় তাহাকে দেখা যাইতেছিল ; (খ) নীল-পঙ্কজের ন্যায় শ্রামবর্ণ দেহকাস্থিতে সে যেন যমুনাঙ্গলদ্বারা বনভূমি পূর্ণ করিতেছিল ; (গ) সিঁড় যেরূপ হস্তীর মদজলে মলিনতা প্রাপ্ত জটাসমূহ ধারণ করে, মাতঙ্গও তেমন ইবং কুটি-লাগ্রে ও কুম্ভবর্ণ কুম্ভগন্ধিত কেশকলাপ ধারণ করিতেছিল ; (ঙ) মাতঙ্গের ললাটেদেশ বিস্তৃত

- (১) আয়তমিব । (২) জন্মান্তরগতম্ । (৩) স্মামিন । (৪) পুরিয়ারম্মম্ ।
- (৫) আয়তললাটমাস্তিনম্ । (৬) তুঙ্গঘোরঘোষম্ । (৩) ভুজগক্ষণামধিঃ, ভুজগক্ষণমধিঃ ।

রাপাটলৈর শুমিরালীছিতীক্ৰতেন পৰ্ণশয়নাভ্যাঙ্গাঙ্গন-পল্লবরাগীণেব বামপার্শ্বেন
 বিরাজমানম্ (৪) অচির-হৃত-(১) গজ-কপোল-গৃহীতেন সমচ্ছদ-পরিমল-
 বাহিনা ক্ৰাণ্যগুরু-(২) পঙ্কনেব সুরমিণা মদেন ক্তাভাঙ্গরাগম্, (৬) উপরি
 তত্-(৩) পরিমলান্ধেন পরিভ্রমতা (৪) মায়ূর-পিচ্ছাতপত্নানুকারিণা (৫)
 মধুকরকুলেন তমাল-পল্লবেনেব নিবারিতাতপম্, (৬) আলোলপল্লবব্যাজিন (৬)
 মুক্তবল-নির্জিতয়া ভয়প্রযুক্তসেবয়া বিম্ব্যাটস্ব্যেব করতলেনাপমৃদ্যমান-গঙ্ঘ-

(৪) উপনতস্বিতি। একস্য কণ্ঠস্য আভরণতাং ভূষণতাম্ উপনতস্য প্রাপিতস্য আভরণতয়া বামকণ্ঠে
 দতস্বিতির্থঃ; মুক্তগল্য সপস্য কণাশয্যঃ; কণাশ্যিতমণিঃ; আপাটলৈঃ; ইবচ্ছিতরশ্চৈঃ; অংশুভিঃ; ক্রিষ্ণৈঃ;
 আলৌছিতীক্ৰতেন ইবল্লৌছিতবর্ণীক্ৰতেন অতএব পৰ্ণশয়নস্য হৃদ্যপদেষু শয়নস্য অভ্যাঙ্গাৎ পীনঃপুন্ড্রাৎ লগ্নঃ
 স্বসক্তঃ; পল্লবানাং রাগী রক্তিমা যত্র তেনেব, শয়্যাভূতপৰ্ণেষু পল্লবানাশমপি সস্বাদিতি ভাবঃ; বামপার্শ্বেন বিরাজ-
 মানং শ্রোমতম্ । অত্র পল্লবরাগস্য লগ্নক্রিয়োত্প্রচাণাক্রিয়োত্প্রচালঙ্কারঃ ।

(৫) অচিরেতি। অচিরহৃতস্য সদ্যোব্যাপাদিতস্য গজস্য হস্তিনঃ; কপোলাভ্যাং গঙ্ঘহযাৎ গৃহীতেন
 আনীতেন, সমচ্ছদস্য সমপৰ্ণহৃচ্ছল পরিমলমিত্র পরিমলং সৌরভং বহতীতি তেন, ক্ৰাণ্যস্য অগুরোলদাঙ্ঘ্যস্তুগন্ধি-
 দ্রব্যস্য পঙ্কনেব দ্রব্ধেণেব সুরমিণা প্রাণতপ্ৰণগম্বততা মদেন দানবারিণা ক্ততঃ; অঙ্গরাগঃ; অঙ্গবিলেপনং যেন তম্ ।
 অত্র লুম্বীপমোপমশৌমিঁধৌ নিরপেচ্ছতয়া সংস্ৰুতিঃ ।

(৬) উপরোতি। তেন গজমদসম্বন্ধীঘেন, পরিমলেন সৌরভেণ, অম্বৌ বিহ্বলস্টেন, অতএব উপরি মল্লকী-
 পরিভাগে পরিভ্রমতা, ময়ূরস্বদমিতি মায়ূরং যত্ পিচ্ছং বহুং তস্য আতপত্নং তন্নির্মিতচ্ছদম্ অনুকরোতীতি তেন,
 তমালস্য সুরীঃ; পল্লবেনেব স্থিতেন মধুকরকুলেন অমরসমূহেন নিবারিত আতপঃ; সূর্যক্রিষ্ণী যন্ত তম্ । অত্র
 শয়না আর্শৌ হিতীষা চ শ্রীতৌ উপমা, তযৌঃ পূর্ববত্ সংস্ৰুতিঃ ।

(৭) আলোলিতি। মুক্তবলেণ মাতঙ্গস্ব্যেব বাহুবলেণ নির্জিতয়া, আয়শীক্ৰতয়া, অতএব ভয়েন প্রযুক্তা
 আরম্ভা সীবা পরিচর্যীযযা তয়া বিম্ব্যাটস্ব্য ক্তরা, আলোলং বায়ুবেগেণ সম্যক্ স্বস্বত্নং যত্ পল্লবং

এবং নাগিকা অত্যন্ত উন্নত ও ভয়ঙ্কর ছিল; (৪) তাহার বামকর্ণে অলঙ্কাররূপে একটি সর্প-
 মণি সংযুক্ত ছিল, তাহার ঐশ্বর্য রক্তবর্ণকিরণে বামপার্শ্ব ও ঐশ্বর্য রক্তবর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে
 বোধ হইতেছিল যেন, সর্বদা বৃষ্কের পৰ্ব ও পল্লবময়শয্যাতে শয়ন করায় পল্লবের রক্তিমা
 বামপার্শ্বে লাগিয়া রহিয়াছে; (৫) সজ্ঞানিহত হস্তীর গণ্ডময় হইতে আনীত, সপ্তপৰ্ণবৃক্ষ
 ও কৃষ্ণাশুক্রর স্তায় স্বগন্ধি মদজনঘারা সে অঙ্গরাগ করিয়াছিল; (৬) তমাল-পল্লবের ন্যায়
 কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমরগণ, সেই মদজনসৌরভে বিহ্বল হইয়া মাতঙ্গের মস্তকের উপরে পরিভ্রমণ
 করত, ময়ূরপুচ্ছ-নির্মিত ছত্রের অঙ্গকরণ করিয়া তাহার রৌদ্র নিবারণ করিতেছিল; (৭)
 মাতঙ্গের বাহুবলে নির্জিত স্বয়ং বিদ্ধাটবী যেন ভয়বশতঃ তাহার পরিচর্যা করিতে প্রবৃত্ত

(১) অচিরহৃত...। (২) ক্ৰাণ্যগুরু...। (৩) পতন...। [৪] ভ্রমতা। (৫) মায়ূরাতপনানু-
 কারিণা, ময়ূরপিচ্ছাতপনানুকারিণা, ময়ূরপিচ্ছাতপনানুকারিণা। (৬) আলোলকণ্ঠপল্লবব্যাজিন।

স্বয়ং-স্বৈ-হইলেন, (১) (খ) আদ্যতলয়া হরিশঙ্কর-জ্ঞান-রাশি-(২) সম্ব্য-
মানয়া শোণিতাঙ্গ-যেব-দৃষ্টা-রক্ত-মিমাষা-বিভাগান্, (৩) (গ) আ-জানু-
কম্বিনা (৪) দিক্-জ্বর-[৫] ক্র-প্রমাণ-মিব-গৃহীত্বা-নির্মিতেন-চণ্ডিকা-কধি-
বলি-প্রদানার্থ-[৬] মসক্ত-নিশিত-শস্ত্রী-স্ব-বিষমিত-শিখরিণ-মুচ্যু-গলী-প-
শীভিতম্, [৭] অন্তর-আলঙ্কা-[৮] শ্যান-হরিণ-কধি-রতিন-মা-স্ব-দক্ক-

তদাঙ্গিন স্বকীয়ভজতপঞ্জরকম্পনচ্ছলে নেব্যর্থঃ, করতলেন পাণ্ডিনেব... স্যমানা মংস্থামানা মস্যস্বয়যোঃ
স্বৈ-দলী-দা-যশ-বন্দু-য-শি-স্ব-স্ব-তম্ । অত্র সাপঞ্জবীত্প্র-আলঙ্কারঃ ।

(ত) আদ্যতলযেতি । আদ্যতলয়া আশোচিতশা, অতএব হরিশঙ্করস্য মগসমূহস্য কাহারাবঃ স'হার-
নিশায়াঃ সম্ব্যয়মানয়া অক্ষয়কিরণরকৌজতসম্ব্যাবদাচরন্যা তাহশ্চছাটপাশে'ব নিদ্রম্য হরিণস'হারাহি
ভাবঃ, শোণিতাঙ্গং যৈব রক্তসিমিতযৈব দৃষ্টা অশ্রুযা আশাবিভাগান্ দিম্বিভাগান্ রক্তয়ন্য' রক্ত'ছব'সমি
স্বয়ম্ । অত্র স্বক্-গতৌপমা তথা প্রথমা গুবীত্প্র-আ দ্বিতীয়া অ ত্রিতীয়'আ, এনেবামজ্ঞানিভাষিন-সহরঃ ।

(ব) আজান্বিতি । আজানুকম্বিনা জানুপর্যন্তপালিতা দৌর্ভ'তরেণ, দিক্-জ্বরস্য পেরাশতাচযন-
দ্বিম-দ'ল্লগঃ করপ্রমাণ' মৃচ্ছাপরিমাণ' গৃহীত্বৈব নির্মিতেন বিধাতা সৃষ্টেন দিগ্-দ'ল্লগ'স্বাটশ্রুতুস্বদে'র্ভ-
ঐব্যর্থঃ । অক্ষি-স্বায়' কালিকা'য়' কধি-রবলীঃ রক্ত'পঙ্ক'রস প্রদান-র্থ' পশুচ্ছ'দনার্থ'মিতি তাতপ্য'ম অসক্ত
স্বা' স্বা' নিশিতস্য সুধারাজননায় পাশানা'দৌ শাণিতস্য মক্ষস্ব-স্ব-স্ব-দেঃ সজ্জ'স্বিনে স্বর্ষ'শ্বে'ন বিষমি'ত'
বিষমীজ্ঞত' অবিষম' শিখরিণ' অযভাগৌ যস্য তেন । অত্র ত্রিতীয়'প্র-আলঙ্কারঃ ।

(দ) অন্তরোতি । অন্তরান্तरা মध्ये মध्ये লগ্নাঃ স'সক্তাঃ অস্থানা ঘনীভূতা হরিণকধি-রতিন্দ্রৌ
অত্র তৈন । স্ম'দ'সক্ত'কণিকাভিঃ সর্ম'ধারি-বিন্দু-মঃ সিত'ম্ অ্যাম' তৈন, অতএব গুব্ধাফল'মি'শ্যাণি স'য়ুজানি-তৌ
অরিত্ত'সমুদাফলৌ, বিরচিত' স্তম' আমর'স' যস্য তৈনৈব স্থিতেন । অত্র হরিণরক্ত-বিন্দ্রৌ গুব্ধ-ফলন'ক্যঃ,

হইয়া, গুব্ধের পুঙ্গবকম্পনচ্ছলে করতলধারা তাহার গণ্ডহলের ঘর্ষবিন্দু সকল মুছিয়া গাতে-
ছিল; (৩) হরিণসমূহের সংস্পৃশক্রির সূক্ষ্মকালের জায় আরক্রমণ মাত্রেব নয়নমুগল
যেন রক্তে সর্ষ হইয়াছিল. আর তাহাধারা সে যেন সমস্ত দিক্ রঞ্জিত করিতেছিল; (খ)
বিধাতা, দিক্ হস্তীর শুঃও'র প্রমাণ লইয়াই যেন মাত্রেব আঙ্গামুলস্থিত বাহুগুগল নির্মাণ
করিয়াছিলেন এবং কালীর দ্বারে পশুপলিবান করিবার অস্ত্র অত্র শাণিত করিবার সময়ে
তাহার ঘর্ষে সেই বাহুগুগলের অগ্রভাগ ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল, সেই বাহুগুগলধারা সে শোভা
পাইতেছিল; (গ) বিজ্ঞাপকর্তের প্রস্তুতকলকের জায় বিশাল বক্ষঃস্থলে বহুতর ঘর্ষবিন্দু বি-
র্গত হইয়াছিল এবং তাহার মধ্যে মধ্যে হরিণের গাঢ় রক্তবিন্দু সকল লাগিয়াছিল, তাহাতে
বোধ হইতে ছিল যেন, গুহ্মফল (কুঁচ) মিশ্রিত গজমূজাধারা বক্ষের আভরণ করা হইয়াছে,

(১)...স্বয়ং-স্বৈ-হইলেন। (২) স্বয়ং-স্বৈ-হইলেন...। (৩) অ-জানুকম্বিনা। (৪) জানুকম্বিনা।
(৫) দিক্-জ্বর, জ্বর-। (৬) মসক্ত-নিশিত...। (৭) অন্তর-আলঙ্কা-।

काष्ठा- [१] चित्तेन गुञ्जाफलमित्रैः कारिकुम्भमुक्ताफलैरिव विरचिताभरणेन विन्ध्य-शिलातल-विशालेन वक्षःस्थलेन [२] उद्गासमानम्, [३] अविरत-अमाभ्या-सां दुःखितोदरम्, [४] [५] इभ-मद-मलिनमालान-स्त्वभ्युगलमुपहसन्तमिवो-रुदण्डद्वयेन, (न) लाक्षा-लोहित-कौशेयपरिधानम्, [५] अकारणोऽपि क्रूर-जातितया (४) बह्विपताकीदृश-भ्रुकुटोकराले (५) ललाटपट्टे (६) प्रबलमत्तया-राधितया 'मत्परियङ्गोऽयं' मिति कात्यायन्या त्रिशूनेनेवाङ्कितम्, (फ) उप-

चर्ये अदृश्य कारिकुम्भमुक्ताफलतुल्या इत्युत्प्रेक्षा सङ्गच्छते । विन्ध्यस्य पर्वतस्य शिलातलवत् उदण्डपादाव-तलवत् विशालेन विस्तीर्णम् । उद्गासमानं दीप्यमानम् । अथ क्रियोत्प्रेक्षासुतोपमयोर्मिवो निरपेक्षतया संसृष्टिः ।

(४) अविरतेति । अविरतो दिवसे अविद्यान्तो यः अमसस्य अथासात् पीनःपुन्यात् प्रत्यक्षमविद्यात् परिश्रमात् उल्लिखितं जगत्नेनीज्जखयोग्योक्तं जगत्सिन्धुः उदरं यस्य तम् ।

(५) इमेति । ऊरुदण्डद्वयेन इभमदेन हस्तदानजलेन मलिनं कृष्णार्णम् आलानस्तम्भयुगलं गजवन्धन-स्तम्भद्वयम् उपहसन्तमिव विशालतायां तिरस्कावन्तमिव आलानस्तम्भयुगलादूरयुगलस्य विशालत्वादिति भावः । अथ क्रियोत्प्रेक्षासुखिः, उपहसन्तमित्यनेनार्थापिमा चाक्षिप्यते तेन श्रीभयोरेकाग्रयामुपवेशरूपः सङ्करः । कर्मावकृष्णोऽरुदण्डद्वयस्य आलानस्तम्भेन सङ्गुह्यताप्रतिपादनाथं मिममदमलिनमिति विशेषणम् ।

(५) लाक्षाति । लाक्षया लोहितं रक्तोक्तं कौशेयं कान्तिकौशोद्वयं पद्मवस्त्रं परिधानमधीवस्त्रं वस्त्रं तम् ।

(फ) अङ्कितेति । अकारणोऽपि क्रोधमयप्रकभ्रुकुटीकरणकारणाभावेऽपि क्रूरजातितया स्वभावत एव निहृत्प्रजातिलेन हितना, यथाः कृताः विपताकाः पताकावत् तिष्ठो रेखी यथा तथा, उदयया उदयतया अङ्कितो भुवोः कौटिल्येन करालं भयङ्करं तस्मिन्, ललाटपट्टे पद्मवहिकीर्णं भालद्वये, प्रबलमत्तया अत्यन्तानुराग्यां 'सा भक्तिर्था परानुरक्तोऽहम्' इति शार्ङ्गसूत्रान्त, आराधितया उपसितया कात्यायन्या दुर्मेया दिव्याः 'अयं मातङ्गः मत्परियङ्ग मदीयः समानुपहसपादम्' इति कृत्वा त्रिशूनेन स्वकीयमिच्छया अङ्कितं

मातङ्गमेवै वक्त्रारा मौख्य पाईतेऽहिल ; (४) प्रतिदिनं अविश्रांति परिश्रमं कराय मातङ्गैर उदरं कृष्णं हईयाहिल ; (५) मातङ्गं अकौशं विशालं उरुधृत्तनदीर्घं, मदनजन लागिशां थाकारं मजिन-वर्णं हस्तोर वक्षःस्थलसुगुणके येन उपहास करितेहिल ; (५) आरं गे लाकारम-रङ्कितं कौशेयवस्त्रं (रेशमी कापड) परिधान करिशाहिल ; (फ) क्रोधमयप्रकं क्रूरुटी करिवाय केनिं कारणं ना वाकिलेन अङ्कितः निहृत्प्रजाति वलिगा मातङ्ग, अङ्कितं क्रूरुटी करितेहिल, तथेन तिनट्टि वेना उरुधृत्तं हईया ताहाइं जलाटिनेपके उदयकरं करिशाहिल, ताहाते बोधं

(१) ...कर्म... (२) अस्तुत्प्रेक्षा (३) उल्लिखिताम्भम् । (४) क्रूरतया ।

(५) बह्विपताकाः भ्रुकुटिकराले । (६) ललाटफलके ।

জাতপরিচয়ৈ রনুগচ্ছদ্ভিঃ (ব) অমবশাহূরবিনির্গতাभिः (১) স্বभाव-पाटलतया
शुक्लाभिरपि हरिण-शोणितमिव क्षरन्तीभिर्जिह्वाभिरাবেद्यमानखेदैः (ম) विवृत-
मुखया स्पष्ट-दृष्ट-दन्तांशून् (২) दंष्ट्रान्तराल- (৩) लग्न-कोसरि-सटानिव (৪)
सृक्कभागानुदृष्टद्भिः, (ম) स्थूल-वराटक-मालिका-परिगत-कण्ठैर्महावराहप्रहार-

चिञ्जितमिव, तथा च सति काव्यायन्यनुग्रहपाततया देवा अपि मातङ्गमादिवेरन्निति भावः । अन्योऽपि प्रभुः लोकेषु
स्वकीयताप्राप्तार्थं सःनुचरे स्वचिञ्जं ददातीति द्रष्टव्यम् । अत्र क्रियोत्प्रेक्षाङ्कारः ।

(ब) उपेति । अनुगम्यमानमिति वचनमाणाया विशेषणक्रियायाः अभिरिति कर्तृपदं वचनमाप्तम्,
तस्यै तानि पुल्लिङ्गद्वितीयात्मपदानि विशेषणानि । उपजातपরিचयैः एकत्र चिरतरावस्थानादिति भावः । अनु-
गमामानमित्यनेनैव निर्वाहे पुनरनुगच्छद्भिरित्यभिधानेनार्थगतपुनरुक्ततादीपः, स चैतत्परिहारैषैव
परिहरणीयः ।

(म) श्रमेति । अमवशान्त् अश्वगमनादिल्लान्तिवशात् दूरवनिर्गताभिः मुखदन्त-सं-वह्नि-ताभिः,
स्वभावपाटलतया निसर्ग-रक्ततया । क्षरन्तीभिरिव क्षरन्तीभिरिव । अत्र क्रियोत्प्रेक्षाङ्कारः । आवेद्यमानः
अन्येभ्यो ज्ञाप्यमानः खेदैः परिश्रमो यैस्तैः ।

(म) विवृतेति । विवृतमुखतया व्यामाननतया हेतुना, स्पष्ट-व्यक्त-यथा तथा दृष्ट-दन्तांशू-दन्तकिरणा-
वेषु तान्, अतएव दंष्ट्राणां दन्तानाम् अन्तरालेषु मध्येषु लयाः संसक्ताः किरणियां व्यापादितसिंहानां सटा-
जटा येषु तानिव, सृक्कभागान् श्लोष्ठपालान् उदृष्टद्भिः धारयद्भिः । अत्र क्रियोत्প্রেक्षाङ्कारः ।

(য) স্থূলীতি । স্থূলানাং পীনানাং বরাটকানাং কণ্ঠকানাং মালিকামির্মাঙ্ক্যৈঃ পরিগতাঃ পরিবেষ্টনাঃ
কণ্ঠা যৌগাঃ যৌগাঃ । মহাবরাহাণাং মহারেণ দন্টাঘ-তেন জর্জরাঃ অন্তবিচচতাঙ্ক্যৈঃ ।

হইতেছিল যেন, মাতঙ্গ অত্যন্ত ভক্তি সহকারে আরাধনা করায় অশ্ব দুর্গাদেবী 'এই মাতঙ্গ
আমার লোক' ইহা জানাইবার জগ্ৰ তাহার ললাটে ত্রিশূলদ্বারা চিহ্ন অঙ্কিত করিয়া দিয়া-
ছেন । (ব) চিরকালের পরিচিত রক্তকগুলি কুকুর মাতঙ্গের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে-
ছিল ; (ভ) পরিশ্রমবশতঃ সেই কুকুরগুলির জিহ্বা, মুখ হইতে অনেক দূর বাহির হইয়াছিল,
সেই জিহ্বাগুলি শুষ্ক থাকিলেও বচনবতঃ রক্তবর্ণ বলিয়া যেন, হরিণের রক্ত নিঃসরণ করি-
তেছিল, এবং তাহাদ্বারা সেই কুকুরগুলি নিজেদের পরিশ্রম জানাইতেছিল ; (ম) কুকুর-
গুলির মুখ বিবৃত (হাঁ করা) থাকায় দন্তের কিরণসমূহ ওষ্ঠপ্রান্তে স্পষ্ট দেখা যাইতেছিল,
তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, সিংহের জটাসমূহ দন্তের ভিতরে লাগিয়া রহিয়াছে ;
(য) বৃহৎ বৃহৎ কপর্দকনির্মিত মালাদ্বারা (কড়ির মালায়) কুকুরগণের গলদেশ পরিবেষ্টিত
ছিল, আর প্রকাণ্ড শূকরগণের দন্ত-প্রহারে তাহাদের শরীর ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছিল ;

[১] দূরবনির্গতাभिः । [২]...দংষ্ট্রাণ্যু । [৩] দন্তান্तरাল... । [৪]...সটানিব ।

জর্জরে : (য) অল্পকার্যৈ রপি মহাশক্তিত্বাদনুপজাত-কেশরৈ রিব কেশরিকিশোরকৈ : (২) স্মৃগবধু-বৈ ধ্ব্য-দীচাদান-[১] দক্ষৈ রনিকবর্ণৈ : শ্বমিঃ, [ল] অতিপ্রমাণাভিস্ব কেশরিণামমভয়প্রদান-যাচনার্থ্যমাগতাভিঃ সিংহীমিরিব কৌলীয়ক-কুটুম্বিনীমি-
রনুগম্যমানম্, [ব] কৌশ্বিদৃগৃহীত-[২] চমর-বাল-গজদন্তভারৈঃ, [শ] কৌশ্বিদ-
চ্ছিদ্ৰ পর্ণ-বজ্জ মধুপুটৈঃ, (ঘ) কৌশ্বিন্মৃগপতিমিরিব গজ-[৩] কুম্ভ-মুক্তাফল-
নিকর-সনাথ-পাণিভিঃ [স] কৌশ্বিদুয়াতুধানৈ রিব গৃহীতপিণ্ডিতভারৈঃ [৪] [ছ]

(২) অল্পতি । অল্পকার্যৈ রপি স্মৃগবধুৈ রপি মহাশক্তিত্বাত্ তীব্রবিক্রমশালিত্বাত্ অনুপজাতকেশরৈঃ অনুপ-
পন্নজটৈঃ কেশরিকিশোরকৈঃ সিংহশাবকৈ রিব । অসৌপমাঙ্কহারঃ ।

(ল) স্মৃগতি । স্মৃগবধুনা হরিণীনা বৈ ধ্ব্যদীচাদানে বৈ ধ্ব্যব্রতযাঙ্কয়ে দক্ষা নিপুণাস্তিঃ, হরিষ
সংহারে পরমনিপুণৈ রিত্যর্থঃ । শ্বমিঃ কুকুরৈঃ ।

(ব) অতীতি । অতিপ্রমাণাভিঃ বিশালশরীরভিঃ, কেশরিণা সিংহানা যদমভয়প্রদানং তস্য যাচনার্থ্য
মাতঙ্গসমীপে প্রার্থ্যন্যার্থম্ । কৌলীয়ককুটুম্বিনীমিঃ কুকুরবনিতাভিঃ কুকুরীমিষ অনুগম্যমানম্ । অম
লাল্যুত্ পি ঞ্জালঙ্করঃ ।

(শ) কৌশ্বিদিতি । রতঃপ্রভৃনৌনি তনৌয়ান্নপদানি পরিব্রতমিতি বক্ষ্যমাণাঙ্কযায়াঃ কণ্ঠ-
ভৃৎস্ব শব্দ-
হৃদ্রৈ রিত্যর্থঃ বিশেষণানি । গৃহীতা ধূতাঃ চমরার্থা চমরমুগাৰ্ণা বালাঃ পুচ্ছলীমানি মজদন্তানা
ভারাঃ
সমুচ্চায় যৈ স্তিঃ ।

(ঘ) কৌশ্বিদিতি । অচ্ছিদ্ৰপর্ণৈঃ ছিদ্ৰহিতব্রজবৈঃ বহ্বানি নির্মিতানি মধুপুটানি মধুরস্বার্থ্য
সম্মু-
কালি যৈ স্তিঃ, তদুয়াতুভিমিরিত্যর্থঃ ।

(স) কৌশ্বিদিতি । স্মৃগপতিভিঃ সিংহৈ রিব গজকুম্ভমুক্তাফলানা নিকরেণ সমূহৈন সনাথাঃ
সংযুক্তাঃ
পাণযৌ ঘীর্ষা তৈঃ । অত্র পূর্ণোপমাঙ্কহারঃ ।

(ছ) কৌশ্বিদিতি । যাতুধানৈ রাক্ষসৈ রিব গৃহীতৌ ধূনঃ পিণ্ডিতভারৌ মাংসভারৌ যৈ স্তিঃ । পূর্ণোপমা ।

(২) কুকুরগণের শরীর, অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র হইলেও মহাবলবান্ বলিয়া তাহাদিগকে ওটা-
বিহীন সিংহশাবকসমূহের আয় দেখা যাইতেছিল ; (ল) আর সেই কুকুরগণ হরিণীদিগকে
বৈধব্যব্রত গ্রহণ করাইতে দক্ষ ও নানাবর্ণ-বিশিষ্ট ছিল । (ব) মাতঙ্গের নিতটে সিংহদিগের
অভয় প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত আগত সিংহীগণের আয় বৃহৎ বৃহৎ কতকগুলি কুকুরীও মাঙ্ক-
ঙ্গের অঙ্গগমন করিতেছিল । (শ) অসংখ্য কিরাতসৈন্য মাতঙ্গকে পরিবেষ্টন করিয়া গমন
করিতেছিল ; তাহাদের মধ্যে কতকগুলি চমরমুগের লোম ও হস্তিদন্ত লইয়া চলিতেছিল ;
(ঘ) কতকগুলি, মধু রাখিবার জন্ত ছিদ্ৰবিহীন পত্রদ্বারা নির্মিত পুটক (ঠোঙা) লইয়া যাইতে-
ছিল ; (স) কতকগুলি, সিংহের আয়, হস্তে বহুতর গজমুক্তা গ্রহণ করিয়া গমন করিতেছিল ;
(ছ) কতকগুলি রাক্ষসের আয় মাংসভার বহন করিয়া, (ক্ষ) কতকগুলি অমথগণের আয়

(১)....বৈ ধ্ব্যদানদর্শঃ । (২) অ-গৃহীত... (৩) বিমিষগ... (৪)....পিণ্ডিতভারৈঃ ।

কৌশিত্ত্বপ্রমথীরিব কেশরিকান্তধারিভিঃ, (খ) কৌশিত্ত্ব কৃষ্ণকীরিব ময়ূর পিচ্ছ-
বোধিভিঃ, (১) (ক) কৌশিত্ত্বশুভিরিব কাঁকপঞ্চধরৈঃ, (খ) কৌশিত্ত্ব কৃষ্ণচারিত-
মিবঃ তর্শয়হিঃ সমুৎখাতবিধৃত গজদন্তৈঃ, (গ) কৌশিত্ত্বলদাগমদিবসে-
রিব জলধরচ্ছায়ামলিনাম্বরৈঃ, (২) (ঘ) অনেকেতিনীম্নৈঃ শবরহৃন্দৈঃ পার-
শ্রুতম্, (ঙ) অরশ্মমিব সংখর্ডে গর্ধনুকম্, (চ) অমিনব জলধরমিব ময়ূর-

(ক) কৌশিত্ত্বিতি । প্রমথোঃ শিবপা রশদে রিব, কেশরিকান্তধারিভিঃ হলৈ পেরধানে চ সি হুবনোয়াহিভিঃ ।
পূর্ণোপমা । তথো প্রমথোমী ষ্যোঁপ্রচক্ষ্যোঁরিলক্ষ্যে বি প্রসিদ্ধাবব কেশরিকান্তধারিতাভিধানাত্ম স্যোঁতিবিবহঁতা-
বোবঃ, স চ ব্যাপ্রকান্তধারিমিরিতি পাঠনৈব সমর্থ্যেঃ ।

(খ) কৌশিত্ত্বিতি । কৃষ্ণকৌশিত্ত্ব গল্লরৈ বহিঃসেয়োঁসিভিরিব, ময়ূরোঁয়া পিচ্ছানৈ পুচ্ছানি বহনোঁসি তৈঃ,
বীহানোঁ তহারবাচারাত্ম কিরাতানাত্ম তনুসংহামিলাবাহিত্তি মাভেঃ । পূর্ণোপমা ।

(গ) কৌশিত্ত্বিতি । শিশুমিধৌলিকীরিব, কাঁকানোঁ বায়সানোঁ পঞ্চাৎ পতত্রাণি, কাঁকপঞ্চোঁমি শিখিল-
কাঁশি ধরনোঁসি তৈঃ । বাল্যে বালকানোঁ শিখিলকধরবাচারাত্ম কিরোঁসামিঃ তদানোঁ নিহঁতকৌকিপঞ্চধারিতাম্
সাম্যম্ । পূর্ণোপমা । “কাঁকপঞ্চঃ শিখিলক” ইত্যমরঃ ।

(ঘ) কৌশিত্ত্বিতি । সমুৎখাতোঁ আদিভ্রুতপাটিনোঁ বিধৃতোঁ অনেনৌরৈঃ শবরৈঃ গজদন্তা বৌলৈঃ,
গজদন্তানুতপাচ্য শবরৈঃ বহিঃরিলখৈঃ, অতএব কৃষ্ণচারিতং দেবকীমন্দনম্ব্য ব্যবহারে তর্শয়হিঃ রিব । সোঁপি
অহনয়ায় কংসা দিত্ত্বসিপকপ্রিরিত কুবলয়াবৌজনামানং হস্তিনং বিজয়মানলদেয়দন্তমুতপাচ্য শবরৈঃ
পরিহঁতনৈব তং হস্তিনং হস্তিপঞ্চ নিজঘামেতি শ্রীমহাভারতযোঁগ্যোঁ । অত ক্রীতপ্রোঁ জালহারঃ ।

(ঘ) কৌশিত্ত্বিতি । জলদাগমদিবসে মৌচোঁতপতিসম্বন্থিদিনে রিব, জলধরচ্ছায়াত্ম নুতনমীষকান্নিব
সক্তিনানি অনুরাশি বসনানি ধৌবোঁ তৈঃ, অনুরে তু জলধরচ্ছায়য়া মলিনম্বরৈসাকৌশৈ ধৌবোঁ তৈঃ । পূর্ণোপমা ।

(ঙ) অনেকেতি । অনেকে নানাভিধাঃ ততানোঁ ব্যবহারে ধৌবোঁ তৈঃ, শবরহৃন্দৈঃ কিরোঁতনর্থঃ পরিহঁত
পরিহঁতম্ ।

(চ) অরশ্মমিতি । অরশ্মমিব বনমিব, অক্ষগর্ধনুকয়া ছুরিকয়া সঙেতি তম্, অশ্মব তু অক্ষগর্ধনুক্যৈঃ
ধনুকানিষ্যৎ অক্ষানীমিষ্য সঙেতি তম্ । পূর্ণোপমা । “ছুরিকা আশিধনুকা” “ধনুকা তু করশ্মাভ” ইতি
আমরঃ ।

সিংহচক্র ধারণ করিয়া, (ক) কতকগুলি বৌদ্ধদিগের ন্যায় ময়ূরপুচ্ছ বহন করিয়া, (খ) আর
কতকগুলি জুলীধারী বালকগণের ন্যায় আঁকের পক্ষ লইয়া যাইতেছিল; (গ) কতকগুলি মৈত্র
হস্তীসদৃশ উৎপাটনপূর্বক তাহা ধারণ করিয়া যেন ক্রকের চরিত্র দেখাইয়া যাইতেছিল; (ঘ)
আর কতকগুলি মৈত্র বর্ষার দিনে মেঘাচ্ছন্ন আকাশের ন্যায় মলিন বসন পরিধান করিয়া
চলিয়াছিল, (ঙ) সেই কিরাৎগণ সকলেই মাতৃককে পরিবেষ্টনপূর্বক নানাবিধ ভাবভক্তি
করিয়া যাইতেছিল । (চ) অরণ্যে যেমন গণ্ডার ও হস্তিনী থাকে, মাতৃকই নিকটেও তেমন
ছুরী ছিল; (ছ) নুতন মেঘ যেমন ময়ূরপুচ্ছের ন্যায় নানাবর্ণের ইন্দ্রধনু ধারণ করে, মাতৃকও

(১)....ধারিভিঃ । (২)....মলিনাম্বরৈঃ ।

पिच्छ-द्वित्र-चाप-भारिणम्, (घ) वक्र-राक्षसमिव गृहीतैः क्रमक्रम, (ज) अक्ष-
ष्यान्तमिवोच्च-तानिक-महानाग-दग्धम्, (झ) भीष्ममिव शिखण्डि-यत्नम् (ञ)
निदाघदिवसमिव सतताविभू-त-स्रगदण्डम्, (ट) विद्याधरमिव मानसवेगम्, (ठ)

(इ) प्रथमेति । अत्र भिन्नमूलधरं नृतनमेषांमिव, मयूरपिच्छवत् चित्रं मानावर्षं अपरं अतुः शकधनुष
धारयितुं शीघ्रं यत्नं तम् । पूर्वापमा ।

(ज) वक्षेति । वक्रराक्षसमिव, गृहीतम् एकं चक्रम् अस्त्रविशेषो येष तम्, एते गृहीता निवासयावत्-
क्षिता एकचक्रा वदाख्या पुरी येष तम् । पूर्वापमा । पुरा किल वक्रनामा राक्षस एकचक्रायां पुरि नरवं हरेष
नक्षत्रसुपद्रवमकरोत् । किन्तु तत्पतोकाराक्षमसावत्यो राजा प्रत्यङ्गमेकं कनरोपहारदानमियमं विधाय तं
तस्मात्तर्थां देवतं धामास ; कदाचिद्दृष्टमानजतुगृह्तः पलायितायां युधिष्ठिरादीनामभयदातुमूर्धन्यस्य वारे
सत्पस्थिते तमीकानामाक्रुक्षमवलीक्य कुली स्वकीयमेकं पुत्रं दातुमक्रीडत्य राक्षसोपहाराय भीमसेनं प्रेरदा-
मास ; भीमस्तु गत्वा वक्रराक्षसं निजघानेति महाभारतधृता ।

(झ) अक्षेति । अक्षष्यान्तं गदङ्गमिव, वृद्धता उत्पटिताः महानागायां विशालद्विजानाम् अस्त्रं तु
उद्वहनसुपर्वां दग्धनां येष तम् । अथवा गदङ्गपक्षे उद्वं तान् गतां द्विलीकितान् अनेकान् महानागान् उद्वहनसुपर्वां
दधति अक्षपुटं उद्वं खादतीति तम् । एतत्पक्षे "क्षत्रयुटीत्यत्रापौ"ति कर्त्तरि युट् । पूर्वापमा ।

(ञ) भीष्ममिव । भीष्मं गात्रं यमिव, शिखण्डिनां मयूराणां यवः शिराय विह्वलारम्, अन्यत्र तु शिख-
ण्डिनकादाख्यस्य सुपद्रवाजपुत्रस्य यवः शिरसोरुष्यम् । पूर्वापमा । पुरा किल भीष्मं नापद्रतां काशीराजकुत्या
अन्वाजिका स्वपाणियुद्धमत्याख्यानात् भीष्मवधार्थं निव प्राणान् परित्यज्य शिखण्डिनो नाम सुपद्रव्यं कृत्वा भूला
परं यत्न्य पुंस्त्ववच्छेद्यं शिखण्डीति जाना ख्याता बभूव । विद्वरस्तु महाभारतेऽनुसन्धेयः ।

(ट) निदाघेति । निदाघदिवसमिव येष दिनमिव, सततम् आविभू-ता उत्पन्ना सगीषु तुष्टयः क्षिप्रः
दृष्ट्या दृष्ट्या यत्नं तम्, अन्यत्र तु, सततमाविभू-ता स्रगदण्डा मरीचिका मयूरकिरीषु जलधालियन् तम् ।
पूर्वापमा ।

(ठ) विद्येति । विद्याधरं देवपीनिविशेषमिव, मानेन राजगर्वेण सवैगं वेगमन्तम्, अथवा मानसम्
मनीषित्तु-वैगो मध्यं तम्, पञ्चान्तरे तु मानसे मानसे मानससरोवरे वेगः अथवाहनादिनिमित्तं वैगेन गमनं मध्यं तम् ।
पूर्वापमा । मानसवैगमिति प्रदाहृत्तिभियाः मानसवैगनामानं विद्याधरमिवेति म्य-ख्यात्तरसुपेक्षितम् ।

तेमन मयूरपुच्छेर नाय नानावर्ण-रञ्जित एकथाना दक्ष धारण करिशाहिल । (ज) एकचक्रा-
पुष्पोहित वक्रराक्षसेर नाय उग्रद्व वे सेठे मातङ्ग एकटि चक्र धारण करिशाहिल, (य) गरुड
येमन अनेक सर्पेर दक्ष उं२पाटन करिशाहिल, मातङ्ग० तेमन बहुतर हस्तौर दक्ष उं२पाटन
करिशाहिल ; (झ) डीघ येमन शिखण्डीर शक्र छिलेन, मातङ्ग० तेमन मयूरेर शक्र छिल ; (ट)
डीघेर निने येमन सर्वदा युगकृषा (सर्व्याकिरणे जलजम्) उपहित हय, मातङ्गेर० तेमन
सर्वदा हरिणधेरेर ईच्छा उपहित हईत ; (ठ) विद्याधर येमन मानससरोवरे वेगे गमन

ପରାଶରମିବ (୧) ଯୋଜନଗନ୍ଧାନ୍ତୁସାରିଣମ୍, (୨) ଘଟୋତ୍କୁଚମିବ ମୌମରୁ-
ଧାରିଣମ୍, (୩) ଅସ୍ତରାଜ-କନ୍ୟାକା-କେଶପାଶମିବ ନୀଳକଣ୍ଠ-ଚନ୍ଦ୍ରକାଭରଣମ୍, (୪)
ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷ-(୫) ଦାନବମିବ ମହାବରାହ-ଦଂଡ଼ା-ବିଭିନ୍ନ-ବଦ୍ଧ-ସ୍ଥଳମ୍, (୬)
ଅତିରାଗିଣ୍ୟମିବ ଜ୍ଞତ-ବହୁ-ବନ୍ଦି-(୭) ପରିଗ୍ରହମ୍, (୮) ପିଶିତାଶନମିବ ରକ୍ତ-

(୧) ପରୀତି । ପରାଶରଂ ତଦାଧ୍ୟାୟଂ ସୁନିମିତ୍ତଂ, ଯୋଜନଂ ଯୋଜନବ୍ୟାପୀ ଗନ୍ଧୋଽସ୍ତାସ୍ତାଂ ଯୋଜନଗନ୍ଧାଃ କଳ୍ପୁରୀୟୁଗଃ
ଅର୍ଥଂ ଆଦିତ୍ଵାଦତ୍ତଂ, ତମନୁସରତୀତି ତମଃ, ପଦ୍ମେ ଯୋଜନଗନ୍ଧାଂ ତଦାଧ୍ୟାୟଂ ଦାସକନ୍ୟାମନୁସରତୀତି ତମଃ । କାଦାଽପିତ୍ ପରାଶରଃ
ପରମହରତୀଂ ନାମଂ ଦାସକନ୍ୟାମବଲୋକ୍ୟ ମଦନାନୁରକ୍ତତ୍ୟାଂ ରମି, ଇତି ମହାଭାରତବାଚୀ । ପୂର୍ଣ୍ଣାପମା ।

(୨) ଘଟୋତ୍କୁଚମିତି । ହିଞ୍ଜିତ୍ଵାଦାଂ ଭୌମଶିନାଽଜ୍ଞାତୋ ଘଟୋତ୍କୁଚକ୍ଷମିବ, ଭୌମଂ ଉପହରଣମ୍, ପଦ୍ମେ “ସାନ୍ତ-
କ୍ଷାସାବହୁଂ ସୁତ”ମିତି ଅନୁତ୍ତେ: ଭୌମଂ ଭୌମଶିନସଦୃଶ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମଂ ଧାରୟିତୁଂ ଶ୍ଳୋଳଂ ଯସ୍ୟ ତମ୍ । ପୂର୍ଣ୍ଣାପମା ।

(୩) ଅସ୍ତରୀତି । ଅସ୍ତରାଜକନ୍ୟାୟଃ ପାର୍ବତ୍ୟାଃ କେଶପାଶମିବ, ନୀଳକଣ୍ଠାନାଂ ମଧୁରାଣାଂ ଚନ୍ଦ୍ରକା ମିତ୍ତକ୍ତା
ପରାଭରଣାନି ଧୂସ୍ରାଣି ଯସ୍ୟ ତମଃ, ପଦ୍ମେ ନୀଳକଣ୍ଠସ୍ୟ ଶିବସ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରଂ ଏବଂ ଚନ୍ଦ୍ରକାଃ କଳାଟକ୍ଷୋ ବିଧୁରୈବ ଆଭରଣଂ ଯସ୍ୟ
ତମଃ, ମଧୁରୀନୀନୀନୀଦିକ୍ଷାଦିକ୍ଷା ହିରଣ୍ୟକ୍ଷୁଦ୍ରଧୂସ୍ରଧୌର୍ଣ୍ଣ ବୌଧୟୋରପି ହିରଣ୍ୟକ୍ଷୁଦ୍ରଧୂସ୍ରକଳମିତି ଖାବଃ । ପୂର୍ଣ୍ଣାପମା ।

(୪) ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷିତି । ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷଦାନବଂ ହିରଣ୍ୟକ୍ଷିପୁଞ୍ଜାତରମିବ, ମହାବରାହଂ ଚନ୍ଦ୍ରକାଃ: ଦଂଡ଼ାଭିଦଂଶୁଃ
କ୍ଷରବିଂସିଭିନ୍ନଂ ବିଶେଷେଣ ଜ୍ଞତଂ ବଦ୍ଧଃ ସ୍ଥଳଂ ଯସ୍ୟ ତମ୍, ପଦ୍ମାନ୍ତରେ ତୁ ମହାବରାହେଣ ନାରାୟଣସ୍ୟ ଢଳିତାରିଣ୍ୟ ଦଂଡ଼ା
ବିଭିନ୍ନଂ ବିଦାରିତଂ ବଦ୍ଧଃ ସ୍ଥଳଂ ଯସ୍ୟ ତମ୍ । ପୂର୍ଣ୍ଣାପମା । ପୁରା କିଳ ଭଗବାନାରାୟଣୋ ବରାହରୂପଂ ଦଧାନଃ ପ୍ରଲୟ-
କାଳଧିନିମନ୍ତ୍ରଂ ଅଧରଣ୍ୟୋମଞ୍ଚଳମୁଦ୍ଵାତ୍ୟ ନିରିଗୁହାୟାମବତିଷ୍ଠମାନୀ ଯୁଗଧାର୍ଯ୍ୟଂ ଗଚ୍ଛତା ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଢଳିତା ଗଦ୍ୟା ନାହିତସ୍ୟ,
କ୍ଷତୀଽସୀ ଦଂଡ଼ା ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷବଦ୍ଧୋ ବିଦାୟିତ୍ ତଂ ନିଚ୍ଛତବାମିତି ହରିବଂଶବାଚୀ ।

(୫) ଅତୀତି । ଅତିରାଗିଣ୍ୟମିବ ଏକାନ୍ତବିଷୟାସକ୍ତଂ ଧନିନମିବ, ଜ୍ଞତୋ ବହୁନାଂ ବନ୍ଦିନାଂ ପ୍ରଥମମପତ୍ତତକ୍ଷୀଣୀ
ଅବିବଦ୍ଧଃ ଧାୟାଲ୍ଲେନ ଶ୍ଵାକାରୋ ସିନ ତମ୍, ଅନ୍ୟତ୍ର ତୁ ଜ୍ଞତୋ ବହୁନାଂ ବନ୍ଦିନାଂ ସ୍ଵତିପାଠକାନ୍ତଂ ପରିବଦ୍ଧଃ ସଂସଦ୍ଧୀ ସିନ
ତମ୍ । ପୂର୍ଣ୍ଣାପମା ।

କରେ, ମାତଞ୍ଜଠ ତେମନ ବଳଗର୍ଭେ ବେଗେ ଗମନ କରିତେଛିଲ; (୬) ପରାଶରମୁଁନ ସେମନ ଯୋଜନଗନ୍ଧା-
ନାମେ ଧୌବରକନାର ଅହୁସରଣ କରିଗାଛିଲେନ, ମାତଞ୍ଜଠ ତେମନ କଳ୍ପୁରୀୟୁଗେର ଅହୁସରଣ କରିତେ-
ଛିଲ; (୭) ଘଟୋତ୍କୁଚ ସେରୂପ ନିଜ୍ଞାପିତା ଭୌମେର ମତ ରୂପ ଧାରଣ କରିଗାଛିଲ, ମାତଞ୍ଜଠ ସେହିରୂପ
ଉପହରଣ ରୂପ ଧାରଣ କରିଗାଛିଲ; (୮) ପାର୍ଶ୍ଵତୀର କେଶକଳାପ ସେମନ ମହାଦେବେର ମନ୍ତ୍ରକହିତ ଚନ୍ଦ୍ର-
ଧାରୀ କୁସିତ ହୈୟା ଥାକେ, ମାତଞ୍ଜଠ ତେମନ ମଧୁରପୁଞ୍ଜୁ ଚନ୍ଦ୍ରାକୃତି ଚିହୁନ୍ଦାରୀ କୁସିତ ହୈୟାଛିଲ,
(୯) ନାରାୟଣେର ତୃତୀୟ ଅବତାର ଆନିବରାହ ସେମନ ମନ୍ତ୍ରଧାରୀ ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷଦାନବେର ହୃଦୟ ବିଦାରଣ
କରିଗାଛିଲ, ବୁହଂ ବୁହଂ ବରାହ, ମନ୍ତ୍ରଧାରୀ ମାତଞ୍ଜେରଠ ତେମନ ବନ୍ଦୋଦେଶ କ୍ଷତ-ବିକ୍ଷତ କରିଗା-
ଛିଲ; (୧୦) ଅତ୍ୟାନ୍ତ ବିଷୟାସକ୍ତ ଧନୀ ସେମନ ସ୍ଵତିପାଠକ୍ଲୋକ ସଂଗ୍ରହ କରେ, ମାତଞ୍ଜଠ ତେମନ

(୧) ପରାଶରମିବ । (୨) ହିରଣ୍ୟାକ୍ଷ... । (୩)...ବନ୍ଦି...

সুখকম্, (২) গীতকলা-বিন্যাস-(১) নিষ নিষাদানুগতম্, (৩) অশ্লিষক-
ত্রিশূলমিষ মন্দির-বহিরাঙ্গ-ক্রায়ম্, (৪) অভিনয়-যৌবনমপি অপি-
বয়সম্, (৫) ক্রত-সারমেয়-সংগ্রহমপি ফলমূলাশ্রিনম্, (৬) (ফ) ক্রম্যমধ্যসু-
দর্শনম্ (জ) স্বচ্ছন্দ-প্রচারমপি দুর্গেকগরণম্, (৭) ক্ষতিভূত-পাটানুবর্তিন-

(১) পাঠ্যমিতি । পিঙ্গলশ্রমং সাংসম্ভোজনং রাশ্চমিক, রক্তা অনুরক্তা স্তম্বা ম্বাধা যশ্চিন্ তম্,
অক্ষয়ং তু রক্তি বহিষে স্তম্বকং সস্থ ক্ৰম্ । পূৰ্ণোপমা ।

(২) গীতমিতি । গীতকলাবিন্যাসনিষ গানবিদ্যাব্যাপারনিষ, নিষাদেয়াপ্যাজিঃ নিষাদীন তদাঙ্গসরসীহীন
অ অনুগতমগুচ্ছতম্ । পূৰ্ণোপমা ।

(৩) অশ্লিষকিতি । অশ্লিষকাতা দুর্গায়াঃ ত্রিশূলং ত্রিশূলাঙ্গমিষ, মন্দিরাণাং মন্দিরাসুরস্ব অ বহিষে
আঙ্গঃ স্থিঃ কায়ো দীপ্তী যস্য তম্ । পূৰ্ণোপমা ।

(৪) অভীতি । অপি-তানি অতিবাচিতানি বহুনি বয়াসি যৌবনমৌড়াদৌনি যেন তমিতি বিরোধঃ
অপিতানি নাশিতানি বহুনি বয়াসি পশ্বিত্যৌ যেন তমিতি তত্পরিহারঃ । অত বিরোধামাঙ্গীভূতহারঃ । “অম-
বাধ্যাদিনোবং” ইত্যমরঃ ।

[ক] ক্রতেতি । ক্রতঃ সারাণাং ধনাণাং মীমাণাং পরিমাণং যক্ষমাণাং ধান্যাদৌনাশ সংযজৌ যেন তং তথাভূতমপি
ফলমূলাশ্রিনমিতি বিরোধঃ, ক্রতঃ সারমেয়াণাং ক্রম্য-সারাণাং সংযজৌ যেন তমিতি তত্পরিহারঃ । বিরোধামাঙ্গঃ ।

[খ] ক্রম্যমিতি । ক্রম্যং বিখ্যমপি অসুদর্শনং সুদর্শনচন্দ্ররচিতমিতি বিরোধঃ, ক্রম্যং কাণ্ডব্রূষাণ্ অতএব
অসুদর্শনং সুভ্রূষতারচিতমিতি তত্পরিহারঃ । বিরোধামাঙ্গঃ ।

[গ] স্বচ্ছন্দেতি । স্বচ্ছন্দে ন নিজামিপ্রায়েণ স্বচ্ছন্দ্যা প্রচারৌ বিচরণং যস্য তং তাঙ্কশমপি দুর্গে

বলক্রমে আনৌত পরত্রৌদিগকে কার্য্যাক্রমে সংগ্রহ করিয়াছিল, রাক্ষস যেমন কধিমেয়র প্রতি
অসুরস্ব থাকে, ব্যাধগণও তেমন মাতঙ্গের প্রতি অসুরস্ব ছিল; (৪) নিষাদনামে স্বয় যেমন
পানেনের সঙ্গে সঙ্গে চলে, চণ্ডালগণও তেমন মাতঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে চলিয়াছিল; (৫) দুর্গার
ত্রিশূল যেমন মহিষাসুরের কধিরে আর্দ্র হইয়াছিল, মাতঙ্গের শরীরও তেমন মহিষের কধিরে
আর্দ্র হইয়াছিল; (৬) সে মবযুবা হইয়াও বহুতর বয়স অতিবাহিত করিয়াছিল (সমাধান-
পক্ষে—বহুতর পক্ষী বিনাশ করিয়াছিল); (ফ) ধনধাঞ্জ সংগ্রহ করিয়াও ফল-মূল ভক্ষণ
করিত, (সমাধানপক্ষে—কতকগুলি কুকুর রাখিয়াছিল ও ফলমূল ভক্ষণ করিত); (৭) সে
কৃষ্ণ হইয়াও স্বদর্শনচক্রবিহীন ছিল; (সমাধানপক্ষে—ঘোর কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া স্বদৃশ্ব ছিল না);
(৮) সে ইচ্ছামুসারে চলিতে পারিয়াও একমাত্র দুর্গ আশ্রয় করিয়াছিল; (সমাধানপক্ষে—

[১]...বিন্যাসনিষ । [২] অভিনয়... [৩] ফলমূলাশ্রিনম্, পাটানুবর্তিন্ ।

মপি রাজসীবানভিচ্ছম্, [ম] অপত্যমিব বিন্ধ্যাচলস্য, অংশাবতারমিব ক্রতা-
ন্তস্য, সছৌদরমিব পাপস্য, সারথিমিব [১] কলিকালস্য, ভীষণমপি মহাসত্ব-
তয়া গম্ভীরমিবোপলভ্যমাণম্, (য) অনভিবননীয়াঙ্কতিম্, [২] মাতঙ্গনামানম্
[৩] শবরসেনাপতিমপশ্যম্ । অভিধানন্তু তস্য [৪] পষাৎসমশ্রীষম্ । [৫]

আসীৎশ মে মনসি—‘সছৌ মৌহপ্রায়মিষাং [৫] জীভিতম্, সাধুজন-বিগচ্ছি’
তস্য [৬] চরিতম্ । তথাচ্ছি পুরুষ-পিশিতোপহারে ধর্ম্মেব, দ্বিঃ, আহারঃ সাধুজন-

দুর্গমং পুরম্ একম্ অধিতীয়ং শরণম্ আশ্রয়ী ঘস্য তমিতি বিরোধঃ, দুর্গাং দেবী একম্ অধিতীয়ং শরণং রচিৎসা
বস্য তমিতি তত্সমাধানম্ । বিরোধাস্তঃ ।

[ম] স্মিতীতি । স্মিতুশ্চৌ রাজঃ পাদানুবর্তি নমপি অরণ্যসীভিগমপি রাজসীবানভিচ্ছমিতি বিরোধঃ, স্মিত-
শতঃ পদং তস্য পাদে প্রত্যন্তপদং তে অনুবর্তং তে অধতিষ্ঠত ইতি তমিতি তত্সমাধানম্ । বিরোধাস্তোঃ আহারঃ ।

[য] অপত্যমিতি । বিন্ধ্যাচলস্য অপত্যং সন্তানমিব নিতান্তকঠিনাঙ্কলাৎ, ক্রতান্তস্য যস্য অংশা-
বতারমিব সর্বদা প্রাণিসংহারাত্, পাপস্য সছৌদরমিব প্রাণিনামতীবয়াতনাকারিত্বাত্, কলিকালস্য সারথি-
মিব সততপাপার্জনে পরিচালকত্বাত্ । এতু প্রত্যকং আনুগত্যপ্রাণসংহারঃ । ভীষণমপি প্রাণসীপাদিব, অ-
ব্যবহারেণ স্তম্ভপ্রাণিণাং ভয়জননাস্তপনস্বভাবমণীভ্যর্থঃ মহাসত্বতয়া প্রবলাভ্যবসায়মৌলতয়া গম্ভীরমিব
শীরমিব সপলভ্যমাণং পরিবলোক্যমানম্ । অত্র যথোক্তম্ আলাভ্যাহারঃ ।

(২) অনভীতি । অনভিবননীয়াঙ্কতিম্ অপরাভ্যস্মৃতি নিতান্তকঠিনতয়া দুর্ভেদ্যত্বাহিতি ভাবঃ । গচ্ছ
দঙ্গনমাশ্চ এব কথং মাতঙ্কতি নামস্মানমিত্যচ্ছ অভিধানম্ভবতি । অভিধানং নাম । অশ্রীষমশ্রুচরমুপাখ্যাহিতি
শেষঃ । স্তবরামিদানীং মাতঙ্কনামানমিত্যুক্তৌ আনুপপত্তিরিতি ভাবঃ ।

(৩) আসীৎশিতি । আসীৎ ইত্ভৌ ষ্টিরিতি শেষঃ । মৌহপ্রায়ম্ অস্মানবস্থলম্ । কদাচিত্ত্বিচ্ছিকা-
পুলাহী সাত্বিকভাবেনাপি মহতিদর্শনেন কিঞ্চিৎ জ্ঞানসন্তানান্তমানাত্ প্রায়পদামিধানম্ । পুরুষপিশিতোপহারে

একমাংসে দুর্গাদেশবীর শরণ লইয়াছিল) ; (২) রাজার চরণের অন্নবর্তী হইয়াও সে, রাজসেবা
জানিত না ; (সমাধানপক্ষে—সর্বদা পর্কিতের পাদদেশে অবস্থান করায় অশিক্ষিত বলিয়া
রাজসেবা জানিত না), (৩) মাতঙ্গ, বিষ্ণ্যাচলের যেন সন্তান, যমের যেন অংশাবতার,
পাপের যেন সহোদর এবং কলিযুগের যেন সারথি ছিল ; আর ভয়ঙ্কর চঞ্চলস্বভাব হইলেও
অত্যন্ত অধ্যবসায়শীল বলিয়া তাহাকে ধীরপ্রকৃতির স্তায় দেখা যাইতেছিল ; (৪) এবং
আহার আকৃতিও অত্যন্ত দুর্ভেদ্য ছিল । কিন্তু তাহার নাম আমি পরে শুনিয়াছিলাম ।

(৫) তাহাদিগকে দেখিয়া আমার মনে হইতে লাগিল যে—‘কি আশ্চর্য্য ! ইহাদের
জীবনে প্রচুর পরিমাণেই অজ্ঞান এবং চরিত্রও সাধুজননিষ্পিত ; তাহার কারণ—কালীর

(১) সারথিব । (২) অনভিবননীয়াঙ্কতিম্ । (৩) মাতঙ্কনামানম্ । (৪) কথিত্বং ‘মশ’ বসি
পদং নাশি । (৫) শীরদ্রাবল, মৌহপ্রায়ম্, এতীবল । (৬) ...নির্বাচিতম্ ।

বিমর্ষিতো (১) মধুমাংসাদিঃ, অমী মৃগয়া, শাস্ত্রম্ (২) শিবারুতম্, উপদেহারঃ
 (৩) সদসতাং কৌশিকাঃ, প্রজ্ঞা প্রকৃতিজ্ঞানম্, পরিচিতাঃ জ্ঞানঃ, রাজ্যং শূন্যাত-
 বীষু, (৪) আপানকমুত্শবঃ, মিত্রাণি ক্রুরকর্মসাধনানি ধনুংপি (৫), সছায়া
 ত্রিষদিগ্ধ-(৬) মুখা মুজঙ্গা ইব (৭) সাযকাঃ, গীতমুত্শাদকারি (৮) মুগ্ধমৃগা-
 যাম্, কলত্রাণি বন্দী-(৯) গৃহীতাঃ পরযোষিতঃ, ক্রুরাত্মাভিঃ শার্দ্দুলৈঃ সহ

অষ্টকায়ং নরমাংসনিবেদনে ধর্মবুদ্ধিঃ অর্থং ধর্ম ইতি জ্ঞানম্ । বস্তুপস্থ “মা হিংস্যাৎ সর্গা মৃতানী”তি
 স্মৃতে নৈরবধিহানমধর্ম্যে প্বেতি ভাবঃ । আচ্ছিত ইত্যাহারঃ খাদ্যম্ । মধুমাংসাদিঃ ময়মাংসাдиঃ । আদিপদে
 মনুস্মৃতিদীর্ঘা ভগবদ্গৌতীক্তাতনসাহায্যার্থা বা বহুণম্ । তথা অ “ময়মদেবমপেযমনিযচ্ছ” মিত্রাণ্যনৌষক্যাত্
 “যৌ যস্ম মাংসমপ্রাপি স তন্দ্রাসাদে ভবতি । মত্শ্বাদঃ সর্গমাংসাৎস্বাস্মাত্শ্বানু-বিবর্জয়েৎ ।” ইতি
 মনুস্মৃতিশাস্ত্র ময়মাংসাৎস্বাস্মাত্শ্বানু-বিবর্জয়েৎ ইতি ভাবঃ । অমী ব্যাঘ্রমঃ মৃগয়া পশুহিংসা । হিংসা-
 জ্ঞানবলাদেবশাস্ত্র নিন্দিতত্বমিতি ভাবঃ । শাস্ত্রং শাস্ত্রপাঠঃ শিবারুতং শৃগালধ্বনিঃ শিবারুতেরশাস্ত্রপাঠ-
 ভাষাত্ তস্মৈ শাস্ত্রম্ অর্থঃ কলত্রাদৃগ্গিৎস্বামিতি ভাবঃ । অত্র শাস্ত্রপাঠে শিবারুতকারীপশু প্রকৃতগর্হিতশব্দ-
 বর্ণনোপযোগিতয়া মুখ্যাদিকরণঃ পরিণামালঙ্কারঃ । সদসতাং বিষয়াণাম্ উপদেহার উপদেশকাঃ কৌশিকাঃ
 পৈতৃকপুত্রিণঃ । নিদ্রিতপাশয়সানু ইতি পৈতৃকানাংক্রমশব্দশব্দনির্দেশার্থমপি প্রার্থয় নিদ্রিতপশু প্রত্যেকক্রমশব্দাদি
 ভাবঃ । প্রজ্ঞা জ্ঞানং প্রকৃতিজ্ঞানং প্রকৃতিজ্ঞানশাস্ত্রীয়জিহ্বাদেশজ্ঞানং পরিব্রজ্যক্রম্যে মৃগয়ায়া এত মধুমাংস-
 নিবৃৎপশুনিবৃৎসং । তদতিরিক্তবিষয়ে প্রসারভাষাদেয়া অপি গর্হিতত্বমিত্যশয়ঃ । জ্ঞানঃ ক্রুরঃ । রাজ্যং
 রাজত্বং শূন্যাতবীষু মনুষ্যবিশ্বোনারখ্যেবু । উত্শব আনন্দব্যাপারঃ, আপানকং ময়পানগীষ্টো । মিত্রাণি
 বন্ধুগণি, ক্রুরকর্মসাধনানি হিংসাপ্রযোজকানি ধনুংপি কার্ম্যকাণি । সছায়াঃ সাহায্যকারাঃ, মুজঙ্গাঃ
 সর্গা ইব বিবেচ্যে দিগ্ধমুখা জিতমুখাঃ সাযকাঃ শরাঃ । এতেষামাশয়াঃ মুগ্ধাঃ সসুপ্তেয়াঃ । অত্র
 পুখ্যোপমালাঙ্কারঃ । গীতং গানং মুগ্ধমৃগাণাং মূঢ়হরিণাণাম্ উত্শ্বাদকারি অংশসাধকম্ । রবমাংসনিবৃৎসং ।
 যশাচ্ছিত ইতি এতেষাং গীতমাক্ষয়ং নিবৃৎস্বাস্মাত্শ্বানু-বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে তানু-
 বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে তানু-বিবর্জয়েতে

উদ্দেশ্যে নর মাংস নিবেদনকে হেঁদারা ধর্ম বলিয়া জ্ঞান করে, মাধুজন-নির্মিত ময়মাংসাদি
 হেঁদাদের খাওয়া ; ব্যাঘ্রম হইল পশুহিংসা করা, শাস্ত্রপাঠ হইল শৃগালের রব, ময় ও অসং বিব-
 রেয় উপদেশক হইল পেচকপক্ষী, জ্ঞান হইল পক্ষীর রব শুনিয়া মৃগয়ার শুভাশুভ নিরূপণ
 করা, পরিচিত হইল কুকুর, রাজত্ব হইল মনুষ্যবিশীন বনে, উত্শব হইল মনুষ্যনে গিলিয়া
 ময়পান করা, মিত্র হইল হিংসার সাধক ধনু, সছায় হইল সর্পের ছায় বিষযুক্তমুখ বাণ, গান
 হইল মুঢ় হরিণগণের ধ্বংসজনক একটা রব মাত্র, ভাষা হইল বনক্রমে আনিত পরশু, বাস
 হইল হিংস্রশুভাব ব্যাঘ্রগণের সহিত, কলত্রপূজা হইল পশুরক্তধারা, বন্দী টেবন্দব কর্ম

(১)...নিবৃৎসং, গর্হিতঃ । (২) শাস্ত্রং । (৩) সসুপ্তেয়াঃ । (৪) শূন্যাতবীষু । (৫) মিত্রাণি ক্রুর-
 কর্মকাণি, ধনুং ধনুংপি । (৬)...দিগ্ধ... । (৭) মুজঙ্গমা ইব । (৮) উত্শ্বাদকারি । (৯) বন্দী... ।

সংবাদঃ, পদ্ম-বধিরেণ (১) দেবতার্জনম্, মাংসিন বালিকর্ম্ম, শৌর্য্যেণ জীবনম্,
(২) ভূষণানি ভুলঙ্ক-মণয়ঃ, (৩) বনগজ-(৪) মর্দৈরঙ্করাগঃ, (৫) যক্ষিন্বে
কামিনী নিবসন্তি, তদেবোত্থাতমূলমগ্ৰেণতঃ কুব্ধম্ভি, (৬) । (৭)

ইতি চিন্তয়ত্বেব মথি স শবর-সেনাপতিরটবী পরিভ্রমণ-সমুদ্ভবং অম-(৮)
অপনি নীচুরাগত্ব তস্যৈব শাল্মলীতরোরধশ্চায়ায়া-(৯) মবতারিত-কৌদল-
স্বরিত-পরিজনোপনীত-পল্লাবাসনে (১০) সমুপাविशत् । (১১)

অন্যতমস্তু (১২) শবরশুভা সসম্মমমবতীর্থ্য তস্মাত্ কার্যুগল-পরিশোভি-
তাম্ভসঃ সরসৌ বৈ দুর্ভেদ্রাণুকারি প্রলয়-দ্বিসকার-কিরণীঘটাপাটম্বরীকটেগ-

সাপকাল্যাদগর্হিতলমিত্যভিপ্রায়ঃ । কলবাণি ভাষ্যাঃ, বন্দিত্বীতাঃ বন্দীভাষিন স্বীকৃতাঃ প্রসমমপ্ৰতাঃ পর-
শোভিতঃ । সুরাভ্যামিঃ স্ত্রীস্বভাষ্যৈঃ । বালিকর্ম্ম পশ্চমদ্বায়জাত্যগং তমুতপ্রশ্নাঃ । শৌর্য্যেণ শৌর্য্যলম্বধনেন জীবনং
জীবিকানির্বাছঃ । অঙ্করাগোঃ কলপনম্ । অতএব মৌছপ্রায়সীধা জীবিতং সাধুজনবিগর্হিতম্ চ পরিতমিতি ভাবঃ ।

(৭) যক্ষিন্বেতি । অগ্ৰেণতঃ সমম্ভম্ । “সর্ববিভক্তিভ্যসস্ বলায়” ইতি দ্বিতীয়ান্যাসস্ । অম
এবাসী নিতান্তকৃতগ্না অপতি ভাবঃ ।

(৮) ইতি । অটবীপরিভ্রমণসমুদ্ভবম্ অরণ্যপথ্যেটনজাতম্ । অপনেতুং দুরীকর্তৃমিচ্ছুরিষ্কপনিশুঃ ।
অবতারিতং স্তম্বাদ্রামিতং কৌদলং ধনুয়েন সঃ । ত্বরিতেন সরাবতা পরিজনেন পরিচারকৈষ উপনীতমানীতং বন
পল্লাবাসনং তচ্ছিন্ ।

(৯) অর্থ্যেতি । সসম্মম্ সস্বরম অবতীর্থ্য পম্পামিতি গ্ৰেণঃ । কার্যুগলেণ পরিশোভিতং স্রাণ্য-
পস রণ্যার্থমালোকিতম্ অম্মৌ জলং যত্ব তচ্ছাত্, সরসঃ পম্পাসরোবরাৎ কমলিনীপদপুটেন অম্মৌ স্রাণ্যকিলাস
সমুপাভ্র-দ্বিসংস্রঃ । কৌবলিজ্জ্বিতীয়ান্যপদান্যম্ভসৌ বিশেষণানি । বৈদুর্ভেদ্রস্য মন্যেদ্রং বং গলিতভাগম্ অশু-
ক্করীতীতি তত, সচ্ছলত্বাদিতি ভাবঃ । প্রলয়ে কল্যানকালে দ্বিসকারস্য প্রচলচ্ছস্যৈষ কিরণীঘটাপাত

হইল মাংসদ্বারা, জীবিকানির্বাহ হইল চৌর্য্যধনদ্বারা, অলঙ্কার হইল সর্পের মণি, আর স্কল-
রাগ হইল বনু হস্তীর মনজল দ্বারা । (৭) ইহারা যে বনেই বাস করে, সেই বনেরই সমস্ত
মূল উৎখাত করে ।

(৮) আমি এইরূপ চিন্তা করিতেছিলাম, এই সময়েই সেই ক্রিড়াটেনাপতি মাতৃক,
বনপর্ষটনের পরিভ্রম মূর করিবার জন্ত আসিয়া সেই শাল্মলী বৃক্ষেরই নীচে ছায়াতে, স্কল
হইতে ধনু নায়াইয়া কোন পরিজন কর্তৃক আনীত পল্লাবাসনে উপবেশন করিল ।

(৯) তখন কোন তরুণবয়স্ক ব্যাধ সস্তর পম্পাসরোবরের নামিয়া হস্তযুগলদ্বারা স্রাণ্য অঙ্গি-
কনপূর্ব্বক পল্লাবত্রের পুটকে (ঠোঙায়) করিয়া সেই সরোবর হইতে কতকটুকু স্রাণ্য আর নতন

(১) পদ্মবধিরেণ । (২) জীবনম্ । (৩) ভুলঙ্কফণামণয়ঃ । (৪) বনকারিমর্দেঃ । (৫) কুব্ধম্ভি ।
(৬) অমমসমুদ্ভবম্ । (৭) স্তম্বাম্ । (৮) ...জনোপনীত পল্লাবাসনে । (৯) অবতারস্তু ।

মিব তিলীনম্, হৃদুমণ্ডলাদিব প্রস্বন্দিতম্, ত্বন-(১) মিব সুকতফল-নিকরম্, স্বত্বচ্ছতয়া-স্বর্শানুমিযং হিমজঙ্ঘম্, (২) অরবিন্দকৌপরজঃ-কষাৎসম্মাঃ কাম-
লিনী-পত্রপুটে ন, প্রস্বয়োদ্ধৃতাশ্ব ধীতপঙ্কনির্মীলা সৃষালিকাঃ (৩) সমুপাধরত্ । (ঘ)

আপৌত-সলিলস্ব সেনাপতি-(৪) স্তা সৃষালিকাঃ শশিকলা ইব সৌন্দিক্যেয়ঃ
ক্রমীণাদশত্ । অপরগতশ্রমস্বীয়ায় পরিপিতাম্ভসা সকলীন তেন শব্দর-স্বৈ ন্যে নাভু-
গম্যমানঃ শনৈঃ শনৈরভিমতং দিগন্তরমযাসীত্ । (স)

একতমস্তু (৫) অরচ্ছবরস্তস্মাত্ পুলিন্দস্বন্দাঢনাসাদিত-হরিশ-পিয়িতঃ

তৌপ্রবলাপাত্ তিলীনং ত্রলীভূয় পতিতম্ অস্বরৈকদেশম্ আকাশ্যৈকভাগমিব । অত দ্রব্যোত্তমৈশ্বালঙ্কারঃ ।
হৃদুমণ্ডলাত্ অস্ববিম্বাত্ প্রস্বন্দিতং গলিতমিব । অত ক্রিয়োত্তমৈশ্বালঙ্কারঃ । হৃতং গলিতং সুকতফলানী
কৌলিকানাং নিকরং সমূহমিব সর্বত্র নিতান্ননির্মীলনাদিতি ভাবঃ । অত জাতুত্তমৈশ্বালঙ্কারঃ । স্বত্বচ্ছতয়া
নিতান্ননির্মীলনতয়া স্বর্শান্ অনুমিযং জলতয়া অনুমানযাছ্যম্ আকাশতুণ্ডতয়া দর্শনায়োগ্যত্বাদিতি ভাবঃ ।
হিমজঙ্ঘমং তুষারবত্ শীতলম্ । অত লুপ্তোপমালঙ্কারঃ । অরবিন্দকৌপরজঃ কষাৎসম্মাঃ কাম-
কষাৎ কষায়রসোপেতম্ অমৌ জঙ্ঘম্ । প্রস্বয়োদ্ধৃতাঃ ত্বনৌশীলিতাঃ, ধীতপঙ্কঃ সৃষালিকাহঁমা অতস্ব
নির্মীলাঃ, সৃষালিকাঃ শুভ্রসৃষালানি । “স্বৈ স্যাৎ কাঞ্চিন্দুশাখ্যাংদি বিবক্ষ্যামস্বয়ি যদি ।” ক্রমরস্রমাস্থ্যাত্
শুভ্রায় স্ত্রীলম্ । সমুপাধরত্ মাতঙ্গাঃ যতনবান্ ।

(ঘ) আপৌতৈতি । আপৌতং সম্বন্ধপৌতং সলিলং জলং যেন সঃ । সিঁড়িকায়া অপরগতমিতি সৌন্দিক্যেবো বাহুঃ,
শশিকলা ইব তা সৃষালিকাঃ ক্রমীণাদশত্ দক্ষৈরস্বয়ং যত্ । অমৌপমালঙ্কারঃ । পরিপীতমমৌ জলং যেন সিন ।

(স) একৈতি । অরচ্ছবরৌ ব্রহ্মকিরাতঃ । পুলিন্দস্বন্দাঢনালমসূহাত্ নিষ্ক্রমঃ সুরিতি ধীষঃ ।

উত্তোলিত ও কর্দ্দম প্রক্ষালিত করায় নির্ধল কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মুগল আনিয়া মাতঙ্গকে
অর্পণ করিল ; সেই জলটুকু, উচ্ছল বলিয়া অর্ধীভূত ঠৈদৃধ্যামণির অক্ষরগণ করিতেছিল ;
আর তাহাকে, প্রলয়কালীন প্রচণ্ড সূর্যের উত্তাপে অর্ধীভূত হইয়া পতিত আকাশের এক
পার্শ্বের ছায়, চক্ষুগণ হইতে নিপতিতের ছায় এবং বিগলিত মুক্তাসমূহের ছায় বোধ
হইতেছিল ; আর নিতান্ত নির্ধল বলিয়া স্পর্শদ্বারাই তাহার অস্থান করা বাইত এবং সেই
জলটুকু হিমের ছায় শীতল ও পদ্মকোষের মূর্তিতে কষায়রসসম্পন্ন ছিল ।

(গ) কিরাত-সেনাপতি মাতঙ্গ জনপান করিয়া পরে রাহু যেমন চক্ষুগণা গ্রীষ্ম কল্পে,
সেইরূপ সেই মুগলগুলি ক্রমে ভক্ষণ করিল ; এবং ঠৈদৃধ্যগণও জনপান করিল ; তাহান্ন পর
পরিষ্কম দ্রবীভূত হইলে মাতঙ্গ, সেই সকল ঠৈদৃধ্যগণের সহিত অভিব্যক্ত দেশান্তরে চলিয়া
গেল ।

(ঘ) কিন্তু রাক্ষসের ছায় অত্যন্ত বিরূতদর্শন একজন ব্যাধ, পূর্বে হরিশের মাংস না

পিণ্ডিতাশন ইষাতিবিভ্রতদর্শনঃ (১) পিণ্ডিতার্থী তস্মিন্ণেব তরুমূলে (২) মুহূর্ত্ত-
মিব ম্ব্যলম্বত । অন্তরিতে চ তস্মিন্ (৩) শবরসেনাপতৌ স জীর্ণ-শবরঃ পিবন্নি-
বাস্মাকমাযুঁষি কধিরবিন্দুপাটলয়া কপিল-ভ্রুলতা-(৪) পরিবেষভীষণয়া দৃষ্ট্যা
গণ্যমিব শুককুল-কুলায়স্থানানি (৫) শ্যেন ইব বিহগামিষঃস্বাদ-লালসঃ
(৬) সুচির-(৩) মারুকপ্লস্তং বনস্যতিমামূলোটপশ্যত্ । (৬)

স্তুক্কান্সমিব তস্মিন্ স্মণে তদালোকন-ভীতানাং (৮) শুককুলানামসুভিঃ । (৮)
কিমিব হি দুষ্কারমকরণানাম ; যতঃ স তমনেক-তাল-তুঙ্গমভ্রঙ্ঘ-শাখা-

অনাসাদিতহরিণপিণ্ডিতঃ অলম্বমগমাংসঃ । পিণ্ডিতমগ্নাতীতি পিণ্ডিতাশনৌ রাশস ইব । পিণ্ডিতার্থী মাংসার্থী ।
মুহূর্ত্তং ক্রিয়ন্তং কালমিত্যর্থঃ ব্যনম্বন বিলম্বনকরোত্ । ইবশব্দৌ শাক্যালঙ্কারে । অসীপমালঙ্কারে ।
অন্তরিতে তদ্বগছনেন স্যবধানাদলঙ্কিতি । জীর্ণশবরৌ ব্রহ্মকিরাতঃ অশ্মাকমাযুঁষি জীবনকালান্ পিবন্নিব
যাশিন বিলোপয়ন্নিব । অন ক্রিয়োত্তম্-স্মালঙ্কারঃ । কধিরবিন্দুभिः স্রোধী নোপাগতরক্তকণ্ঠঃ পাটলা স্ত্রীতরঙ্গা
লয়া, তথা কপিলে পিঙ্গবর্যে যৌ ভ্রুলতে তাম্ভা পরিবেষঃ পরিধিঃ পরিবেষ্টনং তেন ভীষণয়া তথা, দৃষ্ট্যা
অশ্বঘা, শুককুলস্য কীরসমূহস্য কুলায়স্থানানি মৌড়য়স্থানানি গণ্যমিব ইত্যনয়া তেযাং সংখ্যানং
কুরং ইব । অথাপি ক্রিয়োত্তম্-স্মালঙ্কারঃ । শ্যেন ইব মাংসায়ী পশ্চিবগেয ইব বিহগানাং পশ্চিণ্যাম্ আমিষা-
কাংই মাংসমশ্বযৌ লালসৌ লৌলুপঃ । অসীপমালঙ্কারঃ । মারুকপ্লরারৌটুমিচ্ছুঃ; তং বনস্যতিং শাকলৌহচন্দ্র,
অমূল্যাত্ মূল্যাদবধি, সুচিরমপশ্যত্ ।

(৮) স্তুক্কান্সমিব । অসুভিঃ মাণ্যঃ স্তুক্কান্সমিব উড্ডীনমিব । অন ক্রিয়োত্তম্-স্মালঙ্কারঃ ।

(৯) ক্রিমিবেতি । অকরণানাং নির্দেয়ানাং জনানাং কিমিব দুষ্কারং ক্রিমপি নিত্যর্থঃ । অনপবাসার্থী-
ঘনিরলঙ্কারঃ । স জীর্ণশবরঃ । অনেকে যে তালা কারতলম্বঃ যস্মদন্ত, ব্রহ্মম্বং ক্রমিণৌর্ভীর্ষি ক্রিয়মাণাঃ

পাহায়া, মাংসের গোডে সেই কিরাতগণ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া সেই শাক্সলীবৃক্ষের মূলে
ক্রিয়কাল বিলম্ব করিল; তাহার পর কিরাতসেনাপতি অহহিত হইলে সেই বৃদ্ধ ব্যাধ
আমাদের আশু যেন পান করতঃ, ক্রোধে কধিরবিন্দু উপস্থিত হওয়ায় আরক্তবর্ণ এবং পিঙ্গল-
বর্ণ জয়ুগলের পরিবেষ্টনে ভয়ঙ্কর দৃষ্টিযারা, শুকপক্ষীগণের বাসাগুলি যেন গণনা করিয়া শূন-
পক্ষীর স্রায় পক্ষীর মাংসভক্ষণে অত্যন্ত অভিলাষী হইয়া, আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিয়া
অনেকক্ষণ যাবৎ সেই শাক্সলীবৃক্ষের মূল হইতে অগ্রপর্ষাঙ্ক দর্শন করিল ।

(১০) সেই সময়ে তাহাকে দেখিয়া ভয়ে শুকপক্ষীগণের স্রায় যেন উড়িয়া গেল ।

(১১) নির্দয় ব্যক্তিমিগের জগতে দুষ্কর কি কার্য আছে? যে হেতু, উপরের দিকে পশ

(১) ...ইব বিভ্রতদর্শনঃ । (২) তরুমূলে চ তস্মিন্ । (৩) অন্তরিতে চ শবরসেনাপতৌ । (৪) কপি-
লয়া, বা পরিবেষ... । (৫) শুককুলায়স্থানানি । (৬) বিহগামিষঃ...বিহগামিষস্বাদ... । (৭) সুচিরম্ ।
(৮) তদালোকনভীতানাং ।

শিখরমপি সৌপানৈরিবাংযক্তে নৈব পাটপমারুচ্য তাননুপজাতীত্পতনশস্তীন্
 কাংশ্চিৎকৃৎস্বি-জাতান্ গৰ্ভচ্ছবি-পাটলান্ শাল্মলী-(১) কুসুমগছ সুপজনয়ত:
 কাংশ্চিদুহ্লিয়মানপন্নতয়া নলিন-(২) স'ব'র্শ'কানুকারণ:, কাংশ্চিৎক'ফলসহ
 শান্, কাংশ্চিক্লোহিতায়মান-বস্তুকোটীন্ ইষদ্বিঘটিত-দলপুট-পাটল মুখ্যানা
 কমল-মুকুলানাং শ্রিয়মহহত: (৩) কাংশ্চটনবরত-শির:কম্প-ব্যাজিন নিবারয়ত
 হুব (৪) প্রতৌকারাসমর্থান্, একৈকগ: (৫) ফলানীব তস্য বনস্পতে: শাস্বা-

করতলধনযৌ যাবদুর্ভে' যান্তি ত দুহ্লিমিত্যর্থ:, অথবা পরপরঃপরঃস্থাপিতানেকতালতবনসমানৌষমিত্যর্থ: ব'স'
 মীষ' কথলি বিলিখল্লীতি অধঃপাণি "স'ব'র্শ'কানুকারণেব কথ" ইতি খল্, শাস্বা:শিখরাণি বিটপাযাণি
 যস্ত তন্, সৌপানৈরিব অ'ঃহ'র'িব "ক'সৌহ'র' স্যাৎ সৌপান" মিত্যমর:। অত জাতাত্মৈ'শাস্বাধার:।
 গৰ্ভস্য রুচৌনিয়'তস্য স'প'স্য যা ছবি: কালিদয়া পাটলান্ অ'ত'র'ক্তবর্ণান্ অতএব শাস্বকৌকুপুতল গছাং
 স্তে স্তু ভমম্ উপজনয়ত: কুব'ত:। অত পদার্থ'হেতুককাব্যলিঙ্গমঙ্কীর্ণা' ঞ্চালিমানলঙ্কার:। উদ্রিয়মানৌ
 ক্লিষ্টনুপকায়মানৌ পশৌ যেষাং তेषাং ভাবস্তয়া নলিনানাং পদ্মানাং স'ব'র্শ'কানুকারণানি "স'ব'র্শ'কানুকারণ" মিত্যমর:, অনুকুব'ন্তি য়ে তান্। অতার্থৌ উপমালঙ্কার:। অক্ষ'ফলসহশান্ অ'চ'র'জাততয়া রক্তাক'ফল-
 তুল্যকানীন্। অত:স্বার্থৌ উপমা। অলোহিতা সৌহিতা ভবন্তী'ত সৌহিতায়মানা রক্তবর্ণা: বস্তু'র্শ' কৌটব:
 অযমগা যেষাং তান্, অতএব ইষদ্বিঘটিতৈরল্যবিকসিতৈ: দলপুটৈ: পুটকাকারদলে: পাটলানি ইষ'ত'র'ক্তানি
 মুখ্যানি অযদীয়া যেষাং তেষাং কমলমুকুলানাং মৌড়পদ্মকলিকানাং শ্রিয়' শৌভাম্ উপহতৌ ধারয়ত:। অত অশ্ব'র্শ'
 শ্রিয়' কথমশ্ব'ব'হু'র'িতি বস্তুসম্বন্ধে'সম্ভবন শ্রিয়মিব শ্রিয়মিতি বিস্বপতিবিস্বমাব' বৌধয়তীতি লিঙ্গ'র্শ'না-
 লঙ্কার:। অনবরত' য: শিরকম্প: শ্রিয়তয়া ভয়েন বা মঙ্গলবিধ'ন'ম' তস্য ব্যাজিন ছল'ন নিবারয়ত হুব আশ্ব-

পর অনেক করতলধরনি করিলে সেই ধরনি যত দূর উর্দ্ধে যায়, সেই শাখালীবৃক্ষ ততদূর উচ্চ
 ছিল এবং তাহার শাখানমূহের অগ্রভাগ মেঘস্পর্শী ছিল, তথাপি সেই ব্যাধ সৌপানদ্বারা
 যেন অনায়াসে সেই বৃক্ষ আরোহণ করিল; তাহার পর যাহাদের উড়িবার শক্তি জন্মিয়া-
 ছিল না, এইরূপ শুকশাবকদিগকে ফলের ছায় একটি একটি করিয়া সেই বৃক্ষের শাখার
 সন্ধিস্থান হইতে এবং কোটরের অভ্যন্তর হইতে ধরিতে লাগিল আর মারিয়া ছুতলে
 ফেলিয়া দিতে লাগিল। সেই শুকশাবকদিগের মধ্যে কতকগুলি, অল্পদিনজাত বলিয়া গর্ভা-
 বহার খেত ও রক্তমিশ্রিত দেহকাস্তিতে শাখালী কুসুমের ভ্রম জন্মাইতেছিল, কতকগুলি
 কেবল পক্ষ উঠিতেছিল বলিয়া, নূতন পত্র উঠিবার সময়ে পদ্মের অঙ্কুরণ করিতেছিল;
 কতকগুলি রক্তবর্ণ আকম্পফলের স্থায় ছিল; কতকগুলি কেবল চক্ষুপুট রক্তবর্ণ থাকায় অল্প-
 বিকসিত রক্তমুখ পদ্মকলিকার শোভা ধারণ করিতেছিল; আর কতকগুলি অনবরত মস্তক-

(১) শাল্মলী... (২) নলিনী... (৩) উপহত:। (৪) নিবারয়ত হুব। [৫] একৈকতয়া।

সম্বন্ধে (১) কৌটরান্নরেভ্ৰুৎ (২) শুক্ত-শ্রাবকানয়নীত্, অপমতাত্মং কৃত্বা
 চিতামপাতয়ত্ । (ক)

সাতস্তু তং সঙান্- [৩] সকাণ্ড এব প্রাণহরমপ্রতীকারমুৎপন্নম্পনতম্ভ-
 লৌক্য [৪] হিগুণতরোপজাত-বেপথুর্ম'রণমযাদুঃস্নান্স-তস্ক-তারকাম্ [৫]
 বিঘাদম্মুখ্যমশ্মুজল-প্লুতাং হৃদমিতস্ততী টিক্তু বিক্রিপন, সচ্চুক্ষ-তালুরাক্স-
 প্রতীকারাশ্রমঃ ত্রাস-স্নস্ত-সম্বি-শিথিলেন পক্ষপুটে নাচ্ছায মাং তত্কালাচিত-
 প্রতীকারম্ [৬] মন্যমানঃ স্নেহ-পরবশী মদ্রভাণাকুলঃ [৭] কিংকর্তব্যতা-
 বিস্মৃৎ : [৮] ক্রৌড়ভাগিন [৯] মামবশ্চম্য তস্মী । [১০]

বিঘাদে নিষেধত ইব । অত্র সাপেক্ষা ক্রিয়োপপেচালঙ্কারঃ । প্রতীকারাশ্রমণাং কালালেন সচ্চুপুটেন হৃদমিতামভ-
 বাত্ সচ্চুপুটেনমভাংবাশ্চেতি ভাবঃ । ফলাভীবেত্ৰপমা । বনম্যতিঃ শ্রাস্তলৌকিকস্য । অপমতাত্মনু বিগতপ্রাণানু ।

অত্র বাক্যে কিমিচ্ছ হি দুষ্কারমকরণানামিতি সামান্যস্য যতঃ স ইत्याদিবিশেষেণ সমর্থনাদর্শীকর-
 ণাভৌগলঙ্কারঃ প্রধানম্, তনুসাপেচতযৌক্তানামন্যেধামল্লম্বলমিতি সমুদায়ে সঙ্করঃ ।

[ক] সাত ইতি । সাতস্তু ক্রৌড়ভাগিন মামবশ্চম্য তস্মী ইত্যম্বয়ঃ । সকাণ্ড এব অনবশর এব
 সচ্চুপুটেন । অপমতমুপস্থিতম্ । অপন্নবং বিপদম্ । বাহুক্যেন স্বভাব-দেব যাবানু বেপথু-রাসীত্ তদ্বি গুণতর
 ইত্যর্থঃ ; উপজাতী বেপথুঃ কস্যো যস্য সঃ । সচ্চুক্ষ-তালুরাক্স-
 “তারলী মাঙ্করী বল” ইत्याদি ইমঃ, তারলী কনীনিকাদ্বয়ং যথাসাম্ । বিঘাদেন যস্য লক্ষ্যারচিতাম্ ।
 অর্থ বিঘাদরচিতামিত্যর্থং স্যাপি প্রতীতিঃ সন্দিগ্ধতাদৌষঃ, স চ বিঘাদেন লক্ষ্যায়নামিতি পাঠেন সমাধেয়ঃ ।
 হৃদং বশ্চ । ত্রাসেন মথেন স্নস্ত-লুপিতঃ সম্বি-শিথিলেন পক্ষপুটঃ ; শিথিলেন শ্মথেন । মামাচ্ছায অ-
 চ্ছামমিতি ম্ভবঃ । মম রভস্যায় আকুলো ম্বয়ঃ । ক্রৌড়ভাগিন স্তনুসাপেক্ষ-দেয়িন । অবশম্বয় আশ্রিত্য আচ্ছাদ্যত্যর্থঃ ।

কল্পনের ছলে সেই ব্যাপকে যেন বারণ করিতেছিল ; কিন্তু সকলেই সেই বিপদের প্রতীকার
 করিতে অসমর্থ ছিল ।

(খ) কিন্তু হঠাৎ সেই প্রাণনাশক প্রতিকারবিহীন উপস্থিত মহাবিপদে দর্শন করিয়া
 আমার পিতার পূর্ব হইতে বিগুণ কল্প উপস্থিত হইল ; তাঁহার উজ্জল নয়নের তারা সুরিতে
 লাগিল ; বিঘাদে দৃষ্টি লক্ষ্যহীন হইয়া পড়িল ; অশ্রুজলে নয়ন প্রাবিত হইল , তখন তিনি
 চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন ; তাঁহার তালু শুকাইয়া গেল ; তিনি নিজে প্রতী-
 কার করিতে অসমর্থ হইয়া, ভয়বশতঃ সকল সজ্জিবন্ধন শিথিল হওয়ায় শিথিল পক্ষপুটদ্বারা

[১] শ্রাস্ত-লৌকিক । [২] সজ্জিবন্ধন পাঠী নাসি । [৩] কতিমহানম্ । [৪] আলৌক্য ।
 [৫]...সচ্চুক্ষ-তালুরাক্স... [৬] সত্কালাচিতং প্রতীকারম্ । [৭] মদ্রভাণাকুলঃ । [৮]...কর্তব্যতা-
 বিস্মৃৎ । [৯] বিদগ্ধভাগিন ।

‘অসাবপি পাপ: ক্রমিষ (১) শাখান্তরৈ: স্খরমাণ: কীটরহরমাগত্ব
জীর্ণাসিত-ভুজঙ্গ-ভোগ-ভীষণ’ প্রসার্য্যে বিবিধ-বন-বরাহ-ব্রহ্মা-বিস্ত- (২) গম্ভি-
করতলম্ অনবরত-কীটগুণা-কর্ষণ-ব্রণাঙ্কিত-প্রকীষ্টম্ অন্তকা-দগুণানুকারিণ
বামবাহু-মতিবৃগমৌ সুহৃদুম্ হৃদ-ত্বেচছু-প্রহারমুক্তজন্তমাঙ্কথ (৩) তাতমপ-
গতাসু- ৪) মকরোত্ । (গ) মান্ত স্বল্পগনীত্বাত্ (৫) ভয়মম্মিঙ্কিতাঙ্কত্বাত্

(গ) অসাবপি। পাপ: পাপ:স্বা:। অতশ্চ শাস: সিতাক্রম:। অসাবপি অরহর:। স্খরমাণ ইতি
“বমলু নৈ যগা যুক্ত” ইতি কথাদিত্বিনাস্তনেব দিত্বাদানশ্ । কীটরহরমস্মনীযমিতি শেষ:। জীর্ণস্য করত:
অসিতত্ব কৃষ্ণবর্ণস্য ভুজঙ্গস্য সর্পস্য ভোগবন বৈষ্ণব ভীষণ’ ময়ঙ্করম্ । অথ স্তনীপমালঙ্কার:। “ভোগ:
সুখী স্ত্রীাদিভ্যনাদিয ফলকাশ্রয়ো” রিত্যমর:। বিবিধবনবরাহব্রহ্মা ব্রহ্মাভি:। কথোঁবনামনাত মৌমিকসু-
সংযোগে রিত্যর্থ:। বিস্বগম্ভি অসমগম্ভি করতলং পাণিতলং যস্য তম্ । “বিস্ব” স্মাদানমগম্ভি য” দিত্যমর:।
অতএব বিস্বগদীনৈ ব বাসমগম্ভিহৃদবাহুলাভিনে পুনর্গম্ স্তিপদীপাদানাদধিকপদতটৌষ: স অ বিস্বকরতলমিতি
পাঠে নৈ ব সমার্থে য:। অনবরতকীটগুণাকর্ষণে ন যৌ ব্রণ:। অত’ তেন অঙ্কিতসিঙ্কিত: প্রকীষ্টী মম্ভিবম্বৌ
ধস্য তম্ । অতক্রদগুণানুকারিণ’ যসদগুণমহস্যম্ । অতার্থী স্তনীপমালঙ্কার:। বাসবাহু’ প্রসার্য্যে কীটরমম্ভি
বিস্তার্থে, দলযশ্চুপ্রহারৌ বৈন তম্ উক্তজন্তম্ উষ্মী: স্বরেণ কথলম্, তাত’ মত্বিতরম্ আঙ্কথ আনৌয অণ-
গতাসু’ গতমাপম্ অকরোত্ ।

(ঘ) মান্তি। স্বল্পগনীত্বাত স্ত্রুদেহত্বাত, ভয়মম্মিঙ্কিতাঙ্কত্বাত্ ভয়ম স্ত্রু, বিনাবগমত্বাত্।

‘আমাকে অচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করাই সেই সময়ের উপযুক্ত প্রতীকার’ এইরূপ মনে
করিয়া স্নেহবশত: আমার রক্ষার নিমিত্ত ব্যস্ত ও কিংবর্তব্যবিমূঢ় হইয়া ক্রোড়ধারা আমাকে
অচ্ছাদন করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

(গ) অত্যন্তনৃশংস সেই পাপাত্মা ব্যাধিও ক্রমশ: এক শাখা হইতে অপর শাখায় বিচরণ
করত আমাদের কোটরদ্বারে আনিয়া যমদণ্ডের তুল্য বাসবাহু কোটরের মধ্যে বিস্তৃত করিয়া
দিল, সেই বাহু, জীর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ সর্পের শরীরের স্তায় ভয়ঙ্কর ছিল; তাহার পাণিতল,
নানাবিধ বস্তৃকরের যেদমংযুক্ত থাকায় অপক্ৰমাংসে। গন্ধযুক্ত ছিল; আর অবিশ্রান্ত ধরুয
শুণ আকর্ষণ করায় মণিবন্ধস্থান, ক্ষতাচক্ষিত ছিল; এ দিকে আমার পিত্তা উচ্চৈ:স্বরে
রব করিতেছিলেন এবং মুহুমূহ: চঞ্চুধারা সেই বাহুর উপরে আঘাত করিতেছিলেন, তখন
সে তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া গতাসু করিল ।

(ঘ) কিছু আমার শরীর অত্যন্ত ক্ষুদ্র ছিল, তাহাতে আবার ভয়ে সকল অঙ্গ সঙ্কুচিত
হইয়া গিয়াছিল এবং আয়ুও কিছু অবশিষ্ট ছিল; স্মৃতবাং আমি কোন প্রকারে পিতার পক্ষ-

(১) ক্রমিষ ক্রমিষিতি নাম্বা। (২) বিবিধ...। (৩) মমাঙ্কথ। (৪) গতাসু। (৫) স্বল্পগম্ভি

সাবশেষত্বা-(১) স্নায়ুধঃ কথমপি তত্পক্ষ-পুটান্तर-(২) গতং নালভয়ত্ ।
 উপরতশ্চ ত-(৩)মবনিতলে শিথিলশিরোধরমধীমুখমমুচ্ছত্ । (ঘ)

অহমপি তস্বরণান্তরে (৪) নিবেশিতশিরোধরো নিম্বৃতমহু-নিম্বলীন-(৫)-স্তে নৈব
 সহাপতম্ । স্নায়ুধীঃস্বশিষ্টতয়া তু পবনবশাত্ পুচ্ছিতস্য (৬) মহতঃ শুষ্কপত্র-
 রাশীকুপরি পতিতমাক্কানমপশ্যম্ । অঙ্গানি যেন মে নাশীর্ষ্যন্ত (৭) । (ঙ)

যাবছাসী তস্মান্নকৃশিখুরান্নাবতরতি তাবটহমধশীর্ষ-পর্য-(৮) সবর্ণ-
 স্বাটস্কুটোপলচ্ছ্যমাণ-মূর্তিঃ পিতরমুপাতমুত্শৃজ্য নৃশংস ইব প্রাণপরিত্যাগ-
 যোগ্যে ঽপি কালি বালতয়া কালান্নরমুভঃ স্নেহরমস্থানমিচ্ছী জন্মমহমুভা মদে-

নালভয়ত্ নাপশ্যত্ । উপরতং মৃতম, অতএব শিথিলা শিরোধরা যৌবা যস্ম তম্, তং তাতম্ । অহমপি
 অলভত্ স জীর্ষংঘবর ইতু্যমযত্রাপি শ্রমঃ ।

(ক) অহমিতি । নিবেশিতশিরোধরঃ প্রবেশিতযৌবঃ, নিম্বৃতং নিঃশব্দম্ অহনিম্বলীনঃ শ্রীড়ে লুচ্ছ্যিতঃ,
 তেনৈব বিবেকঃ । পুচ্ছিতস্য সম্ভ্রাতপুচ্ছস্য উপর্যধীমাভাপন্নস্য । শুষ্কপত্রাণী রাসিঃ সমুচ্ছল । স্নায়ুধঃ
 স্নেহম্ । যেন শুষ্কপত্রাণী কুপরি পতনেন ঈতুনা, নাশীর্ষ্যন্ত ময়ানি নাশনম্ ।

(খ) যাবদেতি । অসী জীর্ষংঘবরঃ । তাবটহং তমালবিটপিনী মূলদেশমবিশমিতি বক্ষ্যমাণক্লিষ্টয়াঃস্বরঃ ।
 সবর্ণীর্ষস্য সযৌনিপনিতস্য অশুষ্কস্য পর্যস্য হ্রস্বপন্নস্য সবর্ণংত্বাৎ সমানকরিহর্ষংত্বাৎ অক্ষুটোপলচ্ছ্যমাণ-
 মূর্তিঃ অম্পটহুয়মানদেহঃ । নৃশংস ইব নিষ্কুর ইব ততকালে পিতবরিয়োগাটতি ভাবঃ । উপরতং মৃতম ।

পুটের অন্তর্গত ছিলাম বলিয়া সে আমাকে দেখিতে পাইয়াছিল না । পরে সে, আমাৎ মুত
 পিতাকে অধোমুখ করিয়া ভূতলে ফেলিয়া দিল, তখন তাঁহার গলদেশে শিথিল হইয়া পড়িয়া-
 ছিল ।

(ঙ) আমিও তাঁহার চরণবহের মধ্যে গলদেশে প্রবেশিত করিয়া নিঃশব্দে কোড়মধ্যে
 লুকাইত থাকিয়া তাঁহারই সহিত পতিত হইলাম । আমি অবশিষ্টে ছিলাম বলিয়া, বায়ুবেগে
 পুঞ্জীভূত কতকগুলি শুষ্কপত্রের উপরে আপনাকে পতিত দেখিলাম । যাহাতে আমার অঙ্গ
 সকল চূর্ণ হইয়া যায় নাই ।

(চ) তাহার পর যে পর্যন্ত সেই ব্যাধ বৃক্ষের উপর হইতে অবতরণ না করিতেছিল,
 তাহার মধ্যেই নৃশংসের স্তায় মুত পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া, অপর পিতার কোড়ের স্তায়
 অনতিদূরবর্তী অতিবৃহৎ এক তমালবৃক্ষের মূলের ভিতরে প্রবেশ করিলাম । আমার শরীরের
 বর্ণ, বৃক্ষ হইতে সদ্যোনিপতিত পত্রের সমান ছিল বলিয়া কেহই আমাকে স্পষ্টরূপে দেখিতে
 পাইয়াছিল না । সেই-ই প্রাণ-পরিত্যাগের উপযুক্ত সময় হইলেও বালক বলিয়া, ভক্তিগতকাল-

(১) অবশেষত্বাৎ । (২) পক্ষম্পুটান্নবগতম্ । (৩) এতম্ । (৪) তস্বরণান্তরী । (৫) অহনিম্ব-
 লীনঃ, অহনিম্বলীনঃ । (৬) অশুষ্কপত্রাণী বা তু পবনবহরিত, পবনবহমপুচ্ছিতম্ । (৭) নাশীর্ষ্যন্ত ।
 (৮)...পর...

नैव केवलमभिभूयमानः किञ्चिदुपजाताभ्यां पक्षाभ्यामीषत्कृतावष्टमो (१) सुठ-
 क्षितस्ततः कृतान्त-मुख कुहरादिव विनिर्गतमात्मानं मन्यमानः (च) नातिदूर-
 वर्त्तनः, शबरसुन्दरी-कर्णपुर-रचनीपयुक्त-पल्लवस्य, रुद्धर्षण-पट-नील-च्छाययो-
 पद्मसत इव गदाधर-देह-च्छविम्, (२) अच्छैः कालिन्दी-जल-च्छेदै रिव विरक्षित-
 च्छटस्य, वनकरिमटीपसिक्त- (३) किसलयस्य, दिव्याटवी केशपाश-श्रियसुह-
 हतः, (४) दिवाप्यन्धकारित-शाखान्तरस्य, अप्रविष्ट-सूर्य-किरणमतिगहनमपर-
 श्येव पितृकृतभङ्गमतिमहत्तस्तमालविटपिनो मूलदेशमविशम् । (छ)

माधपरिव्यागयोग्योऽपीति तदृशस्त्वेकारिपटविरहादिति भावः । कालान्तरमुत्रः शैशवभिरवयस्युत्पत्ति-
 योग्यस्य । जन्मना सह भवतीति तेन जन्मसहसुवा आजन्मनिष्ठेन । अभिभूयमान अयतीक्ष्णमाधः ।
 ईषत्कृतावष्टमः किञ्चिद्विदिताययः भूतले अल्पमल्पं निर्भरं कृत्वित्यर्थः ; इदं कृती सुठम् भूमौ निपठन् । कृता-
 न्तस्य कुहरात् यमवदनविवरात् विनिर्गतमिव । अत्र क्रियोत्पत्तिजालहारः ।

(छ) नातीति । शबरसुन्दरीणां कर्णपुररचनायां कर्णालङ्कारनिर्मोषी उपयुक्ता, पल्लवा यस्य तस्य ।
 रुद्धर्षणपटवत् बलरामवसनवत् नीलच्छायाया नीलकान्त्या गदाधरदेहच्छविं लक्ष्य देहकान्तिम् उपद्मसत इव
 स्थितम् । अथ प्रतीपमाक्रियोत्पत्तिशरीरकाशयानुपवेशरूपः सङ्करः । अच्छैः निर्भरैः कालिन्दीजलच्छेदैः
 वननाजलच्छेदै रिव विरक्षिताच्छेदाः पदाणि यस्य तस्य उभयोरपि नीलत्वादिति भावः । अवापि जातान्त-
 मीशान्श्रयानुपवेशरीकाशयानुपवेशरूपः सङ्करः वनकरिमटीवन्च्छेदाजलजलैः उपसिक्तानि किसलयानि पल्ल-
 वानि यस्य तस्य । दिव्याटव्याः केशपाशश्रियं नीलत्वान् कुल्लकलापशीभाम् उद्वहती धारयतः । अत्र श्रिय-
 मिव श्रियमिति साष्टयाद्येवादेशमन्वेषस्तुमन्वन्त्या निदशं नालङ्कारः । दिवापि दिनेऽपि अन्धकारितानि बलिहरा-
 प्रवेशान् सञ्जतान्धकाराणि शाखान्तराणि शाखानामभ्यन्तवभागा यस्य तस्य, अतिमहत्तः तमालविटपिनः तमाल-
 वृक्षस्य, अपरस्य पितृकृतभङ्गं क्रीडमिव अभयद्वलान् पूर्वाच्छादकत्वाच्चिति भावः । अत्र जातान्तमिजालहारः ।
 अतिमहत्तं दृश्यविशम् ।

डावी अत्र ये कि पदार्थ, ताहा वृत्ते पारियाछिलाम ना, केवल जन्मसमय हईते उं पन्न
 उये अतिभूत हईतेछिलाम ; आर अन्नमात्रे ज्ञात पक्षयुगलद्वारा भूतले अन्न अन्न निर्भर
 करिया इतउतः लुङ्घित हईते हईते चलिंतेछिलाम, एवः यमेर मुग्धविवर हईते येन निर्गत
 हईयाछि बलिगा आपनाके मने करिते छिलाम । (छ) सेई तमालवृक्षे पल्लवगुलि शबर-
 रमणीगणेर कर्णाभरण करिवार उपयुक्त छिल ; सेई वृक्ष बलरामेर वस्त्रेर त्राय अकीय नील-
 कार्शुद्धावा क्रुष्णेर देहशोभाके येन उपहास करितेछिल ; यग्नान् अन्न अन्न निर्मल जल-
 द्वावा येन ताहास पञ्जसमूह निर्माण करवा हईयाछिल ; वगहस्तोर मदजले ताहास पल्लवगुलि

(१) ईषत्कृतमनावष्टमः । (२) नीलच्छायम्: नीललक्ष्णायाया, नीलया छायाया । गदाधरच्छविम् ।
 (३) ...मदस्यल्लि रिव पसिक्त... , मदस्यल्लि रिव सर्पिक... । (४) उद्वहताः ।

ଅବତୀର୍ଥ୍ୟ ଧ ସ ତେନ ସମୟେନ ଛିତ୍ତିତଲ-ସ୍ଥିପ୍ରକୌର୍ଣ୍ଣାନ୍ (୧) ସଂହତ୍ୟ ତାନ୍ ଯୁକ୍ତ-
ଶ୍ମିଶୁନନେକ-ଲତା-ପାଶ-ସଂଯତାନାବଧ୍ୟ (୨) ପର୍ଣ୍ଣପୁଟେ ଽତିତ୍ୱରୀତ-ଗମନ: ସେନାପତିଗତେ-
ନୈବ ବର୍ତ୍ତମା ତାମିବ (୩) ଦ୍ୱିଗମନ୍ତ୍ୱଗଚ୍ଛତ୍ । (ଜ)

ମାନ୍ତୁ ଲଭ୍ୟ-ଜୀବିତାଶଂ ପ୍ରତ୍ୟଗ୍-ପିତ୍ତମରଣ-ଶୋକ-ଶୁଷ୍କ-ହୃଦୟମ୍ ଅତିଦୂର:ପାତା-
ଦାୟାସିତ-ଶରୀରମ୍ (୪) ସନ୍ତାପ-ଜାତ-ବିପଦ୍ୟୁମ୍ (୫) ସର୍ବାଙ୍ଗୋପତାପିନୀ ବଳସତୀ
ପିପାସା ପରବଶମକରୀତ୍ । (ଋ)

ଅନୟା ଧ କାଳ-କଳୟା ସୁଦୂରମତିକ୍ରାନ୍ତ: (୬) ସ ପାଂପକ୍ତଦିତି ପରିକଳୟ
କ୍ଷିସ୍ତ୍ୱିଦୁର୍ଗମିତ-କନ୍ଧରୀ ଧୟ-ଚକିତୟା ଦୃଶା ଦ୍ୱିଶୋଽବଲୋକ୍ୟ (୭) ଟ୍ୱଣେ ଽପି ଚଳତି

(ଜ) ଅର୍ଥେତା । ସ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଶବର: । ଛିତ୍ତିତଲେ ବିପ୍ରକୌର୍ଣ୍ଣାନ୍ ଇତ୍ୟନ୍ତୀ ବିଚ୍ଛିନ୍ନାନ୍ ତାନ୍ ଯୁକ୍ତଶ୍ମିଶୁନ୍ ସଂହତ୍ୟ
ଏକକ୍ଷାନ୍ତସ୍ତୀକ୍ଷାନ୍ତ୍ୟ, ଅନେକୈର୍ଲତାପାଶୋ: ସଂଯତାନ୍ ବନ୍ଧାନ୍ କୃତ୍ୱିତି ଶ୍ରେୟ: । ପର୍ଣ୍ଣପୁଟେ ଆବଧ୍ୟ ଆପୂର୍ତ୍ତ୍ୟ ।

(ଋ) ମାମିତି । ଲଭ୍ୟା ଜୀବିତାଶା ସ୍ତେନ ତଂ ତସ୍ୟ ବ୍ୟାଧିକ୍ଷାପମରଣାଦିତି ଧାବ: । ପ୍ରତ୍ୟସ୍ତୌ ନୂତନୋ ଯ:
ପିତ୍ତମରଣଶୋକମ୍ ନ ଯୁକ୍ତ ହୃଦୟଂ ଯସ୍ୟ ତମ୍ । ଅତିଦୂରପାତାନ୍ ଅତ୍ୟାସିତଶରୀରଂ ସଂହାତା-
ନ୍ନାୟାସିତଦିଦଂ ଜ୍ଞାନକାୟମ୍, ତଥା ସନ୍ତାପ ସିନ ଅତିଭୟେନ ଜାତୋ ବିପଦ୍ୟୁ: କନ୍ଧରୀ ଯସ୍ୟ ତମ୍ । ସର୍ବାଂଗୋପତାପିନୀ
ସର୍ବଦିହାବସାଦକାରଣୋଦ୍ଧୃତ୍ୟ: । ପରବଶମ୍ ଆଚ୍ଛନ୍ନ ।

(ଞ) ଅନର୍ଥତି । କାଳକଳୟା ସମୟାଶିନଃ । ସ ପାପକ୍ତମ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାଶବର: । ପରିକଳୟ ବିବିଧ୍ୟ ।

ମିଳୁ ଥିଲ; ମିନେର ବେଳାଓ ତାହାର ଧାପାମସୁଃହର ଅଭାବରଦେଶ ଅନୁକାର ଥିଲ; ଆର ମୁଗାହିତ
ସେ ବିବରେ ଆମି ଧ୍ରବେଶ କରିଯାହିଲାମ, ତାହାତେ ଅର୍ପ୍ୟେର କିରଣ ଧ୍ରବେଶ କରିତ ନା ଏବଂ
ଅନ୍ତେର ଧ୍ରବେଶ କରା ତୁ:ସାଧ୍ୟ ଥିଲ ।

(ଝ) ସେହି ବୃକ୍ତ ବାଧ ଧାୟାଲୌବୁକ ହୈତେ ଅବତରଣ କରିଯା ସେହି ସମୟେହି ଭୂତଳେ ଈତନ୍ତତ:
ବିକ୍ଷିପ୍ତ ସେହି ଶୁକ୍ଳବାବକମିଗକେ ଏକତ୍ର କରିଯା ବହୁତର ଲତାପାଶେ ବନ୍ଧନପୂର୍ବକ ଏକ ପତ୍ରପୁଟିକେ
ଧୁର୍ଣ୍ଣ କରିଯା, ସେ ପଥେ ସେନାପତି ଗମନ କରିଯାହିଲ, ସେହି ପଥେହି ସେହି ମିକେ ଅତିଦ୍ରୁତଗତିକେ
ଠାଲିଯା ଗେଲ ।

(ଞ) ତখন ଆମାର ଜୀବନେର ଆଶା ହୈଲ; କିନ୍ତୁ ପିତାର ମୃତ୍ୟୁତେ ନୂତନ ଶୋକେ ହନନ୍ତ
ଶୁକାହିଯା ଗେଲ; ଅତିଦୂର ହୈତେ ପତିତ ହଓୟାଶ ଧରୀର କ୍ରାନ୍ତ ହୈଯା ପଢ଼ିଯାହିଲ, ଅତ୍ୟନ୍ତ
ଭୟବଶତ: କାପିତେଥିଲାମ, ତখন ଆବାର ଅତ:ସ୍ତ ପିପାସା ଉପସ୍ଥିତ ହୈଯା ସକଳ ଅନ୍ତ ଅବସନ୍ନ
କରିଯା ଆମାକେ ଅଧୌନ, କରିଯା ଫେଲିଲ ।

(ଞ) ଏହି ସମୟଟୁକ୍ତବ ମଧୋହି ସେହି ପାପାୟା ବାଧ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୂର ଗିୟାଛେ—ତୁତା ବିଧୁବେଚନା

(୧) ବିକୌର୍ଣ୍ଣାନ୍ । (୨) ଆବିଧ୍ୟ । (୩) ବର୍ତ୍ତମା ଦ୍ୱିଗମନ୍ତ୍ୱଗଚ୍ଛତ୍ । (୪) ପାତାସାସିତଶରୀରମ୍ ।

(୫) ସନ୍ତାପଜାତା ସର୍ବାଂଗୋପ... । (୬) ଆକ୍ରାନ୍ତ: । (୭) ବିକ୍ଷିପ୍ତ: ।

পুনঃ প্রতিনিবৃত্ত ইতি তমৈব পদে পদে পাপকারিণমুৎপ্রেক্ষমাণী নিষ্কাম্য তস্মা-
নমালতক-মূলাত্ (১) সনিল-সমীপমুপসর্তুম্ (২) প্রয়ত্নমকরত্বম্। (জ)

অজাতপক্ষতয়া চ (৩) নাতিস্থিরতর-চরণ-(৪) সস্কারস্য সুহৃমুহুমুখেন
পততো (৫) সুহৃস্তির্যেঙ্ নিপতন্তমাত্মানমেকয়া পক্ষপাত্যা সম্ভারয়তঃ স্খিত-
তল-স্বংসর্পণ অমাতুরস্য (৬) অনভ্যামবঘাটিকমপি দত্বা পটমনবরতমুস্মুখস্য,
স্থূলস্থূলম্ (৭) শ্বসতঃ (৮) ধূলিধূমরস্য সংসর্পত্য মমাম্ভূক্ষনসি (৯) (ট)

কি শুভ্রমিতা দিগ্‌দর্শনার্থং মৌষদসৌকিত্য কস্মরা যৌবা যেন সঃ। দৃশ্য চক্ষুণা দিগ্‌ং ১৭লোক্য, স বা অপরি-
বা তাহুগ আগচ্ছতি ন বেতি নিরুপবর্থা মিতি ভাবঃ। স্খলিত কাম্পমানে সতি পুনঃ প্রতিনিবৃত্তঃ তাহুগদিগ-
বলোকনান্নিবৃত্তঃ তদাগমনশঙ্কযেতি ভাবঃ। ইতি ইত্যম্। পাপকারিণং তমৈব ব্যাধং পদে পদে উৎপ্রেক্ষমাণঃ
আশঙ্ক্যতয়া স্ত্যানে স্ত্যানে পর্যক্রিব। উপসর্তুম্ গন্তুম্।

(১) অজাতৈতি। নাতিস্থিরতরঃ কিঞ্চিদস্থির ইত্যর্থঃ; চরণসস্কারঃ পাদস্বীপৌ यस्य তস্য। সুখেন
পতনে পূর্বং কাযিনেত্যর্থঃ; পততা মূনী লুডনঃ। তিথ্যে ক্ পাস্বাধোরিত্যর্থঃ। পক্ষপাত্যা পক্ষপাত্যৈ। “পালি-
য়ং কাঞ্চিৎ প্রকৃতিষু। জাতপ্রমথ-স্তিযাং প্রান্তে” ইत्याদি ছেনঃ। স্খিততলে সংসর্পণেণ গমনেন। যঃ অমঃ
স্বাক্ষমস্মৈ ন আতুরস্য পৌড়িতস্য। উন্মুখস্য উর্জ্ব বদনস্য। স্থূলস্থূলং দীর্ঘং দীর্ঘং যথা স্থানতয়া পততঃ
অমেণ আসং ত্যজতঃ। ধূলিধূমুহুমুহুঃ পতনাত্ লম্ভে মূর্তলবজীমিঃ ধূমরস্য ধূমবর্ণস্য, সংসর্পত্য
কালসমীপং গচ্ছতৌ মম মমসি অমূত্ ইয়ং হস্তিরিতি শিষঃ।

করিয়া গলদেশ একটু উঃস্তালন করিলাম এবং ভয়বশতঃ চকিতমনে চতুর্দিক্ নিরীক্ষণ
করিতে লাগিলাম, তখন একটি ভূপ কম্পিত হইলেও আবার নিবৃত্তি পাইতে লাগিলাম, এই-
ভাবে আশঙ্ক্যবশতঃ পদে পদে যেন সেই পাপাত্মাকে দেখিতে দেখিতে সেই তমালবৃক্ষের
মূল হইতে নির্গত হইয়া জলের নিকটে যাইবার জন্ত চেষ্টা করিলাম।

(ট) কিন্তু পক্ষ উৎপন্ন না হওয়ায় অস্থিরভাবে পদক্ষেপ হইতে লাগিল, বারংবার শরী-
রের সম্মুখভাগ ভূমিতে লুপ্তিত হইতেছিল, বারংবার পাখের দিকেও শরীর পড়িয়া যাইতে-
ছিল; তখন পাখার প্রান্তভাগদ্বারা স্থির রাখিতেছিলাম, তুললে গমন করার পরিশ্রমে ক্লান্ত
হইতেছিলাম, অনভ্যামবশতঃ একটিবারমাত্র পদক্ষেপ করিয়াই বার বার মূখ উঃস্তালন
করিতেছিলাম, দীর্ঘ দীর্ঘ শ্বাস নির্গত হইতেছিল, ধূলিতে শরীর ধূসরবর্ণ হইয়া গিয়াছিল,
এই ভাবে গমন করিতে করিতে আমার মনে হইল—

(১) তমালতকনলমূলাত্। (২) সর্তুম্। (৩) অনুপজাতপক্ষতয়া, অজাতপক্ষতয়া পাতি...

(৪) নাতিস্থিরচরণ...। (৫) অধীমুখেনাপতঃ। (৬)...অমাতুরস্য।

(৭) সুহৃমুহুঃ স্থূলস্থূলম্। (৮) শ্বসতঃ। (৯) মম মমম্ভূক্ষনসি।

‘অতিকষ্টাসু দগাশ্বপি (১) জীবিত-(২) নিরপেক্ষা ন ভবন্তি খলু জগতি
 প্রাণিনাম্ (৩) ব্রহ্মতয়ঃ (৪) । নাস্তি জীবিতাদন্যদভিমততরমিহ জগতি সর্ব-
 জন্তুনাম্ (৫) । এতসু পরতৈঃপি (৬) সুগৃহীতনাম্ তাতৈ যদহমবিকলেন্দ্রিয়ঃ
 পুনরৈব প্রাণিমি । ধিহ্মামকরুণমতিনিষ্ঠুরমকৃতভ্রম্ । অহৌ সৌত্-(৭) পিতৃ-
 মরণ-দারুণং যেন ময়া জীব্যতে, উপহাতমপি নাদিচ্ছ্যতে (৮) । (৪) খলুং হি খলু
 নী হৃদয়ম্ । অহম্ (৫) হি লোকান্তরমুপগতায়ামস্বায়াং নিয়ম্য শোকাবেগমা-

(৪) ক্রিমভূতিখ্যাত অত্যাঁত । অতিকষ্টাস্বপ্নিতাতালঃ খদাঃ যকাস্বপি দয়াসু অবস্থাসু প্রাণিনঃ পতনৌ
 অপরূপাঃ জীবিতনিরপেক্ষা জীবন পেক্ষা হতান ভবন্তি, প্রাণিনৌ হি জগতমপ কষ্টং মহতীং তথাপি জীবন-
 সর্গা কামশক্ত এবৈতি তাতপর্যম্ । অতএব ইহ জগতি সর্ব জন্তুনা সর্বাধপ্রাণিনা জীবিতাদন্যত জীবনাদিত-
 ত্বত্ অভিমততরং প্রিয়তমং বস্তু নাস্তি । তক্রমর্থঃ সমর্থঃ গুণতুমাহ এবমিতি । যদ যস্মাত, সুগৃহীতনাম্
 লমুপ্রাতঃস্বরণেয়নামকৌ “ন সুগৃহীতনামা স্যাত যঃ প্রাতরনুশিন্যতে” ইতি বিক্রমঃ স্ত্রীঃ, তাতৈ পিতরি এবমনেন
 প্রকারেণ উপরতৈঃপি স্তনৈঃপি পাপাত্মনঃ শবরস্য পদ্ধারিষাদস্যুঃ গতেঃপর্যন্তঃ, অহং অবিকলেন্দ্রিয়ঃ যথাশ্রিত-
 স্ববিন্দ্রিয়ঃ সুস্বপিত্তৌ বা পুনরৈব প্রাণিমি জীবিতুমিচ্ছামেত্যর্থঃ । অত পিত্রেণৈব সমান্যসমর্থনরূপেঃ স্যাৎপর-
 ন্দ্যাসৌঃস্বকারঃ । অকরুণং নির্দয়ং তাহুগৈঃপি কালৌ পিতরমপহ্নঃ স্বজীবনায় পলায়নাদিতি ভাষঃ ।
 অতিনিষ্ঠুরং নির্দয়ত্বাদিবেতি ভাষঃ । অকৃতভ্রমং ততক্রমোপকার স্বরণাদিত্যাশ্রয়ঃ । অহৌ আশ্রয়ম্ । যেন
 ময়া, সৌত্ ন অত্রিশেষক্ৰীমনুভূতেন, পিতৃমরণশোকেন দারুণং ভীষণং যথা স্যাততথা জীব্যতে প্রাচা ধার্মিকী
 উপহাতমপ নাপেক্ষিতৈ পিতৃক্রমোপকারোঃপি ন স্মর্যন্তে, তং মা ধিগিতি পূরণে ন্যয়ঃ ।

(৫) অহমিতি । হি নিঃস্বিতম । খলুং নীচাশ্রয়ম । অত হিতমঃ অহং হীতি । হি যস্মাত ।

(৪) ‘জগতে অত্যন্ত কষ্টের অবস্থা উপস্থিত হইলেও প্রাণিগণের ব্যবহার জীবননির-
 পেক্ষ হয় না (প্রাণিগণ জীবনের আশা ত্যাগ করিতে পারে না); সুতরাং বলিতে হইবে
 যে এই জগতে সকলপ্রকার প্রাণিরই জীবন হইতে প্রিয়তম বস্তু আর নাই । যে হেতু,
 প্রাণীঃস্বরণীয় পিতৃনেব এই ভাবে মুহূর্ত্তমুখে পতিত হইলেও আমি স্মৃতিতে পুনরায় জীবিত
 থাকিতে ইচ্ছা করিতেছি । কি আশ্চর্য্য ! আমি পিতৃমরণশোক সহ্য করিয়া ভয়ঙ্করভাবে
 জীবন ধারণ করিতেছি, তাঁহার উপকারও স্বরণ করিতেছি না; সুতরাং আমি নির্দয়,
 অতিনিষ্ঠুর ও অকৃতভ্রম, অতএব আমাকে ধিক্ । (৫) আমার হৃদয় নিশ্চয়ই নীচাশ্রয়; যে
 হেতু, আমার জন্মের পরলোকগমন করিলে সেই শোকবেগ হৃদয়মধ্যে অবরুদ্ধ রাখিণ আমার

(১) অতিকষ্টাস্বপি । (২) জীবিত... । (৩) সর্বপ্রাণিনাম্ । (৪) ব্রহ্মতয়ঃ ।
 (৫) সর্বজন্তুনামীব । (৬) উপরতৈঃপি । (৭) অকৃতভ্রমং বিস্মিতবিহ... ।
 (৮) ন.পেক্ষিতা।(৫) নদা ।

प्रसव-दिवसात् परिणतवयसापि सता तातेन तौ स्तौ रूपायैः संवर्द्धनक्रे श्रमति-
महान्तमपि स्त्रे वशाटगणयता यत् परिपालितः, तत्सर्वमेकपदे विद्युत्तम् ।

(७) अतिक्रमणाः खल्वमी प्राणाः, यदुपकारिणमपि तातमद्यातिगच्छन्तम्
(१) नानुगच्छन्ति । सर्वथा न कश्चित् (२) न खलीकरोति जीवित-दृष्ट्या,

यदोदृष्ट्यावस्थ (३) अपि सामायासयांत जलाभिलाषः (४) । अन्ये चागणित-
पिटमरण-शोकस्य निष्ठंणतैव (५) केवलमयं मम सलिलपानम्, द्विः । (६) ।

अद्यपि दूरत एव मगः (७) । तद्यद्दि जलदेवता नृपूर-रवानुकारि दूरिऽद्यापि

स्वायां मम मातरं । तद्यस्य क्लान्तं कथम् । अप्रसव-दिवसात् मम अन्यदिनादवध, परिणतवयसापि
अतिवृद्धेनापि अतएव निखिलकाव्यामसमर्थेनेति भावः । तौ स्तौ रूपायैः पूर्वोक्तैः शुकभुक्तावशित्यदयसं यदा-
दिभिः, संवर्द्धनक्रेण सत्परिपोषणकष्टम् अगणयता तुच्छं भावयता तातेन अहं यत् परिपालितः, एकपदे
तत्तच्छात् “तत्तच्छणेकपदे तुल्यं” इति जलायुधः, तत्सर्वं विद्युत्तं मयेति शेषः । तस्य प्रतीकाराखरणादन-
तुगमनःचेति भावः ।

(८) अतीति । अमी मदीयाः प्राणाः, अतिक्रमणाः खलु नितान्तचुद्रा एव । यद्द यद्यात् । अतिगच्छन्तं
मानतिकस्य गच्छन्तम् । जीवितदृष्ट्या जीवनाभिलाषः कश्चित् कसपि जगत् न खलीकरोति न मोचाशयीकरोति,
इति न, अपि तु सर्वथाैव खलीकरोतीत्यर्थः । “सम्बन्धमाननिविवन्वत्तं नै नञ् इय”मिति वामनः ।
“खलं भूस्थानकल्केषु कुरी नौच ऽधमि खलः” इति श्रियः । खलीकरोतीत्युत्तरद्वये चि प्रत्ययः । यद्
यद्यात्, जलाभिलाषः जलपदाना, ईदृशवस्थमपि नितान्तशंकाकुलमपि माम् आयासयति जलपानाय संप्री-
खं दयति । तथा च जावनेच्छयैवेव जलपानेच्छा सा चोच्चावनेच्छा नाभविष्यत्तदा पिपासयैवाहं मृतः
पितरन्वयमानस्य मति जावनेच्छैव मामादानौ खलीकरोतीति भावः । अत्र वयं विषय सामान्यसमर्थनदोषोपा-
नरन्वासऽलङ्कारः ।

(९) अन्य इति । इयं मम सलिलपानम्, जलपानेच्छेत्यर्थः; निष्ठंणतैव निष्ठंणतैव निदंयताप्रयुक्तं वेति

पिता अतः प्राचीन इहेनेगे स्नेहवशतः सेहं जगानेन इहेते नानावध दारुण परिपालनक्रेण
तुच्छ मने करिषा सेहे सेहे उपानये आमाके ये परिपालन करिषाहिलेन, आमि से सकल
सहसाई विश्वत इहेषाछि । (८) आमार प्राणो नितान्त नौचाशय; कारण—पिता एत उपकार
करिषा अद्य आमाके अतिक्रम करिषा चलिया गेलेन, किञ्च प्राण तांहाअ अशुगमन करि-
तेछे ना । जीवनेर इच्छाई प्राणिगणके गर्स प्रकारे नौचाशय करिषा थाके; ये हेतु—
आमि शोके नितान्त आकूल इहेनेगे जलपानेगे इच्छा आमाके कहे पितेतेछे । (उपपत्ति
टीकाय श्रेष्ठेय) (९) आमि मने करि—पिताअ मृत्याशोक ग्राह्य ना करराय ये निर्दयता अशु-
ग्याछे, केवल ताहातेई अमार एहे जलपानेगे इच्छा इहेषाछे । (३) एधनं नृदेहे सरावक

(१) तातं क्वापि गच्छन्तमद्यापि, तातमद्य क्वापि यान्तम् । (२) कश्चन ।
(३) ईदृशवस्थम् । (४) निष्ठंणतैव । (५) दूर एव परस्मीरम् ।

কনহংস বিহতমী ত্, (১) অক্ষুটানি অয়ন্তে সারস-রমিতানি, অথচ (২) বিপ্রকর্ষাটাশাসুখ-বিমর্ষণ-বিরলঃ সচরতি নলিনীঘণ্ড-পরিমলঃ । (ত) । দিবসস্বয়মতিক্রম্য চ দশা [৩] বর্ততে । তথাহি রবিরম্বরতল-প্রভ্যবর্তী স্কুরন্তমাৎপমনধরতমনল-ধূলিনিকরমিব বিকিরতি করৈঃ, অধিকামুপজন-যতি ত্বষম্ [৪] । [থ] । আতপ সন্তপ [৫] পাঁসু পটল দুর্গমা ভূমিঃ, (৬) অতিপ্রবল-পিণ্ডসাবসন্নানি গন্তুমল্যমপি মে নালমঙ্ককানি, অপ্রমুরস্ময়াক্ষনঃ, সৌদতি মে হৃদয়ম্, অম্বকারতামুপযাতি চক্স, অপি নাম খলী বিধিরনিচ্ছতী-ওপি মে মরণময়ৈব [৬] উপপাডয়েত । [ট]

তাতপ্যম্, অথবা যুক্তকণ্ঠা মতঃ পিতরননুগচ্ছ্যেতি মতি ভাবঃ । অত্র হেতুহেতুমতীর্ণিণ্যতাশলিকপ ন-
 কুর্ষোরমিদ্ভিনাভিধানাত্ হেতুর্নামালঙ্কারঃ ।

(ত) অচ্যাপীতি । অচ্যাপি ইদামৌল্যার্থঃ । এতৎ অয়মাণং কনহংসানাং বিহতং রবঃ । অক্ষুটানি
 অক্ষুটানি, সারসানাং পক্ষিণাং রমিতানি কণ্ঠশব্দাঃ । বিপ্রকর্ষাত্ দূরত্বাত্, আশাসুখীণু নানাভিধৌ বিসর্পণেন
 প্রসারণেন বিরলঃ অল্যম্ভূতঃ, নলিনীঘণ্ডপরিমলঃ পল্লবীসমূহসৌরভম্ ।

(থ) দিবসস্বয়মিতি । অতিক্রম্য মিতানুদুখকরী, দশা অবস্থা মধ্যাহ্নকাল ইত্যর্থঃ । করৈঃ কিরণৈঃ ।
 অমলধূলিনিকরমিব অপি স্কুলিঙ্কসমূহমিব স্কুরন্তং প্রকাশমানম্ । অর্ষীপমালঙ্কারঃ । ত্বষং ত্বষা
 জলপিপাসাম্ ।*

(৬) আতপেতি । আতপেন রবিকরণেন সন্নতৈঃ পাঁসুপটলৈঃ ধূলিসমূহৈঃ দুর্গমা দুঃসুখরা । অতিপ্রবলতয়া
 পিপাসয়া জলত্বষা অত্র প্রাণলজ্জীভূতানি মে মম অঙ্ককানি শুভ্রাশ্লঙ্কানি, অল্যার্থে কথ্যম্ । অল্যমপি
 গন্তুং ন অলং ন সমর্থানি । আত্মনৌ দীহস্য অপ্রমুরসমর্থঃ যথৈকং প'রব লতাশক্তাঃ স্ম । সৌদতি অসমর্থ
 ভবতি । অম্বকারতাম্ অম্বজনকালম্ অথবা স্বার্থে তত্পথ্যাদম্বকারমিঅর্থঃ । অপি শব্দঃ প্রথৈ ।
 নাম শব্দঃ সন্ধাঃ বনায়ম্ । খলীঃ কুরস্বভাবঃ ।

রহিমাছে; কারণ—জনমেবতার চরণনূরের শব্দের তুল্য এই কনহংসগণের রব এখনও
 সূরে শুনা বাইতেছে, সারসপক্ষিগণের রবও অম্পষ্ট শুনিতেছি, এই পদ্মবনের সৌরভও,
 সূর বলিয়া এবং চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ায় ক্রমে অল্প অল্প হইয়া আসিতেছে । (খ)
 দিনেরও এই অবস্থাটা (যথাক্রমে) অত্যন্ত কষ্টকর; কারণ—সূর্য আকাশের মধ্যবর্তী
 হইয়া কিরণজালে অবিচ্ছিন্ন অগ্নিকুলিকাসমূহের দ্বারা প্রথর রোজ বিস্তার করিতেছে, এবং
 প্রাণিগণের অত্যন্ত পিপাসা অস্বাইতেছে । (দ) রোজের উত্তাপে উত্তপ্ত ধূলিসমূহে কুল দুর্গম
 হইয়াছে, অত্যন্ত প্রবল পিপাসায় আমার সকল অঙ্গ অসমর্থ হইয়াছে হৃৎকণ্ঠে অল্পও চলিতে

[১] কনহংস 'কনহংস' হইতে লাক্ষ্য । [২] 'অয়ন্তে' ইত্যাপ ক অপ্রা. [৩] 'থ' কটা দশা, অতি-
 ক্রম্য ইত্যর্থঃ । [৪] ত্বষম্ । [৫] আতপস্যম্ ইত্যর্থঃ । [৬] ভূঃ । [৭] অথ, অথ ।

দ্ব্যর্থ (১) বিশেষ্যস্ত্রয় ময়ি তস্মাত্ সেরসৌ নাতিতুরবর্তিনি (২) তপোবনে
 জাবালিনাম মহাতপা মুনিঃ প্রতিবসতি স্ম (৩) ততশযশ্ব হারীতনামাসৌ মুনি
 কুমারকঃ (৪) সনৎকুমার ইব সর্ষ বিদ্যাভদাতচেতাঃ, সমান-বযোমি—[৫]
 রপরীক্সপোধন-কুমারকৌ রতুগম্যমানস্তু নৈ ব পথা দ্বিতীয় ইব ভগবান্ বিভা-
 বস্তুরতিতেজস্বিতয়া দুর্নিরীচ্যামূর্তিঃ, উদ্যতী দিবসকর-মণ্ডলাদিবীতকীৰ্ণঃ
 তঙ্কিঙ্কিরিষ বিরচিতাবযবঃ, তস্ম কনক-দ্রবেণে ব বহিরুপলিত-মূর্তিঃ, (খ) আপি-
 মজ্জা- [৬] বটাতয়া টিঙ্ক-প্রমথ্যা স্ত্র রন্থ্যা সবালাতপমিব দ্বিবস স্টাওয়ানলমিব

(৩) - ইত্যং বাসতি । হারীতনামা মুনিঃ কুমারকদেব কনকসরঃ । স্ত্রাঃ সুরপাগমঃ দাঁত বস্মা মাখক্রিয়ধা-
 ন্বনঃ । মুনিযাশৌ কুমারক ইতি কৰ্ম্মভারতঃ, নতু মুনিঃ কুমারক ইতি ষষ্ঠীতনুপুংস্বঃ তথাহি তদ্রূপেণ
 মুনিঃ কুমারক ইতি হারীতশ্ব পিতৃস্মরণতীতকারিত্বাচ্ছিস্তস্বসিতকারিতাদৌঃ স্যাদিতি অর্থম্ । সনৎ
 কুমারঃ কৌমারব্রতাবলম্বী, অথবা সনতী ব্রহ্মণঃ কুমার ইতি সনতকুমারো ব্রহ্মণঃ পুত্রঃ । তথা ব হরিবর্গে—
 “যথীতপমস্তর্ষাচ্ছ কুমারঃ ইতি বিজি নাম্ । তস্মাত্ সনৎকুমারিতি নামৈতশ্চ প্রতিষ্ঠিতম্ ।” সর্ষ-বিদ্যা-
 মিত্যেদাত নির্ম্মলং ভীতৌ যজ্ঞ সঃ । অথ পূর্বাংশলাকারঃ । দ্বিতীযৌ ভগবান্ বিভাবস্তুর্ষ্মিরিবেতি দ্ব্যর্থীত-
 মী আলাকারঃ । উদ্যত উদয়মানাত্ দিবসকরমণ্ডলাত্ স্ত্যং মণ্ডলাত্ স্ত্যকীৰ্ণ ইব টঙ্কৈন নির্ম্মলং স্ত্রুত
 ইব । তঙ্কিঙ্কিরিষুঃ বিরচিতাবযবৌ নির্ম্মিতাঙ্ক ইব । তস্ম কনকদ্রবেণ সন্যাসসুভবর্ষীণ বহিঃ সূনৌর্বে
 বহিঃ স্তপলিতা মূর্তিঃ যজ্ঞ স ইব । ইত্যংস্বিৎ এব স্ত্রিয়ীত্মস্বাঃ ।

(৬) আপিমজ্জাতি । স্ত্র রন্থ্যা সবালাতপমিব, আপিমজ্জা ইবত্ পিতৃস্মরণার্থঃ বাসী অথবাভাঃ নির্ম্মলা

পারিতেছে না, আমিও হচ্ছাকুমারে দেহসঞ্চালন কারিতে পারিতেছি না, আমার স্বপ্ন অব-
 সন্ন হইয়া পড়িয়াছে ; চক্ষু অন্ধকার দেখিতেছে ; তবে কি আমার অনিচ্ছাসত্ত্বেও বলপূর্ব্বাধি
 বিধাতা অল্পই আমার যত্ন সম্পাদন করিবেন ?

(৫) আমি এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিতেছিলাম, এই সময়ই—সেই সরোবরের
 অনন্তদূরবর্তী উপোবনে জাবালিনামে মহাতপস্বী এক মুনি বাস করিতেছিলেন, তাঁহার
 পুত্র, সকল বিজ্ঞা শিক্ষা করার সনৎকুমারের দ্বার বিভক্তচেতা হারীতনামে মুনিঃ কুমার, সম-
 যমক অস্ত্রান্ত মুনিঃ কুমারপণের সহিত সেই পদ্মপরিপূর্ণ পম্পাসরোবরে স্নান করিবার লক্ষ্যে সেই
 পথেই উপস্থিত হইলেন । মহাতেজস্বী বলিয়া দ্বিতীয় অগ্নির দ্বার সেই হারীতের আকৃতির
 প্রাতি মূর্তিপাত করা দ্রুত ছিল ; তাঁহার আকৃতি যেন উদয়মান পূর্বাংশল হইতে খোদিত
 করিয়া বাহির করা হইয়াছিল ; বিহ্বাংসারা যেন সমস্ত অর্ধ নির্ম্মলে করা হইয়াছিল ; তাঁর
 অগ্নির উত্তাপে তরলীকৃত স্বর্ণধারা যেন তাঁহার শরীরের বাহিরে লেপন করা হইয়াছিল ।

(৬) প্রকাশমান-ঐবৎ পিকলবর্ণ অথচ নির্ম্মল দেহকান্তিধারা তিনি যেন সেই সময়কে
 নৃতন রৌজ-সম্বিতের দ্বার এবং বনকে যেন দাবানলসংযুক্তের দ্বার দর্শন করাইতেছিলেন ।

- (১) যবম্ । (২) অহরবর্তিনি । (৩) প্রতিবসতি । (৪) তাপসকুমারকঃ । (৫) সর্ষবীণিঃ ।
- (৬) পিমজ্জাবহনতয়া ।

বনমুপদগ্ধয়ন্, [ন] সত্ৰস লৌহ-লৌহিনীনামনেক-তীর্থ্যভিধিক-পুতানাম সংস-
 লামলস্বিনীনা গটানা [১] নিকরীষ্যপিত:, [প] স্তম্ভিত-শিখা-কলাপ:,
 স্লাম্ব-বন-দিধম্বয়া ক্রত-কপট-বট-বেশ ইব [২] ভগবান্ পাবক:, [ফ]
 তপীবন-দেবতা-নুপুরানুকারিষা ধর্ম্মশাসন-কটকেনেত্র স্ফাটীকেনাশ্বলয়েন
 দ্বিষ্মশ্রবণাবলস্বিনা [৩] বিরাজমান:, [ব] সকল-ঐদ্যৌপভোগ-নিহত-
 র্থমুপ-পাদিতেন [৪] ললাটপটকে [৫] ত্রিসত্যনেব ভস্ম-ত্রিপুঙ্ক-কোলালঙ্কৃত:, [ম]

অতি তথা দ্বৈধমযা, দ্বৈধমং তত্ৰসময়নিস্বর্ঘঃ সবালাতপমিক-রুতনস্ব্যলোকসংহিতমিব, বনং তদ্রথঃ
 সদাশানলমিব বনবক্রনা সঙ্কিতমিব, উপদগ্ধয়ন্ লোকানিতি শ্রীষ:। অত্র গুণ্যোত্মশাষয়ম্।

(প) সত্ৰসংতি। সত্ৰসলৌহবত্ লৌহিনীনাম, রক্তবর্ণানাম্ অত্র স্তম্ভিপমালঙ্কার:। অর্থেষু তীর্থেষু
 যত্রাদিষু ভবিধিকেষু স্তম্ভেন পুতানাম্ পবিত্রীকৃতানাম্, অংসল্যলাবলস্বিনীনাম্ স্কম্বদীঘলস্বমানানাম্ গটানা
 নিকরীষ ভস্মশ্রীণ উপেতী বিস্মট:।

(ফ) স্তম্ভিতমিতি। স্তম্ভিতো বহু: শিখাকলাপৌ যেন স:। স্লাম্ববনস্য দ্বিধম্বয়া দ্বন্ধনেচ্ছয়া, ক্রত:
 কপটেন স্তম্ভিত বটবেশো ব্রাহ্মণরূপং যেন স:, পাবকৌ বক্রিবিব তৈত্রিসূত্রিরিচ্ছ্যঃ। অর্থাপমালঙ্কার:।
 পুরা স্তম্ভিতমিতি ক্রমাগো মন্ত্রপিতৃর্দেবধাধিকৈ যস্মৈ সততদ্বিধম্বলয়েন সস্রাতমন্দ্যপ্রিগদিস্তম্ভিতমিতি কৌর্ষমা
 ব্রহ্মীর্দেবিনে বিবিধমতীর্থাধিপুং স্লাম্ববনমত্ৰিমিচ্ছুব্রাহ্মণবেশীন ক্রমাগুণ্যৌ: সাহায্যমবলস্ব্য তবনং
 দ্বৈধমিতি স্তম্ভাভারতবার্ণা।

(ব) তপীবনমিতি। ধর্ম্মশাসনস্য গুরুকৃতধর্ম্মোপদেশস্য কটকং রথায় মস্বলাকারাবস্থিতং সৈন্যং তৈনৈব।
 যথা রাজৌ রথশ্যাম দুর্গাবস্থিতং স্লাম্বাকারৈষ সৈন্যমবতিষ্ঠতে তথা দ্বিধম্বকথং গুরুমিচ্ছদ্বিষ্টস্য ধর্ম্মস্য রথ-
 শ্যাম সৈন্যনৈবাশ্ববলয়েনাবস্থিতমিতি মাহ:। “সৈন্যামপি কটক”মিতি হল্লাযুধ:। স্ফাটীকেন স্ফটিক-
 নির্ম্মিতেন, দ্বিধম্ববলয়েনাবলস্বিনা দ্বিধম্বকথং বর্তিমা, অশ্ববলয়েন বলযাকারজপমালযা। অর্থাপমালানুগু-
 ণ্যম্বোরক্রাফিমাবেণ সঙ্কর:।

(ম) স্কম্বদীতি। স্কম্বদানাং বিঘরাণাং স্কম্বন্দনবলিতাদীনাং ভোগ্যবলানাং উপভোগনিহতম্বদন
 উপপাদিতেন ক্রতেন, তথাচাং সল্যানাং শল্যানাং সমাচার ইতি বিসম্ব্যং পাত্নাদিলাদীমল্যযামাধ: তৈনৈব, ‘নাস্ত’

(গ) প্রকল্পিত লোহের স্তম্ভ রক্তবর্ণ এবং বহুতর তীর্থস্থানে পবিত্র অটাসমূহ তাঁহার স্কন্ধদেশে
 লব্ধিত ছিল; (ফ) এবং শিখাসমূহ বন্ধ ছিল, ষাণ্ডবন মঞ্চ করিতে ইচ্ছা করিয়া ছলকমে
 ব্রাহ্মণবেশধারী ভগবান্ অগ্নির স্তম্ভ তাঁহার আকৃতি তেজ:পুঞ্জময় ছিল। (ব) তপোবনের
 অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নুপুরের জুলা ফটিকনির্ম্মিত অপরমালা, ধর্ম্মোপদেশের রক্তার নিমিত্ত মণ্ডলা-
 কারে আবৃত্ত সৈন্তগণের স্তম্ভ দক্ষিণ কর্ণে লব্ধিত থাকায় তিনি শোভা পাইতেছিলেন।
 (ঙ) সমস্ত ভোগ্য বস্তুর উপভোগ-নিবৃত্তির জন্য ‘আমি ভোগ করিব না’ এইরূপ তিনবার

(১) গটাবলীনা। (২) ...পটবেশ ইব। (৩) ...অশ্ববলিনা, বিঘলিনা। (৪) তত্ৰপাদিতেন।
 (৫) ললাটপটক।

গগন-গমগৌলু, কলাকানুকারণি স্বর্গ-মাগ্নিমিব (১) দর্শ্যতা সততসুদ-
 শ্রীবেশ স্যটিক মণি-(২) কমণ্ডলুনাধ্যাসিত-বাম-করতলঃ, (ম) স্কন্ধদেয়া-
 বলম্বিনা কৃষ্ণাজিনেন নীল-পাশু, ভাসা তপস্তু স্ত্র্যানিপীতেনাস্তর্নিষ্পততা (১)
 ধুমপটলেনেব পরীত-মূর্তিঃ, (য) অভিনব-বিস-সূত্র-নির্মিতেনিব পরিলভুতয়া
 পবনলীলেন নির্মাণ-স-বিরল-পার্শ্বাখ্যপঙ্করমিব (৪) গণ্যতা বামাংসাবলম্বিনা
 যশ্রীপবীতেনোদ্ধাসমানঃ, (৫) দেবতার্থনার্থমাগৃহীত-বনলতা-কুচুম-পরিপূর্ণ-

ভোগ' কুবৌব, মাছ' ভোগ' কুবৌব, মাগ' ভোগ' কুবৌব' ইতি শব্দত্রয়বিক্রমেবেত্যর্থঃ । কলাটপট্টে ভাসফলকী,
 কলমস্ত্রিপুঙ্ক' তিথ্যয়ি স্যাপব' ইত । অত্র যশ্রীতপ্রে কালহারঃ ।

(১) গগনেতি । গগনগমনায় সতপতনায় উন্মুক্তি যা কলাকা কলাকানুকরণ' যৌল' যস্য তেন ।
 কলম' কল ম' মগনপদ' দর্শ্য' যতএব উদ্যোবলাদিতি ভাবঃ । অধ্যাসিত' আশ্রিত' বামকরতল' যস্য সঃ । অসার্থো-
 পমাক্রিয়োতপ্রে কয়োরকাক্রিভাবেন সহরঃ ।

(২) স্কন্ধে'তি । তপস্তু স্ত্র্যা তপো মী বর্জিতামিবমিলাশিব । নিপীতেন নিগৌলেন, পুনরপনিষ্পততা
 সতরমধ্যাগ্নিন' স্কন্ধতা ধুমপটলেনেব ধুমসমুদ্বৈবে স্থিতেন । নীলা অসিতা পাশুঃ সিতা অ ভা সুতিত' স' ইত,
 কৃষ্ণাজিনেন কৃষ্ণসারবর্ম্যেণা পরীতমূর্তিঃ পরিধিততদ্বিঃ । অত্র জাতুয়তপ্রে কালহারঃ ।

(৩) অভীতি । অভিনব' ন' তম' : বিসসূত্র' স্ব' মালতনুমিঃ নির্মিতেনিব বিচিত্রেনিব নিতান্তসূত্রাদ্যাদিতি
 ভাবঃ । পরিলভুতয়া নিতান্তমহারহীনতয়া পবনলীলেন বায়ুনা বলিতেন, অতএব নির্মাণ' প্রাধীপবনাদি-
 শব্দ' ন' মাগ্নরহিতম্, সুতরাং বিরল' সাক্ষর' প্রয়ক' প্রয়গ' মাধিনোপলভ্যমাণ' যত্ পাশ্বাখ্যপঙ্কর' পাশ্বাখ্য-
 সমুদ্বঃ, তত্ গণ্যতা তত্ স' স্ত্র্যান' কুব' তিব, বাসি অ' সি স্কন্ধ' অলম্বন্যতে উপর্যবতিষ্ঠত ইতি তেন, যশ্রীপবীতেন
 উদ্ধাসমানো হৌষমানঃ । অত্র ক্রিয়োতপ্রে অশ্রীমি' যৌ নিরপেচতয়া সংঘটিতঃ । যশ্রীপবীতেনো কৃষ্ণবলাহ
 নৌমিলকঃ—“দ্বিষাৎ বাহুসুত্ব্য মিরে'সংখ্যায় সর্ব্যে'সি প্রতিষ্ঠাপযতি দ্বিষাৎ কামনবলম্ব' ভবতীত্ব' ব' যশ্রী-
 পবীতো ভবতি ।”

প্রতিজ্ঞার তিনটি চিহ্নের দ্বারা ললাটদেশে গুণ্যদ্বারা অঙ্কিত ত্রিগুণকে তিনি অলঙ্কৃত
 ছিলেন । (১) আকাশে উড্ডোন হইবার জন্য উন্মুক্ত বকপক্ষীর দ্বারা সর্বদা উদ্গীৰ্ণ ফটিক-
 নির্মিত একটি কমণ্ডলু তাঁহার বামহস্তে থাকিয়া যেন স্বর্গে যাইবার পথপ্রদর্শন করাইতে-
 ছিল । (২) নীল ও পাণ্ডুরবর্ণ স্বক্লেদশঙ্কিত একখানা কুকুমারের চর্খে তাঁহার দেহ পরিবেষ্টিত
 ছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, তপস্শ্রাবুষ্টির অভিজ্ঞাবে তিনি যে ধূমসমূহ পান
 করিয়াছিলেন, তাহা উনরের অভ্যন্তর হইতে নির্গত হইয়া শরীর পরিবেষ্টন করিতেছে ।
 (৩) একটি যজ্ঞোপবীত, হারীতের বায়স্কন্ধের উপরিভাগ হইতে লভিত ছিল, অত্যন্ত সুন্দর
 বলিয়া তাহা যেন নূতন যুগলস্বত্রদ্বারা নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া বোধ হইতেছিল, আর
 নিতান্ত লঘু (হালকা) বলিয়া সেই যজ্ঞোপবীতটি বাহুভরে কম্পিত হইতেছিল, তাহাতে

(১)...অনুকারিত্বম' ম' ম' নিষ । (২) স্যটিক... । (৩) অলঙ্কৃত' স্ত্র্যা, অশ্রীনি' বনমা ।
 (৪) পাশ্ব' পঙ্করমিব ।

পথ পুট-সনাথ-শিখরেণাঘাটদৃষ্টেন ব্যাপৃত-সব্যে-तर-पाणिः, (ল) বিধা-
 শিখরোতৃখাতা-(১) মুহূর্ত্তা স্নানমৃদমুপজাত-परिचयेन নীবারমুষ্টি-संबन्धितेन
 कुश-कुसुम-लतायास्यमान-(২) লৌল-दृष्टिना তপোবনমৃগীণানুগম্যমানঃ, (৩)(ব)
 विटप इव कीमल-वल्कलाहत-(৪) শরীরঃ; গিরিরিখ रुनेखलः; राहुरिवासकदा-
 खादित-सोमः; पद्मनिकर इव टिन्त्रसकर-(৫) মরীচিপঃ; নদী-तट-तरुविव सतत-

(অ) ইত্যেতি । দেবতানামসংসার্যম্ আয়তনোঁ: সমস্তান্ সন্তোঁ: বললতানাং কুসুমোঁ: পরিপূর্ণং মতং
 যৎ পথ পুটং তেন সনাথং সঙ্ঘিতং শিখরম্ উপরিদেশী যস্য তেন, আঘাটদৃষ্টেন পলাশদৃষ্টেন
 “পলাশো দৃষ্ট আঘাট” ইত্যমরঃ । “ব্রাহ্মণী বৈল্যদায়া” ইতি মনুস্মৃতিভিত্তিকং ভাবঃ । ব্যাপৃতো ব্যাসক্ত
 আশ্রিতঃ সব্যেতরো দলিভঃ পাণির্ঘণ্টা সঃ ।

(ব) বিধাশেতি । বিধাশাশিখরেণ যজ্ঞাযে চতুখাতামুহূর্ত্তাং স্নানমৃদং হারোতক্ষীণ স্নানমৃদিকাম্
 উপহৃত্তা যজ্ঞাযেণৈব ধারয়তা, উপজাতঃ পরিচয়ঃ সঙ্ঘিসাকরল্লীল বিধেবস্মানং যস্য তেন, নীবারমুষ্টিমি:
 মুষ্টিপরিমিতমুনিধানোঁ: প্রস্বহং তদপ্ৰস্বৈরিখ্যং: संबन्धितः পরিতোষিতস্তেন, কুশকুসুমলতামি:
 उभयपथ-
 धर्तिनीभिरिख्यं: আযাস্থনানি সংস্পর্শ্যন্ ক্রিয়স্থনানি অতএব লৌলী-चघली दृष्टी चपुत्री यस्य তেন ।

(৩) বিটপ ইতি । বিটপো ব্রহ্মশালৈব, কীমলেন কীমললাদৈব পরিধঃনয়োগ্যমিতি ভাবঃ; অশ্বত
 সূত্রাদিদিয়াস্তুল্লীল বল্কলীল লতা আয়তং শরীরং যস্য সঃ । ইতঃ প্রমত্তং মধুকর ইত্যমং যাবৎ সর্বত্র
 হৃৎককারদন্তৈ: পূর্ণোপমাভ্যুত্কারঃ । অপরেশা মতে তু স্তম্বোপমা । গিরি: পর্বত ইব, শিখরলয়া মুষ্টিপরিমিত-
 কটিপুর্বেণ সঙ্ঘনানীল-च सव्व बर्तत इति समेखलः । রাহু: স্বৈ’ছিক্বেয় ইব, অকলন্ত বহুবাহানাং
 खादितः मयश्चाली पीतः পূর্ণমাস্ত বলায় সোমঃ সোমরসঃ चन्द्रय पील सः । পদ্মনিকরো
 जलजनमुह इव, दिवस-

প্রতীতি হইতেছিল যেন সেই যজ্ঞোপবীত, হারীতেঁর মাংসহীন বিবরল (ফাঁক্ ফাঁক্ করা)
 পার্শ্বাংশি সমূহ গণনা করিতেছিল । (ল) হারীতেঁর দক্ষিণ হস্তে একখানি পলাশের লগু ছিল,
 তাহার উপরিভাগে, দেবতাপূজার জন্ত সংগৃহীত বজ্রলতার কুশমসমূহে পরিপূর্ণ একটি
 পত্রপুটক (পাতার ঠোঙ) বন্ধ ছিল । (ব) প্রতিদিন বহুবার মুষ্টিপরিমিত উড়ীধাফুলারা
 যাহাকে সংস্কৃত করা হইয়াছিল, তাহাতেই পরিচিত সেই তপোবনের হরিণ হারীতেঁর
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতেছিল ; সেই হরিণ, হারীতেঁর স্নানের নিমিত্ত শূঁঙ্গের অগ্গের
 দ্বারা উকৃত মুক্তিকা বহন করিয়া নিয়া যাইতেছিল, আর পথের উভয় পার্শ্বের কুশ ও পুশ্প-
 লতার সংস্পর্শে সেই হরিণের নেত্র, বেদনা পাইয়া চকল হইতেছিল । (শ) বৃক্ষের শাখার
 দ্বায় হারীতেঁর শরীর কোমল বঙ্গলে আবৃত ছিল ; সর্ষভের দ্বায় হারীতেঁরও মেখলা ছিল ;
 ব্রাহ্ম যেমন অনেকবার চক্ষু গ্রাস করিয়া থাকে, হারীতও তেমন অনেকবার
 সোমরস পান করিয়াছিলেন ; পদ্মসমূহের দ্বায় হারীত পক্ষাঘ্নিতপস্তার
 সমস্ত সূঁধ্যংশি পান করিতেন ; সর্ষভ স্নোতোজলের প্রক্ষালনে নদীতীহই বৃক্ষমূল

(১) বিধাশীলস্নাতাং । (২)...উপাস্থমানা । (৩) অমুপযাতঃ ।

(৪) বল্কলাহত... । (৫) বিপকর... ।

জল-জ্বালন-বিমল(১) জট:, করি-করম (২) ইব বিকচ-কুমুদ-দল-শকল-
সিত-দগন:, দ্রৌণিরিব জ্ঞপানুগত:, নন্দরাশিরিব চিত্রমৃগ-কৃষ্ণিকাশ্লেণী-
পশোভিত, ঘর্ম্মকাল-দ্বিবস ইব স্ময়িতদৌষ:, (৩) জলধর-সময় ইব প্রমমিত-
রজ:প্রসর:, বরুণ ইব স্কাতোদবাস:, হারিবাণীত-নরকময়: প্রদৌপারম্ব ইব

করস্য স্যস্য মরীচীন্ রশ্মীন্ পিবাং “যস্য পশ্চাদ্ভ্রমধ্যস্তো বর্ষাসু স্যষ্টিলময়:।” ইতি স্মৃতিরীকণ
জর্ষমুখ: সন্ বসতি অম্বত পূর্ন বিকাসাত্ স্মৃশতীতি মরীচিপ:। নদীতটত্বরিব সরিতীরস্থত্ব ইব রতন-
জলজ্বালনে নিসম্যনবগাহনে বিমলা অরজ্জ্বা জটা লগ্নকচা যস্য স:। পশ্চৈ মততজনজ্বালনে মবদা
স্বীতোজনমজ্বালনে বিমলা স্মৃতিকাণীনা জটা সূত্রং যস্য স:। “জটা লগ্নকচৈ সূত্রৈ প্রথমাসিক্যোজটী।”
ইতি বিশ্ব:। করিকরমৌ কৃষ্ণিশাবক ইব বিকচং প্রস্কৃটিতং যন্ কুমুদং করিবং তস্য দলসকলবন্
পদম্বলম্বত সিতা: যম্বা: দগনা দম্বা দম্বী চ যস্য স:। ইদমুভয়ত্রাপি সমানম্। দ্রৌণস্যাপত্যং পুণ:মিতি
দ্রৌণিশ্রম্মায়া সা ইব:, জ্ঞপাং দয়াং অনুগত: প্রাস: সমবৈ দয়াংমিত ইত্যর্থ:, পশ্চৈ জ্ঞপেয জ্ঞপাচার্য্যেণ অনুগত:
যুজ্ঞাদাবনুস্বন:। নন্দচাৰ্যা রাশি: সমূহ ইব, চিত্রমৃগস্য বিচিত্রহরিত্যস জ্ঞপারস্য যা জ্ঞপিকা জ্ঞপিত্যর্ষী
তস্য অশ্রীষেণ সংযোজন ধারয়েন উপশোভিত:, পশ্চৈ চিত্রং চিত্রা অনুদংশং নন্দচম, মৃগং মৃগশির: পশ্চম
নন্দবন্, জ্ঞপিকা দ্রৌণীং নন্দবন্, অশ্রীষা নবমং নন্দবন্, তৈ রশ্মীভিত: ঘর্ম্মকালস্য ঘর্ম্মকালস্য দ্বিবস ইব,
স্ময়িতা: সজ্ঞাতচযা: দৌষা: কামাদয়ো যস্য স:, পশ্চৈ স্ময়িতা সম্ভ্রাতকাসা দৌষা রাবর্ষস্য স:। “দৌষা
রাতিমুখৈ রাবাবদানস্যধমম্বনৌ।” ইতি বিশ্ব:। জলধরসময়ৌ বর্ষাকাল ইব, প্রমমিতৌ যোগ্য:সীণ
নিহারিতৌ রজ:প্রসরৌ রজোগুণম্বাপার: কামাদয়েন স:, পশ্চৈ প্রমমিতৌ হৃষ্টিপাণেণ নিহারিতৌ রজ:প্রসরৌ
খলিসমূহায়েন যক্ষ্মন্ বা স:। বরুণ ইব জ্ঞত উদকৈ জলৈ বাসীবেস্বানং যেন স:, একত্র তপস্বাবিবীধত্বপত্নাত্
অম্বত জলদেবতাভ্যাদিত ভাব:। “উদকস্যৌ: পৈববসী” অ্যাদিলা উদাদেশ:। হারি: জ্ঞপ ইব, অণীতং
দ্রৌক্তং নরকময়ং নিরয়গমনম্ভোতি: নরকাসুরমীতিশ্চ যেন স:, একত্র মততপস্বরন্যাত্ অম্বত তদ্ব্যাদিতি

যেমন নির্মল হয়, তিন বেলা অবগাহন করার হারীতের জটীগুলিও তেমন নির্মল হইয়া-
ছিল; হস্তশাবকের স্তায় হারীতের দন্তগুলি, প্রস্কৃটিত কুমুদের (সাপলার) পত্রবৃণ্ডের স্তায়
সুস্বর্ণাছিল; কৃপাচার্য্য যেরূপ সর্বদা অশুখামার পশ্চাত্তাগে থাকিতেন, হারীতের চিত্রেও
সেইরূপ সর্বদা দয়া ছিল; নক্ষত্রসমূহ যেমন চিত্রা, মৃগশিরা, কৃষ্ণিকা ও অশ্লেষা নক্ষত্রদ্বারা
শোভিত হয়, হারীতও তেমন বিচিত্র হরিতের চর্ম্ম ধারণ করার শোভিত ছিলেন; অশ্রীষেক
দিনে যেমন রাত্রি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায়, হারীতেরও তেমন রাগেষ্বাদি দোষ ক্ষয়প্রাপ্ত
হইয়াছিল; বর্ষাকাল যেমন বৃষ্টিদ্বারা ধূলিসমূহ প্রশমিত করে, হারীতও তেমন যোগাভ্যাগ-
দ্বারা কামক্রোধাদি প্রশমিত করিয়াছিলেন; বরুণ যেমন জলে বাস করেন, তিনিও তেমন
জলে বাস করিয়াছিলেন; কৃষ্ণ যেমন নরকাসুরকে বধ করিয়া তাহার ভয় নিবারণ করিয়া-
ছিলেন; হারীতও তেমন সর্বদা উপশ্রা করিয়া নরকে বাইবার ভয় নিবারণ করিয়াছিলেন;

(১) বিরহ...। (২)...করম:। (৩) স্ময়িতবৃষ্টিদ:।

সন্ধ্যা-পিঙ্গল-(১) তারকা; প্রভাতকাল ইব যামাতপ-কপিল; রবি-রথ ইব
 হৃৎ-নিয়মিতাশ্বক্লম; সুরাজিব নিগূঢ়-মন্মসাধন-অপিত-(২) বিয়হ; জলধি-
 রিব (৩) করাল-শঙ্কমন্ডলাবর্ত-নাভিগর্ত; (৪) ভগীরথ ইব হৃৎ-গঙ্গাবতার;
 (৫) মধুকর (৬) ইবাসক্তদনুভূত-পুষ্কর-বনবাস; (৭) বনচরীঃপি ক্রত-মচ্চা-

ভাবঃ। প্রদীপী রজনীমুখ্য' তস্য আৰম্ভঃ প্রাক্ কাল ইব, সন্ধ্যাবত্ পিঙ্গল পিঙ্গলবর্ণে তারকৈ কনীদিকৈ
 যজ্ঞ সঃ। মচ্চাপুৰ্ব্বলক্ষণীতত্। তথা 'সাসুদ্রক'—“সুদ্রোঃপি অকবর্ধী স্মাত্ পীততারকচতুৰ্ণি।”
 পশ্চৈ সন্ধ্যায়া সন্ধ্যাকালবর্ণে ন পিঙ্গলাকারকা নশ্বতাণি যয সঃ। প্রভাতকাল ইব, যামাতপবত্ নূতনমুখ্য-
 লীকবত্ কপিলঃ পিঙ্গলবর্ণঃ; অন্বয় তু যামাতপেন কপিলঃ। রবে সূর্যস্য রথ ইব, হৃৎ' যথা স্মাত্যথা
 নিয়মিত' ম্বয়স্থাপিত' নিয়মিতম্ অশ্বক্লম্ ইন্দ্রযসমূহা যেন সঃ; অন্বয় তু হৃৎ' নিয়মিতানি যজ্ঞানি অশ্বী
 ধ্রুবী মন্মদৃষ্ণী রথাকালি অ যয সঃ। শোভনী রাজা ইতি সুরাজা “স্বতিভ্যা' পূজার্থা' প্রাম্বভুত্র কৈ”রিতি অত্রল-
 তানিধিধঃ; স্বকাম্য'দশৌ নৃপতিঃ স ইব, নিগূঢ়' গুপ' যত্ মন্মসাধনম্ হৃৎদেবতামল্লোপাসন' তেন অপিতঃ
 স্রমীপবাসাদিবাভুত্যা'ত্ অশীক্লমতঃ বিয়হঃ শরীর' যেন সঃ। রাজপশ্চৈ তু নিগূঢ়' ন গুপ' ন মন্মসাধনে ন মন্মসা-
 ধন'বিন অপিতঃ প্রমতিতৌ বিয়হৌযুহ' যেন সঃ। জলধিঃ সমুদ্র ইব, করালী দনু'র সম্রতাবলনৌ যঃ শঙ্কঃ তস্য
 মন্ডলাবর্ত'বত্ মন্ডলাকার'মবত্ নাভিগর্তা' ঘস সঃ; জলধিপশ্চৈ তু করালশঙ্কঃ হৃৎশঙ্কঃ মন্ডলাবর্তা'
 মন্ডলাকারিণ জলধিমিষ নাভিগর্ত' ইব যয সঃ। ভগীরথ ইব হৃৎ গঙ্গায়া আবতারীঃবতরণস্থান' হরিহার'
 স্রগামিত্যনশ্ব যেন সঃ। মধুকরী ভদর ইব, অসক্তদনুকবারান্ অনুভূতঃ তপস্যার্থ' প্রলম্বীক্লমতঃ; পুষ্কর' তদাঙ্ক-
 তীর্থে বনে মন্ডার' অ বাসীবেস্থান' যেন সঃ; পশ্চৈ মধুপানার্থ' মসক্তদনুভূতঃ পুষ্করবনে পদ্মবনে বাসী যেন সঃ।
 (৭) বনেতি। বনচরীঃপি বনবাসী সম্রাট, ক্রতৌ মন্ডালযিগু অষ্টালিকাযু প্রবেশী যেন স ইতি বিবোধ,

প্রদীপারম্ভকালে নক্ষত্রসমূহ যেমন সক্ষারাগে পিঙ্গলবর্ণ থাকে, তাহার নয়নের তারায়ুগলও
 তেমন সক্ষাকালের স্রায় পিঙ্গলবর্ণ ছিল; প্রাতঃকাল যেমন নূতনরৌদ্রে পিঙ্গলবর্ণ হইয়া
 যায়, হারীতও তেমন স্বকীয়তেজে নূতন রৌদ্রের স্রায় পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছিলেন; সূর্য্যের রথে
 যেমন অক্ষদণ্ড ও চক্র সকল দৃঢ়রূপে আবদ্ধ আছে, হারীতের ইঞ্জিয় সমূহও তেমন দৃঢ়ভাবে
 আবদ্ধ (নিগূঢ়) ছিল; কার্য্যাদক্ষ রাজা যেমন গুপ্তভাবে মূঢ়গণা করিয়া যুদ্ধের নিবৃত্তি
 করিয়া থাকেন, হারীতও তেমন গুপ্তভাবে ইষ্টমন্ত্রের উপাসনা করিয়া শরীর ক্ষয় করিয়া-
 ছিলেন; সমুদ্রে যেমন মল্লকোর নাভিরন্ধুর স্রায় বাহিরে মণ্ডলাকারে আবর্ত্ত (ঘোলা)
 এবং তাহার মধ্যে একটি বৃহৎ শঙ্ক থাকে, হারীতেরও তেমন অসমান শঙ্কপুচ্ছের স্রায়
 গোলাকার নাভিগর্ত্ত ছিল; ভগীরথ যেমন ভূতলে গঙ্গার অবতরণ দেখিয়াছিলেন; হারীতও
 তেমন গঙ্গার অবতরণ স্থান হরিহার দেখিয়াছিলেন; ভদর যেমন মধুপানের নিমিত্ত পদ্ম-
 বনে বাস করে, হারীতও তেমন তপস্তার নিমিত্ত পুষ্করতীরে ও মহারণ্যে বাস করিয়া-
 ছিলেন।

(১)...বিয়হ...। (২)...অপিত...। (৩) জলধি'রিব। (৪)...আবর্ত' মর্গ'।

(৫) অসক্তহৃৎ...। (৬) মধুর।

লয়প্রবেশঃ, (ঘ) অসংযতৌঃপি মৌছার্থী, (স) সামপ্রয়োগপরৌঃপি সততাবলম্বিত-
দৃষ্টিঃ, (হ) সুমৌঃপি প্রবৃদ্ধঃ, (অ) সন্নহিত নেত্রদ্বয়োঃপি পরিত্যক্তাভ্যামলৌচন-
স্তদেব কমলসরঃ সিন্ধাসুরুপাগমত্ । (ক)

প্রায়েণাকারণ-মিত্রাণ্যতিকরণাদ্রীণি চ (১) ইদা খলু ভবন্তি সতাং-

জ্ঞাতৌ যোগাভ্যাসেন বিহিতঃ মহালয়ে পরমাঙ্গনি প্রবেশৌ জ্ঞানমৌচরতা যেন স ইতি তৎসমাধানম্ । ইতঃ প্রথং ত
সন্নহিতৌষাদিধাক্ষ্যনঃ যাবত্ সর্বং স্বীচানুপ্রাণিতৌ বিরোধামাশৌঃসংহারঃ । ‘মহালয়ৌ বিহারে স্মাত্ তৌচৌ’ অ
পরমাঙ্গনি ।” ইতি মীদিগৌ ।

(স) অসংযতৌঃপি অসংযতৌঃপি মৌছার্থীতি, মৌছস্য বস্বসাপেক্ষত্বাৎ বস্বাভাষে চ স্তৌ
সুক্ষ্মস্য সুক্ষ্মত্বং তানুপপত্তি বিরোধঃ, তৎসমাধানপতৌ তু অসংযতৌঃপি তদাভৌ সংযমরহিতৌঃপি মৌছার্থী ভাষিনি
কালৌ সংযমাবলম্বনাত্মসুখ্যরিখ্যঃ । ধারণা ধ্যানং সমাধিরিতি যোগাঙ্গপ্রথমস্যৈব সংযম ইতি সংজ্ঞা । তথা অ
পাতঞ্জলসূত্রায়ি—“দেয়বস্বস্বিতল্য ধারণা” “তত্ প্রথমং কতানতা ধ্যানং” “তদেবার্থমাঙ্গনিভাষং” স্নেহপ-
শ্বলিষ সমাধিঃ” “নয়মেক্তব সংযম” ইতি সংযমেন মৌছলাভস্তু তত্র বাতুসম্বন্ধে ইতি সংশ্লেপঃ ।

(হ) সামৌঃপি । সামপ্রয়োগপরৌঃপি সামাখ্যপ্রথমৌ পায়ানুষ্ঠানপরায়ণৌঃপি সততমবলম্বিতৌ দৃষ্টিচতুর্থী-
পায়ৌ যেন স ইতি বিরোধঃ, সামবেদৌক্তানুষ্ঠানপরায়ণৌঃপি সততাবলম্বিতয়টিক ইতি তৎসমাধানম্ ।

(অ) সুমৌঃপি । সুমৌঃপি নিঃস্রতোঃপি প্রবৃদ্ধৌ জাগরিত ইতি বিরোধঃ, সুমৌঃপি নিঃস্রতাবস্থাভঙ্গপ্রায়ানরহিতৌঃপি
প্রবৃদ্ধঃ পরমাঙ্গবিষয়কপ্রপঞ্চালবানিতি তৎসমাধানম্ । অখ্যক্তরাশি তু কাটকল্যনাবয়বাতীতিনাদেয়ান
সুখৌভির্ভাষ্যম্ ।

(ক) সন্নহিতৌঃপি । সন্নহিতং সুখৌ অসম্পন্নং নেত্রদ্বয়ং যস্য তাঃদ্বয়ঃ সন্নহি, পরিত্যক্তাভ্যামলৌচনং
নেত্রং যেন স ইতি বিরোধঃ, পরিত্যক্তাভ্যামলৌচনা কামিনৌ তৎসংসর্গ ইত্যর্থঃ যেন সঃ, ব্রহ্মবারিত্বাদিতি
ধাৰঃ । ইতি তৎসমাধানম্ । তদেব পম্পামিধানং কমলসরঃ পংগময়সরৌঃসরম্, সিন্ধাসুরঃ স্নাতুমিচ্ছুঃ সন্
সপাগমত্ তত্র বোপস্থিতবান্ ।

(ঘ) হারীত বনচর হইয়াও উৎকৃষ্ট অট্টালিকায় প্রবেশ করিয়াছিলেন, (বনে বাস
করিয়া পরমাত্মাকে জ্ঞানগৌচর করিয়াছিলেন ;) (স) তিনি বন্ধ না হইয়াও মুক্তির প্রার্থী
ছিলেন ; (তৎকালে সংযম না করিলেও পরবর্ত্তী কালে সংযম করিয়া মুক্তলাভ করিতে
ইচ্ছা করিয়াছিলেন ;) (হ) হারীত সামপ্রয়োগে আসক্ত থাকিয়াও সর্বদা দণ্ড প্রয়োগ
করিতেন ; (সামবেদোক্ত কার্যের অহুষ্ঠান করিতেন আর সর্বদা যষ্টি ধারণ করিতেন ;)
(ক্ষ) তিনি নিঃস্রিত হইয়াও জাগরিত ছিলেন ; (নিঃস্রিতের দ্বারা বাহ্যজ্ঞানরহিত ছিলেন
এবং পরমাত্মাতে অকৃষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন ;) (ক) নির্জমুখমণ্ডলে দুইটি নেত্র
থাকিলেও হারীত, বামনেত্র ত্যাগ করিয়াছিলেন, (ত্রৌসংসর্গ ত্যাগ করিয়াছিলেন) ।

(খ) প্রায় সাধুজনের চিত্তই, বিনা করণে সর্বদার অল্প পরের হিঁতেঘী এবং অত্যন্ত

(১) কবিত্ব স্বকারী হাম্বি ।

চেতাষি। যতঃ স মাং তদবজ্ঞানাত্মোহমসমপ্রজাতকরূপঃ (১) সমীপবর্তিন- (২) সৃষ্টি-কুমারকমম্বতমমব্রবীত—(খ) “অয়ং কথমপি শুক্ল-শিশুরসস্ফাত-পঞ্চপুট
 যব তব-শিখরাৎস্ফাত-পরিচুতঃ। শ্বেন-মুখ-পরিভ্রষ্টে ন বাসেনে ন ভবিতব্যম্।
 তথাহ্মস্যাত্মশিষ্যং জীবিতম্, (৩) অয়মামীলিত-লোচনো মুহুমুহুরতপ্পল্লব-
 স্ফটিকি, (৪) মুহুমুহুমুখে ন পরতি, মুহুমুহুমুখপুটং বিদৃশ্যতি, ন শক্নোতি
 শিরোধরো ধারয়িতুম্। তদেহি যাবদেবায়মসুমিনং বিযুজ্যতে (৫) তাবদেব গৃহা-
 য় ন (৬) প্রবতায় সলিলসমীপম্” ইত্যাভিধায় তেন মাং সরস্তীরমনায়য়ত। (গ)
 উপস্থিত্য চ জল-সমীপমেকদেয়-নিহিত-দণ্ড-কমণ্ডলুরাদায় স্বয়ং মাং সুক্ত-
 প্রযজ্ঞং (৩) উত্তানিত-মুখম্ (৮) অঙ্গুল্যা কতিচিৎ সলিল-বিন্দুনপ্রায়য়ত। (ঘ)

(খ) প্রদেখতি। স হারীতঃ। সা অবস্থা বিহতপূর্বা দশা যস্য তম্। অথ বিশেষেণ সানাত্য-
 সমর্থনরূপোদ্যানরন্যাসীলঙ্কারঃ।

(গ) অর্থমিতি। কথমপি কৈনাপি অনির্দিষ্টকারণেন। অস্মাত্ দৃশ্যমানাত্ তবশিখরাত্ উচ্যাত্
 পরিচুতৌ নিপতিতঃ। অল্ল যুক্তশিষ্যো জীবিতম্ অয়ুঃ, অল্ল্যঃ শিষ্যো যস্য তাঃস্বম্। অয়ুর্বাঃস্বশিষ্যক-
 প্রদর্শয়তি অর্থমিতি। অয়ং যুক্তশিষ্যঃ। আমীলিতলোচনঃ সুদ্রতনয়নঃ। অতপ্পল্লবং নিতানন্দোষং যথা
 জাতম্। মুখে ন পূর্বকায়িন। বিদৃশ্যতি ব্যাধবাত। শিরোধরো যৌবানম্। ধারয়িতুং সরলমাবেনীতি
 যৈষাং, মলকমুতালয়িতুং ন শক্নোতীত্যর্থঃ। অসুমিঃ প্রাণৈঃ। তেন সমীপবর্তিনা সৃষ্টিকুমারিণ্য প্রযোজ্যকর্তা।

(ঘ) উপেতি। এককালম্ = জি স্থানে নিহিতৌ স্যাপিতৌ দণ্ড কমণ্ডলু যেন স তথাক্রো হারীতঃ স্বয়ং

বর্জিত হইয়া থাকে; যে হেতু, সেই অবস্থায় আমাকে দাখিয়া হারীতের দ্বারা জন্মিন, তিনি
 নিকটবর্তী কোন ঋষিকুমারকে বলিলেন— (গ) “এই শুকলাবকটির পাখা উঠে নাই, এ,
 কোন কারণে এই বৃক্ষের উপর হইতে পড়িয়া গিয়াছে; অথবা এই শাবকটি কোন পক্ষীর
 মুখ হইতে পতিত হইয়া থাকিবে। দেখ, ইহার আয়ু অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে, কারণ—
 এ, নয়ন মুক্তিত কারণে মুহুমুহুঃ অতিদীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিতেছে, বার বার সম্বন্ধে পড়িয়া
 বাইতেছে, মুহুমুহুঃ চক্ষুঃ বিবৃত (হাঁ) করিতেছে, মস্তক উত্তোলন করিতে পারিতেছে না;
 অতএব আইন, যে পর্যন্ত ইহার শ্রাণবিরোগ না হয়, ইহার মধ্যে উহাকে ধর এবং জলের
 নিকট লইয়া যাও” এই কথা বলিয়া সেই ঋষিকুমারদ্বারা আমাকে সরোবরতীরে লইয়া গেলেন।
 (ঘ) ঋষিকুমার হারীত জলের নিকট বাইয়া দণ্ড ও কমণ্ডলু এক দিকে রাখিয়া নিচেই
 নিচেই প্রায় আমাকে ধরিয়া আমার মুখ উত্তোলন পূর্বক অঙ্গুলীদ্বারা আমাকে কয়েক বিক্

(১)---ইহাঃ। (২) সমীপবর্তিনম্। (৩) তথাহি অতিদবীদস্তথা প্রপাতস্যাত্মশিষ্যজীবিতঃ।
 (৪) নিঃস্ফটিকি। (৫) বিদৃশ্যতে। (৬) রমম্। (৭) আশুকময়নম্।
 (৮) উত্তানিতমুখম্, উতানি তনম্, মুখম্।

অশ্ব:কৌদল্লগকিকশ্ব সমুপজাত-গুহ্ন (১) ত্রপতট প্রকৃ-নলিনী-পলাগস্ব (২)
 জলগিগিরায়াঁ ছায়ায়াঁ নিধায় যথাসমুচিত- (৩) মকরোত্ স্নানবিধিম্ । (৪)
 অধিধিকাবসানে চানেকপ্রাণায়াসমূতোঃপি জপমধমধণ্যানি (৪) প্রত্যয়মধন
 কুম্বাখৌ রক্তারবিন্দৈর্নলিনীপত্র-পুটে ন ভগবতী সখিত্রে দস্বাধ- [৫] স্মৃতিতটত্ ।
 [৬] ষাট্ গীত-শ্রোত [৬] ধবল-বল্কলশ্চ সজ্যোতস্ব ইব [৭] সন্যাতপ-করতল-নিধু-

অ হায় মাং চন্দা, মুক্তস্নাত্ত: প্রবত: জনবনে প্রভৃতি: সুস্থত্বাদিনাদিবৈতৈত্ব্য: যেন তং নিতান্নাবসমপ্রভাদিত
 মান: । উপানিতমুহ্মম্ উপোলিতবদনং নাম্ ।

(৬) অশ্ব ইতি । অশ্ব:কৌদৈ: জলপদানকালী হারিতহুস্তানি পতিতৈর্জলবিন্দু-भि: ক্রত: সৌকী গাত্রোপরি-
 সৌখনং ধস্ব তম, অতএব সমুপজাতা প্রজ্ঞা প্রকৃতধৈতন্যং যস্য তং নাম্, ত্রপতট তটপর্বতৌ প্রকৃড়া জলপলা
 বা গলিনী পদ্বিনী তস্মা: পলাশস্য পত্রস্য, ক্রতেন জনরীকেন গিগিরা যৌতলা সখী । নিধায় স্নানবিধিম্ ।
 যথাসমুচিতং যোগ্যম্ অহ্মেযু স্মৃতিকালী পলাশিস-ছিতনিত্যর্থ: ।

(৭) অধিধিকৈতি । অধিধিকাবসানে চ স্নানান্নৈ চ, অনেকৈ: প্রাণায়াসৈ: পুরকজুশ্বকরৈবকান্নকৌ
 নৌযুত্বাপারহুপযোগাঙ্কবিশেষৈ: পুনৌপি পবিতৌঃপি । অশ্বং পাপং মৃত্যতে প্রক্কতে নাশ্যতে এমিরিত তানি,
 “কৃতমধ সত্যস্বাভিধ্যা” দিত্যাদীনী কালদেবতাশ্চ তিরুপাণি অশ্বমধণ্যানি সূক্তানি ভস্মযু কইবদন: সূক্ষ্মা-
 মিধু: সখিত্র্যর্থ: । প্রত্যয়মধে: ন: তন: স্মৃতৌ: রক্তারবিন্দৈ: রক্তবর্ণপদ্মৈ:, নলিনীপত্রপুটে ন রক্তারবিন্দাধার-
 সূত্রেন পত্রম্রপুটকেন । সখিত্রে সূর্যায় । প্রাণায়াসামধমধণ্যৌবিশেষেন্, যোগদশনযোগিয়াশ্ববল্কাসংহিতাদাবশু
 সম্বোধ: ।

(৮) ষাট্ গীতৈতি । ষাট্ গীতং সম্যক্ পরিহিতং গীতং প্রস্বলিতং বচনং যম্ বল্কলং বীল স: ।
 অতএব স্যৌত্বয়্যা সখীতি সজ্যোতস্ব:, সন্যাতপ: সাযংকালীনমূর্যালোক ইব । অকৌপনালঙ্কার: । কর-
 তলায়াঁ নিধুর্ননেন আস্থাসলনে বিশদা নির্মলা: সটা জটা যস্য স: । প্রত্যয়েণ লবন অচিকরতীশ্

অল পান করাইলেন; (৬) তাহার অঙ্গুলীনাঃসূত জলসেকে আবার সম্পূর্ণ চৈতন্য জাগ্রন;
 তখন তিনি, তাঁরের নিকটে উপস্থ পদ্মাজের শীতল ছায়াতে আয়াকে রাখিয়া যথোচিত
 স্নানক্রিয়া সম্পাদন করিলেন; স্নানের পরে হারীত বহুতর প্রাণায়াস করায় পবিত্র হইলেও
 অধমধণসূক্ত জপ করিয়া সূর্য্যার অ ভয়ূপ হইয়া, পদ্মপয়ে করিয়া নূতন উকৃত রক্তপদ্ম রা
 তপবান সূর্য্যাদেবকে অর্ঘনান করিয়া তাঁরে উঠিলেন; (৬) তাহার পর, তিনি প্রক্ষালিত
 অশ্ববর্ণ একখানি বকল পরিধান করিলেন; তাহাতে সন্ধ্যাকালে জ্যোত্স্নানশ্লিগিত সূর্য্য-
 লোকের ছায় তাঁহাকে দেখা যাইতে লাগিল; পরে তিনি করযুগলের আফালেমে জটাজলিকে

(১) উপজাতবল্লগাণ্যং । (২) উপতটপ্রকৃদস্য লবনলিনীদলস্য । (৩) সৌখিতং ।
 (৪) ...পুনৌ জবন পবিত্রাঙ্কমধণ্যানি । (৫) অশ্ব । (৬) ষাট্ গীতমধমধ... ।
 (৭) সজ্যোতস্ব ইব ।

ନନ-ବିଗଡ-ସଟ'(୧) ପ୍ରତ୍ୟୟ ସ୍ନାନାଦ୍ୱୈଜଟେନ (୨)ସକାତେନ ତିନ ମୁନିକ୍ରୁମାର-କଦମ୍ବକୈନା-
 ନୁଗମ୍ୟମାନୋ ମାଂ ଟହିତ୍ସ୍ବା ତପୋବନାଭିମୁଖଂ ଶନୈଃ ଶନୈ ରଗଞ୍ଚତ୍ (୩) । (ଛ)

ଅନତିଦୂରମିତ୍ୟ ଗତ୍ସ୍ବା ଦିଶି ଦିଶି ସଦା ସନ୍ନିହିତ କ୍ରୁମୁମଫଳୈଃ (୪) ତାଳତାଳକ-
 ତମାଳ (୫) ହିନ୍ଦାଲ-ବକୁଳ-ବହୁଳେଃ ଏଲା-ଲତାକୁଳିତ ନାରିକେଳ-କଳାପୈଃ, ଆଲିଲ-
 ଶ୍ଳୋଧ ଲବଣୀ ଲବଙ୍ଗ-ପଲ୍ଲବୈଃ, (୬) ଚଞ୍ଚଳ (୭) ସ୍ବୂତ ରୈଞ୍ଚ ପଟଲୈଃ, ଅଳି-କୁଳ-ଭଞ୍ଜାର ମୁଖର-
 ସଞ୍ଚକାରୈଃ, ଓନ୍ମଡ଼କୌକିଳକୁଳକ୍ୱଳାଳାପ (୮) କୌଳାଞ୍ଚଳିଭିଃ, ଓତ୍ସଫ୍ ଶ୍ଳକା-ତକୌ-

କାଦମ୍ବରୀ ଗଜକ୍ରମା ଜଟା ଯସ୍ମ ତୈନ ମୁନିକ୍ରୁମାରାଣାଂ କଦମ୍ବକୈନ ସମୂହେନ, ଅନୁଗମ୍ୟମାନୋ ହାରୀତଃ । ମା
 ବେଶମ୍ପାଦନମ୍ ।

(ଜ) ଅନତୀନି ! ଇତ୍ୟର୍ଥୋ ବାକ୍ୟାଲଞ୍ଜାରେ । ଅନତିଦୂରଂ ଗତ୍ସ୍ବା ଅହମ୍ ଅହମତ୍ୟପସ୍ୟମିତି ବହୁଦୂରାଦତିତ୍ସ୍ବା
 କ୍ରିୟାସ୍ୟ ଉତ୍ତରଃ । ଅସ୍ମ ଚରୀତ୍ରାମପଦାନି ବସ୍ତ୍ରମାମାଷ୍ଟ୍ୟ କାମନୈରିତ୍ୟସ୍ତ୍ୟ ବିଶ୍ଳେଷଣାନି । ଦିଶି ଦିଶି ଅର୍ଥମ୍ ଦିଷ୍ଟ ।
 ସଦା ସନ୍ନିହିତାନି ସତତାବସ୍ଥିତାନି ଯଦାସମ୍ଭବଂ କ୍ରୁମୁମାନି ଫଳାନି ଚ ଯେଷୁ ତୈଃ । ତାଳାଃ ଶ୍ୱନାମଧ୍ୟାତାଃ,
 ତାଳକାଃ ପୁଷ୍ପତଳ-ବୈଶାଃ, ତମାଳା ଅପି ଶ୍ୱନାମଧ୍ୟାତାଃ, ହିନ୍ଦାଲାଃ ଫଳହର-ବୈଶାଃ, ବକୁଳାସ୍ତ୍ୟ ବହୁଳା
 ଅଧିକମଧ୍ୟକା ଯେଷୁ ତୈଃ । ଏଲାଲତାଭିଃ ଆକୁଳିତା ଭ୍ୟାମା ବୈଷିତା ନାରିକେଳାନାଂ ହଞ୍ଚାର୍ଥା କଳାପାଃ ସମୂହା
 ଯେଷୁ ତୈଃ । ଆଲିଳା ଶାସ୍ତ୍ରବିଶେନ କମ୍ପିତାଃ, ଶ୍ଳୋଧ-ଣା ଲବଣୀଣା ଲବଙ୍ଗ-ନାସ୍ତ୍ୟ ଶ୍ୱନାମଧ୍ୟାତାଂ ପଲ୍ଲବାଃ କ୍ରିସଲଗ୍ରାଣି
 ଯେଷୁ ତୈଃ । ଚଞ୍ଚଳମ୍ପି ବାୟୁ-ବିଶେନ ପ୍ରସରନ୍ତି ସ୍ବୂତାନାମ୍ ଆମ୍ବକ୍ରୁମୁମାନାଂ ରୈଞ୍ଚ-ପଟଜାନି ପରାଗପୁଞ୍ଜା ଯେଷୁ ତୈଃ । ଅଳି-
 କୁଳସ୍ତ୍ୟ ସମରମୂହସ୍ତ୍ୟ ଭଞ୍ଜାରୈଃ ‘ଭଞ୍ମ’ ଇତ୍ୟାକାରଶବ୍ଦୈଃ ମୁଖରାଃ ଶବ୍ଦାଘମାନାଃ ସଞ୍ଚକାରା ଅତିସୁର-ଭିଚ୍ଚତା
 ଯେଷୁ ତୈଃ । ‘ଆମ୍ୟସ୍ତୌ ରସାଞ୍ଜାମୀ ସଞ୍ଚକାରୋଽତିକ୍ଷୀରଭଃ ।’ ଇତ୍ୟନ୍ତରଃ । ଅତଏବ ପୂର୍ବଂ ଶାନ୍ତେ ଚିତ୍ତି ଲାଘଂ ଶତ-
 ସ୍ତୁନ-ହତ୍ତାଦୀଦିଃ । ଓନ୍ମଡ଼ସ୍ତ୍ୟ ମଦମତସ୍ତ୍ୟ କୌକିଳକୁଳସ୍ତ୍ୟ କ୍ୱଳାଳାପୋ । ମଧୁ-ରାଞ୍ଚ, ଓତ୍ସଂ-ଉତ୍ସଂନିରୁପଃ କୌଳାଞ୍ଚଳ ଏପାମତୀତି
 ତୈଃ । ଅସ୍ମ ପ୍ରମାଂଶାସାଂ ମଧ୍ୟର୍ଥାସ୍ତ୍ୟ ଇତ୍ୟନ୍ତରଃ । କିନ୍ତୁ କୈବଳ୍ୟହରୋଽହିତା ତଦର୍ଥଂ ସ୍ୱାଭିଧାତୁମଧ୍ୟକ୍ୟ୍ୟାମ୍ ‘ନ କର୍ମଧାରୟ-ଅ-

ନିର୍ମୂଳ କରିବା, ଯଦି ସ୍ନାନ କରାଯିବ ଆଜ୍ଞା-ଜଟାମସ୍ଥିତ ମେଈ ମକଳ ମୁନିକ୍ରୁମାରଗଣେର ମହିତ ଆମାକେ
 ନାହିଁ ସା ଧୀରେ ଧୀରେ ତପୋବନେର ଅଭିମୁଖେ ଗମନ କରିଲେନ ।

(ଘ) ଆମି ଅନତିଦୂର ଗମନ କରିବା ଦ୍ୱିତୀୟ ଦ୍ରବ୍ୟଲୋକେର ଗ୍ରାସ୍ ଅତି ମନୋହର ଏକଟି
 ଆଶ୍ରୟ ଦର୍ଶନ କରିଲାମ୍, ମେଈ ଆଶ୍ରୟେର ମକଳ ଦିକ୍ ବନେ ପରିବେଷ୍ଟିତ ଥିଲ, ମେଈ ବନେ ସର୍ବନାମ୍
 ଅଛାହି ନାନାଜାତୀୟ କୁସୁମ ଓ ଫଳ ବିଭ୍ରମାନ ଥାକିତ ; ଆର ତାଳ, ତାଳକ, ତମାଳ, ହେତାଳ ଓ
 ବକୁଳ — ଏହି ମକଳ ବୃକ୍ତହି ଅଧିକମଧ୍ୟକ ଥିଲ ; ଏମାଚିଳ-ଣାମ୍ ପରିବେଷ୍ଟିତ ବହୁତର ନାରିକେଳବୃକ୍ତ
 ଥିଲ, ଲୋଧ, ନୋଗାଞ୍ଜି (ଲୋଗାହିଜ) ଏବଂ ଲବଙ୍ଗେର ପଲ୍ଲବମୂହ ବାୟୁହବେ କମ୍ପିତ ହୁଅନ୍ତେ ଥିଲ ;
 ବାୟୁବେଗେ ଆସ୍ମକୂସୁମେର ପରାଗମୂହ ବିକୌର୍ଣ୍ଣ ହୁଅନ୍ତେ ଥିଲ ; ଭ୍ରମରଗଣେର ବଞ୍ଚାରେ ପରମସୁଖି
 ଆସ୍ମବୃକ୍ତ-ମକଳ ମୁଖରିତ ହୁଅନ୍ତେ ଥିଲ ; ଓନ୍ମଡ଼ କୌକିଳମମ ମଧୁର ଓ ଅମ୍ପାଟି କୌଳାଞ୍ଚଳ କରିତେ ଥିଲ ;

(୧)....ନ-ସର୍ତ୍ତ-ବିଗଡ-ସଟଃ । (୨) କଦମ୍ବଜଳ-ମାପୂର୍ବ୍ୟ-କମଳାକିର-କ୍ରୁମୁମ-ମିତ୍ୟା-ଶୁ-ଚିତ୍ତା-ଚରୀ-ବାରିତ୍ୟା-ମଧ୍ୟ-
 କାମନା-ଜଟେନ । (୩) ଶନୈ-ରଗଞ୍ଚତ୍ । (୪) କ୍ରୁମୁମ-ପଟଲୈଃ । (୫)....ତାଳକ-ତାଳ-ତମାଳ-
 ବହୁଳ-... । (୬)....ପୁଷ୍ପାଃ । (୭) ଚଞ୍ଚଳ-ସିତ-... । (୮)....କୌଳ-କଳାପ-... ।

কুসুম-মঞ্জরোরজঃ-[১] পুঞ্জ-পিঞ্জরৈঃ; পুগোলতা-দৌলাধিরুড়-বন-দেবতৈঃ; তারকা-
বর্ষ-[২] মিষাধর্ম-বিনায়-পিগুনং কুসুম-নিষ্করম-নিল-চলিতম-নবরত-প্রতি-
ধবলম, তৃজঙ্গিঃ, সংস্কৃতপাদপৈঃ কাননৈরুপগুড়ম্, [৩] [জ] প্রচুক্তিতপ্রচলিত-
ক্লেষ্ণসারশতশবলাভিঃ; উত্ফুল্লস্থলকমলিনোল্লিঙ্গিনীভিঃ, মারীচমায়ামৃগাব-
লুনপ্রকুড়বীকুহলাভিঃ; দাশরথিচাপকোটীকৃতকন্দ [৪] গর্শ্ববিষমিততলাভিঃ;
দৃগ্জকারণ্যস্থলীধিরুপগৌভিতপ্রান্তম্ [৬] আশ্বত্থিতসামিতকুগকুসুম-

লর্ধীশৌ বহুত্রীঙ্ঘিৎদ্যং প্রতপসিকরং” ইতি নিবেদ্যস্য নাবসরঃ । উত্ফুল্লানানাং বিকসিতানাং কিতকৌকুসমানাং
বা মঞ্জরীকাসাং রজপুঞ্জীঃ পরামরাশিভিঃ পিঞ্জরাণি পিঞ্জলবর্ণানি যৈঃ । পুগৌতাং চুদ্রগুণাকানাং যা জতা
জতাযন্ লগ্নপ্রকাসা এন দৌলাঃ স্যনবিশেষী দৌলাবহুপ্রতাং বক্রোভূতবাদিতি ভাষঃ; তাসু অধিরুড়া বনদেবতা
বনাধিভাষাও দৈবৌ য়েণ তৌঃ । চুদ্রপরতাঐব পুগৌত্বস্ব স্তৌলং সৃষাল্যাঐবস্তু । অথ বনদেবতানাং তাহুয়দৌ-
লাধিরুড়াসম্বন্ধে ইপি তনুসম্বন্ধীকৃত্যেতিশয়োক্তিরলঙ্কারঃ । অধর্ম-বিনায়-পিগুনং পাদপঞ্চসম্পূর্ণং দেবতাপূজী
পয়োগিত্বাদিতি ভাষঃ; অনিলচলিতং বায়ুকম্পিতং, অতিধবলং কুসুমনিষ্করং পুষ্পসমূহং; তারকাবর্ষং
নবরতং উনিষ অনবরতম্ উত্ফুল্লং পরিষ্যজংঃ । প্রতীপমালঙ্কারঃ । সংস্কৃতাঃ পরস্পরং সংলগ্নাঃ পাদপা বহবা
য়েণ তৌঃ; তাহুয়ঃ কাননৈবনৈঃ; উপগুড়ম্ আলঙ্কিতং পরিবেষ্টিতমিত্যর্থঃ ।

(৬) অচকিতৈতি । এতানি ততৌয়াস্বস্তৌলিঙ্গপদানি দৃগ্জকারণ্যস্থলীধিরিত্যস্য বিশেষণানি । অশ্ব-
কিতানাং ছিঃসাম্ভবোদলজ্ঞানী প্রচলিতানাং বিচরতাং ক্লেষ্ণসারাণাং শনেন বাহুস্থলি সমুদ্বীনৈত্যর্থঃ; শবলা
বিষিতাভাভিঃ । উত্ফুল্লানি বক্রসিতাভিঃ স্তয়নকমলিনীভিঃ লৌহিনী রক্তবর্ণাভাভিঃ । মারীচৌ রাক্ষস এষ
মায়ামৃগঃ তেন অবলুনানি আদৌ মল্লণায় ছিন্নানি পশ্যান্ মহুদানি উতপন্নানি বীজধাং জ্ঞানী দলানি
পত্রাণি যাসু তাভিঃ । তথা দাশরথৌ রামস্য চাপকোটীয়া ধনুস্যেণ জ্ঞানানি মস্তানি সুখিন বিচরত্বার্থঃ
উল্লঙ্ঘ্যমানানি যানি কন্দানি তনুসূত্রানি তेषাং গর্শ্বাঃ বিধমিতানি উষাবক্রীকৃতানি তলানি উপরিমাণা যাসাং
তাভিঃ; দৃগ্জকারণ্যস্থলীভিঃ স্থানবিশেষৈঃ ।

প্রক্ষুটিত কেতকীকুসুমের পরাগমুহু সেই বন পিঞ্জলবর্ষ হইয়াছিল; বনঃনবতাগণ ক্ষুদ্র গুণাক
বৃক্ষের দৌলাতে আরোহণ করিয়াছিলেন; পাপবিনাশসূচক, অত্যন্ত শ্বেতবর্ণ ও বায়ুত্বের
কম্পিত পুষ্পামূহ নক্ষত্রগুটির ছায় অবিশ্রান্ত পতিত হইতেছিল এবং সেই বনে বৃক্ষসমূহ
পরস্পর সংলগ্ন ছিল ।

(৬) আর দণ্ডকারণের এক অংশ সেই আশ্রমের আশ্বেতাগ শোভিত করিয়াছিল ;
কুসুমারগণ নিভৃষচিত্তে বিচরণ করত দণ্ডকারণের সেই অংশটি বিচিন্ন করিয়াছিল ;
প্রক্ষুটিত স্থলপদ্মে তাহা রক্তবর্ণ হইয়াছিল, মারীচরাক্ষস মায়ামৃগরূপ ধারণ করিয়া সেই বনের
যে সকল সাতার পত্র উক্ষণ করিয়াছিল, সেই পত্রগুলি পুনরায় উৎপন্ন হইয়াছিল, রামচন্দ্র
ধনুর অগ্রদ্বারা যে সকল মূল উত্তোলন করিয়াছিলেন, তখনও তাহার গর্ভগুলি থাকিয়া সেই

(১)....কৈবলমঞ্জরীরজঃ; কৈবলীরজঃ... (২) তারকাঃ; উত্ । (৩)....পাদপঞ্চসম্পূর্ণং । (৪)....কন্দং... ।

কার-বাচাল শককুলম্, (ন) অনেক-সারিকৌদ্দ্ব্যমাণ-সুত্রদ্বয়ম্ (প)
 অরথ্য-কুক্কুটোপভুজ্যমান বৈশ্বদেব-বলিপিণ্ডম্, (ফ) আসন্ন-বাণো কলঙ্-স-
 পোত-ভুজ্যমান-নৌবারবলিম্, (ব) এণ্ডো-জিহ্বাপল্লভোপলিঙ্ঘমান-মুনিবালকম্,
 (ভ) অগ্নি-সার্থ্য-ঈ-দগ্ধ-সিম-সিমাযমান (১) কুয়-সমিত্কুসুমম্, (ম) উপত-
 ভগ্ন-নারিকেল- [২] রস-স্নি-ধ-গিলাতলম্, (য) অচির-ন-স্ব-বল্কল-রস-পাটল-

(ন) অনেতি । অনবরতযুবয়েন সর্বদাকর্ণনেন রুহতা শিখিতায়ে ষপট্কারা হবির্দানমনাঃ
 তৌকদুখারথৈরিত্যর্থঃ বাচালং মুখরং শককুলং যত তম্ ।

(প) অনেকৈতি । অনেকাভিঃ সারিকাভিঃ উপভুজ্যমাণং উর্ধ্বহৃদ্যর্থমাণং সুত্রদ্বয়ং বৈদী যজ্ঞম্ তম্,
 তাছামপি তচ্-যুবয়েন যজ্ঞাদিতি ভাষ্যঃ ।

(ফ) অরথ্যৈতি । অরথ্যকুক্কুটৈঃ পশ্চিমিধৈঃ উপভুজ্যমানাঃ বৈশ্বদেববলিপিণ্ডাঃ পশ্চন্যাসাঙ্ঘদণ-
 বিশ্বদেবৌ গ্নকানাদযৌ যত তং । বৈশ্বদেববলিদানমাঙ্কিততল্বেঃ স্তম্ভেয়ম্ ।

(ব) আসন্নৈতি । আসন্নবাণো সন্নিহিতদীর্ঘকাণাং বৈ কলঙ্সপোতা কাদম্বশাৰকাঃ তৈঃ, ভুজ্য-
 মানাঃ নৌবারাণাং মুনিবালানাং বলয় উপহারা যত তম্ ।

(ভ) এণ্ডোতি । এণ্ডোভির্ভগৌমিঃ লিঙ্ঘাপল্লভৈঃ বিস্কৃতীজ্ঞতরসনাভিঃ করথৈঃ উপলিঙ্ঘমানাঃ অস্বয়-
 জানাঃ স্পৃগ্যমানা ইত্যর্থঃ মুনিবালকা যত তম্ ।

(ম) অপ্রোতি । অপ্রোকার্থ্যে হৌমি অইদগ্ধনি অনেব সিমসিমাযমানানি 'সিম সিম' ইত্য'ব' শব্দ-
 ক্রবাণানি ক্রমসংমতকুসুমানি যত তম্ ।

(য) উপতৈতি । উপতৈঃ পাষণৈঃ মদ্রানি পাষণাস্ত্রেণ স্যাপযিত্বা মর্দিতানি যানি নারিকেলানি
 কক্কানি তেযাং রসে জংখনির্ঘাণৈর্বাশিগ্ধনি সিক্তানি তৈলাকৌজতানি বা গিলাতলানি আসরথীভূতপাষণা
 যত তম্ ।

(১) অচিরৈতি । অচিরদুখানাং হবিঃ সযৌজিকাশিতানাং বল্কলানাং রসৈর্নির্ঘাষৈঃ পাটলং স্বত-
 রকণ্ঠে ভূতম্ যজ্ঞম্ তম্ ।

কারতে ছ ; (প) বহুতর সারিকা উচ্চৈঃস্বরে বেদ পাঠ কারতেছিল ; (ফ) বনকুকুড়াগুলি
 ঠে শব্দেবের অন্ন ভোজন করিতেছিল ; (ব) সন্নিহিত-দীর্ঘিকা-হিত হংসশাবকগণ উড়ীধান্য
 ভোজন করিতেছিল, (ভ) হরিণীগণ জিহ্বাধারা মুনিবালকদিগকে লেহন করিতেছিল ; (ম)
 হোমকুণ্ডে নিকিণ্ড অর্ধদগ্ধ কুশ, সিমিধ ও পুষ্প 'সিম সিম' শব্দ করিতেছিল ; (য) পাষণদ্বারা
 নারিকেল ভগ্ন করিলে তাহার জলে নীচের পাষণ সিক্ত হইতেছিল ; (১) বৃক্ষ হইতে স্তম্ভ

भूतसम्, (र) रक्तचन्दनोपलिमादित्यमण्डल-निहित-करवीर-कुसुमम्, (ल) इतस्ततो विचित्र-भक्षलेखालङ्कृत-मुनिजन भोजन-भूमिभागम्, [१] [व] परिचित-शाखासृग-कराकण्ट-यष्टि [२] निष्काश्यमान-प्रवेश्यमान-जरदन्ध-तापसम्, (श) इभ-करभकार्दोपभुक्तपतितैः सरस्वती भुजलता-विगलितैः [३] इन्द्रवलयैरिव मृणाल-शकलैः कल्माषितम्, (घ) ऋषिजनार्थमेणकैर्विषाण-शिखरोत्खन्मान-विविध-कन्दमूलम्, (ङ) अम्बु-पूर्ण-पुष्कर-पुटैर्वनकरिभिरापूर्थमाण-विटपाल-

(ल) रक्तेति । रक्तचन्दनेन उपलिप्ते चित्रिते आदित्यमण्डले सूर्यविवे निहिते सूर्याय निवेद्य स्थापिते करवीरकुसुमे यत् तम् ।

(व) इत इति । इतस्ततो विचित्राभिविर्कोषाभिः भक्षणां लेखाभिः रेखाभिः अलङ्कृताः श्रीमन्नदीकरणात् श्रीमिता मुनिजनानां भोजनभूमिभागा यत् तम् । अरण्यपार्श्वे दनिवारणाय भक्षरेखाङ्कितत्वमिति बोध्यम् ।

(श) परिचितेति । परिचितैः पूर्वोत्सृज्यतस्त्वभक्षैः शाखासृगैर्वानरैः कराकण्टपट्टा कलाकण्टदण्डेन निष्काश्यमानाः कैवट्टट्टद्वन्द्विज्ज्यमानायाः प्रवेश्यमानाः कैवट्टट्टदमव्यं पूर्यमाणाय जरतो महाः अन्धाः तापसा यत् तम् ।

(घ) इभेति । इभकरभकैः करिभिरभुभिः अर्द्धोभुक्तैः पत्रपतितैः कण्ठमपि तेषां वटनेभ्यो धर्तैः, सरस्वत्या बागद्विद्या भुजलतायाः सकाशत् विगलितैः पतितैः शङ्खवलयैरिव स्थितैः मृणालशकलैर्विसृज्यतैः कल्माषितं विचित्रोक्तम् । अत्र ज्ञान्यत्प्रचालहारः । तैश्च बागद्विद्याः सतताधिष्ठानं व्यज्यते इत्यलङ्कारैश्च वस्तुध्वनिः ।

(ङ) ऋषीति । ऋषिजनार्थं मुनिजनभोजनार्थं एणकैर्षंगैः कर्तृभिः विषाणशिखरैः मृणालैः करणैः उत्खन्वमानानि उत्पाटनानानि विविधानि कन्दाः शालूकानि पद्मादीनां मूलानोत्थर्यः मूलानि मूलकादीनि च यत् तम् ।

(इ) अम्बुपूर्णैति । वनकरिभिः कर्तृभिः, अम्बुभिर्जलैः पूर्णानि यानि पुष्करपुटानि मृष्टायाचितैः करणैः, आपूर्थमानानि, शिद्यमाणानि, विटपालां हित्वः आनीय रोपितानां शाखानां, चालवालानि मूलजलधारण-खानानि यत् तम् । “पुष्करं पङ्कजे व्योम्नि पयः करिकरायमीः” इत्यादि विश्वः ।

आनीत बकलेश्च रसे द्रुतल पाटलवर्ण हृदये वाहतेहिल; (ल) द्रुतले रक्तचन्दनधारा चिञ्जत तूर्धामत्रलेर उपरे निवेदित करवीरपुष्प स्थापित हिल; (व) नाना दिके तन्वरेषाधारा मुनिगणेश्च भोजनस्थान विभक्त करा हिल; (श) परिचित वानरगण, हस्तधारा यष्टि आकर्षण करिग्रा कोन कोन प्राचीन अङ्क तपुश्चिके गृह हईते बाहिर करिहतेहिल, आवार कोन कोन प्राचीन अङ्क तपुश्चिके गृहमधो प्रवेश कराहतेहिल, (घ) हस्तिशिवकृगण अर्द्धांश भोजन करिले कोन कारणे ताहादेर मुख हईते निपतित मृणालशकल, वाग्देवीश्च हस्त हईते अलित शङ्खवलयेश्च नार थाकिग्रा आञ्जयटिके विचित्र करिग्राहिल; (ङ) मुनिगणेश्च

(१)...श्रीकाल...नीलभूमिपरिवार । (२)...कराकण्टनिष्काश्यमान... (३)...वाङ्मयविधुष्यैः ।

কালশম্, (৬) কৃষ্ণি-কুমারকালক্রম্যমাণ বনবরাহ দংষ্ট্রান্দ্রাল লগ্ন শালুকাম্, (৭) উপনাতপ বিচর্যে: কলাপিভি: পক্ষপুটপবনসম্বুজমাণশ্চু নিছোমহুতাশনম্, (৮) আবেদ্যাত্ততচক্ৰসাহগম্বম্, (৯) পর্ষপকপুরীভাশপুণ্য পরিমলামৌদিতম্, (১০) (ম) অবিচ্ছিন্নান্যধারাহুতিহুতভুগ্ণ, হুকার [২] ম, খ, র, তম্, (১১) ভাচক্য-জ্ঞান্যাত্তিছিবর্গম্, (১২) পুণ্ড্রমানপিটটৈবতম্, (১৩) অশ্বা'মান (১) হরি হর-

(৬) কৃষ্ণিতি। কৃষ্ণকুমারকৈ: কালক্রম্যমাণ বনবরাহাণা দংষ্ট্রান্দ্রালগ্নশালুকামি উপপজ্ঞানি কাল্য: সূত্রানীতি যাবৎ যদ্যেতম্। “শালুকনীধা কন্দ: স্যা” দিব্যমর:।

(৭) উপতি। উপনাতপবিচর্যে: পূর্বত এব সুতোনামহি সলভ্যাবে দেমিরিতি তাত্পর্যম্। কলপিভি-ম'গ্ণৈ: পক্ষপুটানা পবনেন বায়ুনা সম্বুজমাণা: সন্দ'প্যমানা: ছোমহুতাশনা যব তম্। এমিবি'প্রবণ্য'রাম-দ'জা পরমজ্ঞানক' সুখিতম্।

(৮) আবেদ্যিতি। আবেদ্যস্য পক্ষ, প্রবর্তিতস্য অমৃতচরো: চৃতসং'য়ু কচরো: আবেদ'নৌহরী গম্বৌ বক্র তম্।

(৯) পর্ষতি। পর্ষপকল্প পুরীভাশস্য হ্রবনৌযদ্রভ্যবিশেষস্য পুণ্যপরিমলীন পবিত্রগম্বমি আনৌদিত' আনশ্চিতম্।

(১০) কনীতি। অবিচ্ছিন্ন যা অ জ্যধারায়া চৃতধারায়া: অ'হুত্বা প্রলেপেণ যৌ হুতভুজৌ বক্র'হু'কার: 'হু' ব্রহ্মি কল্প: তৈল মুছরিত' মন্দ্যায়মানৌজতম্। অত্র হুতভুগ্ণ, হুকার ইতি পত্রগতো হু জ্যবল্লদৌব', স অ 'হুত্বাচল-হুকার' ইতি পাঠনি সমাধেয়:। লব 'হুতভুগ্ণ, হুকার' ইতি পাঠান্নর' নির্দোষমিতি বাচ্য' বক্র'ক'-জ্ঞানসম্প্রদত্তে:।

(১১) ভাচক্যিতি। উপবর্ষ্যমাণ: সত্ক্রিয়মাণ: অতি'ছিবর্গৌ যব তম্।

(১২) পুণ্ড্রিতি। পুণ্ড্রমানানি শাস্ত্রেন পক্ষীপল্লারাডিতা অ তোখ্যমাণানি পিতরী দৈবতানি দৈবায়-ব্রত তম্।

ভোজ্যস্বর নিমিত্ত হরিগণ শূক্ৰের অগ্রধারা নানাবিধ শালুক ও মূল উত্তোলন করিতেছিল; (৬) বন্য হস্তিগণ জলপূর্ণ শুভাগ্রধারা, রোপিত শাখার (কলম গাছের) আলবাল পূরণ করিতেছিল; (৭) কৃষ্ণকুমারগণ, বন্য শূক্ৰগণের দন্তমধ্যে সংলগ্ন শালুক (পক্ষমূল) আকর্ষণ করিতেছিল; (৮) পরিচিত ময়ূরগণ পক্ষপুটের বায়ুধারা মুনিগণের হোমার্ঘি প্রলেপিত করিয়া দিতেছিল; (৯) পচ্যমান ঘৃতাক্ত চক্রর মনোহর গন্ধ বহির্গত হইতেছিল; (১০) পর্ষপক পুরোভংশের (যজ্ঞোপপট) পবিত্র গন্ধে আমোদিত করিয়াছিল; (১১) অবিচ্ছিন্ন হুতধারায় আকৃতিতে হোমার্ঘি হইতে 'হু' 'হু' শব্দ উঠিয়া অপ্রমটিকে মুখরিত্ত করিয়াছিল; (১২) কেহ কেহ অতিথিগণের সেবা করিতেছিলেন; (১৩) কেহ পিতৃপ্রাজ্ঞ, কেহ বা দেবতা-

(১) ...পুণ্ড্রপরিমল, পুরীভাশপুণ্যপরিমল...। (২) ভবহুকার..., হুকার...। (৩) অশ্বা'মান...।

পিতামহম্, (ছ) উপদিষ্টমান-(১) শ্রাদ্ধকল্যম্, (জ) ব্যাখ্যায়মান-যন্ত্রবিদ্যম্,
(ঝ) আলোচ্যমান-ধর্মশাস্ত্রম্, (ঞ) পঠ্যমান-(২) বিবিধ-পুস্তকম্, (ট)
বিচার্যমাণ-সকল-শাস্ত্রার্থম্, (ঠ) আরম্ভমাণ-পর্বাংশালম্, [ড] উপলিখ্য-
মানাজিরম্, [ঢ] উপমুজ্যমানো-(৩) তজাম্যন্তরম্, [ণ] আবধ্যমানধ্যানম্,
[ত] সাধ্যমান-মন্দম্, [থ] অম্বস্যমান যোগম্ [দ] উপক্ৰিয়মাণ-(৪)
বনদেবতাগুলিম্, [ধ] নিবর্ত্যমান-মীজ্ঞ-[ধ] নিখলম্, [ন] প্রচ্ছাখ্যমান-[৫]

- (ছ) অর্থোতি । অর্থ্যমানঃ পূজ্যমানঃ, হরিবিশিষ্টঃ, হরঃ শিবঃ, পিতামহী ব্রহ্মা ই যত্র তন্ম ।
(জ) উপেতি । উপদিষ্টমানঃ আধ্যায়মানঃ শ্রাদ্ধকল্যো গৌমিতাদিপ্রণীতঃ শ্রাদ্ধবিধিযন্ত্র তন্ম ।
(ঝ) ব্যাখ্যেতি । ব্যাখ্যায়মানা বিম্বিযমাণা যন্ত্রবিদ্যা অশ্বমেধাদিযন্ত্রবিধায়কশাস্ত্রং যত্র তন্ম ।
(ঞ) আলোচ্যেতি । আলোচ্যমানাঃ ধর্মশাস্ত্রাণি মন্বাদিভক্ততর্পিত্বা যত্র তন্ম ।
(ট) পঠ্যেতি । পঠ্যমানাঃ বিবিধানি পুস্তকানি যত্র তন্ম ।
(ট) বিচেতি । বিচার্যমাণা বিতর্কমাণাঃ সকলশাস্ত্রার্থা যত্র তন্ম ।
(ড) আরম্ভেতি । আরম্ভমাণাঃ নির্মাণ্যুং প্রবর্ত্যমানাঃ পর্বাংশালা যত্র তন্ম ।
(ঢ) উপেতি । গৌমিতাদিমা উপলিখ্যমানানি জিরায়ি স্তবরাণি যত্র তন্ম ।
(ণ) উপেতি । উপমুজ্যমানানি সম্মাজ্ঞাদিমা পরিষ্কৃত্যমানানি সটজানাং পর্বাংশালায়াম্ অম্বন্তরাণি
যত্র তন্ম ।
(ত) আবধ্যেতি । আবধ্যমানং ত্রিযমাণং ধ্যানং প্রত্যয়ীকতানতা যজিন্ তন্ম ।
(থ) সাধ্যেতি । সাধ্যমানঃ পুরস্বরণি সিন্ধিঃ প্রাচ্যমানঃ মন্দো যত্র তন্ম ।
(দ) অম্বস্যেতি । অম্বস্যমানঃ অসঙ্গদগুণ্ডীয়মানঃ যোগশ্চিত্তনিরোধী যত্র তন্ম ।
(ধ) উপেতি । উপক্ৰিয়মাণা দীযমানা বনদেবতাভ্যো বজয়ঃ পূজাসামগ্যো যত্র তন্ম ।
(ন) নিবর্ত্যেতি । নিবর্ত্যমানা নির্দীযমাণা মীজ্ঞী মুজীপাঢালা নিখলা যত্র তন্ম ।

পূজা করিতেছিলেন; (ছ) ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের পূজা হইতেছিল;
(জ) কেহ ঋগ্বেদশাস্ত্র পড়াইতেছিলেন; (ঝ) কেহ যজ্ঞশাস্ত্রের ব্যাখ্যা করিতেছিলেন;
(ঞ) অনেক ধর্মশাস্ত্রের আলোচনা করিতেছিলেন; (ট) কোন স্থানে নানাবিধ পুস্তক
পাঠ হইতেছিল; (ট) অনেকে সকল শাস্ত্রের অর্থ নিয়া বিচার করিতেছিলেন; (ড)
কেহ পর্বাংশাল নির্মাণ করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন; (ঢ) কেহ উঠান লেপিতেছিলেন;
(ণ) কেহ পর্বাংশাল অঙ্কন পরিষ্কার করিতেছিলেন; (ত-থ-দ) কেহ ধ্যান, কেহ যজ্ঞ-
সাধনা, কেহ বা বোগাত্যাস করিতেছিলেন; (ধ) কেহ বনদেবতাদিগকে পূজার উপহার
দিতেছিলেন; (ন) কেহ মুঞ্জবারা মেথলা নির্মাণ করিতেছিলেন; (প) কেহ বঙ্গ

(১) উপদিষ্টমান... (২) আধ্যমান... (৩) উপমুজ্যমান...

[৪] উপক্ৰিয়মান... [৫] মুজ্ঞ... [৬] আব্দ্যমান...

বল্কলম্, (প) উপসংহতমাণ-সমিধম্, (ফ) সংস্ক্রিয়মাণ (১) কৃষাজিনম্,
(খ) গৃহ্যমাণ-(২) গবেধুকম্, (ভ) শৌখমাণ-(৩) পুষ্কর-বীজম্, (স) যথ্যমাণাশ্ব-
মালম্, [য] গৃহ্যমাণ-ত্রিপুঙ্ককং, [র] ন্যস্যমান-বৈতদৃষ্ণম্ [৪] [ল]
আপূর্যমাণ কমণ্ডলুম্, (ব) অহৃষ্টপূর্ব কলিকালস্য, অপরিচিতমনৃতস্য,
অশ্রুতপূর্বমগ্গস্য, [শ] অজয়োনিমিব ত্ৰিভুবন-বন্দিতম্, [ঘ] অসুরারিমিব

[প] প্রস্বিত। প্রখ্যাত্যমানং অলিন শৌখ্যমানং বল্কলং যত্র তন্ম।

[ফ] উপেতি। উপসংহতমাণা আক্রিয়মাণাঃ সমিধৌ যত্র তন্ম।

[খ] সংস্ক্রীতি। সংস্ক্রিয়মাণং পিষ্টিকাদিনা পরিষ্কৃতমাণং কৃষাজিনং কৃষ্যসারলক্ষ্যং যত্র তন্ম।

[ভ] গৃহ্যতি। গৃহ্যমাণা আদীযমানা গবেধুকা ধান্যবিশেষৌ যজিন্ তন্ম।

[স] শৌখ্যতি। শৌখ্যমাণানি আতপে ন যুক্তানী নীযমানানি পুষ্করাণী পদ্মানী বীজানি যত্র তন্ম।

জপমালানিম্বাণার্থমীতদিতি বোধ্যম্।

[য] যথ্যতি। যথ্যমানা অশ্বমালা জপমালা যজিন্ তন্ম।

[র] গৃহ্যতি। গৃহ্যমাণং ললাটে লাক্ষ্যমাণং ত্ৰিপুঙ্ককং তিলকবিশেষৌ যত্র তন্ম।

[ল] ন্যস্যতি। ন্যস্যমানৌ দূষাদাগত্য ভূমৌ স্থাপ্যমানঃ বৈতদৃষ্ণৌ যত্র তন্ম।

[৪] আপূর্যতি। আপূর্যমাণৌ ললৌ ভৈষজ্যমাণঃ কমণ্ডলুজলপাত্রবিশেষৌ যজিন্ তন্ম। এতু যথা-
সম্ভবং 'ক্লিনকিত্' 'ক্লীষিত্' ইতি ক্রতুপদং যৌজনৌযম্।

[শ] অহৃষ্টতি। ন বিদ্যতে হৃষ্টং দর্শনং পূর্বং যত্র তন্ম। মাংসে ক্তাঃ, এষমন্যযৌরপি। পাদাভাষা-
হিতি ভাষাঃ। অনৃষল বিতদৃষ্ণ, ন বিদ্যতে পরিচিতং পরিষদৌ যত্র তন্ম, সর্বং দা সত্যম্বদ্বারাংহিতি ভাষাঃ।
অনৃষল কামল, ন বিদ্যতে স্মৃতং স্মরণং পূর্বজিন্ যত্র তন্ম, তন্মুক্তবিকারাবাষাংহিতি ভাষাঃ।

[ঘ] অজতি। অজয়োনিমিব ত্ৰিভুবনবন্দিতং ত্ৰিজগত্পূজিতম্, অসাধারণপুণ্ড্রধামল্যান্
প্রজাপতিস্বাভিতি ভাষাঃ। অত্র পূর্ণোপমাঅঙ্কারঃ।

এককালন করিতেছিলেন; [ফ] কেহ সমিধ আহরণ করিতেছিলেন; [ব] কেহ কৃষ্ণ-
নারের চর্ম পরিষ্কার করিতেছিলেন; [ভ] কেহ গড়গড়ে ধান লইতেছিলেন; [স] কেহ
পদ্মের বীজ শুকাইতেছিলেন; [য] কেহ অপের মালা গাঁথিতে ছিলেন; [র] কেহ ত্ৰিপুঙ্ক-
ধারণ করিতেছিলেন; [ল] কেহ বেজমটি রাখিতেছিলেন; [৪] কেহ কমণ্ডলুতে জল
পূরণ করিতেছিলেন। (শ) কলিকাল সে আশ্রম দেখিরাছিন না, মিথ্যার সেখানে পরিচয়
ছিল না এবং কামদেব সে আশ্রমের সংবাদ শোনেন নাই; (ঘ) আর ব্রহ্মার স্তায় কেই

(১) উপসংস্ক্রিয়মাণ...। (২) নির্যজমাণ...। (৩) শৌখ্যমাণ...।

(৪) নির্যজকং, স্তম্ভিক্রমমাণপরিমাজকম্।

প্রকটিত-বরাহ-নরসিং-রূপম্, [১] (স) সাংখ্যমিব কপিলাধিষ্ঠিতম্, (হ) মথুরোপবনমিব [২] বলাবলীড়-দর্শিত-ধেনুকম্, (অ) উদয়নমিবানন্দিত-বৎস-কুলম্, (ক) কিম্বু-রূপাধিরাজ্যমিব মুনিজন-গৃহীত-কলসা-(৩) ভিষিক্

(স) অসুরেতি । অসুরারং বিষ্ণুমিব, প্রকটিতানি ব্যক্তীকৃতানি বরাহাঃ, নরাঃ, সিংহাঃ, রূপাধি কগাঃ যেন তং তেণা তদাবস্থানাং দিতি ভাবঃ, পশ্বে প্রকটিতে প্রকাশিতে বরাহনরসিংহয়োরবতারথৌ বধে আক্রান্তৌ যেন তম্ । পূর্নোপমা । “রূপং সর্বোপি বিশ্বয়” মিতি হস্ত:যুধ: ।

(হ) সাংখ্যমিতি । সাংখ্যং দর্শনমিব, কপিলায়া স্বর্গং বর্ষায়া গগা, কপিলায় সাংখ্যপ্রবীরা মুনিবিশিষ্ট-বৈশ্বাৎ অধিষ্ঠিতং আশ্রিতম্ । পূর্নোপমা ।

(অ) মথুরেতি । মথুরায়া নগর্যা উপবনমিব, বলাবলীড়া দৈত্ৰিকবলাস্বিতা অতএব দর্পিতা: সজাতং বর্ষা: ধেনবৌ নবপ্রসূতা গাভী যজ্ঞিন্ তম্ ; অথ “শ্রীযজ্ঞা” ইতি কথ্যম্ভ: । অম্বয়ং তু বলাবলীড়ৌ বলা-বান্ দর্পিতম্ অধিকৌ ধেনুকোনামাসুরৌ যত্র তম্ । পূর্নোপমা । ধেনুকাসুর: কথ্যেণ হস্ত ইতি ভাগবতে দ্রষ্টব্যম্ ।

(ক) উদেতি । উদয়নং তদাখ্যং পাণ্ডুরবং সজাতং কীর্ষাস্বীরাজমিব, আনন্দিতং ঘাসজলদানাং দিগা সন্তোষিতং বৎসকুলং গৌবৎসকুলমূহা যজ্ঞিন্ তম্, পশ্বে আনন্দিতং সহস্রবৎসারাদিগা পরিতোষিতং বৎসকুলং বৎসদৈশ্রীযজ্ঞকসমূহৌ যেন তম্, তস্মৈ বৎসদৈশ্রীরাজত্বান্ । পূর্নোপমা । পুরা উদয়নৌ নাম রাজা ন্যায়না-ম্যেণ পরিপালয়ন্ প্রজাস্বীকৃত্যমাশেতি কথাসংহিতাসাগরবান্ ।

(খ) কিম্বু-রূপেতি । কিম্বু-রূপাং কিলরাজ্যম্ অধিরাজ্যং রাষ্ট্রমিব, মুনিজনং গৃহীতা যৌ কলসা জলপূর্ণ-কুম্ভাভৌ ভিষিক্ভ:স:নামা দুমা বৃষা যত্র তম্, অম্বয়ং মুনিজনগৃহীতকলসভৌ: অমিবিষ্যমানৌ রাজ্যে কামিবিষ্য-মান: দুনৌ নাম রাজা যত্র তম্ । পূর্নোপমা । পুরা কিল মুনয়: কিলরাজ্যে দুগমমিবিষিক্ভুরিষ্যপি কথাসং-হিতাসাগরে দ্রষ্টব্যম্ ।

আশ্রম ত্রিভুগতের পূজনীয় ছিল ; (স) নারায়ণ যেমন বরাহ ও নরসিংহ অবতার ধারণ করিয়াছিলেন, সেই আশ্রমও তেমন বরাহ, মহুগ, সিংহ ও হরিণ—এই সকল ধারণ করিতে ছিল ; (হ) সাংখ্যদর্শন যেমন কপিলের আশ্রিত, সেই আশ্রমও তেমন কপিলাধেহুগণ-কর্ষুক আশ্রিত ; (অ) মথুরা নগরীর উপবনে যেমন বলবান্ ও দর্পশালী ধেনুকাসুর ছিল, সেই আশ্রমেও তেমন বলবতী ও তেজস্বিনী ধেনুগণ ছিল ; (ক) উদয়ন রাজা যেমন বৎসদৈশ্রীযজ্ঞগণকে আনন্দিত করিয়াছিলেন, সেই আশ্রমে মুনিগণও তেমন গৌবৎস-দিগকে আনন্দিত করিতেছিলেন ; (খ) কিলরাজ্যের রাজ্যে যেমন মুনিগণ জলপূর্ণ কলস ধারণ করিয়া ক্রমক্রমে রাজ্যকে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন, সেই আশ্রমেও তেমন মুনিগণ

(১) নরসিংহরূপম্ । (২) মথুরোপবনমিব । (৩) ...জলকলসা...

মান-দ্রুমম্, (খ) নিদ্রাঘসময়াবসানমিথ আসন্ন (১) জলপ্রপাতম্, (ঘ) জল-
ধরসময়মিথ বন-গহন-মধ্য-সুখ-সুত-হৃদ্বিম্, (ঘ) হনুমন্তমিথ (২) শিলা-
শকল-প্রহার-সম্বুর্ষিতাচ্ছাস্মি-(৩) সম্ভয়ম্, (ঙ) খাণ্ডব-বিনাশীযতাজুঁন-
মিথ প্রারম্ভাগ্নিকার্য্যম্, (চ) সুরভি-বিলিপনধরমপি রুততাদিভূঁত-(৪)

(গ) নিদ্রাঘেতি । নিদ্রাঘসময়াবসানমিথ যৌগকালশেষমিথ, আসন্নী নিকটবাঁশী, জল দীর্ঘিকা-
শব্দিক প্রপাতী নির্ভর্য্য তৌ যস্য তন্ম, পশ্চি আসন্নী নিকটবর্তী জলপ্রপাতী হৃদ্বিজলপতনং দস্য তন্ম । পূর্ণা-
পমা । “প্রপাতৌ নিকটংসট” ইতি বীড়িনী ।

(ঘ) জলতি । জলধরসময়মিথ বর্ষাকালমিথ, বনী অরণ্যে যদগহনং গহ্বরপ্রদেশঃ তস্য মধ্য সুখিন চঃদ্রব
শাষাশ্চিলমধীন স্তম্ভা স্বরয়ঃ সিঁহা যচ্ছিন্ তন্ম । অন্তত তু বনস্য সগরজলস্য গহ্বনে গহ্বরদ্রুমভীর
মধ্যে মধ্যস্থানী সুখেন সুতো হরিনারায়ণৌ যচ্ছিন্ তন্ম । “ম্রীতে বিণ্ডুঃ সদাষাট্ ভার্গু শ পরিভ্রুতৌ”
ব্রহ্মাঙ্ঘ্রিঃ তীরতি ভাষঃ । অথ বনগহনশব্দযৌঃ পথ্যায়তয়া অর্থস্থাপাততঃ পুনরুক্ততাপ্রমীতিঃ পরস্মীৎ-
কীদাৰগম্ভান্ মিত্রাকারশব্দগতত্বাৎ পুনরুক্তবদাভাসৌঃপ্রহারঃ পূর্ণাপমা শানযৌরজ্জাঙ্ঘ্রিমধীন সম্বরঃ । “বন
শব্দবধৌ গৌ প্রবাসীঃশাসি কালনে” ইতি কৌমঃ । “গহনং গহ্বরে দুঃখী বনী” ইতি বিজ্ঞাশ্বশেষঃ ।

(ঙ) হনুমন্তমিতি । হনুমন্তং বজ্রনাপুত্রমিথ, শিলাশকলস্য প্রসারস্বস্তস্য প্রহারেণ সম্বুর্ষিতাঃ
কীলকিনীষাঘাৎ বিষ্টঃ অঘাণী বিমীতকদলানাম্ অস্থিসম্বধৌ মধ্যবর্তী কঠিনাশৌ যস তন্ম, অন্তত তু
শিলাশকলপ্রহারেণ সম্বুর্ষিতৌ মঘঃ অস্থস্য অশ্বনামকরাবথপুত্রস্য অস্থিসম্বধৌ যেন তন্ম । পূর্ণাপমা ।
“অশৌ বিমীতকৌ হুথঃ পায়কৌঃশৌঃশমিন্দ্রিয়ম্ । অশৌ রাবণিরিয়ুক্তঃ জায়মচ্ছনু শিকাগম্ ।” বহু-
কাথং অগ্নিসম্ভরী । পুরা লঙ্কাহাঙ্গান নরং হনুমান্ পাশাণ্যপ্রহারেণ অশ্বনামানং রাবণপুত্রং শিক্তবানিতি
বানায়ণম্ ।

(চ) খাণ্ডবেতি । খাণ্ডবস্য তদাত্ম্যবনস্য বিনাশী দাহনে উচ্যতৌ যৌঃসুঁনস্তুতৌঃপঃস্ববসামিথ,
প্রারম্ভম্ উপক্ৰান্তম্ অগ্নিকার্য্যী হৌমৌ যস তন্ম, পশ্চি প্রারম্ভং হাঙ্ঘ্রিগ্নিনিহারেণৌঃপ্ৰাঙ্গানাম্ অগ্নিঃ কার্য্যং তদ-
নিহা যেন তন্ম । পূর্ণাপমা । অস্মতীহাসঃ পূর্বসুজ্ঞাঃ ।

জলপূর্ণ কলস ধারণ করিয়া বৃক্ষসমূহকে অভিযুক্ত করিতেছিলেন; (গ) গ্রীষ্মকালের শেষে
যেমন বৃষ্টিপাত নিকটবর্তী হয়, সেই আশ্রমেও তেমন দীর্ঘিকাও প্রসবণের অল নিকটবর্তী
ছিল; (ঘ) বর্ষাকালে (আষাঢ়মাসে) নারায়ণ যেমন গভীর সাগরজলমধ্যে হুখে নিদ্রিত
হন, সেই আশ্রমেও তেমন সিংহগণ বনের অন্তর্গত গহ্বরমধ্যে হুখে নিদ্রিত ছিল; (ঙ)
হনুমান্ যেমন প্রস্তরখণ্ডের আঘাতে রাবণের পুত্র অক্ষকুমারের অস্থিসমূহ চূর্ণ করিয়াছিল,
মুনিগণও তেমন তৈল-নির্মাণের অস্ত্র প্রস্তরখণ্ডের আঘাতে বহেড়ার বীজ সকল চূর্ণ করিতে-
ছিলেন; (চ) খাণ্ডববন-দাহনে প্রবৃত্ত অর্জুন যেমন অগ্নির কার্য্য আরম্ভ করিয়াছিলেন,

(১) পায়সর... (২) অনিলপুত্রমিথ । (৩) শিলাশকলসম্বুর্ষিতাচ্ছাস্মি...।

(৪) ...হৃদ্বিম্, হনুমন্তম্ ।

धूम-गन्धम्, (ख) मातङ्गकुलाध्यासितमपि पवित्रम्, (ज) उल्लसितधूमकैतु-
शत-(१) मपि प्रशान्तीपद्मम्, (झ) परिपूर्ण-द्विजपति-मण्डल-सनाथमैत्रि-
सदा-सन्निहित-तर्क-गहनान्धकारम्, (ञ) अतिरमणीयमपरमिधु ब्रह्मलोक-
माश्रममपश्यम् । (ट)

यत्र च मलिनता हविर्धूमेषु न चरितेषु, सुखरागः शुकेषु न कोपेषु,
तीक्ष्णता कुशाग्रेषु न स्वभावेषु, चञ्चलता कदलीदलेषु न मनःसु, चक्रुरागः

(ख) सुरभीति । सुरभि सुगन्धि विलेपनम् अङ्गरागयोग्यं चन्द्रादिकं धरतीति स, तन्धोक्तमपि,
सततमाविर्भूतो धूमगन्धो यस्मात्तमिति सौरभाविर्भावसम्भवे धूमगन्धाविर्भावाविरोधः । सुरभिर्गोः, विस्मियति-
इनेनेति विलेपनं गोमयं यस्यां सा तादृशी श्वर भूमिर्धूम तं तथोक्तमिति तत्समाधानम् । अत्र विरोधा-
लङ्कारः । “सुरभिर्गोवि च स्त्रिया” मित्यमरः ।

(ज) मातङ्गति । मातङ्गकुलेन चण्डालसमूहेन अध्यासितमाश्रममपि पवित्रमिति विरोधः, मातङ्ग-
कुलेन वृत्तिप्रसूहेनेति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कारः । “मातङ्गः श्वरचो गज” इति विश्वः ।

(झ) उल्लसितेति । उल्लसितम् उद्यतं धूमकैतुशतं यत्र तद्गन्धमपि प्रशान्तीपद्ममिति विरोधः,
धूमकैतुशतं ब्रह्मसूक्तं यत्रेति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कारः । “धूमकैतुः कृतो ब्रह्म-उत्पातधर्मदेवोः”
इति विश्वः ।

(ञ) परीति । परिपूर्णं द्विजपतिमण्डलेन चन्द्रमण्डलेन सनाथः सङ्घटनं तादृशमपि, सदा
सन्निहितः अवस्थितः तद्वगहनेषु अन्धकारी यत्र तमिति विरोधः, परिपूर्णं ज्ञानपूर्णं विजपतिमण्डलेन
ब्रह्मलोकप्रवेशयोगेन सनाथमिति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कारः ।

(ट) अतीति । अपरं ब्रह्मलोकमिवेति द्रव्योत्पत्त्यालङ्कारः ।

(ठ) यत्रेति । अपि चेति चाधः । यत्र आश्रमे । चरितेषु जनानां चरितेषु, मलिनता द्विजा-
पैशुन्दादिपापवृत्तिः नासीदिति शेषः । एवमन्धवापि । मैत्र्यादिभावनया शुद्धचित्तत्वादिति भावः । इतः प्रथमति

सेहै आश्रमे मुनिगणो तेमन अग्रकार्या (होम) आरम्भ करिवाहिनैन , (छ) सेहै
आश्रमे अगच्छिचन्दनश्रुति अश्लेषनज्वय (समाधानपक्षे—गोमयलिप्तुं सुमि) धाकिलेके
सर्कनाहै धूमर गच्छ बाहिर हहेतेहिन ; (झ) सेहै आश्रम चण्डालगण कर्तुक (समाधानपक्षे—
हस्तिमूत्रकर्तुक) आश्रित हहेलेओ पवित्र छिल ; (ञ) बहुसंख्य धूमकेतु (समाधानपक्षे—
होमर अग्रि) उथित हहेलेओ से आश्रमे उपज्वर छिल ना ; (ट) सम्पूर्ण चण्डालगण
(समाधानपक्षे—जानी आश्रणलक्षेण) संयुक्त हहेलेओ सेहै आश्रमर वनमधो सर्कना
अक्षकार छिल ; (ठ) द्वितीय ब्रह्मलोककर ज्ञान अतिरमणीय सेहै आश्रम देबिलायि ।

(१) आर ये आश्रमे होमग्रि धूमहै मलिनता (धूमवर्ण) छिल, किञ्च काहावर्ण

কোকিলেষু ন পর-কলত্রেষু, কণ্ঠযজঃ কমণ্ডলুশ্চ ন সুরতেষু, মিথলাবন্দ্যৌ
ব্রতেষু নির্যাকলঙ্ঘ্যে, স্তনস্পর্শী হোমধেনুশ্চ ন বনিতাসু, (১) পদ্মপাতঃ কক-
ষাক্ষুশ্চ (২) ন বিদ্যা-বিষাটেষু, ভ্রাশ্চিরনলপ্রদক্ষিণেষু (৩) ন শাস্ত্রেষু, (৪)
বসুসঙ্কীর্ণানং দিব্যকথাসু ন তৃণ্যাসু, (৫) গণনা রুদ্রাঙ্গ-বল্লয়েষু, ন শরীরেষু,

সুখমহাবিকারো জরযান ধনানিমানেন ইত্যনং যাবৎ প্রত্যকবাচ্যে অপ্রয়ঃপি নশা অশ্মানরাসত্ স্তব-
সঙ্কীর্ণা শাস্ত্রে পরিসংখ্যালঙ্কারঃ। সুখরামো বদনস্য রক্তিমা। কৌপিত্বিত নিমিত্তসমসী তেন কৌপ-
নিমিত্তকৌ সখরক্তিমা নাসীদিত্যর্থঃ কৌপস্য বামাভাভাৎ। ক্রশাযেযু তৎক্ষণাতা মেদনৌপযোগিনী সূক্ষ্মতা, কিন্তু
স্বভাবেষু তীক্ষ্ণতা ক্রুরতা নাসীত্ নির্মলচিত্তত্বাৎ। মনসু অস্বলতা অধীরতা ন, উপদ্রবাভাভাৎ।
কোকিলেযু অশ্রুগৌ নয়নলীলিত্যং, কিন্তু পরকলত্রেষু অশ্রুগৌ নয়নাসক্তিনং, কামাভাভাভাৎ। কমণ্ডলুশ্চ
কণ্ঠযজৌ গলধারণং, কিন্তু সুরতেষু ন, ऊর্দ্ধরিতসাং তদভাভাদিত্তি ভাবঃ। ব্রতেষু উপনয়নাদিদিগমীষু
মিথলাবন্দ্যৌ নৌল্লীলিত্যং, কিন্তু ঐর্ষ্যাকলত্রেষু ঐর্ষ্যামূলকবিবাদেরু মিথলাবন্দ্যঃ স্বল্পমুষ্টিধরণং ন, তেবা-
নির্যাক্ষাৎ বামাভাভাৎ। “মিথলা মুষ্টিদ-র্ষ্যার্থমুপলব্ধৌ লীলিত্যং। ইত্যকি” ইত্যমরটীকায়াং ভরতঃ। হোম-
ধেনুশ্চ স্তনস্পর্শী হুমধদেহনার্থঃ, কিন্তু ন বনিতাসু ন, কামাভক্তিভাভাভাৎ। ককষাক্ষুশ্চ কুকুটপশ্চিষু পদ্মপাতঃ
পদ্মাভ্যাং পতনম, কিন্তু বিদ্যাবিষাটেষু শীঘ্রতরঙ্গেষু পদ্মপাতৌ মধ্যস্থস্য বাদিপ্রতিবাদিনৌরেকতরঙ্গদ্বয়তাকারণং ন,
নশাস্ত্রাভ্যন্তাৎ। অথ পশ্চিমাসামান্যস্যৈব পদ্মাভ্যাং পতনসম্ভবে কৈবল্লককবাকুপাদানাদিবিম্বেষু বিম্বেষু স্যদৌষঃ, স অ
‘পশ্চিষু’ ইতি পাঠেন সমাধেয়ঃ। অনলপ্রদক্ষিণেষু, হোমায়িপ্রদক্ষিণ্যকায়েষু শ্মানিঃ পরিভ্রমণং, শাস্ত্রেষু ন শ্মানি-
ধনৌ নিত্য-জ্ঞানম্, যথাযথনির্ণয়ত। দিব্যকথাসু স্বর্গীণৌপাখ্য-নকথনেষু বসুনাং যু, প্রভৃতীনাং দৈববিম্বেষু
সঙ্কীর্ণানসঙ্কীর্ণাঃ, কিন্তু তৃণ্যাস্বিত্যপি নিমিত্তসমসী, তেন ধনতৃণ্যানিমিত্তকং বসুনাং ধনস্য সঙ্কীর্ণানং ন,

চরিত্রে মলিনতা (পরহিংসাপ্রভৃতি পাপবৃত্তি) ছিল না ; শুকপাক্ষিগণেরই মুখ রক্তবর্ণ ছিল,
কিন্তু ক্রোধে কাহারও মুখ রক্তবর্ণ হইত না ; কুশাগ্রেই তীক্ষ্ণতা ছিল, কিন্তু কাহারও
অভাবে তীক্ষ্ণতা [ক্রুরতা] ছিল না ; কদলীপত্রেরই চাঞ্চল্য ছিল, কিন্তু কাহারও মনে চাঞ্চল্য
ছিল না ; কোকিলগণেরই চক্ষুরাগ [নয়ন রক্তবর্ণ] ছিল, কিন্তু পরজীর প্রতি কাহারও
চক্ষুরাগ [নয়ন আকর্ষণ] ছিল না ; কমণ্ডলুরই কণ্ঠধারণ ছিল, কিন্তু সন্তোগের বেলায় কণ্ঠ-
ধারণ ছিল না ; উপনয়নেই মেথলাবন্ধন [মৌল্লী ধারণ] ছিল, কিন্তু ঐর্ষ্যামূলক বিবাদের
মেথলাবন্ধন [তরবারির মুষ্টিধারণ] ছিল না ; হোমধেনুরই স্তনস্পর্শ হইত, কিন্তু জীর নহে;
কুকুটপাক্ষিগণেরই পক্ষপাত [পক্ষধারা ভূমিতে পতন] ছিল, কিন্তু শাস্ত্রীর তর্কে পক্ষপাত ছিল
না; হোমায়ি প্রদক্ষিণ করিবার সময়েই ভ্রাস্তি [পরিভ্রমণ] ছিল, কিন্তু শাস্ত্রে ভ্রাস্তি [ভ্রম]
ছিল না ; বর্গের কোন উপাখ্যান বলিবার সময়ই বসুগণের [অষ্টবসুর] উল্লেখ হইত,
কিন্তু ধনের লোভে বসুর [ধনের] উল্লেখ হইত না ; জপের সময় রুদ্রাক্ষমালাতেই গণনা

(১) কামিনীষু। (২) কুকুটেষু। (৩) ...প্রদক্ষিণ্যসু। (৪) শাস্ত্রেষু। (৫) ললিত্যসু।

সুনি-বাল-নাশঃ ক্রতু-দীক্ষয়া ন মৃত্যুনা, রামানুরাগী রামায়ণে ন ন যৌবনেন,
সুখভঙ্গ-বিকারী জরয়া ন ধনাভিভানেন। (৪)

যত্বে চ মহাভারতে শকুনি-বধঃ, পুরাণে বায়ু-প্রলপিতম্, বয়ঃপরিণামি (১)
ছিজ-পতনম, উপবন-চন্দ্রেণ জাড্যম্, অগ্নীনাং ভূতিমস্বম্, এণকানাং গীত-

তৈর্বা ধনতয়ায়া এবাভাবাত্। রুদ্রাচাণাং বনযেষু বনযৌক্তমালাসু গণনা জপাদৌ সখ্যা, কিন্তু শরীরেণ
ন গণনা নাহরং, তত্র তৈর্বা নিশ্চেষ্টান্। ক্রতু-দীক্ষয়া যজ্ঞ-রক্ষিণ্যে হেতুনা সুনীনাং বালনাশঃ ক্রিয়া-দিক্ষেদনং
“কেশবাপঃ পূর্বো” ইতি স্মৃতিঃ, কিন্তু মৃত্যুনা সুনীনাং বালনাশঃ শিশু-স্বাস্তি ন, ততঃ-প্রভাবৈশ্বাক্ষ-কাল-মৃত্যু-
বিরহাত্। রামায়ণে ন রামায়ণে গুণ-গাম-শ্রবণে ন রাসী দাশরথী-অনুরাগী ভক্তিঃ, কিন্তু যৌবনে ন যৌবনী-
চিত্ত-কামা-বৈধে ন রামাশাং রমণ্যাম্ অনুরাগ-আসক্তিঃ, তদৌ-না-স্বাক্ষ-মানে তৈর্বা যৌবনে-ইপি কামা-বৈশ্বাক্ষ-ভাবাত্।
জরয়া বান্ধব-ক্যে ন সুখস্য ভঙ্গ-বিকার-স্বাস্তি-দিশ্য-খিল্য-রূপা বিকৃতিঃ, কিন্তু ধনা-ভি-ভানে-ন সুখস্য ভঙ্গ-বিকারঃ
পরেণ ভুক্ত্যা-দি-বিকৃতি-নং, তৈর্বা ধনা-ভি-ভানে-ন-যৌ-ব-যৌ-ব-ভাব-ভাব-ত্।

(৪) যত্বে ইতি। অত্রাপি অপি অতি অর্থঃ। মহাভারতে এষ শকুনি-দুর্ভ্যে-ধন-ম-তুল্য-বধঃ সঙ্ঘ-দে-ব-
কৃত্বা স্মৃতি-স্ম, ন তু যত্র ক্রম-চিত্ত-স্ম-নে শকুনিঃ পশ্চিমী-বধী-ই-তঃ, তৈর্বা-ই-স-নি-র-হ-ত-। ই-তঃ
প্র-ধ-ত- ‘মূল-নাম-ধ-গ-তি-বি-ল-ল-নং’-য-ব-ত- প্র-ল-ক-ব-ক-ই- অ-দ-শ-ই-পি- তা-ত-প-থ-ই-য-ন-ন-ি-র-স-স-ত- স-স-
অ-ধ-ই-প-রি-স-ল-ল-ল-ল-ল-। পুরাণে পুরাণ-শাস্ত্র-এ-ব- বা-ধ-ই-ব-ত-য-া-: প্র-ল-প-ি-ত- প্র-ক-র্ষ-ই-প-ী-ক-ি-ব-ণ-
ন-ম-ি-তি-য-া-ব-ত- ন-
ত- ক্র-ম-া-প-ি- শ-ক-ই- বা-য-না- উপ-ব-ন-দ-র-ী-গ-ি-ণ- প্র-ল-প-ি-ত- ক-স-্য-া-প-ি- অ-ন-য-ক-ং-
ব-ধ- অ-স-ী-ত- তা-দ-শ-র-ী-গ-া-ভ-া-ব-া-ত-। ব-য-
প-রি-ণ-া-ম-ি- বা-ই-ক-্য- এ-ব- হ-ি-জ-া-নাং-
দ-ল-না-নাং- প-ত-ন-ং, ন-তু- ম-হা-প-া-ত-কা-দ-ী-
স-তি- হ-ি-জ-া-নাং- বি-প-া-র্ষ-া-ং-
প-ত-ন-ং- পা-তি-ল-ল-ল-
তৈর্বা- পা-প-স-্য-ই-ভ-া-ব-া-ভ-া-ত-। “দ-ল-ন-বি-প-া-স-ক-
জ-া- হ-ি-জ-া”-ই-ত-্য-ম-র-। উপ-ব-ন-স-্য-
চ-ন-দ-্রে-ণ- ত-দ-ব-ধ-ই- জ-া-ড-্য-ম্-
ই-ত-্য-ং, ন-তু-
জ-ন-ে-ণ- জ-া-ড-্য-ম্-
সু-খ-স-্য-
স-ব-ই-ভ-া-ব-ই-
পূ-র্ষ-ই-
শ-ি-চ-া-ল-া-ভ-া-ন-।
অ-গ্ন-ী-না-ম-ি-
ভূ-তি-ম-স্ব-ম্-
ম-ম-া-ব-ল-ল-
ন-তু-
সু-নী-নাং-

(সংখ্যা) ছিন্ন, কিন্তু শরীরের প্রতি গণনা (আদর) ছিন্ন না; বস্তু আদরের সময়েই
মুনিগণের বালনাশ (কেশচ্ছেদন) হইত, কিন্তু মৃত্যুদ্বারা বালনাশ [বালকবিনাশ] হইত না;
রামায়ণ শুনিয়া রামের প্রতি অনুরাগ [ভক্তি] হইত, কিন্তু যৌবনবশতঃ রমণীর প্রতি
অনুরাগ [আসক্তি] হইত না; বান্ধবাবগতই মুখের বিকৃতি হইত, কিন্তু ধনের
অবকারে নহে।

[৪] এবং যে আশ্রমে মহাভারতেই শকুনিবধ [কুর্যোধনের মাতুলবধ] শুনা যাইত
কিন্তু আশ্রমের কোন স্থানে শকুনিবধ [পক্ষিবিনাশ] দেখা যাইত না; পুরাণেই বায়ুপ্রলাপ
[পবনদেবের প্রকৃষ্ট বর্ণনা] শুনা যাইত, কিন্তু কোন গৃহে কাহারও বায়ুপ্রলাপ [বায়ুরোগ-
বশতঃ প্রলাপ] শুনা যাইত না; বৃদ্ধকালেই ছিজপতন [দস্তপতন] হইত, কিন্তু পাপে
ছিজপতন [ব্রাহ্মণদিগের পাতিত্যা] হইত না, উপবনের চন্দনতরুতেই জাড্য [শীতলতা]

(১) পরিধ, মীন।

স্ববন্দ-স্বসনম্, (১) শিখিচ্ছিনাং মূল্য-পদ্মপাতঃ, (২) মুক্তকামাণাং (৩) ভোগঃ, কপীনাং অ ফলাভিলাষঃ, মূলানামধোগতিঃ । (৬)

তস্মৈ শ্ৰী ব'বিধস্য মধ্যভাগ-(৪) মল্লকুর্বাণস্য, অলক্তকালৌচিত-(৫) পল্ল-বস্ত্র ম'নিজনালম্বিত-(৬) কৃষ্ণাঙ্জন জল-করঙ্ক-(৭) স্নায়শাঙ্কস্য ; তাপস-

মুনিমন্তং ধনসম্পদস্য, ধনাসংগৃহকারিত্বাৎ । এষকানাং হরিণানামিব গীতশ্রবণে অসনম্ আসক্তিঃ, ন তু স্তনীনাং, তেবা ক্রমাস্য সক্রমাবাৎ । শিখিচ্ছিনাং ময়ু'বাণামিব মূল্যে নর্তনকালে পদ্মস্য পতনস্য পাতঃ পতনং কলচ্চিত্তম্ অল্লসনসিদ্ধার্থঃ, ন তু স্তনীনাং মূল্যে মূল্যদর্শনে পদ্মপাতঃ স্পৃহা, তেবাং সর্বত্রৈব নিস্পৃহত্বাৎ । মুক্তকামাণাং সর্বাণামিব ভোগঃ হরীর', ন তু স্তনীনাং ভোগঃ স্বক'বন্দনবনিতাদিসম্ভোগজনিতং সুখং সর্ব'ভোগ-বর্জনাৎ । “ভোগঃ সুখী স্নায়াদিভ্যতাবশ্চৈশ্চ ফলকায়থী” রিলমবঃ । কপীনাং বানরাণামিব অ'ফলাভিলাষঃ শিখিচ্ছিনাং অ'ভিলাষঃ, ন তু স্তনীনাং অ'ধ'নসম্পত্তিঃ স'ব' ফল' কাশ্যথাগাদিফল' স্নানামিলাষ', তেবাং মুসুপ্ততয়া ফলাভিসং'হিতকর্ম্মকারিত্বাৎ । তথা মূলানাং রত্নতাди-কন্দানামিব মূলকালামিব বা অধোগতিঃ মুনী-নি'স্ন'দিগি গমন', ন তু স্তনীনামধোগতিন'রকপতনম্ নিত্যা'পস্নাত্ ।

অসৌ শ্রীতীবশমত্কারিত্বৌ স্কলি'য়' স্কা'লঙ্কারকবিরা পরিসংখ্যাপরম্বরা তদ্ব্যবসখীশ্চৌব পরমাং স্তীতিসাবভৃতি রসিকানাম্ ।

(২) তস্মৈতি । তস্য শ্ৰী ব'বিধস্য শাস্ত্রমস্য মধ্যভাগমল্লকুর্বাণস্য রক্তাশীকতরৌবধ'কামায়ামুপ-বিষ্ট' ভগবন্ত' জাবালি' মুনিসুপশ্যামিতি বহুদূরবর্তিন্যা ক্রিয়য়াঃস্বয়ঃ । অত্র দ্বিতীয়ানুপদানি জাবালি-স্বয়স্য দ্বিতীযথানি । প্রথমতঃ ষষ্ঠ্যানুপদানি অ রক্তাশীকতরৌব'ধ'যথানি । অলক্তকবত্ জালৌচিতানি

ছিল, কিন্তু কোন মাস্তবেহর জাভা [মূর্ত্তা] ছিল না; অগ্নিরই ভূতি [ভস্ম] ছিল কিন্তু মূনিগণের ক্রুতি [সম্পদ] ছিল না; হরিণগণেরই গান শুনিতে আসক্তি ছিল, কিন্তু মূনিগণের নহে; মূরগগণের নৃত্যের বেলায় পক্ষপাত [পাখা পড়িয়া যাওয়া] ছিল, কিন্তু মূনিগণের নৃত্যদর্শনে পক্ষপাত [অভিলাষ] ছিল না; সর্পগণেরই ভোগ [শরীর] ছিল, কিন্তু মূনিগণের কোন ভোগ [সজোগ] ছিল না; বানরগণেরই অ'ফলে [বিষফলে] অভিলাষ ছিল, কিন্তু মূনি-গণের অ'ফলে [ধনসম্পদ'রূপ কাম্যকর্ম্মের ফলে] অভিলাষ ছিল না; এবং তরুলতা প্রভৃতির মূলেরই অধোগতি [নীচের দিকে গতি] হইত, কিন্তু মূনিগণের অধোগতি [নরকে গমন] হইত না ।

(৬) এই প্রকার সেই আশ্রমের মধ্যস্থান অলঙ্কৃত করিয়া অনতিবৃহৎ একটি বৃক্ষ আশ্রয়কর ছিল; তাহার পল্লবগুলি অলক্তকের স্তায় দৈবং রক্তবর্ণ ছিল, মূনিগণ তাহার শাখাতে কক্ষগারের চর্ম্ম এবং নারিকেলের করঙ্ক-(খোল) নির্ম্মিত জলপাত্র সকল ঝুলাইয়া

(১) গীতশ্রবনম্ । (২) শিখিচ্ছিনাং, কীতশ্রবণপদ্মপাতঃ । (৩) মুক্তকামাণাং, মুক্তকামাণাং । (৪) মধ্যভাগমল্লকুর্বাণস্য । (৫) অলক্তকালৌচিত... । (৬)...অবলম্বিত । (৭)...করঙ্ক...

শঙ্খশাভিমূলভাগ-দত্ত (১) পীতপিষ্টাতকানিক (২) পঞ্চাঙ্গুলস্ব, হরিত্রি
 শিষ্যমি: পরিপৌষমানালবাল (৩) সলিলস্ব, সুনিকুমারকাবন্ধ-কুম্বচীরদান্ন:,
 হরিত-গৌময়পল্লিপন- (৪) বিবিক্ততলস্ব, তত্শ্রব-স্রত (৫) কুমুমোপহার-
 রমণীয়স্ব, নাতিমহত: পরিমণ্ডলতয়া বিস্তীর্ণাবিকাশস্ব রক্তাশোকতরীরধ-
 শ্চায়াযাসুযবিষ্টম্, (৬) অল্যুয়তপৌমি- (৭) ভূবনমিব সাগরৈ: কলক-গিরি-
 মিব কলাচলৈ:, (৮) ক্রতুমিব বৈতান- (৯) বঙ্কিমি:, কল্মাস্ত-দিবসমিব রবিমি:,

ইবদ্রশ্মানি পল্লবানি যস্য তস্য । সুনিজনৈ: শালম্বিতা যৈ কল্মাসিনজলকরদ্বা: স্রাব্যভারবশ্মাণি লজ্জ-
 রবশ্বাঃ কনারিকৈশ্চাষ্টিনির্মাণৈ: পানবিশেষাঃ তৈ: সলাযা: শাখা যস্য তস্য । “করদ্বী মল্লকী
 মল্লকী নারিকেলফলাষ্টিমি ।” ইতি বিশ্ব: । তাপসকন্যকাভি: মূলভাগী দত্তানি পীতপিষ্টাতকৈ: হরিত্রাবর্ষ-
 পটবাসুচর্ম্মৈ: শনৈস্তানি পঞ্চাঙ্গুলানি হস্তস্বপঞ্চাঙ্গুলবিক্তানি যস্য তস্য । পরি সমস্তান্ পৌষমানন্ শঙ্খ-
 শালস্র শ্চৈল্ল লজ্জ যস্য তস্য । সুনিকুমারকৈ: কাবন্ধানি কুম্বচেরাণা দর্ম্মৈ: করিষ্যমাষবসনান্ দ্বালানি
 রক্তবৌ যম তস্য । হরিতৈন হরিত্রবর্ণৈন অযজ্ঞৈষ গৌময়ৈন যদুপলিপনং তৈন বিবিক্তং পবিতং তস্য বজ্র তস্য ।
 তকি-দৈ অর্থ জ্ঞতৈন কুমুমোপহারৈষ পুষ্পনিস্পেয রমণীয়স্য সুন্দরস্য । পরিমণ্ডলতয়া গৌলাকারতয়া কুটুনা
 বিস্তীর্ণৈ: অবকাশী দিম্ববর্ণী জায়াদর্শী যস্য তস্য । রক্তাশোকশীকানা কুমুমানা মকারলক্ষণী ন ভু
 রলৌ য: অশোকতরুরৈতি, তস্যামসিধৈ: ।

(৬) অল্যুয়তি । অল্যুয়াচি তপসি শীর্ষা তৈরিতি লজ্জবিমিরিষ্যন্ত বিব্রবনন্ । সাগরৈ: সমুদ্রৈ:
 ভুবনং লগদ্বিন, কলাচলৈ: কুলপর্বতৈ: কলকগিরি- সুমীষমিব, বিতানস্ব যস্যস্য ইম ইতি বৈতানা যৈ বঙ্কণী
 বঙ্কিমিষি-গাঙ্কপল্যাঙ্কবনৌয়নামানসী: স্রতুং যশ্মনিব, “বিতানৌ যশ্ম স্রজ্জাশ” ইत्याদি মীহিনী ।
 রবিমির্দ্বীদ্বাদিত্যৈ: কল্মাস্তদিবসং মল্লযবাসবমিব, ততপুন্ তদানৌশ্ব দ্বাদশাদিত্যৌতযস্য পুরাশ্বমসিধস্তান্ ।

রাধিয়াছিলে; তপস্বীদের কষ্টারা তাহার মূল হরিত্রাবর্ণ আবীরধারা হস্তের পঞ্চাঙ্গুলের
 অনেক চিত্র করিয়া রাধিয়াছিলে; হরিণশাবকগণ চতুর্দিক্ হইতে তাহার আলবালের
 জল পান করিতেছিল; সুনিকুমারগণ কুম্বচ বস্ত্র নির্মাণ করিবার জন্য তাহার রজ্জু নির্মাণ
 করিয়া সেই বৃক্ষে বন্ধন করিয়া রাধিয়াছিলে; হরিতবর্ণ গোময়ধারা লেপন করায়
 তাহার ভাল পবিত্র ছিল; সেই সময়েই নানাবিধ পুষ্প নিক্ষেপ করায় সেই বৃক্ষটি সুন্দর
 দেখাইতেছিল, আর গোলাকার বলিয়া তাহার তলের ছায়া বিস্তৃত ছিল; সেই বৃক্ষের
 তলে ছায়াতে উপবিষ্ট ভগবান্ মহর্ষি জাবালিকে দেখিলাম ।

(৭) সমুদ্রগণে পরিবেষ্টিত ভূমণ্ডলের স্রায়, কুলপর্বতগণে পরিবেষ্টিত স্রমেষ্ণ স্রায়,
 বজ্রীয়বহুপরিবেষ্টিত যজ্ঞের স্রায়, ষাটশ সূর্য্য-পরিবেষ্টিত প্রলয়দিবসের স্রায় এবং প্রাণধ-

(১)....কুমারিকাভিঃশঙ্খশঙ্খদত্ত... । (২)....পীতপিষ্ট... । (৩) পৌষমান... । (৪)....ভবনমিব... ।
 (৫)....অল্যুয়... । (৬) ভুবনপৌমি: । (৭) কলপর্বতৈ: । (৮) বৈতানিক... ।

কালমিব কল্পে; সমস্তান্যদৃষ্টিভিঃ পরিহৃতম্, (খ) স্তম্ভ-শ্রাব-ভীতয়েব কল্পিত-
দেহযা (১) প্রণয়িন্যেব; বিহিত-কেশগ্রহযা ক্রুদ্ধয়েব ক্রত-ভৃম্বক্কায়া মন্যয়েবা-
কুলিতগমনয়া প্রসাদিতয়েব প্রকটিত-তিলকযা জরয়া গৃহীতব্রতয়েব ভক্ষ-
ধবলয়া ধবলীকৃত-বিষহম্, (ত) আয়ামিনীভিঃ পলিত-পাণ্ডুরাভিঃ তপোভিঃ-(২)
বিজিত্য মুনিজনমখিলান্ ধর্মপতাকাভিরিবোচ্ছ্রিতাভিঃ (৩) অমরলোকমাগেতু;

কর্তা: প্রলয়: কালম্ অর্থাৎ সমগ্রমিব, প্রলয়ানাং পৌর্বাণ্যে'ইপি 'একলতয়া সুলত: পরিহৃতসহ' রিত্বাধিবত্ব
কৌরুসহকালস্য যথা কথ্যস্বিত্ পরিহেচনসুপদ্যতে। মদৃষ্টিভিঃ চক্ৰনাৎ সর্বাষ্ট দিগ্ব পরিহৃতং পরিহে'টতম্।
অত্র নাট্যোপমালাকার:

(১) অর্থোতি। স্তম্ভশ্রাবভীতয়া জাহ্নবীরেব ভয়ঙ্করামিসম্পাতপ্রস্তায়া স্ত্রিয়েব, কল্পিতো দেহো ভয়া,
বহ্নাকারে যস্মাস্তয়া। অত্র পূর্ণোপমালাকার:। বিশেষণসাম্যোপাদানাদিগৈর্ভ্যজ্ঞানস্য নিয়ততয়া স্ত্রিয়েনুপকা-
রণি ন ন্য ন্যপদতাধীর্বা: "অয়মুদয়তি মুদ্রামঙ্গল: পশ্চিনীনা" মিত্যমরকটিকায়াং রঘুনাথোদাহৃতবত্।
কৈচিত্ত্বপ্ৰবেশা বদন্তি, তন্মতে স্ত্রিয়েতি নোপাদানম্। এবনন্যত্রাপি। প্রণয়িন্যা বঙ্গময়িব, বিহিত: কেশযঃ
কুলিতাবলম্বনং যথা তথা, পলিতাবিধানাত্ রতিকলঙ্কাক্রোশাশ্চৈতি ভাব:। পূর্ণোপমা। ক্রুদ্ধয়া কৌচাধিষ্টয়া
স্ত্রিয়েব, ক্রতৌ ন্যুভোর্মহ: শৌচিল্যে' ম্ ক্রুটৌ চ যথা তথা। পূর্ণোপমা। মন্যয়া স্তম্ভপালনতয়া স্ত্রিয়েব,
কুলিতং স্ত্রীকৃতং ক্রতং গমনং যথা, পলি যস্মাস্তয়া। পূর্ণোপমা। প্রসাদিতয়া অক্লতয়া স্ত্রিয়েব, প্রকটি-
তানি প্রসাদিতানি তিলকানি শরীরে ক্রম্বৎস্বাভিঃ, ললাটে তিলকম্ যথা তথা। পূর্ণোপমা। ভয়া
গৃহীতব্রতয়া চূর্ণকিঞ্চিৎপ্রথময়া স্ত্রিয়েব ভক্ষধবলয়া ভক্ষনা ধবলয়া চ জরয়া বাইক্ষণে। পূর্ণোপমা।
ধবলীকৃতবিষহ' শক্তি ক্রতশরীরম্।

(২) আয়ামিনী। আয়ামিনীভির্দৌর্বাভিঃ, পলিতৈব বাইক্ষণনিতশীক্ৰাণৈব পাণ্ডুরাভিঃ পাণ্ডুবর্ণাভিঃ।

পরিবেষ্টিত অথও কালের স্রায়, মর্দর্ষি জাবালি অশ্রাশ্র মুনিগণে পরিবেষ্টিত ছিলেন।
(৩) ভয়ানক অভিশাপের ভয়ে কোন স্ত্রীলোক যেমন নিজদেহ কল্পিত করে, অরাও
তেমন তাঁহার দেহ কল্পিত করিতেছিল; প্রিয়তমা যেমন কেশগ্রহণ করে, অরাও
তেমন তাঁহার কেশগ্রহণ করিয়াছিল (কেশ পাকাইয়াছিল); জুঁকা রমণী যেমন জুঁক
করে, অরাও তেমন তাঁহার জুঁক (জুঁকলকে শিথিল) করিয়াছিল; মস্তপানে মত্তা রমণী
যেমন ঞ্জলিতভাবে গমন করে, (এখানে পা ফেলিতে ওখানে ফেলে), অরাও তেমন তাঁহার
পাশি ঞ্জলিত করিয়াছিল; অলঙ্কৃত রমণী যেমন ললাটে তিলক ধারণ করে, অরাও
তেমন তাঁহার শরীরে তিলের মত কাল কাল চিহ্ন করিয়াছিল; কোন ব্রতকারিণী স্ত্রী
যেমন ভয় মাথিয়া শ্বেতবর্ণ হয়, অরাও তেমন ভয়েই স্রায় শ্বেতবর্ণ হইয়াছিল; সেই অরা
জাবালির শরীর শ্বেতবর্ণ করিয়াছিল। (৪) জাবালি, দীর্ঘ ও বার্ক্কাবশত: পাণ্ডুবর্ণ জটা-
সমূহে শোভা পাইতেছিলেন; সেইরূপ জটাসমূহ থাকায় শ্রুতীতি হইতেছিল যেন ত-প্রা-

(১) ভয়ানককল্পিতদেহ। (২) মন্য। (৩) জাবালিতাভিঃ।

পুষ্প-রঞ্জু, মিরিবীপসংটীতাभिः, अतिदूर-प्रदृश्य तपस्वरीः कुसुम-मञ्जरीभि-
 रिवीट् गताभिर्जटाभिरुपश्रीभमानम्, (थ) उपरचित-भस्म-त्रिपुण्ड्रकेण तिर्यक्-
 प्रवृत्त-गङ्गा-(१) स्त्रीतस्त्रयेण [२] द्विमगिरि-शिलातलेनेव ललाटफलकेनो-
 पेतम्, [३][४] अधोमुख-चन्द्र-कलाकाराभ्यामवलम्बित-बलि-श्रियिलाभ्या
 भ्रूलताभ्यामवष्टभ्यमान-दृष्टिम्, [५] अनवरत-मन्त्राभ्यास-[६] विवृताधर-
 पुटतया निष्यत्स्त्रिरतिशुचिभिः सत्यप्ररोहैरिव स्वच्छेन्द्रिय-वृत्तिभिरिव विव्या-
 गुणैरिव [७] कक्षारस-[८] प्रवाहैरिव दशन-मयूखैर्धवलित-पुरीभागम्, उद्धम-

रञ्जिताभिरुलিতाभिः धर्मपत-कामिधर्मसुखद्वयजाचले रिव स्थिताभिः । अथ नात्यन्त-बालहारः ।
 अनुरलोकं स्वर्गम् उपसंगट्ठीताभिरायोजिताभिः पुष्परञ्जु, मिधर्मसमशरप्रिमिरिव स्थिताभिः । अथोद्वि-
 द्वादिमুखदीशमारोद्ध, रञ्जुमायोजयति । अथापि नातु-त-प-चा । अतिदूरप्रदृश्य अतीवदृष्टिं प्राप्त-क-
 एव तदवलकान् उदुगताभिरुत्थिताभिः । अथ निरङ्गकेवलरूपकजातु-त-प-चयोरीकाश्रयानुप्रवेशरूपः सङ्कारः ।

(२) उपेति । उपरचितानि भস্মত্ৰিপুণ্ড্ৰাणि भस्मना तिर्यक् तिस्रो रेखा यस्मान् द्वैत, अतएव
 तिर्यक् प्रवृत्तं तिरस्त्रीमभावेन प्रचलितं गङ्गायाः स्त्रीतस्त्रयं यत्र तादृशेन, द्विमगिरिः शिलातलेन
 प्रवारफलकेनेव ललाटफलकेन भासतेति उपेतं विशिष्टम् । अथ तादृशशिलातलाप्रसिद्धे द्वंश्रीत्प्र-
 कारः ।

(३) अध इति । अधोमुखी या चन्द्रकला चन्द्ररेखा तस्या आकार इव आकारो यद्येताभ्यां,
 अवलम्बिता श्रियलतया द्विज पतिता या बलिः श्रियलं चर्मा "बलियानरदष्टे" च लयया मूषचर्माधि"
 इत्यादि चिन्म, तथा श्रियिलाभ्यां श्रियल्यान्नयनोपर पतिताभ्यामित्यर्थः, अतएव ताभ्यां ध्रूलत-भ्याम् अवष्टभ्य-
 नाना आश्रीयमाणा कथञ्चिदवष्टभ्यमाना दृष्टदंशं नशक्तियं स्य तम् । अथाशीं समासगतसुनीपमालहारः ।

(४) अनेति । अनवरती यो मन्त्राभ्यासो मन्त्रनवपीनःपुण्यं तेन विवृतं व्यादतम् अधरपुटम् औपयुगलं बस्म
 नस्य भावनाया उदुगता, निष्यत्स्त्रिनिर्गच्छन्ः, अतिशुचिभिः परमधवलैः, सत्यप्ररोहै रिव सत्यवाक्यमत्यम्ब-
 वहारयो-

धारा अत्रাশ্র মুনিগনকে পরাজিত করিয়া ধর্মের পতাকা তুলিয়া দিয়াছেন, স্বর্গলোকে
 আরোহণ করিবার নিমিত্ত যেন ধর্মগয় রঞ্জুসমূহ সংগ্রহ করা হইয়াছে এবং অত্যন্ত বুদ্ধি-
 শীল তপস্কারূপতরু হইতে যেন পুষ্পগঞ্জরী প্রোদ্বৃত্ত হইয়াছে । (দ) জাবালি, ললাটে
 চন্দ্রধারা ত্রিপুণ্ড্র অঙ্কিত করিয়াছিলেন; তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন হিমালয়ের কোন
 প্রান্তরফলকে গঙ্গার তিনটি শ্রোত তিৰ্য্যগ্ভাবে (তেরচা ভাবে) প্রবাহিত হইতেছে ।
 (খ) অধোমুখ চন্দ্ররেখার স্ত্রায় জয়ুগল তাঁহার দৃষ্টি রোধ করিতেছিল, কারণ, সেই জয়ুগ-
 লের শিথিল চৰ্ম আশ্রিয়া নয়নের উপর পতিত হইয়াছিল, (ন) অবিন্দ্রাশ্র মন্ত্র জপ
 করার ওষ্ঠযুগল বিবৃত (ফাঁক করা) হইতেছিল বলিয়া মুখ হইতে নির্গত অত্যন্ত উজ্জ্বল

(১) ত্রিপদমা । (২)...ময়ীষ...তলীল । (৩)...ওদ্বিনোপেত ।
 (৪)...মন্ত্রাঅবস্থাস... । (৫) কক্ষারসং পাঠী নালা । (৬) কক্ষারসং... ।

দমস-গঙ্গা-প্রবাহমিব জঙ্ঘম্, [ন] শনবরত- [১] সীমোদ্-গারসুগন্ধিমিচ্ছাসা [২]
 বজ্রশ্চ মূর্ত্তিমঙ্গিরিব শ্রাপাশ্বরৈঃ [৩] সদাসুখভাগ-সন্নিহিতৈঃ পরিষ্কুরঙ্কিরলিভি-
 রবিরহিতম্, অতিক্রমতয়া নিম্নতর-গণ্ডগতম্ উন্নততর [৪] হনু-ঘোষম্ আকারাশ-
 তারকম্ অশ্বশৌর্য্যমাণ-বিরল-নয়ন পঙ্কমালম্ উদগত-দৌর্ঘ-রৌম-রুহ-শ্রবণ-বিষর
 আনামিলম্বিত-ক্লৃষ-কলাপ মাননমাদধানম্, [প] অতি-ষপলানামিন্দ্রিয়া-

রু-রৈব, স্ফা নিশ্চলা: পাপচীনা যা ইন্দ্রঘটতয়: মন:প্রভতী নামিন্দ্রিয়াণা ব্যাপোরাশাভিরিব, বিঘাগুণে-
 শ্রীমদশ্রীমদভিবিব কল্পনারসপ্রবাহৈরিব দধারসস্বীতীভিরিব সর্বং নিশ্চলত্বাদিত্তি ভাবঃ; দশমময়-
 হংকাকিরণৈঃ ধবলিত: স্বতীকৃত: পুরীভাগ: সন্মুখদেহী যস্য রম্, অতএব উন্নতম্ দক্ষিণকর্ণাঙ্গিগ-
 অমলী গঙ্গাপ্রবাহী যস্মাৎ জঙ্ঘ তদাখ্যম্ মুনিমিব স্থিতম্। অথ বনতেরকশ্যেকলম্ বিপচিতম্। অথ
 বনজ এষ গুণোত্তমীয়া বাক্যার্থে হিতুকং কাব্যলিঙ্গসুপমা চ ইত্যং তেবামঙ্গাঙ্গিভাভে ন চক্ষর:।

পুরা স্কিল হিমালয়ান্নিগতা গঙ্গা যজমানস্ব জঙ্ঘীয়ং জবাটং প্রাবয়ন্তী স্ত্রীধাতিন নিপেতা পুনর্মর্গৈরধ-
 বাধৈর্নয়া কণ্ঠং স্মৃষ্টি: সারিতা, ইতি ব্রহ্মপুরাণবাক্যং, অতএব জঙ্ঘবীত্যুচ্যতে।

(প) অনেতি। ইত্যাদীত্যাননবিশিষণ্যানি। শনবরতং যঃ সীমস্ব নিপেতসীমরসস্য উদগার: তৈন
 স্তম্ভিনা নিশ্চাসেন বায়ুনা অশ্বজ্ঞপরাশ্রয়ৈঃ মূর্ত্তিমঙ্গি: শ্রাপাশ্বরৈঃ রিসম্পাতবর্ষৈরিব। পরিষ্কুরঙ্কি-
 রিঁশ্বরঙ্কি: অলিভির্মর্সরৈঃ অবিরহিতম্ অপরিব্যক্তম্। অথ গুণোত্তমীয়াশ্রয়ঃ। অতিক্রমতয়া নিতান-
 শৌর্ঘ্যহিতয়া নিম্নতরী অতীবগমীরী গণ্ডগতী গর্তীভূতী গণ্ডী যত তৎ। উন্নততরং দল্যুচ্য: হনু-গণ্ডী-
 পরিভাগবৎ ঘোষা নাসিকা চ যস্মিন্ তৎ। নিতানশৌর্ঘ্যহিতানামৌৎসাহনং ভবতীতি দ্রষ্টব্যম্। আকারাশ-
 তীকলিতয়া অতীবীয়া তারকী নয়নতারাভয়ং যত তৎ। অশ্বশৌর্য্যমাণা অশ্বমাণা বিরলা অনিবিধা নবন-
 বস্মমালা লোচনলীমশ্রয়ী যত তৎ। উদগতং রুতপন্নৈঃ দৌর্ঘ-রৌমিঃ রুহ-শ্রবণৈঃ কণ্ঠ-
 রশ্ম-বৎ যত তৎ। আনামিলম্বিতী নামিপর্য্যলপতিত: ক্লৃষ-কলাপ: স্মৃষ্টিস্বরাজিভ্যম্ তৎ। “ক্লৃষ-
 শ্রবণাভ্যে স্মৃষ্টিকৈ তবযোরপি।” ইতি বিক্রান্তশ্লোক:। তাহ্ময়মাননং স্তম্ভম্ আদধানং ধারয়ন্তম্।

সত্যের অক্ষরের ছায়, নির্মল ইন্দ্রঘবৃন্তির ছায়, বিচার গুণ বিনয়াদির ছায় এবং দয়ার
 স্রোতের ছায় দস্তরশ্মি তাঁহার সম্মুখ ভাগ খেতবর্ণ করিরাছিল, সূত্রায়ঃ নির্মল গঙ্গাপ্রবাহ-
 নি:সারণকারী অক্ষরূপের ছায় তাঁহাকে দেখা যাইতেছিল, (প) যজ্ঞে যে সোমরস পান
 করিয়াছিলেন, অবিশ্রান্ত তাহার উৎসার (ঢেকুর) হওযায় স্মৃগন্ধি নিশ্বাসবায়ুতে আকৃষ্ট
 হইয়া স্রবণগণ, অভিধাপের মূর্ত্তিমান অক্ষরের ন্যায় সর্বদা মুখের নিকট থাকিয়া বিচরণ
 করিতেছিল; শরীর অতিশয় রুশ বলিয়া গালের গর্ভে দুইটা গভীর এবং তাহার উপরের
 হাড় দু'খানা ও নাক খুব উঁচু ছিল, নয়নের তারা অত্যন্ত উগ্র এবং লোমগুলি জীর্ণ ও
 বিরল (খুব ফাঁক ফাঁক) ছিল, দৌর্ঘ রোমরাশি উৎপন্ন হইয়া কর্ণবিবর আবৃত করিয়াছিল
 এবং শ্রবণমূহ (নাড়ী) নাভিপর্ধ্যন্ত পতিত হইয়াছিল, জাবালি এই ভাবেই মুখমণ্ডল ধারণ

(১) অবিরত, অবিরল...। (২)...নি:স্রাভা...। (৩) মূর্ত্তিমঙ্গি: শ্রাপাশ্বরৈরিব। (৪) স্তম্ভম্...।

श्वानाम (१) अन्तःसंयमन-रज्जुभिरिवातताभिः कण्ठनाडीभिर्निरन्तराश्नद्ध- (२) कान्धरम्, समुद्रत- (३) विरलास्थि-पञ्जरम्, प्रंसालम्बित-धवल- (४) यज्ञोपवीतम्, अनिल- (५) वश-जनित-तनु-तरङ्ग-भङ्गम् उत्प्लवमान-नवम्बुणालमिव (६) मन्दा-किनीप्रवाहम्, अकलुषमङ्गमुद्धङ्गलम्, (फ) अमल-स्फटिक-शकल-घटितमन्त्र- (७) बलयमत्युज्ज्वल- (८) स्थूल मुक्ताफल-ग्रथितं सरस्वती-हारमिव चलदङ्गलि-विवर-

(फ) अतीति । इतः प्रभुत्वज्ञानविशेषणनि । इन्द्रियास्थि च अन्तः विषयान् प्रति प्राञ्चिनामाकर्षणं वाहिति मावः, कटोपनिषत् यथा—“इन्द्रियाणि ह्यनाहुर्विषयांस्तेषु गोचरान् ।” तेषाम् अन्तर्मध्ये संयमनरज्जुभिरिव च त्वनरश्मिभिरिव, अतितानिर्विकीर्णभिः कण्ठनाडीभिर्गलदेशस्थिशिराभिः निरन्तरं घनं यथा स्यात्तथा नवम्बुणालं चल्द्वन्तः कान्धरा यथा यत् । अतः निरङ्गकेवलरूपकजात्युत्प्रेषणीरङ्गाङ्गिभार्देन रुद्धरः । समुद्रतं नासादिषयान् समुद्रतन् दृश्यमानं विरलम् अघनम् अस्थिपञ्जरं यत् तत् । अस्मिन् कान्धे आलम्बितं कम्बुनालं धवलं यज्ञोपवीतं यत् तत् । अतएव अनिलवर्षेण वायुवर्षेण जनितः तन्मूर्त्तौ चन्द्राणां तरङ्गाणाम् ऊर्ध्वीणां भङ्गः कौटिल्यं बलता यस्मिन् तम्, तथा उत्प्लवमानं लक्षोपरि सक्तिष्ठमानं नवम्बुणालं यस्मिन् तम्, मन्दा-कान्ध्या गङ्गायाः प्रवाहमिव अकलुषं निर्मूलम् अङ्गं देहावयवम् उद्धङ्गलं धारयन्तम् । अतः तादृशङ्गुलगतदु-तरङ्गसदृशम् अस्थिपञ्जरं, लक्षोपरिप्लवमाननवम्बुणालसदृशम् यज्ञोपवीतमित्युपमालङ्कारः ।

(ब) अमलीति । अत्युज्ज्वल-स्थूल-मुक्ताफलग्रथितं सरस्वत्या वाग्देव्याः हारं कण्ठमालामिव, चल-नीलां मालागुटिकाकर्षणं च चञ्चलीभूतानाम् अङ्गुलीनां विवरगतं रन्ध्रस्थितम्, अमलीः स्वच्छैः स्फटिकाणां कलैः खड्गैः घटितं निर्मितम् अक्षयलयं जपमालाम् आचरणं यस्मिन् क्रमेण संख्याविशेषपुर्यात् अमयलम्, अतएव अनवरतं अमितं प्रवहनामकवायुना घूर्णितं तारकाचक्रं लक्ष्मणचक्रं यस्मिन् तादृशम् अपरं द्वितीयं भ्रुवुं तदाख्यं लक्ष्मणविशेषमिव स्थितम् । यथा चिरस्थिरधीरुभयोर्भ्रुवुलक्ष्मणयोर्लक्ष्मणश्च लक्ष्मणश्च प्रवहन्वाङ्गुला निरन्तरं घूर्णयति, तथा उपविष्टेन स्थिरतरेण सुनिना वामहस्तयस्यापिता स्फटिकमाला जपसंख्यारक्षणाश्च निरन्तरमङ्गुलीभिः परिचालितेति स दृश्यम् । तथा च सूर्यसिद्धान्ति—

करितेहिलेन ; (फ) आर अत्ताश्चकण इन्द्रियरूप अङ्गणके अडास्तरे वक्षन करिवा राखिवार रज्जुर छात्र विस्तृत शिरानसुह तौहार औवादेश घनभावे परिवेष्टेन करिवा रहिया छिल, पार्श्वे विरल अस्थिपञ्जर उच्च रुईया छिल एवं सुद्रवर्ण एकटि यज्जोपवीत स्फुटनेषे लक्ष-मान छिल ; सुतरां वायुवेगे स्फुट स्फुट तरङ्गुलि बक्र इहैरा गेले एवं जलेर उपरे एकटि नूतन मुणाल भागिते थाकिले गङ्गां प्रवाह मेरूप देष यय, जावालि सेहैरूप अक्ष बहन करितेहिलेन । (ब) अतिशय उज्ज्वल ओ बृहत् मुक्तानसुह ग्रथित सरस्वतीर कर्षहारेशे छात्र, निर्मल स्फटिकथणुनिर्मित जपमाला अङ्गुलीर अक्षराले राखिया परिवर्णित करितेहिलेन,

(१) इन्द्रियाणाम् । (२) संयमन... । (३) समुद्रत... । (४) अमलम्बित, लम्बितयज्ञो... ।
 (५) वायु । (६) नवम्बुणालमिव । (७) घटिताश्च... । (८) उज्ज्वल ।

গতমাস্ত্রয়ন্তম্, অনবরত-ভ্রমিত-তারকাচক্রমপরমিষ ধ্রুবম্, (খ) সন্নমতা (১) শিরা-জালকেন জরত্কল্পতরুমিব পরিণত-লতাসম্ময়েন নিরন্তর নিশ্চিতম্, (ম) অমলেন (২) চন্দ্রাশুভিরিবাশ্রুতফেন রিব গুণাসন্ধান-তন্তুভিরিব নির্মীতেন মানসসরী-জল-শালন-(৩) শুচিনা দুকূল-বল্কলেন দ্বিতায়েনিব জরাজালদে ন স্ফাটিক-দিতম্, (ম) শাসনবাস্তি না মন্ডাকিনী-সংলল-পূর্ণেন ত্রিটঙ্খীপবিষ্টে ন স্ফাটিক-(৪) কমণ্ডলুনা বিকচপুণ্ডরীক-(৫) রাশিমিব রাজহংসে নীপগীভমা-

‘মিষক্ ধ্রুব্যাব্জমাশ্রিত’ প্রবছানিলৈ: । পথ্যৈত্বজ্ঞং তরঙ্গা যদকচা যথাক্রমম্ ।’

অন্যোপমা পদার্থ-দ্বৈতকং কাব্যলিঙ্গং দ্রব্যোত্তম্ চা অ ইত্যৈবা মিথী নিরপেচনতয়া সংস্ফটিকলঙ্কার: ।

(ম) সন্নমতেতি । পরিণতানাং পক্ষানাং লতানাং সম্ময়েন সমূহেন নিরন্তরনিশ্চিতং ঘনভাবেন স্মানং জরত্কল্পতরুমিব পুরাতনকল্পতরুমিব, সন্নমতা সপরি ভাসমানেন শিরাণাং জালকেন সমূহেন নিরন্তর-নিশ্চিতম্ । অন্যোপমালঙ্কার: । সুনৈ: ব-ল্পত-ব-ব-ত-প্রাথি-র-ফলদান-যে-ব্য-তা-স্মা-ন-য-ব-ল্প-ব-দ-দ-ম-ি-ন-ন-শ-ব-ি-ম-ি-যে-বি-ম-ি-য-ল-প-দ-ি-ব-: ।

(ম) অমলেনিতি । অমলেন নির্মীলেন, অতএব চন্দ্রাশুভিরিব অশ্রুতফেন রিব তথা গুণানাং দৃশ্যচর্য্যাদীন সন্ধানা: সমূহা এষ তল্লব: স্ত্রাবি তৈরিব নির্মীতেন, মানসসরসী মলিন যত শালনং প্রসঙ্গেন তেন, সংস্ফা-যমিব তেন, দ্বিতীয়েন জরাজালদে নিব ধাদস্যা-দ-ই-ক-স-মূ-হ-ে-নি-ব, দুকূলব-ত-শী-ম-স-ল-ল-প-ূ-র্ণ-ে-ন, সংস্ফা-দ-ত-ম- শাসনবাস্তি-ন-া-ম-ি-ন-ি-ব-ই-ত-ম্ । অত পদার্থ-দ্বৈতকং কাব্যলিঙ্গং, ই-ক-ি-য-ো-ত-ম-স-ি-যে, একা অ নিরপেচনতয়া সংস্ফা-য-ম-ি-য-া-ক-ি-য-ো-ত-ম-স-ি-যে, অন্যোপমা, অপর দ্রব্যোত্তম্ চা অ ইত্যৈবামঙ্গলিভবেন সঙ্কার: ।

(ম) শাসনেনিতি । রাজহংসে নিব বিকচপুণ্ডরীকরাশিমিব স্ফটিক-টঙ্খী-ত-দ-ম-স-মূ-হ-ে-নি-ব, ত্রিটঙ্খী-প-বি-ষ্ট-ে-ন ত্রিটঙ্খী-প-বি-ষ্ট-ে-ন । অন্যোপমালঙ্কার: ।

সুতরাং যাহাতে আবদ্ধ থাকিয়া নক্ষত্রচক্র অবিশ্রান্ত ঘূর্ণিত হইতেছে, দ্বিতীয় সেই ক্রবনক্ষ-ত্রের ছায় জাবালিকে দেখা যাইতেছিল; (ভ) পুরাতন কল্পবৃক্ষ যেমন পরিপক লতাসমূহে ঘনভাবে পরিবেষ্টিত থাকে, জাবালির শরীরও তেমন উচ্চ উচ্চ শিরাসমূহে ঘনভাবে পরি-বেষ্টিত ছিল; (ম) মানসসরোবরের জলে প্রক্ষালন করায় পরম পবিত্র এবং ক্ষৌমবসনের ছায় নির্মল একথানা বকুল তিনি পরিধান করিয়াছিলেন, সেই বকুলখানা যেন চন্দ্ররশ্মিদ্বারা কিংবা অমৃতের ফেনদ্বারা, অথবা নগাধর্ম প্রভৃতি গুণসমূহরূপ সূত্রদ্বারা নির্মিত হইয়াছিল আর দ্বিতীয় বার্কোর ছায় সেখানা তাঁহার দেহে লাগিয়াছিল; (ঘ) গঙ্গাজলে পরিপূর্ণ স্ফটিক নির্মিত একটি কমণ্ডলু নিকটবর্তী ত্রিপদকার উপরে স্থাপিত ছিল, সুতরাং নিকটবর্ত রাহুস-দ্বারা পরিশোভিত প্রস্ফুটিত পদ্ম সমূহের ছায় জাবালিকে দেখা যাইতেছিল।

(১) সন্নমতা । (২) অমল: । (৩) ...শালন... (৪) স্ফটিক... (৫) ...কমণ্ডলু...

जम्, (य) स्थैर्यैषाचलानां गाम्भीर्यैषां सागराणां (१) (१) तेजसा सदितुः प्रहमेन तुषाररश्मः निर्मलतयाऽऽम्बरतलस्य संविभागमिव कुर्वाणम्, (२) वैनेतयमिव स्तप्रभाधोपात्तसकल-द्विजाधिपत्यम्, (२) (ल) कमलासनमिवाश्रमगुरुम्, (व) जर- चन्दनतकमिव भुजङ्ग- (३) निर्भीक-धवल-जटाकुलम्, (श) प्रशस्त-वारणमिव (४) प्रलम्ब कर्णबालम्, (५) (घ) वृहस्पतिमिवाजन्म-वर्द्धित-कचम्, (स) टिवसमिबो-

(१) स्थैर्यं चेति । स्तकोयवस्तुनः परस्मै विभज्य प्रतपादनं संविभागः, तं कुर्वाणमिव, तथा च स्थैर्यैषां गाम्भीर्यादीनामगुणान् अचलादिभ्यो विभज्य दत्त्वं व विद्यमानमित्यर्थः, तादृशस्थैर्यादिकस्वादिति भावः । अथ अचलानां स्थैर्यं कापरादित्वं मुनेः स्थैर्यं न मः स्थिरता, सागराणां गाम्भीर्यं मगाधता, हुनेर्गाम्भीर्यं तु दरवगादस्वभावत्वं, सवितुस्तजः प्रखरकरवत्त्वं सुतुस्तंस्तु तपःप्रभावत्वं, तुषाररश्मिन्द्रस्य प्रशस्तः शीघ्रमूर्त्तता मुनेः शमस्तन्तःरन्द्रियशुद्धिः, आकाशस्य निर्मलता स्वच्छता मुनेर्निर्मलता तु निष्पापत्वमिति भेदेऽपि स्त्रीविद्याभेदः प्यवसायादतिशयोक्तिः क्रियोत्प्रेक्षा आनधीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । धनेन धातुविभाज्यत्वादिवत् स्थैर्येणेत्यादौ करणं वृत्तौघा ।

(२) वैनेति । वैनेत्यं गण्डमिव, स्तप्रभाधेण निजसाङ्ग्याग्नि उपोत्तमर्जितं सकरीषु द्विषु ब्राह्मणेषु पचिषु च आधिपत्यं प्रभुत्वं येन तम् । अथ पूर्वोपमासङ्कारः ।

(३) कमलेति । कमलासनं ब्रह्माश्रममिव, आश्रमस्य तत्तपोवनस्य ब्रह्मचर्यादीनां अतुर्वासाश्रमाणां गुरुरध्यापयिता नियन्ता च तम् । पूर्वोपमा । ब्रह्मवाचमान् नियमितमिति पुराणेषु द्रष्टव्यम् ।

(४) जरदिति । जरचन्दनतकमिव पुरातनचन्दनहस्तमिव, भुजङ्गनिर्भीकवत् सर्पकक्षु कवत् धवला जटाः, पक्षे भुजङ्गनिर्भीका चवला जटा इव ताभिराकुलं व्याप्तम् । लुप्तोपमापूर्वोपमधीरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । जीष्यचन्दनहस्त्वैव सर्पोधिक्यसम्भवप्रदर्शनार्थं जरत्पदम् ।

(५) प्रशस्ति । प्रशस्तवारणं महादक्षिणमिव, प्रलम्बाः श्रीराभावाद्दीर्घाः कर्णबालाः कर्णकोमलि जस्य तं, पक्षे प्रलम्बाः लम्बनालाः कर्णी बालाः पुच्छलीमालि च यस्य तम् । पूर्वोपमा ।

(६) वृहतेति । आजन्मनो वर्द्धिताम्बुदिभावाद्बुद्धिं प्रापिताः कचाः केशाः, पुत्रस्त्रीहादुर्द्धितः कचः कचनानामा पुत्रश्च येन तम् । पूर्वोपमा ।

(३) जावलि, शैश्याद्वारा पर्वतःदगके, गाञ्ज्याद्वारा समुद्रःदगके, तेष्वद्वारा सूर्याके, शम- षुण्द्वारा चन्द्रके एवं निर्मलताद्वारा आकाशके येन विभक्त करिषा दिग्गच्छिलेन; (४) गण्डु वेमन निजेर प्रभावे सकल पक्षिगणेर आधिपत्य लाड करिषाछिलेन, जावलि त्तेमन निजेर प्रभावे सकल ब्राह्मणगणेर आधिपत्य लाड करिषाछिलेन; (५) ब्रह्मा वेमन ब्रह्मचर्याप्रार्द्धित आश्रमचतुष्टयेर निरस्ता, तनि त्तेमन सेई आश्रमर नियस्ता (वा अध्यापक) छिलेन; (६) पुरातन चम्पनवृक्ष वेमन धवल अटार श्राय सर्पकक्षुके व्याप्त थाके, तनि त्तेमन सर्पकक्षुकेर श्राय धवल अटारते व्याप्त छिलेन; (७) प्रकाण्ड हस्तोर येमन कर्णगुण ७

(१) अथने. स्थैर्यैषां सागराणां गाम्भीर्यैषां । (२) कचित् सकलपदं नास्ति ।
 (३) भुजङ्ग... (४)...वारणपतिमिव । (५) कर्णतजम् ।

ব্ৰহ্মক'-বিষয়-ভাষ্কর-কুলম্, (ক) শরতকালমিব সৌখ্যবর্ণন, (খ) শান্ত-সু-
 মিব প্রিয়সত্যব্রতম্, (গ) সাত্বিক-কারতলমিব ব্ৰহ্মজ্ঞ-গ্ৰহণ-(১) নিপুণম্, (খ)
 শিশিরসময়সুখ্যমিব স্তম্ভাকরসুলম্, (গ) ব্ৰহ্মবালমিব (২) সতত-(১)

। (ক) দিবসামতি । 'দ-স' বাসর-সময়, উদ্যদক' অৰ্থে বহুত উদয়মানসূর্যমল্ললবণ ভাষ্কর' দৌতিসত
 স্তম্ভ' বদল' যত তম্, পদে উদ্যদক' বিন্দগ ভাষ্কর' সুলম্ আদ্যভাগে যত তম্ । পূর্ণোপমা ।

[খ] শরতিতি । সৌখ্যমি বর্ণনায় বয়োবহুতসরা যত তম, সত্যাবশিষ্টাশুকিমিত্তং; পদে সৌখ'
 সাত্বিক' মন' উচিত্য'জিন্ তম্ । পূর্ণোপমা ।

[ক] শান্তনু'মতি । শান্তনু' তদ-অর্থ' অস্বব'শৌখ' রাজানমিব প্রিয়ম্ অমীট' সতব্রত' সত্যবাক-
 সত্যাম্বস্কারভবৌ লিখমৌ যত তম, পদে প্রিয়: পরমৌ স্তম্ভপুতলাতু প্রীতিকর: সতব্রতৌ মৌখী যত তম্ ।
 পূর্ণোপমা ।

[খ] সাত্বিক'মতি । সাত্বিক'ভায়া: পাব'ত্যা: করতল' পাকিমিব, ব্ৰহ্মজ্ঞস্য ব্ৰহ্মজ্ঞম:লায়া: যত্বৌ সিপুণ'
 ব্ৰহ্মন, পদে ব্ৰহ্মজ্ঞ শিথল্য সাত্বিকৌ সত্ববৌ ব্রতি ব্ৰহ্মজ্ঞে তথৌর' হুথৌ কৌতুকবসীল পিধান' নিপুণম্ । পূর্ণোপমা ।

[গ] শিশিরিতি । শিশিরসময়স্য শীতকালস্য "তপস্রপঙ্কী শ'শির:সনু"ব্রতি স্মৃতি: শাস্ত্রফল-
 শাস্ত্রয়োরন্থা: সূর্য'মিব, জল: স্তম্ভ' আ'প'ত: সত্বসক্ল ভবর'য়ৎস্ন' যৌল' ত' পদে জল সত্বরচা দিব: সত্ব:
 সতীষ স্ত'সর্গা' যৌল' তম্, তদানৌ বর্বেকনরায়ণান্নাৎ । পূর্ণোপমা ।

[ঘ] ব্ৰহ্মবতি । সতত' পযৌ দুঃখমান' জলস্র মজা' খ্রোদ' শৌখীযত্ব যত তম্ । পূর্ণোপমা ।

পূচ্ছের লোম বৃহৎ থাকে, জ্বাবালিরও তেমন কর্ণের লোম বৃহৎ বৃহৎ ছিল; (স) বৃহস্পতি
 যেমন নিজপুত্র কচকে জন্ম হইতে বর্জিত করিয়াছিলেন, তিনিও তেমন জন্ম হইতে কেশ-
 কলাপ বর্জিত করিয়াছিলেন; (হ) দিনের প্রথম ভাগ যেমন উদয়মান সূর্য্যমণ্ডলদ্বারা
 দীপ্তমান হই, জ্বাবালির মুখমণ্ডলও তেমন উদয়মান সূর্য্যমণ্ডলের দ্বায় দীপ্তমান ছিল;
 (জ) শরৎকালে যেমন বৃষ্টি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, জ্বাবালির বয়সের বৎসরও তেমন ক্ষয় প্রাপ্ত
 হইয়াছিল; (ক) ভীষ যেমন পিতা শাস্ত্রচর প্রিয় পাত্র ছিলেন, সত্যবাক্য ও সত্য ব্যবহারের
 নিয়মও তেমন জ্বাবালির প্রিয় ছিল; (খ) পার্বতীর পাণিতল যেমন শিবের চক্ষুধারণ
 নিপুণ, জ্বাবালিও তেমন ব্ৰহ্মস্বর' মালাধারণে নিপুণ ছিলেন; (গ) মাঘমাসের
 সূর্য্য যেমন ক্রমে উত্তরদিকে পদার্পণ করেন, জ্বাবালিও তেমন স্বর্গে উত্তরীহ-বজ্র অর্পণ
 করিয়াছিলেন; (ঘ) বড়বানল যেমন সর্বদা সমুদ্রের জল পান করে, জ্বাবালিও তেমন

(১) ব্ৰহ্মস্বর'বয়স্ব...। [২] সৌখ্যমি...। [৩] সতত...।

पयोभक्ष्यम्, (घ) शून्यनगरमिव दीनानाथ-विपन्न-शरणम्, (ङ) पशुपतिमिव भस्म पाण्डुरोमाञ्जिष्ट-शरीरम्, भगवन्तं जावालिमपश्यम् । (च)

अवलोक्य चाहमचिन्तयम्—‘अहो प्रभावस्तपसाःम् ! इयमस्य शान्तापि मूर्त्तिरुत्तम-कनकावदाता परिस्फुरन्ती सीदामिनीव (१) चक्षुषः प्रतिहन्ति तेजांसि, मततमुदासीनापि महाप्रभावतया भयमिवोपजनयति प्रथमोपगतस्य । शुष्क नल-काशकुसुम-निपतितानल-चटुल-वृत्ति नित्यमसहिष्णु, तपस्विनां प्रतनु-तपसा-(२) मपि तेजः प्रकृत्या दुःसहम् (३) भवति, किमुत सकल-भुवन-वन्दित-(४)

(१) शून्यात् । शून्यनगरमिव लोकरहितं नगरमिव, दीनानां दुर्गतानाम् अनाथानां रक्षकरहितानां विपन्नानां रोगान्तादीनाञ्च शरणं रक्षकम्, पक्षे दीनानि सीदन्त्यं रक्षितानि, अनाथानि निवासिजनकोनानि, विपन्नानां भयानि शरणानि गृह्णाथि यस्मिन् तत् । पूर्वोपमा ।

(२) पशुपतिः । पशुपतिं शिवमिव, भस्मवत् पाण्डूनि पकृत्वात् अतानि यानि रोमाणि भस्मना पाण्डु-रोमाणि च तौराद्गुष्टं संसक्तं शरीरं यस्य तम् । भगवन्तं साहात्म्यवन्तम् । पूर्वोपमा ।

(३) अवेति । शान्तापि प्रसन्नादि । उत्तमकनकावदाता तप्तकाश्चनवत् निर्मला परिस्फुरन्ती प्रकाश-लाना सीदामिनी विदुर्दिश । अनापमालङ्कारः । उदासीनापि मध्यस्थापि अन्येषां भयजनने प्रथोपगतस्य इयं मूर्त्तिरिदं, प्रथमम् उपगतस्य उपस्थितस्य नम भयमुपजनयतीव । अत्र क्रियोत्प्रचालङ्कारः । शुष्कद्रु-पक्षेषु स्वनामप्रसिद्धत्वविशेषेषु काशकुसुमेषु च निपाततो यः अगलो व क्रः तस्यैव चटुल-वा चक्षुषा शीघ्रतरा-त्ततः प्रसरन्त्यापारो यस्य तत्, तथा नित्यं सर्वदा असहिष्णु परप्रभावमिति शेषः, प्रतनु अत्यस्यं तपो शेषां शेषामपि तपस्विनां तेजः, प्रकृत्या स्वभावेन दुःसहं भवति अन्येषामिति शेषः । अत्र प्रथमविशेषणी लुप्तोपमा-

प्रताह दूष्कृत्यै पान करितेन ; (६) जनशुक्ल नगर येमन सौम्यार्थाहोन ७ मनुशुहीन डग गृह सकलेर आश्रय; जावालि ७ तेमन दरिद्र, अनाथ ७ विशन्न लोकदिगेर आश्रय (रक्षक) छिलेन ; (८) महानेवेर शरीर येमन रुन्धवारा श्वे तवर्ण लोमसमूहे व्याप्त, जावालि र शरी-र ७ तेमन डम्भेर श्राय श्वे तवर्ण लोमसमूहे व्याप्त छिल ।

(६) उदाहारे देखिया आमि चिन्ता करिते लागिनाम—‘तपश्चार माहात्म्या कि आश्चर्य ! कारण, ईश्वर एही आकृति तपुकाङ्क्षेनर श्राय निर्धन एवं शान्त हईले ७ नौपयमान विद्वान्तेर श्राय आमर नयनेर तेज प्रतिहृत् करितेहे, आर आमि एहीमात्र प्रथम आसियाछि, श्रुतरां सर्वदा परेर ज्योत्पादने प्रयोजन ना थारिकेले ७ आमर येन डग अम्याइतेहे । शुक्ल नल ७ काशपुष्पेर (केशेर फूलेर) उपर पतित अग्नि येन-उत्कण्ठां विद्वृत् हईरा पड़े, सेइरूप अरिगतति एवं सर्वदा परप्रभाव असहिष्णु साधारण तपस्विणेर तेज ७ अन्तेर पके अडावतई दुःसह हईरा थारिके, आर समग्र जगतेर लोक श्रातादेर चरण

(१) सीदामिनीव । (२) तनुतपसां । (३) क्वचित् दुःसहमिति नास्ति । (४) भुवनतल...

বরণামনবরত-তয়:সখিল-সখিত (১) মলানাং কর-কমল-তলামলকফল-
বদখিলম্ (২) জগদালোকয়তাং দিঘ্যে ন চক্ষুণা ভগবতামিষংবিধানামঘন্বয়-
কারিণাম্ (৩) । (৪) পুণ্যানি হি নামঘন্বয়ান্যপি মজ্জামুনীনাং, কিং পুন-
র্দর্শনানি । ধন্যমিদমাশ্রমপদময়মধিপতির্ভূত । অথবা ভুবনতলমিব ঘন্য-
মখিলমমেনাধিষ্ঠিতমবনিতল-কমলয়োনিমা । পুণ্যভাজ: খুস্বমৌ মুনয়ো
যদহ্নর্নিশমেনমপরাংমব নলিনাসনমপগতান্যব্যাপারা মুখাবলোকন (৪) নিখল-
দৃষ্টয়: পুণ্যা: কথ্য: শৃয়ন্ত: পঠ্যুপাসতে । সরস্বত্যপি ধন্যা, যাঃস্ব (৫)
সততমতিপ্রসন্নৈ কক্ণাজালানিস্থ্যন্দিব্যগাধগাম্ভীর্য্যৈ কুচিরাহিজপরিবারা (৬)

ককার: । অগরতং তপস্বিব সখিলান জলাান তৈ: সখিতান ধীতানি, মলান পাপান্ ব মলাদি
কহ্নমাভৌন যেষাণাম্, অত্র স্নেহপরম্পরিতরুপকমলকার: । তথা দিঘ্যে ন স্বর্গীয়ৈন চক্ষুণা জ্ঞানমধনৈনৈশ্বর্ষ:,
করকমলতলামলকফলবন্ পাপ্যশ্রমলতলখিলধারীফলবন্, 'সখিল' সর্ব জগত আলোকয়তাং পঞ্চতাম্ ।
অত্রোপমাশ্রকার: । স্ববিধানী জাভালিতুল্যনাম্ অঘন্বয়কারিণা দর্শনমাব শ্বেব পর্যাং পাপনিশায়কারিণাম্ ।

(১) পুণ্যানীতি । পুণ্যানি পুণ্যজনকানি । নান্যং যদুপানি উছ্যরখানি । আশ্রমপদম্ আশ্রমরুপ
জ্ঞানম্ । অবনিতলম্ মন্যং লোকজ কমলবীজিন্দ্রং চ্চা তত্স্বরুপ ইত্যর্থ:, তিম । অত্র নিরুদ্বং কিবলঘন-
শ্রমসংকার: । নলিনাসনং ব্রহ্মাণ্যম্ । অত্র দ্রৌষ্যীত্মপ্ জালকার: । অপগতা দুর্ভীমুখা অর্থে স্যাংপারা: কাষ্ঠ্যিণি
বীণা ই, তথা মুখাবলোকনী জাভালিব'দগদর্শনে নিশয়া দৃষ্টযিণা ই । কুচিরা সুন্দর: (হিজ:) অর্থে সূন্য
ব্রাহ্মণ্য: পাণ্ডবশ পরিবারা: পরিজনা যস্যা: সা, যা সরস্বতী রাজহঁসৌব, মুখং কমলং দ্যামিন তস্ব
সম্পকং মুখম্ কনুমবলী সতী অতিপ্রসন্নৈ নিলাসানুযচ্কারিণি অতিশয়ানর্থেলি অ, কথয়া জজলিব কচ্ছটী
অ জলাসিত কচ্ছটাজলং তস্ব নিস্ব্যন্দি সাধিণি, অগাধম্ ইষত্যাহতম্ অতলস্পর্ষশ্চ, গাম্ভীর্য্যং দুর্ভবমাহ-

বন্দনা করে, অবিভ্রান্ত তপস্তার জলে যৈঃ হারা সমস্ত মল প্রক্ষালন করিয়াছেন, এবং যৈঃ হারা
দিব্যচক্ষুর্ধারি করতলস্থিত আমলকীফলের ন্যায় সর্বত্র জগৎ দর্শন করিতেছেন এবং যৈঃ হারা
দর্শনমাত্রেই লোকের পাপক্ষয় করিয়া থাকেন, এবংবিধ মাহাত্ম্যশালী সেই মর্হর্ষিদেগের
ভেজের কথা আর বলিবার কি আছে । (২) মর্হর্ষিদেগের নামোচ্চারণও পুণ্য জন্মাইয়া
থাকে, দর্শনের কথা আর বলিবার কি আছে ? এই আশ্রম ধন্য, যে স্থানে ইনিই অধিপতি ।
অথবা সমগ্র ভূমণ্ডলই ধন্য, যে হেতু, মর্ত্যলোকের প্রজা এই মর্হর্ষি বাস করিতেছেন । এই
সকল মুনিরাও পুণ্যবান, যে হেতু, অন্য সকল কার্য্য পরিচ্যাগ করিয়া কেবল ইহার মুখ
নিরীক্ষণেই নিশ্চলনেও হইয়া নানাবিধ ধর্মোপাধ্যান অবগণ করত, দিবারাজ দ্বিতীয় ব্রহ্মার
ন্যায় ইহার উপাসনা করিতেছেন । আর, সূন্দর পক্ষিগণে পরিবৃত্ত হইয়া রাজহঁসী যেমন

(১) ...তপ-অপিতমদানাম্ । (২) করতলামলকবন্ । (৩) ...অঘন্বয়কারিণি পুণ্যানি ... ।
(৪) মুখকমলাবলোকন... । (৫) বদর্জল, যাঃস্ব তু । (৬) কুচির হ্রজ্জপরিবর্তে, (১৩.৫.১৩ন ।

মুখকমল-সম্পর্ক-সুখ-(১) মনুভবম্বী নিবসতি রাজহংসীব (২) মানসে । (ক)
 চতুর্ন্যুখ-মুখকমলবাসিভিস্তুর্বেদৈঃ (৩) সুচিরাদিত্ব দ্বিতীয়মিদ- [৪] মাসা-
 দিতং স্থানম্ । [ক্ষ] এনমাসায় শরত্কালমিব কলিকাল-জলধর-সময়- [৫]
 কলুপিতাঃ প্রসাদমুপমতাঃ পুনরপি জগতি সরিত ইব সর্ববিদ্যাঃ । [জ]
 নিয়তমিহ সর্বাঙ্কনা ক্রতাবস্থিতিনা ভগবতা পরিভূত-কলিকাল-বিল্বসিতেন
 ধর্মেষু ন স্মর্য্যতে ক্রতয়ুগস্য । [ট] ধরণিতলমনেনাধিষ্ঠিতমালোক্য [৬]

কামাবলংগমীরতা অথ তস্মিন্, অথ জাবালীঃ মনসে মনসি মানসসরীরে অ, সততং নিবসতি । অশা-
 চারণপুষ্কিনী বেদম্বাসস্থানস্য লভ্যতাত্ সা সরস্বতীপি ধর্ম্যেতি ভাষঃ । অত পূর্ণোপমাভাষারঃ ।

(ক) চতুরিতি । চতুর্ন্যুখস্য ব্রহ্মণঃ মুখকমলবাসিনস্কোঃ । ইদম্ এতৎ তপোবনম্ । আসাদিত্যং
 প্রাসম্ । অত যুগ্মেত্মে ভাষারঃ । তেন অ ব্রহ্মণো বদনস্য সমানা তপোবনস্য পবিত্রতা ব্যখ্যত ইত্যভাষারঃ
 বস্তুধনিঃ ।

(খ) এনমিতি । কলিকালী জলধরমস্যো বর্ষাকাল ইব তেন কলুপিতাঃ স্বপ্নভাবম্ভ্রাত্ ক্রম্যস্থানাদিনা
 অম্নুচ্চানেন অ দূষিতাঃ, আবিভোক্তাষ সর্ববিদ্যা অশাস্ত্রপ্রকারা বেদাদিবিদ্যাঃ, সরিতী নদ্য ইব, শরত্কাল-
 মিব এনং জাবালিম্ব আসায় প্রাপ্য জগতি পুনরপি প্রসাদং সম্যগ্স্থানাদিনা অম্নুচ্চানেন অ নির্দোষকং নির্মলকল
 জগতাঃ প্রাপ্তাঃ । অয়ং স্ক্রুত যথায়ং সর্বা এষ বিদ্যা ক্রম্যস্থানাদিনাম্ ক্রতীতি ভাষঃ । অত
 যথৌপমযীরেকাময়ানুপমেয়ত্বঃ সঙ্করঃ ।

(ট) নিয়তমিতি । ইহ অস্বাস্থ্যম্ সর্বাঙ্কনা সর্বপ্রয়জনে ক্রতাবস্থিতিনা ভগবতা ধর্মেষু, পরিভূতং
 তিরস্কৃতং দুরীকৃতং কলিকালস্য বিল্বসিতং অধিতং যেন তাড়য়িত সতা, ক্রতয়ুগস্য সত্যযুগস্য নিবর্তং নিশ্চিতং
 ন স্মর্য্যতে, মন্যযুগীয়সর্বাধিসদাচারাদিলাভাদিতি ভাষঃ । অত ধ্রুবাতিশয়ত্ নিয়তমশ্চক্ৰ ভদ্রম্ভা-
 বাচকত্বাৎ অ্য ভাবানিমামিনো নিয়তম্ভাষারঃ স্মর্য্যতে ইত্যকর্ম্মকলবিবচনয়া ভাবে প্রত্যয়ঃ, ক্রতয়ুগশ্চ

পদ্মের সংসর্গস্থ অশুভব করত, নিত্যক নির্মল জলশালী ও অত্যন্ত গভীর মনসনরোবৎ
 সর্বদা বাস করে, সেইরূপ বিল্বক আশ্রয়গণে পরিবৃত্ত হইয়া যে সরস্বতী, ইহার মুখের সংসর্গ-
 স্থ অশুভব করত, অশুগ্রহ ও দ্বার আধার এবং অত্যন্ত গাভীরাসম্পন্ন ইহার চিত্তে সর্বদা
 বাস করিতেছেন, সেই বাগ্‌দেবী সরস্বতীও ধন্য । চতুর্ন্যুখ ব্রহ্মার মুখকমলনিবাসী চতুর্কেন,
 যেন বহুকালের পর এই দ্বিতীয় স্থান লাভ করিয়াছে । (ঞ) বর্ষাকালে কলুষতা প্রাপ্ত নদীগণ
 যেমন শরৎকাল পাইয়া পুনরায় নির্মলতা প্রাপ্ত হয়, কলিকালের প্রভাবে দূষিত সমস্ত শাস্ত্রের
 বিদ্যাও তেমন ইহাকে পাইয়া পুনরায় জগতের মধ্যে নির্দোষতা লাভ করিয়াছে । (ট)
 জগবান্-ধর্ম সত্বপ্রকার যন্ত্র অবলম্বনপূর্বক এই আশ্রমে অবস্থান করত, কলিকালের প্রভাবে

(১) সম্পর্কমনুভবম্বী । (২) হংসীব । বেদৈঃ, অস্তুর্বেদৈঃ ।
 (৩) সুচিরাদিবদম্, সুচিরাদিদম্ । (৪) কলি-জলধর-সময়... । (৫) জাবালী, অমলকী ।

ন বহতি নুনমিদানী সপ্তর্ষি-মণ্ডল [১] নিবাসাভিমানমম্বরতলম্ । [৩] অহৌ মহাসস্বৈ যং জরা, যস্য প্রলয়-রবি-কর-নিকর- [২] দুর্নিরীক্ষৌ [৩] রজনিকর-
কিরণ-পাণ্ডু-শিরোরুহৌ জটামারি [৪] ফেনপুঞ্জ-ধবলা গঙ্গে ব পশুপতে: স্রোগাহুতিরিব
শিখাকলাপি বিभावसोर्निपतन्ती [৫] ন ভীতা । [৬] বহলাজ্য ধূম পটল-
মলিনীকৃতাত্মসয় [৬] ভগবত: প্রভাবান্নীতমিব [৭] রবি-কিরণজালমপি [৮]

অ সম্বন্দ্য পব বহৌ, তেন নীতার্থ্যতা । তথা অ কলাপবহনী দুর্গং সিংহঃ—“কথং মাতা স্মর্যতে চন্দ্রার্থত্বান্ ।
নাস্তু: স্মর্যংত ইতি যদি সম্বন্দ্যে'ন বিবচ্যতে ।”

(৩) ধরণীতি । অম্বরতলম্ আকাশতলং কৰ্ম, অনেন জাবালিনা অধিষ্ঠিতং ধরণিতলমালোক্য নুনং
নিষ্ঠিতম্ ইদানীং সপ্তর্ষিমণ্ডলস্য নিবাসিনে আত্মন্যধিষ্ঠানেন যৌঃভিমানৌঃস্ফটিকরসং ন বহতি ন বদধতি,
সপ্তর্ষিবজ্রাবলীরধিষ্ঠানেন ধরণিতলস্যাপি স্তনুত্বাদিতি ভাবঃ । অতাপি পূর্ববদ্যাত্মা ক্রিয়োতপ্রীতালঙ্কারঃ ।

(৪) অহৌ ইতি । অহৌ আশ্রয়ম্, ইয়ম্ অস্ময় শরীরে দৃশ্যমানা, জরা বাহুক্যম্, মহাসস্বা মহাপ্রাণা
অতীববলবতী । কথমেতন্নিশ্চয়িত ইত্যাহ যাঃস্যেত্যাদি । ফেনপুঞ্জধবলা যা জরা, প্রলয়ে হৌ রবিকরনিকর-
করণং দুর্নিরীক্ষৌ মহাতেজস্বিতয়া দুর্দৃশৌ, তথা রজনিকরস্য চন্দ্রস্য কিরণবৎ পাণ্ডুঃ স্রিতা: শিরোরুহা: কেশা
যস্মিন্ নাহরে অস্ময় জাবালী: জটানাং ভারি সমূহে, পশুপতে: শিবস্য জটামারি নিপতন্তী ফেনপুঞ্জবৎ ধবলা গঙ্গা
বহ, তথা বিभावसोर्ऋ: শিখাকলাপি জ্বালাসমূহে নিপতন্তী ফেনপুঞ্জধবলা সৌরস্য দুর্দৃশ্য আহুতিরিব নিপ-
তন্তী উপসংবৃত্তং প্রভবতা সত্যৌ ন ভীতা । অত্র লুপ্তোপমানিস্ত: হি সৌপনী ইত্যেতেষামস্মাঙ্কিভাবেন মম্বর: ।

(৫) বহতি ইতি । রবি: কিরণানাং জালং সমূহ: কৰ্ম, বহলানাং প্রচুরাণাম্ আত্মধূমানী ভবিধূমানী
পটল: সমূহ: মলিনীকৃত আশ্রমৌ যস্য তস্য, ভগবতৌ জাবালী: প্রভাবান্মাহাত্ম্যাত ভীতমিব সন্ন দূরন: পত-
নবীৰ্ণং পরিহরতি ব্যজতি, স্ববিরোধিন: প্রবলাস্বকারস্বৈব ধূমরাশৌর্জকতয়া সুনীরপি বিরোধিত্বাত্মভাব ই-
য়ৈন তনসমীপপরিত্যাগৌ দৃশ্যত এবৈতি ভাবঃ । অত্র ক্রিয়োতপ্রীতালঙ্কারঃ ।

দ্রৌভূত করিয়া নিশ্চয়ই আর সত্যযুগকে অরণ করিতেছেন না । (৩) হেঁনি ভূতলে বাস
করিতেছেন, ইহা দেখিয়া আকাশ, আপনাতে সপ্তর্ষিগণের নিবাসবশত: অহকার আর এখন
নিশ্চয়ই বহন করিতেছে না । (৪) কি আশ্চর্য্য ! এটো জরা যে অত্যধবলবতী দেখিতেছি ;
কারণ—ফেনপুঞ্জের ন্যায় ধবলবর্ণা গঙ্গা যেমন মহাদেবের জটাসমূহে পতিত হইতে ভীত
হন নাই, এবং দুগ্ধের আছতি যেমন অগ্নির শিখাসমূহে পতিত হইতে ভীত হয় না, সেইরূপ
যে জরা, প্রলয়কালীন সূর্য্যের কিরণসমূহের ন্যায় দুর্নিরীক্ষা এবং চন্দ্রের রশ্মিসমূহের ন্যায়
দেহবর্ণ কেশযুক্ত ইহার জটাসমূহে উপস্থিত হইতে ভীত হয় নাই । (৫) ঘৃণের আছতি

(১) সপ্তর্ষিনিবাসা... । (২)...রবিরস্ম... । (৩)...দুর্নিরীক্ষৌ । (৪) রজনিকরনিকরপাণ্ডু
জটামারি । (৫) নিপতন্তী । (৬)...আশ্রমপদস্য । (৭)...ভীতমীতমিব । (৮)...জালকমপি ।

दूरतः परिहरति तपोवनम् । (ठ) एते च पवन लोल-पुञ्जीकृत-शिखाकलापा
(१) रचिताञ्जलय इवात्र मन्त्रपूतानि हवींषि गृह्णन्ति (२) एतत् प्रीत्याशु-
शुचणयः । (ण) तरलित-दुकूल-वल्कलीयेश्चाश्रमलता-कुसुम-सुरभि-परिमली
मन्दमन्दसञ्चारी (३) सशङ्क इवास्य समीपमुपसर्पति गन्धवाहः । (त) प्रायो
महाभूतानामपि दुरभिभवानि भवन्ति तैर्जासि (४) सर्वतेजस्विनामयश्चा-
यणीः । (थ) द्विसूर्यमिवाभाति जगदनेनाधिष्ठितं महात्मना । निष्कम्पे व

(ण) एत इति । अत्र आश्रमे पठनेन वायुना लोलशुचलः पुञ्जकृतश्च शिखाकलापो येषां ते, एते इत्य-
नामाः, आशुशुचणयः दक्षिणाग्नि-गार्हपत्याहवनीयरूपा होमाग्रयण, रचिताञ्जलयः आहुतियज्ञाय उपासी-
कृतयुक्तकरतलवया इव सन्तः, एतस्य मुनेः प्रीत्या प्रणयेन, मन्त्रपूतानि हवींषि घृणादीति गृह्णन्ति । अत्रापि
क्रियोत्तमं चालङ्कारः ।

(त) तरलितेति । तरलितं कम्पितं दुकूलवत् क्षीमस्त्रवत् वल्कलं मुनिपरिहितश्चलक- यिन सः,
आश्रमलताकुसुमानां सुरभिप्रथितपंथः परिमली गन्धी यस्मिन् सः, मन्दमन्दसञ्चारी अयश्च गन्धवाहो वायुः,
सशङ्कः साशङ्क इव सन् अस्य मुनेः समीपमुपसर्पति उपगच्छति, परिहितवल्कलचालनेन लक्ष्मीसुहृद् इव व्य-
ङ्गारादात्मनोऽपराधाशङ्कया वायोः सशङ्कलं युज्यत एवेति भावः । अत्र गुणोत्तमं चालङ्कारः ।

(थ) प्राय इति । प्रायो वाहुल्येन महाभूतानामपि महाप्राणितो केशरिकरिप्रसृतीनामपि तैर्जासि
प्रभवाः दुरभिभवानि दुरतक्रमाणि भवन्ति, अकारः क्लिब्ये, अयं जावालिः सर्वतेजस्विनाम् अयणीः प्रधानः,
सुतरामस्य प्रभावाभिमवाचमन्त्रवात् सूर्यादीनामुक्तकपो व्यङ्गारो युज्यत एवेति भावः ।

(द) द्विसूर्यमिति । अस्याप्यपरसूर्यं तुल्यतेजस्वलादिति भावः । अत्र द्रव्योत्तमं चालङ्कारः ।

पातित ५०वाय अचूर भूमवाःश उांथत हईया आश्रमटिके मलिन करिवाछे, ताहाते बोध
हईतेछे येन, सूर्योऽर राश्रममूहं उगवान् जावालिनर अभावे तीत हईया दूर हईतेहै एह
तपोवन परित्याग करितेछे । (ण) वायु- होमाग्निर शिखासमूह चालित करिया, सम्मिलित
करिया दितेछे, अत्ररां प्रतीति हईतेछे येन, होमाग्नि सकल महर्षिनर प्रति अणयवशतः
दुई हात पातिया मन्त्रपूत घृतेर आहात ग्रहण करितेछे । (त) आश्रम लतासमूहेर
कुसुमसोर उवाहो उ मन्त्रमन्दसञ्चारी वायु, क्षोमवमनेर म्नाय महर्षिनर परिधानेर वङ्गल कम्पित
करिया येन शाङ्कतचित्ते ईहार निकटे उपासुत हईतेछे । (थ) कारण—सिंह उ हस्ति-
अभूत महाप्राणिदिगेर तेज उ अन्तेर पक्षे दूरतक्रमाणीष, नवङ्ग हेनि त सकल ऐजवि-
गणेर मधोहै प्रधान । (द) एह महात्मा आधष्ठान कराय जगते येन, दुईटि सूर्या अकार

(१) शिखाकलापाः । (२) प्रतिगृह्णन्ति ।

(३) मन्दमन्दसञ्चारी, मन्दसञ्चारी । (४) तैर्जासि, यतः ।

(১) জিতিরেতদবষ্টম্মাত্ । (খ) এষ প্রব্রাহঃ * কৰুণারসস্য, । * সন্মরণসেতুঃ
সংসার-সিন্ধৌ, আধারঃ জমাম্ভসাম্, (২) পরশুস্তৃণ্মালতা-গহনস্য, সাগরঃ
সন্মৌষান্মৃত-রসস্য, (৩) উপদেষ্টা সিদ্ধিমার্গস্য, অস্তগিরিসদৃশস্য, (৪) মূল-
মুপশমতরৌ, নাভিঃ (৫) প্রজ্ঞা-চক্রস্য, প্রাসাদৌ (৬) ধর্মধ্বজস্য, তীর্থং (৭) সর্ব-
বিদ্যাধতারায়াম্, বড়বানলৌ (৮) লোভার্ণবস্য, নিষ্কণ্ডোপলঃ শাস্ত্র-রঞ্জায়াম্,
ঢাবানলৌ রাগপল্লবস্য, মহামল্লঃ (৯) ক্রোধ-ভুজঙ্গস্য, (১০) টিবসকরৌ মৌহান্ধ-

(খ) নিষ্কণ্ডেতি । এতস্য স্তনেরবষ্টম্মাদায়াদিব, নিষ্কণ্ডা নিয়মা । অথ উত্পত্তিচ্ছালকারঃ ।

(ন) এষ ইতি । এষ জাভালিঃ, করুণা দর্শনব রমৌ জনং তস্য, পশুভ্যে, সদসম্মির্শিবেষে সর্বকৈ-
বাধিচ্ছবদ্যাসম্মাত্ । ইতঃ প্রমতি দিবসকরৌ মৌহান্ধকারস্য ইত্যস্তং যাবত প্রাথিণে সর্বকৈব পরম্পরিততপ-
কামলকারঃ, কিঞ্চ বিঘ্নমেতেনৈকস্য স্তনেরনৈকধিক্তিতাদল্লিখিল্লভব ইত্যুভয়োরক্কাঙ্কিভাবিনে সঙ্করঃ । সন্ম-
রণস্য সন্মরণস্য সেতুরালিঃ, উপদেষ্টাদিমা মৌক্ষোপযোগিজনজননহারো সন্মরণবিধানাত । “সংসারস্য
সিদ্ধ্যাধোপ্রভবা ভাসনা” ইতি প্রামাণ্যবদে গঢ়াধরঃ । “স্বদৃষ্টো নৈবজ্ঞশরীরেবিরিয়ঃ সংসার” ইতি
কৌশীলায়ঃ । অপরিরিণঃ প্রমুদকারম্মর্থস্যপি স্তনৌ, নিষ্কণ্ডেতি । জমা এব ম্যমি জলানি তেষাম্ভাষ
আশয়ঃ সর্বকৈব স্তম বিধানাত্ । তথাঃ ষয়ভোগনামসা এব স্তনাস্তাসাং গহনস্য বনস্য পরশুঃ কুটারঃ,
চন্দ্রকল্যাত্ । সন্মৌষ এব অস্মরণস্য সুধাভবস্য সাগরঃ, বিশালোচারণাত । সিদ্ধিমার্গস্য মৌক্ষপথস্য
উপদেষ্টা অধ্যক্ষবিঘ্নং প্রদেয়াত্ । অসদৃশৌ দুরভিম ত্যেব অসদৃশঃ শনৈশ্বরাডিপায়ত্বস্য অস্তগিরিসা-
লঃ, এনমাস্যাবৈব সর্বকৈব দুরভিসম্মিলিতোপাত । অথ স্ত্রীতপস্বরিততপকম্ । উপশমতরৌঃ শান্তিভবস্য
মূলং ব্রহ্মঃ কারণস্য, উপদেষ্টাদিমা শান্তিবিধানাত্ । অথপি স্ত্রীতপস্বরিততপকম্ । প্রজ্ঞা জ্ঞানসীব সন্ম-
রণস্য নাভিরালম্বনীভূতমধ্যদেশঃ, এনমালম্বনৈব সর্বকৈব জ্ঞানপ্রসারাত । ধর্ম এব ধ্বজঃ কৈতুস্য প্রাসাদৌ
রাজগৃহম্ অস্তৌপরি ধর্মারোপণাত । সর্ববিদ্যাসু যৈ অবতারাঃ প্রবেশান্তিষৌ তীর্থং বহুঃ, ঘটমাস্ত্রস্য ললৌ
প্রবেশবত এনমা স্য শিষ্যাণাং সর্ববিদ্যাসু প্রবেশাত্ । অথ স্তৌ ঘটলারংপঃ শব্দঃ সর্ববিদ্যাসু ললতারৌ-
পদার্থ ইত্যক্দেশবিঘ্নিতং তপকম্ । লোভ এব অর্ণবস্য বড়বানলঃ পরিশোধকতাত্ । শাস্ত্র ণ্ডিব রত্নানি
সৈবা নিষ্কণ্ডোপলঃ স্তনকর্ষাপকর্ষপরীক্ষকপাষণঃ । শিষ্যাণাং শাস্ত্রজ্ঞানপরীক্ষাকরণাত্ । রাগৌ বিঘ্নাভিলাষ

পাঠিতোক্তে । (খ) ইনি আশ্রয় করিয়া রহিয়াছেন বলিয়াই যেন পৃথিবী নিশ্চল হইয়া রহিয়াছে ।
(ন) এই মর্শি করুণা-জলের প্রবাহ, সংসার-সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবার সেতু, কম্পরূপ
জলের আধার, ভোগলালসারূপ লভাসমূহের কুঠার, সজ্জায়রূপ অধারনের সমুদ্র, মোক্ষপথের
উপদেশক, ছুরভিসকিরূপ পাপগ্রহের অন্তাচল, শান্তিবৃক্ষের মূল, জ্ঞান-চক্রের আশ্রয়ীকৃত
মধ্যস্থান, ধর্মময় ধ্বজের উচ্চ অট্টালিকা, সকল নিষ্ঠারূপ-জলের মধ্যে প্রবেশ করিবার ঘাট,

- (১) নিষ্কণ্ডকৈব । * প্রমথঃ । * করুণারসস্য । (২) জমাম্ভসাম্ । (৩) অস্মরণঃ । (৪) অসদৃশকস্য ।
(৫) নেমিঃ । (৬) প্রাসাদঃ । (৭) তীর্থং । (৮) বড়বানলঃ । (৯) সন্মঃ । (১০) ক্রোধভুজঙ্গস্য ।

কারস্ব, (ন) অর্গলবস্ত্রী নরক-দ্বারস্থান, (১) কুলভবনমাচারার্থান, আয়তন
মঙ্গলানাৎ, (প) অমুর্মিসর্দবিকারার্থান, দর্শক: সত্পথানান, উত্পত্তি: সাধু-
তায়া:, নিমিত্তসাহ-চক্রস্ব, আশ্রয়: সশ্বস্ব, প্রতিপন্ন: কলিকালস্ব, কীশিস্ত-
পস:, সখা সত্যস্ব, স্ত্রনাজবস্ব, প্রভব: (২) পুণ্য-সম্বয়স্ব, অটন্তাবকাশো

এব পল্লবস্বয় টাবানলো বনবক্রির্দাঁকত্বাত্ । ক্রোধ এব মুজ্ঞ: সর্পস্বয় মহানন্দ:, উপশমকারিত্বাত্ ।
মৌচীঃস্থানমীবাঃকারস্বয় দিবসকার: স্বয়: বিনাশকত্বাত্ ।

(৩) অর্গলবস্ত্রী । অর্গলবস্ত্র: কপাটবস্ত্র-কারকৌলিক:, সপদীশাদিনা জ্ঞানজননাদিহারা এতদ্বাধ্বা
নরকপ্রবেশাধায়াত্ । আচারার্থা সৃষ্টিচরণানা কুলভবন' শিরসনাম্ময়গটহম, যাবস্ত্রীবসীব সৃষ্টিচারিত্বাত্ ।
মঙ্গলানা সর্ববিধমুখানান আয়তন' স্ত্রী' পাবস্থাননিত্যর্থ:, সর্বমঙ্গললাভাত্ । অথ বাবস্বয় প্রত্যক-
গতানরককীবলহপকস্বয়ীর্থ: পূর্ববদুষ্টিখালঙ্কার: ।

(৪) অমুর্মিরিতি । সর্দবিকারার্থানমিমানরুপমানসিকবিজ্ঞানান অমুর্মিরিয়ানম্ অহঙ্কারকীরেণাপি
রচিত ইত্যর্থ: মহাভীমিত্বাত্ । সত্পথানান উত্তমকর্মীমার্গাণানিত্যর্থ:, অতএব সপদীশা সিদ্ধিমান' স্ত্রী' নৈন
সৃষ্টিপীনহুত্বা মৌচমাগ' কর্মীমাগ' যোভেদাত্, দর্শক' সপদীশা সর্ব'জল' সর্ব'জিত' শিলাভ । সাধুতায়া:
সৌজন্যস্ব উত্পত্তি: উদ্বস্বয়ানম্ অস্বাদেব বহুনা সৌজন্যশিখালাভাত্ । উত্সাহ উদম এব অর্গ' তজ
নৈমি: প্রান্দেষা মূর্মিস্বয়'শ'ভাগ ইত্যর্থ:, রথচক্রস্ব প্রান্দভাগী যথা গনস্বপচস্ব সর্ব'মশ' স্ব' শক্তি' । অথপি
উত্সাহস্ব কাষ্টাপানাবস্বয়া যাবত: পদার্থান্ পার'চ্ছনতো'ত ভাব: । অত পরস্প'রতরুপকমলঙ্কার: । সর্বস্ব
কীবল: স্বগুণস্ব অ'শ্রয়: রজনসমসো: কার্যার্থা দু:খমৌছাধ্যামনমিভনাত্ । কলিকালস্ব প্র'তপস্বী বিরোধী
তত্কার্য'পাপপ্রতিবন্দ্যকত্বাত্ । তপস: কাশ: অবস্থানভাণ্ডম্ তপ'পরিপূর্ণ'ত্বাত্ । সত্যস্ব সত্যস্ববহু'বস্ব
স্বয়:, অণনস্বয়'রিল'গাত্ । আর্জ'বস্ব সরলতায়া: স্ত্রী' মূর্মি: সর্ব'বী' সরলতা'দর্শ'নাত্ । পুণ্যসম্বয়স্ব
প্রভবস্বস্বাদিতি প্রভব: কারণ' দর্শ'নাপদীশাদিনা সর্ব'ব'সীব পুণ্যজননাত্ । সত্পথস্ব বিদ্বি'বস্ব ন' দ'মৌচ-
কাশ আত্মস্ব'বস্থানস্ব'ন' যীন' স', ক্রু'তাপ' বিদ্বি'শাক'র'ত্বাত্ । বিপত্তি'র'রাতি: যত: স্ত্র'ম'ভা'বী'ণ' বিনাশকত্বাত্ ।
পরিমুর্তিরনা'দ'র'স্ব অবস্বায়া: অস্থান' অপাতন, সর্ব'দৌষ'ষ্টী'ন'ত্বাত্ । অমিমানস্ব সর্ব'জনান' সীব অহঙ্কারস্ব
অননুকুল: অননুমননা' বজ'মৌচীশাত্ । দৈন্যস্ব কাপ'ণ্যস্ব অসম্মান: আশ্রয়'ণী'য'ল'ন'ান'মি'ম'ন: কদা'প্যা-

লোভরূপ সমুজের বড়বানল, শাস্ত্ররূপ রক্তসমুহের পরীক্ষক পাষণ, বিষয়াসক্তিরূপ পল্লবের
নাবানল, ক্ষোধরূপ সর্পের উপশমকারী মহামন্ত্র, অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের সূর্য, (প) নরক-
চারসমুহের কবাটবক্ররণের খিল, সর্দাঁচারের কৌলিক আশ্রয়-গৃহ, সকলপ্রকার মঙ্গলের
আশ্রয়স্থান, (ফ) এবং ইনি অহঙ্কারজনিত বিকারের আশ্রয় নহেন, সংপথের প্রদর্শক,
সৌভাগ্যের উৎপত্তিস্থান, উৎসাহ-চক্রের প্রান্তভাগ, সন্তুষ্টির আধার, কলিকালের বিরোধী,
তপস্তার কোশাগার, সত্যের সখা, সরলতার উৎপত্তিক্ষেত্র, পুণ্যসমুহের কারণ, বিবেকের

(১) নরকপুরদ্বারার্থান। (২) প্রভব:, সমাধ: ।

মত্‌সরস্য, অরতিবিপত্তে:; অস্থানং পরিভূতে: অননুকূলোঃসমিমানস্য, অসম্মতো
দৈন্যস্য, অনায়ত্তা রৌষস্য, অনভিমুখ: (১) সুখানাম্ । (ফ)

অস্য ভগবত: প্রভাবাদ্‌বোপশান্তবৈ র-(২) মপগতমত্‌সরং তপৌবনম্ । (ঘ)

অহৌ প্রভাবৌ মহাত্মনাম্ । অত্র হি শাস্তিকমপছায় বিরোধমুপশান্তান্ত-
রাত্মান-(৩) স্তির্থ্যস্তোঃপি তপৌবন-বসতি-মুখমনুভবান্তি । (ম) তথা হি এষ
বিকচোত্পলবন-রচনানুকারিণমুত্পতস্তারুচন্দ্রকশতং হরিণ-লীচন-দ্যুতিশবল-
মভিনব-গাহলমিব বিষতি (৪) শিখিল: কলাপমাতপাহতৌ (৫)

অর্থশাস্ত্রানাম্ । রৌষস্য ক্রোধস্য অনায়ত্তাঃসনধৌন:, দুৰ্ব্যংঘরি: প্রধৰ্ণং যতুমশক্যতাৎ । সুখানাম্ বিজ্ঞান-
মিত্যর্থ: অনভিমুখ: অনভিলাষৌতি তাতপর্য্যং তত্‌সামযৌবনংনাত্ ।

(ব) অর্থ্যেতি । উপশান্তং বিনষ্টং বৈ রং পরস্পরশত্রুতা যজ্ঞানু তত্‌, তথা অপগতৌ দূরীভূতৌ মত্‌সর:
অন্যায়মহৌ বো যজ্ঞাত্ তত্‌ ।

[ম] বিজ্ঞাযাপন্ন আছ অহৌ ইতি । শাস্তিকং সদাতনম্ । উপশান্তা: পরস্পরবির্হিবহিতা: অন-
রাত্মান: অনাকরণ্যানি যৈবা তে, তির্থ্যস্তোঃপি পশুপল্লিপ্রভৃত্যস্তোঃপি ।

[ম] স্ত্যার্থে নিদর্শনমাহ তথাহৌতি । এষ দৃশ্যমান: অহি: সর্প:, আতপেজ রবিকিরণেজ আছত:
বৌদ্ধিত্‌-বন, বিকচানাং প্রস্কুটিতানাং উত্পলানাং নীলকমলানাং বনস্য যা রচনা স্‌-স্‌সামনুকণ্টিং শীল
যস্য তম্‌, উত্পতদুর্ভং গচ্ছত্‌ বারু মনৌহরং চন্দ্রকানাং মীচকানাং চন্দ্রাকারবিজ্ঞানাং শতং সমূহৌ যজ্ঞানু তম্‌ ।
অতএব হরিণানাং তত্পশু-অমশ্যপ্রহতানাং শ্রগাণাং যানি লীচনানি অশ্মুং যি তেবাং দ্যুতিমি: কালিমি: শবলং
মিশ্রিতম্‌ অভিনবগাহলমিব নূনতলবহুলদৈশমিব স্যতং শিখিলৌ ময়ূরস্য কলাপং পশুং নি:শঙ্কং নিমর্ঘ
বিষতি জাঘালামাষ্যং প্রবিষতি । সতি বিরোধে ন যজ্ঞলু সর্পং হিরণ্যমীমং যূরস্য কলাপং স্বয়মাত্মদেহিহি ভাষ: ।
অত্র পথম আর্ঘ্যেণা দ্বিতীয়া অশ্রীতীপমা ইত্যন্যেযৌমিঁযৌনিরপেক্ষতয়া সংঘটি: ।

আশ্রয় নহেন, বিপদের শত্রু, কাঠারও অরঞ্জার পাত্র নহেন, কাঠারও অভিমানের অল্পকুল
নহেন, ক্ষুদ্রতার আশ্রয় নহেন, ক্রোধের অধীন নহেন এবং ঐহিক স্বথের অভিজাতী নহেন ।

(ব) এই মর্হর্ষির প্রভাবেই এই তপোবনে প্রাণিগণের পরস্পর শত্রুতা ও বিষেয দুর্ঘী-
কৃত হইয়াছে ।

(ভ) এই সকল মহাত্মাদিগের প্রভাব কি আশ্চর্য্য ; কারণ—এই স্থানে পশু-পক্ষিগণও
চিত্রকালের পরস্পর শত্রুতা পরিত্যাগ করিয়া বিদ্বেষহীন চিত্তে তপোবন-বাসের সুখ অল্পভব
করিতেছে ; (ম) তাহার প্রমাণ—এই সর্প রৌদ্রের উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া, প্রক্ষুটিত নীলপদ্ম-
বনের অঙ্গকরণকারী, মনোহর চন্দ্রাকার চিহ্নে চিহ্নিত এবং তৃণভক্ষণের সময় হরিণগণের

[১] অর্থমৌ বিষযাভাম্‌, কাচদ ভয়: পাঠ: ; অনবক্রামৌ বিষযাণা ইৎশ্যোপি ক্‌চিৎ‌ পাঠ: । [২]
মহাত্মাদিবৈ তদপ্প্‌-পশান্তবৈ রম্‌ । [৩] উপশান্তা: ক্‌স্মিন: । [৪] অবিষতি, আশ্রয়তি । [৫] কলাপমাতপাহতৌ: ।

নিঃস্বপ্নমতিঃ । (ম) অযমৃতস্বপ্ন মাতরমজাত-কেশরৈঃ কেশরি-শিশুমিঃ সছৌপজাত-
পরিচয়ঃ স্বরত্ (১) স্বীরধার' পিবিতি (২) কুরঙ্গ-শাবকঃ সিছৌস্তানম্ । (য) এষ
স্বপ্নাল-কলাপাশঙ্কিমিঃ (৩) শশিকর-(৪) ধবল' সটাভারম্ (৫) আমীলিত-লৌচনো
বহু মন্যতে দ্বিরদ-কলমৈ রাঙ্কথমাণ' সৃগপতিঃ । (৬) ইদমিহ কপি-কুলমপগত-
চাপলমুপনয়তি মুনি-কুমারকৈভ্যঃ স্নাতীভ্যঃ ফলানি । (ল) এতে চ ন নিবার-
য়ন্তি মদাম্বা অপি গঙ্ঘলীভাঙ্কি মদজল-পান-নিষলানি মধুকর-কুলানি
সঙ্ঘাত-দয়াঃ কণ্ঠতালৈঃ করিণঃ । (ঘ) কিংবহুনা, তাপসাম্নিহীত-ধূমলৈখাভি-

(য) অযমিতি । অয' দৃশ্যমানঃ কুরঙ্গশাবকো হরিণশিশু', মাতর' স্বজননী হরিণীম্ উত্ স্বপ্ন
বিহাঃ । স্বরনৌ স্বান্নৌ স্বীরধারা দুগ্ধধ-রা যস্মাত্তম্ । অত্রাপি পূর্ববঙ্গাবঃ ।

(৬) এষ ইতি । আমীলিতলৌচনঃ জটাকর্ষণীন সুছৌদয়ান্মুদ্রিতনয়নঃ, এষ দৃশ্যমানঃ সৃগপতিঃ
সিংহঃ, স্বপ্নালকলাপাশঙ্কিমিঃ জটাসমূহে স্বপ্নালসমূহস্থান্টিমিঃ, দ্বিরদকলমৈ হ' শিশাবকৈঃ ঞাঙ্কথমাণ'
শশিকরবন্ চন্দ্রকিরণবন্ ধবল' সটাভার' স্বকৌশলজটাসমূহ' বহু মন্যতে অল্যাত্মাকর্ষণীন সুছৌদয়াদ্রিয়তে ।

অথ জটাসমূহে স্বপ্নালসমূহস্থমাৎস্থান্টিমিঃ, শশিকরধবলমিতি লুম্বোপমা, স্বभावীক্তিয ইত্যেতাব-
মঙ্কাক্ষ মাৎন সঙ্করঃ ।

(ল) ইদমিতি । অপগতচাপল' মছবি' প্রভাবাহিনেচচাস্বল্যম্ ইদ' কপিকুল' কণ্ঠ' । কলানি উপ-
নয়ন্তি সৌজন্যম্বাহরতি ।

(ঘ) এত ইতি । মদাম্বা মদমতা অপি সঙ্ঘাতদয়া মধুকরকুলেযু স্তম্পকল্পাঃ, এতৈ চ করিণী
ছকিমিঃ । গঙ্ঘলীভাঙ্কি মদজল' ইতি তানি, মধুকরকুলানি মনরগণানু কণ্ঠতালৈঃ প্রস্তুতকরতল' কারকণ্ঠ' তাড়নৈঃ
ন নিবারয়ন্তি তাপসারয়ন্তি, মুনিপ্রভাবৈর্থে তেষামপি কস্মাপি সুস্থব্যাঘাতাকরবাদিতি ভাবঃ ।

নয়নকান্তিমযমিত নৃত্তন স্তম্ভময় ভূমিখণ্ডের স্তায় উত্তোলিত ময়ূরপুচ্ছের তলে ছায়ামাভের
নিমিত্ত নির্ভয়চিত্তে প্রবেশ করিতেছে । (য) অমৃতপন্নকেশর সিংহশিশুগণের সহিত পূর্বেই
পরিচিত এই হরিণশিশুটি, নিজেই মাতাকে পরিত্যাগ করিয়া, ছুঁধারাকরণকারী সিংহের
স্তন পান করিতেছে । (২) হস্তিশাবকগণ মৃগালসমূহ মনে করিয়া শুণ্ডদ্বারা, চন্দ্ররশ্মির স্তায়
শ্বেতবর্ণ সিংহের জটাসমূহ আকর্ষণ করিতেছে, আর পশুরাজ সিংহ তাহাতে নিতান্ত আরাম
বোধ করায় নয়ন মুদ্রিত করিয়া মনে মনে সেই জটাসমূহকে আদর করিতেছে । (ল) এই
বানরগণ আত্মবিক চপলতা পরিত্যাগ করিয়া, স্বান করিয়া উৎখিত মুনি-কুমারদিগকে
ভোজন করিবার নিমিত্ত ফল উপহার দিতেছে । (ঘ) আর মদাম্বা হইলেও ময়ূর এই সকল
হস্তী, গণ্ডমূলে উপবিষ্ট-ইইয়া মনঃকল্পপানে নিশ্চল ভ্রমরগণকে বিস্তৃত করতলের স্তায় কর্ণের

(১) স্বরত্... । (২) অপিবতি । (৩) স্বপ্নালশঙ্কিমিঃ ।

(৪) শশিকর, শশিকরলাপকর... । (৫) জটাভার' ।

কৃতসাঁন্তীভিরনিশমুপাদিত-(১) কৃষ্ণাজিনোত্তরাসঙ্গ শোভাঃ (২) ফলমূলভূতো
বল্কলিনো নিশ্চে তনাস্তরবৌঃপি সন্যয়মা ইব লক্ষ্মন্তেষ্য ভগবতঃ (৩) কিং পুনঃ
সচে তনাঃ প্রাণিনঃ ।’ (৪)

ইত্যেবং চিন্তয়ন্তমেব মাং তস্যৈব রক্তাশোকতরীশ্চায়ায়াম্ (৪) একদেশে
স্থাপয়িত্বা হারীতঃ পাদাবুণ্ডংছ ক্রতাভিবাदनः পিতুরনতিসমোপবর্তি নি
কুশাসনে সমুপাविशत् । আলোক্য তু মাং সৰ্ব্ এব সুনয়ঃ (৫) “কৃতৌঃয়মাঙ্গাদিতঃ
শুকশিশুঃ” ইতি তমাঙ্গীনমপৃচ্ছন্ । অসী তু তানব্রবৌন্—“শ্রয়ং ময়া স্মাতুমিতৌ
গতেন কমলিনীসরস্তীর-তরু-নৌড়-পতিতঃ (৬) শুক-শিশুরাতপ-জনিত-ক্লান্তি-
কৃত্তমপাংশুপটল-মধ্যগতৌ দূর-নিপতন-(৩) বিহ্বল-তনুরল্যাবশেষায়ুরাঙ্গাদিতঃ,

(৪) কিমিতি । বহুনা ভাষিতেন কিং প্রযোজনমিত্যর্থঃ । অনিশ্চং নিরন্তরম্ চতুসপৎ নৌভিরুপাশ্রিত্যভিঃ,
তাপসানাং যান্মগ্নিহোবাণি যোগবিশেষাস্তে বা ধূমলীছাভিঃ ধূমরাঙ্গিভিঃ, উপাদিতা ক্রতা কৃষ্ণাজিনোত্তর-
সঙ্গস্য কৃষ্ণমারুচর্ম্মনিঃশিতীশরীয়েষ্য শোভা ইব শোভা যিষু তে, ফলানি মূলানি চ বিভতীতি তে বল্কলিনৌ
বল্কলবল্লং, নিশ্চে তনাস্তরবৌঃপি সন্যয়মা ব্রতিন ইব লক্ষ্মন্তে কৃষ্ণাজিন-
শোভাদিধারণাদিতি ভাবঃ । অত্র লুমীপমাগুণৌত্মৈশ্চরীক্লান্তিভাবেন সঙ্করঃ ।

(৫) ইত্যেবমিতি । পাদৌ পিতৃর্জাবালীরেব অর্থশী, উপাশ্রিত্য ধৃত্বা ক্রতাভিবাदनः ক্রতনমস্কারঃ ।
আঙ্গাদিত আনীতঃ । কমলিনীসরসঃ পদ্মময়সরীরস্য পদ্মায়্যাঃ, তীরেতরোঃ তটস্থিতবৃক্ষস্য নৌড়ান্ ক্রলায়ান্
পতিতঃ । স্মাতপেন রবিকিরণেন জনিতা ক্লান্তিঃ শরীরান্তিঃ সঃ । উপাস্য পাংশুপটলস্য ধূলিসমূহস্য

তাড়নে অপসারিত করিতেছে না । (৭) অধিক বলায় প্রঃস্বাজ্ঞন কি, তপস্বিগণের অগ্নিশোভা
যজ্ঞ হইতে সর্ব্বদা ধূমরাশি উঠিয়া যে সকল বৃক্ষের শাখাতে কৃষ্ণসারচর্ম্মের উত্তরীয়েয় শ্রায়
শোভা জন্মাইতেছে, মহর্ষি জাবালির আশ্রমস্থ সেই সকল অচেতন, ফল-মূলধারী, বল্কল-
বিশিষ্ট, বৃক্ষ ত্রতধারীর শ্রায় দৃষ্ট হইতেছে ; সঃচতন শ্রাণীর কথা আর কি বলিব ।

(৪) আমি এইরূপ চিন্তা করিতেছিলাম, এই অবস্থায় হারীত আমাকে সেই রক্তাশোক
বৃক্ষের ছায়াতেই একদিকে রাখিয়া পিতার (জাবালির) চরণযুগলগ্রহণপূর্ব্বক অভিবাदन
করিয়া তাঁহার অনতিনিকটবর্তী কুশাসনে উপবেশন করিলেন । তাহা দেখিয়া মূনিরা সকলেই
উপবিষ্ট হারীতকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই শুকশাবকটি কোথা হইতে আনিয়াছে ?” তখন
হারীত তাঁহাদিগকে বলিলেন,—“আমি এই স্থান হইতে স্নান করিতে যাইয়া দেখিলাম, এই
শুকশাবকটি পদ্মসরোবর পম্পার তীরবর্তী কোন বৃক্ষস্থিত বাসা হইতে উত্তপ্ত ধূলিরাশির
মধ্যে পতিত হইয়াছে, রৌদ্রের উত্তাপে অত্যন্ত ক্লান্তি জন্মিয়াছে, দূর হইতে পতিত হওয়ায়

(১) চতুসপৎ নৌভিরুপাদিত, সপৎ নৌভিরুপাদিত...। (২)...শোভনাঃ । (৩) সন্যয়মাং নৌঃ

(৪) তল্লামিষাশোকতরীশ্চায়ায়া । (৫) মাং তে সুনয়ঃ সৰ্ব্ এব ।

(৬)...শিরস্বাছ, সরসসরীর-তরু-নৌড়পতিতঃ । (৭) দূরনিপতন... ।

তৎপস্বি-দুরারোহতয়া চ তস্য বনস্যতেন^১ শক্যতে স্বনীড়মারোপয়িতুমিতি জাতদ্যৈ-
নানীতঃ। তদ্যাবদ্যমপ্ৰকৃৎপদ্বতিরক্ষমীঃ^২ ন্তরীক্ষ-^(১) মুত্পতিতুং, তাবদত্রৈ ব
কস্মি^৩ শ্বিছিদাশ্রমতরু^৪ কোটরে মুনি^৫ কুমারকৈরস্মাভিস্বোপনীতেন নীবার-কণ-নিকরেণ
বিবিধফল-রসেন চ ^(২) সংবর্ধমানো ধারয়তু জীবিতম্। অনাথ-পরিপালন^৬
হি ধর্ম্মীঃ^৭ স্মিছিধানাম্ ^(৩)। উল্লিঙ্গ-পদ্বতিস্তু গগনতল-সম্প্ররণ-^(৪) সমর্থী
য়াস্বতি যত্রাস্মৈ ^(৫) রোচিষ্যতে। ইহৈব বোপজাত-পরিচয়ঃ ^(৬) স্য়াস্বতি।”^(৭)
ইত্যেবমাদিকমস্মত্শব্দবহুমালাপ-^(৮) মাকর্ণ্যত্র কিছ্চিদুপজাত-কুতূহলী
ভগবান্ জাবালিরৌপদাবলিত-কন্দরঃ পুণ্ড্রজলৈঃ প্রস্রালয়ন্নিব মামতিপ্রশান্তয়া

মধ্যগতঃ, দুরান্নিপতনেন বিহ্বলা বিকলা তনুর্যস্য সঃ, অতএব অল্যম্ অবশেষম্ অবশিষ্টম্ আয়ুর্যস্য সঃ। জাতা
দয়া যস্য তেন ময়া। অপরুদে অনুতপস্রৈ পদ্বতী পদমূলদ্বয়ং যস্য সঃ। উপনীতেন উপহৃতেন দর্শনে,
নীবারাণা মুনিধান্যানা যৈ কথাস্তিষা নিকরেণ সমূহেন। উল্লিঙ্গৈ প্রকাশিতে পদ্বতী পদমূলে যস্য সঃ।
ইহৈব অত্রৈব তপোবনে। উপজাতপরিচয়ঃ অস্মাभिः सङ्ग ज्ञातपরিचयः।

(স) ইত্যেবমিতি। ইন্দ্রদাবলিতকন্দরঃ মছিগ্নি কিছিত্পরাবশিতযৌনঃ, পুণ্ড্রজলৈব জলানি সৈঃ, মাং
প্রস্রালয়ন্নিব। অথ নিরঙ্ককৌতলরূপকক্রিয়ৌপনীচযৌরঙ্কাক্রিমঃসৈন সঙ্করঃ। অতিপ্রশান্তয়া নিতান্নপ্রসন্নয়া,
হৃদ্যা চক্ষুষা। “हृक् हृष्टि”रित्यमरः। उपजातं प्रत्यभिज्ञानं प्रत्यभिज्ञा स एवायमित्याकारं ज्ञानम् यस्य

শরীর একেবারে বিকল হইয়া পড়িয়াছে এবং আয়ুও অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে; তখন আমি
ইহাকে গ্রহণ করিলাম, কিন্তু সেই বৃক্ষে আরোহণ করা তপস্বীর দুঃসাধ্য বলিয়া নিজে
বাসাতে ইহাকে রাখিতে পারিলাম না, তখন আমার দয়া জন্মিল, তাই আমি ইহাকে নিয়া
আনিয়াছি। অতএব যে পর্যন্ত পাখা না উঠায় এ, আকাশে উড়িতে না পারে, সেই পর্যন্ত
এই স্থানেই আশ্রমস্থ কোন বৃক্ষের কোটরে থাকিয়া আমাদের ও অশ্রাশ্র মুনিকুমারগণের
প্রদত্ত উড়ী-তণ্ডুলের কণা ও নানাবিধ ফলের রস আহাৰ করিয়া বৃদ্ধি লাভ করতঃ জীবন
ধারণ করুক। কারণ—আমাদের শ্রায় লোকের পক্ষে নিরাশ্রয়দিগকে পরিপালন করাই ধর্ম্ম।
কিন্তু পাখা উঠিলে আকাশে বিচরণ করিতে সমর্থ হইবে, তাহার পর যে স্থানে অভিক্রটি
হইবে, সেই স্থানেই যাইবে; অথবা আমাদের সহিত পরিচয় হইলে এই স্থানেই থাকিবে।”

(স) আমার সহক্ষে এইরূপ কথোপকথন শুনিয়া ভগবান্ জাবালির কৌতূহল জন্মিল,
তিনি আমার দিকে গ্রীবদেশে ঈষৎ পরিবর্তিত করিয়া পুণ্ড্রজলে যেন প্রক্ষালন করতঃ নিতান্ত
প্রসন্ন দৃষ্টিতে আমাকে দেখিলেন, তাহাতে যেন বহুকালের পর তাহার প্রত্যভিজ্ঞা (এই

(১) স্বলিখিতম্। (২) ফলরসৈল। (৩) অল্যঅস্মিধানাম্। (৪) সম্বলন...

(৫) যব আস্মৈ। (৬) সমুপজাত..., উপজাতবিশেষঃ। (৭) অস্মত্শব্দবহুমালাপম্।

দৃষ্টিয়া দৃষ্টা (১) সুচিরমুপজাত-প্রত্যভিমান (২) ইষ পুনঃ পুনর্বিালোক্য “স্বস্বৈ-
বাভিনয়স্য ফলমনেনানুভূয়তে” ইত্যবীচত্ । (স)

স হি ভগবান্ কালত্রয়দর্শী (২) তপঃপ্রভাবাদ্বিষ্মৈন চক্ষুশা সর্বমেব কর-
তল-গতমিব জগদবলোকয়তি, (৪) বেত্তি চ জন্মান্তরাণ্যপ্যতীতানি (৫),
কথয়ত্যাগামিনমপ্যর্থম্, ইচ্ছাণ-গৌচরগতানাঞ্চ প্রাণিনামাযুধঃ সংখ্যা-(৬)
মাবেদয়তি । (হ)

ততঃ সর্বৈব সা (৩) তাপস-পরিষচ্ছুত্বা বিদিত-তত্প্রভাবা ‘কীদৃশোঽনেনা-
ভিনয়ঃ ক্রতঃ, কিমর্থ’ বা ক্রতঃ, ক্র বা ক্রতঃ, জন্মান্তরে বা কীদৃশ্যমাশীত্’ ইতি
কৃত্বলিন্যমবত্, অসক্লদুপযাচিতবতী চ (৮) তং ভগবন্তম্,—“মাবেদয় প্রসীদ

সঃ । “অনুভূতস্য পুনরনুভবঃ প্রত্যভিমান” ইত্যাচার্য্যাঃ । স্বস্বৈব নিজস্বৈব অভিনয়স্য অমিষ্টব্যবহারস্য ।
অনেন যুক্তশাবকেন ।

(হ) নতু তদানীমেব প্রথমমবলোকয়তী স্তুনিঃ কথং প্রত্যভিমানীপজায়ত ইত্যাহ স হীতি । হি যজ্ঞাত্ ।
কালত্রয়দর্শী ভূতমবিষ্ময়তমানাত্মককালত্রিতয়সর্বত্রতান্ভিমানঃ । করতলগতমিব পাণ্ডিতলক্ষিতমিব । অম
দ্বিধীত্বম্-আলঙ্কারঃ । আগামিনমপ্যর্থম্ অবিজ্ঞানমপি বিষয়ম্ । ইচ্ছাণগৌচরগতানাং ময়নবিষয়স্থিতানাং
দৃষ্টমানাণামিত্যর্থঃ । মাবেদয়তি মাপয়তি ।

(ঘ) তত ইতি । তাপসপরিষত্ তপস্বিসম্ভা । যুবত্বভেদেণ সম্প্রদায়ভেদেণ বা প্রাপসপরিষদা বহু-
ত্বাত্ সর্বমিবল্যুক্তিঃ সঙ্কল্যতে । বিদিতঃ অসংগতঃ তস্য জাভাসীঃ প্রমাতো মাছাত্ম্যং যযা সা । কৃত্বলিনী

সেই—এইরূপ জ্ঞান) জন্মিল ; তাহার পর তিনি বারংবার আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
বলিলেন,—“এই শুকশাবক নিজেরই অগ্রায় আচরণের ফল অল্পভব করিতেছে ।”

(হ) কারণ—সেই মহর্ষি, ত্রিকালজ্ঞ এবং তপস্শার প্রভাবে দিবা চক্ষুর্ধারা সমস্ত জগৎই
করতলগতের স্থায় দেখিতে পান, লোকের পূর্বজন্মের ঘটনাবলীও জানিতে পারেন, ভবি-
শ্যৎ বিষয়ও বলিতে পারেন এবং দর্শনমাত্রেই প্রাণিগণের আয়ুহ সংখ্যাও জানাইতে পারেন ।

(ক্ষ) তাহার পর সেই তপস্বিগণ সকলেই, জাবালির সেই কথা শুনিয়া, তাঁহার মাহাত্ম্য
অবগত থাকায় মনে মনে কৌতুকাবিষ্ট হইলেন যে, “এই শুকশাবক কৌশল অগ্রায় আচরণ
করিয়াছিল, কি জন্মই বা করিয়াছিল, কোথায়ই বা করিয়াছিল, জন্মান্তরেই বা এ, কে ছিল?”
তাহার পর তাঁহারা সেই ঘটনা বলিবার জন্ত ভগবান্ জাবালিকে বার বার প্রার্থনা করিতে
লাগিলেন,—“ভগবন্ ! আপনি প্রসন্ন হউন, আমাদের নিকট বলুন, যে এই শুকশাবক

(১) ক্রতিন্ ‘দৃষ্টা’ ইতি পদং লাক্তি । (২) অভিজাতপ্রত্যভিমানঃ । (৩) বিজ্ঞানদর্শী ।

(৪) অলোকয়তি । (৫) বেত্তি জন্মান্তরাণ্যপ্যতীতানি । (৬) প্রমাণম্ ।

[৩] সর্বৈব সা তাপস... [৮] উপযাচিতবতী তম্ ।

ভঙ্গবন । কীটুগ্ৰন্থাবিনয়স্য ফলমনেনানুভূয়তে, কস্যায়সাধীজ্ঞান্মারি, বিহগ-
জাতী বা (১) কথ্যমস্ব সন্মবঃ, কিমভিধানী বায়ম্, অপনয়তু নঃ কুত্বেদম্
শাস্ত্রার্থ্যাণাং হি সর্বোণাং মগবান্ প্রভবঃ ।” (৯)

ইত্যেবমুপায়াচিত-(২) স্তপোধনপরিষদা স মহামুনীরবদত্ (৩)—“প্রতি-
মহদিদমাশ্চর্য্যমাখ্যাভব্যম্, অল্যশেষমহঃ, প্রত্যাশীদতি চ নঃ স্তানসময়ঃ,
ভবতামপ্যতিক্রামতি দেবাস্ত্ৰনবেলা, [৪] তদুচ্চিষ্টন্তু ভবন্তঃ, সর্ব এষ তাবদা-
চরন্তু যথোচিতং দিবস-ব্যাপারম্, অপরাজ্জসময়ে ভবতাং পুনঃ কৃত-ফলমূল্যায়-
নানাং বিস্বম্বোপবিষ্টানামাদিতঃ প্রমৃতি সর্ব মাভেদয়িষ্যামঃ । (৫) যৌঃয়ং যশ্চ
কৃতমনেনাপরস্মিন্ জন্মানি, ইহ লোকে চ যথাস্ব সন্মূতিঃ । অয়শ্চ তাবদপগত-
ক্লমঃ ক্লিয়তামাহারেষ । নিয়তময়মপ্যাঙ্মনী জন্মান্তরীদন্ত্ [৬] স্বপ্রোপ-

শাতুং মনসি কৌমুকবতী । অসকুদুপ্যাপিনবতী তদুচ্চান্ভাভিধানায় বারং বারং প্রার্থিতবতী । বিহগজাতী
পশ্চিজাতী । সন্মব উত্পত্তিঃ । কিমভিধানঃ কিংনামা, অয়ং যুক্তশাবকঃ । শাস্ত্রার্থ্যাণাং পরীচস্ববিষয়বিহরি-
হুবাণাম্ । প্রভবঃ কারণম্ ।

[ক] ইত্যেবমিতি । অল্যঃ অংশঃ শेषঃ অবশিষ্টী যস্য তত্, অহ এতদ্দিনম্ । প্রত্যাশীদতি সম্ভিষতি ।
দিবসব্যাপারং দিনকৃত্যম্ । অপরাজ্জসময়ে গতে ইতি শিষঃ, অনীতায়াং সাধং সম্বাধামিত্যর্থঃ । কৃতং ফলমূল্যানাম্
অশনং ভোজনং যৌশিষাম্, বিস্বম্বোপবিষ্টানাং সুস্থমাবিনোপবিষ্টানামিত্যর্থঃ । সন্মূতিহনপত্তিঃ । আহারেষ

কীদৃশ অন্নায় আচরণের ফল অল্পভব করিতেছে, ওয়াস্তরে এ, কে ছিল, পশ্চিমজাতিতেই বা
কি প্রকারে ইহার উৎপত্তি হইল, ইহার নাম কি, এই সকল বিষয় বলিয়া আপনি আমাদের
কৌতুকনিবৃত্তি করুন, কারণ—আপনি সকলই আশ্চর্য্য বিষয় বলিয়া থাকেন ।”

(ক) তপস্বিগণ এইরূপ প্রার্থনা করিলে সেই মহর্ষি বলিলেন,—অতি বৃহৎ ও আশ্চর্য্যই
এই বৃস্তান্তবলিতে হইবে, দিবসের অন্নমাত্রই অবশিষ্ট আছে, আমাদের স্বানের সময়ও
উপস্থিত হইয়াছে, আপনাদেরও দেবতাপূজার সময় অতিবাহিত হইতেছে । অতএব আপ-
নারা উঠুন, সকলেই যথোচিত দিনের কর্তব্য কার্য্য সম্পন্ন করুন, সায়াংকাল অতীত হইলে
আপনারা ফল মূল ভোজন করিয়া পুনরায় স্নানহিষ্টে উপবেশন করিলে আমি প্রথম হই-
তেই সমস্ত বৃস্তান্ত বলিব । এই শুকশাবক পূর্ক্স-অগ্নে যে ছিল এবং যাহা করিয়াছিল এবং
ইহলোকেও ইহার যে ভাবে উৎপত্তি হইয়াছে, (সেই সমস্ত বৃস্তান্তই বলিব) । তোমরা খাণ্ড-
বস্ত প্রদান করিয়া ইহার ক্লান্তি দূর কর । আমি ইহার বৃস্তান্ত বলিতে লাগিলে এই শুক-

(১) কুচিত্ বা ইত্যে নৃসি। (২) উপায়াচয়মালঃ । [৩] প্রত্যবদত্ ।

[৪] বিধিবেলা । [৫] মাভেদয়িষ্যামি । [৬] জন্মান্তরগণম্ ।

লব্ধমিব ময়ি কথয়তি, সর্বমশেষতঃ স্মরিষ্যতি” ইত্যভিদধদেবীত্বায় সহ তে মূনিभिः (১) স্নানাদিকমুচিত-দিবস-ব্যাপারম্ (২) প্রকরোত্ । (ক)

অনেন চ (৩) সময়েন পরিণতো দিবসঃ । স্নানোখ্যিতেন মুনিজনেনার্ঘ-বিধি-মুপপাদয়তা যঃ স্মিতিলে দত্তঃ (৪) তমম্বরতলগতঃ (৫) সান্নাদিব রক্তচন্দ-নাঙ্করাগং রবিরুদবহত্ । (খ) উর্ধ্বমুখৈ রর্ক-বিষয়-বিনিহিত-(৬) দৃষ্টিभि রুক্ষপৈ স্ত-পৌধনৈ রিব পরিপীযমান-তেজঃপ্রসরো বিরলাতপস্তনিমানমভজত্ । (গ) উদয়ত্-সমর্ষি-সার্থ-স্মর্শ-পরিজিহীর্ষ্যেব (৩) সংহত-পাদঃ পারাবত-পাদ-(৮) পাটল-

খাধ্যায়ঃস্তুঃদানেন । নিযতং নিষিতম্ । জন্মান্তরোদনম্ অন্যজন্মণী তত্যান্ম । অশেষতঃ প্রথমতঃ । ইত্য-ভিদধদেব ইত্যং ব্রুব্বত্বেব ।

(ক) অনেনেতি । অনেন সময়েনেতি তনৌযাপবগে । পরিণতঃ অবসানং গতঃ । অর্ঘ-বিধিমুপপাদয়তা সূর্য্যায় অর্ঘদানং ক্রবতা । যৌ রক্তচন্দনাঙ্করাগ ইত্যর্থঃ । অম্বরতলগতৌ রবিঃ সান্নাত্ তং রক্তচন্দনাঙ্ক-রাগমিব রক্তচন্দনরূপরাগদ্রব্যমিব উদবহত্ বপুষ্যধারয়ত্, তদানীং রবেরালৌচিতাধমানত্বাদিতি ভাবঃ । অথ জানুত্মপ্ৰেছালঙ্কারঃ ।

(গ) উর্ধ্ব ইতি । অর্কং বিম্বৈ সূর্য্যমন্ডলী বিনিহিতাঃ স্থাপিতা দৃষ্টযৌ যস্মৈঃ, উস্মাথম্ উস্মাপং পিবন্তীতি তৌঃ তন্নামকৈঃ । পরিপীযমানঃ তেজঃপ্রসরন্তেজঃসমূহৌ যস্য সঃ তাদৃশ ইব সন্, বিরলাঃ অলৌক্য-খল্লাদল্যৌ-ভূত আতপৌ যস্য স তথোক্তৌ রবিঃ, তনৌঃ শুভ্রস্য ভাব ইতি তনিমা তং পৃথ্বাদিত্বাদিমন্ । অথ পানৌত্মপ্ৰে-ছাত্ ক্রিয়ৌত্মপ্ৰেছালঙ্কারঃ ।

(খ) উদয় ইতি । উদয় উদয়মানস্য সমর্ষিস্মার্থস্য সমর্ষিমন্ডলস্য যঃ স্মর্শঃ পাদেন সংস্মর্শঃ, তস্য পরিজিহীর্ষ্যেব পরিহৃতুং পরিত্যক্তু মিশ্কয়েন হেতুনা, সংহতঃ সঙ্কীর্ণিতঃ পাদঃ কিরণধরণস্য যেন সঃ, জগতপুজনৌযানাং সমর্ষীণাং চরণেণ স্মর্শনস্য নিত্যানানৌচিত্বাদিতি ভাবঃ, পারাবতপাদবন্ কপোতচরণবন্ পাটলঃ স্বতরক্তৌ বাগঃ প্রভা যস্য সঃ, রবিঃ অম্বরতলদাকাশাত্ অলম্বত অগালবন্ । অথ উত্মপ্ৰেছা,

শাবকঃ স্বপ্নগন্ধের স্নায় পূর্জজন্মের সমস্ত বৃত্তান্তই প্রথম হইতে নিশ্চয় স্মরণ করিবে ।” এই কথা বলিয়া মহর্ষি জাবালি সেই মুনিগণের সহিত উঠিয়া স্নানপ্রভৃতি দিনের কর্তব্য কাৰ্য্য করিতে লাগিলেন ।

(খ) এই সময় দিন প্রায় শেষ হইয়া আসিল । মুনিগণ স্নান করিয়া উঠিয়া সূর্য্যার্য স্নান করিবার সময়ে ভূতলে যে রক্তচন্দন দিয়াছিলেন, আকাশস্থিত সূর্য্য যেন সাক্ষাৎ সেই রক্তচন্দনের অঙ্করাগ শরীরে ধারণ করিতে লাগিলেন ; (গ) এবং উন্নত স্বমিগণ উর্ধ্বমুখ হইয়া সূর্য্যমণ্ডলে দৃষ্টিস্থাপনপূর্ব্বক তেজ পান করিতেছিলেন বলিয়াই যেন অগ্ন রৌদ্র-সম্পন্ন সূর্য্য ক্রমে ক্ষুদ্র হইয়া যাইতে লাগিলেন ; (ঘ) উদয়মান সমর্ষিমণ্ডলের স্পর্শ-পরিভ্যাগের

(১) সহ মূনিभिः । (২) স্নানাদিকমুচিতং দিবসব্যাপারম্, স্নানাদিকং দিবসব্যাপারম্ ।

(৩) ক্রব্বত্বেবকারৌ নামি । (৪) অর্ঘদত্তঃ । (৫) অম্বরতলং গতঃ, অস্মাৎঅলগতঃ ।

(৬) নিহিতং... । (৩)...স্মর্শং পরিজিহীর্ষ্যেব । (৮) চরণ

রোগী রবিরম্বরতলাদলম্বত (১) (ঘ) আলোহিতাংশ-জাল' জলশয়ন মধ্যগতস্ব
(২) মধু-রিপো (৩) বি'গলমধুধারমিব নাভি-নলিনম্ (৪) প্রতিমাগতমপরা-
র্ষ'বে সূর্যমণ্ডলমলচ্ছত [৫] । [ঙ] । বিছায় ধরাতলম্ [৬] উন্মুচ্য চ কম-
লিনী-বনানি শকুনয় ইব দিবসাবসানে তরু-শিখরেষু [৭] পর্ব'তায়েষু চ রবি-
কিরণাঃ স্থিতিমকুর্বত । [চ] আলম্ন-লোহিতাতপ-[৮] চ্ছেদা মুনিভিরা-
লম্বিত-লোহিত-বল্কলা ইবাম্নম-তরবঃ স্তমমদৃশ্যন্ত [৯] [ছ] । অস্তুপগতে চ

কিরণচরণযৌর্ভেদেপি পাদশব্দস্ত্রিণামিদাখ্যবসাদ্যাদতিশযোক্তৈঃ লুপ্তোপমা চ, ইত্যেতানমন্ত্রাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।
তথা কপোতপাদে'ন সচ্ছ জগদন্যত্রিক্রান্তিবা'হস্যকল্যনা'দুপমাগতানী'চিৎসদৌষঃ স চ যুক্তব'শু'প'ট'লী'ত্বাদিপাঠে'ন
সমাধেয়ঃ ।

(ঙ) আলোহিতৈতি । আলোহিতম্ ই'পদ'ক'ব'র্ষ'ম্ অ'শু'জাল' কিরণসমূহী যস্য তৎ, বিগলিনী অরলী
মধুধারা যস্মাৎ তৎ, আলোহিতবিসারিকিরণজালস্য সাম্যপতিপাদনর্থ' বিশেষণমীতদিতি বোধ্যম্ । প্রতিমাগত'
প্রতিবিন্ধবাবেন পতিত' জলশয়নমধ্যগতস্য জলশয়্যামধ্যঃস্থিতস্য মধুরিপোর্নারায়ণস্য নাভিনলিন' নাভিপদ্যমিব
অপরা'র্ষ'বে পশ্চিমসমুদ্রে সূর্য'মণ্ডল' রবিবিন্দুপ্রতিবিন্দুম্ অলচ্ছাত লোক'ৈ'রদৃশ্যত । অতীপমালঙ্কারঃ ।

(চ) বিছায়েতি । কমলিনীবনানি পদ্মনানি উন্মুচ্য পরিভ্যজ্য, তेषা' শিখর'ল'উৎসগমনকালৌ সর্ব'স্ব'ৈ'ব
পরিভ্যাজ্যতাদিতি ভাবঃ । তথা চ তা'দৃশ্য'র্থ'প্রত্যয়'ার্থ'মি'ব বিশেষাদু'ক্ত'র'যমিতি বোধ্যম্ । শকুনয়ঃ
পনিথ ইব । স্থিতিমবস্থানম্ । অতাপ্রপমালঙ্কারঃ ।

(ছ) আলম্নৈতি । আলম্নাঃ সংস্রাঃ লোহিতা রক্তবর্ণা' আত'প'চ্ছ'দা আলোকচ্ছ'য়া যিষু তে তথোক্তাঃ,
অতএব মুনিभिः আলম্বিতানি ভ'প'র' স্থাপিতানি লোহিতানি রক্তবর্ণানি বল্কলানি যিষু তে তা'দৃশ্যা ইব ।
অ'ব' বল্কলালম্বনস্মিন'প্র'চ'খাত' ক্রিয়'ত'ম্ আলঙ্কারঃ ।

ইচ্ছাতেই যেন কিরণ (চরণ) সঙ্কুচিত করিয়া, কৃপোত্তের চরণের শ্রায় পাটলবর্ণ কান্তিমম-
দ্বিত সূর্য আকাশ হইতে অবতীর্ণ হইলেন । (ঙ) পূর্বকালে ক্ষীরোদসাগরमध्ये নারায়ণ
শয়ন করিলে তাঁহার নাভি হইতে মধুধারাকরণকারী রক্তবর্ণ যে পদ্ম উঠিয়াছিল, জলमध्ये
পতিত তাহার প্রতিবিম্বের শ্রায়, পশ্চিমসমুদ্রে ঐবৎ রক্তবর্ণ কিরণজালসম্বিত সূর্যমণ্ডলের
প্রতিবিম্ব দেখা যাইতে লাগিল । (চ) দিনের সেই শেষ সময়ে পক্ষিগণের শ্রায় সূর্যের
রশ্মিসমূহ, ভূতল ও পদ্মবন পরিত্যাগ করিয়া বৃক্ষ ও পর্বতগণের উপরিভাগে অবস্থান
করিতে লাগিল । (ছ) তখন আশ্রমস্থ বৃক্ষসমূহের উপরিভাগে রক্তবর্ণ সূর্যালোক পতিত
হওয়ায় কণকাল দেখা যাইতে লাগিল যেন মুনিরা লোহিতবর্ণ বন্ধন সকল খুলাইয়া রাখিয়া-

(১) অ'ব'ল'ম্বত । (২) শয়নমতস্য । (৩) মধু'ভি'দঃ । (৪) ই'ব' নলিনম্ ।

(৫) আলচ্ছ'য়া, অ'ব' অ'ত, অ'দ্র'চ্ছ'য়া । (৬) ধ'র'খিতলম্, অ'ম্বর'তলম্ । (৭) ত'পী'বন'ত'ব'শি'খ'রে'ষু ।

(৮) র'ক্ত'াত'প'চ্ছ'দাঃ, র'ক্ত'াত'প'ন'ম'সি'চ্ছ'দাঃ । (৯) ত'র'বঃ, অ'ম্নী'ভ'ম্, অ'ল'চ্ছ'য়া ।

ভগবতি সহস্র-দীপিতাবপার্য'ব-তটাত্ [১] উল্লসন্তী [২] বিদ্রুম-লতীব পাটলা [৩] সম্ব্যা সমদৃশ্যত । (জ) যস্মায়াবধ্যমানধ্যানম্, একদেহ-দুঃখমানহীর্ষ-দু-
 দুঃখধারা-ধ্বনি-মনীহরম্, [৪] অগ্নিহীম-বৈদি-বিপ্রকীর্ত্যমাণ-হরিত-কুশম্
 [৫] ঐতি-কুমারিকাভিরিতস্তীতি বিলিখ্যমাণ-দিগ্-দেবতাষ্ম'ন-বলিসিক্-
 ধ'কম্ [৬] সায়'মপদমভবত্ । [ক] জাপি বিদ্রুম্য-দিবাবসানে (৩) লোহিততারকা
 তদৌষধনধ-নুরিব-কপিলা-পরিবর্ত'মানা সম্ব্যা মুদিতৈ-স্তপৌধনৈ-রটশ্চত [৮] । [জ]

(জ) অস্মিনতি । সহস্রদীপিতী সূর্য্যে । অপার্য'বতটাত্-পশ্চিমসমুদ্রতীরাত্ সহস্রন্তী উল্লসন্তী
 বিদ্রুমলতীব লতাকারিণ তিথ্য'গবস্থিতা প্রবালাবলীব পাটলা ঞ্চিতরকা । অদৌষধনৈঃকারঃ ।

(ক) যস্মানিতি । যস্মা সম্ব্যায়াম্ সাবধ্যমান' সম্ব্যাবন্দ্যপ্রিয়মাণে স্ত'নিমিঃ স্নিয়মাণ' স্ক্যাম'
 পরীক্ষরে প্রত্যয়ে কতানতা যস্মিন্ তত্, "অম প্রত্যয়ে কতানতা ধ্যান"নিতি পাতঞ্জলসূত্রাত্ । একদেহে আশ্রম-
 ঙ্গীকপাশে দুঃখমানানা হীমধ'নূনা যা দুঃখধারাস্ত সা ধ্বনিমিঃ শব্দৈঃ মনীহর' সন্দরম্ । অগ্নিহীমাণা
 তদাখ্যয়াগবিশেষাণা বেদিষু পরিষ্কৃতভূমিষু বিপ্রকীর্ত্য'মাণা হীনীয়াস্তরণার্থ' নিলিখ্যমাণাঃ হরিতঃ পলাশ-
 বর্থাঃ কুশা যস্মিন্ তত্ । "সায়' প্রাতঃস্মৃভীতি" ইতি সূত্র্যা তদানী' হীমস্য বিদিতত্বাদিতি ধাবঃ । ব্রতস্কতঃ
 সর্বাশু দিব্ধ, বিলিখ্যমাণাঃ স্ন্যাপ্যমানাঃ, দিগ্-দেবতানাং দিক্-পালানাং অশ্ব'নাথ পূজনায় বলিসিক্-ধাঃ
 উপহারদ্বাপন্নানি যস্মিন্ তত্ । "সিক্-ধ' সৌদনসম্ভবে ।" ইতি বিশ্বঃ ।

(খ) জাপীতি । মুদিতৈ'ধ্যানদ্রষ্টৈঃ তদৌধনৈ' স্ত'নিমিঃ, জাপি দ্রুণময়সীবাধী অস্মাতদেহে ঞ্, 'বিদ্রুম্য
 পর্যটন' জ্ঞত্বা অবস্থায় ঞ্, দিবাবসানে পরিবর্ত'মানা প্রত্যগতা, লোহিতৈ-রক্তৈ-তারকৈ-কনীলিঙ্ঘাভয়' যস্মাঃ
 সা, অশ্বম-নু-লৌহিত্যাস্তদানোমপি রক্তরবিকিরণসম্পর্কার্দ্ভকাঃ তারকা-মণ্ডলাধি-যস্মা' সা, কপিলা-স্তব'বর্থা
 তদৌষধনধ-নুরিব-কপিলা-পিকুলবর্থা, সম্ব্যা সায়'কালঃ । অশ্ব-পূর্ষ'পমালঙ্কারঃ ।

ছেন । (১) ভগবান্ সূর্য্য অস্তমিত হইলে দেখা গেল, পশ্চিম সমুদ্রের তীর হইতে অ'বাল-
 লতার স্রায় সঙ্ঘারাগ উঠিতেছে । (২) যে সময়ে সঙ্ঘাবন্দনে ব্যাপৃত স্ত'নিগণ ধ্যান
 করিতেছিলেন, আশ্রমের একদিকে হোমধেহু দোহন করিতে থাকায় হৃষ্টধারার শব্দে
 আশ্রমটি মনোহর হইয়াছিল ; স্ত'নিগণ হোম করিবার নিমিত্ত অগ্নিহোত্র যাগের বেদির
 উপরে হরিষর্গ কুশ আস্তরণ করিতেছিলেন, এবং ঞ্-বিকটারা দিক্-পালগণের পূজার নিমিত্ত
 সকল দিকে পক্ষ অন্ন রাখিতেছিলেন । (৩) ধ্যান করিয়া স্ত'ষ্টচিত্তে অবস্থিত স্ত'নিগণ দেখিতে
 লাগিলেন যে, কোন নূতন তৃণময় ক্ষেত্রে বিচরণ করিয়া, রক্ত-নয়ন-তারু-সমম্বিত এবং স্বর্গবর্ষ
 হোমধেহু ঘেমন দিবাবসানে প্রত্যাগমন করে, সেইরূপ দিনের বেলায় কোন অজ্ঞাত দৈর্শ

(১) অপার্য'বতলান্ । (২) উপসর্গ'ন্তী । (৩) আ'পাটলা । (৪)...ধারাব্ধনিত ধ'নধেবতি
 মনীহরম্ । (৫) অগ্নিবিহিকীর্ত্যমাণ... । (৬) দেবতাবলিসিক্-খম্ ।
 (৭) দিবসাবসানে । (৮) স্ত'নিমিঃ ।

अचिर-प्रोषिते च सवितरि शोक-विधुरा कमल-सुकुल-कमण्डलु-धारिणी हंस-
सितदुकूल-परिधाना मृणाल-धवल-यज्ञोपवीतिनी (१) मधुकर-मण्डलाक्षवलयं
(२) उदङ्गन्तो कमलिनी दिनपति-(३) समागम-व्रतमिवाचरत् । (४) । अथ
सागराभ्रसि पतिते दिवसकरे (५) तत्पतन-वेगोलितम् (५) अन्धःशोकरनिकर-
मिव तारागणमम्बरम् (६) अधारयत् । (७) अचिराच्च सिद्ध-वन्द्यका-विक्रम-
सन्ध्यावर्षण-कुसुम-शबलमिव तारकितं (७) वियदराजत । (८) । अथेन

(४) अचिरिति । सवितरं सूर्यं तेजास्त्रिंशति नारकी च अचिरप्रोषिते अस्मिन् गते सते च, शोकेन विधुरा
विह्वला, कमलपुकुलनेत्र कमण्डलुः कमलसुकुलमिव कमण्डलुश्च तं धारयतीति सा तथोक्ता, हंसा एव सित-
दुकूलं चेतस्त्रं हंसवत् सितदुकूलं परिधानमधोवस्त्रं यस्याः सा, विधवाया रक्तनीलादिबस्त्रधारणनिषेधा-
दिति भावः । मृणालनेत्र धवल-यज्ञोपवीतं मृणालवत् धवलयज्ञोपवीतञ्च अस्या अस्तीति सा । तथा मधुकर-
मण्डलं अमरसमुद्र एव अक्षवलयं लपमाला, मधुकरमण्डलवत् अक्षवलयश्च, तत् उदङ्गन्तो धारयन्ती कमलिनी
पद्मलता, पद्मनीसंश्रक्तः स्त्रीविशेषश्च दिनपतेः सूर्यस्य पतुश्च समागमाय पुनः सन्ध्यालगाय व्रतम् आचरदिव ।
अनंक्रियत्प्रोषालहारः, तथा स्त्रोपु लिङ्गाभ्यां कमलिनीदिनपत्योर्नायिका-नायकस्यवहारसमारोपान् समा-
सोक्तिश्च, इत्यनयोरेकामयानुप्रवेशरूपः सङ्घः । तथा अविष्य साध्वी पद्मिनी स्त्रीवैद्युपमालहारो म्यन्यत इति
“इदमसुक्त-चन्द्रचचिरः सपद्मक” इत्यादिवर्षणादौदाहृतवदलहारिणालहारध्वनिः ।

“न विधवा रक्तमादध्यात् परिधानं न दोतमसितञ्च”ति अतुतेहंससितेत्यादात्तम् । तथा ब्रह्मवादिनीनां
स्त्रीणांस्तपनयनविधानान्मृणालधवलयज्ञोपवीतिनीतुगताः सङ्गच्छन्ते । तथा च हारीतः—“द्विविधाः स्त्रिणी
ब्रह्मवादिन्यः सद्योवध्वय । तत्र ब्रह्मवादिनीनांस्तपनयनमधोवस्त्रं वेदाध्ययनं स्वर्गश्च भैषज्येति” ।

(५) अपरिति । अम्बरम् आकाशं कर्णं, तस्य दिवसकरस्य पतनवेगेन ललितम् उदङ्गतम् अन्धःशोकर-
निकरमिव ललविन्दुसमुच्चमिव । अत्र जातुगत्प्रोषा ।

(६) अचिरादिति । तारका अथ सञ्जाता इति तारकितम् उदितनक्षत्रसमन्वितं वियत् आकाशं
कर्णं, सिद्धानां देवयोनिविशेषाणां याः कन्यकास्ताभिर्विष्मिमानि यानि सन्ध्यावर्षणकुसुमानि सन्ध्याकालोद्य-

थांकशा, रक्तवर्णनरकज-समंशित एवं पिङ्गलवर्ण सङ्घा, दिन अतीत हहेले पुनराय श्रुत्यागमन
करिन्तेहे । (६) अन्न समग्रमात्र शूर्या अशुभित हहेले पद्मिनी, ठाहार शोक अधीर हईया
पद्मकलिकारूप कमण्डलु, हंसरूप श्वेतवज्र, मृणालरूप धवल यज्ञोपवीत एवं अमरगणरूप
अपेय माला धारण करिद्या पुनराय शूर्येय सहित सम्मिलित हहेवार अग्रहै येन कान् ब्रत
आचरण करिन्ते लागिन । (७) शूर्या पश्चिम समुद्रेण जले पतित हहेले आकाश येन,
ठाहारहै पतनवेगे उाथत अलविन्दुसमुह्रेण श्राय नरकजसमुह धारण करिन । (८) अचिरकाल-

(१) यज्ञोपवीता । (२) मालावलयम् । (३) रवि... । (४) दिनकरे, दिवाकरे ।

(५) दिवसकरे वेगोलितं पतनवेगोलितम् पतनवेगोलितम् । (६) अम्बरमम्बरम् । (७) सतारम् ।

খোলা খুলে নুনিগণিকোষ্ঠ-বিপ্রকোষ্ঠে: প্রথামাঙ্গলিসংলিখ্যৈ: পঞ্চাশ্যমাণ (১)
প্রথামাঙ্গলদক্ষিণ: সন্ধ্যারাগ: । (৮)

অনুপগতায়াশ্চ (২) সন্ধ্যায়া তদ্বিনাশ-দু:খিতা লক্ষ্মাজিনমিব কিম্বাঘরী
তিমিরোদুগমমভিনবমবহত্ । (খ) অপহায় (৩) মুনি-হৃদয়ানি (৪) সর্বমন্য-
শব্দকারতাং তিমিরমনয়ত্ । (ত) । ক্রমেণ চ রবিরস্তং গত (৫) হস্তপদস্ত-
স্তপস্ভ্য জাত-(৬) বৈরাগ্যো ধীত-দুকূল-বহুকল-ধমলাব্বর: সতারাশ্চ:চুর:,

পূজাপ্রার্থিত: যশসং চিতং নানাদর্শনমিব সত্ অরাজত । তাহশকুসুমানৌব নচসাপ্পদম্বলমিতি ভাব: ।
অনু কুণীতম্ প্রাজ্ঞাচার: ।

(৩) অধেনেতি । কাঙ্ক্ষাবিপ্রকোষ্ঠে: অর্ধদিকি নিশিত্তে:, প্রথামাঙ্গলিসংলিখ্যৈ: হৃদদেবতানককারকালী-
লাঙ্গলিপূর্ণাঙ্গলৈ: প্রথামাঙ্গলম ইব সত্ । সন্ধ্যারাগ: সন্ধ্যাকালীনী রতিনা, অগস্ত্য প্রাশ্চ্যবত ।
সন্ধ্যাকালোস্তীত ইতি তানুপয্যম্ । অনু ক্রিয়োতম্ প্রাজ্ঞাচার: ।

(খ) অধমিতি । তস্যা: সন্ধ্যয়া বিনাশেন অধেণ দু:খিতা স্রোক্তাতুরা কিম্বাঘরী রাগি:, লক্ষ্মাজিনমিব
লক্ষ্মণবৎ ক্রম্বে ব অভিনবং তিমিরোদুগমং তমিখৌদয়ে অন্তপক্ষসম্বন্ধাররাগিমিত্যর্থ: । বস্তুজননসরথে লক্ষ্যবিধি
প্রার্থিত ইত্যাচার: । সন্ধ্যাসরগোকসাতরা সংক্রোভেতি ভাব: । অন তদ্বিনাশদু:খিত্তিব স্তনীতি প্রতীক্ৰীর্ষামি-
নানিনৌ প্রতীতমানা গুণীতম্ প্রাশ্চ্য উপমা জানঘোরঙ্গাঙ্গিভাবেন সংহার: ।

(ত) অধিতি । তিমিরম্ অম্বকার:, মুনীনাং হৃদয়ানি অপহায় পরিষ্রজ্য তেধু সর্বদা লক্ষ্মাকালীকসং বিদ্যমান-
স্বাদিতি ভাব: । অম্বত্ সর্ব বস্তু অম্বকারতাং স্তাবরথেণ আশ্চর্যপ্রত্যয়বিশেষতামিত্যর্থ: । এতেন তদ্বাদৌ
লক্ষ্যপদস্ত প্রসিদ্ধ দ্বিতীয়া বা আশৌদিতি প্রতীতয়তি ।

(৫) ক্রমীভেতি । রবি: সূর্য: ক্রান্তি পরমপ্রিয়বধস্যথ, অস্তম্ অস্তাকলং বিনাশশ্চ গত ইতি ইত্যম্
সদলং বার্চাম উপলভ্য সাত্বা, জাতং বৈরাগ্যং সর্ববিষয়েষু বীটম্বাং লভেবেতি বস্তু্য তাঙ্কনীতিশা বস্ত্র ইতি
কলীকারমং প্রাশ্চ্য স: “হৃদ্যানুশ্চিকিণ্বিষবিত্যস্ব বশীকারসং প্রা বৈরাগ্য”মিতি পাতঙ্গলস্বত্বান্, পশে

মধ্যে নক্ষত্র উঠিল, তখন সিন্ধুকল্পারা সন্ধ্যাকালীয়া পূজার সময়ের যে পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া-
ছিল, তাহাতেই যেন বিচিত্র হইয়া অক্ষয় শোভা পাইতে লাগিল । (৮) অগস্ত্য পদেরই
মুনিগণ উর্ধ্বমুখ হইয়া হইহেদবতার সময়কারের সময়ে অঙ্গলিপূর্ণ যেরূপ উর্ধ্বদিকে নিক্ষেপ
করিয়াছিলেন, তাহাতেই যেন প্রকাশিত হইয়া সন্ধ্যার সমস্ত রঞ্জিতা অক্ষয় হইতে পুঞ্জিত
হেল ।

(৯) সন্ধ্যা অর্ভীত হইলে রাজি, জাহার অর্গর্শনে দ্ব:খিত হইয়াই যেন কৃষ্ণকর্ণ চন্দ্রের
ক্রায় নুতন অঙ্কহার বহন করিতে লাগিল । (১০) সেই অঙ্ককার, মুনিগণের হৃদয় ছিন্ন অস্ত
সকল পদার্থের আধরণ করিল । (১১) ক্রমে চন্দ্র উদিত হইলেন । তখন দেবর্ষি বশিষ্ঠাদির যে
প্রাঙ্গণের প্রান্তভাগে অল্প অঙ্ককারের দ্বার তমালবৃক্ষের শ্রেণী আছে, এবং সাত জন ঋষি

(১) আঙ্গলমাণ: । (২) উপগতায়াম্ । (৩) আদর্শমিব সমাদিহাধিব । (৪) স্তমিলনহৃদয়ানি ।
(৫) অধমম:, অধামণ: । (৬) হস্তপদান...

পর্যন্ত-স্থিত-তনু-(১) তিমির তমাল-বন-(২) লেখন, সমর্ষি-মল্লিকাশ্রুপিতম,
 অদ্বন্দ্বী-সম্বরণ-পবিত্রম, (৩) উপস্থিতাশ্রুতম, আলম্ব্যমাণমূলম, একান্ত-
 স্থিত-চাহ-তারকমৃগম্(৪) অমরলোকীশ্রমমিব গগনতলম্ (৫) অমৃত-দীপ্তি-
 তির্য্যতিষ্ঠত্ । (৬) । চন্দ্রাভরণমৃতস্তারকা-কপাল-প্রকলালঙ্কৃতাঙ্গরতজাত্

জাতবীর্য্য সনুপন্নবিশ্রুতরাগঃ । ধীতদুকুলবত্ প্রখালিতসৌম্যস্ববত্ বল্কলমীব ধবলম্ অম্বরং বস্বং যস্য
 সঃ, অম্বচ তু ধীতদুকুলবল্কলবত্ ধবলং স্ততেজসা স্রীতম্ অম্বরম্ আকাশং যস্য সঃ, তথা স্ততারং স্ত্যগীতিঃ
 অল-পুরং হৃদয়মম্বং যস্য সঃ ধ্যাননিষ্ঠ ইত্যর্থঃ, পশ্যে তাতা অশ্রিত্যদৌলি নম্রব্রাহ্মণে অল-পুরাশ্রি-অল-পুরাশ্র-
 স্ত্রিবঃ, তৌঃ সঙ্কেত সঃ । পর্য্যন্তে প্রান্তধানে স্থিতা তনুতিমিরবত্ অল্যাম্বকারবত্ তমালবনানাং স্তেয়া ইত্যা
 যচ্ছিন্ত তম, পশ্যে পর্য্যন্তে স্থিতং তনুতিমিরং স্তোদয়াশ্রিত্যাম্বকারং তমালবনসীশ্রিব যম তম্ । গগনাম্
 অদ্বীণা যৈবা স্তেয়াশ্রিত্যমীনাং সফলেন গগেন অশ্রুপিতম্ অশ্রিতম্, পশ্যে নম্রব্রাহ্মণকমরীশ্রমাদিসমর্ষি গগেন
 অশ্রুপিতম্ । অদ্বন্দ্বীয়াঃ পরমপতিপ্রতাপা বশিষ্ঠপত্নয়া অদ্বন্দ্বীমানকনম্রবিশ্রীণস্য চ অম্বরশ্রীত বিম্বরশ্রীত পবি-
 ত্রম্ । উপস্থিতা স্ত্রীমিঃ স্ত্যগীতিঃ আশ্রুতাঃ হস্তা যচ্ছিন্ত তম, “আশ্রুতাঃ স্ত্রীনাং দক্ষিণী মাসী মল্লয়পর্বতৌ ।”
 ইতি শ্রীমঃ, পশ্যে উপস্থিতৌ স্ত্রীমিঃ আশ্রুতাঃ পূর্বাশ্রুতীশ্রুতীনাং নম্রবিশ্রীণস্য যচ্ছিন্ত তম্ । আলম্ব্যমাণ্যনি হস্ত-
 মানানি মূলানি স্ত্রীনাং স্ত্যাম্বমূলানি যম তম, অন্যত তু আলম্ব্যমাণ্যং মূলং স্ত্যাম্বমূলম্ যচ্ছিন্ত তম্ ।
 তথা চাহ মনোহরী তারকী কবীন্দ্রিকাঃ যৈবা তে তথা, একান্তী একপাশ্রী স্থিতাঃ চাহতারকাঃ স্তয়া স্ত্রিয়্যা
 স্ত্রীমিঃ, পশ্যে একান্তী স্থিতাঃ চাহতারকাঃ সুন্দরমচরং স্ত্রী মৃগাশ্রী যচ্ছিন্ত তম্ । “নম্রবিশ্রীণস্য
 চ তারকং তারকাশ্রী চ ।” ইতি বোধ্যম্ । অমরলোকী স্ত্রী য আয়নী বশিষ্ঠাদিস্ত্রীণাম্ তমিব ।
 অমৃতদীপ্তিযম্ । প্রাচীপসমম্বল-সমল-বান্ধীস্তুপেত্যাশ্রী বস্তুসল ইতি ভাষনঃ । অমৃত্যম্ব আয়নীশ্র স্ত্রী
 গগনস্য স্ত্রীমিঃ বাস্বং তাঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ
 স্ত্রীমিঃ স্ত্রীমিঃ ।

যাহাতে বাস করেন, আর সাধু বশিষ্ঠপত্নী অক্ষুণ্ণতীর বিচরণে যে আশ্রম পবিত্র হইয়া
 থাকে এবং যে আশ্রমে পলাশের দণ্ড সকল স্থাপিত আছে, ভোজনের নিমিত্ত ফলমূল
 দৃষ্টিগোচর হয়, এবং এক প্রান্তে মনোহর নগ্নতারামন্দির হরিগণ বিচরণ করে; সেইরূপ
 আশ্রমে যেমন কোন প্রণয়ী ব্যক্তি, শ্রীমদ্রমেশ্বর-মুতুলংবাদ পাইয়া সকল বিষয়ে বৈরাগ্য
 উৎপন্ন হওয়ায় ধৌত কোমবস্ত্রের স্তায় শ্বেতবর্ণ বকল ধারণপূর্বক ধ্যানস্থ হইয়া অবস্থান
 করে; সেইরূপ চন্দ্র, সূর্য্য অন্তর্মিত হইয়াছেন, এই বৃদ্ধান্ত জানিতে পারিয়া বিশেষ উদ্ব-
 রাগে রঞ্জিত হইয়া তারারূপ স্ত্রীগণের সহিত আকাশে অবস্থান করিতে লাগিলেন; তখন
 আকাশ পরিষ্কৃত কোমবস্ত্র ও বকলের স্তায় ধবলবর্ণ হইল; তরলবুদ্ধিশ্রীণের স্তায় স্ত্রী
 অম্বরকার, একপ্রান্তে স্ত্রীমিঃ গেল; সপ্তর্ষিকণ্ডল (নক্ষত্র) উদ্ভিল; অক্ষুণ্ণতীর-
 আকাশ পবিত্র হইল; চন্দ্রের নিকটে পূর্ব্ববাচা ও উত্তরবাচানক্ষত্র উদ্ভিল; মূলানক্ষত্র দেখা

(১)...অল-পুরাশ্রুতম... (২)...স্ত্যগীতিঃ... (৩)...পূত্... (৪)...তারকাশ্রুতম্... (৫)...গগন... (৬)...

অম্বকোত্তমাঙ্গাদিধ গঙ্গা সাগরম্ (১) আপূরয়ন্তী হংসধবলা ধরण्याমরত-
স্ম্যগ্নোত্স্বা । (২) হিমকর-সরসি বিকচ-পুণ্ডরীক-সিতৈ চন্দ্ৰিকা-জলপান-লোভা-
দব্ধার্থো নিম্বল-মূর্ত্তি রমৃতপঙ্ক-লগ্ন ইবাট্শয়ত (৩) হরিণঃ । (৪) । তিমির-
জলধর-সময়াপগমানন্তরম্ (৫) অভিনব-সিত-সিন্ধুবার-(৬) কুমুম-পাণ্ডুরৈ-
রর্থং বাগতৈ রগাঙ্ঘন (৭) হংসৈ রিধ কুমুদ-সরাংসি চন্দ্রপাদৈঃ । (৮) বিগলিত-

(১) অন্দ্রিতি । সাগরম্ আপূরয়ন্তী স্তোদয়েন স্বজলেন চ সমুদ্রং পরিপূর্ণ্য কুবন্তী, অন্দ্রীদয়ে সমুদ্র-
স্তম্ভৈঃ প্রসিদ্ধত্বাৎ, গঙ্গাপশ্বে তু আপূরয়ন্তীতি ভবিষ্যৎসামীপ্যে বর্ণনামা আপূরয়িষ্যন্তীত্যর্থঃ । হংসধবলা
হংসেণ ধবলা চ জ্যোত্স্বা, অন্দ্র এবামরণং তদ্বিমর্শীতি তস্মাৎ, তারকা নভবাণি কপালশকলানীব মরমিরো-
ঃস্বিলক্ষণানীব তৈরলঙ্কৃতাৎ, অম্বরতলাদাকাশাৎ অম্বকস্য শিবস্য চতমঃস্ফাম্বলকাত্ গঙ্গা ইব ধরण्या-
মপতত্ । অতপূর্ণ্যাপমালঙ্কারঃ ।

(২) হিমিতি । বিকচপুণ্ডরীকবত্ প্রক্ষুটশ্চেতপন্নবত্ সিতৈ শ্বেতবর্ণৈ, তৈঃ সিতৈ চ হিমকরশ্চন্দ্র-
য়ব সরঃ সরীষরস্বলিন্, অন্দ্ৰিকা জ্যোত্স্বৈব জলং তস্য পানলোভাত্ অবতোর্থী মধ্যগতঃ, হরিণশ্চন্দ্রাঙ্কগত-
শ্চিরদ্বপৌ শ্বগঃ, অম্বতং অন্দ্রসুধৈব পঙ্কঃ কদম্বঃ তন্ন লগ্নৌ হৃদযং সন্ন ইব সন্ নিম্বলমূর্ত্তিঃ অলঙ্ঘ্যত লোকৈ-
ঃশ্চয়ত । অপর্যাপি হরিণঃ সরসি পানীয়ং পাতুমবতোর্থঃ পঙ্কময়ৌ নিম্বলস্টিষ্ঠতি । অত অন্দ্ৰিকায়াঃ
পামালম্ববাৎ অম্বতস্য তরলন্যাতন তাহ্মলপল্লাসম্ববাস্ব স্মারূপকমীবাশঙ্কারৌ ন তু স্তম্বীপনা, দ্বিযৌন
শ্চেৎচা শানযৌরঙ্গাঙ্গিভাবেন সঙ্করঃ ।

(৩) তিমিরেতি । অভিনবানি যানি স্তিতানি শ্বেতানি সিন্ধুবারকুমুদানি নিযুক্তীপুপ্যাণি তদ্বত্
পাণ্ডুরৈঃ, তথা অর্থবৈধ্যঃ সমুদ্রৈভ্যঃ আগতৈঃ, পশ্চে সমুদ্রানপি মাত্রৈঃ, হংসৈরিধ অন্দ্রস্য পাদৈঃ কীরথৈঃ
তিমিরমম্বকারৌ জলধরসমযৌ বর্ষাকাল ইব জল্ফলসাম্ব্যাত্ তস্য অগমনানন্তরং নিহন্তেঃ পরং কুমুদসরাংসি
কীরৎনয়াঃ সরীষরা অগাঙ্ঘন আলৌভ্যাল অস্মৃশ্যন্ত অ । হংসা হি শরৎসময়ে সাগরাদাগম্য সরসি বিচর-
ন্তীতি স্রম্ভাবঃ । অত স্তম্বীপমাযুগলসঙ্কীর্ণ্যাপমালঙ্কারঃ ।

যাইতে লাগিল, এবং মনোহর মুগশিরা নক্ষত্রও এক প্রান্তে উদয় পাইল । (২) পূর্বকালে
সমুদ্রপূরণকারিণী এবং হংসগণের বিচরণে ধবলবর্ণা গঙ্গা যেমন চন্দ্রকলালঙ্কৃত ও নরকপাল
শোভিত মহাদেবের মস্তক হইতে ভূতলে পতিত হইয়াছিলেন; তেমন সমুদ্রের পূর্ণতা কারিণী
ও হংসের স্তায় ধবলবর্ণা জ্যোৎস্না, চন্দ্র ও নক্ষত্রগণে পরিশোভিত আকাশ হইতে ভূতলে
পতিত হইতে লাগিল । (৩) প্রক্ষুটিত খেতপদ্মের স্তায় খেতবর্ণ চন্দ্ররূপ সরোবরে জ্যোৎস্না-
রূপ জলপান করিবার লোভে অবতীর্ণ হইয়া একটি হরিণ, তাহার অমৃতরূপ বর্ধমে মগ্ন
হইয়াই যেন নিশ্চলদেহ হইয়া রহিয়াছে বলিয়া দেখা যাইতে লাগিল । (৪) নূতন নিসিন্দা-
ফুলের মত খেতবর্ণ এবং সমুদ্র হইতে আগত হংসগণের স্তায় চন্দ্রের কিরণসমূহ, বর্ষাকালের
স্তায় অম্বকাররাশি দূরীকৃত হইলে কুমুদ- (সাপলা) পরিপূর্ণ সরোবরসমূহে পতিত হইতে

(১) সাগরাম্ । (২) আলঙ্ঘ্যত । (৩) সনমান্তরং । (৪) ...সিন্ধুবার... ।

(৫) অমাগাঙ্ঘন, অগাঙ্ঘন ।

সকলোদয়রাম' রজনিকার-বিস্মমম্বরাপগাবগাহ-ধৌত-সিন্দূরমৌরাবত কুম্ভস্যল-
মিব তত্চক্ষমলচ্ছ্যত। (৩)। শনৈঃ শনৈঃ দূরোদিতৈ ভগবতি হিমস্মৃতি (১)
সুধা ধূলি-পটলেনৈব ধবলীকৃতে চন্দ্রাতপেন (২) জগতি, অবশ্যায়জলবিন্দু- (৩)
মন্দগতিষু বিঘটমান কুমুদ-বন- (৪) কণায়-পরিমলেষু সমুপোড়-নিদ্রা-ভরালম-
তারকৌরন্যোন্য-প্রায়িত-পক্ষপুটৈ রারব্ব-রৌমন্য-মত্বর-মুখৈঃ সুখাসীনৈ রাস্রমসৃগৈ র-
মিনন্দিতাগমনেষু প্রবছত্সু (৫) নিশ্যামুখ-সমৌরণেষু, (৬) অষ্টয়ামামাত্রাব-
খণ্ডিতায়াং বিমাবর্ষ্যাং, হারীতঃ ক্রতাছারং সামাদায় সর্বস্বৈঃ সহ মুনিभिঃ (৩)

(৩) বিগলিতৈতি। বিগলিতঃ ক্রমবর্ধমানতাপসুতঃ, উদয়রাম উদয়কালোনা রক্তমা যস্য তত্,
রজনিকারবিস্ম' চন্দ্রমণ্ডলম্ অম্বরাপগা আকাশনদৌ মন্দাকিনী ১.স্বরূপাপগা ৩ তস্য অবগাহন মল্লনেন
ধৌত' প্রখালিত' সিন্দূর' যস্য তত্ তথোক্তম্, ঐরাবতস্য অতবর্ণে ন্দ্র-স্নানঃ কুম্ভস্যলমিব তত্চক্ষম' লৌকৌর-
লচ্ছ্যত। অমৌপমালছারঃ।

(৪) শনৈরিতি। এবম্ভূতসময়ে হারীতঃ ক্রতাছারং সামাদায় পিতরং জাভালিমুবাচৈতি বচনামাখী-
নাত্ময়ঃ। কিঞ্চিতি অর্থঃ। হিমস্মৃতি তুষ্ণারবর্ষিণি চন্দ্রে দূরোদিতৈ সতি। তথা জগতি ভুবনে, সুধাযা
বিলিপনদ্রব্যবিশেষস্য ধূলিপটলেনৈব রেণুমসূহেনৈব চন্দ্রস্য আতপেন আলোকেন ধবলীকৃতে সতি। অমৌপমা-
লছারঃ। অবশ্যায়জলবিন্দুभिঃ শিশিরজলবিন্দুবহনৈরিত্যর্থঃ; মন্দা গতিযেণাং তेषু। ইत्याদীনী সমস্বয়কপদানি
বচনামাখী নিশ্যামুখসমৌরণস্য বিশেষাণি। বিঘটমানস্য ইক্ষুপুটতঃ কুমুদবনস্য কণায়ঃ সুরभिঃ পরিমলৌ
বিমহুগম্বৌ যेषু তাড়গণে। তথা সমুপোড়েন উপস্থিতেন নিদ্রাভরণে নিদ্রাতিশয়েন অলসো নিস্পন্দাঃ তারকাঃ
কনৌজিকা যেষাং তৈঃ অন্যান্যং পরস্পরং প্রায়িতান্ নয়নমুদ্রণাত হৃদমল্লদ্রাণি দক্ষপুটানি নিবল্লীমানি যেষাং

লাগিল। (৩) উদয়কালের সমস্ত রক্তমা দূরীভূত হইলে চন্দ্রমণ্ডলটি, মন্দাকিনীর জলে
অবগাহন করায় মণ্ডকেব সিন্দূর প্রখালিত হইয়া গেলে ঐরাবত হস্তীর কুম্ভস্যলের দ্বায়
সেই সময়ে দেখা যাইতে লাগিল। (৪) ভগবান্ চন্দ্র, ধীরে ধীরে আকাশের অনেক দূরে
উঠিলেন; তখন স্থানামক বিলেপনদ্রব্যের চূর্ণামূহের দ্বারা (সাদা পাউডারের মত) চন্দ্রের
আলোক পৃথিবীমণ্ডলকে ধবলবর্ণ করিল; প্রদোষসময়ের শীতল সমৌরণ, শিশিরবিন্দু বহন
কবিয়া, বিকসিত কুমুদবনের সৌরভ লইয়া, মন্দগতিতে বহিত হইতে লাগিল; তখন তপো-
বনের পরিপূর্ণ, অথৈ উপবিষ্ট হইয়া মনে মনে সেই বায়ুর আগমনের প্রার্থনা করিতে
লাগিল; কারণ—সেই বায়ুর সংস্পর্শ তাহাদের অত্যন্ত নিদ্রার আবেশ হওয়ায় নয়নের তারা
নিস্পন্দ হইয়া আসিতেছিল; নয়ন মুদ্রিত করায় তাহার সোমগুলি পুরস্করণ সংগ্রহ হইতে-

(১) হিমতাপস্মৃতি, হিমদীঘতী। (২) ক্রমিত্ 'চন্দ্রাতপেন' ইতি পাঠী না.স্ব।

(৩)...বিন্দুপতনর্থঃ। (৪)...মণ্ড...। (৫) প্রবাত্সু।

(৬) সমৌরণে। (৩) সর্বস্বৈঃ মুনিभिঃ।

অপস্বস্ত্য চন্দ্রাতপোজ্জামিনি তপোবনৈ কটেশি বেদাসনে সুস্বোপবিষ্টম্ (১) অনতিদূর-
 বর্তিনা জালপাদনান্না গিষ্ঠেণ দৰ্ভ-পবিত্র-পাণিনা (২) মন্দমন্দম্ (৩)
 অপস্বোচ্ছমানং পিতরম-বোচত্ (৪) [ফ] “তাত ! [৫] সকলীয়মাশ্চর্য্যং শ্রবণ-
 কৃত্বুৎকলাকলিত- হৃদয়া [৬] সমুপস্থিতা তাপসপরিষদাবদ্ধমণ্ডলা প্রতীক্ষতে [৭]
 ব্যগ্নমীত-শ্রমস্ব ক্রতোঃস্যৎ পতন্ত্রিপাতঃ, তদা বিদ্যতাং কিমনি জাতমন্যস্মিন্ জন্মনি
 কৌ-বাযমমুহুরিষ্যতি বেত” [৮] । एवमुक्तसु [৯] সমস্বামু নিরগতঃ স্থিতং

তঃ, তথা আরম্ভে পূর্বসুপ্রক্রান্তে পুত্রসম্মুখে উদগম্যে চ বর্তনবর্ণনেষু মন্যরাণি নিদ্রা বিশদলমানং সুখানি
 যৈবাং তৈঃ স্থিত্বা স্থিত্বা রোমন্যং কুর্য্যেণে রিত্যর্থঃ, সুখাসীমৈঃ মুখং নোপবিষ্টৈঃ আশ্রমস্বয়ৈঃ, অভিনন্দিতং স্বয়ং-
 সুকৌশলস্বাত-প্রশংসিতম্ আশ্রমমং যৈবাং তेषু, নিশাসুখসমীরণেষু প্রদৌষকায়ুযুগু, প্রবন্ধতসু সঞ্চলনসু সতসু ।
 তথা বিধায়িত্বা রাণী, কল্পং যামসামেণ অবহরুঃ স্থিতায়াম্ স্মৃতাং গতায়াং সত্যং দৃষ্টবস্তুং যৈ অনীত ইত্যর্থঃ ।
 চন্দ্রস্য পাতপেণ আকৌশল জ্যৈতস্বয়া উদ্রাসনে বিদ্রোষণে দীপ্যত ইতি তস্মিন্ । বেদাসনে বেতস্মিন্ ক্রীতাসনে ।
 দৰ্ভ-বন-কুলম্বত-পবিত্রম, খচিতং মৃগশর্করিনিকিতং জন্মমং পাণী যস্য তেন ।

(খ) তাস্মিতি । আশ্চর্য্যস্য হৃদয়ানন্ত যত শ্রবণকৃত্বলং তেন আকলিতং ব্যাভং হৃদয়ং যথাঃ সা ।
 আশ্চর্য্যং বিক্লিতং মন্ডলং বনুংল কারশ্যেণীম বিনাশস্থানং যথা সা তাঃশ্রী মতী প্রনীকনে ভবৎকারম্মমপকনে ।

ছিল ; এই অবস্থায় চর্কিত চর্কণ করিতে সেটো হারিগণের মুখ ক্রমে নিশ্চল হইয়া আসিল ;
 এ দিকে হারীত আমাকে আহার করাষ্টলেন, রাত্রির প্রথম যামাঙ্কিও (চারি দণ্ড) অতীত
 হইল ; তখন হারীত আমাকে লইয়া সেই সকল মুনিগণের সহিত, পিতা জ্বাবালির নিকট উপ-
 স্থিত হইলেন, তখন মর্ষি জ্বাবালি, চন্দ্রের আলোকে দীপ্যমান তপোবনের এক দিকে
 বেজাপনে স্তম্বে উপবেশন করিয়াছিলেন, অনতিদূরবর্তী জালপাদনামে একজন শিষ্য কুশের
 ছায়াপবিত্র মুগশর্ক নির্মিত বাজন হস্তে করিয়া গুরুর প্রতি মন্দ মন্দ বায়ুসঞ্চালন করিতে-
 ছিলেন ; এই অবস্থায় কুমার হারীত পিতাকে বলিলেন—(১) “পিতঃ ! এই সকল তপস্বিগণ
 আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত শ্রবণ করিবার নিমিত্ত কৌতুকপূর্ণচিত্ত হইয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং মণ্ডলা-
 কারে অবস্থানপূর্বক আপনার কথারস্তুর প্রতীক্ষা করিতেছেন, এ দিকে এষ্ট পক্ষিষাবক-
 টীকেও আহারাদি করাষ্টয়া শান্তিহীন করা হইয়াছে ; অতএব অচ্যুতপূর্বক বলুন—এ,
 পূর্বকল্পে কি করিয়াছিল এবং কি ছিল, পরেটো বা কি হইবে ?” হারীত এইরূপ বলিলে
 সেটো মর্ষি জ্বাবালি, সম্মুখস্থিত আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এবং মুনিগণ যেরূপ শ্রবণ করিবার

—(১) বেদাসনোপবিষ্টম্ । (২) অনতিদূরবর্তিনা...পবিত্রপাণিনা । (৩) মন্দমন্দম্ । (৪) অপস্বোচ্ছমানং ।
 (৫) তাত ! । (৬) ...আকলিতহৃদয়া । (৭) প্রতীক্ষতে । (৮) যদনৈন জাতমদরজিন্
 জন্মনি কৌঃবাযমমুহুরিষ্যতি ইতি । (৯) ইত্যেবমুক্তসু ।

मामवलोक्य तांश्च सर्त्तनेकाग्रान् अत्रण-तत्परान् (१) मुनीन् बुद्ध्वा शनैः
शनै रन्नशीत् (२)—“श्रूयतां यदि कुतूहलम् (३) ।”(ब)

अथ पतञ्जलीतः पञ्चशास्त्रः, व्यपनीत आचारादुष्ठापनादिना दूरीकृतः अमः क्षान्तिर्यस्य सः । स महा-
सुनिर्मावालिः ।

भूयसीं दधदलङ्कृतियिद्युं क्षीमसुधनिमनोहरं परम् ।

भावभङ्गमधुरं सुधाधरं पीथतां रसविदा कथामुखम् ॥

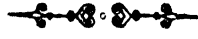
इति श्रीहरिदास सङ्गान्तवागेश्विराचितायां कादम्बरीटीकायां कल्पलतासमाख्यायां

पुर्वभागे कथामुखविवरणम् ॥०॥

निम्नलिखित एकाग्रौष्ठं च उ०शुक हईधाछेन, ताहा वृत्तिते पारिग्र्या शौरे धारे बलिनेन,—
“लोन यदि तेषामानेन केतुञ्जन अग्निश्रया धाके ।”

(१) अत्रणपरान् । (२) शनै रन्नशीत् । (३) कुतूहलम् ।

कादम्बरी ।



अथ कथारम्भः ।

—:०:—

उज्जयिनीवर्षना ।

—:०:—

अस्ति सकलत्रिभुवनललामभूता, प्रसव-भूमिरिव कृतयुगस्य, आत्मनिवास-
विता भगवता (१) महाकालाभिधानेन भुवनत्रय-सर्गस्थिति-संहारकारणेन (२)
प्रथम-नाथेनापरिव (३) पृथिवी समत्पाटिता, (क) द्वितीय-पृथिवी-गङ्गया च
जलनिधिनेत्ररसातलगभीरेण (४) परिवृता-(५) वलयेन परिवृता, (ख) पशु-

(क) अस्तीति । अरन्वीष उज्जयिनी नाम नगरो अस्तीति बहुदूरवर्तिना कर्त्तव्येनान्वयः । अथ
स्त्रियः प्रथमानुपदाने उज्जयिनीत्वस्य विशेषणानि । सकले त्रिभुवने ललामभूता प्रधानस्वरूपा । “ललामभूता
ललामासौ चिह्नं शृङ्गापताकयोः । रस्ये प्रधाने भुवयोः पुच्छे पुच्छप्रभावयोः ।” इति हेमः । कृतयुगस्य
कृतयुगस्य प्रसवभूमिरिव उत्पत्तिस्थानमिव पृथिव्यभ्यर्थावस्थादिति भावः । अथ जालुत्पत्तिसालङ्कारः ।
महाकालाभिधानेन महाकालनाम्ना । तस्य च कालप्रियनाथ इति सुवर्णचिन्दुरिति च नामान्तरद्वयं उत्तर-
रामचरिताम्नागतौमाधवाच्च विज्ञाते । सर्गः सृष्टिः । प्रमथनाथेन गणाधीश्वरेण शिवेन, आत्मनिवासोचिता
आशतत्वान् पृतन्याश्च स्वावस्थानयोग्या इति कृत्वा उत्पत्तादिता अपरा पृथिवी । अथ द्रव्योत्पत्तिसालङ्कारः ।

(ख) द्वितीयेति । द्वितीयायाः पृथिव्याः गङ्गया भूमौ च जलनिधिनेत्र समुद्रेणैव, रसातलं यावद्-
गभीरेण निम्नेन परिवृतावलयेन परिवृता परिद्वेषिता । अथ जालुत्पत्तिसा, तथा रसातलं यावद्गभीरला-
वलयोऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरिति श्रयोक्तिज्ञानधोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्हरः ।

(क) अवस्तौष्टेने, समस्त जगतेर मध्ये उत्कृष्टे एवं सतासुतेर उत्पत्तिस्थानेनै क्वाय
उत्कृष्टिमी नामे एकटि नगरी अाहे । समग्र जगतेर सृष्टि, श्रुति ७ अलयेर कारण महाकाल-
नामवारो अमथाधिपति-उगवान् महादेव, आपनार वासेर उपयोगी करिग्रा, श्रुतीय पृथि-
वीर क्वाय येन सेहे नगरीटि सृष्टि करिग्राहिलेन । (ख) अत्यास्त गभीर परिथामुले सेहे नगरी
परिवेष्टित रहिग्राहे ; ताहाते बोध हस्येन, सेहे नगरीके श्रुतीय पृथिवी मने करिग्रा

(१) क्वचित् 'भगवता' इति पदं नास्ति । (२) ...कारिणा । (३) ...नाथेनिवापरिव ।

(४) ...गभीरेण । (५) जलपरिवृता...

पति-निवास-प्रीत्या च गगन-परिसरोक्ते खि-(१) शिखरमालेन कौलास-गिरिणे च सुधासतेन प्राकार-मण्डलेन परिगता, (ग) प्रकट-शङ्ख-शुक्ति-मुक्ता-प्रवाल-मरकत-मण्डि-शिशिभ्राम्रीकर-चूर्ण-सिकता-(२) निकर-निचितै-(३) रायामिभिरगस्त-परिपोत-सलिलैः सागरैरिव महाविपणिपथैरुपशोभिता, (घ) सुरासुर-सिद्ध-गन्धर्व-विद्याधरोरगाध्यासिताभिश्चित्रशालाभिरनवरतोत्सवावलोकन (४) कुतूहलादम्बरतलादवतोर्णाभिर्दिव्यविमानपङ्क्तिभिरिवालङ्कृता, (ङ) मथनोद्धत-

(ग) पश्यतीति । पश्यतीर्माहाकालाभिधानस्य शिषस्य निवासनाथस्थानेन या प्रीतिसन्तवावस्थानविषये आनोदस्तेन, गगनपरिसरस्य आकाशपर्यन्तमुतः उज्जयिनी घर्षणेनावदारणे सस्पर्शनीत्यर्थः शिखरमालाः शङ्खशुक्तिः उपरमगयोपिथस्य तेन, तथा सुधावत् सितेन सुधाभिश्चूर्णविलेपनैः सितेन घर्षणे च, कौलासगिरिणे च प्राकारमण्डलेन वप्रोपरि प्राचीरवस्येन, परिगता परिवेष्टिता । अत्र द्रव्योत्प्रेचालङ्कारः ।

(घ) प्रकटैः । प्रकटाः प्रकाशिताः, शङ्खानां शुक्तीनां मुक्तानां प्रवालानां मरकतमणोनाञ्च राशयः पुञ्जा येषु तैः, आनीकरचूर्णात्चि चूर्णैस्तसुवर्णैरेषव एव सिकता बालुकाः तासां निकरेण समूहेन निचिताः शोभाभिर्भ्रमसम्पादनाय समर्पणात् व्यासास्तैः, रायामिभिर्दोषैः, अतएव अगस्त्येन मुनिना परिपोतानि सलिलानि जलनिधेयां तैः, सलिलयन्त्रतया प्रकटितनानाविधरत्नेरित्यर्थः सागरैरिव स्थितैः, मङ्गलान्को हङ्गलान्को ये विपणोनात्पण्येभ्यः पण्येनसौ रूपशोभिता । अत्र लोकात्मयसम्पत्तिवर्णनादुदात्तलङ्कार उपमा चानयो-रङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । तथा तेषु तेष्वपण्येषु शङ्खादीनां प्रकटलेपि तत्सम्पत्तिवर्णने तत्प्रकटलसुप-चारात् ।

(ङ) सुरैः । सुरैर्देवैः असुरैर्देवैरुदानवैः सिद्धैर्देवयोनिविशेषैः गन्धर्वैर्वाद्यधरैः उरगैर्नागैश्च, चित्रशालापथे तत्तच्चित्रैः अध्यासिताभिराश्रिताभिः, चित्रशालाभिरालेख्यभवनैः, अनवरत अविश्रान्तो च उत्सवसत्सवावलीकनकुतूहलाङ्गीतैः, अम्बरतलादाकाशात् अवतोर्णाभिर्मुत्तलमगताभिः दिव्यविमानपङ्क्तिभिरिव स्वर्गोद्यमानप्रणयोभिरिव स्थिताभिरलङ्कृता । अत्र जाल्योत्प्रेचालङ्कारः ।

समूह आसिमा परिवेष्टेन कारिणा रहिग्राहे । (ग) अतास्त उक्तं चूर्णविलेपने सुवर्ण-प्राचीरमण्डलेऽप्ये नगरी परिवेष्टिता ह्येग्राहे; ताहातेऽप्यत्रोत ह्ये ये, 'अथ पञ्चपति महाकालरूपे एषाने वास करितेहेन' एहै आमोदेहै येन गगनम्पर्णां शृङ्गालासव्युहित कैलासपर्वत आसिमा परिवेष्टेन करिणा रहिग्राहे; (घ) अगस्त्या समस्त जल पान करिणा फेलिले सुक्त सागरसमूहं त्रय बहुदूरवसृतं च अकाञ्च रथ्यासमूहं सेहै राजधानीर शोभा अग्राहेतेहे, सुवर्ण चूर्ण करिणा सेहै बालुकाराशिधारा सेहै रथ्यासमूहं निश्चित ह्येग्राहे एवः ताहार दुहै षके सार सारि दोकान; ताहाते अथ, विभूक्त, मुक्ता प्रवाल-मरकत अङ्गीति राशि राशि मणि साजान आहे; (ङ) अविश्रान्त उन्सव दर्शन करिवार निमित्त

(१) नगनदीर्ण खि... (२)...बालुका... । (३)...चित्तैः । (४) अविश्रान्तसुवर्णमण्डोद्धत... ।

দুগ্ধ-ধবলিত (১) মন্দির যুতিমি: কনকময়ামল-কলশ-শিখরৈ রনিল-দৌলায়িত-
সিত-ধ্বজৈরুপরি-পতদভ্রগঙ্গৈ রিব তুধারগিরি-শিখরৈ রমরমন্দিরৈ ত্রিরাজিত-শৃঙ্খা-
টকা, (৮) সুধাবেদিকোপশোভিতোদপা নৈ রনবরত-চলিত-জল-ঘটো-যন্থ-সিচ্চ-
মান-হরিতোপবনান্বকারৈ: কৈতকী-ধূলি-ধূসরৈ রুপশল্যকৌ রুপশোভিতা, (২) (ক)
মদ-সুখর-মধুকার পটলান্বকারিত-(৩) নিষ্কুটা, (৬) স্কুরদুপবন লতা-

(৮) মথনেতি । মথনে চৌরোদসমুদ্রমন্থনবৈলায়াম্ উক্ততৈ মন্থনবৈগনৌত্বিতৈ: দুগ্ধৈ স্নাতসাগরল্যপশোমি:
ধবলিত: ত্রৈলোক্যত: যৌ মন্দির: মন্থনদগ্ধীকৃতৌ মন্দিরপর্বতলস্য যুতিরিব যুতি: কান্দিঘৈ ষাং তৈ:, কনকময়া:
সুস্বর্ণনির্মিতা: অমলা: স্বচ্ছা: কলশা: শিখরেণু উপরিভাগেণু যेषাং তৈ:, তথা অনিলীন বায়ুনা দৌলায়িতা:
স্বধাক্রিতা: সিদ্ধধ্বজা: শৃমপতাকা যेषু তৈ:, “শিঙ্কশৈফপতাকাশু শৃঙ্খাঙ্কৈ উপি ধ্বজোঃ স্ত্রয়া”মিতি তিকাঙ্ক-
শ্রীষ: অতএব পতনৌ অশ্বগঙ্গা আকাশগঙ্গা যेषু তৈ: তুধারগিরিশিখরৈ: ত্রিমাধ্বিগঙ্গৈ রিব, অমরমন্দিরৈ:
অধীষদৈশৃঙ্কৈ:, বিরাজিতানি শোভিতানি শৃঙ্খাটকানি চতুৰ্থাণি যস্মাং সা “শৃঙ্খাটকচতুৰ্থাণি” ইত্যমর: ।
অথ স্তম্বোপমোপমঘোরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর: ।

(৬) সুধেতি । সুধাবেদিকামি: পিপাসুজনৌপবেশনা ঘামি: স্ফলিতপরিষ্কৃতমূমিমি: উপশোভিতানি
উদপানানি কূপা যेषু তৈ:, “পুংস্বৈ বাস্তু প্রভৌ কূপ উদপানস্য পুংস্বি বা।” ইত্যমর: । অনবরত চলিত-
ধূলি: কলঘটীযন্থৈ: কলকুম্বনির্মিতযন্থৈ: সিচ্চমানানি ঘানি হরিতানি হরিহরণি উপবনানি তান্যৈষ
নিষিদ্ধান্বান্বাদান্বকারা যেষু তৈ:, তথা কৈতকীনাং কুমুমানাং ধূলিমি: পরাগৈ: ধূসরাণি ধূস্বৰ্ণানি তৈ:,
উপশল্যকৈ: যমানৈ: উপশোভিতা । “যমানান্ উপশল্যং স্মা” ইত্যমর: ।

(৩) মদৈমি । মদৈন মধুপানজনিতমদতয়া সুখরৈ শব্দায়মানং যত মধুকারপটলং মনরসমূহকীল
অন্বকারিতা অন্বকারিষিষ্টীকৃত্য়া: নিষ্কুটা মনরসমৌপল্যৈ:পবনানি যস্মাং সা । এতেন নামাধিধকুমু-
শৌমানিষয়: স্ফিত: । “শৃঙ্খারামান্ নিষ্কুটা” ইত্যমর: ।

কৌতুকবশত: আকাশ হইতে ভূতলে অবতীর্ণ দেবগণ প্রকৃতির স্বর্গীয় বিমানশ্রেণীর স্তায়
অন্যথা চিত্রশালাতেও সেই রাজধানী অনকৃত হইয়াছে, কারণ সেই চিত্রশালাসমূহের মধ্যে
দেব, দানব, সিদ্ধ, গন্ধর্ষ, বিষ্ণাধর ও নাগগণের নানাবিধ চিত্র রহিয়াছে; (৮) প্রত্যেক
চতুৰ্থাধর (চৌরঙ্গীর) নিকটে অত্যন্ত উচ্চদেবতার মন্দির আছে; সেগুলি, ক্ষীরোদসাগর-
মুহূনের সময় উদ্বেলিত হুগ্ধে ধবলীকৃত মন্দরপর্ষীতের স্তায় শুভকান্তি এবং তাহার উপরে সূ-
স্বর্ণময় নির্মল কলশ স্থাপিত আছে, বায়ুবেগে তাহার শ্বেতপতাকা সকল আন্দোলিত হইতে
থাকে, তাহাতে উপরে আকাশগঙ্গা পতিত হইতে লাগিলে হিমালয়ের শৃঙ্গসকলের স্তায় সেই
দেবমন্দিরগুলি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে; (৬) নগরের প্রান্তভাগে কেতকীকুম্ভের ত্রেপ্তে
ধূসরবর্ণ হইয়া যায় এবং সেই স্থানের উত্থানসমূহ, অবিশ্রান্ত সূর্যমান জলযন্ত্রের জলে সিক্ত হইতে

(১) মন্থনৌহলদুগ্ধসিচ্চধবল... । (২) নিমূখিতা । (৩)...কুম্বান্বকারিত... ।

কুম্ভ-পরিমল-সুরমি-সমোরণা, (ভ) রথিত-সীমাম্বঘট্ট-রাস্তোচিতা-
শুকপতাকৈ-রাবজ-রক্তচামরৈ-বিদ্বমময়ৈঃ প্রতিভবনম্(১) উচ্ছিতৈর্ম'করাঙ্কিতৈঃ(২)
মদন-যষ্টিকৈতুমিঃ(৩) প্রকাশিত-মকরধ্বজ-পূজা, (জ) সতত-প্রহৃত্তাধ্যয়ন-
ধ্বনি-ধীত-কল্পা, (ট) স্তমিত-সুরজ-রব-গম্বীর-গর্জিতৈষু সলিল-শ্রীকরা-
সার-রচিত (৪) দুর্হিনৈষু পর্যন্ত-রবি-কিরণ-রচিত-(৫) সুর-চাপ-চারুধু ধারা-
গৃহেষু মন-ময়ূ-র-মণ্ডলৈ-(৬) ম'ণ্ডলীকৃত-শিখুণ্ডৈ স্তাণ্ডবব্যসনিমিরাবধ্যমান-

(ঞ) স্কুরদিত । স্কুরনোনা বায়ুধরৈণ স্যন্দমানানাম্ উপবনলতানান্ যানি কুম্ভানি তেষাং পারমর্শন
বিমহ'গম্ব'ন সুরমিপ্রাণতপ'ণ্যঃ সমোরণৌ বায়ুয'স্যাং সা ।

(জ) রথিতৈত । রথিতাঃ শব্দিতাঃ সীমাম্বঘট্টাঃ সীমাম্বসূচিকা ঘট্টা যৈষু সৈঃ, রাস্তোচিতা-সম্বগ-
রক্তা অ'শুকপতাকা যৈষু তৈঃ, রাবজানি রক্তচামরাণি যৈষু সৈঃ, বিদ্বমময়ৈঃ প্রকাশপ্রসুরৈঃ, মকরাঙ্কিতৈর্ম'দনল
মকরধ্বজলান্মকরাকারপুণলক'শিতৈঃ, প্রতিভবনং প্রত্যৈকবাট'েষু ভাঙ্কিতৈরুচীলিতৈঃ মদনযষ্টিকৈতুমিঃ
মদনঘট্টনিঃস্মিতকন্দপ'ধ্বজৈঃ প্রকাশিতা সূচিতা মকরধ্বজস্য কামস্য পূজা যস্য সা, ততপূজায়াং তাড়ম্বধ্বজী-
শীলনস্য শাস্ত্রীয়লাদিতি ভাবঃ ।

(ট) স্তমিতৈত । সততপ্রহৃত্তৈর্নি'রকরোত্মিতৈঃ অধ্যয়নধ্বনিমিষে'দপাট'শব্দৈঃ ধীতমপসারিতং কল্পণ'
পাপ' যস্যঃ সা । এতেন সা নগরৌ ন কেবলং ভোগবিলাসাস্রয়ঃ, অপি তু বৈদাদিশাস্ত্রানুশীলনস্থানমপৌতি
সূচিতম্ ।

(৪) স্তমিতৈত । স্তমিতা সমস্তৌ মিলিতিরোধিন নিয়লঃ সুরজরবৌ মকরধ্বনিঃ গম্বীরগর্জিত'
মন্দ্রমীধ'তনিতমিষ যৈষু তৈষু, সলিলশ্রীকরাণ্যৌ জলধ্বনলিঃসতজলনিব্দু'নাম্ বাসারৈষু ধারাসম্পাতেন রচিত'
জ্ঞানং দুর্হিনং মেঘাচ্ছন্নাদ'নং যৈষু তৈষু, তথা পর্যন্তৈঃ কাশকপাটাদিষু নিবসিতৈঃ রবিকিরণৈঃ রচিতং জ্ঞানং

থাকে এবং সেখানে শুভবর্ণ বৌদিতে পারবে। উক্ত বহুতর কূপ আছে ; (জ) বাসভবনের নিকটে-
বহুতর উত্তান আছে, ভ্রমরগণ মনুপানে মত্ত হইয়া 'গুন্ গুন্' রব করতঃ সেই উত্তানসমূহ
অন্ধকার করিয়া অবস্থান করে ; (ঝ) উপবনের লতাগুলি বায়ুভরে ছুলিতে থাকে, তখন
কুম্ভমসৌরভে বায়ু বড়ই তৃপ্তিকর হয় ; (ঞ) প্রত্যেক বাটীতে প্রবালমালাবেষ্টিত মকরচিহ্নে
চিহ্নিত মদনধ্বজ উত্তোলিত হয়, বায়ুভরে তাহার ঘণ্টাগুলি শব্দ করে, রক্ত পতাকা ছুলিতে
থাকে এবং রক্ত চামর অন্দোলিত হয়, তাহাতে সেই সকল বাটীতে যে কামদেবের পূজা
হইয়া গিয়াছে, তাহা সেই সকল ধ্বজগুলিই প্রকাশ করে ; (ট) সূর্যদা বেদপাঠের শব্দে পাপ
বিনষ্ট হইতেছে ; (ঠ) জলযন্ত্রের গৃহমধ্যে মত্ত ময়ূরগণ পুচ্ছদেশ গুণ্ণীকার করিয়া, নৃত্য
করিতে প্রবৃত্ত হইয়া কে কারবে (ময়ূরের শব্দের নাম—'কেকা') কোলাহল করিয়া থাকে ;
কারণ—সেই জলযন্ত্রের গৃহমধ্যে গাভীর মেঘগর্জনের স্থায় মূরদের শব্দ, ভিত্তির আবরণে

(১) প্রতিঘটম্ । (২) মকরাঙ্কিতৈঃ । (৩) মদনযষ্টিকৈতুমিঃ ।

(৪) ... কাশকপাটাদিষু ... (৫) দিবসকরকিরণসবকরচিতম্ । (৬) মনময়ূরৈঃ ।

কেকাৰত-কৌল্যজলা, (৩) বিক্ৰম-কুবলয়-কান্তী কতপুঞ্জ-কুমুদ-(১) ভবভৌদে-
 নিমিষ দৰ্শন-ক-ৰমণীয়া-ৰাখণ্ডল লৌচনী বিম্ব সহস্ৰ-সংখ্যে ক্ৰমসিতা সুরৌমি;
 (৬) স্মিতিক-কদলী-বন-কলিতাভিৰসুতফে নপুঞ্জ-পাণ্ডু-ৰামির্দিগি দ্বিগি (২)
 দক্ষতলভিক্ৰমিধ-বলীকতা, (৬) যৌবন-মদমন্ত-মালবী-কুব-কলস-সুভিত-
 সলিলয়া ভগবতী মহাকাব্যস্য গিৰসি সুর-সবিতমালোক্য সমুপচার্হাৰ্যেত

অত্ সুরচাপমিন্দধনুগনি চাৰু, ধাৰাগ্ৰেণ জলযন্ত্ৰভবনেষু, তাৰুৰব্যসনিমিষ্টস্যাসকৈ : অতএব মঞ্জলী-
 জলমিষ্টলক্ষ্যে গৌল্যকাকৌকতপিন্ধৈ : মন্তময়-রমণ্যলৈ ; শ্ৰাবণ্যসান : স্কিয়ন্য : কেকাৰবাৰু : কৌল্যজলৌ যসা
 সা। “কেকা বাণী ময়ুৰল” ইত্যমর :। অত লিকিতৈল্যাদিবিশেষে লুপ্তোপমা, তথা কৃষ্ণকৈ দিল্যদী
 চম্পুগ্ৰামাধ ইত্যমর্যো : স’স্ৰ’ :। তথা সুরজৰবাৰী ময়ুৰাণী মেঘগনা’দিক্ৰমাগ্ৰা’ক্ৰিমানলক্ষ্য’রৌ ব্যক্ৰত ইতি
 লুপ্তপালাধাৰাৰ্হাৰ্যি :।

(৩) বিক্ৰমতি । বিক্ৰমৈ : প্রসুটৈ : কুবলয়ৌ নীলীতপলৈ : কান্তানি সন্দরাণি তৈ ; স্ময়ত তু বিক্ৰম-
 কুবলয়বত কান্তৌ :। কতপুঞ্জৈ : কুমুদৈ : স’তৌতপলৈ : খবলানি উদরাণি মল্লস্যানানি যেষা তৈ ; পশ্চৈ সত
 যুক্তকুমুদবত খবলৌদরৈ :। তথা অনিমিষাণা’ নানাবিধমন্তস্যানা’ দৰ্শনেম রমণীযৈ ; পশ্চৈ স্মিতিমিষ’ দৈবলা-
 ক্ৰিষ্ণীমিষ’ সহস্ৰ’ন’ দৃষ্টিপাতস’ন রমণীযৈ :। কাৰুণ্ডললৌচনী : ইন্দ্রস্য স’স্মি’গিব স’স’স’স’ : সুরৌমি :
 সুরৌমরৈ : উদাসিতা সৌমিতা । অত পূৰ্ণাপমাধাৰ :।

(৬) অবিৰলীতি । অবিৰলা নিবিড়া যা : কদল্য : পতাকালাসা’ বনেম সমুদে’ন কলিতাভিৰাকৌমা’মি ;
 “কদলৌ বৌলয়ন্যাস’ রম্ভায়া’ হরিয়া’সুরৈ :” ইত্যাদি বিদ্য :। অম্বতল্য সুপ্ৰায়া : ফিনপুঞ্জবত মাষ্ক’রামি :
 যুমা’মি ; দলভলভিক্ৰা’মি : গজদলুক্ৰিষ্ণিতপন্দ্রশালা’মি : উপবিগততদ্রগ্ৰে’রিলয়’ :। “যুজ্য’শ্চৈ ব’ক’মৌ অ’দ্র-
 শা’লৌ সৌমী’ইবয়’মনি :” ইতি রমস :। অত লুপ্তোপমাধাৰ :।

(৬) যৌবনেতি । যৌবনমদমন্তানা’ মালবীনা’ ততস্থানস্য মালবদে’শ্রা’ন্যগ’তল্যানু মালবদে’শ্রী’যরমণীনা’

জ্বাবকু ইহৌ থাকে, জলযজ্জ হইতে অবিভাঙ্ক জলবিন্দুবৰ্ষণে হুঙ্কিন করিয়া তুলিতেছে, আর
 কাঠের কপাটের উপর সূৰ্য্যের কিরণ পতিত হইয়া ইচ্ছাশূর ছায় শোভা করিতেছে ; (৬)
 ঐশ্ৰুটিত নীলোৎপলসমূহের ছায় ইন্দ্রের, বিকসিত কুমুদগণের ছায় শ্বেতবর্ণমধ্য এবং
 নিম্নিমেষ দর্শনে বিশেষ মনোহর ইচ্ছের সহস্রসংখ্যক নহনের ছায় বহুতর সরোবর সেই
 রাজধানীর শোভা জন্মাইতেছে ; — কারণ—সেই সরোবরগুলি ঐশ্ৰুটিত নীলোৎপলে জ্বলন্ত
 দেখা যাইতেছে, শ্বেতোৎপল বিকসিত হইয়া সরোবরগুলির মধ্যস্থান শ্বেতবর্ণ করিয়াছে এবং
 নানাবিধ মৎস্য দর্শনে সেগুলিকে বিশেষ হৃন্দর দেখা যাইতেছে ; (৬) ঘন ঘন পতাকা-
 সংযুক্ত এবং অমৃতফেনপুঞ্জের ছায় উজবর্ণ হুঙ্কিনস্বনির্ষিত চক্ষুশালা (চিলে কোঠা) সেই
 রাজধানীর সৰ্বজনিক উজবর্ণ করিয়াছে ; (৭) উজ্জ্বলিতকৈ পরিবেষ্টন করিয়া শিশ্রানধৌ
 প্রবাহিত হইতেছে ; যৌবনপার্কীত মালবাদশীয় রমণীগণ, অবগাহনের সময় কূচকলসের

(১) ...কলস। (২) দ্বিগি।

সততাষক-(১) তরঙ্গভূকুটীলীখয়া খুভিব স্ফল্যবন্ত্যা শিখয়া পরিচিস্তম, (২) সকল-ভুবন স্যাম-যশস্বা (৩) (ত) হরজটা চন্দ্রে শিব কোটিস্মরণ (ঘ) মৈনাকীলী বাবিত্তপল্লবাতেন (৬) মন্দাকিনীপ্রবাহীষেব প্রকটিতকনকপদ্মরাশিমা (খ) স্মৃতিশাস্ত্রেণেত্র সম্ভাবসুয়কূপপ্রপারামসুরসটনসেতুয়ন্ত্রপ্রবর্তনে (ন)

কৃষ্ণকলসৈঃ শুভমতমালোড়িতং সলিলং জলং যস্যাস্থয়া, মহাকালস্য তদস্থস্য তদস্যত্রিবক্ষ । সুরসারতং গঙ্গাম্ । সততম্ আনন্দা ক্রতা তরঙ্গা এব ভূকুটীলীখা ভূমঞ্জর্যথিথিযা তয়া, যদম্ আক শং আনন্দন্বব স্থিতয়া শিখয়া শিখ্রাশিক্রিয়া নদ্যা পরিচিস্তা পরিবেচিতা । অথ কার্ষেণ শিখ্রায়া সপত্রীষ্যবহারসমারোপাতৃ কপকগর্ভা সমাসীক্তিরলছারঃ ক্রিয়োত্তমোচ্চাচয়স্থিথিথিথামঙ্গাঙ্গিভাবেন সতরঃ ।

(১) সকলতি । সকলেষু ভুবনেষু স্য তং প্রথিতং যসৌ যস্য তেন । ইত্যতশ্চ তীর্থানুপদাদি বচনামাশঙ্ক অধিষ্ঠনেতিক্রিয়াকর্তৃভূতস্য বিলাসিজনেনেত্যস্য বিশেষণানি ।

(২) হরতি । হরস্য শিবস্য জটায়ো যযন্দ্রসনেব, কোটিঃ কোটিসংখ্যকং সারং ধনং যচ্চ তেন, অন্যত্ব তু কোটিরযমাগ এব সারঃ স্থিরাংশঃ অবশিষ্টাংশো বা যস্য তেন । অথ পূর্ণোপমাছারঃ ।

(৩) মৈনেতি । মৈনাকীন তদাখ্যেন হিমাচলপুত্রেষ পর্বতবিভূষণেব, বাবিত্তঃ অজ্ঞানঃ পল্লবাতেঃ বাবিত্তিবাভিনোরিতরপল্লবছর্ণং যেন তেন, অন্যত্ব তু বাবিত্তিঃ অননুভূতঃ পল্লবীঃ পতনযোঃ পাত ইন্দ্রকর্তৃকচ্ছিত্তিঃ দান পতনং যেন তেন । পূর্ণোপমা । পুরা কিল ইন্দ্রকর্তৃকসকলাচলপল্লবচ্ছিত্তিকালী হিমাচলাক্ষনী মৈনাকঃ পলায়মানৌ জলনিধাবমজ্জদিতি শিবপুরাণবাক্যার্থা ।

(৪) মন্দতি । মন্দাকিন্যাঃ স্বর্গগঙ্গায়াঃ প্রবাহীষেব, প্রকটিতঃ প্রকাশিতঃ কনকান্য সুবর্ণান্য পদ্মরাশিঃ পদ্মসংখ্যকপুঞ্জী যেন তেন, एतेन তিবা গুণধনসংখ্যা ইতোঽপ্যধিকীত্ব স্মৃতিস্ম । অন্যত্ব তু প্রকটিতঃ প্রকটিতঃ কনকপদ্মরাশিঃ স্বর্ণনয়কনকসমুদৌ যচ্ছন্ তেন । পূর্ণোপমা ।

(৫) স্মৃতিশাস্ত্রেণেত্র । স্মৃতিশাস্ত্রেণেত্র ধর্ম্মপ্রতিপাদকশ স্মৃতিষেব, সম্ভা ধর্ম্মদেয়ং স্মৃতিবিধায়িনী পরিবৃত্ত,

আক্ষয়ানে সেই শিখ্রার জল আলোড়িত করিয়া থাকে ; আর মহাঈশ্বরশালী উজ্জয়িনী মহাকালরূপী মহাদেবের মস্তকে গঙ্গাকে দর্শন করিয়া নির্ভীকচিত হইয়াই যেন সেই শিখ্রাঙ্গী সর্বদা তরঙ্গরূপ জকুটি করিতেছে এবং উজ্জয়িনীতরঙ্গমালায় আকাশ সেন প্রক্ষালন করিতেছে ; (৩) উজ্জয়িনীতে বহুতর বিলাসী লোক বাস করে, তাহাদের বশ জগতের সর্বত্র বিখ্যাত আছে ; (৪) মহাদেবের জটাতে যেমন চন্দ্রের একটি কলা আছে, তাহাতেও তেমন কোটিসংখ্যক ধনসম্পত্তি আছে ; (৫) মৈনাকপর্বত যেমন ইন্দ্রকর্তৃক পল্লবের কনকপাত বলে তাহা জানে নাই, উজ্জয়িনীর অধিবাসীগণও তেমন বান্দী বা প্রতিবানীর পক্ষপাত কাহাফে বলে, তাহা জানে না ; (৬) মন্দাকিনীর প্রবাহে যেমন অসংখ্য স্বর্ণপদ্ম প্রকাশিত থাকে, তাহাদেরও তেমন পদ্মসংখ্যক (বহুকোটি) স্বর্ণ প্রকাশভাবেই আছে ; (৭) স্মৃতিশাস্ত্র, সভা, অনাথাশ্রম, কূপ, পানীঘশালা, উপবন, দেবালয়, সেতু ও

(১) সততং সমাহ্বা । (২) নিঃখলভূবনতলস্থাতদধরমা ।

মন্দ্রেণেবোদ্ধৃত- (১) সমস্ত- (২) সাগর-রক্তসারিণ (৩) সংগৃহীত-গারুড়েনাপি
 মুজঙ্গমৌরুণা (৪) (ফ) খলৌপজীবিনাঃপি (৫) প্রণয়িজনোপজীব্যমানবিশ্বেন (৬)
 বীরিণ্যাপি বিনয়বতা (৭) প্রিয়বদন্যাপি সত্যবাদিনা (৮) অধিরূপেণাপি

আবসথঃ অনাথাবাসঃ। জুপঃ শুভ্রজলাশয়, প্রথা পানীয়শালা, আরাম উপবনম্, সুরসদনং দিব্যগৃহম্, সিতুঃ
 কৃষ্ণাঃশিশুলরথপথঃ, যন্তং পংখকায়র্যং জগদম্বাদিঃ, এতেষাং প্রবর্তকঃ সাধারণোপকারাদয়ঃ নিষ্কীতা, স্মৃতি-
 শাস্ত্রবদে বিধায়কং তেন। পূর্ণোপমা।

(১) মন্দ্রেণেতি। মন্দ্রেণেব তদাখ্যপবং তেনৈব, চজুতং ক্রয়াদিনা সংগৃহীতং সমস্তসাগরবানী
 সাগরসুতক্রান্তীণী যেন তেন, মন্দ্রেণেব তু চজুতং মন্যনেনোফোলিতং সক্রান্তং সাগরবানী চৌরোদসমুদ্রগতবানী
 সারম্ অমর্ত্যরাবতাডুজনক্রান্তভাগো যেন তেন। পূর্ণোপমা।

(২) সংগৃহীতেতি। সংগৃহীতং মিশ্রিতং গারুড়ং বিষমিকিতসাশাস্ত্রং যেন তথামুতেনাপি মুজঙ্গমৌরুণা
 সর্পাক্রয়শীলেনৈত বিরোধঃ, সংগৃহীতং ক্রয়াদিনা ক্রান্তীং গারুড়ং সক্রান্তমণ্ডিতং তেন, মুজঙ্গমৌরুণা বেষ্টিয়াসক্ত-
 জনসংসর্গাদ্রয়শীলেনৈত তত্পরিহারঃ। অত্র বিরোধামাসৌলঙ্কারঃ। “গারুড়ং স্থান্যরকতে বিষশাস্ত্রেঃপি
 যাকুড়ম্।” “মুজঙ্গঃ বিক্রসর্পয়োঃ।” ইতি চ বিদ্যুঃ।

(৩) খলৌপেতি। খলা দুর্জনা উপজীবিন আশ্রয়িতো বস্তু তথামুতেনাপি, প্রণয়িজনে বিশ্বকালোকৈঃ
 সৃষ্টনীরিত্যর্থঃ উপজীব্যমান আশ্রয়মাণো বিশ্ববো ধনসম্পত্তিয়ার্থস্য তেনৈত সঞ্জনদুর্জনযৌরেকাম্রয়সাশ্রয়-
 বিরোধঃ, স্মৃত্যুপজীবিনা ভূমিসম্পত্ত্যুপার্জিবিনেত তত্প্রাধানম্। বিরোধামাসঃ। “খলং ভূস্থানকল্যেণ
 নীচক্রূপধনী বিদুঃ” ইতি মীড়নী।

(৪) বীরিণ্যেতি। বীরিণ্যেপি বিনয়বতা নমনশীলেনৈত বিরোধঃ, শিষ্যাবতৌ তত্প্রাধানম্। বিরোধামাসঃ।
 “বিনয়ঃ শিষ্যপ্রণয়ো” ইতি কুসুমঃ।

(৫) প্রিয়মিতি। প্রিয়বদন্যাপি সত্যবাদিনেতি সর্বত্র প্রিয়বদন্যে মিথ্যাবাদস্বাভাষয়কত্বাবিরোধঃ,
 নিতমাবিল্যাত্ম তত্প্রাধানম্। বিরোধামাসঃ।

অলয়ক্রান্তি যেন দিগা থাকে, তাহারও তেমন পরের উপকারের জন্তু সেই সভাপ্রভৃতি
 করিয়া থাকে; (১) মন্দ্রেণপর্বত যেন সমুদ্রমহনের সময় সমুদ্রের সকল রত্নের সার অমৃত ও
 ঐরাবতহস্তপ্রভৃতি উদ্ধৃত করিয়াছিল, তাহারও তেমন সমস্ত সাগরের রত্নসমূহের সারভাগ
 ক্রয়াদিবারা সংগ্রহ করিয়াছে; (২) তাহার বিসর্জিতকংসা জানিয়াও সর্পভীত; (সমাধান—
 মরকতমণি সংগ্রহ করিয়াছে এবং বদমাইসকে ভয় করে;) (৩) দুর্জনদিগের আশ্রয়দাতা
 হইলেও, সঞ্জনগণ তাহাদের সম্পত্তি ভোগ করে; (ভূমিসম্পত্তি তাহাদের জীবিকা, প্রণয়ি-
 জন তাহাদের সম্পত্তি ভোগ করে;) (৪) তাহার বীর হইয়াও অবনত; (রৌর এবং
 শিক্ত;) (৫) শিষ্যভাষী হইয়াও সভাবাদী; (টীকা জট্টবা) (৬) রূপের পরূপাতী হইয়াও

(১) শুভ্রজলাশয়... (২) সমস্ত... (৩) মুজঙ্গমৌরুণা... (৪) সক্রান্তোপজীবিনা... (৫) প্রিয়বদন্যাপি... (৬) সত্যবাদিনা... (৭) অধিরূপেণাপি...

স্বদারসম্মুখে (য) অতিথিজনাভ্যাগসার্থিনাপি পরপ্রার্থনানভিঙ্গেন, (৫) কামার্থপরিষাপি ধর্মপ্রধানেন, (ল) মহাসম্মুখেনাপি পরলোক-ভীরুণা, (ঘ) সকল-বিজ্ঞান-বিশেষবিদা (১) বদান্ধে ন [২] দৃশ্যেণ স্মিতপূর্বাভিমাষণা পরি-
হাস-পেশলেন উচ্চল-বেশেণ শিস্তিতাশেষদেশমাষণে দক্রৌক্তি-নিপুণেন আখ্যায়ি-
কাখ্যান-পরিচয়-চতুরেণ সর্বাংলিপিত্তেন মহাভারত-পুরাণ-রামায়ণানুরাগিণা
বৃহৎকথা-কুশলেন দ্যুতাদি-কলা-কলাপ-পারগেণ অ-তরাগিণা সুভাষিতব্যস-

(য) অর্থোক্তি। ‘অম অভিমতং’ রূপং যস্য তেন হৃদযপশ্যপাতিনেত্বর্থঃ; তথাপি স্বদারসম্মুখেনৈতি হৃদযপশ-
পাতিত্বৈ স্বভ-য্যাগা ক্রুদযার্থা পরভাষ্যায়ান্তু সুদযার্থা তন্মর্মেতিবদ্যম্বাধাহিরোধঃ; অভিঃপেণ পিচ্ছতেনৈতি তত্-
পরিহারঃ। বিরোধাভাসঃ। ‘অভিহৃদো নু ধী রম্যে’ ইতি মেদিনী।

(৫) অর্থোক্তি। অতিথিজনানাং অভ্যাগসার্থিনাপি পরপ্রার্থনানভিঙ্গেনেত্যর্থোক্তিনামপি পরলোকেতিবঃ;
পরিষ্যর্থার্থনানভিঙ্গেনৈতি তত্পরিহারঃ। বিরোধাভাসঃ।

(ল) কামেতি। কামো রতিঃ; অর্থো ধনং তৌ পর-ভুতমৌ প্রধানৌ যস্য তথাভূতেনাপি সত্য, ধর্মো এব প্রধানং
যস্য তেনৈতি বিরোধঃ; কামার্থং ব্যাপ্তেনৈতি ধর্মঃ; প্রধানং প্রধানভাবেন সেবনীয়ৌ যস্য তেনৈতি তত্সমাধানম্।
বিরোধাভাসঃ। ‘দূরানাত্মীকসামঃ পরা’ ইত্যমরঃ।

(ঘ) মতেতি। মহাসম্মুখেনাপি মহাশলেনাপি পরলোকাত্ শশু-জনাং ভীরুণেতি বিরোধঃ; জন্মান্তরমী-
জন্মান্তরেঃনিঃশ্রুতক্রৌ-
হিক্রপাচরণাঃপ্রযতীর্নৈতি তত্পরিহারঃ। বিরোধাভাসঃ।

(১) সকলেতি। সকলানাং বিজ্ঞানানাং শিল্পশ-স্র-দিজ্ঞানানাং বিশেষং তারতম্যং বেদোতি তেন নামাভিধে-
শিল্পশাস্ত্রম্ভূতকর্ষাপকর্ষ-
বিবেচনসমর্থনেত্যর্থঃ; এতেন তস্যাপি তদভিজ্ঞত্বং সূচিতম্। অথবা সকলবিজ্ঞা-
নানি সকলবিজ্ঞানবিষয়ীভূতানি শিল্পানি শাস্ত্রাণি চ বিশেষেণ বেদোতি তেন। ‘নঃসৌ ধীর্ধানসম্বব বিজ্ঞানং
শিল্পশাস্ত্রশো’ ইত্যমরঃ। বদান্ধেন দানশীলেন। দৃশ্যেণ সর্বাংকার্যনিপুণেন। পরিহারপেশলেন কর্ম-
বচননিপুণেন। শিস্তিতা অভ্যস্তাঃ অশিষাং সর্বাং দৈশানাং ভাষাঃ শৌরসেবাহৃদৌ যেন তেন। বক্রীকৌ
‘অম্বস্বান্যার্থকং বাধ্য’ মিত্যাদিদ্রপ-
খৌক্ললভাষায়া কুটিলবা-
শি নিপুণেন। অঃখ্যায়িক খ্যানযোগ-
সম্বান্ধ-
বিশেষার্থকথোঃ পরিষয়ে বিশেষস্ত নে নিপুণসেন। সর্বাংলিপিত্তেন সর্বাংপ্রকারাচরণপরিচয়শাস্ত্রজনা রামায়ণ-

নিজভার্থ্যাতেই সঙ্কটে (পণ্ডিত ও নিজভার্থ্যাতেই সঙ্কটে); (৫) অতিথির আগমন প্রার্থনা
করিলেও পরের প্রার্থনা জানে না (অতিথির আগমন প্রার্থনা করে, কিন্তু পরের নিকট
অর্থের প্রার্থনা জানে না); (ল) কাম ও অর্থকে প্রধান বলিয়া মনে করিলেও ধর্মকে প্রধান
বলিয়া মনে করে (কাম ও অর্থসেবায় ব্যাপ্ত খাতির্য্য ও প্রধানভাবে ধর্মসেবাই করে);
(ঘ) মহাবলবান্ হইয়াও শক্রভীরু (মহাবলবান্ এবং পরজন্মে অনিষ্টের জনক পাপ হইতে
ভয় করে); (শ) এবং তাহার সঙ্গপ্রকার শিল্প ও শাস্ত্র জানে, দানশীল, সকল কার্যে
চতুর, এবং হস্ত করিয়া কথাবলে, পরিহাস করিতে নিপুণ, উচ্চল বেশধারী, সকল

(১) বিদ্যা বিদ্যাবদাভিঃ দানশীলোদ্যেবৈ। (২) বদান্ধেন ইতি ক্রিঃপ্রাতি।

মিনা প্রশান্তীনে [গ] সুরভিমাশ-মাকতনেব সতত দক্ষিণে [ঘ] হিমগিরি-
কাননেবোক্তাঃ সরলেন [স] লক্ষ্যণে নেব রামারাধন-নিপুণে [ছ] শত্রু-
নিবোধিকৃত-মরত-পরিচয়ে [জ] দিবসে নেব মিত্রানুবর্তিনা [ক] বীজনেব

মহাভারতঘোরিতিহাসত্বাত্ পৃথগুক্তাঃ । বহুকথার্থা “ভূতভাবানর্থী প্রাহুঃ স্তুতার্থী” বহুকথার্থী” মিত
দেবুগ্গোলকথার্থী কুমলী নিপুণকনিন । যুগাদিকলাকলাপস্য যুগাদিকলাবিদ্যাসমূহস্য পার্শ্বীণ প
দার্থিনা । স্তুরাণিণা শাস্ত্রজ্ঞানানুগাণিণা । সুভাষিতম্বলিনিনা মধুরবচনাসক্তনে । প্রশান্তিনে কৌধরিত্তৈর্ন ।

(গ) সুরভীতি । সুরভিমাশর্থী সন্তমাসর্থীষৈ বৈ শত্রুযোঃ মাকতনে বায়ুনেব, সততদক্ষিণে নিরাকরী-
হারপরিণে বায়ুপক্ষে সরদা দক্ষিণদিগে আগতেন । পূর্ণোপমা ।

(স) হিমীতে । হিমগিরিঃ কাননেব, অন্তর্ন্যে সরলেষে অবল্লীষে কুটিলতারহিতচিতনে, তত্কাননপক্ষে
তু অন্তর্ন্যে সরলাসদাঙ্করত্বা যস্য তেন । পূর্ণোপমা ।

(ছ) লক্ষ্যণেতে । লক্ষ্যণে সৌমিত্রিষেব, রামায়া রমণ্যাঃ রামস্য চ আরাধনে মনোঃস্তুত্বা সন্তো-
ষণে নিপুণকনিন । পূর্ণোপমা ।

(জ) শত্রু-নিবোধিতি । শত্রু-নিবোধিত্যেব সুমিত্রাপুত্রিষেব, আবিষ্কৃতঃ অভিনয়াদিনা প্রকটিতঃ মরতে
মরতম্ভূতপ্রখ্যে ন ক্রমশ্চৈ পরিচয়ী বিধিচক্র-ন যেন তেন, কন্যত তু আবিষ্কৃতঃ পার্শ্বীয়াদিনা প্রকটিতঃ
মরতে কৈকযোপুত্রি পরিচয় আগ্রামল্লিপরিচয়ী যেন তেন । পূর্ণোপমা ।

(ক) দিবসেতি । দিবসে দিনেব, মিত্রাণা সূচদাম্ অনুবর্তিনা অনুকুলেন, দিবসপদে তু মিত্রস্য
সুখস্য অনুবর্তিনা অনুগামিনা সূর্যস্থিতিপথ্যলস্থ্যাধিনেত্বার্থঃ । পূর্ণোপমা ।

(ক) বীজনেবতি । বীজনেব বীজমতাবলম্বিনা সম্প্রদায়বিশেষিণেব, সর্বৈর্বা বিল্লীঘবল্লুলাম্
অঙ্গিহাদী ক্রিতুঃ প্রশান্তানরম্ অস্তিত্বভাবণে যুরেণ সমর্থন, সর্বপ্রকারপক্ষপূর্ণোপম্বলাদিতি ভাবঃ । পশ্চাত্তরে
ক্রমসর্বৈর্বা ভূগম্বীতিকালনাঃ বাহুল্যনাং চিত্তবর্তনান্ভাষ্যলরাণাং পদার্থানাম্ অস্তিত্বাদি অস্তিত্বভাবণে যুরেণ
মহাজিবস্য যুগ্ম-দিনা সমর্থনান্ভ্রতান্দবেণ । তথা চ শারীরকভাষ্যে শঙ্করাচর্যাঃ—‘বীজসঙ্কলানি পতি

দৈশ্যেণ ভাবা শিলা কঁরিয়াছে, বক্র কঁথা বনিতোঁ নপুণ, আখ্যায়িকা ও আখ্যান বেশ জানে
সর্বলপ্রকার লেখা চেনে, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ শাস্ত্রের অমুরাগী, বৃহৎ উপাখ্যান
কলিতে নিপুণ, দূরত প্রভৃতি সমস্ত কলাবিষ্ঠার পারদর্শী, শাস্ত্রজ্ঞানের অমুরাগী, সর্বদাই মধুর
কাক্যবলিমা থাকে; এবং শাস্ত্রচিত্র; (ঘ) বসন্তকালের বায়ু যেমন সর্বদা দক্ষিণদিক হইতে
চলিতে থাকে, তাহারও তেমন সর্বদা উদারতা অবলম্বন করিয়া চলে; (স) হিমালয় পর্ব-
তের বনে যেমন সরলনাঃম বৃক্ষ আছে, তাহারের চিত্তেও তেমন সরলতা আছে; (হ)
লক্ষ্মণা যেমন ক্রমেব সন্তে বিবিধানে নিপুণ ছিলেন, তাহারও তেমন রমণীর সন্তোষবিধানে
নিপুণ; (ক) শক্রম যেমন অরতের প্রতি ভক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহারও তেমন
শত্রু-শত্রু-শত্রু-নাট্যশাস্ত্রে লক্ষ্যতার পরিচয় দিয়া থাকে; (ক) মিন যেমন সূর্যের অমুরাগী,
‘তাহারও তেমন বৃহদের অমুরাগী; (খ) বৌদ্ধদিগের মধ্যে সর্বোত্তমবাদীরা যেমন
সর্বল পদার্থেরই অস্তিত্ব বীকার করে; তাহারের মতই বাণিজ্যবীকারীরাও তেমন

সর্বাঙ্গীভাবাদ-(১) শূর্য [খ] সাংখ্যাগমিনেব প্রধান-পুরুষোপেতেন [২] [গ] জিনধর্ম্মেণেব জীবাত্মকম্পিনা [৩] [ঘ] বিলাসিজনেনাধিষ্ঠিতা, [ঙ] সশৌ-
 লেব প্রাসাদৈঃ, সগাখনানগরেব [৪] মহামবনেঃ, সক্রম্যবৃহদেব সত্পুরুষৈঃ, দর্শিত-

বাণী বাদিনা ভবন্তি । কেচিত্ সর্বাঙ্গীভবাদিনঃ, কেচিচ্ছিন্নাঙ্গীভবাদিনঃ, অন্যে পুনঃ সর্বগুণ-
 বাদিনঃ । তত্বে সর্বাঙ্গীভবাদিনো বাস্তুমাভ্যন্তরম্ বস্তুভূমিপগচ্ছন্তি ভূতং ভৌতিকং পিতং চেতস্বিত
 তাঙ্গীভবত্ পতি ব্রহ্মঃ” পূর্ণোপমাভাষ্যঃ । অস্বীকৃত্যর্থং বিদ্যমানার্থে ।

(গ) সাংখ্যীতি । সাংখ্য গমিনে কাপিলসাংখ্যশাস্ত্রণেব, প্রধানপুরুষৈঃ ধনগুণাদিসম্পন্নতয়া শ্রেষ্ঠমানবৈঃ
 উপেতেন যুক্তেন, পশ্চাত্তরে তু প্রধানং সত্বরজস্তমসং সাম্যাবস্থাৰূপা প্রকৃতিঃ, পুরুষো নিত্যযুক্তবৃদ্ধমুক্তস্বভাবঃ
 প্রকৃতিবৃদ্ধতিবিলম্বণশিত্ত্বরূপঃ তাভ্যাসুপেতেন যুক্তেন । তথা চ সাংখ্যমতং—“সত্বরজস্তমসা সাম্যাবস্থা
 প্রকৃতি” ইত্যাদি । “ন নিত্যযুক্তবৃদ্ধমুক্তস্বভাবস্য তদযোগসদযোগাদৃতে ।” সাংখ্যকারিকা চ—“ন প্রকৃতিম্
 বিকৃতিম্ পুরুষম্ ।” পূর্ণোপমা ।

(ঘ) জিনীতি । জিনধর্ম্মেণ আর্হঁতন্যায়িনেব, জীবাত্ম সর্ববিধান্ মাণ্ডিনঃ অনুকম্পতে দয়ত ইতি তেন ।
 বৃহস্তুভয়মপি সমনস্ম আর্হঁতানামর্হঁতসাবাদিত্বাৎ । সর্বদর্শনসংযুতাদাভিতম্মতমনুসম্বন্ধম্ । পূর্ণোপমা ।
 অর্হঁতী । মনুত্ প্রকটনমত দর্শনশাস্ত্রনোপুখ্যং কবিনা ।

(ঙ) বিলাসীতি । বিলাসিজনেব বিলাসবতা লোকেন, অধিষ্ঠিতা আশ্রিতা । বিলাসমাণীশ্চলনশীল-
 মণিঃ—“গতিশ্চানাসনাদীনাং সুখনেবাভিকর্মাণাম্ । তাত্ কালিকলনু বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্কলম্ ।”

(চ) সশৌলেতি । প্রাসাদৈর্দেবভূমুজা বৈশ্বমিঃ সশৌলেব সপর্বতেব, তেভামন্যুত্বাদিতি ভাবঃ । অথ
 শৌলসংযোগস্যোত্মস্বাদগুণোত্মস্বালঙ্কারঃ, তেন চ প্রাসাদা এব শৌলা ইতি রূপকালঙ্কারো ল্যভ্যত ইত্যলঙ্কারৈ-
 স্বালঙ্কারশ্চলিঃ । এবম্ প্রাসাদৈরিতি প্রকৃত্বাদিত্বাৎ কদুশে ততীয়া । এবমন্যত্রাপি । মহামবনৈরতিবৃহদম্মদ্রিঃ,
 শাখানগরমাসন্নবর্তি শুদ্রনগরং তত্ সঙ্কীর্ণেব তেবা শাখানগরবদায়তলাদিত্যশয়ঃ । পূর্ববদলঙ্কারী শ্চলিষ ।
 সত্পুরুষে মংগাপুরুষৈঃ সক্রম্যবৃহদেব তদ্বর্তি ধর্ম্মার্থং প্রার্থনাপূরণাদিত্যমিপ্রায়ঃ । পূর্ববদলঙ্কারী শ্চলিষ । বি-
 মিত্তিভিরাঙ্কিত্যসমলিত্তিভিঃ, দর্শিতানি বিশ্বেষাং লগতাং সর্ববস্তুনাং রূপাভ্যাক্ততথো যথা সৌ, লগতাং
 সর্বপদার্থানাং তত্র বিদিতত্বাদিতি ভাবঃ । অত্র বিশ্বরূপদর্শনক্রিয়োত্মস্বায়াৎ ক্রিয়োত্মস্বা ।

কেহ আসিয়া কোন বস্তু আছে কি না জিজ্ঞাসা করিলে, সকল বস্তুই অস্তিত্ব স্বীকার করে ;
 (গ) সাংখ্যাশাস্ত্রে যেমন প্রকৃতি ও পুরুষ আছে, তাহাদের মধ্যেও তেমন প্রধান প্রধান
 যশস্ব আছে ; (ঘ) আর কৈনগণের জায় তাহারা সকল প্রাণীর প্রতিই দয়ালু ; (ঙ) তথায়
 বিলাসী জনগণ অধিষ্ঠান করে ; সেই উচ্ছিন্নী উচ্চ উচ্চ দেবমন্দিরে ও রাজভবনে যেন
 পর্ততসমম্বিত, বৃহৎ বৃহৎ অট্টালিকা থাকায় যেন বহুতর উপনগরসংযুক্ত আর মহাপুরুষগণ
 অবস্থান করায় যেন কল্পবৃক্ষসম্পন্ন বলিয়া বোধ হয় ; আর ভিত্তিতে (দেওয়ালে) নানাবিধ

(১) সর্বদা নাঙ্গীভব--- (২) ...পুরুষগুণোপেতেন । (৩) কচিৎসর্ব পাঠী নাঙ্গী । সর্বভূতাত্মকম্পিনা ।
 (৪) গয়াশ্চৈব ।

বিশ্বরূপেব চিত্রমিচ্ছিত্তিঃ, [ব] সন্ধ্যেব পদ্মরাগামুরাগিণী [১] [ছ] অমরা-
ধিপ-মূর্তিরিব মন্দিরগতানলধুমপুতা, [জ] পশুপতি-লাস্যক্লীড়েব সুধাধবত্রা-
হুহায়া, [ঝ] বৃহৎবেব জাতরূপচয়া, [ঞ] গরুড়মূর্তিরিবাচ্যুতস্থিতি-রমণীয়া, [ট]
প্রভাতবেলেব প্রমুহসর্বলোকা, [ঠ] শবরবসতিরিবাवलম্বিত- [২] চারুচামর- [৩]

(ক) সন্ধ্যাতি । সন্ধ্যা সাংকাল হব, পদ্মরাগৈর্যং তত সন্নিবেশতৈস্তদাস্থ্যমিচ্ছিত্তিঃ । অমুরাগৌ রক্তিমা,
পদ্মরাগবদনুরাগৌ রক্তিমা চ অস্যা কুলীতি সা । অথ পূর্ণোৎসাহাঙ্করঃ ।

(গ) অমরেতি । অমরাধিপস্য মূর্তিরিন্দ্রস্য শরীরমিব, মন্দিরগতস্য বহুতরমুহুস্বয়, শতসংখ্যকান্বমেধ-
যশ্রনঃ অনলস্য বহুঃ ধূমেন পুতা পবিভা । পূর্ণোৎসাহা ।

(ধ) পশুপতি । পশুপতীর্শ্যক্লীড়েব শিবস্য সূর্যস্বলীভ, সুধাধিঃ শুম্বচর্ণোৎসাহৈঃ ধবলানাং শুম্বী-
ভূতানাম্ অহনামহলিকানাং হ্যাসঃ প্রকাশ্যে যস্যাং সা, পশুপতীরে তু সুধাবদমততনু ধবলঃ অহুহাসী মহাছায়া
যস্যাং সা, হ্যাসস্য ধবলতয়া বর্ণনীয়ত্বাত্ । পূর্ণোৎসাহা ।

(জ) বৃহৎবেতি । বৃহতা স্থম্বিরাস্ত্রীভ, জাতরূপাণাং স্বর্ণাণাং অথো গৃহাণি যস্যাং সা, পশুপতীরে তু জাতৌ
ব.ইন্দ্রাদুগুপন্নঃ রূপস্য সৌন্দর্যস্য অথো বিনাশো যস্যাং সা । পূর্ণোৎসাহা । “নিলায়াপচয়ৌ অথো” নিত্যমরঃ ।

(ঞ) গরুড়মূর্তিরিব । গরুড়স্য মূর্তিঃ স্তুপিরিব, অচ্যুতা হৃৎলক্ষ্মীকোদন্তলক্ষিতা যা স্থিতিরবস্থানং তথা রমণীয়া
অনৌহরা, পশুপতীরে তু অচ্যুতস্য বিখ্যোঃ স্থিতিয়া তদুপর্যবস্থানেন রমণীয়া । পূর্ণোৎসাহা ।

(ট) প্রভাতেতি । প্রভাতবেলেব প্রাতঃকাল হব, প্রমুহুঃ প্রকটপ্রানম্মাশ্বিনঃ জাগরিতাশ্চ সর্বলোকা জনা
যস্যাং সা । পূর্ণোৎসাহা ।

(ঠ) শবরবসতিরিবা । শবরবসতিঃ শিবরামসংস্থানমিব, অশ্বলক্ষ্মিণানি রজ্জুধিরালম্বিতানি চারুচামরাণি
শুম্বরব.লক্ষ্ম্যজনানি যিষু তাহয়া লাগদলা হস্তদল্লা যিষ্ণুতে তথাবিধা ধবলঃ গৃহা যস্যাং সা । পশু অশ্বলম্বিতঃ

অসংখ্য চিত্র থাকায় সেই নগরী যেন জগতের সকল পদার্থের রূপ দেখাইতেছে বলিয়া
প্রতীতি হয় ; (৬) সন্ধ্যাকাল যেমন পদ্মরাগমণির স্নায় রক্তবর্ণ, উজ্জয়িনীও তেমন বহুতর
গন্ধরাগমণিখচিত থাকায় রক্তবর্ণ ; (৭) হৈম্মর শরীর যেমন শত অশ্বমেধযজ্ঞের অগ্নির
ধূমে পরিভ্রম হইয়াছিল, উজ্জয়িনীও তেমন বহুসংখ্যক যজ্ঞের অগ্নির ধূমে পরিভ্রম হইতেছে ;
(৮) শিবের নৃত্যরূপ খেলা যেমন অমৃতের স্নায় ধবল অট্টহাস্তসমম্বিত, উজ্জয়িনীও তেমন
চূর্ণলেপনে শুভ্রবর্ণ সুশোভিত বহুতর অট্টালিকাসমম্বিত ; (৯) বৃদ্ধ জৌলোকের যেমন সৌন্দর্য্য
বিনষ্ট হইতে দেখা যায়, উজ্জয়িনীতেও তেমন সুবর্ণময় বহুতর গৃহ দেখা যায় ; (১০)
গরুড়ের দেহ যেমন বিষ্ণুর অবস্থানে স্তম্ভর দেখায়, উজ্জয়িনীও তেমন স্থিরভাবে অবস্থান
করায় স্তম্ভর দেখায় ; (১১) প্রভাতকালে যেমন সকল লোক নিদ্রা হইতে জাগরিত হইয়া
থাকে, উজ্জয়িনীতেও তেমন সকল লোক নানাবিধে জ্ঞানী হইয়া থাকে ; (১২) ব্যাধগণের
বাগস্থানের গৃহগুলি যেমন মনোহর চামর ও হস্তিদন্তে পূর্ণ থাকায় শুভ্রবর্ণ থাকে, উজ্জয়ি-

নাগদন্ত-ধ্বল-মৃগা, (ঙ) শ্রেণ-তনুরিব সদাসন্ন বসুধাধরা, (চ) জলধি-(১) মথনবেলেব মহাঘোষ-পূরিত-দিগন্তরা, (ছ) প্রসুতাভিষেক-ভূমিরিব (২) সন্নি-
হিত-(৩) কনকঘট-(৪) সঙ্কস্ৰা, (ত) গৌরীষ মহাসিঁহাসনোচিতমূর্তিঃ, (থ) অদিতিরিব দেবকুল-সঙ্কস্ৰসৈশ্যা, (দ) মহাবরাহ-লীলেব দর্শিত-হিরণ্মাচ-

তাসান্ পয়ন্ নিহস্য সংগচ্ছ স্খ্যাপিতৈঃ চারুচামরৈঃ চমরসমগাণা সুন্দরলোমনিঃ, নাগদন্তং হস্তিদন্তে য
ধ্বলানি মৃগাণি যস্মা সা। পূর্ণোপমা।

(ঙ) শ্রেণেতি। শ্রেণস্য অনন্তনাগস্য তনুঃ শরীরমিব, সদা আসন্নঃ সন্নিহিতাঃ বসুধাধরাঃ পর্বতা যস্যাঃ
সা। পশ্বে সদা সর্বদা আসন্নং বসুধাম্ উপস্থিতা ধরতেতি সা। পূর্ণোপমা।

(চ) জলধীতি। জলধিমথনবেলেব সমুদ্রমন্ডলসময় ইব, মহাঘোষৈঃ বিশালাধীরপঞ্জিभिः বিশাল-
মন্ডলধ্বনমিষ পূরিতানি দিগন্তরাণি যস্যাঃ যস্য। সা। পূর্ণোপমা।

(ছ) প্রসুত্নেতি। প্রসুত্ন চারুস্মা ঘোষভিষেকঃ রাজাভিষেকস্য মূমিঃ স্খ্যানমিব, সন্নিহিতং সংস্খ্যাপিতং
কনকঘটসঙ্কস্ৰং স্বর্ণকলসসমূহী যস্মা সা, একত্র ভবনদ্বারতীরেণ স্তম্ভমূলেषु মঙ্গলাধীর্ন, অন্যত্র স্নানীয়মল-
সম্ভারার্থমিতি ভাবঃ। পূর্ণোপমা।

(ত) গৌরীতি। গৌরী দুর্গে, মহাসিঁহাসনৈঃ বিশালৈঃ সিঁহাকারাসনৈঃ উচিতা স্বয়োগ্যা পরমসনৌ
হরৈশ্বৰ্যঃ মূর্তির্থাঃ সাঃ, পশ্বে মহাসিঁহরূপে আসনে উচিতা স্থিতিয়োগ্যা মূর্তির্থাঃ সা পূর্ণোপমা।

(থ) অদিতিরিতি। অদিতিদেবমাতৈব, দেবকুলসঙ্কস্ৰং দেবালয়সমূহঃ সৈশ্ব্যং প্রদক্ষিণকার্যাদিনা সিব-
নীয়ং যত্র সা, পশ্বে দেবকুলে তঙ্কস্ৰেণ দেববংশসমূহেন সৈশ্ব্য প্রসুত্বিত্বাত্ সিবনীয়া। পূর্ণোপমা।

(দ) মহেতি। মহাবরাহস্য ন.রাঘবতীয়াবতারস্য লীলা চ ষ্টিব, দর্শিতঃ খিলাকালৈ জনৈঃ প্রদর্শিতঃ
হিরণ্মাচাণা স্বর্ণনির্মীতপাশকানাং পাণী নিস্রীণী যস্মা সা, পশ্বে দর্শিতী হিরণ্মাচস্য তদাখ্যস্য হিরণ্মা-

নীতেও তেমন বহুতর শুভবর্ণ গৃহ আছে, তাহার মধ্যে হস্তিনন্তে স্তম্ভর চামর সকল স্কুগান
আছে; (ঙ) অনন্তনাগের শরীরে যেমন সর্বদা পৃথিবী অবস্থিত, উজ্জয়িনীর নিকটেও
তেমন সর্বদা পর্বত অবস্থিত, (ছ) সমুদ্রমন্ডলের সময় যেমন মহাশব্দে সকল দিক পূর্ণ
করিয়াছিল, গোপগণের পল্লী সকলও তেমন উজ্জয়িনীর সকল দিক পূর্ণ করিয়া রহিয়াছে;
(ত) রাজার অভিব্যেকের স্থানে যেমন বহুতর স্বর্ণকলস সংস্থাপিত হয়, উজ্জয়িনীতেও
তেমন প্রত্যেক গৃহের তোরণের মূলে স্বর্ণকলস সংস্থাপিত আছে, (থ) দুর্গার মূর্তি
যেমন নিজ বাহন মহাসিংহে উপবেশনের উপযুক্ত, উজ্জয়িনীও তেমন বৃহৎ সিঁহাসনসমূহের
উপযুক্ত; (দ) দেবগণ যেমন মাতা অদিতির দেবা করেন, উজ্জয়িনীর জনসমূহও তেমন
দেবালয়ের দেবা করে, (ঘ) নারায়ণ বরাহমূর্তি ধারণ করিয়া যেমন হিরণ্যাক্ষদানবের বিনাশ

(১) জলধি... (২) ...ভূমিরিব, বর্ণনা (৩) সদাসন্ন হন... (৪) ...ঘটক...

পাতা, (ঘ) আশীকতনুরিব (২) আনন্দিত-মুজঙ্গলীকা [ন] হরিবংশকথ্যে
 অনেক-বাল-কীড়া-রমণীয়া, [প] প্রকটাজ্জনে-পভোগ্যস্বখিঙ্কিত-চরিতা, [ফ]
 রক্তবর্ণাপি সুধাধবলা, [ব] অবলম্বিত-মুক্তা-কলাপ্যপি বিহারভূষণা, [ম]

কশিপুত্রঃ পাতো বিনাশী যথা সা । পূর্ণীমতা । পুরা নারায়ণো বরাহমূর্তি পরিগৃহ্য পৃথিবীমুতাংস্ব, পর
 নিরিগৃহাগতং হিরণ্যাক্ষং নিহতবানিতি ভাগবতবাক্যী ।

(ন) আশীকতি । আশীকস্য তদাত্ম্যস্য মুনেঃ তনুরাক্রতিরিব, আনন্দিতঃ বিলাসোপযোগিমপুত্রতরগৃহ-
 শালিত্বাত্ পরিতোষিতঃ মুজঙ্গলীকো বিটজনো যথা সা, পশ্চৈ আনন্দিতঃ জননীজয়স্য সর্পসত্ননিবারণাত্
 পরিতোষিতঃ মুজঙ্গলীকঃ সর্পগণো যথা সা, । পূর্ণীপমা । পুরা কিল ভগবান.সৌকঃ সকলসর্পকুলবিনাশো-
 দাত জননীজয়স্য সর্পসত্নং প্রাথংনয়া নিবারয়াম:সিতি মহাভারতবাক্যী ।

(প) হরীতি । হরিবংশাত্মা যা কথ্য মহাভারতশ্ৰীপাত্ম্যানং সেব, অনেকাভির্বিবিধাभि: বালকীড়াभि:
 তদস্ব্যনাং শিশুনাং খেলাभि: যদুবংশীয়বালকগণস্বখীলাকথ্যমিষ রমণীয়া । পূর্ণীপমা ।

(ফ) প্রকটতি । প্রকটঃ দুঃখরিততয়া খ্যাতত্বেন লজ্জাসঙ্কীচাদভাবাদভিব্যক্তঃ অজ্ঞানানামুপভোগী
 যথ সা তাড়য়পি অক্ষয়িতচরিতি বিরোধঃ, প্রকটঃ সীরভনিগমাৎপ্রায়া প্রব্যক্তঃ অজ্ঞানানামুপভোগঃ স্ত্রীগণ-
 ক্রমৎ ক্রমপূর্বতাম্ লাদিসমভোগী যস্মানিতি তত্সমাধানম্ । অথ বিরোধামভোগেণহারঃ ।

[ব] রক্ততি । রক্তবর্ণাপি সুধাবত্ ধবলতি বিরোধঃ, রক্তাঃ সুখবাসহিতুত্বাহনুরক্তাঃ বর্ণা ব্রাহ্মণাদি-
 জাতযো যস্মাং সীতি তত্পরিহারঃ । বিরোধামভোগঃ ।

[ম] অবতি । অবলম্বিতা হৃতঃ মুক্তাকলাপো মুক্তামালা যথা সাপি, বিগতী হারো মুক্তামালা যৈশ্চানি
 বিহার্যপি ভূষণানি যস্মাঃ সীতি বিরোধঃ, বিহারো নীত্বালায়া ভূষণানি যস্মাঃ সীতি তত্সমাধানম্ । বিরোধা-
 মভোগঃ । “বিহারো ভনথ্যে স্তাস্থে লীলায়াং সুগতালয়ে ” ইতি মেদিনী ।

দর্শন করাইয়াছিলেন, উজ্জয়িনীর লোকও তেমন খেলায় প্রবৃত্ত হইয়া সূবর্ণনির্মিত পাশকের
 নিক্ষেপ দর্শন করাইয়া থাকে ; (ন) আশীকমুনি যেমন সর্পসত্ন নিবারণ করিয়া সর্প-
 গণকে আনন্দিত করিয়াছিলেন, উজ্জয়িনীও তেমন ভোগবিলাসের উপযুক্ত গৃহ ধারণ করিয়া
 ভোগীদিগকে আনন্দিত করিতেছে ; (প) হরিবংশোপাখ্যান যেমন নানাবিধ বালকীড়ার
 উপাখ্যানে মনোহর, উজ্জয়িনীও তেমন বালকগণের নানাবিধ খেলায় মনোহর ; (ফ) উজ্জ-
 যিনীতে প্রকাশ্যভাবে স্ত্রীদিগের উপভোগ চলিতে থাকিলেও স্ত্রীগণ প্রকাশ্যভাবে বিলাস-
 সামগ্রী ভোগ করিতেছে এবং কাহারও চরিত্র দূষিত নহে ; (ব) রক্তবর্ণ হইলেও (উজ্জয়ি-
 নীতে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণ অহরহুত আছে এবং) উজ্জয়িনী অমৃতের ছায় ধবলবর্ণ ; (ভ)
 মুক্তার মালা ধারণ করিলেও উজ্জয়িনী, মুক্তামালাহীন অলঙ্কারে অস্কৃত (বহুতর বৌদ্ধ

[১] কাহুরিবা ।

বহুপ্রকৃতিরপি স্থিরা, (ম) বিজিতামরলোক-যুতিরবন্তীযুজ্জয়িনী নাম
নগরো । (য)

যস্যামুক্ত-সীধোত্সঙ্গসঙ্কীতসঙ্কীতনাম (১) অঙ্গনানামতি মধুরেখ গীত-
রবেণাক্ষমাণাধোমুখ-রথতুরঙ্গঃ (২) পুরঃপর্যস্ত- (৩) রথপতাকাপটঃ ক্রতমহা-
কাল-প্রণাম ইব প্রতিদিনং লক্ষ্যতে গচ্ছন্ (৪) দিবসকরঃ । (৫)

যস্যাম্ভ সন্ধ্যারাগাঙ্ঘা ইব সিন্দূরমণিকুটুমিষু, প্রারম্ভ-নীলকমলিনী-

(ম) বহুত। বহু নামাবধা প্রকৃতিঃ স্বভাবো যস্যঃ সারপি স্থিরা স্থিরস্বভাবো বিরোধঃ, বহুঃ
প্রকৃত্যঃ স্যাম্যাদিরা জ্যোত্শানি পীরবর্গো বা যস্যঃ সিত তত্পরিহারঃ । বিরোধাম্বাসঃ ।

(য) বিজতেতি । বিজিতা অমরলোকস্য স্বর্গস্য যুতিঃ কালির্ধ্যা সা অবন্তীষু । অবন্তী নামকদেবী “বহুল-
বদ্বাদে” রিত্যাদিনা বহুবচনম্ । স্বকান্ত্যা স্বসংহত্যা বা ভক্তকর্ষণে লভ্যতি সর্বা নগরীযুজ্জয়িনী ।
নগরীলক্ষণমুক্তং রঘুনাথেন—

“দেবহাধনৈশিবীঃ প্রাসাদোপথবেষ্টিমিঃ । নগরং দর্শয়েদ্বিহানু রাজমার্গেণ যৌমর্গৈঃ ॥”

(২) যস্যামিতি । উক্তনামাস্থ্যুচ্চানী সীধানা রাজসদনানাম ভক্তসঙ্কী ক্রোধে ভপরিহত ইত্যর্থঃ
সঙ্কীতং শৃঙ্গগীতবায়ানি তনুসঙ্কীতীনা তনাসক্তানাম, অঙ্গনানা স্ত্রীণাম্ । অম হত্যানুপ্রাসাদোচ্ছহারঃ । আক্রম-
মাণা অতএব অসীমুখা রথতুরঙ্গা রথনিযুক্তায়া যস্য সঃ । তথা পুরঃপর্যস্তঃ রথবেগমাষাদয়তঃ সঙ্গাঃ
রথপতাকাপটী যস্য সঃ । তেন অ গলনপ্রোক্তবাসা ইবেতি জ্ঞান্যতে । ক্রতঃ মহাকালায় তন্নস্যায় তদাঙ্ঘ-
মিষায় প্রণামো যেন স ইব । গচ্ছন্ উদয়াশলাদলাশলমিতি শিষঃ । অম ক্রিয়ীতম্ভলিহারঃ ।

(৩) যস্যামিতি । রবিগমস্তথঃ সিন্দূরমণিকুটুমিষু পাতিতাঃ সন্নাঃ সন্ধ্যারাগাঙ্ঘা ইব বিরাজন্
ইত্যং সর্বতাল্লভ্যঃ । সিন্দূরমণিকুটুমিষু প্রবালবহুমিষু, সন্ধ্যারাগে সন্ধ্যাকালীনরক্তিন্দা অঙ্ঘা রক্তবর্ণা
ইন তেযা রক্তবর্ণত্বাৎ । অম যুথীতম্ভলিহারঃ । মরকতবৈদ্যকাসু পতিতাঃ সন্নাঃ, প্রারম্ভং প্রবর্তিতং

(ম) (য) উজ্জয়িনী বহুপ্রকৃতি হইলেও (বহুস্থানক লোকেব বাসস্থান এবং)
স্থিরভাব (য) আর উজ্জয়িনী, নিজের শোভায় স্বর্গের শোভা জয় করিয়াছে ।

(২) যে উজ্জয়িনীতে অচ্যুত রাজভবনের উপরিতলে সঙ্কীতচর্চায় প্রবৃত্ত রমণীগণের
অতিমধুর গীতপনিত্তে আকৃষ্ট হইয়া স্বর্গের রথের অঙ্গণে অধোমুখ হইয়া অবস্থান করে,
স্তাহাতে রথের বেগ না থাকায় তাহার পতাকা সম্মুখে ঝুলিতে থাকে, তখন স্বর্গে যেন
মহাকালকে প্রণাম করিয়া যাইতেছেন বলিয়া লোকে প্রতিদিন দেখিয়া থাকে ।

(৩) আর যে উজ্জয়িনীতে স্বর্গের কিরণসমূহ প্রবালময় প্রাক্ষণে পতিত হইয়া সন্ধ্যা-
রাগে রঞ্জিত হইয়াই যেন দীপ্তি পাইতে থাকে, মরকতমণির বেদীর উপরে পতিত হইলে
বোধ হয় যেন নীলপদ্মসমূহমধ্যে মণ্ডলাকারে অবলুণ্ঠন আশ্রয় করিয়াছে ; বৈদ্যু্যমণিময়

(১) ভক্তসঙ্কীতম-ধন-নাম্, ভক্তসঙ্কীত-ধন-নাম্ । (২) ক্রমমাণাধোমুখতুরঙ্গঃ । (৩) পুরঃপর্যস্ত ।

(৪) প্রতিদিবসমাশ্রয়তে ভগবান্ ...।

পরিমণ্ডলা (১) ইব মরকত বেদিকাসু, গগনতল-প্রস্থতা (২) ইব বৈদূর্যমণি-
 ভূমিষু, তিমির-পটল-বিঘটনোদ্যতা ইব কৃষ্ণাগুরু-ধূম- (৩) মণ্ডলেষু, অমিভূত-
 তারকাপঙ্ক্তয় ইব মুক্তা- (৪) প্রালম্বেষু, বিকচ-কমল-সুস্বিন ইব নিতম্বিনী-
 মুখেষু, প্রমাত চন্দ্ৰিকামধ্যপতিতা ইব স্ফটিকমিত্তি- (৫) প্রমাসু, গগনসিন্ধু-
 তরঙ্গাবলম্বিন (৬) ইব সিতপতাকাংশুকেষু, পল্লবিতা ইব সূর্যকান্ধোপল্লেষু,
 রাহু-সুখকুহর-প্রবিষ্টা ইবেন্দ্রনৌলবাতায়ন-বিবরেষু, বিরাজন্তে রবি গমস্তয়: । (ল)

নালকমালিনীষু নালবর্ণ-পদ্মনীষু পরিমণ্ডলং মণ্ডলাকারিণ্যাবলুপ্তনং যন্তি ইব, মরকতবেদিকানাং মীলবর্ণ-
 লাত্ । অথ ক্রিয়োত্মিষা । বৈদূর্যমাণভূমিষু পতিতা: সন্স:, গগনতলপ্রস্থতা ইব আকাশে বিস্তুতা ইব,
 বৈদূর্যমণিভূমীনাং মণ্ডলাত্ । অথাপি ক্রিয়োত্মিষা । কৃষ্ণাগুরুধূমসম্বলেষু দেবতাপূজাদৌ দক্ষমানকৃষ্ণা-
 গুরুত সত্যতম-মুপুঞ্জেষু পতিতা: সন্স:, তিমিরপটলস্য অন্ধকারসমুচ্চস্য বিঘটনে বিনাশে উদ্যতা ইব, তঙ্ক-
 মণ্ডলাত্মন:সম্বকারসুখকৃষ্ণবর্ণলাত্ । ক্রিয়োত্মিষা । মুক্তাপ্রালম্বেষু কৃষ্ণমানমুক্তাকলাপেষু পতিতা: সন্স:,
 অমিভূতা তিরস্ক্ ॥ আশ্চর্যম নৈবত্: তারকাপঙ্ক্তি: নচতম্মিথ্যৈস্তি ইব, মুক্তাপ্রালম্বানাং তারকাপঙ্ক্তি-
 তুল্যলাত্ । ক্রিয়োত্মিষা । নিতম্বিনীমুখেষু রমণীনাং বদনেষু পতিতা: সন্স: বিকচানি প্রস্ফুটানি কমলানি
 পদ্মানি স্ফুল্কোতি তি ইব, নিতম্বিনীমুখানাং বিকচকমলতুল্যলাত্ । ক্রিয়োত্মিষা । স্ফটিকমিত্তিপ্রমাসু
 স্ফটিকমিত্তি-মিত্তিযু পতিতা: সন্স:, প্রমাতচন্দ্ৰিকামধ্যপতিতা ইব, তত্প্রমাণাং প্রমাতচন্দ্ৰিকাসমান-
 লানাং । ক্রিয়োত্মিষা । সিতপতাকাংশুকেষু যুস্ববৈজয়নীবদনেষু পতিতা: সন্স:, গগনসিন্ধুতরঙ্গাবলম্বিন
 আকাশগঙ্গাতরঙ্গামিত্তি ইব, সিতপতাকাংশুকানাং তরঙ্গবৎ পবনান্দোলিতলাত্ । ক্রিয়োত্মিষা । সূর্যকান্ধো-
 পল্লেষু সূর্যকান্ধমণিষু পতিতা: সন্স:, পল্লবিতা: সন্সাতপল্লবা: বিস্তুতা ইবেত্বত্: সূর্যকরস্যশ্চ সূর্যকাল-
 লমিথ্যোঃপি তিগ্নিনিগমাৎ । ক্রিয়োত্মিষা । তথা ইন্দ্রনৌলবাতায়নবিবরেষু নৌকান্ধমিথ্যনিগ্নিতগবাশ্চ-
 ব্ধেষু পতিতা: সন্স:, রাহৌসুখকুহরে বদনবিবরে প্রবিষ্টা ইব, তিবামপি রাহুসুখকুহরবৎ সান্দরাললাত্ কৃষ্ণ-
 বর্ণলাত্ । ক্রিয়োত্মিষা । রবিগমস্তয়: সূর্যকিরণা: ।

ভূমিতে পতিত হইলে প্রতীতি হয় যেন আকাশতলে বিচরণ করিতেছে ; কৃষ্ণাগুরুর ধূমপুঞ্জ
 পতিত হইলে বোধ হয় যেন অন্ধকাররাশি বিনাশে উজ্জ্বল হইয়াছে ; মুক্তার ঝালরে পতিত
 হইলে প্রতীতি হয় যেন নক্ষত্রশ্রেণীকে আবৃত করিতেছে ; রমণীগণের মুখে পতিত হইলে বোধ
 হয় যেন প্রস্ফুটিত পদ্ম চূষন করিতেছে , স্ফটিকমণি ভিত্তির (দেওয়ালের) প্রভামধো পতিত
 হইলে প্রতীতি হয় যেন প্রভাতকালের জ্যোৎস্নার মধ্যে পতিত হইয়াছে ; শ্বেতবর্ণ পতা-
 কার উপরে পতিত হইলে বোধ হয় যেন আকাশগঙ্গার তরঙ্গ আশ্রয় করিয়াছে ; সূর্যকান্ধ
 মণির উপরে পতিত হইলে প্রতীতি হয় যেন বিস্তার পাইতেছে আর নৌকাকান্ধমণির গবাক্ষ-
 রক্ষে পতিত হইলে বোধ হয় যেন রাজর মুখবিবরে প্রবেশ করিয়াছে ।

(১) মরকতম...। পরিমলনী, পরিমলনা, পরিমলা, পরিমলিনী। (২) গগনপথস্থা । (৩) ধ প।

(৪) মুক্তাপ্র...। (৫) স্ফটিকমণি...। (৬) তরঙ্গমিত্তি...।

যস্মাচ্ছানুপজাত-তিমিরত্বাদবিঘটিত চক্রবাকমিথুনা ব্যর্থীকৃত-(১) সুরত-
প্রদীপাঃ সজ্জাত-মদনানল-দিগ্‌দাহ ইব যান্তি কামিনীনাং মূষণ-প্রমাভির্বালা-
তপপিঞ্জরা ইব রজন্যঃ । (৬)

যাশ্চ সন্নিহিত-বিষমল্লোচনামনবরতমতিমধুরো রতিপ্রলাপ ইব প্রসর্পন্ (২)
মুখরীকরোতি মকরকেতু-দাহ-হেতুভূতো ভবন-কলহ-স-কোলাহলঃ (৩) । (৪)

যস্মাশ্চ নিশি নিশি পবনবিলোলীঃ (৪) দুকূলপল্লবৈ রঙ্গসঙ্গির্মালিনী-মুখ-

(৬) যস্মাশ্চ ইতি । কামিনীনাং মূষণপ্রমাভিরুক্ত-রদীতিমিঃ, অনুপজাতাতিমিরত্ব-দৃশ্যপল্লাস্বক-
লাহ্নীতিঃ, অবিঘটিতানি অবিঘোজিতানি চক্রবাকানাং মিথুনানি যুগলানি যামিস্তাঃ । তথা চ চক্রবাক-
দম্ব্যলৌহি দিবা সংযুজ্যন্তে রাধী চ বিযুজ্যন্তে, তদানীন্তু কামিনীনামলঙ্কারপ্রমাভিরন্বকারাভাষাত্ দিবস
এবায়মিতি ভ্রমেষ সংযুক্তা এষ তিষ্ঠন্তীতি ভাবঃ । অত এবাচ ভান্তিমদনলঙ্কারো ব্যজ্যতে ইতি যস্মাদলঙ্কার-
ধ্বনিঃ । ব্যর্থীকৃতা নিথুয়োজনাং কৃতাঃ সুরতপ্রদীপা যামিস্তাঃ । তদ্বৃষণপ্রমাভিরন্বকারাপগম্যাদিতি ভাবঃ ।
রজন্যো রজন্যঃ । বলাতপে নবীনমুখ্যালাংকিন পিঞ্জরাঃ পিঞ্জলবর্ণা ইব, তথা সজ্জাতো মদনানলে দিগ্‌দাহো
যাসু তা ইব চ সখ্যে যান্তি অতিক্রান্তি । অথ চক্রবাকমিথুনানাং বিঘটনসম্বন্ধে উপিতদসম্বন্ধোক্তিরেক ম-
শ্যোক্তিঃ, অপরা চ সুরতপ্রদীপানাং ব্যর্থীকরণাসম্বন্ধে উপিতদসম্বন্ধোক্তিরিত্যয়োক্তিঃ, তথা সজ্জাতস্যাদী
ক্রিয়োত্পাদে, বাস্তব্যাদী চ গুণোত্পাদে, ইত্যেবাং মিথৌ নিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টঃ ।

(৭) যাশ্চ ইতি । মকরকেতৌ মদনস্ব দাহ এব হরনয়নবক্রমা অক্ষীকরণমিব হেতুভূতো যস্ম সঃ,
রতমদনভাষ্যাশঃ প্রলাপ স্বাচ্চনাদ ইব, মকরকেতুনা যৌ দাহঃ কামকত্মকৌ জনানাং সন্তাপঃ তস্ম হেতুভূতঃ
ই সরবস্ত্রৌহীপকল্লাদিতি ভাবঃ, অতিমধুরো ভবনকলহ-সকোলাহলঃ, অনবরতং প্রসর্পন্ প্রসরন্ সন্, সন্নি-
হিতৌ মস্তাকালব্ধিপাশস্থিতঃ বিষমল্লোচনদম্ব্যল্লকঃ শিখী যস্মা তাম্, হেতু মকরকেতুদাহসম্মত্বতাপদ্যনাশ-
মিতি বোধ্যম্, যাস্মৈশ্চ যস্মৌ মুখরীকরোতি সম্বন্ধীকরোতি । অমৌপমালঙ্কারঃ ।

(৪) যস্মামিতি । দূরে অলুপ্তে প্রসারিতা বিসারিতাঃ শুভীলিতাঃ স্তম্ভাঃ কেতুদৃশ্যা এব স্তম্ভা যজি,

(৬) আর যে উজ্জয়িনীতে কামিনীগণের অলঙ্কারের আলোকে রাজিতেও অক্ষকার
অগ্নিতে পারে না, তাহাতে চক্রবাক ও চক্রবাকীগণ দিনের বেলা মনে করিয়া পরস্পর
বিযুক্ত হয় না; ...এবং মদনাগ্নিতে যেন দিগ্‌দাহ হইতেছে বলিয়া বোধ হয় আর সুর্য্যের
নবীন আলোকে পিঞ্জলবর্ণ হইয়াই যেন রাজি অতীত হইয়া যায় ।

(৭) শিবের নয়নাগ্নিতে কামদেব মগ্ন হইলে রতির বিলাপের স্রাব গৃহস্থিত কলহঃস-
গণের অতিমধুর কোলাহল, অবিরত চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া, মহাকালরূপী শিবের আশাস-
কুর্মি যে উজ্জয়িনীকে মুখরিত করিতেছে ।

(৪) আর যে উজ্জয়িনীতে অত্যাচ অট্টালিকাসমূহ, ধ্বংসরূপ বাহু দূরে উত্তোলন করিয়া,

(১) মকরকেতু । (২) প্রতিবাসরং প্রসর্পন্ । (৩) ভবনকলহ-সকলহ-কোলাহলঃ । (৪) পবনবহমিথৌশীঃ ।

কমল-কান্তি-লজ্জিতস্য ন্দী: কলঙ্কমিবা পনয়ন্তী দূরপ্রসারিত-ধ্বজ-ভুজা: (১)
প্রাসাদা লচ্ছ্যন্তে । (৪)

যস্যাশ্চ সৌধ-শিখর-শায়িনীনাং (২) পশ্যন্ মুখানি পুরসুন্দরীণাং মদন-
পরবশ ইব পতিত: প্রতিমাচ্ছলেন লুঠতি বহল-বন্দন-জল-সেক-শিশিরেণ, মণি-
কুঙ্কমিষু (৩) সৃগলাচ্ছন: । (৫)

যস্যাশ্চ নিশাবসানে (৪) প্রবৃষস্য তারতরমপি পঠত: পঙ্করভাজ: শুকসারি-
কাসমূহস্থাভিমূত-গৃহসারস স্তরামৃতেন (৫) বিস্তারিণা বিলাসিনী-ভূষণ-
রবেণাবিभाव্যমানা: (৬) ব্যর্থীভবন্তি প্রভাত-মঞ্জলগীতয়: । (৬)

প্রাসাদা রাজভবনানি, পবনবলীলৌর্ধ্বাশুচালিতা: অন্তরীক্ষসংলগ্নাশ্চক্ৰি, দুকূলপঙ্কব: বিস্তৃতপতাকাণ্ডৈ:,
মালবীনাং মালবদেবীশায়িনীনাং মুখকমলকান্তিভল্লজিতস্য সকলজলত্যাৎ সলঙ্কজিতস্য বন্দন-বন্দনস্য কলঙ্ক-
কল্প-কারণীভূতং লচ্ছ্যন্তং কালিসানশ্চ অপনয়ন্ত: প্রচ্ছন্ন ইব লচ্ছ্যন্তে । সুচন্দা সুচন্দনস্য মুখকালিন-
প্রীচ্ছনবদিতি ভাব: । অন্তরীক্ষ-কার্যেণ প্রাসাদেণু সুচন্দা-বহুসমারোপাত্ সমাসংক্তিরলঙ্কার: ক্রিয়োত্প্র-
সঙ্গীর্থ্যেতি । এতেন মালবীনাং মঙ্গলসৌন্দর্য্যে প্রাসাদানাশ্চাত্ম্যুন্নতলং ব্যজ্যেতি ।

(১) যস্যামিতি । সৃগলাচ্ছন: শব্দ ই:, সৌধশিখরশায়িনীনাং রাজসদনোপরিস্থায়িনীনাং পুরসুন্দরীণাং
নগররমণীনাং মুখানি পশ্যন্ মদনপরবশ: কামাযত ইব সনু, বহুলানাং প্রচুরাণাং বন্দনজলানাং সেকেন
শিশিরেণ শীতলেণু মণিকুঙ্কমিষু তাঙ্গাং পুরসুন্দরীণামাশ্রয়ভূতেষু মণিময়চ্ছদৈ:সু প্রতিমাচ্ছলেন প্রতিবিম্ব-
জ্ঞান পতিনো লুঠতি, তাঙ্গামনুগদার্থমিতি ভাব: । অস্মাপি স্বার্থেণ বন্দে বিটকাসুকব্যবহারসমারোপাত্
সমাসংক্তিরলঙ্কারো গুণোত্প্র-প্রাপ্ত-তিথ্যাং সঙ্গীর্থ্যেতি ।

(২) যস্যামিতি । প্রবৃষস্য জাগরিতস্য । তারতরম্ উর্ধ্বসারং যথা স্মৃত্য । পঙ্করভাজ: পঙ্করমধ্য-
ভর্তিন: শুকসারিকাসমূহস্য প্রভাতমঞ্জলগীতয়:, অমিভূতম্ উর্ধ্বস্মৃত্য তিরস্কৃত গৃহসারসানাং গৃহস্থিত-
পশ্চিমশিখাণাং স্তরামৃতেন অমৃতবন্দনপুর্নজিহ্বাভ্যে ন তেন, বিস্তারিণা মঙ্গলা বিলাসিনীনাং স্ত্রীণাং মুখপরবেণ অল-

বায়ুভরে কম্পিত হইয়া উঠিত পতা কাবসনধারা, মালবদেশীয় রমণীগণের মুখপদ্মের সৌন্দর্য্য
দেখিয়া লজ্জিত চক্রে কলঙ্ক যেন মুছিয়া দিতেছে—এইরূপ প্রত্যেক রাত্রিতে দেখা যায় ।

(১) এবং যে উচ্ছিন্নীতে পুররমণীগণ অট্টালিকার উপরে আরোহণ করিলে তাহাদের
মুখ দর্শন করিয়া কামাতুর হইয়াই যেন চক্রে, প্রচুর চন্দনজলসেকে স্নানীতল মণিময় ছাদে
প্রতিবিম্বচ্ছলে পতিত হইয়া লুঠিত হইতে থাকে ।

(২) আর যে উচ্ছিন্নীতে পঙ্করস্থিত শুক ও সারিকাগণ রাত্রিশেষে জাগরিত হইয়া
উঠে:দের পাঠ করিতে থাকে আর প্রভাতকালের মঞ্জলগান করিতে থাকে:, কিন্তু গৃহস্থিত

[১] উর্ধ্বস্মৃত্য: । [২] সৌধশিখরীত্মঙ্গলশায়িনীনাং । [৩] কামদেয় পাঠো লক্ষি ।

(৪) নিশাবসান... (৫)...সমূহস্য রবেণাভিমূতা গৃহসারসবিষ্টকেন । (৬) অমিভূতময়: ।

यस्याञ्चानिवृत्तिः (१) मण्डीपानाम्, [२] तरलता (३) हारलतानान्, अस्थितिः सङ्गीत-सुरज-ध्वनीनाम्, इन्द्रविद्योगशक्रनाम्नाम्, (४) वर्णपरीक्षा कनकानाम्, अस्थिरत्वं ध्वजानाम्, मित्रद्वेषः कुमुदानाम्, कौषगुप्तिरसीनाम् । (च)

किं बहुना, यस्यां (५) सुरासुर चूडा मणि-मरीचि चय-चुम्बित-(६) चरण-नख-मयखो निशित-त्रिशूल दारित-न्धकमहासुरः, गौरी-नूपुर-कोटि धृष्ट-शेखर-

हारशब्देन, अथभाव्यमाना विशेषीयाग्र्यभाषाः सञ्चालितत्वेन पृथक् तथा अज्ञायमानाः सत्यः, अतएव व्यर्थो-भवन्ति । अत्र तादृशभूषणरविष तद्गोतानां गोपनाभ्योलितमलङ्कारः पदार्थहेतुककाव्यलिङ्गिन सङ्गीयते ।

(च) यस्यामिति । मण्डीपानाम् अनिवृत्तिः स्वभावतो दीप्तिमत्त्वात् अनिर्वाणता, न तु लोकाणामनिवृत्ति-विषयादनुरमः सर्वेषामिव वार्द्धक्यं तदुदयात् । हारलतानां सुक्तामात्रानां तरलता चञ्चलता, न तु नरनारीणां तरलता, विशेषशिक्षाशालितया परमगार्भ्यं भवति । सङ्गीतसुरजध्वनीनां सङ्गीतधृदङ्गयोः शब्दानाम् अस्थितिः स्तौयस्वपथे अविद्यमानता, न तु लोकाणामस्थितिः मर्यादाहीनता सर्वेषामिव तद्वत्त्वात् । अक्रान्ता अक्रान्त-पांशुणां इन्द्रविद्योगः निष्पन्नविरहः राशौ दम्पतिविच्छेद इति यावत्, न तु जनानां मध्ये दम्पतिविच्छेदः समृद्धमत्तया विदेशगमनाभावात् तादृशधर्मवत्तया च विभिन्नकाले मृत्युविरहात् । कनकानां स्वर्णानां वर्णं स्व-रूपस्य परीक्षा तर्कतापादिना सदोषनिर्दोषताज्ञानम्, न तु ब्राह्मणादीनां वर्णपरीक्षा जिज्ञासादिना विशिष्टजाति-ज्ञानम्, साङ्ख्य्यं दोषाभावात् । ध्वजानां पताकानाम् अस्थिरत्वं वायुवेगेन चञ्चलत्वम्, न तु जनानामस्थिरत्वम् अधीरत्वं तादृशोपद्रवाभावात् । कुमुदानां कौरवाणां मित्रद्वेषः सङ्गीतकारकत्वेन मृत्युं प्रति द्वेषः, न तु जनानां मित्रद्वेषः सुहृत्सु द्वेषः गुरुतरपापहेतुत्वात् । असीनां तरवारीणां कौषिषु अर्ममयावरणेषु गुप्तिः रक्षयम्, न तु धनानां कौषिषु भाङ्गारिषु गुप्तिर्गोपनम् अघोरमाभावात् । सर्वेषु वर्णत इति द्वेषः । अत्र प्रत्येक-भाक्त्वं यथासम्भवप्रतिषेधार्थं आर्षो परिसंख्यालङ्कारः ।

(क) किमिति । बहुना जल्पितेन किमित्यर्थः । सुरासुराणां प्रथमतामिति भावः, अज्ञानमणिमरीचि-चयैः मन्तकस्थरत्नरश्मिसमूहैः चुम्बिताः संस्पृष्टाः चरणनखानां मयख्वाः किरणा यस्य सः । निशितेन

सारसपक्षिगणेर मधुंध्वनि नौचे फेलिय । रमणीगणेर अलङ्कारेर शक्त विस्तृतभावे हहेते धांके, ताहाते सेहै मङ्गलगीत पृथक् भावे सुनिते ना पाठयाय निष्फल हहेया याय ।

(क) एवं ये उज्जयिनीनगरे मणिमय अदीपेरहै अनिवृत्ति, मुक्तामालारहै चङ्गलता, सङ्गीत ७ मुदङ्गेर शब्देरहै स्थितिहीनता, चक्रवाकपक्षिगणेर मूधोहै दम्पातिविच्छेद, सुवर्णेरहै वर्णपरीक्षा, पताका रहै अस्थिरता, कुमुदगणेरहै मित्रेर (सुर्योद) प्रति विद्वेष एवं तत्रवाग्नि-समूहेरहै कौशमधो स्थापन हहेया धांके ।

(क) अधिक बलिबार प्रयोजन नाई ; नमस्कार करिबार समये देवदानवगणेर

(१) अनिवृत्तिः । (२) मण्डीपानाम् । (३) अलसतरलता । (४) अक्रान्तः, अक्रान्तकलाञ्चाम् ।

(५) यस्याम् । (६) मरीचिचुम्बितः...

চন্দ্র-শকল, (১) ত্রিপুর-মক্ষরজঃক্ৰতাঙ্করাগঃ, মক্ষরধ্বজধ্বংসবিধুরয়া রত্ন প্রসাদ-
 যন্ত্যা প্রসারিতকরযুগল(২) বিগলিতবলয়নিকরাশ্চিৎতচরণঃ, প্রলয়ানলশিখা-
 কলাপকপিলজটাভারভ্রান্তসুরসিন্ধুঃ, (৩) অম্বকারিঃ, [৪] ভগবান্, উত্শৃষ্ট-
 কৌলাসবাসপ্ৰীতিমঁহাকাল্লাভিধানঃ স্বয়ং প্রতিবসতি (৫) । (ক)

নিয়তেন দারিতঃ অম্বকৌশলকনামা মহাসুরো যেন সঃ । গীর্থাঃ প্রণয়কুপিতায়াঃ পাবঁত্যাঃ নৃপুংকৌত্ব্যা পদা-
 ঘাতকালৌ মঞ্জীরঃযদেশেন, চৃষ্ট' বিলিখিত' শ্রেয়স্বরঃ শিরোভূষণভূত' চন্দ্রশকল' চন্দ্রলঙ্ঘ' মস্য সঃ । অবা-
 নেন বিশেষণেন ভগবতৌ ন কিমপি মাছাত্ম্য' প্রকাশিতমিতি "সদাশিব' নৌনি পিনাকপাণি"মিতি দর্শনৌ-
 দাঙ্কতবদধিকপদতাদৌষঃ, স চৈতৎপরিভ্যাগেনৈব সমাধেয়ঃ । ত্রিপুরাসুরস্য মক্ষরঃ স্বয়ং কৃতস্ব্যেতি ভাবঃ,
 রঙ্গসা রেণুনা কৃতঃ অঙ্করাগঃ অঙ্কলেপন' যেন সঃ । মক্ষরধ্বজধ্বংসেন কামদেববিনাশেন বিধুরয়া তদৌষশৌকেন
 বিহ্বলয়া রত্না কামপদয়া প্রসাদযন্ত্যা অননুঘহলাভাশয়া তমেন প্রসন্নীকৃত্বঁত্যা সত্যা, প্রসারিতান্ শরণযচ্ছয়ঃ
 বিসারিতান্ করযুগলান্ বিগলিতেন নিপতितেন বলয়নিকরেণ গৌলাকারামরণসমুদ্ভেদে অর্চিতৌ শরণৌ যস্য
 সঃ । তথা প্রলয়ানলস্য প্রলয়কালীনবক্রঃ শিখাকলাপবন কপিলৌ পিঙ্কলবর্ণে জটাভারৈ জটাসমুদ্ভে ভ্রান্তা
 পতিতা শ্ৰীতৌ সুরসিন্ধুর্গঙ্গা যস্য সঃ । স্বয়ং ভগবান্ অম্বকারিমঁহাদেবঃ, উত্শৃষ্টা ত্বক্তা কৌলাসস্য
 প্ৰীতিঃ প্রমোদৌ যেন সঃ, তথা মহাকাল ইত্যভিধান' নাম যস্য তাৎপর্য সন্ যস্যাসুজ্জয়িত্ব্যা প্রতিবসতি । তথা
 ৷ কথাসরিত্সাগরে—

“যস্যো বসতি বিশ্বেশৌ মহাকালঃপুঃ স্বয়ম্ । শিথিলীকৃতকৌলাস-নিবাসম্বসনৌ হরঃ ।”

এতেন কৌলাসঃদম্ভুত্শৃষ্টস্থানসুজ্জয়িত্ব্যাধিনীতি ধ্বনিতম্ । তথাস্ব সুরাসুরেভ্যাদিনৈকেনৈব বিশেষণেনাভিপ্রী-
 তমাছাত্ম্যপ্রকাশনর্বাষ্টে সত্যপি তদর্থ' এব বহুতরবিশেষণাকরৌপন্যাসান্ সমুচ্ছয়ৌলঙ্কার', প্রলয়ানলীভ্যাদৌ তুমৌ-
 বসমা ৷, অনযৌরঙ্গাভিভাভেন সঙ্করঃ ।

চুড়ামণির কিরণসমূহে যাহার চরণনখের রশ্মিসমূহ সংস্পৃষ্ট হইয়া থাকে; যিনি নিশিত
 ত্রিশূলধারা মহাবলবান্ অঙ্ককাসুরকে বিদৌর্ণ করিয়াছিলেন; প্রণয়কুপিতা পার্শ্বতী যখন
 মস্তকে পদাঘাত করেন, তখন তাঁহার চরণনুপূরের অগ্রভাগধারা যাহার মস্তকালঙ্কার
 চন্দ্রলঙ্ঘ, ঘর্ষণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে; যিনি ত্রিপুরাসুরকে ভস্ম করিয়া সেই ভস্মরেণুধারা
 অঙ্করাগ করিয়াছিলেন; কামদেবকে চঙ্ক করিলে পর তাঁহার শোকে বিহ্বল হইয়া রতি,
 পুনরায় অল্পগ্রহলাভের প্রত্যাশায় প্রসন্ন করিতে আরম্ভ করিয়া চরণ ধারণ করিবার নিমিত্ত
 করযুগল প্রসারিত করিলে তাহা হইতে বলয়সমূহ (চুড়ীগুলি) নিপতিত হইয়া যাহার চরণ-
 যুগলের অর্চনা করিয়াছিল, এবং প্রলয়কালের অগ্নির শিখাসমূহের ছায় পিঙ্কলবর্ণ
 যাহার জটাসমূহে নিপতিত হইয়া গঙ্গা বহুকাল ভ্রমণ করিয়াছিলেন; স্বয়ং সেই ভগবান্

(১) চন্দ্রশকলশ্রেয়স্বরঃ । (২)---করযুগল... । (৩) অনরসিন্ধুঃ । (৪) অম্বকারিঃ । (৫) বসতি ।

তস্যাশ্চৈববিধায়াং নগর্যাং নল- (১) নহুষ-যযাতি-ধুম্রুমার-মরত-ভগীরথ-
দশরথপ্রতিমঃ; (২) মুজবলাজিত- (৩) ভূমণ্ডলঃ; ফলিত-শক্তিভয়ঃ; মতিমান্
চতুসাহ সম্পন্নঃ; নীতিশাস্ত্রাখিদ্ভ-বুদ্ধিঃ; অধীত-ধর্মশাস্ত্রঃ; তৃতীয় ইব তেজসা
কান্ত্যা চ সূর্য্যোচন্দ্রমসৌঃ; অনেক-সমতন্তু-পূতা-মূর্ত্তিঃ; উপশমিত-সকল জগদু-
পপ্লবঃ; (৬) বিছায় কমল-বনানি, অবিগণ্য (৪) নারায়ণ-বক্ত-স্থল-বসতি-
সুখম্, উত্পুল্লারবিন্দুহস্তয়া শূর-সমাগম-ব্যসনিন্যা (৫) নির্য্যাজমালিঙ্কিতৌ

অসৌ যদৌষমুস্ময়িনী বৈ দ্বু তথকট জলধন্যাদিবিবিধাচর্য্যশালিন্যভবিষ্যত্ তদেদানীননী কাকিকাভানগরী-
নস্মারয়িষ্যত্ ।

(৬) তস্মামিতি । তস্যাশ্চৈববিধায়াং নগর্যাং রাজা তারাপৌড়ো নামাভূদिति वचनमाणक्षिययान्वयः ।
अव प्रथमानुपदानि तारापौड़ इत्यस्य विधिविषयाणि । धुम्भुमारं कुबलाश्वः । नलादयः प्रतिमा उपमा यस्य
सः । मुजबलेन अजितम् आयत्तोल्लतं भूमण्डलं येन सः । फलितं सफलं जातं शक्तिभयं प्रभावोत्साह-
मन्त्रजातशक्तिययं यस्य सः, नैपुण्यवशाददृष्टवशाच्चिति भावः । मतिमान् बुद्धिमान् । नीतिशास्त्रेषु अक्षिप्रा
अनवरतालोचनयाप्यशान्ता बुद्धियस्य सः । सूर्य्य इव तेजस्वी चन्द्रमा इव च कान्तिमानित्यर्थः । तृतीय इवेति
द्रव्योत्पत्तिः अलङ्कारः । समभिः समभिः समप्रकारच्छन्दोवञ्जमन्त्रैस्तन्यत इति समतन्तुयं श्रः प्रबोदरादित्वात् साधुः ।
अनेकैः समतन्तुभिः पूता पवित्रा मूर्तिः शरीरं यस्य सः । उपशमिताः स्वच्छादीधार्म्यादिना निवारिताः
सकला जगताम् उपप्लवा विपदी येन सः ।

(৭) বিছায়েতি । উত্পুল্লং বিকসিতম্ অরবিন্দং পদ্মং হস্তি যস্মাক্ষয়া, এতেন বিলাসসাময়ীব্যব-
হ্কারানুরাগিণ্যেতি ধ্বন্যতে । শূরসমাগমে বীরপুরুষসংসর্গে ব্যসনিন্যা অসক্তিমন্যা, লক্ষ্মী রাজপ্রিয়া নির্য্যাজ-

মহাদেব, কৈলাসধামে বাস করার আশ্রয় পরিগ্রহণ করিয়া যে উজ্জ্বলিনীতে মহাকাল নাম
ধারণ করিয়া বাস করিতেছেন ।

(৪) এইরূপ সেই উজ্জ্বলিনীতে নল, নহষ, যযাতি, ধুম্রুমার, উরত, ভগীরথ ও দশ-
রথের তুল্য, বুদ্ধিমান্ ও উৎসাহশীল 'তারাপৌড়' নামে এক রাজা ছিলেন; তিনি বাহুবলে
সমগ্র ভূমণ্ডল আয়ত্ত করিয়াছিলেন; তাঁহার প্রভুশক্তি, উৎসাহশক্তি ও মন্ত্রশক্তি সর্বত্রই
সফল হইত; সর্বদা নীতিশাস্ত্র পর্যালোচনা করাতেও তাঁহার বুদ্ধি ক্লান্ত হইত না; তিনি
সমগ্র ধর্মশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং তেজ ও সৌন্দর্য্যে সূর্য্য ও চন্দ্রের যেন তুল্য
ব্যক্ত ছিলেন; বহুতর যজ্ঞ অনুষ্ঠান করায় তাঁহার দেহ পরিষ্কৃত হইয়াছিল; তিনি নানাবিধ
উপায়ে জগতের সমস্ত উপশ্রব নিবারণ করিয়াছিলেন; (৫) প্রসুতি-পদ্ম-হস্তা এবং বীর-
পুরুষের সংসর্গে অমুবাগিনী স্বয়ং রাজলক্ষ্মী, পদ্মবন পরিত্যাগ করিয়া এবং নারায়ণের বক্ষ-

(১) বৃগ নল... (২)...দশরথ-জনমৈত্রযাজ্জলপ্রতিমঃ । (৩)...তপাজিত...।
(৪) অবিগণ্য । (৫) একন্যসনিন্যা, শূরসমাগমসংসর্গে ব্যসনিন্যা ।

লঙ্কমা, (গ) মহামুনিজন-সংসেবিতস্য মধুসূদন-চরণ ইব সুর-সরিত্-প্রবাহস্য
 প্রভবঃ সত্যস্য, (ঘ) শিশিরস্ত্যাপি রিপুজন-সন্নাপকারিণঃ স্থিরস্ত্যাপ্যবিরতং
 (১) ভ্রমতঃ, নির্মলস্ত্যাপি মলিনীকৃতারাতি-বনিতামুখকমল-দ্যুতিঃ, অতিধবল-
 স্ত্যাপি সর্বজনরাগকারিণঃ, সুধাসূতীরিব জলনিধি-(২) কল্পবী যশসঃ, (ঙ)

ককপটমালিক্কিতঃ । एतेन कमलवनादांप नारायणादपि च सुखवसतिस्थानं रजति व्यतिरेकालङ्कारो व्यन्यत इति वस्तुनालङ्कारध्वनिः, तथा राज्ञोऽपि नितान्तविलासित्वं महावीरत्वञ्च ध्वन्यत इति वस्तुना वस्तुध्वनिश्च ।

(घ) -महति । महामुनिजनैः संसेवितस्य व्यवहारेण धर्माज्जनार्थं अथवाहनेन धर्माज्जनार्थं च सतत-
 आश्रितस्य, सुरसरित्प्रवाहस्य गङ्गास्रोततः, मधुसूदनचरण इव विष्णोः पाद इव, सत्यस्य सत्यव्यवहारस्य, प्रभ-
 वव्यवहारादिति प्रभव उत्पत्तिस्थानम् । अत्र पूर्वोपमालङ्कारः ।

(ङ) शिशिरस्थिति । शिशिरस्त্যাপि शীতलस्त্যাপि, रिपुजनस्य शत्रुलोकस्य विरहिलोकस्य च सन्नाप-
 कारिण इति विरोधः, ईर्ष्यायां कामोद्दीपनया च विलसोभकरस्थिति तत्समाधानम् । स्थिरस्य निश्चलस्त्यাপि
 अविरतं भ्रमत इति विरोधः, स्थिरस्य चिरस्थायिनः नित्याकाशस्थायिनश्च, अविरतं भ्रमतः लोकपरम्परया
 गीयमानत्वात् सर्वासु दिक्षु गच्छतः, सर्वदा राशिचक्रे घूर्णमानस्य चेति तत्परिहारः । निर्मलस्यत्वाद्दौ
 विरोधः स्फुट एव, समाधानन्तु विद्वेषान्मदनवेदनावशाच्च मलिनীकृता ररातिवनितानां शत्रुस्त्रीणां विरह-
 स्त्रीणाञ्च मुखकमलयुतियेनेति । अतिधवलस्त्यাপि सर्वेषु जनेषु रागकारिणो रक्तिमविधायिन इति विरोधः,
 सर्वेषां जनानां रागकारिण आत्मन्यनुरागविधायिन इति समाधानम् । एवम्भूतस्य सुधासूतैः सुधाकरस्य चन्द्रस्य
 जलनिधिः समुद्र इव, एवम्भूतस्य यशसः, कल्पवत्यव्यादित्युद्भव आकरः । अत्र विरोधालङ्कारचतुष्टयसङ्कीर्ण
 पूर्वोपमालङ्कारः ।

স্থলে বাস করার স্থখ গণনা না করিয়া অকপটে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ; (ঘ) বিষ্ণুর চরণ যেমন মহর্ষিসেবিত গঙ্গাপ্রবাহের উৎপত্তিস্থান, তিনিও তেমন মহর্ষিসেবিত সত্যের উৎপত্তিস্থান ছিলেন ; (ঙ) সমুদ্র যেমন চন্দের আকর, তিনিও তেমন যশের আকর ছিলেন ; চন্দ্র যেমন শীতল হইয়া বিরহিগণের সস্তাপ জন্মান(কামোদ্দীপনানিবন্ধন চিত্তের ক্ষোভ জন্মান,) তাঁহার সেই যশও তেমন শীতল হইয়াও শক্রদিগের সস্তাপ জন্মাইত ; (ঈর্ষ্যা-বশতঃ চিত্তের ক্ষোভ জন্মাইত ;) চন্দ্র যেমন স্থির হইয়াও সর্বদা ভ্রমণ করেন, (আকাশে স্থায়ী হইয়া রাশিচক্রের সঙ্গে সঙ্গে ভ্রমণ করেন,) তাঁহার যশও তেমন স্থির হইয়াও সর্বদা ভ্রমণ করিত ; (চিরস্থায়ী হইয়া লোকমুখে চতুর্দিকে চলিয়া হইত ;) চন্দ্র যেমন নির্মল হইয়াও বিরহিণী রমণীগণের বদনকমলের কাস্তি মলিন করেন, (মদনবেদনা জন্মাইয়া মলিন করেন,) তাঁহার যশও তেমন নির্মল হইয়াও শক্রস্বীদিগের মুখকমলের শোভা মলিন করিত ; (বিষেবশতঃ মলিন করিত ;) চন্দ্র যেমন অতিশয় ধবল হইয়াও সকল লোকের রক্তিমা

(১) নিখম্ । (২) সাগরঃ ।

পাতালবদান্তি (১) নিজপক্ষান্তিভীতৈঃ (২) চিত্তিভৃতাং কুলৈঃ, (৩) (৪) ব্রহ্ম-
গণ ইব বুদ্ধানুগতঃ, (৫) মকরধ্বজ ইবোত্‌সন্ন-বিগ্রহঃ, (৬) দশরথ ইব সুমিত্রো-
পেতঃ (৭) পশুপতিরিব মহাসৈনানুয়াতঃ, (৮) ভুজগরাজ ইব জমাভরগুরুঃ,
(৯) নর্ষদা-প্রবাহ ইব মহাবংশপ্রভবঃ, (১০) অবতার ইব ধর্মস্য, প্রাণ-

(১) পাতালবদতি । নিজপক্ষাথাম্‌ আত্মীয়জনানাং স্বকীয়পতনাশ্চ যা চতিঃ বিরুদ্ধতারাপীড়তো
হানিঃ ইন্দ্রেণ চ্ছেদনশ্চ ততো ভীতৈঃ চিত্তিভৃতাং রাশ্যাং পর্বতানাশ্চ কুলৈঃ সমূহৈঃ পাতালনিব পাতালবদ্‌ আশ্রিতঃ
তারাপীড়ঃ । ইন্দ্রকর্তৃকপক্ষচ্ছৈদভীতৈঃ পর্বতগর্ভে'য'থা পাতালমাশ্রিতং তথা বিরুদ্ধতারাপীড়কর্তৃকস্বজন-
হানিভীতৈ রাজমণ্ডৈঃ স আশ্রিত ইতি সরলার্থঃ । পূর্ণোপমা ।

(২) যচ্ছৈতে । যদ্বয়ং ইব, বুদ্ধৈঃ পশ্চিত্তৈঃ, বুদ্ধৈন সৌম্যৈন আনুগতঃ । পূর্ণোপমা ।

(৩) মকরতি । মকরধ্বজঃ কামদেব ইব উৎসন্নো বিনষ্টঃ বিগ্রহো যুদ্ধং শরীরশ্চ যস্য সঃ, একাদ
মৌতিকীশলাদম্বল স্বরনয়নাগ্নিনা দাহাদিতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

(৪) দশতি । দশরথী রাজিব, সুমিত্রৈ'ব'তনমুচ্ছিন্নৈঃ, সুমিত্রা লক্ষ্মণজনন্যা চ ভূপিতী যুক্তাঃ ।
পূর্ণোপমা ।

(৫) পশুতি । পশুপতিঃ শিব ইব, মহাসৈনয়া বিশালসৈন্যৈন, কার্ণিকৈয়েন চ অনুয়াতঃ অনুগতঃ ।
পূর্ণোপমা ।

(৬) ভুজবতি । ভুজগরাজঃ অনন্তনাম ইব, জমাভরৈণ জমাগুণবাহুল্যৈন, ধারণাত্‌ পৃথিবীভারৈণ চ
শুদ্ধর্গোৎপালিতঃ ভারবাহুঃ । পূর্ণোপমা ।

(৭) নর্ষদেতি । নর্ষদায়া নন্যাঃ প্রবাহ ইব, মহাবংশান্‌ প্রশস্তকুলান্‌ বিশালবৈশ্বনিকরমধ্যাশ্চ প্রশস্তি
তনুপয়ন ইতি সঃ । পূর্ণোপমা । মিত্রলাভলক্ষ্যবৈশ্বনিকরমধ্যানর্ষদায়া তনুপতিরिति প্রবাদঃ ।

(অহুরাগ) জম্বাইয়া থাকেন, তাঁহার যশ ও তেমন অতিশয় ধবল হইয়াও সকল লোকের
রক্ষিমা (অহুরাগ) জম্বাইত ; (৫) পর্বতগণ যেমন ইন্দ্রকর্তৃক আপনাদের পক্ষাচ্ছদনের ভয়ে
পাতাল আশ্রয় করিয়াছিল, অগ্নাশ্রয় রাজগণও তেমন নিজেদের ক্ষতির ভয়ে তাড়াপীড়কে
আশ্রয় করিয়াছিলেন ; (৬) বৃধ যেমন অগ্নাশ্রয় গ্রহগণের অহুগমন করেন, পশুগণও তেমন
তারাপীড়ের অহুগমন করিতেন ; (৭) কামদেবের যেমন দেহ নাই, তারাপীড়েরও তেমন
যুদ্ধ ছিল না ; (৮) রাজা দশরথ যেমন সুমিত্রানামে ভার্য্যার সহিত সম্মিলিত ছিলেন, তারাপীড়ও তেমন উত্তম সূহৃদগণের সহিত সম্মিলিত ছিলেন ; (৯) কার্ণিক যেমন শিবের অহু-
গমন করেন, বিশাল সৈন্যমণ্ডলীও তেমন তারাপীড়ের অহুগমন করিত ; (১০) নাগরাজ
অনন্ত যেমন পৃথিবী ধারণ করায় ভারবান্‌, তারাপীড়ও তেমন অতিশয় কমাগুণে গৌরব-
সম্পন্ন ছিলেন ; (১) নর্ষদানদৌর প্রবাহ যেমন বিশাল বংশসমূহ (বংশবাড়) হইতে উৎপন্ন

(১) পাতাল বদতি । (২) চিত্তিভৃতাং কুলৈঃ । (৩) চিত্তিভৃতাং কুলৈঃ ।

নিধিরিব পুরুষোত্তমস্য, পরিহৃত- [১] প্রজাপোড়ী রাজা তারাপোড়ী নামা-
মৃত [২] । [ড]

যস্তুমঃ-প্রসর-মলিনবপুশা পাপবহুলেন কলিকালেন চালিতমামূলতো ধর্ম্মং
দশাননেব কৌলাসমিব [৩] পশুপতিরিবাষ্টম্য পুনরপি স্থিরীচকার [৪] । [ড]

যস্তু রতি-প্রলাপ-জনিত-(৫) দয়ার্দ্র-হৃদয়-হর-নির্ম্মিতমপরমিব (৬) মকর
কৌতুমমংস্ লোকঃ । (গ)

(ড) শ্বেতি । ধর্ম্মস্য ধর্ম্মরাজস্য শব্দতঃ ইব, হৃদ্যান্তরংণোত্পন্নঃ শ্বং ইব, সর্বংদা ন্যায়সত্যানু-
সরণাদিত্যাশয়ঃ । পুরুষোত্তমস্য নারায়ণস্য প্রতিনিধিরিব সাঃস্থ্যাত্ কাব্যং ভারপ্রাস ইব, সর্বংদা জগৎপরি-
পালনপরাযণত্বাদিতি ভাবঃ । ভ্রময়ত্রাপি জাতাত্মপ্রাণালঙ্কারঃ । পরিহৃতো পরিত্যক্তো প্রজানাং পৌড়া দুর্ব্বংস্কর-
ভারাপর্ষাদিজনিতযাতনা যেন সঃ ।

(ড) য ইতি । পশুপতিমং হৃদিব ইব যস্তারাপৌড়ঃ, দশাননেন রাবণেনেব, তমস্যাং তমোগুণানাং প্রসরণে
শাস্ত্রস্থেন মলিনং বপুস্য তেন, তথা পাপমেব বহুলম্ অতিরিক্তং যস্মিন্ তেন, কলিকালিন আমূলতঃ সূলা-
দবধি চালিতং স্বস্থানাৎদধ্মশয়িতুমুপকালম্, কৌলাসং পর্বতমিব ধর্ম্মম্, শব্দষ্টম্য সর্বতঃ শ্রীতঘাটং বিধান-
প্রবর্তনেন পাদাঙ্কুঠনমর্ষণেণ চ আশ্রয়, পুনরপি স্থিরীচকার নিখলং ক্রতবান্ । শব্দ তিস্টৃণামিবোপমা-
নামঙ্কাঙ্কিমবেন সহরঃ । পুরা কিল পরমশেবেন দশাননেন শিবাস্বনায প্রতিদিনং লঙ্ঘাতঃ কৌলাসাত্মন-
পরিশ্রমং পরিজিৎস্বৃণা তমচলমুতাশ্চ লঙ্ঘায়া নোযমানং ভগবান্ মহেত্তরশরণাঙ্কুঠমর্ষণে পুনরপি স্বস্থানে
স্থাপয়ামাসেতি রামায়ণবার্তা ।

(গ) যমিাং । রতিঃ কামভার্থ্যয়াঃ প্রলপেন কামদেববিনাশজনিতশোকাত্ বিত্রাপিন, জনিতা বা দয়া
তথা যাদ্র হৃদয়ং যস্য তেন হৃদয়েণ শিবেন নির্ম্মিতম্ অপরং মকরকৌতু কামদেবমিব যং তারাপৌড়ম্ শব্দং
মনসি চকার । শব্দ দ্রব্যোত্মপ্রাণালঙ্কারঃ । তেন শাস্ত্র পরমধৌন্দ্যং ব্যব্র্যত ইত্যলঙ্কারিণে বস্তুশ্রুতিঃ ।

হইয়াছে, তারাপৌড়ও তেমন উচ্চ কুল হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন ; (ড) আর তিনি ধর্ম্মের
যেন অস্তিত্ব এবং নারায়ণের যেন প্রতিনিধিস্বরূপ ছিলেন এবং প্রজাগণের কোনরূপ পৌড়ন
করিতেন না ।

(ড) রাবণ কৈলাসপর্ব্বতকে মূল হইতে সঞ্চালিত করিলে মহাদেব চরণাঙ্কুঠের ভরে
যেমন পুনরায় তাহাকে স্থির করিয়াছিলেন, সেইরূপ তমোগুণের বাহ্যনিবন্ধন কৃষ্ণবর্ণ এবং
অধিকপরিমাণে পাপশালী কালিকাল ধর্ম্মকে মূল হইতে সঞ্চালিত করিলে তারাপৌড় শ্রুতি
ও স্মৃতির বিধান প্রবর্তিত করিয়া সেই ধর্ম্মকে পুনরায় স্থির করিয়াছিলেন ।

(গ) এবং মহাদেব রতির বিলাপে দয়ার্দ্রাচক্স হইয়া আর একটি কামদেব যেন নির্মাণ
করিয়া রাখিয়াছেন বলিয়া যে তারাপৌড়কে সকলে মনে করিত ।

(১) পরিহৃত... । (২) তারাপৌড়োমৃত, তারাপৌড়াঃ মমৃত । (৩) কৌলাসম্ । (৪) শব্দ
(৫)...উপকালম্ '১' শব্দং ।

যশ জলনিধি-তরঙ্গ-ধৌত-মেখলাত-পত্নান্तर-(১) বিচারি তারাগণ-দ্বিগুণিত-
তট-তরু-কুমুম-প্রকারাৎ উদ্যদিন্দু-বিস্ম বিগলদম্বত-বিন্দাসারাদ্-(২) চন্দনাৎ
অশিশিরকর-রথ তরঙ্গ-(৩) খুর-শিখরোজ্জ্বল খুণ্ডিতোজ্জসজ্জবঙ্গ-(৪) পল্লভাত
ইরাবত-কর-(৫) লুন-শল্পকী-কিসলয়াত্ (৬) শা শৈলাদুদয়নাম্নঃ, (ত) কপি-
বল-(৭) বিলুপ্ত-বিরল-লবলীলতা-ফলাত্ উদধি-বিনির্গত-জলদেবতাভিবন্দ্য-
মান-রাঘবপাদাত্ অচল-পাত-(৮) টলিত-শঙ্কুকুল-শকল-তারকিত-শিলাতলাত্

যশেতি। অপি চেতি অর্থঃ। পূর্বদিগবস্থিত-দুদয়শৈলাত্ দক্ষিণদিগবস্থিতাত্ সেতুবন্যাত্ পশ্চিম-
দিগবস্থিতান্মন্দরাসলাত্ উত্তরদিগবস্থিতাশ্চ গম্ভমাদনশৈলাদারম্ভ অবনোপত্যো রাজানো যং প্রথৌমুরিতি বচনা-
মাণক্লিযযান্বয়ঃ। অথ পশ্চম্যন্তপদানি তেষামচলানানা বিশেষণানি। তদাভ্যুদয়শৈলবিশেষণান্বাঙ্ক জল-
নিধৌতি। জলনিধিঃ পূর্বসাগরস্য তরঙ্গধৌতা মেখলা মধ্যভাগো यस্য তস্মাত্। পত্নান্तरবিচারিभिः
অতঃশতযা মন্থনমণ্ডলস্বার্থিত্বান্ পৰ্ণমধ্যস্চারিभिः, তারাগণৈর্ন চতসসূক্ষৈঃ, দ্বিগুণিতঃ কুমুমতুল্যবর্ণত্বান্
দ্বিগুণীকৃতঃ তটতরুণা স্বৌচদৈশ্চরুচাকাণা কুমুমপ্রকারো यस্য তস্মাত্। উদ্যত উদয়মাগাত্ :ন্দুবিন্দুভ্যাৎ অশ-
শিরকরস্য সূর্যস্য থৈ রথতুরঙ্গা রথনিযুক্তঘাটকাস্তিবাং খুরাশিখরৈঃ খুরাশিখরৈঃ উজ্জ্বলিতো অর্থঃ তৈল খুণ্ডিতানি
ছিন্নানি অতএব উজ্জসজ্জবঙ্গানি স্কুরন্তি লবঙ্গপল্লভানি যচ্ছিন্তি তস্মাত্। ইরাবতস্য হস্তিনঃ করীষ যুগ্মযা
লুনানি ছিন্নানি শল্পকীনা হস্তিখঃযুগ্ম বিশেষণা কিসলয়ানি পল্লভানি যচ্ছিন্তি তস্মাত্। উদ্যনাম্নঃ শৈলাত্
শা আরাধ্যত্বার্থঃ। অথ পত্নান্तरৈব্যাদৌ, উদ্যদিন্দ্যাদৌ, অশিশিরৈব্যাদৌ চ বিশেষণে প্রত্যং কামসম্বন্ধে সম্বন্ধ-
চপাতিশয়োক্তিরাঙ্করঃ, তেষাশ্চ মিথোনির্দেপ্ততয়া সংস্টিঃ।

(খ) সেতুবন্থ বিশেষণদ্বাঙ্ক কপৌতি। কপিবলীল লঙ্কাগমনসময়ে বানরসৈন্যনি বিলুপ্তানি মন্থনায়
ছিন্নানি এতএব বিরলানি অলৌমুনানি লবলীলতানা ফলানি যচ্ছিন্তি তস্মাত্। উদধৌ সাগরাত্ বিনির্গতয়া

(৩) পূর্বদিকে উদয়াচল হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত রাজগণ আসিয়া যে তারাপীড়কে
নমস্কার করিতেন। সমুদ্রের তরঙ্গে যে উদয়াচলের মধ্যস্থান ধৌত হইতেছে; যে উদয়াচলের
উপরিস্থিত বৃক্ষসমূহের পত্রের অভ্যন্তরে বিচরণকারী নক্ষত্রসমূহে কুমুমসমূহকে যেন দ্বিগুণ
করিয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইয়া থাকে; উদয়মান চন্দ্রমণ্ডল হইতে নিঃসৃত অমৃতবিন্দুর
বৃষ্টিতে যে উদয়াচলের চন্দনবৃক্ষ সকল আর্দ্র হইয়া যায়; সূর্যের রথে নিযুক্ত অশ্বগণের
থুরের আঘাতে যে উদয়াচলের লবঙ্গপল্লবগুলি ছিন্ন হইয়া স্পন্দিত হইতে থাকে; এবং
ঐরাবতহস্তী ওঘোরা যে উদয়াচলের শল্পকীবৃক্ষের পল্লবগুলি ছিন্ন করিয়া থাকে।

(৪) আর দক্ষিণদিকে সেতুবন্ধ হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত রাজগণ আসিয়া যে তারাপীড়কে
নমস্কার করিতেন। বানরের সঙ্গ লঙ্কায় যাইবার সময়ে বানরসৈন্যগণ অধিক পরিমাণে

(১) পত্নান্...। (২) দুর্হিন্দ্য...। (৩)...তুরগ...। (৪)...উজ্জ্বল...। (৫)...করতল,
করলুনরীষ..., করলুনলীষ...! (৬)...কবল্যাৎ। (৭) কপিভল...। (৮) নিপাত...।

নল-করতলা কলিত-শীল-সহস্র সন্মুতাदा सेतुबन्धात्, (थ) अक्षु-निर्भर-जल-
धौत-तारक-सार्थात् अमृत-मथनोद्यत-वैकुण्ठ-केयूरपत्र-मकरकोटि कर्षण-मसृ-
षिस-याव्णः सुरासुर-हेला-वलयित-(१) वासुकि-समाकर्षण-प्रारम्भ चलित (२)
असृण-भर-दलित-नितम्बात् (३) अमृत-सीकर-सिक्तमानीरा मन्द्राचलात् (४); (६)

कथितया जलदैवतया अभिवन्द्यामानाः पूज्यमानाः राघवस्य रामस्य पादाः चर्याचिह्नानि यस्मिन् तस्मात् ।
असृणानां शीलानां पालिन निक्षेपेण सेतुबन्धनसमये पर्वतनिक्षेपाघातेनेत्यर्थः दलितानां भद्रानां शङ्कुलानां
शकलैः खण्डैः तारकितानि सङ्घाततारकाणि शिलातलानि यस्मिन् तस्मात् । नलस्य तदाख्यस्य विश्वकर्मापुत्रस्य
बाणप्रधानस्य करतलीन आकलितेन संस्थापितेन शीलसङ्घेण पर्वतसमूहेन सन्मृतात् उत्पन्नात् सेतुबन्धात्
आ चारभ्य । अत्र शङ्कुलशकलतारकितेत्यनेन शङ्खखण्डा एव नक्षत्रश्रितिया प्रतीयन्तेति तात्पर्या-
द्भ्रान्तिमानलङ्कारो व्यज्यते ।

(६) मन्द्राचलं विशेषशब्दात् अच्छेति । अच्छेति शैलैः निर्भरजलैः धौतः प्रक्षालितः तारकाणां
नक्षत्राणां सार्धः समुद्रौ यस्मिन् तस्मात्, अत्युच्चतया नक्षत्रमण्डलस्य शिवादिति भावः । अमृतमथने सागर-
मन्यनपूर्वकान्तोत्थोलन इत्यर्थः, उद्यतस्य प्रवृत्तस्य वैकुण्ठस्य विष्णोः, केयूरपत्राणां पत्राकारबाहुभूषणविशेषाणां
या मकरकोटयः मकराकारायभागः तेषां कर्षणेन चर्षणेन मसृषिताः झङ्गीकृताः यावावः पाषाणा यस्य
तस्मात् । सुरासुरैः हेलया वलयितो मण्डलगतो धी वासुकिरनन्तनागस्य समाकर्षणप्रारम्भेण चलितानां
चरणानां तेषामिव सुरासुराणां पादानां भरेण दलितो मर्द्दितो नितम्बो मध्यदेशो यस्य तस्मात् । अमृतस्य उत्ति-
ष्ठन्त्याः सुधायाः, सीकरैर्विस्तृभिः सिक्ताः सालवः प्रस्थदेशो यस्य तस्मात्, मन्द्राचलात् आ चारभ्य । पुरा
क्लिन्न नारायणीन कर्मरूपेण पृष्ठे पृथक् ऊर्ध्वे च विष्णुरूपेणैव बाहुभ्यामाषिष्टा रक्षितं मन्द्राचलं मन्यनदण्डम्,
वासुकिश्च रज्जुं विधाय सुरासुराः सागरं मथितवन्त इति मङ्गाभारतवार्ता ।

निम्ना गिघाছিল বলিয়া যে সেতুবন্ধে লবণীফল (নেংগাডো, লোগাইল) অল্প হইয়া গিঘাছে ,
জলদেবতাগণ সমুদ্র হইতে নির্গত হইয়া যে সেতুবন্ধস্থিত রামচন্দ্রের চরণচিহ্নগুলি পূজা
করিয়া থাকে ; নিক্ষিপ্ত পর্বতের আঘাতে চূর্ণিত শঙ্খসমূহের খণ্ডগুলি যে সেতুবন্ধের প্রান্তর
সকলের উপরে নক্ষত্রপুঞ্জের আয় প্রতীতি হইয়াছিল ; এবং বানরশ্রেষ্ঠ নলের হস্তনিক্ষিপ্ত
পর্বতসমূহে যে সেতুবন্ধ নির্মিত হইয়াছিল । (দ) এবং পশ্চিমদিকে মন্দরপর্বত হইতে
আরম্ভ করিয়া সমস্ত রাজগণ আনিয়া যে তাঁরাপীড়কে নমস্কার করিতেন । যে মন্দরপর্বতের
নির্ভরজলে নক্ষত্ররাশি ধৌত হইয়াছিল ; অমৃতমন্ডনে প্রবৃত্ত বিষ্ণুর কেয়ূরসমূহের মকরা কার
অগ্রভাগের ঘর্ষণে যে মন্দরপর্বতের পাষণসমূহ মন্থন (পালিস) হইয়াছিল ; দেব ও দানবগণ
অবহেলায় মণ্ডলীকৃত বাহুকিনাগের আকর্ষণ আরম্ভ করিলে তাঁহাদের চঞ্চল চরণসমূহের
স্তরে যে মন্দরাচলের মধাদেশ মর্দিত হইয়াছিল আব উখিত অমৃতবিন্দুসমূহে মন্দরচলের

(১) সুরাসুরবলয়িত... । (২)...চারম্ব বলচরণ...;...অলাবলিতঘরণ... । (৩) নিতম্বকটকাল ।

(৪) মন্দরাৎ ।

নর-নারায়ণ-বরণ সুদ্রাঙ্কিত-বদরিকাশ্রম-রমণীয়াত্ কুবের-পুর-সুন্দরী-ভূষণ-ব-
সুখর-শিখরাত্ সমর্ষি-সম্ব্যোপাসনা-পূত-প্রস্রবণাশ্রমঃ ব্রহ্মদেবোহলিত-সীগম্বিক-
শঙ্ক-সুগম্বি-মেখলাত্ (১) আ গম্বমাৎ, (খ) সেবাজ্জলি-কমল-সুকুল-
দন্তুরৈঃ (২) শিরোভিষ্মরণ-নখ-মযুখ (৩) যথিত-সুকুটপত্রলতা-গ্রন্থযৌ ময়-
চকিত-তরল-তারক-(৪) দৃশ্যো ভুজবল-বিজিতাঃ প্রণেমুরনৌপত্যঃ (৫) । (ন)

(খ) গম্বমাৎ বিশেষ্যব্রাহ্মণেতি । নরন.রায়ণযৌক্তদাখ্যযৌগ্ম্যোঃ অরণসুদ্রাভিঃ পাদন্যাসচিহ্নৈঃ
অঙ্কিতাঙ্কিতৌ যৌ বদরিকায়মস্কন রমণীয়াত্ । কুবেরপুরসুন্দরীশ্যাম্ অলকানগরীস্বরমণীনাং ভূষণবর্ণৈঃ
সুখরাশি সমগ্দ্ নি শিখরাশি প্রজ্ঞাশি যস্য তস্মাত্ । সমর্ষীণাং মরীচ্যাदीনাং সম্ব্যোপাসনয়া পুতানি
পাংব্যাণে প্রস্রবণাশ্রমি নিষ্করজনানি যস্য তস্মাত্ । তথা ব্রহ্মদেবো ভৌমসেনেন লঙ্কিতম্ আনর্হিতং যম্
সীগম্বিকশঙ্ক কঙ্কারসমূহস্বেন সুগম্বিমেখলা মধ্যমাগৌ যস্য তস্মাত্ । গম্বমাৎ আ আরম্ভ যদা তু
দ্যুতনির্জিতাঃ পাণ্ডবা হৈ তবনমধ্যাসীনা আসন্, তদা দ্রৌপদ্যা অভিজ্ঞাঘাত্ ভীমিন গম্বমাৎদাদ্যম্বর্ষাণ্
বিজিত্য সীগম্বিকান্যাদ্বতান্নীতি মঙ্গাভারতবার্ণা ।

যদৌ ইত্যনুপযোগিনী বর্ণনা খল্লাবুল স্মিতসানী বাতপরিবীঘরশরীরা প্রীদনারীষ নিতরাং বিরস্ফিনাৎকৃতি
প্রকৃতরসিক.নাম্ ।

[ন] অথাবনীপতৌ বিশেষ্যব্রাহ্মণেতি । সেবাজ্জলয় এষ আনুগম্যপ্রদর্শনায ললাটে করপুগলসংযোগা
এষ কমলমুকুলানি পদ্মকলিকা অথবা সেবাজ্জলয়ঃ কমলমুকুলানীষ, তৌ দঁতুরাশি বিশেষ্যনি তৈঃ । অথ স্রাধক্
শাধক্শ্রমমাথাআবাটুপসারূপকথোঃ সুন্দরসুন্দরঃ । শিরোভিষ্মকৌ বিশিষ্টাঃ অরণনখসযুখৈঃ তারাপীড়স্য পদ-
নখরকিরণৈঃ যথিতা নমস্করকান্তি স'লুপ্ঠাঃ সুকুটানাং অবনীপতৌনামিষ কিরৌটাণাং পত্রলতায়ময়ঃ পত্রলতা-
কারায়দেবম্বনানি যেরা তৈঃ ময়েন চকিতা অধোরাঃ তরলা মাখরাঃ, “তরলৌ মাখরৈ অশ্বী” ইत्याদি ইদম্,

অনেক স্থান সিক্ত হইয়াছিল । (খ) আবার উত্তরাটিকে গন্ধমাদনপর্বত হইতে আরম্ভ
করিয়াও সমস্ত রাজগণ আসিয়া যে তারাপীড়কে শ্রণাম করিতেন । যে গন্ধমাদনপর্বত নর
ও নারায়ণ ঋষির চরণচিহ্নে চিহ্নিত বদরিকাশ্রমদ্বারা মনোহর ; আর কুবেরের রাণধানী
অলকানগরীস্থিত রমণীগণের অলঙ্কারের শব্দে যাহার শৃঙ্গুলি অন্বেষমান, এবং সপ্তর্ষিগণ
সম্ব্যোপাসনা করায় যাহার নিষ্করজল পবিত্র হইতেছে আর ভৌমসেনকর্তৃক কঙ্কারবন (সুঁদি
লাপনার বন) দগ্নিত হও যায় যাহার মধ্যভাগ সৌরভময় হইয়াছিল । (ন) নমস্কার করিবার
সময়ে সেই সকল রাজগণ ললাটেদেশে কমলকলিকার স্মার অঞ্জলিবন্ধন করিলে তাঁহাদের
মস্তক উচু নীচু হইয়া যাইত, তারাপীড়ের চরণনখের কিরণে-তাঁহাদের কিরৌটের পত্রলতা-
গ্রন্থিগুলি সংস্পৃষ্ট হইত, আর ভয়ে উচ্ছল নদনের তান্নাগুলি কাঁপিতে থাকিত ; কারণ—
তাঁহারা সকলেই তারাপীড়ের বাহুবলে নির্জিত হইয়াছিলেন ।

(১)....মযুখ। (২) সুকুটপত্রলতাঃ । (৩)....মযুখ। (৪)....তার। (৫) অবনিপাঃ ।

যেন চানেকরত্নাশুজাল-(১) পঙ্কবিত্তে ব্যালম্বিমুস্তাফলজালকে (২) দিগ্গজি-
নেব কল্যতরাবাক্রান্তে সিংহাসনে ভরণে শিলীমুখব্যতিকাম্পিতা লতা ইব
নেমুরায়ামিন্যঃ সর্বা দিশঃ (৩) । (প)

যস্মৈ চ মন্যে সন্যসাধারণশক্তিসম্পদে (৪) সুরপতিরপি স্পৃহয়াশ্চ-
কার । (ফ)

যস্মাশ্চ ধবলীকৃতভুবনতলঃ সকল-লোক-হৃদয়ানন্দকারী ক্রৌঞ্চাদিব হংস-
নিবহ্নো নিজংগাম গুণগণ্যঃ । (ব)

তারকা কনোনিকা যাচাং তাঃসযোক্তা দৃশ্যশ্চ যি যेषাং তে । মুগ্ধবলেন তারাপৌড়স্বৈব বাহুবলেন বিজিতা
শায়সৌক্যতাঃ ।

(প) যেনেতি । দিগ্গজিন কল্যতরাবিত্তে যেন তারাপৌড়েন, অনেকেবাং রবানী স্তম্ভবিষ্টানাং মণীনাম্
শংগুজালৈঃ কিরণসমূহৈঃ পঙ্কবিত্তে সর্বতঃ প্রসরণাচ্ছিত্তারিত্তে সস্ত্রাতানেকরত্নাশুজালাত্মককিসলয়ে চ, তথা
ব্যালম্বি লল্বমানং মুস্তাফলজালং মুস্তামালা যচ্ছিন্ তাদৃশে সিংহাসনে আক্রান্তে আকৃঢ়ে ধৃতে চ সতি, ভরণে
তদীয়ভরণে, শিলীমুখানাং তত্কল্যতরুত চড্ডীয় পততাং ভ্রমরাণাং বাণানাশ্চ ব্যতিকরণে সম্পর্কেষু কম্পিতা
লতা ইব তত্কল্যতরুসম্বিহিতা বহ্না ইব, শায়ামিন্যৌ দৌর্বাঃ সম্পূর্ণা ইত্যর্থঃ সর্বা দিশৌ নেমুঃ শায়িতা শব-
নতাশ্চ বভূবুঃ । অত্র পূর্বোপমযোনিঃ স্যাদেবলত্ন সঙ্করঃ ।

(ফ) যস্মা ইতি । সুরপতিরিন্দ্রৌঃপি, অনন্যসাধারণশক্তিসম্পদে যস্মৈ চ তারাপৌড়ায় স্পৃহয়াশ্চকার
তথাবিধামাত্মনঃ শক্তিসম্পদমভিলষিতথানিত্যর্থঃ । ইত্যহং মন্যে ইতি বাচকশব্দসঙ্ক্ৰাভাদেব বাস্মা ক্রিয়ো-
ম্মৈ শালঙ্কারঃ ।

(ব) যস্মাদিতি । ক্রৌঞ্চাত্ পর্বতাত্ হংসনিবহ্ন ইব । শয়গমণী দয়াদাক্ষিণ্যাদিঃ । নিজংগাম তনয়-
শিকৌর্বাণাং জনানাং হৃদয় ইতি শ্রীষঃ । শবৌপমালঙ্কারঃ । পুরা কিল ভাগবৌ ভগবতৌ মহেশ্বরাত্তনুর্ভদং

(প) কোন দিগ্ হস্তী কল্পবৃক্ষক আক্রমণ করিলে তাহা হইতে ভ্রমরগণ বাইয়া বসিলে
তাহাদের ভরে কম্পিত হইয়া নিকটবর্তী লতাসমূহ যেমন অবনত হইয়া পড়ে ; সেইরূপ,
বহুতঃ রত্নকিরণে বিম্বৃত এবং ললমান মুস্তামালাসংযুক্ত সিংহাসনে মহারাজ তারাপৌড়
আরোহণ করিলে তাঁহার ভরে এবং বাণপ্রহারের ভয়ে কম্পিত হইয়া সকল দিক্ তাঁহার
নিকট সম্পূর্ণরূপে অবনত হইয়াছিল ।

(ফ) আমি মনে করি—যেই দেবরাজ হৈলও, তারাপৌড়ের অসাধারণ শক্তি ও সম্পদ
দেখিয়া তদনুরূপ শক্তি ও সম্পদ লাভ করিবার ইচ্ছা করিতেন ।

(ব) পূর্বকালে ক্রৌঞ্চপর্বত হইতে হংসগণ যেমন নির্গত হইয়াছিল, সেইরূপ দয়াদাক্ষিণ্য

(১) শংগুজাল, শংগুজাল... । (২)...মুস্তামালাকী । (৩) সর্বা দিশঃ । (৪) মন্যে সুর... ।

যস্য চান্দ্রামোদ-সুরমিপরমলয়া মন্দরোদ্ধত-(১) বহুল-দুগ্ধসিন্ধু-ফেনলীখ-
য়েব ধবলীকৃতসুরাসুরলোকয়া দশসু দিচ্ছ মুখরিতভুবনমভ্রম্যত (২) কৌর্খ্যা ।
(ম) যস্য চাতিদুঃসহ-প্রপাত সন্তাপ-খিঘ্যমানিব জ্ঞানমপি ন মুমোচাতপত্রচ্ছায়া
(৩) রাজলক্ষ্মীঃ । [ম] তথা চ যস্য [৪] দিষ্টিবৃদ্ধিমিব শুশ্রাব, উপদেশমিব
জগ্নাহ, মঞ্জলমিব [৫] বহু মেনে, মন্বমিব জজ্ঞাপ, আগমমিব [৬] ন
বিসম্মার চরিতং জনঃ । [য]

শিখমাণ্যঃ কদাচিত্ কান্টিকিয়েন স্যইমানঃ শরেণ ক্রীড়গিরি বিদারয়ামাস, তদ্বিবরাস হুঁসা গির্যতা ইতি
ব্রহ্মবৈবর্তং যাতা ।

(ম) যস্যেতি । অমৃতামোদবৎ সুধাগম্ববৎ মথনৌত্মিতামৃতামোদে ন চ সুরমিপ্রাণতপস্বঃ পরিমলী গম্বৌ
যস্যাস্থয়া, তথা ধবলীকৃতাঃ সুরাসুরলোকাঃ অগদ্যাপনাৎ দেবলোকদানবলীকাঃ মথনপ্রহতা দেবদানবাস্থ যথা
তথা । মন্দরেণ ঘৃণিতমন্দরাকলেন উদ্ভা উল্লীলিতা বহুলা য়া দুগ্ধসিন্ধৌঃ কীরোদসাগরস্য ফেনলীখা
তয়েব, যস্য কৌর্খ্যা, মুখরিতং স্বকৌবালীচনাশব্দে: আলোড়নশব্দে শ শব্দায়মানীকৃতং ভুবনং যস্মিন্ কৰ্ম্মণি
তন্ যথা তথা দশসু দিচ্ছ অভ্রম্যত । অত্র পূর্ণিপমালঙ্কারঃ । “কৌর্খ্যা: সীগম্বাং বর্ষণং” ইতি ভাণ্ড-
ধৃতাত্ বসুতামোদেয়াদুক্তঃ কৌর্খ্যে: পরিমলঃ খ্যাতিবিকৃষ্টোপি গুণ এব । তথা চ দর্পণঃ—“কবীনাং সময়ে
খ্যতে গুণঃ খ্যাতিবিকৃষ্টতা ।” অভ্রম্যতেতি ভাবে লঙ্ ।

(ম) যস্যেতি । রাজলক্ষ্মীঃ, অতিদুঃসহঃ প্রপাতঃ কৌষদেহজাতং তেজ এব প্রপাতঃ সূর্যাদিতেজঃ তস্মাদ
য: সন্তাপ উৎপাতা তেজ খিঘ্যমানেনে ক্লিষ্টমনেনে সতী জ্ঞানমপি যস্য আতপত্রচ্ছায়া রাজস্বতস্য অনাতপতল-
স্যনং ন মুমোচ সূর্যাদিতাপততস্য জায়ায়যথস্বাবশ্যকত্বাদিতি ভাবঃ । অত্র কৌষদেহজতেজঃ সূর্যাদিতেজ-
সৌর্ধেদেপি শিথিলমেদাচ্ছবসয়াদতিশযোক্তি: ক্রিয়োত্পৎচা চানযোরজ্জাঞ্জিভাবেন সম্ভবঃ ।

(য) তথ্যচৈতি । তথাচ অপিচৈত্বর্থঃ । জনৌ লোকঃ যস্য চরিতং শৌর্যদেয়াদিকং দিষ্টিবৃদ্ধিমিব
দৈবব্রহ্মত্বং স্বকৌবাল্যোপচয়মিব লোকসুখাত্ যুশ্রাব, লালসয়া কৌতুকে ন চ আয়চ্ছাতিশয়সম্ববাদিতি

প্রভৃতি গুণগ্রাম, সমগ্র জগৎ শুভবর্ণ করিয়া এবং সকল লোকেই চিত্তে আনন্দ জন্মাইয়া যে
তারাণীড় হইতে নির্গত হইয়াছিল ।

(ভ) আর, অমৃতসাগরের গ্রাম নাসিকার তৃষ্ণিজনক সৌরভসম্পন্ন, এবং মন্দরপর্বতের
আলোড়নে বহুপরিমাণে উৎখিত কীরোদসাগরের ফেনরাশির গ্রাম শুভবর্ণ বাঁহার কৌর্খ্যে,
দেবলোক ও দানবলোককে শুভবর্ণ করিয়া এবং ভূগনমণ্ডলকে নিজের আলোচনায় মুখরিত
করিয়া দশ দিকে ভ্রমণ করিয়াছিল । (ম) এবং রাজলক্ষ্মী, বাঁহার অত্যন্ত দুঃসহ তেজের
উত্তাপে উত্তপ্ত হইয়া ক্ষণকালের অন্তে রাজস্বতের ছায়া পরিত্যাগ করেন নাই । (য) আর
লোকে বাঁহার চরিত্র, দৈবব্রহ্মত্বে নিজের সৌভাগ্যবৃদ্ধির গ্রাম আশ্রয় হকারে গুণিত, শুভব

(১) মন্দরোদ্ধত... । (২) অভ্রম্যত । (৩) আতপত্রচ্ছায়া । (৪) অমল ।

(৫) বহুপরিমাণে মনে । (৬) আনন্দবর্ণনাম্ব ।

যস্মিংশ্চ রাজ্ঞনি গিরীণাং বিপক্ষতা, প্রত্যয়ানাং পরত্বম্, দর্পণানাং মমিসুখা-
বস্থানম্, শুল্কপাণিপ্রতিমানাং দুর্গাশ্লেষঃ, জলধরাণাং চাপধারণম্, [১] প্রতী-
হারানাং মসিধারণম্, তৈশ্চাপমসিধারণাণাম্, [২] ধ্বজানাং মুদ্রিতিঃ, ধনুধামবনতিঃ,

भावः गुरोर्हृदयमिव जयाच्च शिशिचे, उभयोरप्युन्नतिहेतुत्वादित्याशयः । मङ्गलमिव स्वकीयशुभोदयमिव बहु
मीने चाद्रियते च सुखहेतुत्वादित्यभिप्रायः । उपास्यरुन्ममिव जत्राप असक्तदुःखरयामास, तज्यपेन तदनुकरणेन
सुकरत्वात् मन्मदचे च इष्टसाधनत्वादिति भावः । आगमम् अधीतवेदमिव न विसम्भार न विष्णुतवान्, एकत्र
“मन्नाञ्ज-भृता” इत्यादिमनुवचनेन पापीदयादन्यत्र मनोहरत्वादित्याशयः । अतः सर्वं तोषंमालङ्कारः ।

(১) যস্মিংশ্চিতি । গিরীণাং পর্বতানামীষ বিপক্ষতা ইন্দ্রেণ ষ্ঠেদনাৎ পচরাহিত্যম্, ন তু লোকানাং
বিপক্ষতা পরস্পরশব্দুতা তৎকারাণ্যামাভাৎ । পৃথিয়ামাশীদিতি বচ্যমাণ্যস্মিতয়া সর্বদান্বয়ঃ । ইতঃ প্রথতি
অশক্লীড়াসু যুগ্মগৃহদর্শনমিত্যন্তং যাবৎ সর্বং ত যথাসম্ভবশ্লেষসঙ্কীর্ণা আশী পরিসংখ্যালঙ্কারঃ । প্রত্যয়ানাং
মুসিত্কাইনামীষ পরত্বং প্রতিপদিকাদিপ্রকৃতেহণরবর্ণিত্বম্, ন তু লোকানাং পরত্বম্ অশাক্লীঘলং সর্বং তা সঘ্রা-
হারাৎ । দর্পণানাং মুক্তরাণামীষ অমিসুখাবস্থানং সম্মুখোদেষথ্যিতিঃ, ন তু লোকানাং লোকান্তরস্য প্রহা-
বাথং মমিসুখাবস্থানং তাহ্রশবিহ্বাণাভাৎ । শুল্কপাণিপ্রতিমানাং মৃগিকাদিনীশ্মিতশিবপ্রতিক্রমীনাামীষ
দুর্গাণাং দুর্গাপ্রতিমানাম্ আশ্লিষিঃ সংযোগঃ, ন তু লোকানাং দুর্গেষু আশ্লিষি আশ্রয়ঃ, বিপক্ষধারণঃ প্রহা-
যামাভাৎ । জলধরাণাং মীঘানামীষ চাপধারণম্ ইন্দ্রধনুধারণম্, ন তু লোকানাং চাপধারণং ধনুধারণং
ব্রুহামাভাৎ । প্রতীহারানাং হারপাছানামীষ অসিধারণম্, ন তু লোকানাং লোকান্তরপহারার্থং মসিধারণং
শব্দুতায়া এষামাভাৎ । অসিধারণাং তরবারিনিশিতাশানামীষ তৈশ্চাং তীক্ষ্ণতা, ন তু লোকানাং তৈশ্চান্
উপস্বম্ভাবলং মুশিচাগুণীন সর্বেষামীষ মধুরস্বম্ভাবত্বাৎ । ধ্বজানাং উন্নতানামীষ উন্নতিবহ্যিতিঃ, ন তু

উপদেশের শ্রায় শিক্ষা করিত, মঙ্গললাভের শ্রায় আদর করিত, ইষ্টমস্ত্রের শ্রায় জপ করিত
এবং বেদের শ্রায় কখনও বিন্মৃত হইত না ।

(২) আর যিনি রাজা হইলে পর পৃথিবীতে পর্কর্তগণেরই বিপক্ষতা (পক্ষহীনতা)
ছিল, কিন্তু লোকের মধ্যে বিপক্ষতা (পরস্পর শঙ্কতা) ছিল না; স্পৃ ও তিঙ্ প্রভৃতি
প্রত্যয়েরই পরত্ব (প্রকৃতির পরবর্ষিত্ব) ছিল, কিন্তু লোকের মধ্যে পরত্ব পরস্পর (অনাশ্বী-
য়তা) ছিল না; দর্পণই অভিমুখে অবস্থান করিত, কিন্তু প্রহার করিবার জন্য এক ব্যক্তি
অপর ব্যক্তির অভিমুখে অবস্থান করিত না; শিবের প্রতিমারই দুর্গাশ্লেষ (দুর্গাপ্রতিমার
সংযোগ) ছিল, কিন্তু লোকের দুর্গাশ্লেষ (দুর্গ আশ্রয়) ছিল না; মেঘেরই চাপধারণ (ইন্দ্রধনু
ধারণ) ছিল, কিন্তু লোকের চাপধারণ (যুদ্ধের জন্য ধনুগ্রহণ) ছিল না; হারপাছগণেরই
তরবারিধারণ ছিল, কিন্তু অপর লোকের ছিল না; তরবারির ধারেরই তীক্ষ্ণতা ছিল, কিন্তু
কাহারও স্বভাবের তীক্ষ্ণতা ছিল না; ধ্বজদণ্ডেরই উন্নতি (উত্থান) ছিল, কিন্তু লোকের

(১) পয়ানাং জগদিত্যম্, ইতি ক্বচিৎপদিকঃ পাঠঃ । (২) প্রতিহারানাং মসিধারণাঃ অসিধারণাঃ
পাঠঃ ক্বচিৎপদিকঃ ।

বংশানা শিলীমুখকতি:, (১) দৈবতানা যাত্রা, কুমুমানা বন্দনস্থিতি:, ইন্দ্রি-
 যাণা নিগ্রহ:, বনকরিণা বারিপ্রবেশ:, ব্রতিনামমিধারণম্, (২) যজ্ঞাণা
 তুলারীহণম্, অগস্ত্যোদয়ে বিঘন্ত্রুষ্টি:, কেশনখানামায়তিভঙ্গ:, জলধর- (৩)
 দিবসানা মলিনাম্বরত্বম্, রত্নোপলানাং মেদ:, সুনীনাং যোগসাধনম্ (৪) কুমার-

লোকানাং উন্নতিরীহণং বর্গীশাভাভাৎ । ধনুধামিব অবনতি: শিচ্চাসমবে গুণাকর্ষণীনাখনমনম্, ন তু লোকা-
 নামবনতি: অবস্থাঙ্গাস: সর্বেষামিব মহৎদামিন ধনাদ্যজ্ঞাতা । বংশানাং বেণুনাশিব শিলীমুখৈর্ভ্রমরৈ:
 কতিবিবরবিধানৈন হানি:, ন তু লোকানাং শিলীমুখৈর্বাণৈ: কতিবদারণং যুদ্ধাভাভাৎ । দৈবতানামিব
 বাণা পূজায়াস্তুতসব:, ন তু সৈন্যনাং যাত্রা যুদ্ধার্থং গমনং বিপশ্চাভাভাৎ । “যাতৌতসবে গতৌ হনৌ” ইতি
 হৈম: । কুমুমানাং পুষ্যাণামিব বন্দনেষু হস্তেষু স্থিতি:, ন তু লোকানাং বন্দনে বন্দনঘট্টে কারাগারে স্থিতি:,
 অপরাধাভাভাৎ । ইন্দ্রিয়াণাং মন:প্রভতীনামিব নিয়ন্ত্রী যোগ বৃষ্ঠ:নিশি দমনম্, ন তু লোকানাং নিয়ন্ত্রী দমনং
 দুর্ঘ্যবহারভাভাভাৎ । বনকরিণাং বন্দনকলিনামিব বারৌ বন্দনস্থানে প্রবেশ: শিচ্চার্যং প্রবেশনম্, ন তু লোকানাং
 বারিণি জলৈ প্রবেশ: ‘যদ্যহং পাপৌ স্বাং তদা মমৌ ভবেয়’মিতি শপথেনাভবতরণং পাপাভাভাৎ । “বারি ক্রীবে-
 নীরথৌ: । বারিঘঁষ্যাং সরস্বত্যাং গজবন্দনমুখ্যপি ।” ইতি হৈম: । ব্রতিনাম্ অগ্নিহোত্রাদিনিয়মবতামিব
 অগ্নিধারণং হোমার্থং মগ্নিয়হণম্, ন তু লোকানাং ‘যদ্যহং পাপৌ স্বাং তদা গ্নিনা দগ্ধহস্তৌ ভবেয়’মিতি শপথ-
 নাগ্নিধারণং পাপাভাভাৎ । যজ্ঞাণাং ব্যাধীনামিব তুলারীহণং তুলারীশৌ গমনম্, ন তু লোকানাং ‘যদ্যহং
 পাপৌ স্বাং তদা নীচগামী ভবেয়’মিতি শপথেন তুলারীহণং পাপাভাভাৎ । অগস্ত্যোদয়ে সীরামদ্রমাসক্বে
 অগস্ত্যনচরীদেয় এব বিঘাণাং জলানাং যুদ্ধিনির্মীলতা, ন তু পাপৌদগ্ধসংশয়ে লোকানাং বিঘিণ ‘যদ্যহং পাপৌ স্বাং
 তদা ত্রিঘপানিনাচে তনৌ ভবেয়’মিতি শপথপূর্বকত্রিঘপানিন যুদ্ধিনির্মীলতাস্থাপনং পাদসংগ্রহাভাভাৎ । “বিঘন্ট
 মরলৌ তৌয়েতিবিঘায়াশ্চ যৌষিতি ।” ইতি মেদিনী । কেশনখানামিব আয়তৈর্দীর্ঘতায়া ভঙ্গস্থক্টিটিল বিলৌপ:,

উন্নতি (উৎকৃতা) ছিল না, ধনুকেরই অবনতি (গুণাকর্ষণের সময় নয়) হইত, কিন্তু লোকের
 অবস্থার অবনতি হইত না; বাণেশরই শিলীমুখদ্বারা (অমরদ্বারা) ক্ষতি হইত, কিন্তু লোকের
 মধ্য কাশারও শিলীমুখদ্বারা ক্ষতি (বাণদ্বারা বিদারণ) হইত না; দেবগণেরই পূজাদি উপ-
 লক্ষে যাত্রা (উৎসব) হইত, কিন্তু যুদ্ধার্থং সৈন্যগণের যাত্রা (প্রস্থান) হইত না; পুষ্পসুহেরই
 বন্ধনে (বৃক্ষে বোঁটাঘ) অবস্থান ছিল, কিন্তু লোকের বন্ধনে (কারাগারে) অবস্থান ছিল না;
 ইন্দ্রিয়গণেরই দমন ছিল, কিন্তু লোকের দমন ছিল না; বহুহস্তিগণকেই বারিতে (বন্ধনস্থানে)
 প্রবেশ করান হইত, কিন্তু পাপের শপথপূর্বক কোন লোকের জলপ্রবেশ হইত না; ব্রত-
 গণেরই অগ্নিগ্রহণ ছিল, কিন্তু পাপের শপথপূর্বক কোন লোকের অগ্নিগ্রহণ ছিল না; গ্রহ-
 গণেরই তুলারোহণ (তুলারীশিতে গমন) ছিল, কিন্তু পাপের শপথপূর্বক কোন লোকের
 তুলারোহণ (তুলারীশিতে আরোহণ) ছিল না; অগস্ত্যানক্কেত্র উদয়ে বিঘন্ত্রুষ্টি (জলের নির্মূলতা)

(১) শিলীমুখমুখকতি: । (২) ক্রমিণু, ব্রতিনামমিধারণম্ ইতি পাঠ, ক্রমিণু পাপৌ নাকি ।
 (৩) লঘদ... (৪) যোগধারণম্ ।

সুতিষু তারকৌছর্যম্, অথরশ্মে গ্রহণাশঙ্কা, (১) শশিনৌ জ্যেষ্ঠাতিক্রমঃ, মহা-
ভারতে দুঃশাসনাপরাধাকর্ণনম্, (২) বয়ঃপরিণামি দণ্ড-বহুত্বম্, অসি-পরিবারেণ

ন তু লোকানামায়তীহরতকালস্য চতুরকালবর্ষাৎ : সুখস্য ভক্তি নাশঃ, শ্রুমাৎপ্রবৃত্তাৎ । মলধরদিবসানাং
মিঘাচ্ছত্রদিনামানিব মলিনাম্বরত্বং মিঘাভতত্বাৎ মলিনাকাশত্বম্, ন তু লোকানাং মলিনাম্বরত্বং মলিনবসনত্বং
সমৃদ্ধিমতয়া সর্ব্বদা সুপরিচ্ছৃতপরিচ্ছদত্বাৎ । রত্নৌপলানাং মণীনামিব মীদৌ যথনস্বপ্নপ্রবেশায় বিদ্যায়
ছিদ্রকরণম্, ন তু লোকানাং মীদৌ মীদনৌতিপ্রয়োগঃ, শব্দ-তাঃমাবিনাবশ্যকত্বাভাবাৎ । সুনীনামিব যোগসাধনং
শিতশক্তিগিরীধাতুভ্রাণম্, ন তু লোকানাং যোগসাধনং লোকানলরহস্যার্থং বিদ্বন্মঘ তক্রনিয়োজনম্, তাৎপ্রশস্ত্যং
স্ববহ্বারাভাবাৎ । “যোগী বিদ্বন্মঘাতিজি” ইত্যাদি হৈমঃ । কুমারসুতিষু কার্ণীকৈয়সবিশ্বেষে তারকস্য তদা-
খ্যস্য তৈন নিহতস্য অসুরবিশেষস্য চত্বর্যমুদাহরণম্, ন তু দণ্ডেণ কস্যচিদপি তারকৌছর্যম্ নয়নতীরী-
পাটনম্, তাৎপ্রাপরাধাভাবাৎ দণ্ডয়িতুযানুশংসত্বাৎ । অথরশ্মিঃ সূর্য্যস্বৈব যদ্ব্যশঙ্কা অপরাগসম্ভাবনা, ন তু
কস্যচিদপি জনস্য যদ্ব্যশঙ্কা অপরাধবশ্যাৎ রাজপুত্রধ্বংসাঙ্কারণাতঙ্কঃ, অপরাধাভাবাৎ । শশিনসমুদ্রস্বৈব
জ্যেষ্ঠাতিক্রমঃ জ্যেষ্ঠানন্দমুদ্রায়া মূলদৌ গমনম্, ন ত্বপরস্য জ্যেষ্ঠানাং বয়োবৃদ্ধানাং ভাবাদীনামতিক্রমঃ শব-
দাননা, ঘিষ্টত্বাৎ । মহাভারতে যস্য এব দুঃশাসনস্য দুর্্য্যধিনকনিষ্ঠভ্রাতুঃ অপরাধাকর্ণনং দ্রৌপদাঃ কীশা-
ম্বরাঙ্কর্ষণাপরাধশ্রবণম্, ন ত্বপর্য্যত দুঃশাসনেন ন্যায়ধর্ম্মীসঙ্গততয়া দূষিতশাসনেন অপরাধাকর্ণনং রাজপুত্রধা-
ন্যাপরাধশ্রবণম্, রাজাপুত্রশাসনেন তৈর্ধা সর্ব্বত্রৈব সুশাসনাৎ । বয়ঃপরিণামি বার্ধক্য এব দণ্ডবহুত্বম্ অবলম্ব-
নায় ঘটিধারণম্, ন ত্বপর্য্যত দণ্ডবহুত্বম্ ধনদানাদিদণ্ডস্বীকারঃ, অপরাধাভাবাৎ । পরিভ্রিয়ন্তি আচ্ছাদ্যন্তি

হইত, কিন্তু পাপের শপথপূর্ব্বক কোন লোকের বিষত্বকি (বিষপান করিয়া নিষ্পাপতা প্রকাশ)
হইত না ; কেশ ও নখসমূহেরই আয়তিভঙ্গ (ছেদন করায় বৃদ্ধির ব্যাঘাত) হইত, কিন্তু
লোকের আয়তিভঙ্গ (পরবর্ত্তিকালে স্বভোগের অভাব) হইত না ; মেঘাচ্ছত্র দিনেই মলি-
নাশরত্ব (আকাশ মলিন) হইত, কিন্তু লোকের মলিনাশরত্ব (বজ্র মলিন) ছিল না ; মণিগণেরই
ভেদ (ছিদ্র করা) হইত, কিন্তু লোকের মধ্যে ভেদ (পরম্পর মনোবাদ স্থাপন) হইত না ;
মুনিগণেরই যোগসাধন (যোগাভ্যাস) ছিল, কিন্তু লোকের হত্যার নিমিত্ত যোগসাধন (গুপ্ত-
ঘাতক প্রেরণ) ছিল না ; কার্ণীকৈয়সবের সময়েই তারকৌছরণ (তারকাহরের উল্লেখ)
হইত, কিন্তু দণ্ডের সময় কাহারও তারকৌছরণ (নয়নের তারা উৎপাটন) হইত না ; সূর্য্যে-
রই গ্রহণাশঙ্কা (রাহুকর্জুক গ্রহণের সম্ভাবনা) ছিল, কিন্তু লোকের গ্রহণাশঙ্কা (রাজাহুচর-
কর্জুক বলক্রম ধারণের আশঙ্কা) ছিল না ; চক্ষেরই জ্যেষ্ঠাতিক্রম [জ্যেষ্ঠানন্দ অতিক্রম
করিয়া যাওয়া] ছিল, কিন্তু কোন লোক কর্তৃক জ্যেষ্ঠাতিক্রম [জ্যেষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতির অবমাননা]
ছিল না ; মহাভারতেই দুঃশাসনের [দুর্য্যোধনের কনিষ্ঠ ভ্রাতার] অপরাধ শুনা যাইত, কিন্তু
রাজ্যের মধ্যে কোন স্থানে রাজপুরুষদিগের দুঃশাসনের [অন্যায় শাসনের] অপরাধ শুনা
যাইত না ; বৃদ্ধকালেই দণ্ডগ্রহণ [ঘটিধারণ] হইত, কিন্তু অপরাধের জন্ত কাহারও দণ্ড-

कलङ्कयोगः, (१) कामिनी-कुचपत्रभङ्गेषु वक्रता, (२) करिणां दान-विच्छिन्तिः, अक्ष-क्रीडासु शून्यगृह-दर्शनम्, पृथिव्यामासीत् । (२)

तस्य च राज्ञः (३) निखिल-शास्त्र-कलावगाह-गम्भीरबुद्धिः, (४) आश्रयवा-दुपाकूट-निर्भर-प्रेमरसः, नीतिशास्त्र-प्रयोग-कुशलः, भुवनराज्यभारती- (५) कर्ण-धारः, महत्स्वपि कार्यसङ्कटेष्वविघ्नस्वधीः, (ल) धाम धैर्यस्य, स्थानं स्थितेः,

एभिरिति परिवाराः करणे चञ् । अस्तिपरिवारेषु तरवारीणां कावेर्विव कलङ्कयोगः परिष्कारव्याभादेन मल-चिह्नसम्पर्कः, न तु लोकानां परिवारेषु स्त्रीपुत्रादिपरिजनेषु कलङ्कयोगः अपवादसम्बन्धः, निर्दोषत्वात् । कामि-नीनां कुचयोः पत्रभङ्गेषु पत्राकाररेखासु वक्रता कुटिलता, न तु लोकचित्तेषु वक्रता कुटिलता सर्वेषामेव सरलचित्तत्वात् । करिणां हस्तनामिव दानैः स्वमदजलैः विच्छित्तिरङ्गरागः, न तु धनिनां दानविच्छिन्तिः धनवितरणविच्छेदः, “अहरहृदया”दिति सुतेस्तेषां प्रतिदिनमेव दानात् । अक्षक्रीडासु च शून्यगृहस्य गृहकारिणोऽपि दृश्यते, न तु नगर्यामिषु शून्यगृहस्य लोकारिणोऽपि दृश्यते, सर्वेषामपि दानव्यय-सर्वदेव लोकापुर्णत्वात् ।

(ल) तस्येति । किञ्चित्ति चार्थः । शुकनासी नाम ब्राह्मणः तस्य राज्ञोऽनाय्य आसीदिति वचनात्-क्रिययाऽन्वयः । अत्र प्रथमानुपदानि शुकनासस्य विशेषणानि । शास्त्राणि वेदादीनि च कला मृत्युगीतादिकला-विद्याश्च ताः । निखिलासु शास्त्रकलासु अवगाहिन प्रवेशेन लब्धशिक्षयेत्यर्थः गम्भीरा अगाधा बुद्धिर्यस्य सः । आश्रयवात् उपकूटो राजस्युत्पन्नः निर्भरः अतिमात्रः प्रेमरसः स्नेहानुरागो यस्य सः । भुवनराज्यस्य भारः शासनव्यापार एव नैर्नीका तस्याः कर्णधारी नाविकः । अत्र परम्यरतस्यपक्रमलङ्कारः । कार्यसङ्कटेषु कर्तव्य-कर्मेषु अविघ्नता अक्रियता धीर्बुद्धिर्यस्य सः ।

ग्रहण [दृष्ट] दिते स्त्रीकार करिते] हईत ना ; आसपारवारेह [तरवारार कोवेह] कलङ्कयोग [मलचिह्नर सम्पर्क] छिल , किञ्च लोकेर स्त्रीपुत्रादि परिजनवर्गेर मध्ये कलङ्क-योग [अपवादर सम्पर्क] छिल ना ; रमणीगणेर सुतेनर उपर पत्राकार रेखातेह वक्रता छिल, किञ्च लोकेर चित्ते वक्रता [कुटिलता] छिल ना ; हस्तिगणेरह दानविच्छिन्ति [अक्षीर मदजलधार अङ्गराग] हईत, किञ्च धनिगणेर दानविच्छिन्ति [धनवितरणेर विराम] हईत ना ; आर अक्षक्रीडातेह शून्यगृह [शून्यगृह कोठ] देखा याहैत, किञ्च नगरेर वा ग्रामे शून्यगृह [माशुषशुना घर] देखा याहैत ना ।

[ल] शुकनास नामे एक ब्राह्मण सेहै महाराज तारापौडर मन्त्री छिलेन । वेदादि सकल शास्त्रे ओ नृत्यागीतादि सकल कलाविद्यार सम्पूर्ण शिक्षालाभ करार ताहार बुद्धि अपरि-नीम हईयाछिल ; बाल्याकाल हईते राजार उपर तैहार अत्यन्त प्रणयानुराग अग्नियाछिल ;

(१) अस्तिपरिवारेषु कुलयोगः, अस्तिधारासु कावेर्गतिः । (२) कामिनीनां कुचपत्रभङ्गेषु, कामिनीकुचपत्रभङ्गेषु ।

(३) तस्य राज्ञः । (४) कलाकलापावगाहनगम्भीरबुद्धिः, निखिलस.कलापावगाहनगम्भीरबुद्धिः ।

(५) भारिकनी ।

সিন্ধু: (১) সত্যস্ব, গুরুগুণানাম, আচার্য্য আচার্য্যাম, ধাতা ধর্ম্মস্ব, (২) শ্রেণাহরিব সকলমহী-(২) ভারধারণসমঃ, (৩) সলিলনিধিরিব মহাসত্ব-নিবাসঃ, (৪) জরাসম্ব ইব ঘটত-(৩) সন্ধিবিয়হঃ, (৫) ব্রাহ্মক ইব প্রসাধিত-দুর্গঃ, (৬) যুধিষ্ঠির ইব ধর্ম্মপ্রভবঃ, (৭) সকল-বেদ-বেদাঙ্কবিত্, অশেষরাজ্য-

(১) ধর্ম্মিতি । ধাম অ.শব্দঃ । স্থিতের্ম্ম্যাংদায়াঃ স্থানসাধারঃ । সিন্ধুর্ম্মহাশব্দঃ । গুণানাং দধ্য-বিনয়াদীনাং গুরু: শিষ্যবিতা । আচার্য্যাম শিষ্যবহ্বারাণাম্ আচার্য্য উপদেশকঃ । ধাতা ধারয়িতা ।

(২) শ্রেণিতি । শ্রেণাহরনন্দনাম ইব, সকলায়া মন্থা: পৃথিব্যা:, ভার: শাসনব্যাপারস্য ধারয়ে পরিচালনে, অন্যত্র তু ভারো গুরুত্বপূর্ণশিষ্যস্বস্য ধারয়ে বহুনে স্মনঃ সমর্থঃ । অথ পূর্ণোন্নতভাষার: ।

(৩) সলিলিতি । সলিলনিধি: সমুদ্র ইব, মহাসত্বস্য অন্যন্তাধ্যবসায়স্য মহাসত্বানাং মকরাদিবিশাল-জলজন্মলাভ নিবাস আশ্রয়ঃ । পূর্ণোপমা ।

[৪] জরতি । জরাসম্ব: স্বনামখ্যাতো রাজিব, ঘটতী প্রযোজিতী, সামপ্রয়োগপূর্ব্বকধনাদিদানেন বিদ্যমস্য নিষীকরণং সন্ধি:, বিদ্যে যুদ্ধে তৌ যেন স:, অন্যত্র তু ঘটতৌ বিহিত: সন্ধিকর্ম্ময়ুদ্ধশব্দে: সংযোগে যস্য স তাড়ন্যে বিয়হ: শরীরং যস্য স: । পূর্ণোপমা । পুরা কিল বৃহদ্রথো নাম রাজা পুত্রার্থমার্য্যধিতেন মৃগিনা অশ্বকীশিকিনাপিতামসফলমেকং পত্নীভ্যাং ভীকুং দদৌ, বিমব্য মৃতবতীভ্যাং তাভ্যাং কালান্তরে বাল-শরীরস্য কৈবল্যং প্রসূতম্, বৃহা চ রাজা দুঃখিত: স্মশানে স্থাপিত, অথ জরা নাম স্মশানবাসিনী কাচন বাচসী যাবদেব তৎ খল্লখলয়ং সন্দধী তাবদেব তং জীবিতমবলোক্য বৃহদ্রথায় দদাবিতি মহাভারতবার্ণা । ইতিশ্চ, প্রকারান্তরমিদমুপাখ্যানমাশ্রয়তি ।

(৫) ব্রাহ্মক ইতি । ব্রাহ্মক: শিব ইব, প্রসাধিতানি নিষাদিতানি দুর্গাণি যেন স: পশ্চি প্রসাধিতা অলঙ্কৃতা দুর্গা পার্শ্বতী যেন স: । পূর্ণোপমা ।

[৬] যুধীতি । ধর্ম্মাণ্য পুণ্যানাং প্রভবী যোগাদিনা সতপন্নিয়ং জাত স:, পশ্চি ধর্ম্মাত্ম প্রভব সতপন্নিয়ং জ: । পূর্ণোপমা । যুধিষ্ঠিরস্য ধর্ম্ম দ্রুতপন্নিয়কণা মহাভারতে: অনুশ্রব্যা ।

তিনি নীতিশাস্ত্রে ও নীতিপরিচালনায় অত্যন্ত দক্ষ এবং জগতের রাজ্যশাসনকার্য্যরূপ নৌকার কর্ণধার ছিলেন ; [৭] আর তিনি ঐর্ষ্যের আধার, মর্য্যাদার আশ্রয়, সত্যের সাগর, গুণের শিক্ষক, সন্যাসচারের উপদেশক এবং ধর্ম্মের আশ্রয় ছিলেন ; [৮] অনন্তনাগ যেমন সমগ্র পৃথিবীর ভীম বহন করিতে সমর্থ, তিনিও তেমন সমগ্র পৃথিবীর শাসনকার্য্যের পরিচালনায় সমর্থ ছিলেন ; [৯] সমুদ্র যেমন মকর প্রভৃতি বৃহৎ জলজন্তুসমূহের আশ্রয়, তিনিও তেমন অত্যন্ত অধ্যবসায়ের আশ্রয় ছিলেন ; [১০] জরা নামে রাক্ষসী যেমন জরাসন্ধের শরীরের দুই খণ্ড সজ্জাটিত করিয়াছিল, তিনিও তেমন যথাস্থানে সন্ধি ও বিগ্রহ সজ্জাটিত করিতেন ; [১১] মহাদেব যেমন দুর্গার ভূষণক্রিয়া সম্পাদন করিতেন, তিনিও তেমন নানা স্থানে দুর্গনির্মাণক্রিয়া সম্পাদন করিতেন ; [১২] যুধিষ্ঠির যেমন ধর্ম্ম প্রভব [ধর্ম্মরাজ হইতে উৎপন্ন]

মণ্ডলীকসারঃ, (১) (ক) বৃহস্পতিরিব সুনাসীরস্য, কবিরিব বৃষপর্বণঃ, বশিষ্ঠ ইব দশরথস্য, বিশ্বামিত্র ইব রামস্য, ধৌম্য ইবাজাতশত্রৌঃ, দমনক ইব ভীমস্য, স্তমতিরিব নলস্য, (২) সর্বকাৰ্য্যে আছিতমতিঃ (৩) অমাত্যৌ ব্রাহ্মণঃ শুকনাসৌ নামাসীত (৪) । (খ)

যৌ নরকাসুর-শস্ত্রপ্রহার-ভীষণে (৫) ভ্রমন্মন্দর-নিতম্ব-নির্দয়- (৬) নিষ্পে-
কঠিনাসপীঠে নারায়ণবচঃস্থলেঽপি স্থিতামদুষ্করলাভামমন্যত প্রজ্ঞাবলীন
লক্ষ্মীম্ । (গ)

(ক) সকলিতি । “শিখা কল্যে ব্যাকরণ’ নিবৃত্ত’ কন্দসা’ চিত্তিঃ । জ্যোতিষাময়নচৈব বেদাঙ্গানি
বদন্তি ষট্ ।” অগ্নিষে সমস্তে রাজবমণ্ডলী একৌঃ দ্বিতীয়ঃ সারঃ অ’ ষঃ, সর্ব’ গুণাকরত্বাদিতি ভাবঃ ।

(খ) বৃহস্পতি । শ্রীমদনো নাসীরৌ বীর ইতি সুনাসীর ইন্দ্রস্য । “বৃহস্পত্যাঃ সুনাসীরঃ পুরহিতঃ পুরন্দরঃ ।”
ইত্যমরঃ । বৃষপর্বণঃ স্বনামপ্রসিদ্ধাসুররাজস্য, কবিঃ শুক্রাচার্য্য ইব । অজাতশত্রৌর্যুধিষ্ঠিরস্য
ভীমস্য বিদর্ভা’ ধদতেদ’ ময়নৌপিতৃঃ । আছিতমতিঃ স্থাপিতবুদ্ধিঃ । শুকস্যেব নামাসী নামিকা যস্যেতি সঃ ।

(গ) য ইতি । যঃ শুকনাসঃ প্রজ্ঞাবলীন বুদ্ধিসামর্থ্যেণ, নরকাসুরস্য শস্ত্রপ্রহারেণ ভীষণে অতচ্ছ-
শালিতয়া ভয়ঙ্করে, তথা ভ্রমতঃ সমুদ্রমথনসময়ে সূৰ্য্যমানস্য মন্দরস্য পর্বতস্য যৌ নিতম্বৌ - মধ্যদেশস্য
নির্দয়নিষ্পে ষে নিষ্করঘর্ষণে কঠিনে অ’ সপীঠে পীঠবহিঃশাল’ ক্তম্বহয়’ যস্য তাড়য়ে, নারায়ণস্য বচঃস্থলে
স্থিতামপি লক্ষ্মী’ অদুষ্করৌ লাভৌ যস্যাস্তা’ সুলাভামিত্যর্থঃ অমন্যত । অথ নরকাসুরঃ শস্ত্রপ্রহারেণাপি য়া’ লক্ষ্মীম্
লাভকৃত, যা’ অ মন্দরনিষ্পে ষে’ নাপি ন যযৌ, তামপি লক্ষ্মী’ মদুষ্করলাভামমন্যত, ইত্যর্থঃ প্রথমবিগ্রহণবহয়েন
সূৰ্য্যনাম্পাপুটার্থ’ তদৌষঃ । জ্ঞা’ ন ভূমিপুত্রৌ নরকাসুরৌ নিহত ইতি ছবিব’ শব্দার্থা’ । সমুদ্রমথনচতান্সস্ স্তাঃ ।

ছিলেন, তিনি ও তেমন ধর্ম্যপ্রভব (যাগাদি দ্বারা ধর্মের উৎপাদক) ছিলেন । (ক) আর তিনি
সকল বেদ ও বেদাঙ্গ জানিতেন এবং সমস্ত রাজ্যের মধ্যে অদ্বিতীয় প্রধান ব্যক্তি ছিলেন ।
(খ) বৃহস্পতি যেমন ইন্দ্রের, শুক্রাচার্য্য যেমন অশ্বরাজ্য বৃষপর্ব্বার, বশিষ্ঠ যেমন দশরথের,
বিশ্বামিত্র যেমন রামচন্দ্রের, ধৌম্য যেমন যুধিষ্ঠিরের, দমনকমুনি যেমন ভীমরাজ্যের, এবং
স্তমতি যেমন নলরাজ্যের মন্ত্রী ছিলেন, শুকনাসও তেমনই তারাপীড়ের মন্ত্রী ছিলেন, আর
তিনি সকল কার্য্যেই বুদ্ধিপ্রয়োগ (মনোনিবেশ) করিতেন ।

(গ) নরকাসুরের অস্ত্রপ্রহারের ক্ষতচিহ্নে যে বক্ষঃস্থল ভয়ঙ্কর হইয়াছিল এবং সমুদ্র-
মথনের সময় সূর্যমান মন্দরপর্ব্বতের নিষ্ঠুর ঘর্ষণে যে বক্ষঃস্থলের নিবটবর্ত্তী স্কন্ধঘর্ষ কঠিন
হইয়াছিল, লক্ষ্মীদেবী নারায়ণের সেই বক্ষঃস্থলে বাস করিলেও যিনি বুদ্ধিবলে তাঁহাকে লাভ
করাও দুষ্কর’ নহে বলিয়া মনে করিতেন ।

(১) ...মণ্ডলীকসারঃ । (২) দমনক ইব নলস্য । (৩) অমতিছিতমতিঃ ।

(৪) অমাত্য । (৫) শস্ত্রগৌষণী । ...মন্দরনির্দয়-...।

যশ সমাসায় (১) দর্শিতানৈকরাজ্যফলা ক্রতেব মহাপাদপম্ (২) অনৈক-
প্রতানগছত্রা বিস্তারমুপযযৌ (৩) প্রজ্ঞা । (ঘ)

২.স্ব্য চানৈক-(৪) সহস্র চারুরূপ রুদ্রার-নিচিতে (৫) চতুরুদধি-বলয়-
পরিখা-(৬) প্রমাণে ধরণীতলে (৭) ভবন ইবাবিদিতমহরহঃ সমুচ্ছ্রিতমপি
রাশ্না নাশীত্ । (ঙ)

স রাজা কাল এব সুরকুঞ্জর-কর-পীতরেণ রাজলক্ষ্মী (৮) লীলোপধানিন,
সকল-জগদভয়-প্রদান-শ্রীশঙ্করেন, রণ-যশ্র-দীক্ষায়ূপেন, (৯) স্প্রুদ্রসিলতা-

(ঘ) যমিতি । লতা মহাপাদপং বিশালবৃক্ষমিষ, প্রজ্ঞা বুদ্ধি, যশ্র শুকনাশং সমাসায় প্রাপ্য, দর্শিতানৈক-
রাজ্যানি রাজ্যানি নূতনানৈকরাজ্যলাভা ইত্যর্থঃ ফলানীভ যযা সা । ক্রতেবৈল্যুপমানুসারাদুপমিতসমাস
এব ব্যাখ্যঃ । তথা অনৈকোঃ-প্রতানোঃ পলবোঃ গছত্রা নিবিড়তা, বুদ্ধিপচে গু অনৈকৈশু বিধয়েশু প্রতানেন প্রসারেষ
গছত্রা অপর্দুর্গমা, সতী । অত্র স্তম্বোপমাসঙ্কীর্ণা পূর্ণোপমালঙ্কারঃ ।

(ঙ) যস্মিতি । অনৈকস্য চারুরূপাণা যুগচরাণা সহস্রস্য সছারিণ বিচরণেন নিচিতে ব্যস্মি, সত্যারি
চতুরুদধিযানি সৃষ্ণকৌমুতসমুদ্রা এব পরিখাস্তাভিঃ প্রমাণং পরিমাণং যস্য তস্মিন্ সমস্ত ইত্যর্থঃ, ধরণীতলে
ভবন ইব স্বয়ং ইব রাশ্মান্যোঁষা শৃপতীতাম্ অহরহঃ সমুচ্ছ্রিতমপি প্রতিদিনং নিশ্বাসত্যাগোপি যস্য শ
শুকনাশস্য অবিদিতং অস্মাত্ নাশীত্ । যুগচরোঃ সর্বমিব ব্রহ্মান্ শুকনাশীঃস্বগতবানিত্যর্থঃ । অনৌপমা-
লঙ্কারঃ ।

(ঘ) স ইতি । স রাজা তারাপীড়ঃ ক্রতেবৈল্যুপমপম্প্রদ্বিতি পরৈশ্বর্যঃ । সুরকুঞ্জরস্য পেরাভতস্য
করভত যুষ্ণাবত পীতরেণ স্য স্তীন । অত্র স্তম্বোপমালঙ্কারঃ । রাজলক্ষ্ম্যাঃ লীলোপধানিন বিলাসোপবর্জস্বরূপেণ ।

(ঘ) এবং কোন লতা বৃহৎ একটি বৃক্ষ পাইয়া তাহার অবলম্বনে ফল জন্মাইয়া নূতন
নূতন পলবে নিবিড় হইয়া যেমন ক্রমে বিস্তার লাভ করে, সেইরূপ বুদ্ধি, যে শুকনাসকে
পাইয়া নূতন নূতন রাজ্যলাভ দর্শন করাইয়া এবং বহুতর বিষয়ে প্রবেশ করায় অশ্চের
দুঃস্বপ্ন হইয়া ক্রমে বিস্তার লাভ করিয়াছিল ।

(ঙ) আর নিশ্বের গৃহে কোন ঘটনা ঘটিলে তাহা যেমন লোকের অজ্ঞাত থাকে না,
সেইরূপ পরিধাশ্বরূপ চারিটি সমুদ্র-পরিবেষ্টিত সমগ্র পৃথিবীতে বহুতর গুণ্ডের বিচরণ
করায় স্রষ্টাশ্র রাজগণের প্রতিদিন নিশ্বাসত্যাগও যে শুকনাসের অজ্ঞাত ছিল না ।

(চ) সেই রাজা তারাপীড়, বালক অবস্থাতেই ঐরাবতহস্তীর গুণ্ডের স্রায় স্থল, রাজ-
লক্ষ্মীর লীলোপধান (সখের বালিস) স্বরূপ, সমগ্র জগতের অভয়দানে মত্ত, যুদ্ধরূপ যজ্ঞারম্ভের

(১) যশাসায় । (২) পাদপম্ । (৩) উপায়যৌ । (৪) অনৈক...

(৫) ...পরিচিতে, নিচিতে । (৬) পরিধিপ্রমাণে, পরিধিপ্রমাণে ।

(৭) ধরণীতলে । (৮) রাজলক্ষ্মী... (৯) সক্রমজগদভয়দানব্রহ্মদীক্ষায়ূপেন ।

মরীচিজাল-জটিলেন, নিখিলারাতি-কুল প্রলয়ধূমকৈতুনা, বাহুদণ্ডেন (১)
 বিজিত্য সপ্তদ্বীপবলয়াং (২) বসুন্ধুরাং তস্মিন্ শূকনাশনাম্নি মন্দিৰিণি সুহৃদৌব-
 রাণ্ডিভারমারোথ্য সুস্থিতাঃ প্রজাঃ ক্ৰত্বা কৰ্ত্তব্যশ্ৰেণমপরমপশ্যত্ (৩) । প্রশমিতা-
 শ্ৰেণিবিপচতয়া বিগতাশঙ্কঃ শিথিলীকৃত-বসুন্ধরাভ্যাপারঃ (৪) প্রায়শো যৌবন-
 সুখমনুবভূব (৫) । (চ)

তথাহি কদাচিত্তুলসত্কটোর-কপীল-পুলক-জর্জরিত-কর্ণপল্লবানাং প্রণয়ি-

শ্বত নিরঙ্কীলরূপকমলহারঃ । সকলানাং জগতাম্ অময়পদানে শীঘ্ৰা মলক্ষণ । “মর্ত্তী শীঘ্ৰোক্তকট-
 শীবা” ইত্যমরঃ । রথো যুদ্ধনিব যন্তঃ চত্রিযাণাং ধর্ম্মজননাদুতসবরূপলাভেতি ভাবঃ, তস্য দৌষায়ামারম্ভে
 যুপেন পয়স্বন্যনক।চস্বরূপেণ । শ্বত রথো যন্ত্বারোপো রাজস্ব.দৌ যুপ্ত্বারোপে শিথিলমিথ্যাদ্ভ্রষ্টশব্দ-গিবন্যন
 পরম্বরিতরূপকমলহারঃ । স্কুরস্তাং দৌষ্যমানায়াঃ অসিলতায়া লতাযল্ললমানতরবারিঃ মরীচিজাটিল
 কিরণসমূহৈন জটিলৌ ম্যামলক্ষণ । তথা নিখিলস্য অরাতিকুলস্য শব্দগণ্যস্য প্রলয়ে বিনাশী ধূমকৈতুনা তত্-
 স্বরূপেণ, অথবা ধূমকৈতুরিব তেন, বিনাশসম্বন্ধেনৈত্ব্যর্থঃ । শ্বত সাধকবাধকপ্রমাণ্যভাগাঙ্গরঙ্ককীবলরূপক-
 লুপ্তোপমথ্যোঃ সম্ভেদসঙ্করঃ । সপ্ত দ্বীপবলয়ানি দ্বীপমল্ললানি যস্যঃ তাম্ । সুহৃদৌব সখ্যাবিষ । শ্বতৌব-
 বিস্মলতয়া চত্রিযঙ্ক।ভাবাদিতি ভাবঃ । অমৌপমালঙ্কারঃ । প্রশমিতাঃ শান্তিঃ প্রাপিতাঃ অশেষাঃ সমস্তা
 বিপচাঃ শ্বতবৌ যৌম তস্য ভাবস্তয়া হৈতুনা, বিগতাশঙ্কৌ নিরাতঙ্কঃ, তথা শিথিলীকৃতৌ মন্দীকৃতঃ বসুন্ধরাভ্যাপারঃ
 প্রথিবীশাসনকার্য্যে যৌম সঃ ।

(ছ) যৌবনসুখানুভবপ্রকারমিব দর্শ্য যস্মি তথাহৌতি । কদাচিত্তুলসত্কটোরবশঃ কামাধীনঃ সন্ রাজা
 সুরতমাততৌনেতি পরিবেশ্বয়ঃ । সল্লসত্রিঃ প্রজাশমানঃ কটোরৈব্ধনযোগ্যত্বত্ পদার্থঃ, কপীলযৌগণ্ড্যথীঃ
 পুলকৈ রৌমস্বঃ জর্জরিতানি গণ্ড্যৌপরি পতনান্ জীর্ণীকৃতানি কর্ণপল্লবানি যাসাং তাসাম্, প্রণয়িনীনাং প্রিযার্থা
 অন্দনগলস্য ছট।মিবি'ন্দুসমূহৈ.রিব, ক্রিতং ইপত্ দ্বাস্য' সুধা অমৃতনিব স্মিতমীম সুধেতি বদ, তস্ত্যাঃ ছবিমি:

যুপকাঠস্বরূপ, দেদৌপায়ান তরবারির কিরণজালে ব্যাপ্ত এবং ধূমকেতুর স্তায় সকল শত্রুগণের
 বিনাশসূচক বাহুদণ্ডদ্বারা সপ্তদ্বীপা পৃথিবীকে জয় করিয়া সুহৃদের স্তায় অত্যন্ত বিশ্বাসী সেই
 শূকনাশনামক মন্ত্রী উপরে রাজ্যভার অর্পণ করিয়া প্রজাদিগকে সুস্থ করিয়া অপর কঠবোর
 অবশিষ্ট দেখিয়াছিলেন । পরে পৃথিবীর শাসনকার্য্যে বিশেষ লিপ্ত না থাকিয়া এবং সকল
 শত্রুগণ শান্তভাব অবলম্বন করায় নিঃশঙ্কচিত্ত হইয়া প্রায়ই যৌবনসুখ অচুভব করিতেছিলেন ।

(ছ) কখনও রাজা, চন্দনজল-বিন্দুসমূহের স্তায় প্রণয়িনীগণের সুধাময় দ্রব্য হাশের
 শোভা-জলে অভিষিক্ত হইতে থাকিতেন, তখন সেই রমণীগণেরও গণ্ডের উপরে অত্যন্ত

(১)...ধূমকৈতুদণ্ড ন ব.কুনা । (২) সকলদ্বীপবলয়াম্ । (৩) অপরম্ ।
 (৪) বিগ লতাশঙ্কঃ । শিথিলিতপৃথ্বীব্যাপারঃ, শিথিলিতপৃথিবীব্যাপারঃ । (৫) প্রায়ী যৌবনসুখানুবভূব ।

নীনাং চন্দন-জলচ্ছটাভিরিব স্মিত-সুধাচ্ছবিভিরভিষিচ্যমানঃ, [জ] কর্ণীত-
 পলীরিব লৌচনাংশুভিস্তাছ্যমানঃ, [জ] কুঙ্কুমধূলিভি-[১] রিবাভরণপ্রমা-
 মিরাকুলীক্রিয়মাণ-লৌল-লৌচনঃ, [ক] ধবলাংশুকাইরিব কর-নখ-[২] ময়ূখ-
 জালকো রাহন্যমানঃ, [জ] চম্পক-কুসুম-দল-মালিকাভিরিব ভুজলতাভিরাবধ্ব-
 মানঃ, [ট] দৃষ্টাধর-ধূত-[৩] করতল-চলন্যণিবলয় কলকল-[৪] রমণীয়ম্,
 অতিরমস-[৫] দলিত-দন্ত-পত্র-দন্তুর-[৬] শয়নম্, উত্থিতচরণতল-[৩] গলদল-
 ক্তক রক্তশেখরম্, সরমস-কচ-গ্রহ-চূর্ণিতমণিকর্ণ পূরম্, উল্লসিত-কুচ-কৃষ্ণাগুহ-

কান্দিমিঃ, অবিষিচ্যমানঃ স্ময়মানঃ, তচ্ছবীনাং বিশদত্বাদিতি ভাবঃ । অসৌপমাভিষ্কারঃ, সুসৌপমানিষ্কার-
 কৌশলরূপকযোঃ সন্দেহসঙ্করশ্চ, তথোরপি নিধৌ নিরপেচতয়া সংঘটিঃ ।

(জ) কর্ণীত্বিতি । তাছ্যমানঃ প্রক্রিয়মাণঃ তৌত্রকটাস্বপাতাদিতি ভাবঃ । অসৌপমাভিষ্কারঃ ।

(ক) কুঙ্কুমিতি । আভরণপ্রমাভিরলঙ্কারযুতিমিঃ, আকুলীক্রিয়মাণে ব্যাহন্যমানে অতএব লৌলী চছলৌ
 লৌচনে অসুখৌ দৃশ্য সঃ । উপমা ।

(খ) ধবলীতি । ধবলাংশুকাইরিব শ্বেতবসনৈরিব, করনখানা ময়ূখজালকৈঃ কিরৎসমুদ্ভৈঃ, আহন্যমানঃ
 প্রক্রিয়মাণঃ, অত্বাসন্নতয়া তৌত্রপাতিত্বাদিতি ভাবঃ । উপমা ।

(ট) চম্পকীতি । চম্পককুসুমানাং দলমালিকাভিরিব কৌমলত্বাঙ্কলশ্চৌভিরিব । আদ্বধ্যমান আদ্বিষ্ট্য-
 মাণঃ । উপমা ।

(৩) দৃষ্টীতি । দৃষ্টেন দৃশনস্য'ঘটনৈশ্চ অধরেণ স্ত্রীত্বনা, ধূত' নিষেধস্বলনায় কাম্পিত' যন্ করতল'
 তচ্ছিন্ চলতা' অস্বলীভূতানাং সশিবলযাণাং কলকলেন মধুরাস্কৃটপ্ৰনিনিবন্ধেন রমণীয়' মনোহরম্ । অচা-
 ন্যামস্ব সুরতমিত্যস্ব বিশেষণসেতন্, এবমপর্যায়পি । অতিরমসেন মিতাক্ষবেগে দলিতঃ স্বচ্ছিতঃ দন্তপত্রঃ
 নঙ্গদন্তনির্মিতকর্ণাভরণৈঃ দন্তুর' বিঘন' শয়ন' শয্যা যচ্ছিন্ তত্ । উত্থিতাভ্যাং রাশৌ মস্তক'
 বাহদুলীলিতাভ্যাং অরণ্যতলাভ্যাং রমণ্যাঃ পাদতলাভ্যাং গলতা তরলত্বাত্ স্ববতা অলক্তকেন লাচারসেন
 রক্তৌ লৌচিতৌজনঃ শেখরৌ রাক্তঃ শিস্তা যচ্ছিন্ তত্ । সরমস' সবেগ' যঃ কচগ্রহঃ কৌশলধর' তেন

রোমাঞ্চ উৎপন্ন হইয়া কর্ণের পল্লবগুলিকে জীর্ণ করিতে থাকিত; (জ) কোন কোন রমণী,
 তৌত্র কটাক্ষ করিবার সময়ে কর্ণের নীলোৎপলের ছায় নয়ন কিরণদ্বারা রাজাকে তাড়ন
 করিত; (খ) কুঙ্কুমের রেণুসমূহের ছায় কোন কোন রমণীর অলঙ্কারের কিরণে রাজার নয়ন-
 সুগল প্রতিহত হইয়া চঞ্চলভাব ধারণ করিত; (ক) উল্লবসনের ন্যায় কোন রমণীর হস্তোচিত
 নখসমূহের কিরণপুঞ্জদ্বারা রাজা আর্হত হইতেন; (ট) কোন কোন রমণী চম্পকপুষ্পের
 মলসমূহের ন্যায় কোমল বাহুল্যদ্বারা রাজাকে বন্ধন করিত; (৩) ।

(১) কুঙ্কুমপটবাসধূলিভিঃ, কুঙ্কুমবাসধূলিভিঃ । (২) নখর... । (৩) দৃষ্টাধরাধূতকরতল,
 দৃষ্টাধরকরতল... । (৪) কলকলরব, কলরব, । (৫) রতিরমস । [৬] দন্তুরিত । [৩] অরণ্যগলত্ ।

पङ्क-पत्रलताङ्कित-प्रच्छदपटम्, अच्छ-श्रमजल-(१) सुखित-गोरीचना-(२) शिलक-पत्रभङ्गम्, अनङ्ग-परवयः सुरतमाततान । (ठ)

कदाचित्मकरकेतु-कनक-नाराच-परम्पराभिरिव कामिनी-करपुट-विनिर्ग-
ताभिः (३) कुङ्कुमजल-धाराभिः पिञ्जरीक्रियमाण-कायो लाक्षाजलच्छटा-प्रहार-
पाटलीकटा-दुकूलो मृगमद-जलविन्दु-शबल-चन्दन-स्थायकः कनकशृङ्गकोषे श्वरं
चिक्रीड । (ड)

कदाचित् कुच-चन्दन-चूर्ण-धवलितोन्मिमालम्, (४) चटुल-तुला कोटि-
बाषाल-चरणालक्तक-सिक्त-हंस-मिथुनम्, अलक-निपतित-कुसुमनिकर-शारम्,
(५) भ्रवमान-कर्ण-पूर-कुवलयदलम्, उन्नत-नितम्ब-संक्षोभ-(६) जर्जरित-तरङ्गम्,

चूर्णितं खण्डखण्डोक्तं मणिकर्णं पूरं रत्नमयकर्णाभरणं यस्मिन् तत् । उन्नतितयोः राज्ञः करस्पर्शनं
स्फुरितयोः कुचयोर्थाः कृष्णागुरुपङ्कस्य गाढकृष्णागुरुद्रवस्य पत्रलताक्षतदाकारचिह्नानि तामिरङ्कितचिह्नतः
प्रच्छदपटः शय्याया आस्तरणवस्त्रं यस्मिन् तत्, रमण्या न्यूज्यशनादिति भावः । अच्छं निःश्लेषं श्रमजलं च श्ले-
विन्दुभिः सुखिताः कथञ्चित् चालिताः गोरीचनायाश्चिलकपत्रभङ्गा ललाटस्थतिलकपत्रभङ्गाकारचिह्नानि यस्मिन्
तत् । आततान बाहुभ्यां चकार ।

(७) कदाचिदिति । मकरकेतोर्मदनस्य कनकनाराचपरम्पराभिः सुवर्णमयशृङ्गकोषेभिरिव ।
अथ जातुरत्नमालङ्कारः । कस्याचित् कामिन्याः करपुटेन तत्प्ररेणयेत्यर्थः विनिर्गताभिसादीयशृङ्गकोषाभिः-
सुताभिः । पिञ्जरीक्रियमाणः पिङ्गलवर्णोक्रियमाणः कायः शरीरं यस्य सः । लाक्षाजलस्य छटाभिर्धाराभिः
कस्याचित् कामिन्याः शृङ्गकोषाभिर्निर्गताभिरिति भावः, प्रहारिण्य पाटलीकृतम् आरकोक्तं दुकूलं वसनं यस्य
सः । मृगमदजलविन्दुभिः कस्याचित् कामिन्याः शृङ्गकोषाभिर्निर्गताभिः कस्तूरीजलकणिकाभिः, शबलो विचिनः,
चन्दनस्थायकः चन्दनकृतवर्षा यस्य सः । “वर्षा तु चाश्विं क्वं स्थासक्त” इत्यमरः । कनकशृङ्गकोषैः लम्बमान-
कोषाकारजलन्दनविर्षवैः । “क्रीडाम्बुयन्तं मृगांस्त्रां” इति यादवः । चिक्रीड क्रीडां कृतवान् ।

(८) कदाचिदिति । सावरोधजनः प्रणयिनीजनसमीपे राजा जलक्रीडया मृद्वदीर्घं बाधामन्वी जलम्,

(७) কোন সময়ে রাজা সোনার পিচকারী নিয়ে প্রণয়নীগণের সহিত বহু সময় খেলা
করিতেন ; তখন কোন রমণীর হস্তের আকর্ষণে পিচকারী হইতে নির্গত, কামদেবের স্ববর্ণ-
ময় বাণশ্রেণীর গ্রায় কুম্ভের জলধারা পতিত হইয়া রাজার শরীর পিঙ্গলবর্ণ করিত ; কোন
রমণীর পিচকারী হইতে নির্গত আলতার জলের ধারা পতিত হইয়া রাজার বস্ত্র আরক্তবর্ণ
করিত ; এবং কোন রমণীর পিচকারী হইতে নির্গত কস্তুরীর জলবিন্দু সকল পতিত হইয়া
রাজার শরীরস্থিত চন্দনচিহ্নগুলিকে বিচিহ্ন করিত ।

(৮) কোন সময়ে রাজা অন্তঃপুরবাসিনী প্রণয়িনীগণের সহিত জলক्रीড়া করিবার

(১) অশ্রমজল... । (২)...গোীচনা... । (৩)...বিনির্গতাভিরিব ।

(৪) ধবলিতোন্মিমালম্ । (৫)...কুসুমনিকরশারম্ । (৬)...ক্ষোভ... ।

সঙ্কলিত-নাশ-পর্ষ-স্বী-ন-লিন-নিপতিত-ধূলি-পটলম্, অনবরত-করাস্কালনঃ(১)
 স্কুরত্-(২) ফেনবিন্দু চন্দ্রকিতম্, সাবরোধজনো জলক্রীড়য়া গৃহদীর্ঘিকাণাম-
 শ্বসকার ।(৩)

কদাচিত্ সঙ্কত-বস্তুতাभिः प्रणयिनीभिरावह-भङ्ग-र-भ्रू-कुटिभिः (২) আর-

ইহম্ শকার ইত্যম্বয়ঃ । অত্র দ্বিতীয়ান্তপদানি জলাধরশয্যানি ক্রুচযোঃস্বন্দনশ্বযোঃ ধবলিতা স্বতীকৃত্য
 ক্রমোনা না তরঙ্গশ্বযো যস্য তত্ । স্ফটলাভ্যা চলিতাভ্যা তুলাকোটীভ্যা নূপুরাভ্যা বাশালযৌমুখরযোঃ
 শরশযো। অলককলীখারশ্বঃ সিন্ধা হ সিন্ধুন ন পুররধাক্রমৌ হ সদম্পতী যস্মিন্ তত্ । “তুলাকোটমান-
 মিদেধুদী স্যাম্ পুরিঃ পি চ।” ইতি উচ্যতঃ । অলকাশ্বযোঃক্রমলাত্ নিপতিতঃ ক্রমুনিকরৈঃ শারং শিবং নানা-
 বশম্ । প্রথমানানি উপরি সন্নিবৃত্তি কণাপুরাণাম্ আকণ্ঠমগ্রললনাকর্ণাভরণীভূতানাম্, ক্রমলয়ানী
 নীলোত্পলানী দলানি যস্মিন্ তত্ । উপরানী নিতম্বানাং সঞ্চৌমিষ আস্কালনেন জর্জরিতাস্বযৌকৃত্যাকরঙ্গা
 যস্মিন্ তত্ । সঙ্কলিতানি আমহিতানি নালানি যेषাং তানি, অতএব পর্য্যস্তানি কলীপরি পতিতানি যানি
 ললিনানি পদ্মানি তৈম্ব্যো নিপতিতং ধূলিপটলং পরাগসমূহী যস্মিন্ তত্ । তথা অনবরতং করাস্কালনেন জল-
 সীর্ণণায় তত্রৈব হসান্দালনেন স্কুররিঃ প্রকাশমানৈঃ ফেনবিন্দুभिः, সঙ্কাতচন্দ্রকারজলস্ফট। অস্মি তি তত্ ।

(৩) কদাচিত্ দ্বিতী। সঙ্কতে বাস্তুতাभिः, ‘ইহমসময়ে তাহমস্থানি হৃদ্যান্ রময়িষ্যে’ ইতি নির্দেশে
 ক্রতে তাসু তবায়তাসু রাজ্ঞা তু নোপস্থিতমিতি তৈন প্রচারিতাভিরিত্যর্থঃ, অতএব আবহঃ ক্রতাঃ ভঙ্গুরাঃ ক্রুটিলাঃ
 ভঙ্কুটযো যামিস্তাभिः, আরণিতাস্কাঙ্কনায় করসঞ্চালনাত্ শব্দিতাঃ যৈ মণিপারিচ্ছায্যা রত্নবলয়ানি “আবাপকঃ

নিমিত্ত অস্তঃপুরের দীর্ঘিকার মধ্যে প্রবেশ করিতেন, তখন কোন রমণীর স্তনলিপ্ত শুষ্ক
 চন্দনের রেণুতে তরঙ্গশ্রেণী খেতবর্ণ করিত; কোন রমণীর চঞ্চল নূপুরের রবে শব্দায়মান
 চরণ হইতে নিঃসৃত আলতার রস, অমুসরণকারী হংসদম্পতীকে সিক্ত করিত; কোন স্তন-
 রীর স্বলিত কেশকলাপ হইতে কুমুমসমূহ নিপতিত হইয়া দীর্ঘিকার জল বিচিত্র করিত;
 কোন যুবতী জলমধ্যে আকণ্ঠ মগ্ন হইলে তাহার কর্ণভরণ নৌলোৎপলের দলগুলি জলের
 উপরে ভাসিতে থাকিত; কোন রমণীর উন্নত নিতম্বের আস্কালনে তরঙ্গ সকল চূর্ণ হইয়া
 যাইত; কোন তরুণী পায়ের নালগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিলে পদগুলি জলের উপরে পাতিত হইতে
 থাকিত; এবং কোন স্তনরী রাজার শরীরে জলসেচন করিবার সময়ে অনবরত হস্ত আস্কা-
 লন করায় ফেনবিন্দু সকল উৎপন্ন হইয়া জলের উপরে চন্দ্রের আকার ধারণ করিত ।

(৪) কোন সময়ে রাজ্ঞা সঙ্কট করিয়া রাজ্যিত সে স্থানে না যাওন্মায় প্রতারিত প্রণ-
 য়িনীগণ পরদিন কুটিল ক্রুটি করিয়া, বকুলকুম্বের মালা দ্বারা সেই অপরাধী রাজার চরণ

(১)...করতলাস্কালন... । (২)...বিন্দুরত... ।
 (৩) ভঙ্কুটীभिः, ভঙ্কুটিभिः, ভঙ্কুটীभिः ।

চিত-সম্বিপারিহ্বার্থ্যঃ (১) মুখর ভুজলতাভিব'কুল-কুমুদামবলীভিঃ সংযত-চরণঃ
(২) নক্স-কিরণ-বিমিশ্রৈঃ কুমুদ-দামভিঃ ক্রুতাপরোধো দিবসসমতাভ্যত । (৩)

কদাচিৎকুলতরিত্ব কামিনী-গণ্ডূষ (২) সঁধুধারা-স্বাদ-(৪) সুদিত্তৌ
বিকাশমভজত । (ত) কদাচিৎশোক-পাদপ ইব যুত্রতি-চরণতল-প্রভার-
সংক্রান্তালক্করসৌ (৫) রাগমুত্রাহ । (থ) কদাচিন্মধলাযুধ ইব বন্দন ধবল (৬)

পারিহ্বার্থ্যঃ কটকী বলযো'স্রয়া"মিত্যমরঃ, তে'সঁধুধারা: শব্দাৎসনাঃ ভুজলতা যামা' তাভিঃ, প্রণয়িনীভিঃ
কবী'ভিঃ, বকুলকুমুদামবলীভিঃ বকুলপুষ্পমাল্য'ভিঃ করণৈঃ, সংযতচরণী বহুপাদঃ, ক্রুতাপরোধঃ সঙ্কতিস্থলী-
ঃনুপ'স্রুতীরিতি ভাবঃ, রাজা, নক্সকিরণবিমিশ্রৈঃ কুমুদদামভিরপরপুষ্পমাখ্যৈঃ, দিবস' সমস্র'দিন' ব্যাপ্য
স্রুতাভ্যত প্রাক্রিয়ত দিবসমিতি "অভিবিধী কাল'ধ্যমানা"দिति দ্বিতীয়া ।

(ত) কদাচিৎদिति । কামিন্যাঃ গণ্ডূষসঁধুধারায়াঃ মুখপূর্ণময়ধারায়াঃ স্বাদীন পান্যস্বাদীন সুদিত্তৌ
শব্দঃ, বিকাশম্ ভাজনেন বিস্কারিতচিত্রতল' বিকসনশ্চ । অথ পূর্ণোপমাভঙ্গারঃ । তথা ই'দৃশ্বকুলতক-
ব'কাশ' ভজতে রাজা তু বিকাশমভজত, ইতি কালমেদাত্ "কাব্য'মিষ্টা তয়োরাসঁ"দিত্বাদি'দ'ণীহাহতবহু-
মকসমতা'দৌষ', স'চ 'যথা ক্রিল ভজতে বকুলতকঃ কামিনীগণ্ডূষসঁধুধারা:স্বাদসুদিত্তস্বা' বিকাশমভজত
কদাচিন্' ইতি পাঠ'ন সম'ধেয়ঃ । এবমেব 'কদাচিন্মধুকর ইবে'থল' যাবত্ প্রসঙ্গপ্রসী'দৌষ: পরিষ্কর'ণীয়ঃ ।
ন'চ'চ "মদ্যমদে'য়মপে'য়মনির্যাস্ত"মিত্যশনৌবচনা'দিনা কথ' রাজা' মন্যাস্বাদ ইতি ব'চ্যম, "কামিনী'পি
তি রাজস্বৌ ব'স্রৌ বাপি কথ'শুন । মদ্য' পী'লাঃসু'রাস'সঁ' ন কি'স্র'দৌষম'হ'লি ॥" ইতি মদ্র'ব'স্র'নে'ন মদ্য'প'দ'স্ব
সুরামদ্য'ব'ল'ত' অথ সঁধু'ব'দ'স্ব'চ'চ' বিকার'ব'চ'ক'বে'ন দৌষ'ভা'ব'াত্ । এব'স্র'স্র'জ'পি ব'চ'শ্ব'ম্ ।

(থ) কদাচিৎদिति । যুত্রতিস্র'ণে'তল'প্র'হা'রি'ণ' সংক্রান্তালক্ক'র'সৌ স্বগা'চ' সম'ব'র'তঃ অক'ল'ক্ক'র'সৌ যস্য সঃ,
বাগ' তা'স্র'ন'রাগ' জৌ'দ্ব'ন্য'শ্চ । পূর্ণোপমা । "বা'দ'ঘা'তা'দ'যৌ'ক' বিক'স'তি ব'কুল' যৌ'ষি'ত'মা'স্র'ম'দ্যে"ব'তি-
দ'প'ণ'ব'কা'রিকা' সম'য'ব'ৈ'ব' প্রমা'ণ'ম্ ।

বস্তুন করিঘা স্বকীয় নখের কিরণমিশ্রিত অপর পুষ্পমালাদ্বারা তাঁহাকে তাড়ন করিতে
থাকিত, তখন রত্নময় বলয়ের শেষে তাহাদের স্ফুজলতাও শব্দিত হইত ।

(ত) বকুলবৃক্ষ যেমন কামিনীগণের মুখমণ্ডলের সংস্পর্শে স্বকীয় পুষ্পানুসূহের বিকাশ
লাভ করে, রাজাও তেমন কোন সময়ে কামিনীগণের মুখোচ্ছিষ্ট মণ্ডপানে আনন্দিত হইয়া
স্বকীয় লাভ করিতেন । (থ) অশোকবৃক্ষ যেমন যুবতিগণের চরণপ্রহারে তরল আলতা
সংলগ্ন হওয়ায় রক্তবর্ণ হয়, রাজাও তেমন কোন সময়ে যুবতিগণের চরণপ্রহারে গাঙ্গে তরল
আলতা সংলগ্ন হইলে তাহাদের প্রতি আরও অহুরক্ত হইতেন । (দ) কখনও রাজা,

(১)...আরম্বিতপারিহ্বার্থ্য... । (২) বকুলকুমুদামবলীসংযত... । (৩) কামিনীলা গণ্ডূষ... ।

(৪) স্বাস্বাদন... । (৫)...অকলক্করী রাগ... । (৬) বন্দনধবলকৃৎ... ।

কণ্ঠাবসন্তীক্সসন্তীক্স (১) কুসুমমাল: পানমসেবত। (২) কদাচিদৃগম্বগজ
 ইব মদরক্তকপোলদৌলায়মানকর্ণপঞ্জবী (৩) মদকল: কাননং বিকচবনলতা-
 কুসুমসুরমিপরিসলং জগাছে। (৪) কদাচিত্ কণ- (৫) মণিনূপুরনিনাদা-
 নন্দিতমানসৌ হংস ইব কমলবনেষু রেমি। (৬) কদাচিন্মৃগপতিরিব
 স্কন্দাবলম্বিতকেশর- (৭) মাল: ক্রৌড়াপর্বতেষু বিচচার। (৮) কদাচিন্মধুকর

(১) কদাচিদিতি। সুবলাযুধৌ বলরাম ইব, চন্দ্রনেম গার্ভে চন্দ্রনলৈপনেন ধবল:, কণ্ঠে অবসন্তা
 জগ্না তল্লবন্তী দীপ্যমানা। লৌলা অছলা কুসুমমালা যস্য স:, পানং স্বীধুপ্রমত্তিমদ্যপানম। পূর্ণোপমা।

(২) কদাচিদিতি। গম্বপ্রধানী গজ: গম্বগজ:। তল্লচণলু পালকাখ্যে—“যস্য গম্বং সমাপ্রায় ন
 তিষ্ঠন্তি প্রতিবিপা:। তং গম্বহস্তিনং প্রাহুর্দৃপনৈবিন্জয়াবহম্।” মদেয় মদ্যপানজনিতমততয়া রক্তৌ জৌহিতী,
 পলি মদজলৈন রঞ্জিতৌ যৌ কপৌলী গম্বৌ তযৌর্দৌলায়মানৌ কর্ণপঞ্জবী কর্ণাভরণীভূতপঞ্জবী বিস্কৃতকর্ণৌ অ
 যস্য স:। মদেয় হর্ষেণ কলৌ মধুরাস্কুটখনির্ঘস্য স:, মদমতস্য। বিকচৈ: প্রক্ষুটিতৈ: বনলতানং কুসুমৈ:
 সুরমি: পরিসলৌ গম্বৌ যচ্ছিন্ত তত্। কাননমসুপবনং বনচ্চ, জগাছে বন্যাম। পূর্ণোপমা।

(৩) কদাচিদিতি। কণ্ঠা শব্দায়মানানাং সহচারিণীনাং তদ্ব্যখ্যায়ামিতি ভাব: মণিনূপুরাণাং নিনাদৈন
 আনন্দনং মানসং বিচিং যস্য স:। হংসপল্লীভবন্, তস্মাপি নূপুরনিনাদৈন দৃষ্টচিত্ততায়া: প্রসিদ্ধত্বাৎ।
 পূর্ণোপমা।

(৪) কদাচিদিতি। মৃগপতি: সিংহ ইব, স্কন্দে অবলম্বিতা ধৃতা কেশরমালা বকুলকুসুমমালা,
 লটায়ণৌ অ যেন স:। পূর্ণোপমা।

(৫) কদাচিদিতি। বিজ্ঞম্মমাণ্যে বিকসম্নি: কুসুমমুকুলদৈনুরাণি বিষমানি তেষু। পূর্ণোপমা।

বলরামের ছায় চন্দ্রনলৈপনে শুভ্রবর্ণ হইয়া এবং কণ্ঠে মনোহর ও চঞ্চল কুসুমমালা ধারণ
 করিয়া প্রায়নিগুণের সহিত মত্ত পান করিতেন। (২) মত্ত গম্বহস্তী যেমন স্বকীয় মদজল-
 রঞ্জিত গুণ্যুগলের উপরে বিস্কৃত কর্ণপঞ্জল আন্দোলিত করিয়া প্রক্ষুটিত বনলতা-কুসুমের
 সৌরভসম্বিত বনমধ্যে বিচরণ করে, রাজাও তেমন কোন সময়ে, মত্ততাবশতঃ আবজুবর্ণ
 গণ্ডের উপরে কর্ণের পল্লব আন্দোলিত করিয়া এবং হর্ষবশতঃ মধুরধ্বনিসম্পন্ন হইয়া রমণী-
 গণের সহিত বিকসিত বনলতা-কুসুমের সৌরভসম্বিত উজানে বিচরণ করিতেন। (৩) কোন
 সময়ে রাজা সহচারিণীগণের শঙ্কাযমান নূপুরের রবে আনন্দিতচিত্ত হইয়া হংসের ছায় পদ্ম-
 বনে জৌড়া করিতেন। (৪) কোন সময়ে গজদেগে বকুলপুষ্পের মালা ধারণ করিয়া, স্কন্দদেবে
 জটানমূহধারী সিংহের ছায় জৌড়াপর্বতে বিচরণ করিতেন। (৫) কোন সময়ে পুষ্পের
 কলিকাসমূহ প্রক্ষুটিত হইতে থাকায় অসমানতাপ্রাপ্ত লতাগৃহ ভ্রমরের ছায় পরিলভয়

(১) কণ্ঠ:বসন্তালৌক..., কণ্ঠ:বসন্তমুঞ্জসন্তীক্স...

(২)...মানপঞ্জব:। [৩] কণ্ঠিত...। [৪] স্কন্দ:বলম্বিতকেশর...

ইব বিজৃম্মমাণ-কুসুম-সুকুল-দন্তুরিণু লতাগৃহেষু বভ্রাম । (ক) কদাচিত্ (১) নীল-পট-বিরচিতা-বগুহলপদ্ম-(২) প্রদীপ-দত্ত-সঙ্কেতা: সুন্দরীরমিস-সার । (ব) কদাচিত্ত্ব বিঘটিত-কনক-কপাট-(৩) প্রকট-বাতায়নেশ্বনবরত-দ্বয়-মানক্ৰাণাগুরু ধূমরক্তৈ রিব পারাবতৈ: (৪) অধ্যাসিত-(৫) বিটঙ্কেষু মহাপ্রাসাদ- (৬) কুচিষু কতিপয়াস-সুহৃৎ-পরিবৃত্তৌ বীণা-বেণু-মুরজ-মনোহরমন্ত:পুর-সঙ্গী-তকং দদম্ । (ম) কিং বহুনা, (৩) যদ্যদতিরমণীয়মভিমতমবিরুদ্ধমায়ত্যাং (৮) তদাল্বে চ তত্তদনাম্মিত্তচেতা: পরিসমামত্বাদন্যে ষাং পৃথিবীব্যাপারাম্

(ক) কদাচিত্তি । নীলপটং ক্রমবসনেন বিরচিতং ক্রমতঃ অবগুহনং মলক্যাবধিগাতাবরণং যেন সঃ, অন্যকর্তৃকদর্শনায়ত্নেতি ভাবঃ । বহুলপদ্মস্য ক্রমপদ্মস্য প্রদীপে নিশাস্ত্বই দত্ত: সঙ্কেতা: 'যুগ্মসু তদ্রাগতাসু মযা গতা রক্তব্য'মিতি নিহঁশৌ ঘাসু তা: ।

(ম) কদাচিত্তি । অপি চেতি চার্থ: । বিঘটিতং বহাটিনৈ: কনককপাটৈ: প্রকটানি প্রকাশিতানি বাতায়নানি গবাশ্চা যেষাং তेषু, শ্বনবরতং দ্বয়মানানাং সীরমার্থ'মিতি ভাবঃ, ক্রাণাগুরুণাং ধূমৈ: রক্তা রক্তিতা-সৌরিব ধূমবর্ণত্বাদিতি ভাবঃ । অত্র ক্রিয়োত্তমশালহার: । পারাবতৈ: কপোতৈ: অধ্যাসিতানি আশ্রিতানি বিটঙ্কানি কপোতপালিকা যেষু তেষু, মহাপ্রাসাদানাম্ উত্তমরাজগৃহাণাং কুচিষু মধ্যেষু কতিপয়ৈ: চার্ম-বিশ্বক্সৈ: সুহৃদ্বি: পরিবৃত্ত:, বীণাবেণুমুরজৈশ্চ ষাং বায়ুরিত্যর্থ: । মনোহরম্, অন্ত:পুরস্য সঙ্গীতকং স্রীণাং নৃত্যং গীতং বায়শ্চ । তেষু চ নৃত্যস্যৈব তন্ন প্রধানত্বাত্ দদম্ ইতি দর্শনক্রিয়োপপদ্যতে । তথা শ্লোক—“নৃত্যং গীতশ্চ বায়শ্চ ময়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ।”

(ম) ক্রিমিতি । আয়ত্যাং উত্তরক্কাষী, তদাল্বে তন্নিম্ন সময়ে চ “তৎকালস্যু তদাল্বে” স্মাদুত্তর: কাল আয়তি: । ইত্যমর: । অবিরুদ্ধং পরদারমণয়জনগণাত্যাচারাদিবিরুদ্ধরহিতম্ । অন্যে ষাং ভোগবিলাসম্ব্যতি-রিক্তানাং পৃথিব্যা ব্যাপারাম্ শ্রাসনাदीনাম্ , পরিসমামত্বাত্ সুযোগ্যমন্ধিষি স্বলতযা অবসিতত্বাত্, অন্যশ্চিম-

করিতেন । (ব) কোন সময়ে নীলবর্ণবস্ত্রে সকল অঙ্গ আবৃত করিয়া কৃষ্ণপঙ্কের প্রদোষকালে দত্তসঙ্কেত স্মারকগণের উদ্দেশে গমন করিতেন । (ভ) এবং কোন সময়ে কতিপয় বিশ্বস্ত সূক্ষ্মগুণে পরিবৃত্ত হইয়া উৎকৃষ্ট অট্টালিকার মধ্যে থাকিয়া, অন্ত:পুরস্থ রমণীগণের বীণা, বংশী ও মৃদঙ্গবাণে মনোহর নৃত্যগীতাদি সঙ্গীতব্যাপার দর্শন করিতেন ; তখন সেই সকল অট্টা-লিকার স্ববর্ণময় কপাটগুলি উন্মোচিত করায় গবাঙ্কসমূহ উন্মুক্ত থাকিত এবং অবিশ্রান্ত কৃষ্ণা-গুরু দর্শ করায় তাহার ধূমে রঞ্জিত হইয়াই যেন পায়রাগুলি খোপের ভিতরে বসিয়া থাকিত । (ম) বহুতর বলিয়া কি হইবে, (এইমাত্র বলিলে চলিতে পারে, যে,) অগতের

(১) অত্র অধি'ষিত্ পুস্তকী ময়যাধিবধকৌ বিলু'ত এক: পাঠো হৃদয়ী, স লু অদ্যকরথিকতযা নীভূ'ত: ।
 (২) বহুলনিশাসদদীষ... । (৩)...কনকপাটম্ । (৪) পারাবতৈ: । (৫) অধি'ষিত... ।
 (৬) প্রাসাদ... । (৭) ক্রিষ বহুনা । (৮) অতিরমণীয়মবিরুদ্ধম্ আয়ত্যা ।

সিধিবে, ন তু ব্যসনিতয়া (১) । (ম) প্রসুদিতপ্রজস্ব হি পরিসমাস্ত সক্রল-মহী-
প্রযোজনস্য (২) নরপতৈর্বিষয়সম্মোগ-(৩) লীলা-ভূষণম্, ইতরস্য তু বিড়ম্বনা ।
(য) প্রজানুরাগহেতোরন্তরান্তরা (৪) দর্শনং দদৌ, সিংহাসনঞ্চ নিমিত্তে স্বাঙ্ক-
বৌধ । (৫)

যুকনাসৌপি মছান্ত' ত' (৬) রাঙ্কভারমনায়াসিনৈব প্রস্নাবলেন বম্বার ।
(৭) যথৈব রাজা সর্ব'কার্য্যাস্বকার্য্যে (৮) তদ্বদসাবপি হিগুণীকৃত প্রজানুরাগৌ

প'তাল'রনাঙ্কচচিত: সন্ সিধিবে ভিজে, তু কিস্তু. ব্যসনিতয়া তথ তদ্বাশক্তিগতযা ন । অত এযাক্স স্তোন-
বিছাভৌ ন দোষাধিত্তি ভাব: । কাঙ্কিতাসৌপ্যাঙ্ক অ "অসক্ত: সুস্কমনম্ভূত ।"

(য) প্রসুদিতৈ: । হি তথাঙ্কি । প্রসুদিতা যথাযথশাসনপালনাদিনা আনন্দিতা: প্রজা ইন তস্ব,
পরিসমাস্তানি যোগ্যস্ববিবাদী স্বস্বতয়া অবসিতানি সক্রলানি মহীপ্রযোজনানি পৃথিব্যাভাবস্বয়কা: শাসনপাল-
নাভিব্যাপারা যস্ব তস্ব । বিষয়সম্মোগলীলা স্বক্স'স্বন্দনবনিতাভিগৌগবিছাভ: সুষণম্ অলঙ্কারস্বরূপা, তু
কিস্তু, ইতরস্য তদ্বিষয়স্ব অপরিসমাস্তসক্রলমহীপ্রযোজনস্ব সুশাসনাভাবাদস্বানিপুণ্য'রাজ্যস্ব নরপতৈরিত্যর্থ:',
বিষয়সম্মোগলীলা বিড়ম্বনা কৈবলাস্বপরাযথা, সতনমীবীহিততয়া তাঙ্কক্স'স্ব:নুভবামাভাবাদিত্তি ভাব: । অত
স্বানাম্য'ন বিষয়সমর্থ'নরূপৌস্বা'নরন্যাসৌলঙ্কার: ।

(৫) প্রজী তৈ । অন্তরান্তরা মধ্য মধ্য, দর্শনং দদৌ তাম্ব: প্রজাস্ব ইতি শিবে:, অন্বথা স্বকীয়সুস্কদু:খ-
যৌরীদাসৌস্বানুমানেন প্রজানা' বিরাগ: স্বাদিত্তি ভাব: । নিমিত্তে ব্রু কৈবু'স্বিঙ্কু'দ্বঙ্কশাসনন্যাপ্যারিব্রু উপস্থিতৈব্রু ।

(৬) যথৈবেতি । অসী যুকনাসৌপি । হিগুণীকৃত: প্রজানামনুরাগৌ ইন স: ।

মধ্যে যে যে বস্তু অতিশয় মনোহর, নিজের অভিমত এবং পরবর্তী সময়ে ও সেই সময়ে
কোনরূপ অনিষ্টজনক নহে, সেই সমস্তই তিনি অনাসক্তচিত্তে সম্ভোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু
আসক্তিবশত: নহে; কারণ—স্বযোগ্য মন্ত্রীর হস্তে সমস্ত রাজকাৰ্য্য স্তম্ভ থাকায় পৃথিবীর
শাসন-পালনাদি অল্প সকল কাৰ্য্যই তাঁহার সমা্প্ত হইয়া গিয়াছিল। (য) এই জগতে, উপযুক্ত
মন্ত্রিপ্রভৃতির উপরে সমস্ত ভার বিস্তৃত থাকায় ষাঁহার রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণাদি সকল কাৰ্য্য
পরিসমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, সেইরূপ প্রজ্ঞারঞ্জক রাজ্যই ভোগবিলাস অলঙ্কারস্বরূপ; আর
ষাঁহার রাজ্য স্থশাসনের অভাবে অশান্তি-পরিপূর্ণ, তাঁহার ভোগবিলাস করা বিড়ম্বনা মাত্র।
(২) রাজ্য প্রজ্ঞাবর্গের অহুরোধের নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে তাহাদিগকে দর্শন দিতেন এবং বিশেষ
কোন কাৰ্য্য উপস্থিত হইলে সিংহাসনে আরোহণ করিতেন।

(৩) শুকনাসও বৃদ্ধিবলে, গুরুতর সেই রাজ্যভার অনায়াসেই বহন করিতেছিলেন।
(৪) রাজ্য যে ভাবে সকল কাৰ্য্য করিতেন, শুকনাসও রাজ্য হইতে হিগুণ প্রজ্ঞাগণের অহুরাগ

(১) অতিব্যসনিতয়া । (২) ...মহীমঙ্কলপ্রযোজনস্য । (৩) বিষয়ীপমোগলীলা । (৪) ...স্বীমীষালয়া ।
(৫) মঙ্ক:ন' রাঙ্কভারম, মছান্তমমিত' রাজ্যভারম্ । (৬) কার্য্যাস্বকার্য্যে ।

राजकार्याणि चक्रे (१) । (व) तमपि आवलित-(२) चूडामणि-मरीचि मञ्जरी-
जालिभिर्मौलिभिरावर्जित-कुसुम-शेखर-च्युत-मधु-श्रीकर-सिक्ता नृप-सभं (३)
दूरावनति प्रेङ्खोलित-(४) मणि-कुण्डल-कोटि-संघट्टिताङ्गदं राजकमाननाम ।
(श) तस्मिन्नपि चलति (५) चलित-चटुल-तुरग-(६) बल-मुखर-खुर-रव-वधिरी-
कृतभुवनाम्तरालाः, (७) बल-भर-प्रचल-(८) वसुधातल-दोलायमान-गिरयः, गल-
म्बदान्ध-गन्धगज-दान-धाराब्धकाराः, संसर्पदतिबहुल-धूलि-पटल-(९) धूसरित-
सिन्धवः, प्रचलत्-पदातिबल-कलकल-स्फोटित-(१०) कर्ण-विवराः, सरभसोद्-

(श) तमरीति । आवर्जितात् नमस्कारकाले शिरोनमनेन नमितात्, कुसुमशेखरात् पुष्पमयशिरोभूषणात्
पुतौर्गलितैः मधुश्रीकरैर्मङ्करन्दविन्दुभिः सिक्ता नृपसभा येन तत् । तथा दूरादवनत्या पूर्वकायनमनेन
प्रेङ्खोलितयोरान्दोलितयोः मणिकुण्डलयो रवमयकर्णकुण्डलयोः कोटिभ्याम् अघट्टिताभ्यां संघट्टिते घट्टे अङ्गदौ
केयूरयुगलं यद्य तत् । “सनादीनां हिलविप्रिष्टा जाति”रिति वामनवचनात् मणिकुण्डलयोरित्यादौ वाक्ये
द्विवचनसुपन्यस्तम् । राजकं राज्ञां समूहः कर्णौ, समूहेऽकर्णम् । आवलितम् अवनतं चूडामणिमरीचिमञ्जरीणां
शिरःस्थितरत्नकिरणाणां जालं समूह एषामस्तीति तैः मौलिभिर्मौलकैः, तं युक्तासमपि आननाम ।

(घ) तस्मिन्निति । तस्मिन् शुकनासेऽपि चलति कुवापि प्रतिष्ठमाने सति, दश दिश एवभूता वसुधु-
रित्यन्वयः । तथा च चलितस्य यकनासेन सह प्रस्थितस्य चटुलस्य अचलस्य तुरगबलस्य अश्वसैन्यस्य, मुखराः
शब्दःयमानाः ये खुराः तेषां रवैः शब्दैः वधिरीकृतं भुवनाम्तरालं जगन्मध्यं यासु ताः । बलभरैश्च सङ्गामि-
सैन्यभरैश्च प्रचले कम्पिते वसुधातले भूतले दोलायमानाः कम्पमानाः गिरयः पर्वता यासु ताः । गलन्तोभिः
अरन्तोभिः मदान्धानां गन्धगजानां पूर्वोक्तरूपाणां गन्धहस्तिनां दानधाराभिर्मन्दजलधाराभिः अन्धकारो यासु ताः ।
संसर्पता प्रसरता अतिबहुलानि नितान्तप्रचुरैश्च धूलिपटलैश्च धूसरिता धूस्रवर्णाङ्गताः सिन्धवो नद्यो यासु ताः ।
प्रचलतां सह प्रतिष्ठमानानां पदातिबलानां कलकलैः स्फोटितानि विदारितानि कर्णविवराणि यासु
ताः । सरभसं सवेगम् उद्भूयमानां जंघशब्दैः, निम्नविद्यते अन्तरमवकाशो यासां ताः, तैः परिपूर्णां

अग्राह्यैः सैः भावेऽहं राजकार्यां सम्पादनं करिष्ये । (श) अधीनस्थ राजगण मन्त्रकषारा
ठाहाकेऽपि (उकनापकेऽपि) नमस्कारं करिष्ये, तत्रैव ठाहादेशे चूडामणिं किरणजालेन अङ्ग-
ङ्गणं अवनतं हरेत् ; मन्त्रक अवनतं कराय पुष्पमय शिरोभूषणं हरेत्ते मधुविन्नुसकल निःशुक्त
हरेत्ते राजसभां सिक्तं करिष्ये एवम् दूरं हरेत्ते मन्त्रक अवनतं कराय मणिमय कर्णभूषणं
अङ्गदेशधारां बाह्विहितं केयूरसंघर्षितं हरेत् । (घ) त्रिभिः कौन स्थाने प्रस्थानं करिष्ये
महाङ्ग गन्धहस्तिदिग्गजैः मगधारां प्रलिप्तं हरेत्ते दशदिक् अङ्गकारं करिष्ये, सहगामौ चपल अङ्ग-
पणैः शक्यमानं खुरैः श्वनिते जगतेषु मया वधिष्ये करिष्ये फेलिष्ये, नैःशङ्गः पदत्रये
भूमौ न कम्पिष्ये हरेत्ते पर्यंतसमूहं कम्पिष्ये हरेत्ते धाकितं ; अतिरिक्तं धूलिसमूहं उच्यते

(१) अकार । (२) अलित... । (३)...सिक्तसभम् । (४)...प्रेङ्खित... । (५) अलिते । (६) चटुलतुरगम् ।

(७)...भुवनाः । (८) अक्षप्रचल... । (९)...अतिबहुल... । (१०)... । रवस्फोटितम्... ।

সিধিবে, ন তু ব্যসনিতযা (১) । (ম) প্রসুদিতপ্রজস্ব হি পরিসমাস সজল-মহী-
 প্রযোজনস্ব (২) নরপতীর্ষিষয়সম্মোগ-(৩) লীলা-ভূষণম্, ইতরস্ব তু বিভূষনা ।
 (য) প্রজানুরাগহেতোরন্তরান্তরা (৪) দর্শনং দদৌ, সিংহাসনঞ্চ নিমিত্তে প্বাহ-
 নৌহ । (৫)

শুকনাসৌপি মহান্নং তং (৬) রাজ্যভারমনায়াসেনৈব প্রজাবলিন বভার ।
 (ল) যথৈব রাজা সর্ব কাৰ্য্যাস্থকাৰ্ণীত্ব (৭) তদ্বদসাবপি দ্বিগুণীকৃত প্রজানুরাগৌ

বর্তমানকালকালিন: সন্ সিধিবে ভেজে, তু ক্রিনু. ব্যসনিতযা তথ তদ্বাশক্তিমনযা ন । অত এবাস্ত যৌন-
 বিলাসৌ ন দোষাধিতি ভাব: । কালিদাসৌপ্যাহ অ “অসক্ত: সুখমন্বনমুত ।”

(য) প্রসুদিতৈত । হি তথাহি । প্রসুদিতা যথায়থশাসনপালনাদিনা আনন্দিতা: প্রজা যীন তস্ব,
 পরিসমাসানি যোগ্যস্ববিধাদৌ স্বসতযা অবাসিতানি সজলানি মহীপ্রযোজনানি পৃষ্টিম্যানাবয়্যকা: শাসনপাল-
 নাদিব্যাপারা যস্ব তস্ব । বিষয়সম্মোগলীলা স্বক্-বন্দনজনিতাদিভোগবিলাস: সুখখন্ অলঙ্কারস্বরূপা, তু
 ক্রিনু, ইতরস্ব তদ্বিষয় অবরিসমাসসজলমহীপ্রযোজনস্ব সুশাসনাভাবাদয়ানিপূৰ্ণরাজ্যস্ব নরপতীর্ষিষয়ঃ,
 বিষয়সম্মোগলীলা বিভূষনা কৈবলাস্বপ্রদারযা, সততনীকীর্ষিতযা তাহক্-সুখ:নুভবাভাবাদিতি ভাব: । অত
 স্তানাম্বন বিসীষসমর্থনরূপোৎপত্তরন্যাসৌলঙ্কার: ।

(৫) প্রজৈত । অকারান্तरা মধ্যৈ মধ্যৈ, দর্শনং দদৌ তাভ্য: প্রজাভ্য ইতি শিবে:, অন্যথা স্বকীর্ষসুখদু:খ-
 যৌরীহাসীশ্বানুমানেন প্রজানাং বিরাগ: স্নাদিতি ভাব: । নিমিত্তে তু ক্রিপুষ্টিহু-বৃহশাসনব্যাপারিণু উপস্থিতৈতু ।

(৬) যথৈবেত । অসী শুকনাসৌপি । দ্বিগুণীকৃত: প্রজানামনুরাগৌ যীন স: ।

মধ্যে যে যে বস্তু অভিশয় মনোহর, নিজের অভিমত এবং পরবর্তী সময়ে ও সেই সময়ে
 কোনরূপ অনিষ্টজনক নহে, সেই সমস্তই তিনি অনাসক্তচিত্তে সম্ভোগ করিয়াছিলেন, কিন্তু
 আসক্তিবশত: নহে; কারণ—স্বযোগ্য মন্ত্রীর হস্তে সমস্ত রাজকাৰ্য্য ক্রমত থাকায় পৃথিবীর
 শাসন-পালনাদি অল্প সকল কাৰ্য্যই তাঁহার সমাধু হইয়া গিয়াছিল । (য) এই জগতে, উপযুক্ত
 মন্ত্রিপ্ৰভৃতির উপরে সমস্ত ভার বিস্তৃত থাকায় যাহার রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণাদি সকল কাৰ্য্য
 পরিসমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, সেইরূপ প্রজাবল্লক রাজ্যই ভোগবিলাস অলঙ্কারস্বরূপ; আর
 যাহার রাজ্য সুশাসনের অভাবে অশান্তি-পরিপূর্ণ, তাঁহার ভোগবিলাস করা বিভূষণা মাত্র ।
 (৫) রাজ্য প্রজাবর্গের অহুরোধের নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে তাহাদিগকে দর্শন দিতেন এবং বিশেষ
 কোন কাৰ্য্য উপস্থিত হইলে সিংহাসনে আরোহণ করিতেন ।

(ল) শুকনাসও বৃদ্ধিবলে, গুরুতর সেই রাজ্যভার অনায়াসেই বহন করিতেছিলেন ।
 (৬) রাজ্য যে ভাবে সকল কাৰ্য্য করিতেন, শুকনাসও রাজ্য হইতে দ্বিগুণ প্রজাবর্গের অহুরাগ

(১) অতিব্যসনিতযা । (২) ...মহীমন্তপ্রযোজনস্ব । (৩) বিষয়প্রমোগলীলা । (৪) ...ঐতীষানরা ।
 (৫) মহান্নং রাজ্যভারম্, মহান্নমশ্বিতং রাজ্যভারম্ । (৬) কাৰ্য্যাস্থকাৰ্ণীত্ব ।

রাজকার্য্যাবি চক্রো (১) । (২) তমপি আবলিত-(২) চূড়ামণি-মরীচি মঞ্জুরী-
জালিভির্মৌলিভিরাবর্জিত-কুমুম-শেখর-চ্যুত-মধু-শীকার-সিক্তা নৃপ-সম্ (৩)
দূরাবনতি প্রেক্ষোলিত-(৪) মণি-কুণ্ডল-কোট-সংঘট্টিতাঙ্কদং রাজকমাননাম ।
(৫) তক্ষিভপি চলতি (৫) চলিত-চটুল-নুরগ-(৬) বল-মুখর-খুর-রব-বধিরী-
কৃতভুবনান্তরালঃ, (৭) বল-ভর-প্রচল-(৮) বসুধাতল-দোলায়মান-গিরয়ঃ, গল-
অদান্দ-গন্ধগজ-দান-ধারান্দকারাঃ, সংসর্প-দতিবহুল-ধূলি-পটল-(৯) ধূসরিত-
সিন্ধবঃ, প্রচলত-পদাতিবল-কলকল-স্কোটিত-(১০) কণ-বিবরাঃ, সরমসৌদ্-

(১) তমরীতি । আবর্জিতাত ননস্কারকালে শিরোনননেন নমিতাত, কুমুমশেখরাত পুষ্পময়শিরীভূষণাত
পুর্নগংলিতৈঃ মধুশীকারে মংকারন্দবিন্দুভিঃ সিক্তা নৃপসমা ধেন তত্ । তথা দূরাবনত্যা পূর্বকায়নননেন
প্রেক্ষোলিতযোরাব্দোলিতযোঃ মণিকুণ্ডলযো রবময়কণকুণ্ডলযোঃ কোটীভ্যাম্ অয়দেয়াভ্যাম্ সংঘট্টিতৈঃ চট্ট
কেশুরয়ুগলং যস্য তত্ । “সনাদৌনা দিল্বিষিষ্টা জাতি”রিতি বামনবচনাত্ মণিকুণ্ডলযোরিভ্যাদৌ বাস্মি,
বিবচনস্তুপন্যসম্ । রাজকং রাজা সমূহঃ কণং, সমূহেঃকণং । আবলিতম্ অবনতং চূড়ামণিমরীচিমঞ্জুরীণা
শিরঃস্থিতরবকিরণাযাণাং জালং সমূহে পদামূলীতি তৈঃ মৌলিভির্মস্ককৈঃ, তং যুকনাসমপি আননাম ।

(২) তক্ষিভপি । তক্ষিন্ যুকনাসেপি চলতি ক্রুতাপি প্রতিষ্ঠমানৈ সতি, দশ দিশ এবম্ভূতা বহুবু-
রিত্যন্বয়ঃ । তথাঃ অ চলিতস্য যুকনাসেন সহ প্রথিতস্য চটুলস্য অচলস্য নুরগবলস্য অশ্বসৈন্যস্য, মুখরাঃ
শব্দঃযমানাঃ যি ছুরাঃ তৈর্বা রবৈঃ শব্দৈঃ বধিরীকৃতং ভুবনান্তরালং জগন্মধ্যং যাসু তাঃ । বলভরৈশ্চ সহগামি-
সৈন্যভারৈশ্চ প্রচলৈ কাম্পিতৈ বসুধাতলৈ ভূতলৈ দোলায়মানাঃ কাম্পমানাঃ গিরয়ঃ পর্বতা যাসু তাঃ । গলন্তৌমিঃ
অরন্তৌমিঃ মদান্দ্যানাং গন্ধগজানাং পূর্বাঙ্করূপাণাং গন্ধস্কিন্দানাং দানধারামির্মদজলধারামিঃ অন্দকারী যাসু তাঃ ।
সংসর্পতা সরমতা অতিবহুলৈন জিতান্দ্রপুত্রৈশ্চ ধূলিপটলৈশ্চ ধূসরিতা ধূসবর্ণাঙ্কতাঃ সিন্ধবো নদ্যো যাসু তাঃ ।
প্রচলতা সহ প্রতিষ্ঠমানানাং পদাতিবলানাং কলকলৈঃ কোলাহলৈঃ স্কোটিতানি বিদারিতানি কণং বিবরাণি যাসু
তাঃ । সরমসং সবেগম্ ভবুৎসমাশ্বংসম্বদৈঃ, নির্মবিদ্যতৈ অক্ষরমবকাশো যাসাং তাঃ, তৈঃ পরিপূর্ণা

জগ্নাইয়া সেই ভাবেই রাজকার্য সম্পাদন করিতেন । (১) অধীনস্থ রাজগণ মস্তকধারা
তাঁহাকেও (শুকনাসকেও) নমস্কার করিতেন, তখন তাঁহাদের চূড়ামণির কিরণজালের অগ্র-
ভাগ অবনত হইত; মস্তক অবনত করায় পুষ্পময় শিরোভূষণ হইতে মধুবিন্দু সকল নিঃসৃত
হইয়া রাজসভা সিক্ত করিত এবং দূর হইতে মস্তক অবনত করায় মণিময় কর্ণকুণ্ডলের
অগ্রদেশধারা বাহুস্থিত কেশুর সংঘর্ষিত হইত । (২) তিনিও কোন স্থানে প্রস্থান করিলে
মদান্দ্র পঙ্কহৃদয়গণের মদধারা পলিত হইয়া দশদিক অঙ্ককার করিত, সহগামী চপল অশ্ব-
গণের শব্দায়মান-খুরের ধ্বনিতে জগতের মধ্য বধির করিয়া ফেলিত, নৈমন্ত্রগণের পদভরে
ভূমণ্ডল কম্পিত হইলে পর্বতসমূহও কম্পিত হইতে থাকিত; অতিরিক্ত ধূলিসমূহ উখিত

(১) অকার । (২) বলিত... । (৩)...সিক্তসমম্ । (৪)...প্রেক্ষিত... । (৫) চলিতৈ । (৬) চটুলনুরগ ।
(৭)...সুবলাঃ । (৮) বলপ্রচল... । (৯)...অতিবহুল... । (১০)... রবমৌলিভি... ।

সুখমাণ-জয়শব্দ-নিরন্তরাঃ, (১) প্রীড়্যমান-ধবল-চামর-সহস্র-সংস্খাদিতাঃ, পুঞ্জিত-নরেন্দ্রবৃন্দ-কনকদণ্ডাতপত্র-সংঘট্ট-(২) নষ্ট-দিবসাঃ, দশ দিশৌ বভূবু: । (৬)

এবং তস্য মন্ত্রি-বিনিবেশিত-রাজ্যভারস্য যৌবন-সুখমনুভবত: কালৌ (৩) জগাম । ভূয়সা চ কালেনান্যে ষামপি জীবলোকসুখানাং প্রায়: সর্বেষামন্তং যয়ৌ, একন্তু সুত সুখ-(৪) দর্শনসুখং ন লেভে । তথা সম্ভূজ্যমানমপি (৫) নিফলপুষ্পদর্শনং শরবণমিবাশ্রিত: পুরমভবত (৬) । (স) যথা যথা চ যৌবন-

ইত্যর্থঃ: প্রীড়্যমানেন সম্ভূজ্যমানেন ধবলচামরাণা সহস্রৈশ সমূহৈন সংস্খাদিতা: । তথা পুঞ্জিতস্য সম্ভূত-রাশিভাবস্য নরেন্দ্রবৃন্দস্য রাজগণস্য যানি কনকদণ্ডাতপত্রাণি স্বর্ষ্যদেহশালীনী চ্ছত্রাণি তेषাং সংঘট্টে ন উপরি পরস্পরদৃষ্টং যৌগেন নষ্টস্তিভূত: দিবসৌ দিবসালোকৌ যাসু তা: । অত্র প্রত্যেকবিশেষণ এব সম্বন্ধ-সম্বন্ধরূপাতিশয়োক্তিরলঙ্কার: ।

(৬) এমমিতি । এতদনেন প্রকারেণ । মন্ত্রিণি বিনিবেশিত: সম্ভূজ্যমানেন বিশ্বস্তৌ রাজ্যভোগৌ যেন তস্য, তস্য রাজ্য: । অন্তং যয়ৌ অন্তমবেন পারং প্রাপ । তথা সম্ভূজ্যমানমপি তাৎকালিকভাবেন রম্যমাণমপি অন্য: পুরং অন্য: পুরস্ত্রয়গণ:, শরবণং বাষাখ্যদণ্ডবৃন্দমিব, নিদং ত্রিভূতৈ ফলং পুত্রজননরূপং প্রযোজনং শস্যস্ত যস্য তন্ নিফলম্, পুষ্পাণাং রজসা ক্রমমানাশ্চ দর্শনং যজিন্ তন্ তাৎকালমভবত্ । শরবণে যথা পুষ্পোৎপত্তা-মপি ফলং নোৎপদ্যতে, তথা তাসু স্ত্রীষু রজস্বলাসু সন্তোস্তপি সম্মোগমুখ্যপ্রযোজনভূত: পুত্রৌ নোদ্যদ্যতেতি সর-লার্থ: । অত্র পুষ্ঠোপমাঙ্কার: । শরবণমিতি “প্রনিরন্ত”রিত্যাदिना षल्म् ।

হইয়া পথের নিকটবর্তী নদীগুলিকে ধ্বংস করিয়া ফেলিত; সহস্র পদ:ভিত্তিসমূহগণের কোলাহলে কর্ণবিবর বিদীর্ণ করিত; বেগে জয়ধ্বনি ঘোষণা করায় দশদিক্ পূর্ণ হইয়া যাইত এবং অসংখ্য খেত চামর আন্দোলন করায় দশদিক্ আচ্ছাদিত হইত আর রাজগণ পরস্পর সংলগ্ন হইয়া অভাস্ত ঘনভাবে স্বর্গময় দণ্ড সমন্বিত অসংখ্য ছত্র ধারণ করিতেন, তাহাতে দিনের আলোক তিরোহিত হইয়া যাইত ।

(স) মহারাজ তারাপীড় মন্ত্রী উপরে রাজ্যভার সম্পূর্ণ বিক্রম করিয়া এই ভাবে যৌবনসুখ অর্জব করিতে লাগিলেন, সময় চলিয়া যাইতে লাগিল, বহুকাল যাবৎ সেই সুখ অর্জব করায় সংসারের অন্যান্য প্রায় সকল সুখেরই পার পাইলেন; কিন্তু একমাত্র পুত্রসুখ-দর্শনসুখ লাভ করিতে পারিলেন না । ... (হ) যেমন যেমন যৌবন অভৌত হইতে

(১)...সির্মরা: । (২)...সংঘট্ট... । (৩) কথিত কাল: । (৪) তদসুখং..., নীকমুখং...

(৫) ভবমুজ্যমানমপি । (৬) অমৃত ।

मतिचक्राम, तथा तथा विफल-(१) मनोरथस्यानपत्यताजन्माऽवर्द्धतास्य (२) संस्थापः । विषयीपभोग-सुखेच्छाभिश्च मनो विजह (३) । (४) नरपतिसहस्र-परिवृतमप्यसहायमिव, चक्षुषन्तमप्यन्धमिव, भुवनालम्बनमपि (४) निरालम्बन-मिव (५) आत्मानम् (६) अमन्यत । (७)

अथ तस्य (७) चन्द्रलेखिव हरजटा-कलापस्य, कौस्तुभ-प्रभेव कौटभारि-(८) वक्षःखलस्य, वनमालेव सुसलायुधस्य, वेलिव सागरस्य, मदलेखिव दिग्गजस्य, लतेव पादपस्य, (९) कुसुमीवतिरिव (१०) सुरभिमासस्य. चन्द्रिकेव चन्द्रमसः,

(४) यथेति । अनपत्यताया निःसन्तानतायाः सकाशात् जन्म इत्यस्य सः । अस्य तारापीडस्य । विजह परिचल्यते च ।

(५) नरेति । असहायमिव “शून्यनपुत्रस्य गृह”मिति न्यायिन शून्यमयतादृशं ज्ञात् । अन्धमिव पुत्राननरकवाचोपायादृशं ज्ञात् । भुवनालम्बनमपि परिपालकतया जगदाश्रयमपि निरालम्बनं निराश्रयमिव, पिच्छीदकलाभासन्धवेन पतनसन्धात् । अथ प्रथमा अभावाभिमानिनी ज्ञात्युत्प्रेक्षा, द्वितीया भावाभिमानिनी ज्ञात्युत्प्रेक्षा, तृतीयाप्यभावाभिमानिनी ज्ञात्युत्प्रेक्षा, तासाञ्च मिथोनिरोधतया संसृष्टः ।

(६) अथेति । विलासवती नाम मन्दिषी तस्य भूषणमभूदित्यन्वयः । हरजटाकलापस्य शम्भोजटा-समूहस्य, चन्द्रलेखिव शशिकलेव । कौटभारिविंशतीवक्षःखलस्य, कौस्तुभस्य मयोः प्रभा दीप्तिरिव । सुसला-युधस्य बलरामस्य वनमाला “आज्ञानुबन्धिनी माला सर्वज्ञकुसुमीञ्जला । मध्ये स्थितकदम्बाद्या वनमालेति कीर्तिता ।” इति शब्दमालीकान्धवा मालेव । विला तीरमिव । मदलेखा दानजलेखिव । सुरभिमासस्य चैवस्य, कुसुमीवतिः पद्ममण्डलिरिव । मानसस्य तदाप्यमरीचरस्य । मलयस्य तदाप्यपर्वतस्य । शिवस्य

लागिल, तेमन तेमन उँहार पूजेर आशां विफल हहेते लागिल ; संस्तान ना हणाय मनेर संस्थाप वृद्धि पाहेते लागिल ; क्रमे विषय-संशोण-सूखेर हेछा मनके परित्याग करिल । (५) तथेन त्विनि, असंथा राजगणे परिवृत हहेलेओ असहायेर श्राय, चक्षुषान् हहेलेओ अन्धेर श्राय एवं जगतेर आश्रय हहेलेओ निराश्रयेर श्राय आपनाके मने करिते लागिलेन ।

(६) चक्रकला येमन महादेवेर जटासमुहेर, कौस्तुभमणिर प्रभा येमन नारायणेर वक्षःखलेर, वनमाला येमन बलरामेर, तीर येमन समुद्रेर, मदकलेर रेखा येमन दिग्-हत्तीर, लता येमन वृक्षेर, पुष्पसमृद्धि येमन चैत्रमामेस, कौटभारि येमन चन्द्रेर, पद्मिनी येमन सरावरेर, नक्षत्रश्रेणी येमन आकाशेर, हंसश्रेणी येमन मानसरोवरेर, चम्पन-

(१) निष्फल... । (२) महानवर्द्धतास्य । (३) विजह, विजगाह ।

(४) भुवनालम्बनम्, भुवनावलम्बनम् । (५) निरालम्बमिव । (६) आत्मानमनपत्यम् । (७) अन्ध ।

(८) कौटभारि... । (९) कल्पवादपस्य । (१०) पुष्पदगतिरिव, कुसुमीदगतिरिव ।

কমলিনীব সরসঃ, তারকাপঙ্কিরিব (১) নভসঃ, হংসমালীব মানসস্য,
চন্দনবনরাজিরিব মলয়স্য, ফণামণিশিখিব শিখিব, ভূষণমভূত্ব ভিম্বন
বিস্ময়জননী জননীব বনিতা-বিভ্রমাণাং সকলান্তঃপুরপ্রধানভূতা মহিষী
বিলাসবতী নাম । (ক)

একদা চ স তদাবাসমুপগতঃ (২) তাং চিন্তা-স্তিমিত দীন দৃষ্টিনা (৩)
শোক-মুকেন পরিজনেন পরিবৃত্তাম্, আরাদবস্থিতীষু ধ্যানানিমিষলোচনৈঃ কস্মু-
কিমিহুপাস্যমানাম্, অনতিদূরবর্তিনীমিথ্যান্তঃপুরদ্বাভিরাস্মাস্যমানাম্,
অবিরলাশ্রুপাতার্দ্রীকিত- [৪] দুক্কলাম্, অনলঙ্ঘ্যতাম্,, বাসকরতল-বিনিহিত-
সুখকমলাম্, অসংযতাকুলালকাম্, সুনিবিড়পর্য্যঙ্কিকোপবিষ্টাম্, দেবী (৫)

অনলনাগস্য, ফণায়া যৌ মণিস্থস্য শিখা দীনং রব । ভিম্বনং বিস্ময়জননী রূপদ্বাবভাবাদিনেত ভাবঃ ।
বনিতাং বিভ্রমাণাং স্বীজাতৌ বিলাসানাং জননী প্রসূতিরিব, সর্ববিধবিভ্রমাংকরতাদিতি ভাবঃ । সকলেষু অন-
পুরেষু অন্য পুরসমীপে প্রধানভূতা । অত্র মালীপমা জাল্যুত্ম চা চানযৌরঙ্কাজ্জিহবেন সঙ্করঃ । বিলাসী
বিভ্রমঃ অস্মা অস্মীতি প্রশংসার্যা মনুপ্ ।

(খ) একদেহি । একদা চ স রাজা তস্যা বিলাসবত্যা আবাসং ভবনমুপগতস্য বিলাসবতীমিবম্ভূতা
দদর্শ ত্যস্ময়ঃ । চিন্তয়া কিংকর্তব্যতাভাবনয়া স্তিমিতা নিম্বলা দীনা কাतर। চ হৃদ্যৈস্য তেন, শোকেন
মহিষ্যা বিষাদমজিতেনৈত্য়ং: মুকৌ নিঃশব্দস্তেন । আরাৎ নিকটে । ধ্যানেন তৎকাল-কর্তব্যতাভাবনয়া
অনিমিষে লোচনে যেষাং নৈঃ, কস্মুকিমিঃ “অনল পুরস্বরী হস্ত” ইত্যাদ্যুক্তলক্ষণৈঃ স্বীশিষ্যকৈঃ । অবিরলেন
চলেন অশ্রুপাতেন আর্দ্রীকিতং দুক্কলং বসনং যস্তাসাম্ । বাসকরতলে বিনিহিতং স্থাপিতং সুখকমলং যয়া

বনশ্ৰেণী যেমন মলয়পর্ব্বতের এবং ফণাস্থিত মণির প্রভা যেমন অনন্তনাগের অলঙ্কারস্বরূপ,
শেটরূপ নিক্রমমৌন্দর্য্যে ও ভাবভঙ্গীতে ত্রিজগতের বিশ্বাকারিণী এবং জীবাতির সমগ্র
বিলাসভঙ্গীর জননীর শ্রায় ও অন্তঃপুরস্থ সকল রমণীগণের মধ্যে প্রধান, ‘বিলাসবতী’ নামে
মহিষী মহারাজ তারাপৌড়েরও অলঙ্কারস্বরূপ ছিলেন ।

(গ) একদা মহারাজ তারাপৌড়, বিলাসবতীর গৃহে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন,—মহিষী
বিলাসবতী বাসহস্ততলে মুখকমল সংস্থাপনপূর্ব্বক দৃঢ় অথচ ক্ষুদ্র একখানি খাটের উপরে
বসিয়া রহিয়াছেন, শরীরে কোন অলঙ্কার নাই, অবিরল ধারায় অশ্রুপাতে বসন আর্দ্র হইয়া
গিয়াছে, অন্তঃপুরের বৃদ্ধ স্ত্রীলোকেরা কিছু দূরে থাকিয়া আশ্বাস দিতেছে, কঙ্কণগণ দৃষ্টিস্বা-
বশতঃ নির্নিমেঘ-নয়নে নিকটে থাকিয়া সেবা করিতেছেন আর ‘এখন কি করা উচিত’—

(১) তারকাপঙ্কিরিব, তারকাপঙ্কিরিব । (২) তদাবাসমুপগতঃ । (৩) ...স্তিমিতদৃষ্টিনা ।

(৪) ...বিন্দুপাতার্দ্রীকিত... (৫) হৃদয়ীম্ ।

ददम । (ख) कृताभ्युत्यानाञ्च (१) तां तस्यामिव पथ्यं हि कायासुपविश्य स्वयन्दीप-
विश्य (२) अविज्ञातवाप्यकारणो भीतभीत इव करतलेन विगतवाप्यान्कथी
कुर्वन् कपोली भूपालः (३) तामवादीत् । (ग)

‘देवि ! किमर्थं ममर्गत-गुरुशोकभार-मन्यरमशब्दं कथ्यते अथ न्ति हि
सुक्ताफलजालकमिव वाप्यविन्दु नकारमितास्तव (४) पक्षपङ्क्तयः । किमर्थं च
कथोदरि ! मालङ्कृतासि ? । ~~वालातपो नूतनसूर्यालीक इव ।~~ रक्तारविन्दकोशयोः किमिति न
पातितशरणयोरलक्ष्मकरसः ? [५] । कुसुमशर-सरः-कलहंसकी कस्मात् पाद-
पङ्कज-स्पर्शेन नानुगृहीतो मणिनूपुरी ? । किं निमित्तमयमपगत-[६] मिक्षला
कलाप-सूको मध्यभागः ? । किमिति च हरिण इव हरिणलाञ्छने न

ताम् । असंयता अपञ्चा अतएव बाकुला इतस्ततो विधिताः अलकाः कुटिलकुन्तला यस्यास्ताम् । सुनिविष्टायां
दृढायां पर्यङ्किकायां दृढखट्वायाम् उपविष्टा ताम् । देवीं कृताभिवेकां भार्याम् ।

(ग) कृतेति । कृताभ्युत्यानां राक्षः सम्मानप्रदर्शनार्थंमिति भावः । तां विलासवतीम् । अविद्यतं
वाप्यस्य विलासवत्या अस्मिन्निर्गमस्य कारणं येन सः, अतएव भीतभीत इव भूपालो राजा, करतलेन पाणिना
कपोली विलासवत्या गच्छी, विगता दूरीभूताः वाप्यध्वाम् अशुगलानां कथा विन्द्वो याभ्यां तौ तादृशो कुर्वन्
तां विलासवतीम् ।

(घ) देवोति । अन्तर्गतस्य चित्तस्थितस्य गुरोर्महत्तः शोकस्य भारेण मन्यरं मन्दं मन्दम्, अशब्दं
नीरवं यथा स्यात्तथा । पक्षपङ्क्तयो नयनरोम्येष्वयः । सुक्ताफलजालकं मौक्तिकसमूहमिव स्थूलत्वा-
दिति भावः । अवीपमालङ्कारः । रक्तारविन्दकोशयोः रक्तवर्णपद्मकलिकयोः, बालातपो नूतनसूर्यालीक इव ।
पातितः अपतितः । उपमा । कुसुमशरी मदन एव सरो वापी तस्या कलहंसकी कादम्बररूपी सहस्रल-
साधर्म्यादिति भावः, मणिनूपुरी, पादावेव पङ्कजे तयोः स्पर्शेन कस्मात् न अनुगृहीतो प्रसादपातीकृतौ ।
अत्रास्त्रिष्टशब्दनिबन्धनं परम्परितरूपकम्, किञ्च पादपङ्कजैत्यनेन तेनैव सह समसवस्तुविषयं साररूपकवर्ण-

एहै भावनाय निश्चल ओ कातरनेज परिजनवर्ग शोके नीरव हईया चतुर्दिक् वेष्टेन करिया
रहियाछे । (ग) राणी राजाके देखिया गात्रोथान करिलेन, तथंन राजा राणीके सेहै
धाटेर उपरेहै बसाहिया निजेओ ताहार एक पार्श्वे उपवेशन करिया, राणीर अक्षपातेर
कारण जाना ना थाकाय डीत-डीत हईया करतलधारा ताहार गओयुगलेर अक्षविन्दूसकल
मूछिया दिया ताहाके बलिते लागिलेन ।

(घ) “महिषि ! गुरुतर मनेर शोके नीरवे अज्ज अज्ज रोदन करिऐछ केन ?
तोमार नयनेर एहै लोमशुलि मूक्तान्मूहेर छांय अक्षविन्दूसकल बहन करिऐछे । हे-
रुशोदरि ! अलङ्कार धारण कर नाहै केन ? दूटि अक्षवर्ण पद्मकलिकार उपरे नूतन रौद्रेर

(१) कृताभ्युत्यानाम्, कृताभ्युत्यानाम् । (२) पर्यङ्किकायासुपविश्य । (३) भूमिपतः ।
(४) तवायताः । (५) अयमलक्ष्मकरसः । (६) किं निमित्तमपगत...

লিখিতঃ [১] কৃষ্ণাগুরুপত্রমঙ্কঃ [২] পযোধরমারি ? । কেন কারণেন তন্বীযং
 হর-মুকুটচন্দ্রলিখিব গঙ্গাস্নীতসা ন বিমূষিতা হারিণ বরারীহে ! [৩]
 শিরোধরা ? [৪] । কিং ত্বয়া বহুসি বিলাসিনি ! স্নবদম্যুজল-লব-
 ধীত-কুঙ্কুম-পবনতং [৫] কপোল-যুগলম্ ? [৬] [৭] ইদম্ব ক্রীম-
 লাঙ্কুসি দলনিকরং [৮] রক্তোত্পলমিব করতলং কিমিতি কণ্ঠপূরতামারো-
 পিতম্ ? [৯] ইমাম্ব কেন হেতুনা মানসি ! । ধারয়স্যনুপরচিত গোরীচনা-

নয়রীকায়ানুপ্রবেশরূপঃ সঙ্করঃ । অথ মধ্যভাগঃ কটীর্দিশঃ, কিং নিমিত্তম্ অগনতেন দূরীভূতেন মৈত্ৰলাকুল্যপেন
 কাশ্য দামরুপালহারিণ স্ক্রোকো নিঃশব্দঃ । “কলাপো মুখ্যে বহু ত্বণীরে সংহতেঃপি চ ।” ইতি বিশ্বঃ । হরিণ-
 লাঙ্কনে চন্দ্রে । পযোধরমারি বিশালকাননযুগলী, কৃষ্ণাগুরুষা কৃষ্ণবর্ণগম্ভদ্রব্যবিশিষ্টা পত্রমঙ্কঃ পত্রমঙ্কা-
 কারতিলকবিশেষঃ । লিখিতস্মিতিতঃ । গীরতয়া বর্তুলতয়া চ চন্দ্রপযোধরযোঃ, কৃষ্ণতয়া চ হরিণাগুরুপত্রমঙ্কযোঃ
 সাহস্রাণী বীজ্যম্ । উপমা । বরানুতমপুরুষান্ তেযা মনাসীত্বর্থঃ আরোহতি যা সা বরারীহা উতমাক্ষনা ।
 হে তন্নি ক্রমাঙ্কি ! হে বরারীহে ! ইদং শিরোধরা তব যৌবা, গঙ্গাস্নীতসা হরস্য শিবস্য যন্মুকুটং মুকুটীভূতৌ
 লতাঙ্কুটং তস্য চন্দ্রলিখিব বশিকলীব ন বিমূষিতা মালঙ্কতা । উপমা ।

(৩) কিমিতি । কবচিঃ পত্রাঃ অম্মুজললবনং যনললবিন্দুমিঃ, ধীতা প্রচ্ছালিতা কুঙ্কুমস্য পবনতয়া
 মলদাকারচক্রং যস্মিন্ তত্ । ত্বয়া অনর্থকং কিং কণ্ঠং বহুসি ।

(৪) ইদমিতি । ক্রীমলা স্বদলা অঙ্কুলয়ঃ দলনিকরঃ পত্রসমূহ ইব যত তত্, করতলং বামপাশি-
 তস্য কিমিতি রক্তোত্পলমিব কণ্ঠপূরতা বামকণ্ঠাভরণতাম্ আরোপিতং প্রাপিতম্ । বামকরতলী বামভাবেন
 মুখস্থাপনাদিতি ভাবঃ । অশোপমালঙ্কারী লুণীপমযা সঙ্কীর্ণ্যতি ।

(৫) ইমামিতি । অনুপরচিতম্ অনিচ্ছিতং গোরীচনাবিন্দুমিস্তিলকং যত তাম্, তথা অসংস্কৃত্য-

মত পা'ত্থখানিতে আলতা দেও নাই কেন ? মদন-সরোবরের বলহৎসমুগলস্বরূপ রত্নময়
 নুপুরযুগল চরণগঙ্গ-স্পর্শে অহুগৃহীত কর নাই কেন ? তোমার এই কটিদেশ কাঞ্চী
 ধারণ না করায় নীরব হইয়া রহিয়াছে কেন ? কেনই বা চক্ষের উপরে হরিণচিহ্নের ছায়
 বিশাল স্তনযুগলের উপরে কৃষ্ণাঙ্কুধারা প্রভত্ব চিত্রিত কর নাই ? হে কৃশাঙ্গি ! হে
 বরবর্ধিনি ! গঙ্গার স্রোতে মহাদেবের মুকুটস্থিত চক্রকলার ছায় তোমার এই কণ্ঠদেশ মুক্তার
 হারে অলঙ্কৃত হয় নাই কেন ? (৬) হে বিলাসিনি ! কেন তুমি বৃথা ব্রোদন করিতেছ ?
 তোমার নয়ন হইতে অশ্রুবিন্দুকল নির্গত হইয়া কপোলযুগলের কুঙ্কুমের প্রভলতাচিহ্নগুলি
 লঙ্কালিত করিয়াছে । (৭) পদ্যের দলসমূহের ছায় কোমল অঙ্কুলি-সম্বন্ধিত এই বাম করতল
 কি নিমিত্ত রক্ত পদ্মের ন্যায় কর্ণের আভরণ করিয়াছ ? (৮) গোরোচনাবিন্দুধারা ললাটে

(১) আলিখিতঃ । (২) কৃষ্ণাগুরুপত্রমঙ্কঃ । (৩) বরীহ ! ।

(৪) ধীতপবনতম্ । (৫) কপোলযুগলম্ । (৬) অঙ্কুলনিকরম্ ।

বিন্দু-তিলকামসংস্কৃতাশকিনীমলিকলীখাম্ ? (১) (ছ) অযশ্ব তে (২) বহুলপক্ষপ্রদোষ ইব চন্দ্রলেখা-বিরহিতঃ কৰোতি মে দৃষ্টিখেদম্ (৩) অতিবহুল-তিমির-পটলান্বকারঃ ক্রসুমরহিতঃ (৪) কেশপাশঃ । (জ) প্রসৌদ, নিবেদয় দেবি ! দুঃখ-নিমিত্তম্ । এতে হি পল্লবমিব সরাগং মে হৃদয়ং কম্পয়ন্তি तरलीकृतस्तनांशुकास्तवायता निश्वासमारुताः (৫) । (ঝ) কচ্ছিত্ মমাপরাধম্ ? অন্যে ন বা কেনচিদস্মদুপজীবিনা (৬) পরিজনেন ? অতিনিপুণমপি (৩) চিন্ত-য়ন্ ন পশ্যামি খলু স্বলিতমল্যমপ্যাক্ষন-(৮) স্বহৃদ্বিপথে । ত্বদায়সং হি মে জীবিতং রান্বয়চ্চ । (অ) কথ্যতাং সুন্দরি ! শুচঃ কারণম্” ইত্যেবমভিধীয়মানাপি

সৌন্দর্যাদিসংস্কাররহিতীকৃত্যঃ অলকাঃ কুটিলকুললা অস্যাঃ সন্তোতি তাম্ । অলিকলীখা রেখাঙ্কিতমালস্বলম্ । “ললাটমলিকম্” ইত্যমরঃ ।

(জ) অযমিতি । অন্দ্রলেখয়া শশিকলয়া বিরহিতঃ, অতএব অতিবহুলেণ তিমিরপটলেণ প্খ্যান্বয়েন অস্বকারো দৃষ্টিপ্রসাররোধী, বহুলপক্ষস্য ক্লষণপক্ষ্য প্রদোষী যামিনীমুখমিব, ক্রসুমরহিতঃ অতএব অতিবহুল-তিমিরপটলবৎ অস্বকারঃ কীবলক্লষণবৎ ইত্যর্থঃ, তে তব কেশপাশঃ, মে মম দৃষ্টিখেদং ময়নদুঃখং কৰোতি । অথ পূৰ্বোপমালঙ্কারঃ ।

(ঝ) প্রসৌদেতি । तरलीकृतं चञ्चलीकृतं स्तनशौरशुकं वसनं यैस्ते, আয়তা দীর্ঘাঃ, তব নিঃশ্বাসঃ মারুতা নিশ্বাসবায়বঃ, পল্লবমিব, রাগেণ অনুরাগেণ রক্তিম্বা চ সহ বিদ্যমানমিতি সরাগং মে মম হৃদয়ং কম্প-য়ন্তি সহজয়ন্তি সম্বলয়ন্তি চ । অথাপি পূৰ্বোপমালঙ্কারঃ ।

(অ) কচ্ছিত্ ইতি । কচ্ছিত্যভীষ্টপ্রস্ন । আক্ষনঃ স্বস্ব । স্বলিতমল্যাপ্যাক্ষণম্ ।

তিলক নির্মাণ কর নাই, আবার অপরিষ্কৃত কেশকলাপ আমিয়া ললাটের উপর পড়িয়াছে, হে মানিনি ! তুমি কি নিমিত্ত এইরূপ ললাট ধারণ করিতেছ ? (জ) চন্দ্রকলা উদিত হয় নাই, তাহাতে গাঢ় অন্ধকারসমূহ দৃষ্টি রোধ করিতেছে—এইরূপ কৃষ্ণপক্ষের প্রদোষকাল যেমন নয়নের দুঃখ জন্মায়, সেইরূপ পূর্ণবিহীন, স্ততরাং গাঢ় অন্ধকারের শ্রায় ঘোর কৃষ্ণবর্ণ তোমার এই কেশকলাপ আমার নয়নের দুঃখ জন্মাইতেছে । (ঝ) মহিষি ! প্রসন্ন হও, দুঃখের কারণ প্রকাশ কর ; সাধারণ বায়ু যেমন রক্তবর্ণ পল্লব কম্পিত করে, সেইরূপ তোমার এই দীর্ঘ নিশ্বাস, স্তনের বসন কম্পিত করিয়া আমার অশ্রুরক্ত হৃদয়কে কম্পিত করিতেছে । (ঞ) আমি কি কোন অপরাধ করিয়াছি ? কিংবা আমার আশ্রিত অথ কোন পরিজন কোন অপরাধ করিয়াছে ? আমি অতি নিপুণভাবে চিন্তা করিয়াও তোমার বিষয় নিজের অঙ্গও কোন অস্তায় আচরণ দেখিতেছি না ; কারণ—আমার জীবন ও রাজ্য এই উভয়ই

(১)...তিলকাম্ অথ যামিতালকিনী ললাটলীখাম্ । (২) কচ্ছিত্ ‘তি’ ইতি নাস্তি । (৩) দৃষ্টিখেদনাম্ ।

(৪)...অস্বকারঃ কেশপাশঃ । (৫) শ্বাসমরুতঃ । (৬) অনুজীবিনা ।

(৩) কচ্ছিত্ ‘অপি’ শব্দী নাস্তি । (৮) কচ্ছিত্ ‘অল্য’ শব্দোপি নাস্তি ।

(১) বিলাসবতী (২) যদা ন কিঞ্চিত্ প্রতিবচনং প্রদে (৩) তদা বিসৃষ্টবাপ্যহেতু-
মস্যা: পরিজনমপৃচ্ছত্ । (৪)

অথ তস্মাস্তাম্বুলকরঙ্কবাহিনী সতত-প্রত্যাহ্না মকরিকা নাম রাজান-
মুবাচ । “দেব ! কুম্বী দেবাদ স্যমপি পরিস্বলিতম্ ? অমিমুখে চ দেবে কা শক্তি:
পরিজনস্যান্যস্য বা কস্যচিদপরাঙ্ম্ ? কিন্তু ‘মহাঘৃহ-(৪) অস্তেব বিফল-
নরেন্দ্র-(৫) সমাগমাঙ্মি’ ইত্যয়মস্যা দেব্যা: সন্তাপ:, সুমহাংশ (৬) কাল:
সন্তপ্যমানায়া: । (৪) প্রথমমপি স্বামিনী (৩) টানবশীরিব সততনিব্দিতসুরতা

(৪) কথ্যতামিতি । শুব: শোকস্য । প্রতিবচনমুত্তরম্, প্রদে প্র.স্না দ্ভবতীত্বর্থ: । বিসৃষ্টস্য ষষ্টি
প্রাপ্তস্য বাপ্যস্য অন্তু এ: হেতু কাারণম্ । পৃচ্ছতেষি কর্ম্মকলাদুভয়তাপি কর্ম্মণি দ্বিতীয়া ।

(৪) অথে ত । তাম্বুলকরঙ্কবাহিনী পশ্চিমঙ্গুধাধারিণী, সততপ্রত্যাহ্না সর্বদা নিকটধারিণী । ইদে
রাজনি ভবতি অমিমুখে প্রসন্ন সতি । মহাঘৃহেণ পুস্তনাদিনা বিনশিতুকটমূতেন যস্তা অধিষ্ঠিতা নারীব,
বিফলৌঃপরিজননামাবাদিফলন: নরেন্দ্রস্য রাজস্বারাণীড়স্য সমাগমৌ রতিসংসর্গৌ যস্তা: সা, পশ্বে বিফলৌ
মূতাপসারণস্যান্যস্যান্যিফলন:, নরেন্দ্রস্য মূতাপসারকচ্চিত্তসকস্য সমাগম উপস্থিত্যর্থ: স্যা: সা । অথ
পূর্ণীম নন্দার: । কিঞ্চিৎ নারীত্বগুণে ছাদুতপ্রচামাশ্চতে । ইতি হেতৌ: । সন্তপ্যমানায়া বিধীত্ব্যা:
সুমহাংশ অনিবহুল: কালৌ গত ইতি শ্রেষ: ।

তোমার অধীন । (৪) অতএব স্তম্ভরি ! তোমার শোকের কারণ বল ।” রাজা এইরূপ
বলিলেও বিলাসবতী যখন কোন উত্তর করিলেন না, তখন রাজা পরিজনদিগকে তাঁহার
অতিরিক্ত অশ্রুপাতের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন ।

(৪) তদনন্তর বিলাসবতীর তাম্বুলকরঙ্কবাহিনী (সর্বদা পানের ডীবি নিয়া যে বেড়ায়)
ও সর্বদা নিকটবর্তিনী মকরিকা নামে কোন পরিচারিকা রাজাকে বলিল—“মহারাজ !
আপনা হইতে অল্পও অগ্রায় আচরণ হইবার সম্ভাবনা কি ? আবার আপনি প্রসন্ন থাকিলে
পরিজন বা অশ্রু কাহারও কোন অপরাধ করিবার কি শক্তি আছে ? কিন্তু ‘প্রবলভূতাবিষ্ট
জীলোকের পক্ষে ভূতচিকিৎসকের উপস্থিতি যেমন বিফল হইয়া যায়, আমার পক্ষেও তেমন
রাজার সম্ভোগ বিফল হইয়া যাইতেছে’—ইহা ভাবিয়াই রাণীর এইরূপ সন্তাপ জন্মিয়াছে
এবং এইরূপ সন্তাপ করিতে করিতেই অনেক সময় অতীত হইয়া থাকে । (৬) অস্বরণের
লক্ষী যেমন সর্বদা দেবগণের নিন্দা করিয়া থাকে, রাণীও তেমন সর্বদা সম্ভোগের নিন্দা
করিয়া, ইহার পূর্বেও পরিজনবর্গের অস্বরোধে অতিকষ্টে শয়ন, উপবেশন, স্নান, ভোজন
ও অলম্বারধারণ প্রভৃতি প্রতিদিবসীয় আবশ্যিককার্যে শোকের সহিতই যেন প্রবৃত্ত হইতেন ;

(১) ক্ৰান্তি অধিগম্বদৌ ন হৃদয়তে । (২) ক্রমচিন্ বিলাসবতীতি ন বর্ণতে । (৩) প্রতিবচ: প্রতিবেদী
(৪) মহাঘাঙ্ক... (৫) বিফলরাস... (৬) মহাংশ । (৩) স্বামিন: ।

শয়নাসন-স্নান-(১) ভোজন ভূষণ-পরিগ্রহাদিষু সমুচিতেষুপি (২) দিবসস্বা-
পারিষু কথং কথমপি পরিজনপ্রয়ত্নাৎ প্রবর্ত্তমানা (৩) সশোকৈবাসীত্, দেবহৃদয়-
পীড়া-পরিজিহ্বীর্ষ্যা চ ন দর্শিতবতী বিকারম্, (৬) অথ তু চতুর্দশীতি ভগ-
বন্ত্ মহাকালা-(৪) মর্চ্চিতুমিতী গতয়া তত্র মহাভারতে বাচ্যমানে শ্রুতম্—
“অপুস্ত্রাণা কিল ন সন্তি (৫) লোকাঃ শুভাঃ পুত্রান্নী নরকাচ্চায়ত ইতি পুত্রঃ”
ইত্যে তচ্ছুত্বা ভবনমাগত্য পরিজনেন সশিরঃপ্রণামমভ্যর্থ্যমানাপি নাহারমভিন-
ন্দতি, ন ভূষণপরিগ্রহমাচরতি, নোত্তরং প্রতিপদ্যতে, কেবলমবিরলবাঘ্য-(১)

(৬) প্রথমমিতি । প্রথমমপি রতঃ পূর্বমপি স্বামিনো ইয়ং দেবী, দানবশ্রীরিব অসুরলক্ষীরিব, সততং
নিন্দিতং সন্তানাজননাদিগর্হিতং সুরতং স্বকীয়রাজসম্বোগী যথা সা, পশ্চৈ সততং নিন্দিতা বিপদস্বাভিগর্হিতা
সুরতা দেবসমূহী যথা সা, তাড়শী সতী । দিবসস্বাপারিষু প্রতিদিবসৌষকার্যেষু । কথং কথমপি অতিকষ্ট-
নেত্যর্থঃ । দেবস্য ভবতঃ হৃদয়পীড়াযাঃ স্বকীয়বিষাদদর্শনেন সম্ভাব্যমানমনোদুঃখস্য পরিজিহ্বীর্ষ্যা পরিহৃত্তু-
মিচ্ছ্যা অন্তপশ্চৌচ্ছয়েত্যর্থঃ, বিকারং ইদানীন্তনমিষ অশ্রুপাতাদিকং ন দর্শিতবতী ।

(৬) অর্থোতি । চতুর্দশী তিথিরিতি হন্তী, “শিবস্তোত্রা চতুর্দশী”তি স্মৃতে: শিবাস্তোত্রার্থাং চতুর্দশ্যাঃ
প্রশস্ত্বাদিতি ভাবঃ । লোকা লোকস্বয়ংসর্গাঃ । তথা চ মহাভারতম্—

“পুত্রেষু লোকান্ জয়তি পৌত্রেষামন্যমশ্রুতে । অথ পুত্রস্য পৌত্রেষু ব্রহ্মস্বাপ্নোতি পিষ্টপম্ ।”

“পুত্রান্নী নরকাদ যস্মান্নায়তে পিতরং স্মৃতাঃ । তস্মাত্ পুত্র ইতি খ্যাতঃ স্বপ্রসীদ স্বশ্রম্ভুবা ।”

শিরঃপ্রণামেণ মস্তকানমননেন সজ্জিত সশিরঃপ্রণামং যথা তথা, অভ্যর্থ্যমানাপি অনুব্রহ্ম্যমানাপি । অভিনন্দতি
আদিপ্রযতে । ভূষণপরিগ্রহং নাচরতি অলঙ্কারধারণং ন করোতি । উত্তরং ন প্রতিপদ্যতে কথমর্দেহশং ব্যবহৃতম

এবং পাছে আপনানর মনেও দুঃখ উপস্থিত হয়—এই আশঙ্কায় সেই দুঃখের কোন লক্ষণ
বাহিরে প্রকাশ করেন নাই; (৫) কিন্তু আজ চতুর্দশী তিথি বলিয়া ভগবান্ মহাকালের
পুত্রা করিবান নিমিত্ত এ স্থান হইতে গিয়াছিলেন, সেখানে মহা ভারত পাঠ হইতেছিল,
তাহাতে শুনিয়াছেন যে—‘পুত্রশীল বাজিগণের মঙ্গলময় ‘লোক’ নামে স্বর্গ হয় না,’ ‘পুত্র’
নামক নরক হইতে পিতা ও মাতাকে জ্ঞাপ করে বলিয়া তনয়ের নাম ‘পুত্র’ ইহা শুনিয়া
গৃহে আসিলে পর পরিজনবর্গ মস্তক অবনত করিয়া অসুরোধ করিলেও ইনি আহ্বার করিতে
চান না, কোন অলঙ্কার ধারণও করিতেছেন না, ‘কেন এমন করিতেছেন’ ইহা জিজ্ঞাসা
করিলেও কোন উত্তর দেন না, কেবল নিরন্তর অশ্রুবিসর্জনপূর্বক মলিন বদনে রোদন

(১) শয়নস্নান, শয়নাসনস্নান...। (২) সমুচিতেষু দিবস...

(৩) প্রবর্ত্তমানা । (৪) অথ চতুর্দশী, অথ চতুর্দশী, মহাকালাবিধানম্ ।

(৫) অপুস্ত্রাণা ন সন্তি, অপুস্ত্রাণা কিল মনিনী:স্ত ন বা সন্তি...

দুর্হিনাম্বকারিতসুখী রোদিতি। এতদাকর্ষ্যং দেবঃ প্রমাণম্।” ইত্যমিধায় (২) বিররাম। (৩)

বিরতবচনায়াং (৩) তस्याং ভূমিপালস্তূর্ণী মুহূর্ত্তমিথ স্থিত্বা দীর্ঘমুশ্বাস্ত
নিশ্বস্বস্য (৪) নিজগাদ—“দেবি! কিমত্র ক্রিয়তাং দৈবায়ত্তে বস্তুনি, অলমতি-
রুদিতেন, (৫) ন বয়মনুগাছ্যাঃ (৬) প্রায়ো দেবতানাম্, আত্মজ-পরিষ্বঙ্ক-
নৃত্যাস্বাদ-সুখস্য নুনমভাজনমস্মাকং হৃদয়ম্, অন্বস্বিন্ জন্মানি ন স্ত-
মবদাত কৰ্ম্ম, জন্মান্তরকৃতং (৩) হি কৰ্ম্ম ফলমুপনয়তি পুরুষস্যেহ-
জন্মানি, ন হি শক্যং দৈবমন্যথা কৰ্ত্তুমমিযুক্তেনাপি। (৭) যাবন্তু, (৮)

৩তি নিজস্বায়াং ক্রিয়ায়ামপি প্রতিবাক্যং ন দত্তে। অবিরলানাং বচনানাং বাচ্যায়াম্ অশূর্ণা দুর্হিনেন ব্ৰহ্মা
অম্বকারিতং সজ্ঞাতাম্বকারং মলিনমিত্যর্থঃ সুখং যস্যো সা। “বনাম্বকারে ব্রহ্মী চ দুর্হীনং কবধৌ বিদু-
রিতি সঃস্বঃ। দ্বিধৌ ভবান্ প্রমাণং কৰ্ত্তব্যনির্বাচকঃ।

(৭) বিরতেতি। তस्याং মকরিকায়াম্। দৈবায়ত্তে ভাগ্যাধীনে, বস্তুনি পুস্তলাভরূপবিষয়ে, ক্রিয়তাং
মনুষ্যমাত্রেষু ত্বয়া ময়া বেতি শ্রেণঃ। রাজ্যলাভাদাবনুযুজ্জদর্শনাত্ প্রায়ঃপদম্। নুনং নিশ্বাসম্। আত্মজস্য
পুস্তস্য পরিষ্বঙ্ক আলিঙ্গনমিথ অস্বতঃ পৌষুৎ তস্য আস্বাদেন অনুভবেন যত্ সুখমানন্দস্য, অভাজনমপায়ম্
অনধিকারীত্যর্থঃ। অত্র নিরঙ্কং কৈবল্যরূপকমলভারঃ। স্তমভেতদবগম্যত ইত্যাহ অন্বস্বিন্। অন্বস্বিন্
পূর্বস্বিন্। অবদাত নির্ম্মলং কৰ্ম্ম পুতালিঙ্কনানন্দজননোপযোগি পুণ্ড্রমিত্যর্থঃ। হি তথাহি। কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-
রূপং কৰ্ত্তম্। উপনয়তি উত্পাদয়তি। “তত্র দৈবমভিষ্যক্তং পৌৰুষং পৌৰ্ব্বেদ্বিক”মিতি ব্ৰহ্মস্বতিবচনাবিহিত
ভাবঃ। “অভিষ্যক্তং ফলজননায়ৌশ্বস্বীভূত”মিতি স্মার্তঃ। অমিযুক্তেনাপি মন্বায়োগিনাপি। কাঙ্ক্ষমান
ক্কা কৰতি ভাবঃ।

করিতেছেন; ইহা শুনিয়া এখন আপনি যাহা নির্দেশ করেন (তাহাই করা যাইবে)” এই
কথা বলিয়া মকরিকা বিরত-হইল।

(৭) মকরিকা বিরত হইলে রাজা মৌনাবলম্বনপূর্বক কিছু কাল থাকিয়া, দীর্ঘ ও
উচ্চ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া কহিলেন—“দেবি! পুস্তলাভ করা দৈবের অধীন; স্তত্রাং
সামান্য মনুষ্য হইয়া তুমি বা আমি এ বিষয়ে কি করিতে পারি? অতএব নিরন্তর রোদন
করিও না; আমরা অনেক বিষয়েই দেবগণের অঙ্গগ্রহের পাত্র নহি; আর আমাদের হৃদয়ও,
পুস্ত্রের আলিঙ্গনরূপ অমৃত-আস্বাদনজনিত স্তত্রের অধিকারী নহে; কারণ, আমরা পূর্বজন্মে
কোন ধর্ম্মকর্ম্ম করি নাই; পূর্বজন্মে যে ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম করা হইয়াছে, তাহাই মনুষ্যের
ইজন্মে অঙ্গরূপ ফল জন্মাইয়া থাকে; মহাযোগী পুরুষও দৈবকে অঙ্গরূপ করিতে সমর্থ

(১) বাণবিন্দু... (২) ইত্যমিধায়। (৩) বিরতবচনাবাচ্য। (৪) নিঃশ্বাস।

[৫] অতিমাত্রমল্যং রুদিতেন। [৬] বয়মনুগাছ্যাঃ। [৩] জন্মান্তরবিহিতম্। [৮] যাবন্তু।

मानुष्यके शक्यमुपपादयितुं तावत् सर्वमुपपाद्यताम्, अधिकां कुरु देवि ! गुरुषु भक्तिम्, (१) द्विगुणामुपपादय देवतासु पूजाम्, [२] ऋषिजनसपर्यासु [३] दर्शितादरा भव, परं हि देवतमृषयो यत्ने नाराधिता यथासमीहितफलानामति-दुर्लभानामपि [४] वराणां दातारो भवन्ति । [त] अयुते [५] हि पुरा चण्ड-कौशिकप्रसादात् [६] मगधेषु [७] वृहद्रथो नाम राजा जनार्दनस्य जितारम् [८] अतुलभुजवल्गमप्रतिरथं [९] जरासन्धं नाम तनयं लेभे । [थ] दशरथश्च राजा परिणतदया अपि [१०] विभाण्डकमहामुनिसुतस्य ऋष्यशृङ्गस्य प्रसादात् नारायणभुजानिवाप्रतिहतान् उदधीनिवाक्षीभ्यानवाप चतुरः पुत्रान् । [द]

(त) यावदिति । मानुष्यके मनुष्यलोके, यावदुपपादयितुं कर्तुं शक्यम् । उपपाद्यतां क्रियताम् । किं तद्विद्याश्च अधिकांमित्यादि । उपपादय कुरु । ऋषिजनस्य सपर्यासु पूजासु । ननु मनुष्यमावस्य ऋषिजनस्य पूजासु कथमादरो दर्शनोय इत्याह परं हीति । हि यस्मात् । परं देवतम् उत्तुङ्गदेवतास्वरूपाः । यथासमीहितं यथेष्टं फलं येषु तेषाम् ।

(थ) अज्ञानीवार्थं दृष्टान्तेन द्रव्यति अयुत इति । चण्डकौशिकप्रसादात् विश्वामित्रानुग्रहात् । मगधेषु मगधनामकदेशे । “बहुत्वव”दित्यादिना बहुत्वचनम् । अप्रतिरथं प्रतिपत्तरहितम् ।

[द] दशेति । परिणतवया अपि वृद्धोऽपीत्यर्थः । विभाण्डकनामा यो महामुनिसस्य सुतस्य । अप्रतिहतान् अर्थां रनिवारितान् । उदधीन् समुद्रानिवा अक्षीभ्यान् अजीयान् अनुबलिनोयाश्च । पुत्रान् रत्नचन्द्रादीन् । अवाप लेभे । अत्र पूर्णवमयोः परस्परनिरेषतया संसृष्टिरलङ्कारः ।

ह'न ना । (त) देवि ! एहे मरुश्लोके यत्तद्व पारा याय, पूत्रलातेर निमित्त सेहे समुहै कर ; गुणनेर प्रति अधिक उक्ति कर ; पूरुपापेक्षा द्विगुण देवतापूजा कर ; मुनिगणेर सेवाते विशेषरूपे आदरप्रदर्शन कर ; कारण, मुनिगण प्रधान देवताश्चरूप ; अत्रां यत्रपूरुर्क ऊहादेर आराधना करिले ऊहारा अभिनवित्र-फलजनक अतिदुर्लभ वरओ दिवा थाकेन । (थ) पूराण ओ इतिहासे सुना याय ये, पूरुर्काले वृहद्रथ नामे मगधदेशेर राजा, महर्षि विश्वामिजेर अग्रग्रहे रुषविजयी, अतुलनीय-वालवसम्पन्न एवं प्रतिष्ठाहित अरासन्ध नामे पूत्र लाठ करियाहिलेन । (द) आर राजा दशरथ वृक्ष हईयाओ महर्षि विताओ-केर पूत्र अशुङ्गेर अग्रग्रहे नारायणेर बाहर त्राय अप्रतिहत शक्तिसम्पन्न एवं समुद्रेर त्राय अकौतणीय (अजेय एवं अखुदेलनीय) रामचन्द्रप्रभृति चारिणि पुत्र लाठ करिया-

- (१) गुरुभक्तिम् । (२) देवतापूजा । (३) ...परिषर्यासु । (४) दुर्लभानामपि ।
 (५) अयुते । (६) कौशिकप्रसादान्, चण्डकौशिकप्रसादान्, चण्डकौशिकप्रसादप्रसादान् ।
 (७) मगधेशी... । (८) जनार्दनपतिदम् । (९) अतुलभुजवराजमम्, अमरतुलभुजवराजम् ।
 (१०) परिणतवया विभा... ।

ଅନ୍ଧେ ଚ ରାଜର୍ଷ୍ୟସ୍ତ୍ରୀଧନାନାରାଧ୍ୟ ପୁତ୍ରଦର୍ଶନାନ୍ତତ୍ସ୍ବାଦ- (୧) ସୁଖଭାଜୀ ବନ୍ଧୁତୁ: ।
 (ଧ) ଅମୀଘଫଳା ହି ମହାମୁନିସେବା ଭବତି [୨] । [ନ] ଅହମପି ଖଲୁ ଦେବି !
 [୩] କଦା ସମୁପାରୁଢ଼ଗର୍ଭଂ ଭରାଳସାମାପାଞ୍ଚୁ, ରମୁଖୀମ୍ (୪) ଆସନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟାମିତ୍ର
 (୫) ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀନିଶାଂ ଦେବୀଂ ଦ୍ରୁଚ୍ଛାମି (୬) । (ପ) କଦା ମେ ତନୟଜନ୍ମ-ମହୋତ୍ସବା-
 ନନ୍ଦ୍ ନିର୍ଭରୋ ହରିଷ୍ୟତି ପୂର୍ଣ୍ଣାପାତ୍ରଂ ପରିଜନ: । (ଋ) କଦା ହାରିଦ୍ରବସନଧାରିଣୀ
 ସୁତ-ସନାଥୋତ୍ସଞ୍ଜା ଯୌରିବୋଦିତ (୭) ରବିମଞ୍ଜୁଳା ସବାଲାତପା ମାମାନନ୍ଦୟିଷ୍ୟତି
 ଦେବୀ । (ସ) କଦା ସର୍ବୈଷ୍ଠି-ପିଞ୍ଜର-(୮) ଜଟିଳକେଶୋ ନିହିତ-ରତ୍ନାଘ୍ରତାବିନ୍ଦୁନି

[ଧ] ଅନ୍ଧେ ଚିତ । ଅନ୍ଧେ ଦିଲୋପାଦୟ: । ପୁତ୍ରଦର୍ଶନମେବ ଅନ୍ଧତଂ ତସ୍ୟ ଶ୍ବାଦେନ ଅନୁଭବେନ ସୁଖଂ ଭଞ୍ଜନ୍ତି
 ଯେ ନି ତଥୋକ୍ତା: । ଅବାପି ନିରଞ୍ଜଂ କିମ୍ବଳରୂପକମଳଞ୍ଜର: ।

[ନ] ଅମୀଘଂ ଚିତ । ହି ଯସ୍ୟାତ୍ । ଅମୀଘଫଳା ଅପ୍ୟର୍ଥଂ ଫଳା ।

[ପ] ଅହମିତି । ସମୁପାରୁଢ଼ସ୍ୟ ଉତ୍ପତ୍ତସ୍ୟ ଗର୍ଭଂ ସ୍ୟ ଭରେଣ ଭାରିଣ୍ୟ ଚଳମା ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟେଷୁ ମନ୍ଦାମ୍, ଆପାଞ୍ଚୁ, ରଂ
 ଗର୍ଭଂ ଧାରଣ୍ୟସ୍ତମାବାତ୍ ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟାତ୍ ଶ୍ରେୟଂ ଠାଞ୍ଚୁ, ବର୍ଣ୍ଣଂ ସୁଖଂ ବଦନଂ ପ୍ରଥମଭାଗାତ୍ ଯସ୍ୟାକ୍ତାମ୍, ଅତଏବ ଆସନ୍ନ:
 ଅମୀଘବର୍ଣ୍ଣୋ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ ଉଦୟୋ ଯସ୍ୟାକ୍ତାମ୍, ପୌର୍ଣ୍ଣମାସୀନିଶାମିତ୍ର ଦେବୀଂ ଭବତୀମ୍ । ଅତୀପମାଳଞ୍ଜର: ।

(ଫ) କଠିତି । ତନୟଜନ୍ମମହୋତ୍ସବେନ ଆନନ୍ଦନିର୍ଭରମ୍ ଆନୋଦାତିଶଯୋ ଯସ୍ୟ ସଂ, ପରିଜନ:, ମେ ମମ ପୂର୍ଣ୍ଣଂ
 ପାତ୍ରଂ ପୂର୍ଣ୍ଣାନକଂ ଘଟିରଘ୍ନଂ ବଲ୍ଲମାଲ୍ୟାଦିକମିତି ଯାବତ୍ ହରିଷ୍ୟତି ବଳାନ୍ନିଷ୍ୟତି । “ବହ୍ନୀପକଂ ଯଦାନନ୍ଦାଦଳ-
 ଞ୍ଜାରାଦିକଂ ପୁନ: । ଅକ୍ତ୍ୟ ଗଢ଼୍ୟେ ପୂର୍ଣ୍ଣାପାତ୍ରଂ ପୂର୍ଣ୍ଣାନକଞ୍ଚ ତତ୍ ।” ଇତି ହାରାବଳୀ ।

(ସ) କଠିତି । ହରିଦ୍ରୟା ରଜ୍ଜମିତି ହାରିଦ୍ରଂ ତାଢ଼୍ୟଂ ବସନଂ ଧାରୟତି ପରିଦଘାତି ଯା ଶା, ତଥା ସୁତେନ
 ପୁତ୍ରେଣ ସଲାଥ: ସଞ୍ଜିତ: ଉତ୍ସଞ୍ଜ: କ୍ରୋଡ଼ା ଯସ୍ୟା: ଶା, ଦେବୀ ଭବତୀ, ଉଦିତଂ ରବିମଞ୍ଜୁଳଂ ମୃତ୍ୟୁବିଷ୍ଣୁଂ ଯସ୍ୟାଂ ଶା,
 ଅତଏବ ସବାଲାତପା ନବୀନସୂର୍ଯ୍ୟାଲୋକ୍ଷସଞ୍ଜିତା ଯୌରାକ୍ଷାମିତ୍ର । ଅବ ରବିମଞ୍ଜୁଳିନି ସହ ନବଜାତତଥା ତାମ୍ବବର୍ଣ୍ଣଂ ଶ୍ଚ
 ଶିଶୁଃ, ବାଲାତପେନ ସହ ବାଳକମ୍ଭାମାସିତହାରିଦ୍ରାସନସ୍ୟ, ଦିଷା ଚ ସହ ଦିଷ୍ଟା: ଶାଢ଼୍ୟଂ ବୋଧ୍ୟମିତ୍ୟୁପମାଳଞ୍ଜର: ।

ଛିଲେନ । (ଧ) ନିଲୌପ ପ୍ରଭୃତି ଅଗ୍ରାଞ୍ଚ ରାଜର୍ଷିଗଣେ ମହାର୍ଷିନିଗେ ର ଆରାଧନା କରିଷା ପୁତ୍ରଦର୍ଶନରୂପ
 ଅମୃତ ଆନ୍ଦାନେର ଶୁଖ ଢାଗୋ ହୈଶା ଗିଷାଢ଼େନ : (ନ) କାରଣ, ମହାର୍ଷିଗଣେର ଆରାଧନାର ଫଳ
 ଅବାର୍ଥ ହୈଶା ଥାକେ । (ପ) ଦେବି ! ଆମିଠ, ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରେର ଉଦୟ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହୈଲେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମାର ରାଜ୍ଜିର
 ଞ୍ଜାୟ ଶ୍ରେୟଂ ପାଞ୍ଚୁ ବ ବଦନ ଏବଂ ଉତ୍ପତ୍ତ ଗର୍ଭେର ଭାରେ ଧଳମ-ନେହ—ଏହି ଅବସ୍ଥାୟ ତୋମାକେ କବେ
 ଦେଖିତେ ପାହିବ ? (ଫ) ପୁଞ୍ଜରଞ୍ଜେ: ମହୋତ୍ସବେ ଆନନ୍ଦେ ଯତ୍ତ ହୈଶା ପରିଜନବର୍ଗ କବେ ଆମାର
 ଗାଢ଼ ହୈତେ ବନ୍ଧ ଓ ମାତା ପ୍ରଭୃତି ବଳପୂର୍ଣ୍ଣକ ଅପହରଣ କରିବେ ? (ବ) ଉଦିତ ସୂର୍ଯ୍ୟାଘ୍ନଳମସ୍ଥିତ
 ଏବଂ ନୂତନ-ରୌଢ଼-ସଂଯୁକ୍ତ ଆକାଶେର ଞ୍ଜାୟ କବେ ତୁମି ହରିଦ୍ରାଞ୍ଜିତ ବନ୍ଧ ପରିଧାନ କରିଷା ପୁଞ୍ଜ

(୧) ...ଆଶ୍ଚାଦ... । (୨) ମହା:ମୁନିଜନସିବା:, ଭବ.ଲ । (୩) କଂଚଳ 'ଦେବି !' ଇତି ନାସ୍ତି ।
 (୪) ଆପାଞ୍ଚୁ, ମୁଖୀମ୍ । (୫) ଆସ: ଚନ୍ଦ୍ରୋଦୟାମିତ୍ର । (୬) ମଦ୍ରୁଚ୍ଛାମି । (୭) ଉଦୟ... ।
 (୮) ପିଞ୍ଜରମ୍... ।

তালুনি বিন্যস্ত-(১) গৌরসর্পপোন্মিয় মূতিলেখ: (২) গৌরীচনাচিত্রিত-(৩) কণ্ঠমূত্রগ্রন্থি: উত্তানশয়ী দশনশূন্য স্মিতানন: পুত্রকৌ জনযিষ্যতি মে হৃদয়া-
 ক্লাদম্ । (৪) কদা গৌরীচনা কপিলদ্যু তিরন্ত: পুরিকা-করতল-পরম্পরা-সম্ভার্য-
 মাণমূর্তি রশ্মিজন্যভিনন্দিত: (৫) মঞ্জুলপ্রদীপ ইব মে শোকান্বকারমুন্মূলয়ি-
 যতি চক্ষুধো: । (৬) কদা চ স্মিতিরেণু-(৭) ধূসরী মগ্ণডয়িষ্যতি মম হৃদয়েন
 দৃষ্ট্যা চ সহ পরিভ্রমন্ ভবনাঙ্গনম্ । (৮) কদা কেশরি-কিশোরীক ইব সজ্জাত-

(৪) কদেতি । সর্বাধিধি: “কুণ্ডমাংসীছরিদ্রাভিবঁচাশৌলৈয়চন্দনো: । সুরচন্দনকপূরৈধঁক: সর্বাধিধি: স্মৃত: ।” ইতি রাজনির্ঘণ্টোক্তে দ্রব্যবিশেষৈ: পিঙ্গরা: পিঙ্গলবর্ণা:, জটিল জটাবন্ সঁসলায় ঙৈয়া যস্য স: । রচাৰ্যঁ চ্চতমিতি রচাচ্চতম্, তথা চ নিছিত: স্যাপি: রচাচ্চতস্য বিন্দু: কথো যচ্ছিন্ তচ্ছিন্ তথোক্তে তালুনি তালুদেয়ে বিন্যস্তা অপি তা গৌরসর্পপেণ স্মিতসর্পপেণ চন্মিয়া সঁযুক্তা মূতিলেখা মক্ষরীক্সা যস্য স: । গৌরীচনয়া চিত্রিত: কণ্ঠমূত্রগ্রন্থির্যস্য স: । অন মলকাদৌ সর্বাধিধিপ্রমুত্তিবিন্যাসৌ রচাৰ্যঁ: । তত্ৰমাণ্যনু মন্তাপুরাণাদাবনুশাস্ত্রম্ । উত্তান জহঁনন: শ্ৰীত ইত্যুত্তানশয়: “শ্রীজ্ঞৌচধিকরথে চ” ইতি অকারাত্ কৰ্ম্ম্যুপপদে শয়তৈরব্ । দশনশূন্যঁ দন্তরচিতম্ অথচ স্মিতঁ প্রফুল্লম্ আলনঁ যস্য স: । পুত্রক ইত্যনুকম্পায়াঁ কমল্য: ।

(৬) কদেতি । গৌরীচনাবন্ কপিলা পিঙ্গলবর্ণা দু্যতি: ক ন্দির্যস্য স: । অন পুরিকায়াম্ অন পুর-
 স্ক্যানা স্কীয়াঁ করতলপরম্পরয়া পাণিগ্রন্থয়া সম্ভার্যঁ মাণা একস্থা হৃদয়াদপরস্থা হৃদ্যৈ নীযমানা মূর্তিধঁক্স
 স: । অশেষৈ: সমস্তৌর্জনৈ: অভিনন্দিত: রাজপুত্রতয়া মাজ্জলিকতয়া চ অধিৰ্ণিত: । শোক: পুস্ত্রাণাবনিব-
 ন্যনৌ বিষাদে এবান্বকারসম্ । অন পূর্ণোপমালহারৌ নিরঙ্ককীবল্লবকীণ্য সজ্জীয্যেতি ।

(৮) কদেতি । স্মিতিরেণুমিধঁতলধঁলিধি: ধূসর: গাত্রেষু লয়তয়া ধূসরবৰ্ণা: । মগ্ণডয়িষ্যতি

ক্ৰোড়ে করিয়া আমাকে আনান্মত করিবে ? (৬) চুলগুলি সর্কৌষাধ লেপন করায় পিঙ্গলবর্ণ
 ও জটিল হইবে, তালুতে রক্ষাঘৃতে র বিন্দু সিক্ত থাকিবে এবং শ্বেতসর্পসংযুক্ত ভস্মের রেখা
 দেওয়া হইবে, এবং গোরোচনাধারী কণ্ঠের সূত্র চিত্রিত থাকিবে—এই অবস্থায় উত্তানশায়ী
 (চিৎ হইয়া শোওয়া) এবং দস্তবিশীন-প্রফুল্ল-বদন পুত্র, কবে আমার চিত্তের আহ্লাদ জন্মা-
 ইবে ? (৭) গোরোচনার ছায় পৌতবর্ণ-কাস্তিসম্পন্ন হইবে, অন্ত:পুরবাসিনী রমণীগণের মধ্য
 এক এক জন অপরাপরের হস্ত হইতে নিতে থাকিবে এবং সকল লোকে দেখিয়া অভিনন্দন
 করিবে—এইরূপ পুত্র, মাজ্জলিক প্রদীপের ছায় কবে আমার নয়নযুগলের শোকরূপ অন্ধকার
 দূর করিবে ? (৮) পুত্ররক্ত ধূলিতে ধূসরবর্ণ হইয়া আমার মন ও নয়নের সহিত বিচরণ করত:

(১)...চতলধুবিন্দুতালুবিবিন্যস্ত... । (২)...মূতিলেখ: ।

(৩)...চিত্রিত... । (৪)...বন্দিত: । (৫) স্মিতিলেখ: ।

জানু-বঙ্গ-মণ্ডারম্ভ: (১) সচ্চরিত্যতীতস্তত: স্ফটিক-মণিময়-ভিষ্মন্তরিতান্
 (২) ভবনমৃগম্ভাবকান্ জিহ্বন্ত: (৩) । (৪) কদা অন্ত:পুরিকা-(৪) নূপুর-নিলাদ-
 সঙ্কতান্ গৃহকলঙ্কসকান্ (৫) অনুসরন্ কল্মান্তরপ্রধাবিত: (৬) কনকমেখলা-
 চণ্ডিকা-রবানুসারিণীমায়াসযিষ্যতি ধাণীম । (ল) কদা ক্ৰাণ্যগুরু-পঙ্ক-লিখিত-
 মদলীখালঙ্কৃত-গণ্ডস্থলক:, (৭) কৌমলমুখ-রব-ডিঙ্কিমধ্বনি-জাত-প্রীতি: (৮)

মুখমিষ্যতি । যত যত্নে ব স পরিধমিষ্যতি তথ তন্নে ব মম হৃদয়ং হৃদিষ্য কৌতুকানন্দান্যং যাস্যতীতি ভাব: ।
 অনপমান সঙ্কীর্ণরলঙ্কার: ।

(১) কদেতি । সঙ্কাত ভনুপন্ন: জানুভ্যা বঙ্গ-মণ্ডারম্ভ: পরিধমণ্ডারম্ভো যস্য স: । কেশরিকিশোরক
 ইব সিংহমাবক ইব । স্ফটিকমণিময়ৌমিভিঁতমি: অন্তরিতান্ ব্যবহৃতান্ ভবনমৃগম্ভাবকান্ গৃহপালিত-
 চরিত্যশিয়ন্ জিহ্বন্তয়ং হৌতুমিষ্মন্ত: সন্ হতস্তত: সচ্চরিত্যতি । অনৌপমালঙ্কার: ।

(২) কদেতি । অন্ত:পুরিকায়াম্ অন্ত:পুরস্থানান্ স্ত্রীণা নূপুরনিলাদীন সঙ্কতান্ ভপস্থিতান্ হংসানা
 নূপুরনিলাদানুসারিলক্ষণমাবাদিতি ভাব:, গৃহকলঙ্কসকান্ গৃহপালিতচন্দ্রচন্দ্রকাদম্বান্ অনুসরন্ কৌতুকা-
 হনুগচ্ছন, কল্মান্তরপ্রধাবিত: হংসানামপি তথ তন্ন প্রস্থানান্ তদনুসরণায় প্রকৌষ্ঠাত্ প্রকৌষ্ঠান্তরং হৃতং মন:,
 কনকমেখলাভাসস্বৈব সুবর্ণময়কাষীদাম্ন: চণ্ডিকা: কিঙ্কিণ্ডলাসং রবং যন্তন্ অনু লক্ষ্যীকৃত্য সত্ৰুং গনুং
 শীলং যস্যাস:ম্, কল্মান্তরগমনেনাদর্শনাদিতি ভাব:, ধাণীমুপমানরম্ মায়াসযিষ্যতি সর্বং তদনুসরণস্বাব-
 ম্মলকলান্ পরিধমযিষ্যতি । অন স্তমাবৌল্লিরলঙ্কার: ।

(৩) কদেতি । ক্ৰাণ্যগুরুপঙ্কনি ঘনেন কাল্যাগুরুদ্রবেণ লিখিতা লিখিতা যা মদলীখালঙ্কৃত স্ত্রীছা
 ইছা তথা অলঙ্কৃতে যৌমিতে গণ্ডস্থলকী কপীলযুগলং যস্য স:, পশ্চৈ ক্ৰাণ্যগুরুপঙ্কবন্ লিখিতা লিখিতা য
 মদলীছা দানললরীছা তথা অলঙ্কৃতগণ্ডস্থলক: । কৌমলৌ যৌ মুখরব: কিঙ্কিয়া বিন্যাসমিশ্রিতৈষ 'টক'

কবেই বা গৃহপ্রাঙ্গণ অলঙ্কৃত কারবে ? (২) জাহ্নুযুগলদ্বারা পরিভ্রমণ আরম্ভ হইলে, (হামা-
 গুড়ি বা হাপুর দিতে শিখিলে) স্ফটিকময় ভিত্তির অন্তরালে অবস্থিত গৃহপালিত হরিণশাবক-
 গণকে ধরিবার ইচ্ছায় কবেই বা সিংহশাবকের স্তায় ইতস্তত: বিচরণ করিবে ? (ল) কবেই
 বা অন্ত:পুরবাসিনী রমণীগণের নূপুরের রব শুনিয়া উপস্থিত গৃহপালিত হংসগণের অঙ্গুরণ
 করত একপ্রকোষ্ঠ হইতে অপর প্রকোষ্ঠে বেগে চলিয়া যাইবে, তখন ধাত্মী, তাহার স্ববর্ণময়
 কাঞ্চীস্থিত কিঙ্কিণীর রব লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইতে হইতে পরিভ্রান্ত হইয়া পড়িবে (ব)
 গাঢ় কৃষ্ণাঙ্কুরসের দ্বারা গণ্ডযুগলে মদরেখার স্তায় রেখা অঙ্কিত করার মনোহর শোভা

(১)....বঙ্গ-মণ্ডারম্ভ: । (২) স্ফটিকমণিময়ভিষ্মন্তরিতান্ । (৩) আলিহ্বন্ত: । (৪) অন্ত:পুর... ।
 (৫) গৃহকলঙ্কসকান্ । (৬) অন্ত:পুর..., প্রধাবিতান্ । (৭)....গণ্ডস্থলক: ।
 (৮) মুখ:ডিঙ্কিমধ্বনিন্জাতপ্রীতি: ।

জর্জর বিপ্রকীর্ণ-বন্দন চূর্ণ-ধূতি-ধূসরঃ, কুচিতাঙ্গ-লি-শিখরাঙ্কু-শাকর্ষণ-
বিধূত-শিরাঃ, করি যতি মদমত্ত গজরাজ-লীলাম্ (১) । কদা মাতৃস্বরণযুগল-
রামোপযুক্ত (২) শিবেষ পিণ্ডালক্করসেন কচ্ছুকিনাং (৩) বিড়ম্বয়িষ্যতি সুখানি ।
(৪) কদা কৃত্বল-বচল- [৪] লোচনো মণিকুট্টিমেষ্বধৌদত্ত-দৃষ্টিরনুসরিষ্যতি স্বলল-
হতিরাক্ষনঃ প্রতিবিম্বানি । [৫] [৬] কদা নরেন্দ্র-সহস্র-প্রসারিত-ভুজ-যুগলাভি-
নন্দ্যমানাগমনো ভূষণমণি-মযূখ-লেখাকুলীক্রিয়মাণ [৬] লোলদৃষ্টিরাস্থানস্থি-
তস্য মে [৭] পুরঃ পর্যটয়তি [৮] সমান্তরেণ । [৯] ইত্যে তানি চান্দ্যানি [১০]

‘টক্’ ইত্যে ব’ ধাতুয়া কৃত্বল-বচল- [৪] লোচনো মণিকুট্টিমেষ্বধৌদত্ত-দৃষ্টিরনুসরিষ্যতি স্বলল-
হতিরাক্ষনঃ প্রতিবিম্বানি । [৫] [৬] কদা নরেন্দ্র-সহস্র-প্রসারিত-ভুজ-যুগলাভি-
নন্দ্যমানাগমনো ভূষণমণি-মযূখ-লেখাকুলীক্রিয়মাণ [৬] লোলদৃষ্টিরাস্থানস্থি-
তস্য মে [৭] পুরঃ পর্যটয়তি [৮] সমান্তরেণ । [৯] ইত্যে তানি চান্দ্যানি [১০]

(১) কহেতি । মাতৃগনন্যাঃ স্বরণযুগলস্য যৌ রামো রজনং তব উপযুক্তান্ পর্যায়ান্ শিবেষ অবশিষ্টে ন,
দিশ্যন্তক্করসেন ঘনভাষাদ্রবেষ তল্লিপনে যথঃ কচ্ছুকিনাং সম্বন্ধিতহহস্র-প্রাণানাং সুখানি বিড়ম্বয়িষ্যতি
বিহবীকরিষ্যতি ।

[৪] কহেতি । কৃত্বলীন-বচলী লোচনে যস্য সঃ, মণিময়মুণিষু স্বপ্রতিবিম্বদর্শনাদিতি ভাবঃ ।
মণিকুট্টিমিষু মণিবস্ত্রবসামুণিষু । পল্লবলী মূমেরিতিল্পল্যাতয়া অগ্ন্যন্তী গতিগং মনং যস্য সঃ । আক্ষনঃ স্বলল ।

(৬) কহেতি । নরেন্দ্রসহস্রেণ রাজসমূহেণ কদা প্রসারিতেন ভুজযুগলেণ করসেন অনিনন্দ্যমানং

ধারণ করিয়া, ডিক্তিমশকের আয় ধাত্রীর মনোহর মুখশব্দে আনন্দিত হইয়া, হস্তযুগল উস্তো-
লন করিয়া গাড়ে চন্দনচূর্ণ-নিষ্কেপপূর্ষক পুসরবর্ণ হইয়া, অক্ষুশের আয় বক্রীকৃত ধাত্রীর
তর্জনীর আকর্ষণে মগ্নক কল্পিত করিয়া কবে মদমত্ত হস্তিরাঙ্গের অহুসরণ করিবে ? (৭)
মাতার চরণযুগল রঞ্জিত করিলে পর যে ঘন আঙ্গতার রস অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা লেপিয়া
দিয়া কবে কঙ্কুগণের মুখ বিকৃত করিয়া দিবে ? (৮) কোতুকবশতঃ মণিময় ভূমিতে দৃষ্টি-
নিষ্কেপপূর্ষক চঞ্চলনেত্র হইয়া স্থলিতগতিতে কবে নিজের প্রতিবিম্বমূহের অহুসরণ
করিবে ? (৯) আর কবেই বা আমি সভামধ্যে উপবিষ্ট থাকিব, রাজগণ বাহুযুগল প্রসারিত

(১) মনগজরাজলীলাম্, মনগজকীড়ান্, মনগজরাজলীলাম, মনগজরাজলীলঃ কীড়ান্, মনগজ-
রাজলীলাঃ । (২) স্বরণযুগলোপযুক্ত... । (৩) কচ্ছুকচ্ছুকিনানাং (৪) লোল... । (৫) প্রতি-
বিম্বানি । (৬)...ময়ূখাকুলীক্রিয়মাণ... । (৭) মন । (৮) পরিষ্যতি (৯) ইত্যে তানি স্ব,
ইত্যে তানি মনো... ।

মনোরথশতানি বিস্ময়তীঃসন্তঃ সন্তপ্যমানস্য প্রযান্তি (১) রাজস্বঃ । (২) মামপি দৃষ্ট্ব্যে বায়মহর্নিশমনল ব্রহ্মানপত্যতাসমুদ্রবঃ সন্তাপঃ (৩) । (৪) শূন্যমিব (৫) মে প্রতিভাতি জগত্, অফলমিব পশ্যামি রাজস্বম্ (৬) । (৭) অপ্রতিবিধেযে তু বিধাতরি কিং করোমি, তস্মুশ্চতাং দেবি! শ্রীকান্তুবন্থঃ, আধীযতাং ধৈর্য্যে ধর্ম্মে চ ধীঃ, ধর্ম্মপরাযণানাং হি সদা সমীপসম্ভারিণ্ডঃ কল্যাণসম্পদৌ ভবন্তি” ইত্যেবম্ (৮) অভিধায় সলিলমাধায় স্বয়ং করতলে-

আদরাভ্যর্থ্যমানম্ ভাগমনং যস্য সঃ । অতএব ভূষণমণীনাং রাজসামাভরণীভূতরত্নানাং ময়ুজলৈঃস্বয়ং ক্রিরণশ্চৈব আকুলক্রিয়মাণা দর্শনোত্সুক্যাত্ ব্যস্তক্রিয়মাণা অতএব লীলা বসলা হৃষ্টির্যস্য সঃ, আক্সান-স্থিতস্য সমাধ্যানুপবিষ্টস্য মে মম পুরঃ অযতঃ সমান্নরেণ রাজসমামন্থদেহীণু পর্যটম্ব্যতি বিস্ময়তি । অম স্নমঃকৌল্লিরলঙ্কারঃ ।

৩] ইতি। ইত্যেতানি পূর্বকৃতানি পুস্তকবিত্তাণি, অন্যানি বাণ্যুজ্ঞানি মনোরথশতানি আশাষিষ্যেষ্টি-মাণ্যনি পুস্তকশিবাশ্রুত্ব্যাদিচারিতাণি । অন্যঃ সন্তপ্যমানস্য তাড়নপুস্তানুস্মরণঃকরণ এব বিধীতঃ, অধীরতাপ্রকাশাপবাদমযাচারিণরপ্রকাশয়ত ইতি ভাবঃ । স্নমতি শ্রেণঃ । অম ইত্যনুপ্রাসৌলঙ্কারঃ ।

(১) মানসিতি । ন কেবলং ত্বাম্, দানপৌষপেয়ঃ । অনৌপমালঙ্কারঃ ।

(২) শূন্যমিতি । জগত্ শূন্যমিব প্রতিভাতি তাড়নাবলম্বনাভাবাদিত্যায়তঃ । রাজস্বম্ অফলমিব পশ্যামি ভাবিনী ভৌক্তুরভাবাদিত্যমিমাযঃ ।

(৩) সর্গভেদসল্লাপনিবৃত্তয়ে কৌঃপুত্রপায়ঃ ক্রিয়তামিত্যাদি অপ্রতীতি । বিধাতরি বিধেঃ প্রতিকুল্য ইত্যর্থঃ অপ্রতিবিধেযে মাতৃবচনেন প্রতিবিধানমশক্যে সতি । প্রতিকুলবিধিকৃত এবায়মলঙ্কারঃ সন্তাপ ইতি ভাবঃ । সন্তাপাত্ । স্তম্ব্যতাং স্তম্ব্যতাম্ । শ্রীকান্তুবন্থ অলপত্যতানি বন্থনা বিবাদপরম্পরাঃ আধীযতাং স্তম্ব্যতাম্ । ধর্ম্মে এব পরস্তুতজটম্ অয়নমাশ্রয়ী যিষা তৈ ধর্ম্মপরাযণা ধার্ম্মিকাজীবাম্ । অভিনবপল্লবীনেব রক্তমিতি ভাবঃ,

করিয়া তাহার আগমনের অভিনন্দন করিবেন, তাহারের আভরণস্থ রত্নমুদ্রের কিরণজালে তাহার নয়নযুগল আকুল করিয়া তুলিবে—এই অবস্থায় সেই পুত্ররত্ন আমার সম্মুখে সতামধ্যে বিচরণ করিবে । (২) এই সকল, আরও বহুতর আকাঙ্ক্ষার বিষয় চিন্তা করিতে করিতে আমার মনে অত্যন্ত সন্তাপ উপস্থিত হইতে থাকে—সেই অবস্থায় প্রতিদিন রাত্রি অতীত হইয়া যায় । (৩) নিঃসন্তানতানিবন্ধন এই সন্তাপ অগ্নির স্তায় দিবারাত্রি আমাকে দহু করিতেছে । (৪) জগৎসংসার আমার নিকট শূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে ; এই রাজ্য নিষ্ফল বলিয়া মনে করিতেছি । (৫) কিন্তু বিধাতার প্রতিকুলতাচরণের প্রতিবিধান করা যায় না, স্তুতরাং করিব কি ? অতএব দেবি ! এই নিরবচ্ছিন্ন মনস্তাপ পরিত্যাগ কর, ধৈর্য্য ও ধর্ম্ম

(১) মানসি । (২) শ্রীকঃ । (৩) শূন্যমিব । (৪) অফলমিব। (৫) পশ্যামি জীবিতং রাজস্ব ।

(৬) ইত্যম্, এবম্ ।

নাম্বিনবপল্লবীর্ষে বিকচকমলতুল্যম্ (১) আননমস্থাঃ সাস্থুলেখু' মমার্জ ।
(খ) পুনঃ পুনঃ প্রিয়মতমধুরাভিঃ শ্লোকাপনোদন-(২) নিপুণাভিধর্মীপদেশগর্ভা-
ভির্বাণ্‌ মিরায়স্ব সুধিরং স্থিত্বা (৩) নরেন্দ্রো নির্জগাম । (গ)

নির্মতে চ তচ্ছিন্‌ মন্দীভূতশোকবেগা (৪) বিলাসবতী যথাক্রিয়মাণা-
ভরণ-পরিগ্রহাদিকসুচিতং (৫) দিবসব্যাপারমন্বতিষ্ঠত্ (৬) । (ঘ) ততঃ
প্রমুতি সূতরাং দেবতারাদনেষু ব্রাহ্মণ-পূজাসু গুরুজনসপথ্যাসু চাদরবতী (৭)
বভূব । যদ যচ্ছ ক্షিত্ব কৃতশ্চিত্‌ শূন্যাব ব্রতং (৮) তত্‌দর্ভকট্ষায়া (৯)
সর্বং চকার । (১০) ন মহান্তমপি ক্লেশমজীগণত্‌ । অনবরত-দৃষ্টমান-

করতলীন পাণিনা । অস্থলৈখয়া নয়নজলরেখয়া সহৈতি সাস্থুলেখম্, বিকচকমলতুল্যম্' প্রস্তুতপদসমানম্
অস্মা মিলাসবত্যা আননং মমার্জ । অত প্রথমা স্রীতী দ্বিতীয়া চার্যৌ উপলব্ধনয়োরঙ্গাভির্ভাভেন সজ্জরঃ ।

(গ) পুনরিতি । নরেন্দ্রো রাজা । প্রিয়মতম'ষাট্‌ বাহুল্যে ম'ধুরা মনোহরাস্তাভিঃ । ধর্মীপদেশো গর্ভে
মর্ধ্য যাচা তাভিঃ ।

(ঘ) নির্গত ইতি । যথা পূর্বং প্রকারেণ ক্রিয়মাণ্য আভরণপরিগ্রহঃ অলঙ্কারধারণম্‌ আদৌ যস্য তন্ম
উচিতং যোগ্যং দিবসব্যাপারং দিনকাৰ্য্যম্‌ অন্বতিষ্ঠত্‌ অকরোত্‌ ।

(ঙ) তত ইতি । গুরুজনানাং সপথ্যাসু পূজাসু চ । সূতরাং নিতানং যথা তথা । কৃতশ্চিত্‌ যজ্ঞাত্‌
কল্যাণিত্‌ জনাত্‌ । অর্ভকট্ষায়া বালকস্পৃহয়া পুত্রলাভেচ্ছয়ৈত্‌যঃ ।

(চ) নেতি । অনবরতং দৃষ্টমানানাং গুণ-গুণনা ধর্মী-রন্বকারিতেষু । সজ্জাতান্বকারিষু । ধবলাবরা

মতি সংস্থাপন কর, কারণ মঙ্গল সম্পাদ সর্বদাই ধার্মিকগণের নিকটে বিচরণ করিয়া থাকে”
এইরূপ বলিয়া, অল লইয়া রাজা নিজেই, নূতন পল্লবের ছায় করতলদ্বারা নয়নজলের রেখা-
সংযুক্ত এবং প্রক্ষুটিত পদ্মের তুল্য রাণীর মুখমণ্ডল মার্জনা করিয়া দিলেন । (গ) এবং
শোক দূর করিতে নিপুণ, ধর্মোপদেশ-পূর্ণ ও চাটুগর্ভ বিবিধ মধুর বাক্যে বারংবার রাণীকে
আশস্ত করিয়া, সে স্থানে বহুসময় অবস্থান পূর্বক চলিয়া গেলেন ।

(ঘ) রাজা চলিয়া গেলে তাঁহার উপদেশেই শোকের আবেগ কমিয়া যাওয়ায় রাণী
বিলাসবতী, পূর্বের ছায় অলঙ্কারধারণপ্রভৃতি দিবসের কর্তব্য কার্য্য করিতে লাগিলেন ।

(ঙ) আর তদবধি দেবতাগণের আরাধনাতে এবং ব্রাহ্মণ ও গুরুজনের পূজাতে সমধিক যত্ন-
বতী হইলেন । আর যে কোন ব্যক্তির নিকটে যে যে ব্রত-নিয়ম প্রসিদ্ধিতে লাগিলেন, পূজগাভের

(১) কমলতুল্যম্ । (২) শ্লোকাপনোদ-... । (৩) ক্షিত্ব 'স্থিত্বা' ইতি লাক্ষি ।

(৪) মন্দীভূতশোকা । (৫) যথাক্রিয়মাণম্, আভরণপরিগ্রহাদিকং সমুচিতম্, আভরণপরিগ্রহাদি-
সমুচিতম্ । (৬) দিবসব্যাপারমন্বতিষ্ঠত্‌ । (৭) ব্রাহ্মণপূজাসু চাদরবতী, গুরুজনপরিষথ্যাসু চ, অধিক-
মাদরবতী । (৮) কৃতশ্চিত্‌ 'ব্রতং' ইতি ল দৃষ্টম্ । (৯) গর্ভং 'ঽথয়া' ।

গুগু-লু-ধূমাশ্বকারিতেষু (১) ঞ্ছিকা-স্ফেপু ধবলাম্বরা (২) শুচি-মূর্তি-তপো-
 ষিতা হরিতকুম্বোপচ্ছ্বেষু (৩) মুসলশয়নেষু (৪) সুস্বাপ। (চ) পুণ্ড্রসলিলপূর্ণৈঃ
 (৫) বিবিধ-কুম্বমফলোপৈতৈঃ স্খীরত-পল্লব-লাঙ্কনৈঃ সকলরত্নগর্ভৈঃ শাতকুম্ব-
 কুম্বৈর্গৌকুলেষু হৃৎগোপবনিতাকৃতমঞ্জুলানাং (৬) লক্ষণসম্পন্নানাং গবামধঃ সস্বী।
 (ছ) প্রতিদিবসমুত্থায় (৩) সর্ব-রত্নোপেতানি হৈমানি তিলপাত্ৰাণি ব্রাহ্মণিভ্যো
 দদৌ। (জ) মহানরেন্দ্র-লিখিত-মঞ্জুল-মধ্যবর্তিনী বিবিধ-বলিদানা-নন্দিত-
 দিগ্‌দেবতানি বহুল-(৮) চতুর্দশীনিশাসু চতুষ্পথি (৯) স্খামমঞ্জুলানি (১০)

শ্রীতব্রজা, শুচিমূর্তিঃ স্নানেন পবিত্রীকৃত্য, তপোষিতা কৃতোপবাসা সত্যো। হরিতা: পালানশয্যাং নৃত্যনা ইত্যর্থঃ
 ক্রমা উপচ্ছ্বেদা ঞ্ছিকারানি যেষু তাহ্মেষু মুসলশয়নেষু শ্ৰীশৌভাবিন পাতিতমুসলশয্যাং সুস্বাপ শ্রীতবর্তী।
 পুঞ্জলাভায তদানীন্তনশিষ্টাচারাদমৌ স্কলুাচার: প্রস্বিতব্য:, হৃদানীন্তনকালাকং বদ্রপূজাপ্রকরণীয়পদ্ধ:ধ-
 স্নানোচারবত্। ক্ৰান্তি-পৌরাণিকপ্রমাণমপ্য-পলভ্যতে তন্। যন্যগৌরব:শঙ্কয়া নৌদাঙ্কতম্।

(ছ) পুণ্ড্রিতি। পুণ্ড্রসলিলপূর্ণৈঃ পবিত্রজলপূর্তিতৈঃ। স্খীরতস্থ্যাম্ ঞ্ছাম্বটাদীনাং পল্লবণা এষ লাঙ্ক-
 নানি তপবিতনশিষ্টানি যৈবা তৈঃ। শ্রাতকুম্বকুম্বৈঃ সুবর্ণকলসৈঃ। গৌকুলেষু গৌকুলেষু। হৃৎগোপ-
 বনিতা: কৃতানি মঞ্জুলানি সিদ্ধ-রচনন্দনমাখ্যাপ্যাদিহুপাণি যাসাং তাসাম্ লক্ষণসম্পন্নানাং সম্পূর্ণ-
 লক্ষণবর্ণাং গবাং ধেনুনাং অধস্তলী সস্বী স্নাতবতী।

(জ) প্রতীতি। হৈমানি সুবর্ণময়ানি।

(ধ) মন্ত্ৰিতি। মহানরেন্দ্রেণ প্রধান-মূর্তবৈদ্যেন লিখিতম্ অঙ্কিতং যন্ মঞ্জুলং বর্ণকলরিত্বা তস্য

ইচ্ছায় সঃ সমস্তই করিতে লাগিলেন। (৫) তখন গুরুতর কার্যক্রমও গণনা করতেন না।
 উপবাসী থাকিয়া শুভবর্ণ বস্ত্র পরিধানপূর্বক পবিত্রদেহে, অবিস্থাস্ত দহমান গুপ্তগুম্ব
 ধূমের অঙ্ককারে পরিপূর্ণ চণ্ডীমণ্ডপে নৃত্য কুশের আন্তরণ-সংযুক্ত মুসলময় শয্যায়
 উপরে শয়ন করিতেন। (ছ) গোষ্ঠে যাইয়া বৃদ্ধ গোপরমণীগণকর্তৃক সিম্পূর, চন্দন ও
 মাল্যাদিদ্বারা ভূষিত স্কলক্ষণসম্পন্ন গরুর নীচে বসিয়া, পবিত্রজলপরিপূর্ণ, নানাবিধ পুষ্প ও
 ফলসংযুক্ত, আত্র ও বটপ্রভৃতি ক্ষীরবৃক্ষের পল্লবসমম্বিত ও সকল রত্নপূর্ণ স্তবর্ণময় কলসের
 জলে স্নান করিতেন। (জ) প্রতিদিন নিদ্রা হইতে উঠিয়া, নানাবিধ রত্নের সহিত বহুতর
 তিলপাত্র ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতেন। (ঝ) কৃষ্ণপক্ষের চতুর্দশীর রাজিতে চতুষ্পথে

(১)...গুগু-লু-ধূমাশ্বকারিতেষু। (২) ধবলাম্বরেণ, ধবলাম্বর... (৩) হরিতকুম্ব, ...হরিত-
 কুম্বোপচ্ছ্বেষু। (৪) মূর্তলশয়নেষু। (৫) পূর্তিতৈঃ, পূর্তিতৈঃ। (৬)...মঞ্জুলানাং। (৭) উভয়:দ্বীভ্যায়।
 (৮) বহুলপথ...। (৯) চতুষ্পথি। (১০) স্খাম...।

ভেজি । (ক) সিদ্ধায়তনানি কৃত বিবিধ দেবতৌপযাচিতকানি (১) সিধিষী । (জ) দর্শিতপ্রত্যয়ানি (২) সন্নিহিতমাতৃকা- (৩) ভবনানি জগাম । (ট) প্রসিদ্ধেণু নাগকুল-রুদ্রেণ মমজ্জ । (ঠ) অশ্বত্থপ্রভৃতীমুপপাদিতপূজাশ্চাহাবনস্বতীম্ কৃতপ্রদক্ষিণা ববন্দে । (ড) দৌলায়মান-বলয়েন (৪) পাণ্ডিয়ুগলেন স্নাতা (৫) স্বয়মবলুগু-সিক্-সম্পাদিত' (৬) রজতপাত্র-(৭) পরিগৃহীত' বায়সেভ্যৌ দধ্যৌ-

মধ্যবর্তীণী সতী, বহুলপচস্য ক্রণ্যপচস্য চতুর্দ'শীনিশাসু, চতুর্থা' পথা' সমাহারঃ সম্ভেলনস্থানমিতি অশুপঘ' তন্নিম্ন, বিবিধাণা' নানাপ্রকারাণা' বলীনা'মুপহারাণা' দানেন আনন্দিতাঃ দিগ্-দেবতা দিক্-পালা যিষু তানি, স্বাবরূপাণি মঙ্গলানি ভেজি বিহিতবতৌ ।

(জ) সিদ্ধি'তি । কৃতানি অপি'তানি বিবিধানি দেবতাভ্য উপযাচিতকানি 'যদি মে পুস্তলাভঃ স্নাতদা পরমম্ভ'বমেধ প্রদীয়ম্" ইত্যঙ্গীকারপূর্ব'কৌপহারা যিষু তানি, সিদ্ধায়তনানি যৌগিস্তেবাণি সিধিষে ভক্তিপূর্ব্বকমা- শ্রিতবতৌ । "দৌয়তে যন্ম দেবেভ্যৌ মনীরাজ্যস্য সিদ্ধয়ে । উপযাচিতক' দিব্য' দৌহৃদ' তদ্বিদুর্বা'ধাঃ ।" ইতি লটাধরঃ ।

ট দর্শিত'তি । দর্শিতৌ মাতৃকাভিরেব লৌকি প্রকাশিতঃ প্রত্যয়ঃ অভিলষিতফলদানেন বিশ্বাস্তৌ যিষু তানি, সন্নিহিতানি মাতৃকাণা' ব্রাহ্মীপ্রভৃতীনা' ভবনানি গৃহাণি । মাতরশ্—“ব্রাহ্মী মাতৃশ্রী অঙ্কী বারাহী বৈষ্ণবী তথা । কীমারী খ'ব' বাসুড়া অশ্বি' কৈল্যে মাতরঃ ।”

(ঠ) প্রসিদ্ধ'স্থিতি । প্রসিদ্ধেণু মজ্জনেন বন্দ্যায়া অপি পুস্তজনকৃতয়া বিখ্যাতেষু, নাগকুলস্য রুদ্রেণু পন্ননানামাবাসীভূতখালেষু মমজ্জ সশিরীমজ্জ ন' কৃতবতৌ ।

(ড) অশ্বত্থ'তি । কৃত' প্রদক্ষিণ' যথা সা, উপপাদিতা বিহিতা পূজা যিষা' তাম্ । মছান্তৌ যি বনস্বতবঃ পুণ্ড্রীনাঃ ফলবন্তৌ উচ্যন্তা'ম্ । ববন্দে' নমস্বকার ।

(ড) দৌলায়তি । স্নাতা কৃতস্থানা' সতী, স্বয়মাম্বনৈ'ত্র, দৌলায়মানে অপলৌ বলয়ে' যস্য তৈন । অলুগু-

যাইয়া, প্রধান ক্ষুতবৈষ্ণ (৩৮) কর্তৃক অঙ্কিত যগুলের মধ্যে থাকিয়া, নানাবিধ উপহারে দিকৃপালগণকে সন্তুষ্টে করিয়া মাতৃলিক আন করিতেন । (এ) 'আমার যদি পুত্র হয়, তবে পুনরায় এইরূপ উপহার প্রদান করিব', এইরূপ মানসিক করিয়া দেবতাদিগকে নানাবিধ উপহার প্রদানপূর্ব্বক ভক্তিপূর্ণচিত্তে সিন্ধুক্ষেত্রের সেবা করিতেন । (ট) মাতৃগণ লোকের অতীষ্ট ফল প্রদান করিয়া যেখানে বিশ্বাস জন্মাইয়া দিয়াছেন, নিকটবর্তী সেই সকল ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণের মন্দিরে গমন করিতেন । (ঠ) বিখ্যাত সর্পময় হ্রদে আন করিতেন । (ড) পূজা ও প্রদক্ষিণ করিয়া অশ্বত্থপ্রভৃতি মহাবৃক্ষদিগকে নমস্কার করিতেন । (ড) আন করিয়া নিজেই, রূপার পাত্রে করিয়া অক্ষত-ধাত্ত-সংযুক্ত ও দধিমিশ্রিত অন্নের উপহার কাঁক-

(১) কৃতবিবিধ...কৃতবিবিধদেবতৌপ...

(২) প্রত্যয়ানি । (৩) সন্নিহিতমাতৃকা... সন্নিহিতমাতৃ... [৪]--মণিবলয়ৈন ।

(৫) কৃতস্থানা । [৬] অশ্বত্থসিক্-সম্পাদিত... [৭] রজতপাত্র ।

ଦନ-ବଲିମଦାନ୍ । (ଢ) ଅପରିମିତ କୁସୁମ-ଧୂପ-ବିଲିପାପୂପ (୧) ପଲ୍ଲବ-ପାୟସ-ଲାଜ୍ଜ-
(୨) କଳିତାମହରହରସ୍ଵାଦେବୀ-(୩) ସପତ୍ୟାମାତତାନ । (ଘ) ସ୍ଵୟମୁପହୃତ-(୪)
ପିଞ୍ଚୁପାତ୍ରାନ୍ ଭକ୍ତିପ୍ରବଣେନ ମନସା ସିଦ୍ଧାଦିଶାନ୍ମନଜ୍ଞପଦ୍ୟକାନ୍ ପଞ୍ଚଚ୍ଛ । (ତ) ବିପ୍ରସ୍ତ୍ରୀକାଦିଶବଚନାନି ବହୁ ମିନି । (ଥ) ନିମିତ୍ତସ୍ତାନୁପଚଚାର । (ଦ) ଶକ୍ତନିଜ୍ଞାନ-
ବିଦାମାଦରମଦର୍ଶୟତ୍ । (ଧ) ଅନିକହସ୍ତପରମ୍ପରାସମାଗତାନି

ରଚତଃ । ସିକ୍ଷ୍ୟର୍ଥମାମ୍ବପୁଲକଃ । ସମ୍ପାଦିତଂ ନିଷ୍ପାଦିତମ୍ । ଦଧ୍ୟୋଦନବଳିଂ ଦଧିନିଷିତାନ୍ନରୂପସୁପହାରମ୍ । ବାୟ-
ଶ୍ଚିନ୍ଧ୍ୟଃ କାଶିନ୍ଧ୍ୟଃ ।

(ଏ) ଅପରୀତି । ଅହରହଃ ପ୍ରତିଦିନଂ ଅପରିମିତ ବଂହୁଭିଃ କୁସୁମଂ, ଧୂପଂ, ବିଲିପି-ସ୍ଵନ୍ଦନାଦିବିଲିପନଦ୍ରବ୍ୟଃ, ଅପୂପଂ ପିଟକଂ, ପଲ୍ଲବ-ମାଂସଂ, ପାୟସଂ ପରମାଣୁଂ, ଲାଜ୍ଜ-ଧାନାଭିଷ୍ଠ କଳିତାଂ ସମ୍ପାଦିତାଂ ଚ୍ଵାଦିତ୍ୟା ଦୁର୍ଗାୟାଃ ସପତ୍ୟାଂ ପୂଜାମ୍ ଆତତାନ ଜ୍ଞତବତୀ ।

(ତ) ସ୍ଵୟମିତି । ଭକ୍ତିପ୍ରବଣେନ ଭକ୍ତିଯୁକ୍ତେନ ମନସା, ସ୍ଵୟମାତ୍ମନଂ, ଉପହୃତାନି ଉପହୃତୀକୃତାନି ପିଞ୍ଚୁପାତ୍ରାଣି ଅନ୍ନଭାଜନାନି ଯିଭ୍ଵନ୍ତଃ, ସିଦ୍ଧାଃ ସମ୍ପଳାଃ ଆଦିଶା ଆତ୍ମାବାକ୍ୟାନି ଯେଷାଂ ତାନ୍, ନୟନପଦ୍ୟକାନ୍ ଦିଗମ୍ବରାନ୍ ବୀଜ-
ବିଶିଷ୍ଟାନ୍, ପମ୍ପଚ୍ଛ ପୁତ୍ରୋ ମି ଭବେନ୍ନ ବା ଇତି ଜିଜ୍ଞାସିତବତୀ । ‘ଅଚିରମିବ ପୁତ୍ରକୋ ଭବେତ୍’ ଇତି ଅଦିନୀ ବଦିୟୁକ୍ତାଦା-
ଠନୀଷାଂ ସିଦ୍ଧାଦିଶତୟା ଅଧୀଠସିଦ୍ଧିଃ ସ୍ଵାଦିତ୍ୟାଶୟେନିତି ଭାବଃ ।

(ଥ) ବିପ୍ରୀତି । ବିପ୍ରସ୍ତ୍ରୀକାଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧାଦିକାର୍ଯ୍ୟାଣାଂ କ୍ଷୀଣ୍ୟାମ୍ ଆଦିଶବଚନାନି ଆତ୍ମାବାକ୍ୟାନି ବହୁ ମିନି
ଆଦତ୍ତେ । “ବିପ୍ରସ୍ତ୍ରୀକାଂ କ୍ଷୀଣ୍ୟାଦିକାର୍ଯ୍ୟାଣାଂ କ୍ଷୀଣ୍ୟାମ୍” ଇତ୍ୟମରଃ ।

(ଦ) ନିମିତ୍ତୀତି । ନିମିତ୍ତାନି ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧାଦିକାର୍ଯ୍ୟାଣାଂ ନୟନସ୍ଵନ୍ଦନାଦୀନି ଜାନନ୍ତି ଯି ତେ ମଧ୍ୟୋଦନାଦି, ଉପ-
ଚାର ଉପସଂସା, ମଦସ୍ଵଗନାର୍ଯ୍ୟମିତି ଭାବଃ ।

(ଧ) ଶକ୍ତନିତି । ଶକ୍ତନିଜ୍ଞାନଂ ବସନ୍ତରାଜୀୟାଦିକଂ ପଞ୍ଚଷ୍ଟିତାଦର୍ଶନେନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧାଦିକାର୍ଯ୍ୟକଂ ଶାସ୍ତ୍ରଂ ବିଦନ୍ତି
ଜାନନ୍ତି ଯି ତେଷାମ୍ ଆଦରଂ ବହୁମାନମ୍ ଅଦର୍ଶୟତ୍ । ପଞ୍ଚଷ୍ଟିତାଦର୍ଶନେନ ତେଷାଂପି ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ୍ରଦ୍ଧାଦିକାର୍ଯ୍ୟମିତି ଭାବଃ ।

ଦିଗକେ ଦିତେନ, ତଥନ ଠାହାର ହେତୁର ବଲୟ ଚଳିତେ ଧାକିତ । (୩) ପ୍ରତିଦିନ ଅପରିମିତ
ପୁଷ୍ପ, ଧୂପ, ଅଗ୍ରାଜେନ, ପିଠକ, ଯାଂସ, ପାୟସ ଓ ଧୈ ଘାଠା ଦୁର୍ଗାଦେବୀର ପୂଜା କରିତେନ । (ଡ)
ନିଜେହି ଭକ୍ତିଯୁକ୍ତଚିତ୍ତେ ଅଗ୍ରେର ପାତ୍ର ଉପଚୋକନ ଦିଆ ମତ୍ୟାଦୀ ଉଲଜ୍ଜ ବୌଦ୍ଧ ମନ୍ତ୍ରୀମାନିଗକେ
ଜିଜ୍ଞାସା କରିତେନ (ସେ ଆମାର ପୁତ୍ର ହୈବେ କି ନା) । (ଧ) ଦୈବଜଞ୍ଜୀଲୋକେର ଆଦେଶବାକ୍ତେର
ବିଶେଷ ଆଦର କରିତେନ । (ନ) ଚକ୍ଷୁଃସ୍ପନ୍ଦନପ୍ରଭୃତି ଶୁଭାଶୁଭଲକ୍ଷଣ ଜ୍ଞାନା ଲୋକେର ନିକଟ
ସାହିତେନ । (ଧ) ଶାକ୍ତନିଜ୍ଞାନ ଲୋକେର ପ୍ରତି ଆଦର ଦେଖାହିତେନ । (ନ) ବହୁତର ପ୍ରାଚୀନ

(୧) ଅପରିମିତଧୂପବିଲିପାମ୍ (୨) ପାୟସବଲିମ୍, ପାୟସବଲିଭାଜ... । (୩)...ଦିଶାଦିବୀ... ।
(୪) ଉପାହୃତ..., ଉପାହୃତ...

(१) रहस्यानि चकार (२) । (न) दर्शनागत-द्विजगणान् (३) आत्मजद-
र्शनीतसुका वीदन्त्युतीरकारयत् । (प) अमवरत-(४) आच्यमानाः पुण्यकथाः
(५) शुभ्राव । (फ) गीरोचना-लिखित भूर्जपत्रगर्भान् मन्त्रकरण्डकान् (६)
उवाच (व) । रक्षाप्रतिसरोपेतानि [७] औषधिसूत्रानि [८] वक्ष्ये । [भ]
परिजनोऽपि चास्याः सततमुपश्रुत्यै निर्जगाम, तन्निमित्तानि च जयाह, शिवाभ्यो
मांसवलिपिण्डमनुदिनं निश्रुत्ससर्ज, [९] स्वप्नदर्शनाद्यर्थ्याणाचार्याणामाप्त-
वक्षे, चत्सरेषु शिवावलिम् [१०] उपजहार । [म]

(न) अनेनेति । रहस्यानि गुप्तमन्त्रसाधनादीनि ।

(प) दर्शनेति । आत्मजदर्शनीतसुका पुत्रदर्शनाद्योक्तकण्ठिता, दर्शनाय स्वसाक्षात्काराय आगता
श्री द्विजगणा ब्राह्मणसमूहस्तान्, वेदानां श्रुत्य इति सुतयो व्यक्तपाठस्तान् चकारयत् । “ना ऊहयन्ती”
रित्यनेन द्विजगणानिति प्रयोक्तव्यं कर्मत्वम् ।

(फ) अनेति । पुण्यकथाः श्रीकृष्णादिजन्मवृत्तान्तानि ।

(ग) गीरोचनेति । गीरोचनाया लिखितं भूर्जपत्रं गर्भे मध्ये शेषां तान्, मन्त्रकरण्डकान् वसिष्ठादि-
मन्त्रयुक्तपिटकान्, उवाच धारयासास ।

(घ) रक्षेति । रक्षाप्रतिसरेण रक्षायै कङ्कयेन उपेतानि युक्तानि, औषधिसूत्राणि गर्भोत्पादकीवलिपुञ्ज-
सूत्राणि, वक्ष्ये वक्ष इति शेषः । “भवेत् प्रतिसरो मन्त्रभेदे माख्ये च कङ्कये” इत्यादि मीदिनी ।

(ङ) परोति । उपश्रुत्यै द्विवप्राय देवस्यैः शुभाशुभत्वमवाधेत्यर्थः । “नक्तं निमत्स्य यत्किञ्चिच्छु-
भाशुभकरं वचः । श्रुत्यै तद्विदुर्धरा देवमन्नमुपसृतिम् ।” इति ह्यारावली । तन्निमित्तानि देवस्य शुभा-
शुभत्वमवाधेयानि, जयाह यत्र नाददौ, विलासवत्यै वक्तुमिति भावः । अनुदिनं प्रतिदिनं मांसवलिपिण्डं
मांसवलिपुण्ड्रं शिवाभ्यः श्रुगालेभ्यः । स्वप्नदर्शनाद्यर्थ्याणि आचर्य्य स्वप्नानित्यर्थः, आचार्याणां यथावाच्येषां
समीपे आचर्य्य उवाच, तैभ्यस्तैर्वा शुभाशुभत्वमवाधेयमिति भावः । चत्सरेषु गृहहान्नेषु, शिवाभ्यो कलिपुण्ड-
्रारम् उपजहार इती । अश्रमुपहारस्तु दिवस इति न पूर्वेषु सङ्घ पीनवक्तव्यम् ।

पुत्रसंप्राप्यै चालितं शुभमन्त्रं साधनं करिन्तेन । (प) पुत्रलाभेन निमित्तं उक्तेन हईया,
साक्षात् करिवारं जज्ञ उपस्थितं ब्राह्मणगणद्वारा वेदपाठं कराहेतेन । (फ) कथंकिणेर
निकटं सर्सदा पुण्योपाथ्यानं कुनितेन । (ग) गोरौचनाद्वारा लिखितं भूर्जपत्र-पूर्व मन्त्रेण
यादुली धारणं करिन्तेन । (घ) हस्ते रक्षाकरणं च श्रुत्यै यज्ञं वक्ष्यं करिन्तेन । (ङ)
तीक्ष्णं परिजनवर्गं दैवज्जेन निकटं कुडाकुडं वाक्यं कुनिवारं निमित्तं निर्गतं हईत एव

(१) आत्मजागतानि, गतानि । (२) अङ्गीचकार, अङ्गीकरोति अ । (३) दर्शनागतं द्विजगणम् ।

(४) अमवरतम् । (५) पुण्याः कथाः । (६) मन्त्रगण्डकान्, मन्त्रदण्डकान् । (७) रक्षाप्रतिसरोपेतानि ।

(८) औषधिसूत्राणि, औषधोसूत्राणि । (९) समुत्ससर्ज । (१०) शिवावलिम् ।

এবং [১] গচ্ছতি কালে কদাচ্ছিত্রাজা সৌমভূয়িষ্ঠায়া রজন্যামল্যাবশেষ- [২]
 পাণ্ডুতারকে জরতপারাৱত পল্লধূসরে [৩] নমসি স্বপ্নে সৌধশিখর- [৪]
 স্থিতায়া বিলাসবত্যাঃ করিষ্যা ইব বিসম্বলয়- [৫] মাননে সকলকলাপূর্ণ- [৬]
 মণ্ডলং শশিনং প্রবিশন্তম্ [৭] অদ্রাচীত্ । [৮] প্রবৃষসীত্যায হৃষৎ বিকাশ-
 স্কীততরেণ শল্লুধা ধবলীকৃতবাসমভবনস্তস্মিন্ণেব স্মরণে সবহুমানং শুকনাস-
 মাহ্বয় তং [৯] স্বপ্নমকথয়ত্ । (১)

সমুপজাতহৃষৎ: স তং প্রত্যুবাচ—“দেব! সম্যন্নাঃ সুচিরাৎস্মাকং প্রজানাশ্চ

(ঘ) পবনিতি। সৌমভূয়িষ্ঠায়া স্তীতপ্রাধায় ম্ সত্যাম্। নমসি আকাশে শ্চ, অল্যাবশেষাঃ পাণ্ডুবর্ষা-
 ঞ্চারকা নল্যাবশি যচ্ছিন্ তচ্ছিন্; জরতী বৃহস্প পারাৱতস্য কপীতস্য পল্লবত্ পততবত্ ধূসরে ধূস্রবর্ণে শ্চ
 স্তি। সৌধশিখরস্থিতায়াঃ প্রাসাদোপরিগতায়াঃ বিলাসবত্যা আননে মুখি, করিষ্যা ক্লান্তিয়া আননে বিসম্বলয়ং
 লয়াসমলয়লনিব, সকলাভিঃ কলাভিঃ পূর্ণং মণ্ডলং বিন্ধং যস্য তম্, শশিনং চন্দ্রম্। অথ প্রথমা স্ত্রীতপমা
 দ্বিতীয়া শ্চ স্ত্রীতপমা, অনঘীঃ পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টিঃ।

(১) প্রবৃষ ইতি। প্রবৃষী জাগরিতঃ। হৃষৎ আনন্দে ন যৌ বিকাশ স্মল্লং তেন স্কীততরম্ স্তীতব
 বিস্মৃতং তেন, ধবলীকৃতং বাসমভবনং শয়নগৃহং যেন সঃ। সবহুমানং সাদরম্।

[৯] সমুপেতি। সমুপজাতৌ হৃষৎ আনন্দৌ যস্য সঃ, স শুকনামঃ, তং রাজানম্। সম্যন্নাঃ সফলা

যত্নপূর্নক তাঁহাদের বাক্য শুনিত, প্রতিদিন রাজ্যতে শিবাদিগকে মাংস উপহার দিত, গ্রহা-
 চার্ধ্যগণের নিকট আশ্চর্য্য স্বপ্নের বৃত্তান্ত বলিত আর গৃহ প্রাক্ষণে দিনেও শিবাবলি দিত।

(ঘ) এই ভাবে সময় চলিয়া যাইতে লাগিলে একদিন রাজ্যের অধিকাংশই অতীত
 হইয়াছে, আকাশও বৃষ্টি কপোতের পক্ষের ছায় ধূসরবর্ণ হইয়া আসিয়াছে, এবং নক্ষত্রগণও
 পাণ্ডুবর্ণ হইয়া অল্পমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে—এমন সময়ে রাজা স্বপ্নে দেখিলেন যে—হস্তিনীর
 মুখে মুগালবলয়ের ন্যায়, প্রাসাদের উপরিস্থিত বিলাসবতীর মুখমণ্ডলে সমগ্র কলাপরিপূর্ণ
 চন্দ্রমণ্ডল প্রবেশ করিতেছে। (১) রাজা তৎক্ষণাৎ জাগরিত হইয়া শয্যা হইতে উঠিয়া
 আনন্দ-বিস্ফারিতনেত্রের আলোকে শয়ন-গৃহ শুভ্রবর্ণ করিয়া সেই সময়েই আদরের সহিত
 স্ত্রী শুকনাসকে আশ্রয় করিয়া আনিয়া সেই স্বপ্নের বৃত্তান্ত বলিলেন।

(১) শুকনাসও আনন্দিত হইয়া রাজ্যকে কহিলেন—“মহারাজ! বহুকালের পর

[১] পবন। [২] অল্যাবশেষ... [৩] জরতপারাৱতপল্লধূসরে। [৪] সিতপ্রাচাদশিখর...।

[৫] বিসম্বলয়বদ, বিসম্বলয়বদম্। [৬]...পরিপূর্ণং। [৭] বিসম্বলয়ম্। [৮] শুকনাসং সমাহ্বয়
 স্ত্রয়ম্। সমাহ্বয় শুকনাসায় তম্।

মনোরথাঃ ! কতিপয়ৈৱ বাহোভিরসংযয়মগুভবিষ্যতি [১] স্বামী সুতসুখকমশা-
বলীকনসুখম্ । অথ খলু ময়াপি নিশি স্বপ্নে ধীতধবল- [২] বাসসা যান্দ-
মূর্তিনা [৩] দিঘ্যাক্রতিনা হিজেন বিকচং চন্দ্র- [৪] কলাবদাত-দলয়তম্,
আলৌকিকৌসরসছস্রজটালং, মকরন্দ- (৫) বিন্দু সন্দৌহবর্ষি- (৬) পুঙ্খরীক-
সুতসুখং দেঘ্য মনোরমায়া নিহিতং দৃষ্টম্ । [ল] আবিদয়ন্তি হি প্রত্যাঙ্গ-
মানন্দময়জাতানি (৩) শুভানি নিমিত্তানি (৮) । (খ) কিস্ব (৯) প্রত্যদানন্দ-
কারণমতৌ ভবিষ্যতি [১০] । অধিতথফলা হি (১১) প্রায়োনিশাঘসানসময়-

জাতাঃ । স্ব মা অধিপতিভবান্ । ধীতং আলিতম্ অতএব ধবলং বাসৌ বসনং যস্য তেন, দিঘ্য মনোরমা
আক্রতিযস্য তেন, হিজেন কেনচিত্ ব্রাহ্মণেন । বিকচং প্রক্ষুটম্, চন্দ্রকলাবত্ অসদাতং স্বতং দলানাং যতং যস্য
তত্, আলৌকিক চঞ্চলেন কৌসরসছস্রৈ পি কিঙ্করসমূহেন জটালং জটিলং তাহশকৌসররূপজটাবিশিষ্টমিত্যর্থঃ ।
প্রাখিখ্যাদাতৌ মত্ব্যং আলব্ । মকরন্দবিন্দুনা মধুকণাণাং সন্দৌহং সমূহং বর্ষণীতি তত্, পুঙ্খরীকং অতি-
পদ্মম্ । মনোরমাযাসদাঃখ্যায়া নিজমার্থ্যায়াঃ, উতসঙ্কীর্ণে নিহিতং স্থাপিতম্ । ইতি ময়াপি স্বপ্নে,
দৃষ্টমিত্যর্থঃ । অথ চন্দ্রকলাবদাতেতি লুপ্তোপমাভঙ্গারঃ ।

(ব) আবিদয়ন্তীতি । অযজাতানি প্রথমোত্পন্নানি শুভানি নিমিত্তানি লক্ষণানি প্রত্যাঙ্গম্ অধিরভাবিনম্
আনন্দম্ আবিদয়ন্তি সূচয়ন্তি ।

(খ) কিস্বিতি । অতোন্যত্ ক্রিমানন্দকারণং ভবিষ্যতীত্যর্থঃ । মনু স্বপ্রদর্শনমামশিব কথনীভগৎ
নন্দকারণনিত্যাহ অধিতথিতি । হি যস্মাত্ । প্রায়ৌ বাহুক্যেন অধিতথং সত্যম্ অসম্মান্যবীত্যর্থঃ ফলং ধীবা তৌ ।

আমাদের ও প্রজাবর্গের অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে ; কারণ—অল্প দিনের মধ্যেই আপনি নিঃসং-
শয় পুত্রের মুখকমল দর্শনের সুখ অল্পভব করিতে পারিবেন । আমিও আজ রাত্রিতে স্বপ্নে
দেখিয়াছি যে—প্রকাশিত-শ্বেতবর্ণ-বস্ত্রপরিধায়ী, শাস্ত্রমূর্তি এবং স্বপ্নরাকৃতি এক ব্রাহ্মণ,
প্রকাশিত চক্ষু কনার ছায় শ্বেতবর্ণ শতদল-সম্বিত, জটার ছায় চঞ্চল কেশরসমূহ-সংযুক্ত
এবং প্রচুর মধুবিন্দুসর্ষী প্রক্ষুটিত একটি শ্বেতপদ্ম, মনোরমাদেবীর ক্রোড়ে সংস্থাপন করিয়া
ছেন । (ব) বহুতর শুভলক্ষণ পূর্বেই প্রকাশ পাইয়া অচিরভাবী কোন বিশেষ আনন্দের সূচনা
করিয়া থাকে । (খ) ইহা অপেক্ষা আনন্দের কারণ আর কি হইতে পারে ? রাত্রিশেষে

- (১) অসন্দেহম্ । (২) ধীতসকল..., ধীতসকলধবল... (৩) প্রয়ান্দমূর্তিনা ।
(৪) বিকচচন্দ্র... (৫) জটালমকরন্দ..., জটিলমকরন্দ... । (৬) বিন্দুসৌকরবর্ষি ।
(৭) অযজাতানি, আনন্দপাতীনি, অধিপাতীনি অধিপাতীনি । (৮) যমনিমিত্তানি ।
(৯) কিং বাস্বত্ প্রিয়তরং পরমানন্দ অধিঙ্গানন্দ... (১০) বিদ্যতে । (১১) অথ ।

দৃষ্টা: (১) মবন্তি স্বপ্না: । (২) সর্বথা নচিরিব (৩) মান্বাতারস্বিৎ ধীরেয়' রাজর্ষীণা (৪) শুবনানন্দইতুমানজ' জনয়িষ্যতি দেবী । (৫) শরত্কালাকমলিনীব (৬) অভিনবকমলৌদগমেন গম্বগজমাছাদয়িষ্যতি দৈবম্ । (৭) যেনেয়' দিগ্নজ-মদসৌখ্যেবাবিচ্ছসস্তানা স্চিতিভারধারস্বোচিতা ভবিষ্যতি কুলসম্মতি: স্বামিন: "ইত্যেবমভিদধানমিব তং করিণ গৃহীত্বা নরেন্দ্র: প্রকিঙ্কায়ন্তরমুভাম্ব্যা-র্জপি তাস্যাঁ স্বপ্নাভ্যাঁ বিলাসবতীমানন্দ্যাচ্ছকার (৫) । (৬)

কতিপয়দ্বিসাপগমে চ দেবতাপ্রসাদাৎ সরসীমিব প্রতিমাশশী বিবেশ

(৫) অতএব স্বপ্নং য়েতি । দেবী বিলাসবতী, মান্বাতার' শুবনাম্বপুত্রং সূর্যব' ধীযরাজবিশেষমিব, রাজ-র্ষীণা' ধীরেয়' ধুরম্বর' শ্রীঠম্ । অতীপমালঙ্কার: । নচিরিবেতি "নমিকক্ষৌজিতব' কনৌঠতা " ইত্যাদিবন্ত "নখাজ্জিহু নজ' প্রজ্ঞল্য"তি বলীপাধাব: । স্বপ্নপ্রত্যান্তা তু ব্রহ্মব' বস' মনুলপুরাখাদাবনুসম্ভে ধা: ।

(৬) শরদেতি । শরত্কালাক কমলিনী পখিনী, অভিনবানা' কমলাণী পখ্যানাম্ উদগমেন উত্পাদনেন গম্বগজ' পূর্ণীতজস্বক' হৃদিস্ত্রিষ্টমিব, দেবী অভিনবায়া: কমলায়া জ্ঞায়া: পুত্রসম্পদ ইত্যর্থ:; উদগমেন উত্পাদনেন দৈব' ভবনম্ । অত পূর্ণীপমালঙ্কার: । উদগমেনেতি উল্লিগনাদগমপাতীরল্ ।

(৭) যেনেতি । যেন উতুগা, ইয়ম্ উত্পত্ত্বমাগা, স্বামিনী মবত: কুলস ব' মস' সম্মতি: পুত্ররূপমপত্যম্, দিগ্নজম মদসৌখ্যে দানলজরীখে অভিচ্ছিত্তৌ বিচ্ছ' দমপাত: সন্তানৌ ব' শ: মবাছস যস্যা: সা তাহ্মী সতী, স্চিতিভারজ ধারস্বী' উচিতা যোগ্য সমর্থা । অতীপমালঙ্কার: । তং যুক্তনাম্ । নরেন্দ্রৌ রাজা । অম্বনার-মম্ব: পুরম্ । স্বপ্নাভ্যাঁ স্বপ্নব্ধপ্রত্যান্তকথনেনৈত্বর্থ: ।

(৮) কতেতি । প্রতিমাশশী প্রতিবিম্বমুতকন্দ্র: সরসী' সরীরমিব, গর্ভা' বিলাসবতী' বিলাসবত্যা

যে সকল অল্প দেখা যায়, তাহার কম প্রাণই সভ্য হইয়া থাকে । (৫) অতএব মহিষী বিলাস-বতী, অচিরকালমধ্যেই নিষ্কণ্ড মাজ্জাতর ছায় রাজর্ষিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ভূপতের আনন্দের কারণ পুত্র জন্মাইবেন । (৬) শরৎকালের পখিনী যেমন নূতন পক্ষ জন্মাইয়া পক্ষহতীকে আত্মানিত করে, সেইরূপ বিলাসবতীও নূতন পুত্রসম্পদ জন্মাইয়া আপনাকে আত্মানিত করিবেন । (৭) যেহেতু, দিক্হস্তীর মদজলরেখা যেমন অবিচ্ছিন্ন ধারায় বহিত হইতে থাকে, সেইরূপ আপনার এই পুত্রসন্তান অবিচ্ছিন্নভাবে বংশরক্ষা করিয়া পৃথিবীর ভার বহন করিতে সমর্থ হইবে" শুকনাম এইরূপ বলিতে লাগিলে, রাজা হস্তধারা তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া অন্ত:পুরে প্রবেশ করিয়া সেই চুই অপ্নের বৃত্তান্ত বলিয়া বিলাসবতীকে আনন্দিত করিলেন ।

(৮) তাহার পর কিছু দিন অতীত হইলে দেবতাদের অঙ্গুগ্রহে সরোবরমধ্যে চক্ষের

(১) মবন্তি দৃষ্টা: । (২) নচিরিব, নচিরিব । (৩) স্বর্পরাজর্ষীণাম্ । (৪) শরত্কালাকমলিনীব । (৫) বিনৌদযাচ্ছকার ।

গর্ভে বিলাসবতীম্। (১) যেন য় নন্দনবনরাজিরিব (২) পারিজাতেন, মধু-
সুদনবচনঃস্বলীব কৌসুমমণিণা সা সুতরামরাজত, (৩) দর্পণশ্যীরিব য়
(৪) গর্ভচ্ছত্ৰেণ সংক্রান্তমবনিপালপ্রতিবিম্বমুবাচ, শর্নৈঃ শর্নৈঃ য় (৫) প্রতিদিনম্
(৬) উপবীযমানগর্ভা (৬) নির্মর-পরিপীত-সাগর-সলিল-ভর-মন্ডরিব মেঘমালা
মন্দং মন্দং সম্বচার। (৭) মুহুমুহুরনুবহজৃশ্বিকম্ (৮) আজিহ্নিতলৌচনম্
(৯) সালসং নিশ্চয়াস (১০)। (১১) তথাবস্থাষ্য সামভিনন্দিতপানভোজনং

সুদরনিত্যর্থঃ। অমৌপমালঙ্কারঃ। প্রতিমাশয্যে বিযতি গর্ভে স্তু বিবেশ ইতি কাণ্ডমেদাদুপনাতৌ ভগ্নপক্ষমতা-
দৌষঃ, স তু যথা প্রতিমাশয্যে সরসৌ বিযতি তথা বিবেশ গর্ভে বিলাসবতীমিতি পাঠে ন সমাধেযঃ। এবমুপন-
তাপি বোধ্যম্।

(ক) ধীনেতি। যেন য় গর্ভেয। সা বিলাসবতী, সুতরাং নিতাকাম্, মরাজত অমৌভত। অমৌপময্যোঃ
পরস্পরনিরপেচনতয়া সংঘটিঃ। দর্পণশ্যীরিস্ত্ররাজশ্যীরিব। সংক্রান্তম্ অক্ষয়িণি পতনতম, অবনিপালস্ব রাশ-
কারাবৌদ্ধস্য প্রতিবিম্বং প্রতিরূপম্ সভাচ চারযামাস “আত্মা বৈ জায়তে পুত্র” ইতি শ্লোকেরিতি ভাবঃ। অমৌ-
পমাৎস্তু শ্যীরদ্ধাক্ষিণ্যভাবেন সঙ্করঃ। উপবীযমানৌ বর্জমানৌ গর্ভে যস্যাঃ সা। নির্মরমসিমাসং পরিপীতানর্ভ
সাগরসলিলানর্ভা ভরৈষ্য ভারৈষ্য, মন্ডরা অলসো মেঘমালা মেঘশ্চ যৌব। অমৌপমালঙ্কারঃ।

(খ) মুহুরিতি। অমুমুহুরা ক্রতা লুশ্বিকা লুশ্বা যজ্ঞম্ কর্মণি তদ্ব্যথা তথা, আজিহ্নিতৈ ইবত্
কুটিলীকৃতৈ নিদ্রাবিশ্রান্ত সঙ্ঘৃচিতৈ লৌচনৈ মননবয়ং যজ্ঞম্ কর্মণি তদ্ব্যথা তথা, অলসেন অক্ষয়িণি সঙ্ঘৃতি
সালসং মারমদমানৌঃ নির্দেযঃ। নিশ্চয়াস নিশ্চাসং ব্যক্তবতৌ। গর্ভস্থমাবৌঃশব্দম্।

(গ) তথ ইতি। ইন্দ্রিতেষু আনরিকম্ভাববৌধক্শ্বচিতিষু ক্রমলৌঃমিত্তঃ পরিণতঃ সৌভাগ্যং:, অলভিনন্দিতম্
অলভিতং পানং ভোজনম্ যথা সাম্, গর্ভাংস্বায়া যৌবিতান্ধারৈশ্বর্যবিস্তম্ভাদিহি ভাবঃ। মারমং মর্ষাক্ষাঙ্ক-

প্রতিবিষের জায় গর্ভ, বিলাসবতীর উদরে প্রবেশ করিল। পারিজাতবৃক্ষদ্বারা নন্দনবন-
শ্রেণীর জায় এবং কোমল চমণিদ্বারা নারায়ণের বক্ষঃস্থলের জায়, যে গর্ভদ্বারা বিলাসবতী
অত্যন্ত শোভা পাইতেছিলেন। দর্পণ যেমন প্রতিবিম্ব ধারণ করে, সেইরূপ বিলাসবতীও,
গর্ভস্থলে অন্তরে প্রতিবিম্ব রাজার প্রতিবিম্ব ধারণ করিতে লাগিলেন; এবং ধীরে ধীরে প্রতি-
দিন তাঁহার গর্ভ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, তখন, সমুদ্রের জল অধিক পান করায় তাহার ভরে
অলস মেঘশ্রেণীর জায় বিলাসবতী ধীরে ধীরে গমন করিতেন। (খ) বারংবার হাই তুলিয়া
নয়নযুগল সঙ্ঘৃতি করিয়া অলসের সহিত নিশ্বাস ত্যাগ করিতেন। (গ) পান ও ভোজনে
তাঁহার অভিকর্ষি ছিল না, স্তনযুগলের অগ্রভাগ বর্ষাকালের ন্যায় শুষ্কমবর্ণ হইয়াছিল এবং

(১) যেন নন্দনবাজিরিব। (২) সুতরামরাজত জা, সুতরামরাজত ইকৌ।

(৩) দর্পণ শ্যীরৌ লাজি। (৪) সা শর্নৈঃ শর্নৈঃ। (৫) প্রতিদিনম্।

(৬) প্রতিদিনমুখা বিদমাণমর্ভা। (৭) মুহুরনুবহজৃশ্বিকম্। (৮) লৌচনা। (৯) নিশ্চয়াস।

(১) প্রাপ্তমিব স্যামায়মান-পযোধরমুখী কিতকীমিব গৰ্ভপাণ্ডুরাম্ (২) ঞ্জলোক্যে কিত-কুশলঃ পরিজনঃ (৩) বিজ্ঞাতবান্ । (গ)

অথ তস্যাঃ সৰ্বপরিজন- (৪) প্রধানমুতা সদা রাজকুল-সংবাসচতুরা সৰ্বদা চ (৫) রাজসন্নিবর্ষ-প্রগল্ভা সৰ্বমঙ্গলকুশলা কুলবর্ধনা নাম মহত্তরিকা (৬) প্রযস্তুে দিবসে প্রদৌষবেলায়ামভ্যস্তরাস্থান-মণ্ডপগতং গম্বতৈলাবসেক- (৭) স্ক্রিয়ন্ত-দৌপিকাসঙ্কল্পপরিহৃতম্ (৮) উচ্চুনিবর-মধ্যম্ভিন্দিমিব পৌৰ্ণমাষী-য়গ্নিম্, ভরগরাজ-ফণা- (৯) মণি-সঙ্কস্মান্তরালস্থিতমিব নারায়ণম্, সূৰ্ধী-ব-সিত্তৈঃ প্রধান-নরৈন্দ্রৈঃ (১০) পরিমিতৈঃ পরিহৃতম্, অনতিদূরাবস্থিতপরিজনম্, অনন্তরসুস্তুক্বেত্রাসনোপবিষ্টে ন ধৌতধবলাঙ্ঘরপরিধানেন নাত্যু-ল্বণ-বেষণ (১১)

মিব, স্যামায়মানে স্যামলীমবনৌ পযোধরযৌ: স্তনযৌ: মুখৌ উপরিভাগেযং যস্থাঙ্গাম্, অন্তম সু স্যামায়মানং পযোধরমুখং মৈথুগ্নপ্রথমভাগৌ যস্থাঙ্গাম্ । কিতকী তদাঙ্গ্যং কুসুমমিব, গৰ্ভেণ গৰ্ভধারণে পাণ্ডুরা ঞ্জিতাকৌ তাম্ অন্তম তু গৰ্ভে মধ্যস্থৌ পাণ্ডুরা স্বভাবত: ঞ্জিতা তাম্, ঞ্জলোক্যে বিজ্ঞাতবান্ গৰ্ভবন্যয়া বিদিত-বান্, তাঙ্কমলচণ্ডবস্তাদিকিতকুশললাঙ্গামন ইতি ভাব: । অথ পদার্থং হিতুকং কাব্যজিত্বং পূৰ্ণাপমাষ্যযশে: স্ত্যং বা মিতৌ নিরপেচনয়া স চ্চিষ্ট: । গৰ্ভলক্ষণমাঙ্ক অ বামট:...

‘সামতা গরিমা কুচৌমুখী সর্দিরৌচকম্ । জুধাদসেক: সদনং রৌমরাঙ্গ্যা: প্রসাদনম্ ।’

সামপ্রকাশ্য—‘স্তনযৌমুখকাণ্ডৌ স্যাদৌমরাঙ্গ্যুদগমস্তথা ’ ইत्याদি ।

[ঘ] অর্থতি । অথ কুলবর্ধনা রহৌ ভূমিপালমুপদৃশ্যে বিলাসবতীগৰ্ভপালং বিদিতমকারীদিত্যন্বয়: । মলকুলী রাজগৃহে সংবাসীন অবস্থানেন চতুরা সৰ্বকার্য্যণামবসরামিচ্যা, রাজ্ঞ: সন্নিবর্ষেণ সচিধাবপি প্রগল্ভা ধৃতা, তথা সৰ্বমঙ্গলীষু সৰ্ববিধমুখকার্য্যেষু কুশলা নিপুণা । মহত্তরিকা যুদ্রজাতীয়া দাসী । ‘যুদ্র: স্যান্ পাদজৌ দাসৌ যামকুটৌ মহত্তর: ।’ ইতি ত্রিকাণ্ডশ্লোক: । অন্তরাস্থানমণ্ডপগতং মধ্যমণি সমা-

গর্ভধারণ করায় কেতকৌকুসুমের ন্যায় শরীর শ্বেতবর্ণ হইয়াছিল—এই অবস্থায় তাঁহাকে দেখিয়া তিনি যে গর্ভবতী হইয়াছেন—ইহা ইঞ্জিতজ পরিজনবর্গ সকলেই বুঝিতে পারিয়াছিল ।

(ঘ) তদনন্তর তাঁহার পরিজনবর্গের মধ্যে প্রধান, সর্দনা রাজগৃহে বাস করায় স্চতুরা এবং রাজার নিকটেও প্রগল্ভবতাবা ও সকল প্রকার মঙ্গলকার্য্যে নিপুণা কুলবর্ধনা নামে শূদ্রজাতীয়া কোন দাসী, কোন প্রশস্ত দিনে প্রদৌষকালে মধ্যবর্তী সভামণ্ডপে উপবিষ্ট রাজার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাঁহার কাণে আস্তে আস্তে রাণী বিলাসবতীর গর্ভবৃত্তাস্ত নিবেদন করিল । তখন রাজার সকল দিকে স্ফুগ্ধি তৈলসংসিক্ত বহুতর প্রদীপ জ্বলিতেছিল,

(১) অথরহ: স্নয়মনেকরসযাঙ্কিতদাগমৌজগাম্ । (২) গৰ্ভস্কমিযাপাণ্ডুরাম্ । (৩) অন:পূরিকালম: । (৪) সৰ্বসীবকবর্গ... । (৫) সদা চ । (৬) মহান্ন:পূরিকা সা । (৭) অমিবিজ... । (৮) পরিবার্দ্ । (৯) ...ফণা । (১০) নরৈন্দ্রৈ: পন্নিমম্ভ । (১১) অনুল্লখবেষণ ।

जल निधिनिवागाधगाभीर्येण समुपारूढ-विश्वम्निभं रास्तास्ताः कथाः शुक्रनासेन सह (१) कुर्वाणम्, भूमिपालसुपसृत्य रक्षः कर्णमूले विदितं (२) विलासवती-मर्भं वृत्तान्तमकार्षीत् । (घ)

तेन तु तस्या वचनेनाश्रुतपूर्वणासम्भाव्येनामृतरसेनेव सिक्तसर्वाङ्गस्य सद्यः-प्ररूढ-(३) रोमाञ्च-निकर-कण्टकिततनोरानन्दरसेन विह्वलीक्रियमाणस्य स्मित-विकसित कपोलस्थलस्य (४) परिपूरितहृदयातिरिक्तं हर्षमिव (५) दशनांश-

मण्डपांशुतम् । गन्धर्वानाम् अवसेदेन प्रक्षेपेण ज्वलितानां दापिकानां प्रदोषानां सहस्रेण समुष्टेन परिवर्तं परिवर्षितम् । अतएव उद्गुनिकरस्य नक्षत्रसमूहस्य मध्यवर्तिनं पीथंमासोच्चमिनिव स्थितम् । उरगराजस्य सहस्रमस्तकस्य अनन्तनामस्य यत् फयामणोनां सहस्रं तस्य अन्तराली मध्ये स्थितं नारायणमिव । अत्रीपमयोः परस्परानरपेक्षतया संघट्टिः । परिमितरल्पसंख्यकैः, मूर्डावसिक्तैः, कृताभिषेकैः, प्रधाननरन्दैः श्रेष्ठैः भूपतिभिः । अनतिदूरे अवस्थिताः परिजनाः परिचारका यस्य तम् । अनन्तरम् अदूरं स्थानं प्राप्य उत्तुङ्गे अशुभे वेलासने उपविष्टेन, धीतं प्रचालितं धवलम् अम्बरं वस्त्रं परिधानम् अधोमुखं यस्य तेन, नालुल्लव्यो नातुल्लव्यो वेषो यस्य तेन, जलनिधिना समुद्रेणैव, अगाधम् अन्तरिक्षे यम् अतलस्पर्शं गाभीर्यं धैर्यं गर्भी-रता च यस्य तेन । अत्र पूर्णापमालङ्कारः । समुपारूढः समुत्पन्नः विश्वम्निभं रो विश्वासातिशयो यासु ताः, तास्ता विविधा इत्यर्थः कथा आलापान् । भूमिपालं राजानं तारापीडम् । रक्षो गुह्यम् अन्तर्याम्यं यथा स्यात्तथा ।

(ङ) तेनेति । तस्याः कुलवर्द्धनायाः । असम्भाव्येन अचिन्तनीयेन । अमृतरसेन पीयूषद्रवेण सिक्तानि सर्वाणि अङ्गानि यस्य तादृशस्यैव सतः । अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । सद्यः प्ररूढेन तत्तथादुत्पन्नेन रोमाञ्चनिकरेण कण्टकितता सद्गतकण्टकता तनुः शरीरं यस्य तस्य । स्थितेन ईषहास्येन विकसिते क्लीते कपोलस्थली मण्डपधं यस्य तस्य । दशनांशुनां दन्तत्रिरणानां वितानच्छलेन विसारव्यञ्जेन परिपूरितहृदयत् अतिरिक्तम् उद्गुत्तं

सूत्ररां नक्षत्रसमूहेन मध्यावर्तीं चञ्च्रेन नाय एवं महत्प्रिया अनन्तनागेर महत्प्रमथं कथा-मणिर अन्तर्गतं नारायणेर आय राज्ञाके देखा याहेतेहिल, अडिविक्त कयेक जन प्रधान राज्ञा ठाहाके परिवेष्टेन करिषा अवस्थान करिहेतेहिलेन, परिजनवर्गं अनतिदूरे अवस्थान करिहेतेहिल, आर निकटे उच्च वेलासने उपविष्टे, धीत, श्वेतवस्त्र-परिधात्री, किङ्किङ्क उज्ज्वलवेष एवं समुद्रेण आय अगाधगाभीर्यशाली मञ्जिप्रवर शुक्रनासेर सहित राज्ञा नाना-विध विश्वलाप करिहेतेहिलेन ।

(६) अश्रुतपूर्वं अभावनीयं कुलवर्द्धनार सेहै वाक्यं अत्रिणा राज्ञार सकल अङ्ग येन अश्रुत-रसे सिक्तं हईया गेल, तत्कण्ठां रोमाङ्कसमूह उद्गुत्तं हईया ठाहार सकल शरीर कण्टकित करिल, आनन्दे ठाहाके विश्वल करिषा फेलिल, ईषं हास्य कराय गणुगुल विस्फारित हईल,

(१) क्वचित् सहस्रवर्दी न इत्येति । (२) विदितविलासवती... । (३)...प्ररूढ... ।
 (४)...मूलस्य । (५)...अतिरिक्तहर्षमिव ।

বিতানচ্ছসেন বিকিরতৌ রাম্নঃ শুকনাসমুখি লৌহতারকমানন্দজলবিন্দুক্লিষ-
পঞ্চমাল্যং তত্শব্দং পবাত শব্দত্বঃ । (ঙ)

অনালোকিতপূর্বং তু (১) হর্ষপ্রকর্ষমভিসমীচ্য (২) ভূপতীঃ; কুলবর্ধনাত্ম
ক্লিতবিক্লিসিতসুখোভাগতাং দৃষ্ট্বা তস্য অর্থস্য সততং মনসি বচনমানত্বাৎ (৩)
অবিদিতকৃত্তান্তাঃপি তত্কাঙ্কীর্ষতম্পরমতিমহতৌ হর্ষস্য কারণমপশ্চন
শুকনাসঃ স্বয়মুত্প্রচ্ছ সমুত্সর্পিঁতাশনঃ সমীপতরমুপস্থত্ব নাতিপ্রকট-(৪)
মাবভাধি—(৫) “দেব ! কিমস্ति (৬) কিচ্ছিত্তচ্ছিন্ (৬) স্বপ্রদর্শনী সত্যম্ ?
অত্মন্তমুত্পুল্ললৌচনা (৭) হি কুলবর্ধনা দৃশ্যতে, দেবস্বাपीदं प्रियवचनश्रवण-

হর্ষম্ আনন্দম্, বিকিরত ইব নিশ্চিপত ইব সতঃ । অব সাপত্রবীত্প্রচ্ছালহারঃ । লৌহি চপর্ষি তারকৌ কনৌ-
নিকাষয়ং যস্য তত্, আনন্দজলবিন্দুभिः আনন্দ-সুকর্ষীঃ ক্লিষা আর্দ্রীকতা পঞ্চমাল্যা লৌহশ্চৈব যস্য তত্
তদীক্যং শব্দং যনইয়ং শুকনাসমুখি পবাত ।

(১) অসিতি । ভূপতীস্বারাণীকস্য, হর্ষপ্রকর্ষমানন্দাধিক্যম্ অভিসমীচ্যা ইতি । তস্যা বিলাসবন্যা
গর্ভধারণত্বপক্ষ, অর্থস্য বিষয়স্য, সততং মনসি বচনমানত্বাৎ রাম্নঃ স্বপ্রদর্শনান্নপ্রবণেতি ভাবঃ । সত্প্রচ্ছ
‘কুলবর্ধনা বিলাসবন্যা গর্ভধারণত্বপান্নমীবাৎ’ ইতি সন্দ্ব্যয়, সমুত্সর্পিঁতাং ত্বক্কেম্ আশনং ধীন সঃ, সমীপ-
তরমতিনিকটম্ । নাতিপ্রকটম্ অনতিস্পষ্টং সন্দ্বিগ্ধতয়া সর্বেষাং শ্রবণাণীকিত্বাদিতি ভাবঃ ।

(২) দেবিতি । নত্ৰ বিষয়ান্তরমপছ্যায় কথং তত্স্বপ্রবিষয় এব পৃচ্ছ্যতে ইত্যাহ অত্মন্তমিতি । হি যস্মাত্
সত্পুল্ললৌচনা আনন্দ-ন বিস্মারিতনৈবা । তত্স্বপ্রবিষয়ভূতরাশীগর্ভধারণত্বপান্নম্নরীষ কুলবর্ধনায়া ইত্-
মানন্দ সন্দ্ব্যয়াদিতি ভাবঃ । তত্সম্ম বন্যা এব কুলবর্ধনমাহ দেবস্বাपीति । प्रियवचनश्रवण-

নন্দোর প্রজ্ঞা-প্রকাশ-ক্সেলে তিনি যেন পরিপূর্ণ চিত্ত হইতে উদ্ভূত আনন্দ ছড়াইতে লাগি-
লেন, নয়নের তারা দুইটি চকল হইল এবং আনন্দাঞ্জনলে নয়নের লোমগুলি ভিজিয়া গেল,
এইরূপ তাঁহার নয়নযুগল তৎক্ষণাৎ শুকনাসের মুখে পতিত হইল ।

(৫) পূর্বে যাহা কখনও দেখা যায় নাই—এহেন রাজার আনন্দাভিলাষ দর্শন করিয়া
কুলবর্ধনাকেও হাত প্রফুল্লমুখে উপস্থিত দেখিয়া এবং সেই স্বপ্রবৃত্তান্ত শুনিয়া অবাধি রাণীর
গর্ভধারণের কথা সর্বদা মনে পড়ায় শুকনাস, প্রকৃত বৃত্তান্ত জানিতে না পারিয়াও, সেই
সময়ে অত্যন্ত আনন্দের জন্য উপযুক্ত কারণ দেখিতে না পাইয়া, নিজেই মনে মনে ধারণা
করিয়া, আসন পরিত্যাগপূর্বক রাজার অতিনিকটে যাইয়া অনতিস্পষ্টভাবে জিজ্ঞাসা করি-
লেন—(৬) “মহারাজ ! সেই স্বপ্রদেখার বিষয় কিছু সত্য হইয়াছে কি ? কারণ—কুল-

- (১) অনালোকিতপূর্বং তু তম্ । (২) অভিসমীচ্যা । (৩) পরিবর্তনমানত্বাৎ বিপরিবর্তনমানত্বাৎ
(৪) নাতিপ্রকটম্... । (৫) অসি । (৬) ক্লিষত্ ‘ক্লিষত্’ ইতি লাক্ষি ।
(৭) অত্মন্তমুত্পুল্ললৌচনা, সত্পুল্ললৌচনা ।

কুতুহলাদিব অথবা মূলমুপসর্পদুপরচয়দিব নীলকুবলয়-কর্ণ পূর-শোমাম্, আনন্দ-
জল-পরিপ্লুতং तरलतारकं (১) বিকসদাভেদয়তি মহত্ প্রহর্ষ- (২) কারণমৌ-
ষাণ্যযুগলম্, উপারুড়মহীতসব-অথবা-কুতুহলমুতসুকীতসুকং (৩) ক্লাম্যতি মে
মনঃ । তদাভেদয়তু দেবঃ কিমিদম্” । (৪)

ইত্যুক্তবতি তস্মিন্ রাজা বিহস্যান্নবীত— “যদি সত্যমনয়া যথা কথিতম্,
তদা (৪) সর্বমবিতথং স্বপ্রদর্শনম্ । অহম্তু ন অহধে কুতোঽস্মাকমিত্যতী
ভাগ্যসম্পত্ত, অমাজনং হি বয়মীদৃশানাং প্রিয়বচনশ্রবণানাম্ । অবিতথবাদিনৌ-
মপ্যহং কুলবর্ধনামিধং বিধানাং কল্যাণানামসম্মাভিতমাত্মানং সন্যমানো বিপ-

উত্প্রসাদালঙ্কারঃ । অর্থার্থঃ কর্ণাং মূলং সমীপম্ উপসর্পং গচ্ছত্ । কুলবর্ধনাতঃ স্তনভক্তানাং কর্ণা-
নামিধং তদুৎপাদনশ্রবণসম্বাদিত্যিতি ভাবঃ । অতএব নীলকুবলয়স্য নীলোত্পলরূপস্য কর্ণপূরস্য কর্ণাভরণস্য য় ভাস্
উপরচয়দিব জনয়দিব । অত্র ক্রিয়োত্প্রসাদালঙ্কারঃ । আনন্দজলেণ আনন্দ-সুখা পরিপ্লুতং ক্লিষ্টম্, তরলী অথবা
জারসী কনৌনিকাধর্যং যস্য তত্, বিকসত্ বিস্কারং প্রাপ্নুবত্ হৃদং দেবস্য ভবতোঽপি ইচ্ছাভুগলং নয়নদ্বয়ং
কর্ণং, মহাবিশালং প্রহর্ষস্য বিশেষানন্দস্য কারণম্ আভেদয়তি সূচয়তি । নতু তথাপি ক্রিনে, ইত্যাহ উপা-
লঙ্কতি । উপারুড়মুতপম্ মহীতসবশ্রবণায়া বিশালানন্দরূপানাং কর্ণায়া কুতুহলং কীটুকং যথ তত্, তদু-
তসুকীতসুকং নিতাস্তীতকৃষ্ণিতং মে মম মনঃ ক্লাম্যতি ক্লিষ্যতি ।

(৫) ইতীতি । তস্মিন্ যুক্তনাসি । অন্যথা কুলবর্ধনয়া যথা কথিতং তদয়দি সত্যনিত্যর্থঃ । অবিতথম্
অনিত্যাস্মৃতং সমম্ । অহধে বিশ্রমিতি । হি যজ্ঞাত্ । অমাজনম্ অপদাম্ অযোগ্যা ইত্যর্থঃ । অবিতথ -

বর্ধনাকে আনন্দে অত্যন্ত উৎফুল্লনেত্রা দেখিতেছি, আপনাতঃ এই নয়নযুগল প্রিয়বাক্য
শুনিবার অল্প কৌতুকবশতই যেন কর্ণের নিকটে উপস্থিত হইতেছে, তাহাতে যেন নীলোৎ-
পলয় কর্ণাভরণের শোভা জন্মাইতেছে, আনন্দাশ্রমে সিক্ত ও বিস্ফারিত হইতেছে, তারা
কুইটিও চঞ্চল হইয়াছে, স্বতরাং (এই নয়নযুগলই) গুরুতর আনন্দের কারণ প্রকাশ করিতেছে ।
গুরুতর আনন্দের সংবাদ শুনিবার অল্প আমারও কৌতুহল জন্মিয়াছে এবং মন অত্যন্ত
উৎকণ্ঠিত হইয়া ক্লেণ ভোগ করিতেছে ; অতএব আপনি বলুন—এই ব্যাপারটা কি ?

(৬) শুকনান এইরূপ বলিলে রাজা হাস্য করিয়া বলিলেন—কুলবর্ধন যাহা বলিয়াছে,
তাহা যদি সত্য হয়, তবে সেই অপ্রবৃষ্টান্ত সমস্তই সত্য ; কিন্তু আমি বিশ্বাস করিতেছি না ;
কারণ—আমাদের এত ভাগ্যসম্পদ হইবে কোথা হইতে ; যেহেতু—আমরা এই জাতীয়
প্রিয়বাক্য শুনিবার পাত্র নহি । কুলবর্ধনাকে পূর্ক হইতেই সত্যবাদিনী বলিয়া জানি ; কিন্তু
আমি কে এই জাতীয় মঙ্গলসম্পদের পাত্র হইব, ইহা অসম্ভব মনে করিয়া আজ উহাকে

(১) কুতুহলবর্ধনাকম্ । (২) প্রহর্ষ... । (৩) তনুসুকম্ । (৪) মম ।

রীতাম্বিবাচ্য পশ্যামি । তদুচ্চিষ্ট, স্বয়মিত্র গত্বা কিমত্র সত্যমিতি দেবী পৃষ্টা
জ্ঞাস্যামি ।” (জ)

ইত্যভিধায় বিসৃজ্য (১) সকলনরেন্দ্রলোকম্, উন্মুখ্য স্বাক্ষ্ৰেভ্যো ভূষণানি
কুলবর্ধনায়ৈ দত্বা, তথা চ দত্তপ্রসাদানন্তরমবনিতলাঙ্গিষ্টললাটরেখয়া শিরঃ-
প্রণামিনাভ্যর্চিতঃ, সহ শুকনাসেনোত্থায় হর্ষবিশেষনির্ভরেণ ত্বয়্যমাণঃ (২)
মনসা, পবন-চলিত-নীল-কুবলয়-দল-লীলা-বিড়ম্বকেন দক্ষিণেনাশ্চায়া পরিস্কু-
রতাঃভিনম্যমানঃ (২) তত্কাল-সেবা-সমুচিতেন বিরলবিরলেন পরিজনেনানুগম্য-
মান. পুরসংসর্পিণীনামনিললোলশিখানী (৪) প্রদীপিকানামালীকেন সমুত্-
সার্থ্যমাণকচ্চান্তরতিমিরম্ (৫) অন্তঃপুরময়াসীত্ । (অ)

বাহিনীমপি পূর্ব্বা দেব সত্যব হিনীমপি । অসম্বাদিতম্ অস্বদল্বন অনির্দ্বারিতম্ । বিপরীতাম্ অবিতথ-
বাহিনীমিচ্ছদপা মিথ্যাবাদিনীমিবেল্বথঃ । অথ অস্থা উক্তিবিষয়ে ।

(অ) ইতি। বিসৃজ্য বিছাড। উন্মুখ্য অবতায়্য । দত্তো যঃ প্রসীদত্বেনেতি প্রসাদোঃনুগত্বদান'
দত্বাদনন্তরম্, অবনিতলেন মূতলেন আঙ্গিষ্টা প্রণামকালী স্পৃষ্টা ললাটরেখা মালদেহো যস্যাস্তথা, তথা কুল-
বর্ধনয়া শিরঃপ্রণামিন মস্বকাদনমনেন অর্ধ্যর্চিতো বন্দিতঃ । হর্ষবিশেষেণ আনন্দবাহুল্যেন নির্ভর' পরিপূর্ণ'
তেন, মনসা ত্বয়্যমাণঃ অন্তঃপুরগমনে সল্বরীক্রিয়মাণঃ । পবনেন বায়ুনা চলিতং কল্পিতং যত্ নীলকুবলয়'
নীলোত্পলং তস্য লীলা শীমা বিড়ম্বয়তি অনুকরীতীতি তলযোক্ত' তেন । অতর্থাৎমালহারঃ । পরিস্কুরতা
অতীবস্বন্দমানেন, দক্ষিণেণ অশ্চায়া অশুধা অভিনম্যমানঃ অমীষ্টলাভস্বপ্নেন সম্বোধ্যমানঃ । তথাচৌক্তম্
“অক্ষবিস্কুরথ' বৃষা দক্ষিণ' সর্ষকামদ' । তদেব শস্যতে সঙ্গিনারীণামপ্রদক্ষিণম্ ।” তত-
কালসেবায়া অন্তঃপুরগমনকালোপরিসর্ঘ্যয়া সমুচিতেন যোগ্যেন, বিরলবিরলেন অল্যাংলেন । পুরঃসং-
র্পিণীনাম অয়গামিনীনাম, অনিলেন বায়ুনা লীলাস্বচনাঃ শিখা যাসা তাসা প্রদীপিকানা হীপলা'

পূর্বেই বিপরীত (মিথ্যাবাদিনী) বলিয়া বোধ করিতেছি । অতএব উঠ, নিজেরাই যাইয়া, এ
বিষয়ে যথার্থ ঘটনা কি' হেহা মহিবৌদ্ধ ক্রিচ্ছাসা করিয়া জানি ।”

(অ) এই কথা বলিয়া উপস্থিত রাজগণকে বিদায় দিয়া, নিজের অঙ্গ হইতে আভরণ
উন্মুক্ত করিয়া কুলবর্ধনকে দিলেন, সেও সেই অঙ্গগ্রহণানের পর মস্তক অবনমনপূর্ব্বক ললাট-
ছায়া ছুঁতল স্পর্শ করিয়া রাজাকে নমস্কার করিল ; রাজা শুকনাসের সহিত উঠিলেন, অতঃপ
আনন্দ-পরিপূর্ণ চিত্ত, তাঁহাকে, অন্তঃপুরে যাইবার নিমিত্ত ক্ষুত্র পরিচালিত করিতে লাগিল,
বায়ুকম্পিত নীলোত্পলেয় অঙ্গকরণকারী দক্ষিণ-চক্ষু স্পন্দিত হইয়া তাঁহাকে সঙ্কটে করিতে
লাগিল, সেই সময়ে পরিচর্যা করিবার উপযোগী অঙ্গ অঙ্গ পরিজন তাঁহার পশ্চাৎ

(১) বিসৃজ্য । (২) পূর্ব্বমাণঃ । (৩) অভিনম্যমানঃ । (৪) অনিললীলোচ্ছর্ষিক্ষানাম্ ।

(৫) প্রদীপিকানাম, ...অচ্চান্তরতিমিরসংহৃতিঃ ।

তত্র চ সুকৃত-(১) রক্ষাসংবিধানি, নবসুধানুলেপন-(২) ধবলিতৈ, প্রজ্বলিত-
মঙ্গলপ্রদীপৈ, (৩) পূর্ণকলসাদিষ্টিতপক্ষকে, (৪) প্রত্যগ্রলিখিত-মঙ্গল্যলিখ্যো-
জ্জ্বলমিত্তি ভাগ-(৫) মনোহারিণি, সমুপরচিত-সিত-বিতান-পর্যন্তাবমঙ্গ-
সুক্লাগুণৈ, (৬) মণিপ্রদীপ প্রহত-(৭) তিমিরে বাসমবনে, (৮) (জ) ভূমি-(৯)

আলোকিত প্রভয়া, সমুপসায়মাণা ন দূরো ক্রয়মাণানি কচ্ছান্তরাণাম্ অয়াযবার্ণানাকন্যেণা প্রকোষ্ঠানা তিমি-
র-প্লব্ধকারা যচ্ছিন্ তন্ ।

(জ) তত্র ইতি । তত্র অন্ত পুরে বাসমবনে যখনতলমধিশয়ানী বিলাসবতী রাজা দর্শনোক্তব্যঃ । তদাদৌ
সমস্তানানি পদানি বাসমবনে ইত্যস্য বিশেষণানি । সুষ্ঠু সম্যক্ কৃতং মণিসম্বীর্ণধাদিনা বিষ্টিতং রক্ষাসং-
বিধানং ভাবিত্বাতিথৌ গর্ভরক্ষণবিধিযচ্ছিন্ তচ্ছিন্ । নবৈন নূতনৈন সুধানুলেপনৈন স্পর্শাদিদ্রব্যলিপনৈন
ধবলিতৈ যুঞ্জিতৈ । “সুধা প্রাসাদভাগদ্রব্যং সুধা বিদ্যাত্ সুধাসম্বতম ।” ইত্যাদ্যনেকার্থধ্বনিমঙ্গরী ।
প্রজ্বলিতৌ মঙ্গলপ্রদীপৌ যচ্ছিন্ তচ্ছিন্ । মঙ্গলার্থঃ প্রদীপ ইতি মঙ্গলপ্রদীপঃ “শাকপাথিঁ ষাটযশ্চ” ইতি
মধ্যপ্রদীপৌ সমাসঃ । পূর্ণকলসেন জলপূর্ণকুম্ভেন অধিষ্টিত আশ্রিতঃ পক্ষকৌ হারপার্শ্বৌ যস্য তচ্ছিন্ ।
“পক্ষকস্তু পুমন্ পার্শ্বহারে চ পার্শ্বমাতকৈ ।” ইতি মেদিনৌ । প্রত্যগ্রনূতনং যথা স্যাত্তথা লিখিতানি
ধ্বিতানি যানি মঙ্গল্যানি ই-ত-কৃতল্যমঙ্গলজনকানি আলিখ্যানি চিত্তানি তৈরজ্জ্বলৌ যৌ মিত্তিভাগস্তৈন
মনোহারিণি । সমুপরচিতস্য উপরি যোজিতস্য সিতবিতানস্য যুগ্মবন্দ্রাতপস্য পর্যন্তেণু প্রান্তদেশেণ অববন্ধৌ
যথিতৌ সুক্লাগুণৌ সুকলামালা যচ্ছিন্ তচ্ছিন্ । তথা মণয় এব প্রদীপাকৌ প্রহতানি নাশিতানি তিমিরাধি
অন্যকারা যচ্ছিন্ তচ্ছিন্ । বাসমবনে নিবাসগৃহে ।

পশ্চাৎ ঘাইতে লাগিল, বায়ু কম্পিত-নিখা সমন্বিত অগ্রগামী প্রদীপসমূহের আলোক
অশ্রান্ত প্রকোষ্ঠের অক্ষকার দূর করিতে লাগিল, এই অবস্থায় রাজা অস্থঃপুরে গমন
করিলেন ।

(৬০) রাজা অস্থঃপুরে ঘাইয়া দেখিলেন—রাণী বিলাসবতী বাসগৃহে, শয্যার উপরে
শয়ন করিয়া রহিয়াছেন । মণি, মন্ত্র ও ঔষধাদি দ্বারা সেই বাসগৃহে সম্পূর্ণ রক্ষাবিধান করা
হইয়াছিল, এবং নূতন চূর্ণলেপন করিয়া সেই বাসগৃহকে শুভ্রবর্ণ করা হইয়াছিল, তাহার মধ্যে
মঙ্গলপ্রদীপ জ্বলিতেছিল, দ্বারের পার্শ্বে পূর্ণকুম্ভ স্থাপিত ছিল, দেওয়ালে নূতন চিত্রিত
মঙ্গলকর চিত্রসমূহে সে ঘরখানি সূন্দর দেখাইতেছিল, উপরে একখানি শ্বেতবর্ণ চন্দ্রাতপ
খাটাইয়া তাহার চারিদিকে মুক্তার ঝালর ঝুলান হইয়াছিল, আর মণিময় প্রদীপের

(১) তত্র সুকৃত... তত্র বহুকৃত । (২) নবসুধানুলেপ... । (৩)...দ্বীপ... (৪)...অধিষ্টিত...হার-
পক্ষকে । (৫)...মঙ্গল্যলিখ্য...সমুপরচিত...ভাগ... (৬)...সিতবিতানি বিতান...পর্যন্তাবমঙ্গল্যলিখ্য...
(৭)...প্রহত... । [৮] বাসমবনে । [৯] ভূমি... ।

লিখিত-পত্রলতা-কৃত-রক্ষা-পরিচিপত্র, শয়ন শিরোভাগ-বিন্যস্ত ধবল-(১) নিদ্রা-
কলসম্, আবহ-বিবিধৌষধি-মূল-মন্ত্র-(২) পবিত্রম্, অবস্থাপিত-রক্ষা-শক্তি-
বলয়ম্, ইতস্ততো বিকীর্ণ-(৩) গৌরমর্ষপম্, অবলম্বিত-(৪) বাল-যৌক্ত-প্রথিত-
লৌহ-পিপ্পলপত্রম্, (৫) আসক্ত-হরিতা-রিষ্টপল্লবম্, উক্ত-পাদপীঠ-(৬) প্রতি-
ষ্ঠিতম্, ইন্দু-দীধিতি-ধবল-প্রচ্ছদ-পটম্, অচলরাজ-শিলাতল-বিশালম্, গর্ভা-

(১) ভূমীতি । ইতঃপ্রথমে ক্রৌঞ্চলিঙ্গ-ইতীয়াসপদানি শয়নতলখিলস্য বিশেষণানি । ভূমী লিখিতযা
শয়্যায়া এন সমল্লা-ধিতয়া পত্রলতয়া পত্রান্বিতকল্পলতয়া আলি পনেনেত্যর্থঃ ক্রৌচৌ রক্ষা-পরিচিপৌ গর্ভ-রক্ষা-
পরিচিপেদম্ যস্য তত্ । শয়নে শয়নকালৈ যঃ শিরোভাগস্ত-অনু-বিন্যস্তঃ স্থাপিতঃ ধবলৌ বীপ্যময়ল্যাত্ অতো
নিদ্রাকলসৌ নিদ্রাকৃন্তৌ যচ্ছিন্ত তত্ । আবহানি স্থাপিতানি বিবিধানি নানাপ্রকারাণি ষৌষধয়ো লতানিশিবাঃ
মূতানি তদ্বলত মূলানি যন্তাণি লাক্কলচক্রাদৌনি পবিত্রাণি গৌরৌচনাদিপবিত্রদ্রব্যেণি যচ্ছিন্ত তত্ । অবস্থাপি-
তানি রক্ষাযে শক্तीনাং ব্রাহ্মীবৈশ্ববীপ্রভীনাং বলয়ানি মন্ত্রপুতকটকানি যচ্ছিন্ত তত্ । ইতস্ততো বিকীর্ণা
বিশিষ্টা গৌরমর্ষপাঃ অতিমর্ষপা যচ্ছিন্ত তত্ । অবলম্বিতানি স্থাপিতানি বালযৌক্তেণ চুত্ররক্ষু-বিষয়িণে
অধিতানি গৃক্ষতানি লৌহানি লৌহলক্ষণানি পিপ্পলপত্রাণি অশ্বত্থদলানি চ যচ্ছিন্ত তত্ । “আবহৌ যৌক্ত
যৌমম্ ।” “বৌধিদ্ভুময়লদল পিপ্পলঃ কৃষ্ণরাজনঃ । অশ্বত্থ” ইতি চানরঃ । আসক্তাঃ পরস্পরলয়া হরিতা
নুতনল্যাত্ পলাশবর্ষাঃ অরিষ্টপল্লবা লিম্বকিসলয়ানি যচ্ছিন্ত তত্ । “অরিষ্টঃ ক্ষিণিলি নিম্বৈ লয়নে বাক-
ক্ছয়ীঃ” ইতি বিশ্বঃ । গর্ভাণৌশয়্যাগ্নৌ হৃশানাং দ্রব্যবিশিষ্টাণাং সংস্থাপনং যত্নে গর্ভ-রক্ষাযে তদানৌক-
ন-ইশাচারাদিতি বৌধ্যম্ । উক্ত-পাদপীঠে পৃথকপাদাধারক্কাষ্টবিশেষে প্রতিষ্ঠিতম্
অবস্থিতম্ । তेषু পৃথকস্ব প্রতিষ্ঠিতল্যাত্ পৃথকৌপরিপাতিতশয়্যায়া অপি তত্ প্রতিষ্ঠিতল্লপচারাত্ । ইন্দু-
দীধিতিবন্ অন্দ্র-ক্রয়বন্ ধবলঃ প্রচ্ছদপট আসরণবস্ত্র যচ্ছিন্ত তত্ । অত লুমীপমালহারঃ । তথা
অবনরজস্ব চিত্রমালয়শিলাতলবন্ বিশালপল্লবলক্ষ্যাত্ বিশালং বিস্তৃতম্ । অত্রপি লুমীপমা-

আলোকে সে ঘরের অঙ্ককার দূর করিয়াছিল ; (১) আবার রাণী যে শয়ান শয়ন করিয়া-
ছিলেন, তাহার চারিদিকে মাটিতে আলিপনা দিয়া রক্ষামণ্ডল করা হইয়াছিল, শিবের একটি
শ্বেতবর্ণ নিদ্রাকৃন্ত স্থাপিত ছিল, নানাপ্রকার ঔষধি, মূল (কুম্বুরের লতা ও তাহার মূল
প্রভৃতি), লাক্কলপ্রভৃতি যন্ত্র ও গোবোচনাপ্রভৃতি পবিত্র দ্রব্য সেই শয়ান সংস্পর্শ রাধা
হইয়াছিল, গর্ভরক্ষার জন্য ব্রাহ্মী ও বৈষ্ণবীপ্রভৃতি মাতৃগণের মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া কতক-
গুলি বালা সেই শয়ান উপরে রাখা হইয়াছিল, চারিদিকে শ্বেত সরিষে ছড়ান ছিল, ছোট
দড়ি দিয়া গাঁথা কতকগুলি লোহার খণ্ড ও অশ্বখের পাতা এবং পরস্পর সংলগ্ন হরিতবর্ণ
কতকগুলি নিমের পল্লব সেই শয়ান উপরে সংস্থাপিত ছিল, উচ্চ উচ্চ কাঠখণ্ডের উপরে
সেই পর্যাক্ষের পায়াগুলি স্থাপিত ছিল, চন্দ্রকিরণের স্তায় শুভবর্ণ একখানি আন্তরণ বস্ত্র
(চাদর) তাহার উপরে পাতিত ছিল আর সেই শয়ানখানি হিমালয়ের বিশাল প্রস্তরখণ্ডের

(১)....ব্রহ্মধবল...। (২)....মন্ত্র...। (৩) বিদ্রবীর্ণ...। [৪] অবলম্বিত...।

(৫) বালযৌহবধিত..., লৌহ, লৌহিত,....ইত্যম্ । (৬) পাদপীঠী...।

चितं शयनतलमधिशयानाम्, (८) कनकपात्र-परिगृहीतैः अविच्छिन्न- (९) विरला-वस्थित-दधिलवैः जल-तरङ्ग-तरल-श्वेत- (१०) शालि-सिक्थ-निकरैः, अश्रित कुसुम- (११) सनाथैः पूर्णभाजनैः, (१२) अखण्डितानन-मत्स्य-पटलैश्च प्रत्यय-पिशितपिण्ड-मन्त्रैः, (१३) अविच्छिन्न-सलिलधारानुगम्यमान- (१४) मार्गैः, पटलकप्रज्वलितैश्च शीतलप्रदीपैः, (१५) गीरोचनामिश्रगीरोसर्षपैश्च सलिलाञ्ज-

लहारः । गर्भचितं गर्भवतीशयनयोग्यं शयनतलं शय्यापारभागम् अधिशयानाम् आश्रित्य शयितान् । विरला-वस्था विशेषणमेतत् ।

(८) कनकैति । अत्र पूर्णभाजनैरित्यन्तानि सिक्थनिकरैरित्यस्य विशेषणानि । आचारिषु तद्देशिक-कौलिकव्यवहारेषु कुशलेऽभेदज्ञानेन, अन्तःपुरजगतोजनेन अन्तःपुरस्थवृद्धत्वोक्तवर्गेषु । अदीतदन्तर्गतैः केनाचत् वृद्धस्त्रजनेन कथं त्यर्थः । कनकपात्रे स्वर्णभाजनं परिगृहीतैः स्थापितैः । अविच्छिन्नाः परस्पर-संलग्नाः, विरला वस्थाः, अवस्थिता दधिलवा दधिविन्दवी येषु तैः । अश्रितानि मूलेषुःगुम्फनानि विकीर्णानि यानि कुसुमानि तैः सनाथाः संयुक्तास्तैः । तथा पूर्णव्याप्तं भाजनं पात्रं यैस्तैः । जलतरङ्गवत् तरलाश्चलाः, तदीयवाष्पणां तरलतया तेषामपि तरलवद्दृश्यमानत्वादिति भावः, श्वेताः शुभाः, शालिसिक्थ-निकराः सयःपक्षशालितण्डुलाद्गणसमूहस्तैः करणैः । तरङ्गशब्दस्य नानार्थं तथा वस्त्रादीनामप्यभिधानाद्यद्वा-द्वयैः अत्रपदमिति माधिकपदलदोषः । शालिहैमसिक्थं धाम् ।

(९) अखण्डितैति । अपरेण केनचिज्जगतोजनेनेति कर्तृपदमादावुच्यते । प्रत्ययाणि नूतनानि यानि पिशितपिण्डानि मांसखण्डानि तन्मन्त्रैस्तत्संयुक्तैः अखण्डितानि अविच्छिन्नानि आननानि सुखानि शेषां तादृशानां मन्त्रानां पटलैः समूहेषु । क्रियमाणावतारणकमङ्गलामित्यग्निमेषान्वयः ।

(१०) अविच्छिन्नैति । अविच्छिन्नया सलिलधारया अनुगम्यमानो मार्गः पन्था शेषां तैः, केनचिज्जगतोजनेन पन्थान् पन्थान् क्रियमाणावविच्छिन्नजलधारैरित्यर्थः । पटलकेषु चद्रपिटकेषु तन्मन्त्रैः अखण्डितैः । “पटलं तिलके नेत्ररागे कृदधि सञ्चये । पिटके परिवारे अ”ति हेमः । शीतलप्रदीपैश्च अनेकजगतोजनैरानीयनीनैः कर्पूरदीपैश्च करणैः । क्रियमाणावतारणकमङ्गलामित्यग्निमेषान्वयः । “शीतलः (पुं) कर्पूरभेदः” इति शब्दकल्पद्रुमः ।

श्रायं विद्युत् एवं गर्भवतीर शयनेन उपयुक्तं छिन्नं । (८) कानं वृक्षं श्लोकं रागोरं अत्र शर्वा-पात्रे परिपूर्णं करिशा सुवर्णं शालितण्डुलेन अत्र गृह्या आसिते छिन्नं, तेनै अत्र उपरे परस्परं संलग्नं अथच अन्नं अन्नं दधिविन्दुं एवं अन्तर्गतं भावे कतकगुलिं पुष्पं अक्षिप्तं छिन्नं आरं तेनै अत्र गृह्येते अन्तर्गतं अत्र वाष्पं उठिते छिन्नं, (९) कानं वृक्षं श्लोकं, कतक-गुलिं अक्षिप्तं मूत्रं मन्त्रं निशा आसिते छिन्नं, ताहाते नूतनं मांसखण्डं मिश्रितं छिन्नं ; (१०) कतकगुलिं वृक्षं श्लोकं, पेट्टा (लठनेन) मध्ये अक्षिप्तं कतकगुलिं कर्पूरं अनीयं

(१) अविच्छिन्न... । (२) ...चित... । (३) ...कुसुम... । (४) ...गम्यमान... ।

লিভিষ, (খ) আচার-(১) কুমলিনান্ন:পুর-জরতীজনেন ক্রিয়মাণাবতারণক-
(২) মঞ্জলাম্, (ত) ধবলাম্বর বিবিক্ত-বেশেণ প্রমুদিতেন প্রসুতমঞ্জল (৩)
প্রায়ালাপেন পীরজনেনোপাস্যমানাম্, (ঘ) উপারুদগভংতয়াঃস্নগং তকুলশৈলা-
মিব চ্চিত্তিম্, সলিল-নিমগ্নৈ রাবতামিব মন্দাকিনীম্, গুহাগতসিংহামিব
গিরিরাজমেখলাম্, জলধর-পটলাম্বরিত-দিনকরামিব দিবসশ্রিয়ম্, (৪)
উদয়গিরি-তিরোহিত-শশিমন্ডলমিব বিভাবরীম্, অশ্রুণ-ব্রহ্ম-কমল-বিনি-
গমামিব নারায়ণনামিব, আসন্নাগস্ত্যোদয়ামিব দক্ষিণাশাম্, ফেনাপ্রতামৃত-

(খ) গীরোচনেতি । গীরোচনয়া মিত্যা সংযুক্তাঃ গীরাঃ স্বেতা যৈ সর্বং পাক্ষৈ যৈ কেনচিৎস্মরনীজনেন পথ ত
পদ্মাতাঃশষসর্বং পবিত্রেপৈ যৈ করণৈ রিত্যর্থঃ । সলিলাম্মলিভিষ কেনচিৎস্মরনীজনেনাম্মলিপূর্ণং সলিলৈ যৈ ক্রিয়মাণা-
বতারণকমঞ্জলামিত্যর্থঃ ।

(ত) আচারেতি । ক্রিয়মাণম্ উক্তরূপেণ বিধীয়মানম্ অবতারণকৈ অবতারণে ভূতবিধৌ ভোজনীয়া-
শয়নবেলায়াং ভূতাপসারণবিষয় ইত্যর্থঃ । মঞ্জলং যস্যাস্তাম্ । “অবতারণং ভূতাদিযদে বস্ত্র-সঙ্কর্ষণে ।” ইতি
শ্রীমদ্ভাগবত-তদানৌল্লনতদ্বৈশাচারাদিদমঙ্গুতবর্ণনম্ ।

(ঘ) ধবলিতি । ধবলাম্বরং স্বতবস্ত্রং তদ্রূপী বিবিক্তঃ পবিত্রী বেশে যস্য তেন, প্রমুদিতেন হৃদয়েন,
মঙ্গুত আচারম্ভৌ মঞ্জলপ্রায় আলাপো যেন তাঃশষসৈন পরিজনেন উপাস্যমানাং পাদসংবাচনাदिभिः সৈখ্যমানাম্ ।

(১) উপাসিতি । উপারুদগভংতয়া উত্পন্নগভংতয়া হেতুনা । অযমর্থং ইতঃ সর্বং বান্ধীযতে । অন্তর্গতঃ
কুলশৈলৌ যস্যোস্তাং চ্চিত্তিমিব, সলিলে নিমগ্নৈ পেরাবতৌ হস্তৌ যস্যাস্তাম্, মন্দাকিনীং বিঘদগঙ্গামিব, গুহায়াং
গতঃ স্থিতঃ সিংহৌ যস্যোস্তাং গিরিরাজস্য হিমালয়স্য মেখলাং মধ্যভাগমিব, জলধরপটলেন মেঘবন্দে
ন অন্তরিতৌ স্যবহিতৌ দিনকরঃ সূর্য্যৌ যস্তাং তাং দিবসশ্রিয়মিব, উদয়গিরিষা তিরোহিতং শশিমন্ডলং যস্তাং
তাং বিভাবরীং রাবিতামিব, অশ্রুণং আসন্নং ব্রহ্মকমলস্য অশ্রুণং ব্রহ্মকমলস্যানীভূতপদ্মস্য বিনিগমী যস্যাস্তাং
নারায়ণস্য নামিব, আসন্নঃ অগস্ত্যোদয়ৌ যস্তাং তাং দক্ষিণাশাং দক্ষিণদিশমিব, তয়া ফেনৈঃ প্রত-

সহৈয়া আসিতেছিল, কেহ তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পথে অবচ্ছিন্ন জলধারা দিতেছিল, কেহ
গৌরোচনামিশ্রিত শ্বেত-সর্বপ পথে নিক্ষেপ করিতেছিল, আর অপর কেহ অঞ্জলিপূর্ণ জল-
সহৈয়া আসিতেছিল, (ত) এই ভাবে সেই দেশের ও সেই বংশের আচারে অভিজ্ঞ এইরূপ
অন্তঃপুরস্থ বৃদ্ধ স্ত্রীলোকগণ রাণীর জন্ত খাওয়া আনিবার সময়ে ভৌতিক অনিষ্টের নিবারণ
করিবার জন্ত মঞ্জলাচরণ করিতেছিল । (খ) এবং শ্বেতবর্ণ বস্ত্রের নির্মল পরিচ্ছদ-সম্বিত
সুশ্ৰুতি পরিজনবর্গ, পূরস্পর্শ মঙ্গলময় আলাপ করিতে করিতে রাণীর পরিচর্যা করিতে-
ছিল । (ঘ) গর্ভ উৎপন্ন হওয়ায়, অন্তর্গত কুলপর্কৃত-সম্বিত পৃথিবীর শ্রায়, পেরাবত হস্তী
কুলমধ্যে নিমগ্ন হইলে স্বর্গগঙ্গার শ্রায়, গুহামধ্যে সিংহ অবস্থান করিতে লাগিলে হিমালয়ের
মেখলার (মধ্যদেশের) শ্রায়, সূর্য্য মেঘসমূহে আবৃত হইলে দিনশ্রীর শ্রায়, চক্রমণ্ডল উদয়া-

(১) অমিষাৎ... । (২)...অবতারণক... । (৩)...মঞ্জল... । [৪] দিনশ্রিয়ম্ ।

কলসামিব স্তীরোদবেলাম্, গোরোচনা-চিহ্নিত-(১) দশমনুপহৃতমতিধবলং (২) দুকূলযুগলং বসানাং বিলাসবতীং দদর্শ । (৩)

সমস্মু ম-পরিজন-প্রসারিত-করতলাবলম্বনাবশ্ৰম্ভে (৩) বামজানু-বিন্যস্ত-হস্তপল্লভাং প্রচলিত-(৪) ভূষণমণি-রব-মুখরমুচ্চিস্তীং বিলাসবতীম্ “মল-মলমত্যাদরেণ, দেবি ! নীত্যাভ্যম্” ইত্যভিধায় সহ তয়া তস্মিন্বে শয়নীয়ে পার্থিবঃ সমুপাविशत् । (৫) প্রমৃষ্ট-চামীকর-চারুপাদে (৬) ধবলীপচ্ছদে চামস্বে শয়নান্তরে শুকনাসৌঃপি ন্যঘোদত্ । (ন)

অঃস্কাঃদিতঃ অমৃতকলসী যস্থা তাং স্তীরোদস্য সাগরস্য বেলাং জলবিক্রান্তিমিব স্থিতাম্, তথা গোরোচনয়া চিহ্নিতা দশাঃ প্রান্দদেশা যস্য তত্, অনুপহৃতং প্রাগপরিধানেনাপ্যুষ্ণিতং নূতনমিত্যর্থঃ অতিধবলং দুকূলদুগলং মূলমস্ত্রহৃৎ বসানাং পরিধানাম্ । অত্র মালোপমালঙ্কারঃ । “দুকূলং তু স্তীমি স্ত্রীয়াংযুকেঃপি চ ।” ইতি বিশ্বঃ ।

(৩) সমস্মু মিত । সমস্মু মিণে রাজানমবলোক্য সতর্বেণ পরিজনেন কথাখিত পরিচারিকয়া প্রসারিতং বিস্তারিতং যত্ করতলং তদেবাবলম্বনং তস্য অবশ্ৰম্ভেণ আশ্রয়েণ, বামজানুনি বিন্যস্তঃ স্থাপিতৌ হস্তপল্লভৌ যথা তাম্, অন্যথা গর্ভমারিণীত্যানাসম্ভবাদিত্যুভয়ত্রয়ি ভাবঃ । প্রচলিতানাং শরীরমঞ্চালনেন চলিতানাং ভূষণমণীনাং রবেণ শব্দেণ মুখরং সমৃদ্ধং যথা স্থানত্যা । তয়া বিলাসবত্যা । পার্থিবৌ রাজা ।

[ন] প্রমৃষ্টীতি । প্রমৃষ্টাঃ পরিষ্কৃতাঃ, চামীকরস্য সুবর্ণস্য সুবর্ণংময়া ইত্যর্থঃ । চারুপাদা যস্য তস্মিন্,

চলদ্বারা অন্তরিত থাকিলে রাণীর ন্যায় ব্রহ্মার জয়মানরূপ পদ্মেব প্রকাশ হইতে লাগিলে নারায়ণের নাভির ন্যায়, অগস্ত্যের উদর নিকটবর্তী হইলে দক্ষিণদিকের ন্যায়, এবং ফেনদ্বারা আবৃত অবস্থায় অভ্যন্তরে অমৃতকূল থাকার সময়ে ক্ষীরোদসাগরের জলবৃদ্ধির ন্যায় বিলাসবতীকে রাজা দর্শন করিলেন; তখন রাণী অত্যন্ত শুভ্রবর্ণ নূন দু'খানি সূক্ষ্মবস্ত্র পরিধান করিয়াছিলেন, তাহার প্রান্তভাগ গোরোচনা দ্বারা চিত্রিত ছিল ।

(৫) তখন রাজাকে দেখিয়া কোন পরিচারিকা, স্বকীয় হস্ত প্রসারিত করিল, রাণী দক্ষিণহস্তদ্বারা সেই হস্ত ধারণপূর্বক, বামজাহুর উপরে বাম-হস্ত বিস্তৃত করিয়া গাজোথান করিতে লাগিলেন, সেই অঙ্গসঞ্চালনে চঞ্চলীভূত অলঙ্কারগুলির শব্দ হইতে লাগিল, ইহা দেখিয়া রাজা বলিলেন—“থা'ক্ থা'ক্, এ অবস্থায় অত্যন্ত গোরব দেখাইবার প্রয়োজন নাই, তুমি উঠিও না ।” তাহার পর রাজা রাণীর সহিত সেই শয্যার উপরেই উপবেশন করিলেন । (ন) শুকনাসও নিকটবর্তী অপর কোন শয্যার উপরে বসিলেন, সেই শয্যার উপরেও শুভ্রবর্ণ আন্তরণ-বস্ত্র ছিল এবং তাহার খাটের সোণার পাচাগুলি পরিষ্কার করা ছিল ।

(১)·····তিলকচিত্রিতা । (২) অতিধবলম্ । (৩) বামজানুাবশ্ৰম্ভে । (৪) প্রচল । (৫) চারুপাদে ।

পথ তামুপারুড়গর্ভামালোক্য হর্ষাভরমত্বরেণ মনসা প্রস্তুতপরিহাসী রাজা—
 “দেবি ! শুকনাসঃ পৃচ্ছতি ‘যদাহ্ কুলবর্ধনা কিমপি, তত্ কিং তথৈব’ ?”
 ইত্যুবাচ । (প) অথ্যব্যক্ত-স্মিতচ্ছুরিত-(১) কপীলাধরলীচনা লজ্জয়া
 দশনাংশু-জালক-(২) ব্যাজিনাংশুকেনেব সুখমাচ্ছাদয়ন্তী বিলাসবতী তত্চণ-
 মধোমুখী তস্মী । (ফ) পুনঃ পুনস্থানুরুধ্যমানা (৩) “কিং মামতিমাত্রং
 ত্বাপারবশাং করোষি, নাহং কিञ্চিদপি বেদ্য” ইত্যভিদধানা তিথ্যংবলিত-তার-
 কেষ চক্ষুধা অবনতমুখী রাজানং সাব্যসূয়মিবাশ্রয়ত । (ব) অপরিষ্কৃত-হাস-
 জ্যোতস্মা-ত্রিগদৈন সুখশগিনা ভূভুজাং পতিরীনাং (৪) ভূয়ো বভাষে—(ম) ‘সুতন !

অবল উপচ্ছদ অ সারথবলং যচ্ছিন্ তাহশে, আসন্নী ককটবর্তিনী, শয়নান্তরে অবস্থ্যাং শয়্যাযাম্ । ন্যবো-
 যত্ উপাশ্রিত ।

(প) অর্থিতি । উপারুড়গর্ভাসুতপত্রগর্ভাম্ । হর্ষাভরেণ আনন্দানিশ্চয়েন মত্বরেণ গড়ং তেন । প্রস্তুত
 আরম্ভং পরিহাসী যেন বঃ । অত মত্রে শুকনাস ইত্বপরকর্তৃনির্দেশাত পরিহাসাবগমঃ ।

(ফ) অর্থিতি । অব্যক্তম অস্পষ্টং যত্ ছিন্ মন্দহাস্যং তেন ছুরিতানি রসিতানি, কপীলী গম্ভী অধরী
 কৌষ্ঠী লীচনে অশুধী অ তানি যস্ত্যাঃ, দশনাংশুজালকস্য দন্তকিরণসমূহস্য ব্যাজিন কলিন, অংশুকেনেব অতি-
 বশনেনেব । অত সাপক্রবীতমিচ্ছালছারঃ ।

(ব) পুনরিতি । ত্বাপারবশা লজ্জাধীনাম্ । তিথ্যং বলিতা বক্রভাবেন অলিতা তারকা যস্য তেন ।

(ম) অপরীতি । অপরিষ্কৃতঃ অস্পষ্টী যৌ হাসঃ স জ্যোতস্মা ইব তথা ত্রিগদৈন নির্ম্মলেন, মুখং শশীষ
 তেন, উপনচগৌ ততীয়া, ভূভুজাং পতিঃ রাজানমধীশ্বরসারাপীড়ঃ, এনাং বিলাসবতীম্ । অত অন্দ্রেণ রাজা
 বীশ্রয়ামম্ভবাত মুখশগিনেত্যত উপনিতসমাশ এতাস্থযথৌযঃ তদনুসারাত্ হাসজ্যোতস্মিত্বাদ্যুপনিতসমাশ
 এবেতি লুপ্তাপমথোরঙ্কাবেন সঙ্করঃ ।

(প) তদনন্তর রাজা বিলাসবতীকে গর্ভবতী দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দে বিহ্বলচিত্তে
 হইয়া পরিহাস করিয়া বলিলেন—“দেবি ! শুকনাস জিজ্ঞাসা করিতেছে,—“কুলবর্ধনা
 যে কিছু বলিয়াছে, তাহা কি সেইরূপই ?” (ফ) তাহার পর অস্পষ্টে মন্দ হাস্য করায়
 বিলাসবতীর গণ্ডযুগল, ওষ্ঠযুগল ও নয়নযুগল প্রফুল্ল হইল, তখন তিনি লজ্জাবশতঃ দন্ত-
 কিরণচ্ছলে বক্রধারাই যেন মুখ আচ্ছাদন করিয়া অধোমুখ হইয়া রহিলেন । (ব) রাজা
 বারংবার অনুরোধ করিতে লাগিলে বলিলেন—“আমাকে অত্যন্ত লজ্জিত করিতেছে কেন,
 আমি কিছুই জানি না” এই কথা বলিয়া অবনতমুখে বক্রনয়নে রাজার প্রতি অত্যন্ত
 অস্বাভার সাহিত্যই যেন এববার দৃষ্টিপাত করিলেন । (ঙ) তখন জ্যোৎস্নার স্রাঘ অস্পষ্টে

(১) অস্পষ্টচ্ছুরিত... (২) দশনাংশুজালক... (৩) অনুরুধ্যমানা ।

(৪) কথিত্ব ‘পনাং’ ইতি নাস্তি ।

যদি মদীয়েন বচসা (১) তবং ত্বপা বিতন্যতে, তদ্যমহং স্থিতৌ নিম্ভতম্ । (ম)
 অস্য তু কিং প্রতিবিধাস্যসি বিঘটমান-দলকৌশ বিঘট-চম্পক-দ্যুতে: সর্বণং তয়া
 পরিমলানুমীযমান-কুঙ্কুমাঙ্করাগস্য (২) পাঙ্কুরতা মা পদ্যমানস্য বর্ণস্য, (৩)
 (য) অনযৌশ্চ গর্ভসম্ভবামৃতাবসেক-(৪) নির্বাপ্যমান-শোকানলপ্রভবং ধূমমিব
 বমতো: (৫) আননগৃহীত-(৬) নীলোত্পলযোরিব চক্রবাক্যো: তমালপল্লব-

(ম) সুতান্বিত। হৈ সুতনু! সুন্দরশরীরে! ত্বপা লজ্জা। নিম্ভতং তূর্ণ্যম্ ।

(য) অস্থিত। বিঘটমানানি প্রকাশমানানি দলানি यस্য স ত. হ্রয়: কৌশৌ মুকুলং यस্য তস্য তথৌক্তস্য
 বিঘটস্য নির্মূলস্য অম্পকস্য অম্পককুমুমস্য দ্যুতে: কান্ধি: সর্বণং তয়া মুখ্যবর্ণং তয়া হৈতুনা, পরিমলেন কৈবল-
 শীরমেণ অনুমীযমান: কুঙ্কুমাঙ্করাগ: বাক্কৌকদেশজাত-পাঙ্কুরকুঙ্কুমানুলেপনং যচ্ছিন্ত তস্য, “বাক্কৌকদেশ-
 সজ্জাতং কুঙ্কুমং পাঙ্কুরং ভবেত” ইতি ভাবপ্রকাশবচনাত কুঙ্কুমাঙ্করাগ: শরীরবর্ণং স্বৈত্য়ুভয়মপি অম্পকবন্ধ
 সমানপাঙ্কুরামিতি পৃথক্ তয়া প্রত্যাশাসম্ভবাত কুঙ্কুমাঙ্করাগ: পরিমলেনানুমীযত ইতি ভাব:, পাঙ্কুরতাং গর্ভসম্ভা-
 বাত পাঙ্কুত্বম্ আপ্যমানস্য প্রাপ্নবত:, অস্য দৃশ্যমানস্য, বর্ণস্য তব শরীরকান্ধি: কিং প্রতিবিধাস্যসি কিং
 প্রতীকারং করিষ্যসি। তব লজ্জাসাশঙ্ক্য মাঘি তূর্ণ্যীম্ভূতেঃপি গর্ভসম্ভবিন স্বয়ং প্রকাশমানায়া: শরীরপাঙ্কুর-
 তায়া: সর্বংথৌব গোপনাসম্ভব ইতি ভাব:। অত্র পরিমলিত্যাदिना सामान्यं नाम, लङ्कारौ व्यज्यत इति बभ्रुणाऽ-
 लङ्कारध्वनि: ।

(২) অনযৌরিতি। গর্ভস্য সম্ভব উত্পত্তিরিব অমৃতং তস্য অসিকৈন নির্বাপ্যমাণৌ নির্বাণং নীযমানঃ
 শোকঃ পুষ্কানুত্পত্তজনিতৌ বিধাদ এবানলসম্মাত্ প্রভবতি উত্পদ্যত ইতি তম্, ধূমং বমতোঃ দগিরতৌরিক,
 শ্যামমুখত্বাদিতি ভাব:। অত্র পরম্পরিতরূপক্রিয়ৌত্পত্তিযৌরঙ্কাম্ভবৈন সঙ্কর:। আননযৌগৃহীতৌ
 নীলোত্পলৌ চাখ্যা তথৌশ্চক্রবাক্যো: পশ্চিমৌরিব স্থিতযৌরিত্যুপমা। তমালপল্লবঃখ্যা লাক্কিতৌ চিক্কিতৌ কুঙ্কৌ
 উপরিমাগদ্যং যযৌশ্যো: কলককলসযৌরিব স্থিতযৌরিত্যুপমা সল্লদেকবারণমাৎ ন তু পুৰ্ণং বত্ প্রতিদিনমিতি
 ভাব:, আলািখিতৌ চিচিতৌ ক্ৰণ্যগুকপডনং গাদক্ৰণ্যঃ গুবদ্রবৌ পবলন্তৌ পবল্লং হযং যযৌশ্যৌরিব স্থিতযৌরিতি

হাস্তে রাজবাজেশ্বরের মুখ-চক্র অক্ষুন্ন হইল, তান পুনরাশ্রয় বালকেন—(ম) “সুন্দরি!
 আমার বাক্যেই যদি তোমার লজ্জা জন্মাইয়া থাকে, তবে এই আমি চূপ করিয়া থাকিলাম।
 (য) কিন্তু তোমার শরীরের এই বর্ণটি, প্রকাশমান নিখিল চম্পক-কুমুম কান্তির সমান
 বলিয়া ইহার কুঙ্কুমাললেপন সৌরভধারণাই অস্বাভাবিক হইতেছে, এবং ইহা ক্রমে পাণ্ডুরতা
 প্রাপ্ত হইতেছে; সুতরাং তুমি ইহার কি প্রতিবিধান করবে? (৩) আর এই অনন্যুপ-
 লের অগ্রভাগ আশ্রয় হইয়া গিয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যে, ‘গর্ভোৎপত্তিরূপ অমৃত-
 সেকৈ শোকানল নির্বাপিত হইয়াছে, তাহার ধূম যেন উল্কারণ করিতেছে” এবং মুখে
 নীলোৎপলধারী চক্রবাক পশ্চিমুগলের আশ্রয় এবং তমালপল্লবধারা আবৃত মুখ স্বর্ণকুমুদবর্ণের

(১) মদীয়েবচসা। (২) ...মালক কুঙ্কুমাঙ্করাগস্য। (৩) কথিত বর্ণস্য ইতি নাস্তি।
 (৪) গর্ভসম্ভবাবসেক। (৫) বমতো:। (৬) অলগৃহীত, গৃহীত...

লাঙ্ঘিতমুখ্যোরিষ কনককলসযোঃ সঙ্কদিবালিখিত (১) কৃষ্ণাগুর-পঙ্ক পত্র-
কতযোঃ শ্যামায়মানম্ভুক্যোঃ পয়োধরযোঃ, (২) অস্য চ প্রতিদিনমতিগাঢ়-
তামাপ্যমনীন (৩) কাশীকলাপিন দূয়মানস্য নশ্যন্তিবলিলেখাবলয়স্য
ক্রিশমানমুজ্জ্বলন্তী মধ্যভাগস্য, (৪) ইত্যেবং ব্রূবাণমর্মানপালমন্তমুখ
বিনিগূড়হাসঃ (৫) শুকনাসঃ—“দেব! কিমায়াসয়সি দেবীম্, ইয়মনয়া
কথয়াপি লজ্জতে, ত্যজ কুলবর্ধনা-কথিত-বার্তাসম্বন্ধমালাপম্ (৬)” ইত্যব্র-
বীত্। এবংবিধাভিষ্য নর্ম্মপ্রায়াভিঃ কথ্যামিঃ সুচিরং স্থিত্বা শুকনাসঃ
স্বভবনময়াসীত্। নরেন্দ্রোঽপি তস্মিন্শ্চেব বাসগৃহে তয়া সহ তাং নিশামত্য-
বাহয়ত্। (৬)

ক্রিয়োগ্রন্থালঙ্কারঃ। তথা শ্যামায়মানি চ ভুকৈ অশভাগহয়ং যদ্যোস্তয়োঃ “ম্ভুকুল কৃচায়ং স্থা” দিত্বমরঃ।
অনয়োরপি গম্ভীরলক্ষণপ্রকাশকলং দুর্নিবারনীবীতি
भावः।

(১) অস্মিতি। অতিগাঢ়তাং মধ্যভাগস্য ক্রমেণ স্থূলতয়া হৃদসংলগ্নত্বম্। কাশীকলাপিন রশমা-
দাঙ্গা, দূয়মানস্য অতিহৃদসংলগ্নতয়া পীড়্যমানস্য, নশ্যন্ত উদরপীথবর্তনে ক্রমেণ বিলোপং প্রাপ্নুবত্, তিবলি-
লেখানাং বলিত্রয়রূপরেখাণাং বলয়ং মণ্ডলং যচ্ছিন্তস্য, ক্রমস্য भावः ক্রিশমাতং পূর্বক্রমত্বম্, সজ্জ্বলন্তঃ
ক্রমেণ ত্যজতঃ, অস্য চ মধ্যভাগস্য উদরস্য ক্রিৎ প্রতিবিধাষ্যসীত্বন্বয়ঃ। অস্মাপি সর্বজনগম্ভীরলক্ষণতয়াঽব-
গম্যমানত্বং বর্ণনামশ্ৰয় ইতি भावः।

(২) ইত্যবলিতি। অন্তমুখৈ মুখমধ্য বিনিগূড়ী গাম্ভীর্যমঙ্গময়ৈন সংহতৌ হ্যসৌ যৌন সঃ। নর্ম্মপ্রায়াভিঃ
परिह्वामवह्वनाभिः।

জায় দেখা যাউতেছে; আর কৃষ্ণাগুরদ্বারা ইহাদের উপরে একবারমাত্র যেন পত্রগতা
চিত্র করিয়া রাখা হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হইতেছে; হেহারই বা কি প্রতিবিধান করিবে?
(৩) আর তোমার উপরটি দিন দিন পূর্বের ক্রমতা পরিত্যাগ করিতেছে (ক্রমে মোটা
হইতেছে); তাহাতে উহার থরগুলি ক্রমে বিনুপ্ত হইয়া যাউতেছে এবং চন্দ্রহার অত্যন্ত
কাগিগা পড়ায় ব্যথা পাইতেছে, ইহারই বা তুমি কি প্রতীকার করিবে?”—(৪) রাজা
এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন শুকনাস মুখমধ্যেই হস্ত সংবরণ করিয়া বলিলেন—মহারাজ!
কেন মহিষীকে কষ্ট দিতেছেন, ইনি এই কথাতেও লাজ্জিত হইতেছেন; স্তত্রাং কুলবর্ধনা
যে সংবাদ বলিয়াছে, সে বিষয়ের আলোচনা পরিত্যাগ করুন। এই জাতীয় পরিহাসময়
কথোপকথনে সেটী স্থানে বহু সময় অবস্থান করিয়া শুকনাস নিজে গৃহে চলিয়া গেলেন;
রাজাও সেটী বাসগৃহেই রাণীর সহিত সেই রাত্রি অতিবাহিত করিলেন।

(১) লিখিত...। (২) অতিগাঢ়তরতাম্, আদায়মানীন।

(৩) অন্তমুখহাসঃ, মুখবিনিগূড়হাসঃ। (৪) আলোচনাম্, আলোচনামি।

ততঃ ক্রমিণ যথাসমীহিত-(১) গৰ্ভদৌহদ-সম্পাদন-প্রসুদিতা পূর্ণে^১ প্রসব-
সময়ে পুণ্যে^২ উহনি অনবরত-গলক্লাঙ্কিকা-কলিত-কাল-কলীঃ (২) বহিরাগৃহীত-
প্ৰাচ্যৈ গণকৈ^৩ গৃহীতে লক্ষ্মে^৪ প্রযস্তায়া^৫ বেলায়ামিরক্ষদমিদমিব^৬ মেঘমালা (৩)
সকল-লোকহৃদয়ানন্দকারিণী^৭ বিলাসবতী স্তমস্ৰুত। (৪) তস্মিন্^৮ জাতি
সরমসমিতস্তাতঃ^৯ প্রধাবিতস্য পরিজনস্য^{১০} চরণশত-সংচৌভ-চলিত-স্মিতিললৌ

(১) তত ইতি । যথাসমীহিতেন যথার্থিতেন শক্যনুরূপেণৈত্বয়ঃ । গৰ্ভদৌহদস্য গৰ্ভকালোপেক্ষায়াঃ
সম্পাদনে পূর্ণেন প্রসুদিতা বিশেষত্বাৎ বিলাসবতী । গৰ্ভসময়ে উ যৌবিতকালপেক্ষায়াঃ পূর্ণং যথা-
সামর্থ্যমবশ্যকৃতং লক্ষ্মে । তথাচৌভমভিযুক্তৌঃ—

“গৰ্ভিণ্য স্তনদিক্ষায়া বিশেষেণ প্রযুজ্যতে । দৌহদস্তাপ্রদানেন গৰ্ভা দৌহমবাশ্রুয়াৎ ।”

পূর্ণে^১ উপস্থিত ইত্যর্থঃ । পুণ্যে^২ উহনি শ্রমদিনে । অনবরতং গলকৌমিঃ জলক্লাবিশিখিঃ নাড়িকামিঘট্টি-
কামিঃ সময়নিরূপকযন্ত্রবিশেষঃ কলিতা অধগতাঃ কালকলাঃ সূক্ষকালশা যৌকৈঃ । “নাড়িকা (স্ত্রী) ঘট্ট-
শয্যঃ । ঘাট্ট ইতি মাধা” ইতি শব্দকল্যদ্রুমঃ । সা তু সাইদাদশপলপরিমিতান্ননির্মিতঃ সাইদাদশপলপরিমিত-
জলপূরখীযঃ পঞ্চরাত্নকাপরিমিতস্ত্রণ্যনির্মিতশলাকযা অধশ্চন্দ্রসংযুক্তী যন্ত্রবিশেষঃ । তথা চ শলাকযা
জলবিন্দুপতনাত্চক্ৰলৌ চ চিত্রবিশিষ্টোপগতে পূর্ণে^৩ সময়নিরূপখরীতিরাসীৎ । এতদ্বিকারপ্রকারান্তরাণি বিষ্ণুপুরাণে
সমনুসন্ধ্যয়ানি । তথা বহিঃ প্রাক্কাণ্ডী আগৃহীতা নিরূপিতা ক্রায়া পাদপ্ৰাচ্যৈ শঙ্কুপ্ৰাচ্যৈ বা যৌকৈঃ ।
পাদপ্ৰাচ্যৈয়দ্বয়প্রাচ্যৈপি পূর্ণে^৪ সময়নিরূপখরীতিরাসীৎ । তথা চ জ্যোতিষে—“প্ৰাচ্যৈ বিষ্ণুখীকৃত্য তদুদং
সমন্বিতাম্ । পঞ্চযজ্ঞকরাগ্নাগ্নম্^৫ দৃষ্টাদিকং ভবিত্ ।” গৃহীতে নিরূপিতৈ । প্রযস্তায়াস্ তদস্যৈ যৈ^৬ গৃহীত-
কস্য সুখসীমাগ্য়স্খিকায়াম্ বেলায়া^৭ সময়ে, মেঘমালা, ইরযা জলেন মাযতীতি ইরক্ষদী মেখীতপমবক্রসমিব,
“বহু^৮লিছাভ^৯লিছপরলপেরদাশ” ইতি খরপ্রথ্যাকৌ নিপাতঃ “মেঘল্যৌতিরিরক্ষদ” ইত্যমরঃ । অমৌপমা-
লঙ্কারঃ ।

(৪) তস্মিন্^৮ জাতি রাজপুত্র জাতি রাজকুলে অতিমহান্ দিষ্টিত্তিসম্ভ্রমঃ রাজঃ সৌভাগ্যবৃদ্ধিলক্ষা
লোকানাং তরা অমুদিত্যন্বয়ঃ । অথ প্রথমাস্তপদানি সম্ভ্রম ইত্যস্য বিশেষণানি । সরমসং সঙ্ঘম্ ।

(১) তাহার পর রাণী গর্ভকালীন যে যে ইচ্ছা প্রকাশ করিতেন, রাজা শক্তি অহুসারে
সে সমস্তই পরিপূরণ করিতেন বলিয়া রাণী অত্যন্ত আনন্দিত ছিলেন; ক্রমে প্রসবের
কাল উপস্থিত হইলে কোন শুভদিনে ঘটিকায় হইতে অবিভ্রান্ত জলবিন্দু পতিত হইতে-
ছিল, তাহা দ্বারা কোন কোন দৈবজ্ঞ সূক্ষ সময় নিরূপণ করিতেছিলেন; আবার কোন
কোন দৈবজ্ঞ বাহিরে যাইয়া পায়ের ছায়া মাপিয়া লয় নিরূপণ করিতেছিলেন—এই অবস্থার
মেঘশ্রেণী যেমন অগ্নি প্রসব করে, সেইরূপ বিলাসবতী প্রশস্ত সময়ে সফল লোকের হৃদয়ানন্দ-
কারী একটি পুত্র প্রসব করিলেন। (২) সেই রাজপুত্র জন্মিলে রাজার সৌভাগ্যবৃদ্ধি-
নিবন্ধন রাজবাটীতে লোকের খুব ছড়াছড়ী হইতে লাগিল; পরিজনবর্গ আনন্দের সহিত

(১) সমীহিত..., সমুচিত...। (২) কলী: কলী । (৩) লক্ষ্মধরমালা ।

মুপালাভিসুখং দ্রষ্টবৎ স্বলদগতি-বিকল-(১) কচ্চুকিসহস্রী জন-সম্মহ-
 নিষ্পিষ্যমাণ-পতিত-কুঞ্জ-বামন-কিরাতংগণৌ বিস্ফার্যমাণান্তঃপুর-(২) জনা-
 ভরণ-ভঙ্কার-মনোহরঃ পূর্ণপাত্রাঙ্করণ (৩) বিলুপ্তমান (৪) বসনভূষণঃ সঁচৌ-
 মিত-নগরৌ রাজকুলে দিষ্টিত্বিষসম্ভ্রমৌঃতিমহানভূত্ । (৫) অনন্তরঞ্চ মন্দর-
 মথ্যমান-(৬) জলনিধি-(৭) ঘোষ-গম্বীর-দুন্দুভি-ধ্বান-পুরঃসরেণ প্রহতমৃদু-
 মৃদঙ্গ-শঙ্ক-কাঙ্কালানক-নিবহ-নিনাদ-নির্ভরেণ (৮) মঞ্জলপটহ-পটু-রবসংবহি-

বরণানাং মতস্য সমূহস্য সঁচৌমেঘ আঘাতেন চলিতং কাম্যতং চিতিতলং যস্মিন্ সঃ । মুপালাভিসুখং সত্
 প্রহতং বানানামিধং তু প্রস্থিতং স্বলদগতি অষ্টগমনং বিকলম্ আনন্দসমাকুলঞ্চ কচ্চুকিসহস্রম্ অন্তঃপুর-
 ভঙ্কারাভ্যসমূহৌ যস্মিন্ সঃ । জনানাং সম্মহে ন সংঘর্ষণে নিষ্পিষ্যমাণঃ পতৎ পতিতঃ, কুঞ্জানাং বামনানাং
 স্ববাক্তীনাং কিরাতানাং শুভ্রদেহানাঞ্চ গণৌ যস্মিন্ সঃ । “কিরাতঃ স্যাদল্পতনী” ইत्याদি হুমঃ । বিস্ফার্য-
 মাণৌ ভঙ্কং নৌমহানৌ যঃ অন্তঃপুরজনানাং ভঙ্কারঃ তেন মনোহরঃ । উত্ সবে সুভঙ্কিতানি বলাদাক্রম্য
 নৌযকং তানি পূর্ণপাত্রাণি তেষামাঙ্করণে যত্নেণ বিলুপ্তমানানি হস্তাঙ্কিতকরণসম্ভ্রমেণ পতিতানি
 বসনানি ভূষণানি চ যস্মিন্ সঃ । “বহ্নাপকং যদানন্দালঙ্কারাদিকং” পুনঃ । আক্রম্য গচ্ছতে পূর্ণপাত্র
 দুর্ভাগকঞ্চ তত্ ।” ইতি হারাভলৌ । সঁচৌমিতমুহুত্বলিতং নগরং রাজধানী যেন সঃ । রাজকুলে রাজবাটে ।

(৫) অনন্তরমিতি । মন্দরেণ পর্বতেন মথ্যমানস্য জলনিধিঃ সমুদ্রস্য ঘোষবৎ শব্দবৎ গম্বীরৌ দুন্দু-
 ভিধ্বানঃ মেরুশব্দঃ পুরঃসরৌ যস্য তেন । অত্র স্তম্ভীপমালঙ্কারঃ । প্রহতা বাদিতা যৌ মৃদবঃ কৌমল্য-
 কারিণঃ মৃদঙ্গাঃ, শঙ্কঃ কাঙ্কলা বায়ুবিধৌঃ আনক্কা পটঙ্কায় তেষাং নিবহস্য সমূহস্য নিনাদে ন নির্ভরঃ
 অতিমাতৌ বহ্নিত ইত্যর্থঃ তেন । মঞ্জলপটঙ্কানাং মাল্যলিঙ্গকটকানাং পটুরবীঃশিখালিধিঃ সঁবহ্নিতকেন ।
 অনৈকৌ জনসহস্রাণা কলকলৈঃ কৌলাঙ্কলৈ বঁহুলৌ বিশালৌমূতসেন । সামলীঃ সমীপবাণিঃ সঁহুঁপতিমিঃ

ইতস্ততঃ ধাবিত হইতে লাগিল, তাহাদের চরণের আঘাতে ভূতল কাঁপিয়া উঠিল, কচ্চুকিগণ
 আনন্দে আকুল হইয়া রাজ্যের নিকট সংবাদ বলিবার জন্য স্থানিত প্রতিতে ধাবিত হইতে
 লাগিলেন, কুঞ্জ, বামন (খর্কসেহ, বামনবীর) ও কুশশরীর লোক সকল লোকের ঠেসাঠেসিতে
 নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূতলে পড়িয়া যাইতে লাগিল, অন্তঃপুরস্থ রমণীগণের অলঙ্কারের বৃহৎ ও
 মনোহর ঝঙ্কার শুনা যাইতে লাগিল, লোকের গাত্র হইতে অপর লোক বলপূর্বক বসন-ভূষণ
 টানিয়া লইতেছিল, তাহাতে অনেক বগন ও ভূষণ ভূতলে লুপ্ত হইতেছিল, এই অবস্থায়
 রাজধানী একেবারে উষ্মিত হইয়া উঠিল । (৫) তদনন্তর ত্রিভুবন পরিপূর্ণ করিয়া সেই
 মহোৎসবের কোলাহল হইতে লাগিল; মন্দরপর্বতঘারা মধ্যমান সমুদ্রের শব্দের স্রাব
 গভীর ছন্দুতির শব্দ, সকল শব্দের অগ্রে অগ্রে চলিতে লাগিল; কোমলশব্দকারী মৃদল,

(১)...মুখ... (২) ঘূর্ণমালালঃপুর... (৩) পূর্ণপাত্রাঙ্করণ... (৪) বিলুপ্তমান...
 (৫) মন্দর(বা)মথ্যমান... (৬)...জলনিধি... (৭)...নিবহনির্ভরেণ ।

তেন স্নেহ-জন-সহস্র-কলকল বহুলেন ত্রিভুবনমাপুরয়তা স্তসবশীলাহলেন
 সসামন্তা: সান্ত:পুরা: (১) সপ্রজ্ঞতয়: সরাজলীকা: সবেষ্টিয়াযুবতয়: সবালাব্রহ্মা
 ননৃতুরাগোপালসুমন্তা ইব হর্ষনির্মরা: প্রজা: । (স) প্রতিচক্ষম্ (২) অবর্ষিত
 সন্দ্রোদয়েনেব জলনিধি: (৩) কলকলমুখরো রাজস্নোজ্ঞাম্-(৪) মনোত্‌সব: । (ঙ)
 পার্থিবস্তু তনয়ানন-দর্শন-মনোত্‌সব-(৫) হৃতহৃদয়োঽপি দিবসবশীল
 মৌহুর্ষিকগণোপদিষ্টে প্রশস্তে মুহুর্ষী নিবারিত-নিখিলপরিজন: শুকনাস-
 দ্বিতীয়: (ছ) মণিময়-(৬) মঙ্গলকলসযুগলাশূন্যে ন আসক্ত বহুপুত্রিকালঙ্ক-

সহিত সসামন্তা:, সান্ত:পুর:রন্ত:পুরস্বজনো: সহিত সান্ত:পুরা:, প্রজ্ঞ:তমি: পুরবাসিমি: সহিত সপ্রজ্ঞতয়:,
 রাজলীক: রাজপুত্রব: সহিত সরাজলীকা:, বেষ্টিয়াযুবতিমি: সহিত সবেষ্টিয়াযুবতয়:, বালাব্রহ্মৈষ সহিত
 সবালাব্রহ্মা:, প্রজা: হর্ষনির্মরা আসন্দপূর্ণা: সন্তা: সন্দ্রোদয়া ইব, গোপালানু বহুলানু সন্দ্রোদয়ৈবিতি আনোপাল
 যথা স্মরণযা নহত: তুল্যশব্দ: ।

(১) প্রতীতি । সন্দ্রোদয়েন জলনিধিরিব, কলকল: কীলাহর্ষমুখর: শব্দাযমান:, রাজস্নো রাজ-
 পুত্রস্ব জন্মমনোত্‌সব: প্রতিচক্ষম্ অবর্ষিত । সন্তোপমালঙ্কার: ।

(স) পার্থিব ইতি । পার্থিবো রাজা স্মৃতিকাগুহমপম্বদিতি বহুপুত্রবর্তিন্যা ক্রিয়য়া অর্থয: । তনয়ান-
 নস্ব পুত্রসুখস্ব দর্শনেব মনোত্‌সব: তেন হৃতহৃদয়োঽপি আকুষ্ঠচিত্তোঽপি, দিবসবশীল যুগসমযাগুরোধেন,
 মৌহুর্ষিকগণোপদিষ্টে দিবসগণনিবেদিতি । নিবারিতা: সন্ত গমনাশ্ব নিধিহ্রা: নিখিলা: পরিজনা যীন স:,
 শুকনাস এব দ্বিতীয়: সন্তপরো যস্ম স: ।

(ক) মনোতি । হৃতহৃদয়োঽপি বহুপুত্রবর্তিন্যা ক্রিয়য়া অর্থয: । সন্তোপমালঙ্কার: ।

শব্দ, বৃহৎ টাক ও ছোট টাক প্রভৃতির শব্দ সেই কোলাহল বৃদ্ধি পাইতে লাগিল এবং
 জয়টাকের বিশাল শব্দে ও বহু সহস্র লোকের কোলাহলে সেই উৎসব-কোলাহল অতিশয়
 বাড়িয়া উঠিল; তখন সামন্তরাজগণ, অস্ত:পুরের পরিজনগণ, পুরবাসিগণ, রাজপুত্রগণ,
 বেষ্টিয়াগণ এবং বালক ও বৃদ্ধগণের সহিত গোপালক হইতে আরম্ভ করিয়া সমস্ত প্রজাবর্গ
 আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উন্নতের স্তায় নৃত্য করিতে লাগিল । (২) রাজপুত্রের সেই
 জন্মমহোৎসব, কোলাহলে পরিপূর্ণ হইয়া চক্ষোদয়ে সমুদ্রের স্তায় ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল ।

(স) কিন্তু রাজা পূর্বেই পুত্রের মুখদর্শনরূপ মহোৎসবে আকুষ্ঠচিত্ত হইয়াও শুভ সময়ের
 অহুরোধে দৈবজগণের উপদেশ অহুসারে প্রশস্ত মুহূর্ত্তে অস্ত্রান্য পরিজনদিগকে সঙ্গে
 আনিতে নিবেদন করিয়া কেবল শুকনাসের সহিত যাইয়া স্মৃতিকাগুহ দর্শন করিলেন । [ক]
 সেই স্মৃতিকাগুহের ঘরের উভয় পার্শ্বে মঙ্গলের নিমিত্ত দুইটি মণিময় কলস স্থাপিত ছিল,

(১) সান্ত:পুরজন: । (২) প্রতিদিনম্ । (৩) জলধি: । (৪) জন্মনী...
 (৫) হর্ষনোত্‌সব: । (৬) কলকলময় ।

তেন (১) বিবিধ-নব-(২) পল্লব-নিবহ-নিরন্তর-নিশ্চিতেন সন্নিহিত-কনকময়-
হল-মুসল-যুগেন বিরল-গ্রথিত-সিত-কুসুম-মিশ্র-দূর্বা-প্রবাল-মালালঙ্কৃতেন
আলম্বিতাবিকল-(৩) ব্যাপ্রচর্ম্মণা বন্দন-মালাঃ-(৪) ন্তরাল-ঘটিত-ঘণ্টা-
গণেন দ্বারদেশেন (৫) বিরাজমানম্, (ক) ভময়তস্ব দ্বারপঞ্চকযোর্মথ্যাদানিপু-
ণেন গোময়মযীমিকৃত্তান-বিনিহিত-বরাটক-প্রকর-(৬) দন্তুরামিঃ অন্তরা-
ন্তরাবহ-বিবিধ-বর্ণ-(৭) রাগ-কুচির-কার্পাস-(৮) কুসুম-লেশ-লাঙ্কিতাभिः

যুগলেন অয়ন্যঃ অবিরহিতঃ সংযুক্তস্তেন । আসক্তাभिः সন্মিলিতাभिरुपस्थिताभिः बहुपुत्रिकाभिरुपुत्रशालि-
নীभिः স্ত্রীभिः অলঙ্কৃতঃ শোভিতস্তেন । সন্মানরথোপদেশায় তাসামুপস্থিতিরिति बोध्यम् । বিবিধানাং নানা-
প্রকারাণাং নানাং নৃত্তানাং পল্লবানাং নিবহেন সমূহেন নিরন্তরং ঘনং যথা স্যাত্তথা নিশ্চিতৌ ব্যাপ্তস্তেন ।
কলসযুগলৌপথ্যে বামীभिः পল্লবৈर्व্যাসিরिति ज्ञेयम् । সন্নিহিতং বৃহদ্ব্যবহারাদাসন্নং কনকময়যৌঃ হল-
মুসলযৌর্থুগং যত তেন । বিরলম্ অঘনং যথা স্যাত্তথা গ্রথিতঃ সূত্রণ যুক্তিতঃ সিতকুসুমৈঃ শ্ৰেতপুর্ণ্যৈঃ
মিশ্রাঃ সংযুক্তা যৈ দূর্বাপ্রবালী দূর্বাপল্লবাস্ত্রীণাং মালয়া স্বজা অলঙ্কৃতঃ শোভিতস্তেন । অশ্রুভিনবারণার্থমি-
ন্দ-মলঙ্করণম্ । “বীণাদৃষ্টে প্রবালীঃস্তৌ বিদ্রুমে নবপল্লবে ।” ইতি ত্রিকাণ্ডশ্লোকঃ । আলম্বিতম্ আচারাদেক-
পাশে দ্বারাবরণার্থমলম্বিতম্ অলঙ্কৃতম্ অলঙ্কৃতং ব্যাপ্রচর্ম্ম যচ্ছিন্তেন । তথা বন্দনমালায়াস্তোরথোপরি বিন্য-
স্তায়াঃ কুসুমমালায়াঃ, অন্তরালী মध्ये मध्ये ঘটितौ यथितौ घण्टागणौ यच्छिन्तেন । “তোরণার্থে তু মঙ্গল্য-
দাম বন্দনমালিকা ।” ইত্যभिधानचिन्तामणिः । ইন্দ্রেশেন দ্বারদেশেন বিরাজমানমिति स्तिकाण्टविशेषणम् ।

(ख) ভময়ত ইতি । নিশ্চিতি অর্থঃ । মথ্যাদানিপুণেন কৌলিকনিয়মাভিঙ্গন । ইত্যন্ততীর্থক-
বচনানুপলিঙ্গপদানি “পুরন্দি-বর্গেণ সমাধিষ্ঠিত”মিতি বচ্যমাণস্তিকাণ্ডবিশেষণীভূতবাক্যগতস্য পুরন্দি-
বর্গেণৈতচ্ছ বিশেষণানি । দ্বারপঞ্চকযৌর্দ্বারপাশ্চ'যৌঃ ভময়ত ভময়ভাগযৌঃ । বচ্যমাণস্য স্বস্বকর্ম্ম-
-

তাহার উপরে ঘনভাবে নানাবিধ নৃত্তন পল্লব বিন্যস্ত ছিল, বহুপুত্রশালিনী রমণীগণ সেই স্থানে
উপস্থিত হইয়া শোভাবর্ধন করিতেছিল, স্রবর্ণময় একখানা হল ও একটা মুসল রাখা হইয়া-
ছিল, সাদা ফুল ও দূর্বীর পল্লব দিয়া ফাঁক ফাঁক করিয়া গাঁথা এক ছড়া মালা দিয়া সেই
দ্বারের শোভা করা হইয়াছিল, পূর্বা একখানা বাঘের চামড়া এক পাশে ঝুলান ছিল আর
তোরণের উপরে এক ছড়া ফুলের মালা লম্বা করিয়া দেওয়া ছিল, তাহার মাঝে মাঝে ছোট
ছোট ঘণ্টা গাঁথা ছিল—এইরূপ দোরের সেই স্তৃতিকাঘর বেশ শোভা পাইতেছিল । (খ)
কৌলিক আচারে অভিজ্ঞ পতিপুত্রবতী রমণীগণের মধ্যে কেহ কেহ সেই দ্বারের উভয় পাশে
গৌময় দ্বারা লেপ দিয়া, তাহার উপরে চিত্র করিয়া কতকগুলি কড়ি দিয়াছিল, তাহাতে

(১)...পুত্রিকাশালিনী । (২)...ঘন । (৩) অবিরল । (৪) মালা, মালিকা ।

(৫) দ্বারিণী । (৬)...বরাটকদন্তুরামিঃ । (৭) পূর্ণ । (৮) কার্পাস, কার্পাস...

कुसुम्भ केसर-लवान्नेष-लोहिताभिलिखाभिरालिखितस्वस्तिकभक्तिकालमुपरच-
यता (ख) हारिद्रद्रव-(१) विष्कुरणपरिपिञ्जराम्बर-(२) धारिणी भगवती
षष्ठी देवी कुर्वता (ग) विकच-पक्षपट-विकट-शिखण्डि-पृष्ठमण्डला-(३) धिरुद्धम्
आलोल-लोहित-पद-घटित-पताकम् उल्लसितशक्तिदण्ड-प्रचण्डं कार्त्तिकेयं
सङ्घटयता (४) (घ) विन्ध्यस्तालकक-पटल-पाटल मध्यभागी सूर्याचन्द्रमसावा-

जालान्मन्वस्थाधिकारणमेवम् । गोमयमयीभिर्गोमयेन कृताभिः, उत्तानम् ऊर्ध्वमुखं यथा स्यात्तथा विनिहितेन
स्थापितेन वराटकानां कपटकानां प्रकरणे समूहेन दन्तराभिविषमौकृताभिः, अन्तरान्तरा मध्ये मध्ये बह्वै-
रपितैः विविधैर्नानाप्रकारैः वर्णैर्नीलपीतादिभिः यो रामो रञ्जनं तेन ह्यचराणि मनोहराणि यानि कार्पास-
कुसुमानि तेषां लेशैः सुद्रक्षुद्रखण्डैः लाञ्छिताभिश्चिकिताभिः । कुसुम्भानां कुसुम्भपुष्पाणां यै केशरजवाः
किञ्चलकण्ठाक्षौषम् अश्लेषेण संयोगेन लोहिता रक्तवर्णास्ताभिः, खिखाभिलिपिभिः, आलिखितानां चित्रितानां
स्वस्तिकभक्तीनां विक्रान्तरचनाविशिषाणां जालं समूहम् उपरचयता विदधता ।

[ग] हारिद्रिति । हरिद्राया अप्रमिति हरिद्रो यो द्रवो रमसेन यद्विष्कुरणं रञ्जनं तेन परिपिञ्जरं
सर्वतः पिङ्गलवर्णम् अम्बरं वस्त्रं धारयति परिदधाति या सा तथोक्ता ताम् । षष्ठीदेवीं षष्ठीदेवीप्रतिमां कुर्वता
पिष्टतण्डुलैर्विदधता ।

[घ] विकचति । विकचनेन प्रस्फुटनेन विसृतेन पक्षघयेन विकटं विशालं यत् शिखण्डिनो मयूरस्य
पृष्ठमण्डलं तत्र अधिरुद्धम् आरुद्धम् । आलौला चञ्चला लोहितपटघटिता रक्तवर्णवस्त्रनिर्मिता पताका यस्य तम् ।
तथा उल्लसितेन उन्मोह्य गृह्णीतेन शक्तिदण्डेन शक्तनामकास्त्रेण प्रचण्डो भयङ्करस्तम्, कार्त्तिकेयं कार्त्तिकेय-
प्रतिमां सङ्घटयता तण्डुलपिष्टेनैव कुर्वता । बालकरार्थं नीतत् प्रतिमाद्वयनिर्माणाविति बोध्यम् ।

[ङ] विन्ध्यस्तीति । विन्ध्यस्तेन अपि तेन अलककपटलेन लाञ्चारसमूहेन पाटली आरत्नी मध्यभागी
ययोःसौ, सूर्याचन्द्रमयी सूर्याचन्द्रमसोः प्रतिमाद्वयम् आबधना तण्डुलपिष्टेनैव कुर्वता ।

सेहै लेपटि उचू-नौचू हईयाछिल, नानाविध वर्णद्वारा रञ्जित कराय मनोहर कार्पास-कुसुमेर
रणाद्वारा सेहै लेपटिके आवार चिह्नित करितेतेछिल, कुसुम फूलेर केशर-रेणुर संयोगे
सेहै लेपटि रक्तवर्ण हईया छिल, सेहै लेपद्वाराहै आवार चिह्नित अशुक्ल (त्रिकेणकार प्रया)
निर्माण करितेतेछिल ; (ग) केह, उगवती षष्ठीदेवीर प्रतिमा निर्माण करिया ताहाके हरि-
द्रार रसे रञ्जित पिङ्गलवर्ण वस्त्र परिधान कराहैतेछिल ; (घ) केह, पक्षयुगल विसृत कराय
विशाल मयूरर पृष्ठे आरुद्ध, चकल रक्तवर्ण पताका-समन्वित एवं शक्ति अस्त्र उन्मोहन कराय
उद्वकर-शक्ति ऐहिरूप कार्त्तिकेय-प्रतिमा निर्माण करितेतेछिल ; (ङ) केह, मध्याह्न आलतार

(१) हारिद्रद्रव... हरिद्रद्रव... । (२)...पिञ्जराम्बर । (३)...शिखण्डिमण्डल... शिखण्डिमण्डल... ।

(४) संघटयता ।

বধতা (ড) কুঙ্কুমপঙ্ক-পিঙ্গরীকৃতাম্ উর্ধ্বপ্রীত-কনকময়-যব-নিকর-কণ্ঠ-
কিতাম্ অবিরলসন্মগীরসিদ্ধার্থকপ্রকরতয়া (১) কাশ্মীরসখচিতামিব স্মৃত্য-
গুটিকা কদম্বমালাং বিশ্বস্যতা (ঘ) চন্দনজলধবলিতেষু ভিত্তিশিখরভাগেষু
পঞ্চরাগবিচিত্রবেলচীরকলাপশিকিতাম্ আপীতপিষ্টাতক-(২) পঙ্কাঙ্কিতাং বর্ষ-
মানক-(৩) পরম্পরাম্ অন্যানি চ সূতিকাগৃহ-(৪) মণ্ডনমঞ্জলানি সম্পাদয়তা
পুরন্দ্রিবর্গেণ সমধিষ্ঠিতম্, (ছ) উপহারসংযতবিবিধগন্ধকুসুমমালালঙ্কৃতজর-

[ঘ] কুঙ্কুমিত। কুঙ্কুমপঙ্কনি গাঢ়কুঙ্কুমরসেন পিঙ্গরীকৃতাং পিঙ্গলবর্ণাংকৃতাম্ । উর্ধ্ব উপরিভাগে
প্রীতাঃ সূতা নিখ্যাতা যৈ কনকময়াঃ সুবর্ণ নির্মিতা যবাঃ তेषাং নিকরেণ সমূহৈন কণ্ঠকিতা । সন্মাতকণ্ঠকা
তাং বিশ্বসীকৃতান্নিত্যর্থঃ । অবিরলং ঘনং যথা স্যানতথা লঘুঃ সংস্কৃতঃ গীরসিদ্ধার্থকানাং স্বীতসর্বপাণ্য
প্রকরঃ সমূহো ঘন তস্যা ভাবস্যথা ষ্টুনা, কাশ্মীরসেন তরলীকৃতসুবর্ণেন সখচিতাং লিপ্তমিব স্থিতান্নিত
ক্রিয়োত্মেচ্ছালঙ্কারঃ । স্মৃত্যগুটিকা সূতিকা নির্মিতা গুলিকা এষ কদম্বানি কদম্বকুসুমানি তेषাং মালাং যথৌ
বিশ্বস্যতা স্মৃণী স্থাপয়তা । অথ নিরঙ্কুরীকৃতরূপকমলঙ্কারঃ ।

[ছ] চন্দনেতি । চন্দনজলেন ধবলিতেষু যুজীকৃতিষু, ভিত্তীনাং শিখরভাগেষু উপরিদেশেষু, পঞ্চমিঃ রম্যতী
এমিরিতি রাগা বর্ণাঙ্কৈঃ বিচিত্রাণাং বেলেচীরেণাং বস্ত্রলক্ষণানাং কলাপৈন সমূহৈন শিকিতাং তৈনাহতান্নিত্যর্থঃ,
তস্যা আপীতানাম্ বর্ষমানকপৰম্পরাং পিষ্টাতকানাং পটধাসানাং পঙ্কনি গাঢ়রসেণ অঙ্কিতাং শিকিতাং শিকিতা-
নিত্যর্থঃ, বর্ষমানকপরম্পরাং শরাবয়বীণী “শরাবো বর্ষমানক” ইত্যমরঃ । সূতিকাগৃহস্য মণ্ডনমঞ্জলানি শ্রীমা-
বিধানরূপমুখকায়ৈঃ সম্পাদয়তা বিদধতা পুরন্দ্রিবর্গেণ পতিপুত্রবতীনাং নারীণাং সমূহৈন সমধিষ্ঠিতম্
অস্মিতম্ ।

[গ] উপতি । উপহারে দ্বারসদীপে সংযতো বহুঃ, বিবিধানাং নানাপ্রকারাণাং গন্ধকুসুমানাং সুগন্ধি-
ব্রূষাণাং মালয়া অলঙ্কৃতঃ জরন্ বহুস্বাক্ষরী যস্য তৎ ।

রসে ব্রহ্মবর্ণ করিয়া চন্দ্র ও সূর্য্যের প্রতিমা নির্মাণ করিতেছিল ; (৫) কেহ কেহ, বহুতর
মুক্তিকার গুটী সাজাইয়া রাখিতেছিল ; সেগুলি কুঙ্কুমের জলে পিঙ্গলবর্ণ করা হইয়াছিল,
উপরে বহুতর সোণার যব পুতিয়া দেওয়ায় উচ্চ-নীচ হইয়াছিল এবং ঘন ঘন করিয়া খেত
সরিষা লাগাইয়া দেওয়ায় যেন স্বর্ন-খচিত বলিয়া বোধ হইতেছিল, (৬) অস্ত্র কেহ, চন্দনের
লেপনদ্বারা ধবলীকৃত ভিত্তির উপরিভাগে, পঞ্চবিধ বর্ণে চিত্র করা, কতকগুলি বস্ত্রখণ্ডে
বেষ্টিত করিয়া পীতবর্ণ আবীরের লেপে রঞ্জিত করিয়া কতকগুলি শরা শ্রেণীভাবে সাজাইয়া
রাখিতেছিল, কেহ কেহ সূতিকাগৃহের অস্ত্রাশ্র শোভাসম্পাদনরূপ মঞ্জল-কার্য্য করিতেছিল ;
এই ভাবে—কৌলিক-আচারে অভিজ্ঞ পতিপুত্রবতী রমণীগণ সেই সূতিকাগৃহমধ্যে অবস্থান
করিতেছিল । (৭) নানাবিধ স্বেদক পুষ্পের মালায় অলঙ্কৃত করিয়া একটা বৃদ্ধ ছাগল দ্বারের

(১) প্রকারতয়া । (২)....পিত্ত, পিষ্টক... । (৩) বর্ষমান... । [৪] প্রসবগৃহ... ।

স্কাগম্, (অ) অখিলব্রীহিমধ্যাবস্থাপিতার্থ্য (১) বৃদ্ধাধ্যাসিতশয়নীয় (২) শিরো-
 भागम्, (ক) অনবরতদক্ষমানাল্যমিশ্রভুজগনির্ম্মাকমেষবিধাণছোটম্, (জ)
 अनलप्लुअमाणारिष्टतव-(৩) পল্লবীল্লসিতরচাধু মগম্ভম্, (ট) অধ্যয়নসুখরহিজ-
 गणविप्रकीर्यमाणशान्नुपदकलवम्, (ঠ) অভিনবলিখিতমাতৃপটপূজাব্যঘাভী-
 जनम्, (ড) অনেকবৃদ্ধাঙ্কনারম্বস্মৃতিকামল্ললগৌতিকামনৌহরম্, (ঢ) উপপাচ্যমান-
 स्वस्थयनम्, (ণ) ক্রিয়মাণশিশুরচাবলিবিধানম্, (ত) আবধ্যমানধবলকুসুম-

(অ) অখিলেতি। অখিলানাং সর্বপ্রকারাণাং ব্রহ্মীণাং শরতপল্লধান্যানাং মध्ये অবস্থাপিতা উপবেশিতা
 या चाप्य'वृद्धा सतकुलोत्पन्ना जरती स्त्री तथा अध्यासितः तत्कालीनव्यवहारीपदेशार्थमाश्रितः शयनोवृद्ध
 महिषीशय्यायाः शिरोभागो यस्मिन् तत्। “ब्रीहिः शरतपल्लधान्यम्” इति प्रायश्चित्तविवेके श्लोकाणि।

(ক) অনেতি। অনবরত' দক্ষমানাঃ আন্যমিশ্রা চৃতম'যুক্তাঃ, ভুজগ নির্ম্মাকীর্ণাণাং সর্ব'কষু'জানাং
 মেষবিধাণানাং মেষবৃদ্ধাণাশ্চ ছোটাসু'জানি যস্মিন্ তন্।

(ট) অনলেতি। অনলেন ব'জনা প্লু'অমাণা দক্ষমানা যি পরিষ্টতরু'পল্লাবা নিম্বহ'ল্লকিষস্কাণি তৈম্ব
 चल्लसिता उखिता रचायां बालकरचणप्रयोजनका धूमाः गम्याश्च यस्मिन् तत्। अत्र केचिदत्रुतव्यवहारासादा-
 नौजनतद्दृशाचार'दवगन्तव्याः, अतएव मर्यादाजिपुणेनेति प्रागेवोक्तम्।

(ঠ) অধ্যয়নেতি। অধ্যয়নেন মন্দপাঠেন সুখরঃ শব্দাধমানৌ যৌ হিজগণৌ ব্রাহ্মণবর্গস্বীন বিধ-
 कीर्यमाणः प्रसूतिबालकयोरुपरि लिखितमाणाः शान्नुपदकलवाः शान्तिजलविन्दवी यस्मिन् तत्।

(ড) অমীতি। অভিনব' নূতন' লিখিতশি'বিতৌ যৌ মাতৃপটস্বল্য পূজায়াং তদান'মেষ পট' চিত্রিতানাং
 नीर्यादिमातृआमर्ष'नायामित्यर्थः' व्यथा व्यासक्ताः चाजीजना यस्मिन् तत्।

(ঢ) অনেলেতি। অনেকাভিঃ' বৃদ্ধাঙ্কনাভিঃ' স্বস্ট্রীभिः আরম্বয়া স্মৃতিকামল্ল'লগৌতিকয়া প্রসূ'য়া মল্ল'ল-
 सन्पादकगानेन मनोहरम्।

(ণ) উপেতি। উপপাচ্যমানানি বিধীয়মানানি স্বস্থয়নানি দৈবতাপূজাদৌনি যস্মিন্ তন্।

(ত) ক্রিয়েতি। ক্রিয়মাণ' শিশৌ রচায' বলীনাং দৈবতৌপহারাণাং বিধান' যস্মিন্ তন্।

নিকটে বাঁধিয়া রাখা হইয়াছিল; (ক) শয্যার শিয়রের দিকে নানাবিধ শরৎপক শস্ত্রের
 উপরে সংকুলোৎপন্ন এক জন বৃদ্ধ স্ত্রীলোককে বসাইয়া রাখা হইয়াছিল; (গ) সর্পকক্কের
 ও মেঘশৃঙ্গের চূর্ণ, ঘৃত-সংযুক্ত করিয়া অবিলাস্তু দগ্ধ করা হইতেছিল; (ট) বালকের রক্ষায়
 নিমিত্ত অগ্নিতে দাহমান নিমের পল্লব হইতে ধূম ও গন্ধ উৎপিত হইতেছিল; (ঠ) ব্রাহ্মণগণ
 মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে শান্তির জল নিক্ষেপ করিতেছিলেন; (ড) ধাত্রীগণ পটে নূতন
 চিত্রিত মাতৃগণের পূজার আয়োজনে ব্যস্ত ছিল, (ঢ) অনেক বৃদ্ধ স্ত্রীলোক শ্রুতির বন্ধ-
 লের নিমিত্ত গান আরম্ভ করার স্মরণ দেখাইতেছিল; (ণ) কেহ স্বস্তায়ন করিতেছিল; (ত)

(১) অখিলিতার্থ্য..., আয়ুর্ভঙ্গ...। (২) শয়ন...। (৩)...নিম্বহ...

দামশতম্, (খ) অবিশ্চিত্ত্বপল্লভ্যমাননারায়ণনামসহস্রম্, (৬) অমলছাটকয়ষ্টি-
প্রতিষ্ঠাপিতৈ রক্তঃশুভশতানীব নিম্বলশিখৈ ধ্যায়ঙ্গিমংক্রলপ্রদীপৈ ব্ৰহ্মাসিতম্, (ঘ)
উত্থাঃতাসি-(১) লতাসনাযপাণিभिः सर्वतो रक्षापुरवैः परिहृतम्, স্মৃতিকার-
গৃহমপশ্যত্। (ন) অশ্বঃ; পাবকশ্চ স্পৃহা বিবেশ। (প)

প্রবিশ্ব চ প্রসবপরিচামপাঙ্কুর-(২) মূর্ত্তি রতসঙ্কগতং বিলাসবত্যাঃ, স্বপ্রমা-

(খ) আৰ্হ্যেতি । আৰ্হ্যমানম্ আলম্ব্যমানং ধবলকুমুদামাং দামশতং মালাসমূহাং যাজ্ঞম্ তত্ ।

(৬) অসৌতি । অবিশ্চিত্ত্বং নিরক্তরং পঠ্যমানং বালরচাযঃসুভার্থ্যমাণং নারায়ণস্য নাম্নাং সহস্রং
যজ্ঞম্ তত্ ।

(ঘ) অমলীতি । অমলাসু পরিষ্কৃতাশু ছাটকয়ষ্টিশু সুবর্ণংদেহুশু প্রতিষ্ঠাপিতৈঃ সঃস্থাপিতৈঃ নিম্বল-
শিখৈর্বাঁতাভাবাত্ নিম্পন্দাশ্চিঃমিঃ অতএব অন্তঃ অন্তঃকরণেযু শুভশতানি প্রসূতিবালকযোরনেকমঙ্কলানি
ধ্যায়ঙ্গিরিব স্থিতৈঃ, মঙ্কলপ্রদীপৈঃ উদভাসিতং প্রকাশ্যতম্ । অশ্ব ক্রিয়োত্প্রচালঙ্কারঃ ।

(ন) উত্থাতিতি । উত্থাতা উন্মুখা যা অসিলতা লতাযল্লম্বমানাস্তরবারযঃ, তাभिः সনাযাঃ সংযুক্তাঃ
পাণযৌ যৈর্বা তৈঃ, রক্ষাপুরবৈঃ রক্ষানিয়ুক্তলোকৈঃ সর্বতঃ সমন্বাত্ ।

(প) অশ্ব ইতি । অশ্বৌ জলং পাবকং বক্রিচ্চ স্পৃহা বিবেশ শুকনাসেন সহ রাজা তত্ স্মৃতিকার-
মিত্যর্থঃ । জলাগ্নিস্বর্শনশু প্রসূতিবালকযোরাগনুকদেবযজ্ঞানিরাসাধংমিতি কোপ্যম্ ।

(ক) প্রবিশ্বীতি । প্রবিশ্ব চ রাজা আত্মজং দদর্শ ত্বন্বয়ঃ । অত্র দ্বিতীয়কবচনান্তপুংলিঙ্গপদানি
আত্মজনিত্বস্য বিশেষণানি । প্রসবেন পরিচামা নিতান্তক্ৰমা পাঙ্কুরা চ মূর্ত্তির্ঘাস্তস্য বিলাসবত্যাঃ,
উত্থাঙ্কগতং ক্রৌঞ্চস্থিতম্, স্বপ্রমাসমুদয়েন নিজদীপ্তিনিঃস্টেন উপহৃতাশিরস্কৃতাঃ গর্ভংগৃহস্য স্মৃতিকারগৃহস্য
প্রদীপানাং প্রমা যেন তম্ । অত্র দ্বীপপ্রমাণাসমুদয়নাসম্বন্ধে'পি তত্ত্বস্বন্বীকৈ রতিশযৌক্তিরঙ্কারঃ । অস্তানুরূপঃ
স্বীকৌ যথা রঘুবংশী—

কেহ বালকের রক্ষার নিমিত্ত দেবতাদিকে উপহার দিতেছিল ; (খ) কেহ শ্বেতবর্ণ পুষ্পের
বহুতর মালা বাঁধিয়া দিতেছিল ; (৬) কেহ অবিশ্রান্ত নারায়ণের সহস্র নাম পাঠ করিতে-
ছিল ; (ঘ) এবং নির্খল স্ববর্ণময় দেওর উপরে সংস্থাপিত নিম্পন্দ বহুতর মঙ্গল প্রদীপ, মনে
মনে যেন শ্রুতি ও বালকের নানাবিধ মঙ্গল চিন্তা করিতে করিতে সেই স্মৃতিকাগৃহ
আলোকিত করিতেছিল ; (ন) এবং রক্ষার্থ নিযুক্ত পুরুষগণ উন্মুক্ত তরবারি-হস্তে সেই
স্মৃতিকাগৃহের চতুর্দিক পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল । (প) অনন্তর রাজা শুকনাসের সহিত
জল ও অগ্নি স্পর্শ করিয়া সেই স্মৃতিকাগৃহে প্রবেশ করিলেন ।

(ক) রাজা শুকনাসের সহিত প্রবেশ করিয়া অশ্বীম আনন্দজনক সেই পুত্রটি

(১) উত্থাতি...। (২)...পাঙ্কুর...

সমুদয়প্ৰহত-গৰ্ভং গৃহ প্রদীপ (১) প্রভম্, (ক) অপৰিত্যক্তগৰ্ভং রাগত্বাদুদয়-
পরিপাটল-মণ্ডলমিব সৱিতারম্, অপৰসম্ব্যা-(২) লৌহিত্যবিষ্মমিব চন্দ্রমসম্,
অনুপজাতকাঠিন্যমিব কল্পতরুপল্লবম্, উত্‌ফুল্লমিব রক্তারবিন্দরাশিম্, অবনি-
দর্শনাৱতীর্ণমিব লৌহিতাঙ্কম্, (৩) বিদ্রুমাংকসলয়দলৈ রিব বালাতপচ্ছদৈ রিব
পদ্মরাগরশ্মিভিরিব বিরচিতাবয়বম্, (৪) (ম) অনভিৱ্যক্তম্ মুখপঞ্চকমিব মহা-
সেনম্, (ম) সুরৱনিতা-করতল-(৪) পরিভ্রষ্টমিৱামরপতিকুমারম্, (য) উত্তম-

‘‘কিরটশয্যা পরিতো বিসারিণা সৃজনমসস্য নিজন তেজসা ।

নিশীথদীপাঃ সঙ্ঘসা হতলিপৌ বমূধুরাল খ্যেসমপিঁতা ইব ॥

(ক) অপৰিত্যক্তো গৰ্ভং রাগো গৰ্ভাবস্থানকালীনো রক্তিমা যেন তস্য ভাবসম্বন্ধিতোঃ । অৱশ্য
বিরচিতাৱয়ৱানল্যনং যাবদেৱ চেতুঁরতি বোধ্যম্ । উদয়ে উদয়সময়ে পরিপাটলম্ পারক্তৱৰ্ণং মণ্ডলং যস্য তে
সৱিতারং সূৰ্যমিব । অপৰসম্ব্যায়ো সায়াঁকালৌ লৌহিত্যবিষ্মং রক্তমণ্ডলং চন্দ্রমসমিব । অনুপজাতকাঠিন্যম্
অচিরোত্পত্ত্বাদিতি ভাবঃ; সেন লৌহিত্যমিতি ব্যুৎপত্তি, বিশ্ৰমলৌহিত্যব্যোতনায কল্পতরুপদমিতি ৱাবিশিষ্টে
বিশ্যে ষাখ্যদীপঃ । উত্‌ফুল্লং বিকাসিতম্ । অবনিদর্শনাৱ মূতলাৱলীকনাৱ অবতীর্ণং স্বর্গাদৱবহুদং লৌহিতাঙ্কং
মঞ্জলয়হমিব, তস্মাপ রক্তাঙ্কলাদিতি ভাবঃ । অৱ মালোপমাংসঙ্কারঃ । অবনৌত্যাদৌ তু দ্রৱ্যোত্পত্ত্বা ।

(ম) বিদ্রুমে তে । বিদ্রুমাংকসলয়দলৈঃ প্রৱালস্য বিসারিকিরণৈঃ; বিরচিতাবয়ৱং বিধাৱা নিশ্চিতাঙ্ক-
মিব । বালাতপচ্ছদৈ নং বীনসূৰ্য্যালোকচ্ছন্ডৈঃ । পদ্মরাগস্য তদাখ্যমণিঃ রশ্মিভিঃ কিরণৈঃ । অৱ তিস্তৃণা-
মিব স্ত্রিয়োত্পত্ত্বাণাং মিথোনিরপেচতয়া সংসৃষ্টিঃ ।

(ম) অনভিৱ্যক্তম্ অপ্রকাশিতম্ মুখপঞ্চকং যস্য তং ৱশ্যাং সৃষ্টানাং মধ্যৈ ৱাবিভূতৈক-
মাৱসুখনিমিত্ত্যঃ মহাসেনং কাশাঁকৈমিব স্থিৱনং পরমসুন্দরলাদিতি ভাবঃ । অৱ দ্রৌত্ব্যোত্পত্ত্বাংসঙ্কারঃ ।

(য) সুরেতি । সুরৱনিতায়া পালঘিৱা দেৱযৌষিতঃ; করতলাত্‌ পরিভ্রষ্টং অসাবধানতয়া বিস্মৃতম্
অমরপতিকুমারং দেৱরাজশিশুসুনাং জয়নমিব, তাড়শকাল্টিমচ্ছাদিতি ভাবঃ । অৱাপি দ্রৱ্যোত্পত্ত্বা ।

দর্শন করিলেন; প্রসৱ করায় নিতাস্ত-ক্ষৌণ-দেহা ও পাঁচু ৱর্ণা বিলাসৱতীর ক্রোড়ে থাকিয়া
সে, অকৌয় কাঙ্ক্ষিজালে স্মৃতিকাগৃহস্থিত শ্ৰদীপসমূহের প্রভা তিরোহিত করিতেছিল (ৱ)
তখনও গর্ভের রক্তিমা পরিভ্যাগ না করায় উদয়কালীন রক্তমণ্ডল সূৰ্য্যের আয়, সঙ্কাংকালীন
রক্তমণ্ডল চন্দ্রের ন্যায়, কঠিনতা জন্মিৱার পূর্বে কল্পতরু-পল্লৱের ন্যায়, বিকসিত রক্তপদ্ম-
রাশির ন্যায় এৱং ভূমণ্ডল দর্শন করিৱার নিমিত্ত স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ লৌহিতাঙ্ক মঞ্জল
গ্রহের ন্যায় সেই ষিণ্ডটি ৱিৱাজ করিতেছিল; (৩) প্রৱালমণির ৱিস্তৃত কিরণজালে কিংৱা
নবীনসূৰ্য্যালোকে অথৱা পদ্মরাগমণির রশ্মিসমূহে, ৱিধাতা যেন তাহার অঙ্গ সকল নির্মাণ
করিয়াছিলেন; (ম য) পাঁচখানি মূখ প্রকাশ পাইৱার পূর্বে এক-মূখ কাঙ্ক্ষিকেষের আয় এৱং
কোন দেৱীর হস্ত হইতে নিপতিত দেৱরাজের শিশুপুত্রের আয় ৱালকটি দীপ্তি পাইতেছিল;

(১) ...প্রদীপক... । (২) সম্ব্যা... । (৩) রচিতাবয়বম্ । (৪) কর... ।

কল্যাণ কাশ্মীর স্বর ভাস্করয়া স্বদেহপ্রভয়া পূরয়ন্তমিব বাসভবনম্, (২) উদ্ধাস-
মানৈঃ সহজ-ভূষণৈ রিব মহাপুরুষলক্ষণৈ রুপিতম্, (৩) আগামি-(১) কালপালন-
প্রকৃষ্টযেব (২) শ্রিয়া সমালিঙ্গিতম্, আছাদহেতুমাঝজং দদর্শ । (৩) বিগত-নিমেঘ-
নিম্বল-পদ্মশা চ মুহুমুহুঃ প্রমুট-সঙ্কটিতানন্দ (৩) বাঘ্য পটল-(৪) স্তুতাতা-
ক্রেণ দূর (৫) বিস্ফারিতেন স্নিগ্ধেন চক্ষুশা পিঙ্গলৈব আলপাঙ্গব স্মৃশ্চিব
মনোরথসহস্র প্রাসদর্শনং সস্মৃৎসমীচমাণঃ (৬) তনয়াননং সুমুদে, কৃতকৃত্যস্বা-
ত্মানং মেনি । (৩)

(২) উদ্ধাসতি । উদগতং বক্রিতা সন্তপ্তং যত কল্যাণকাশ্মীরম্ উত্কৃষ্টজাতৌষং সুবর্ণং তপত্ ভাস্করয়া
কৌশিলিনা । অত লুপ্তোপমাক্রিয়োত্প্রাচ্যোরজ্জাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

(৩) উদ্ধাসিতি । সহজভূষণৈ রিব, স্বাভাবিকালঙ্কারৈ রিব, উদ্ধাসমানৈঃ স্পষ্টং প্রকাশমানৈঃ, মহাপুরু-
ষাণা লক্ষণৈঃ শঙ্কলজাদিচ্ছক্ৰৈঃ উপেতং যুক্তম্ । অত জাত্যুত্প্রাচ্যালঙ্কারঃ ।

(৩) আগামৌতি । শ্রিয়া লুপ্তা, আগামিনি কালৈ মবিষ্যত্ সময়ে যৌবনাদী যত পালনম্ আত্মনৌ
রক্ষণং তেন প্রকৃষ্টয়া সন্তুষ্টয়া সত্যা সমালিঙ্গিতং মন, পরমসুন্দরত্বাদিতি ভাবঃ । অত ক্রিয়োত্প্রাচ্যালঙ্কারঃ ।
আছাদহেতুস্ম আনন্দজনকম্ আত্মজং পুত্রম্ ।

(৩) বিগতেতি । বিগতেন নিমেঘে হেতুনা নিম্বলানি নিস্পন্দানি পদ্মাণি লৌমানি যস্য তেন, মুহুমুহুঃ
বার্ বারং প্রমুটং পাণিনা অপনীতমপি পুনঃ সঙ্কটিতমাবিভূতং যত আনন্দবায়ুপটলম্ আনন্দ স্তম্ভমুহুঃ তেন
স্তুতা ক্রিয়া তারকা যস্য তেন, দূরবিস্ফারিতেন অত্যন্তপ্রসারিতেন, স্নিগ্ধেন স্বহৃদ্ব্যঙ্গকেন চক্ষুশা, পিঙ্গলৈব স্তম্ভ-
শ্রিব, আলপশ্রিব মনোভারং ব্যঞ্জয়শ্রিব, স্মৃশ্চিব স'সজশ্রিব সন্, মনোরথানামলিপাণা স্বহৃদ্ব্যঙ্গ প্রাসং
দর্শনং যস্য তন, তনয়াননং পুত্রমুখং সস্মৃৎসমীচমাণঃ পশ্যন্ সুমুদে প্রীতৌ বধুব, আত্মানস্ব কৃতকৃত্যং

(২) উত্তম উত্তম সুরবর্ণের আয় দৌপ্যমান স্বকীয় দেহকাস্তিতে সেই স্মৃতিকাগুহ যেন পরিপূর্ণ
করিতেছিল, (৩) স্বাভাবিক অলঙ্কারের আয় মহাপুরুষের সমস্ত লক্ষণই তাহাতে প্রকাশ
পাইতেছিল; (৩) 'ভবিষ্যতে ইনিই আমাকে প্রতিপালন করিবেন' ইহা মনে করিয়া সঙ্কট
হইয়াই যেন লক্ষ্মী তাহাকে আলিঙ্গন করিতেছিলেন; (৩) তখন রাজার নয়নে নিমেঘ ছিল
না, লোমগুলি নিস্পন্দ হইয়াছিল, বারংবার মার্জনা করিতে থাকিলেও আনন্দাশ্রু, পুনরায়
উৎপন্ন হইয়া তারায়ুগল প্রাবিত করিতেছিল—এইরূপ অত্যন্ত উৎফুল্ল ও স্নেহব্যঞ্জক নয়নের
স্পর্শে রাজা যেন বালকটিকে চুম্বন করতঃ, আলাপ করতঃ, আলিঙ্গন করতঃ, বহুতর অভি-
লাষে প্রাপ্ত তাহার মুখকমল সম্পূর্ণভাবে দর্শন করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং আপনাকে
কৃতার্থ মনে করিলেন ।

(২) আগামি । (২) ক্রিয়োত্প্রাচ্যালঙ্কারঃ । (৩) ...সঙ্কটিতানন্দ... । (৪) বাঘ্যবন্দু... ।

(৫) দূরম্ । (৬) নিরীচমাণঃ ।

समृद्ध-मनोरथः शुक्रनाससु शनैः शनैरङ्गप्रत्यङ्गान्यस्य (१) निरूपयन् प्रीति-
विस्फारित-लोचनः (२) भूमिपालमत्रादीत्—“देव ! पश्य पश्य, (३) अस्म
कुमारस्य गर्भसम्प्रीडनवशादपरिस्फुटावयव-(४) शोभस्वापि माहात्म्यमावि-
र्भावयन्ति (५) चक्रवर्तिचिह्नानि (६) । तथाहि, अस्य सम्भ्यांशु-(६) रक्तवाल-
शशिकलाकारे ललाटपट्टे नव-नलिन-नाल-(७) भङ्ग-तन्तु-तन्वीयमूर्णा परिस्फु-
रति (स) । एतद्विभूच पुण्डरीक धवलं कर्णान्तायतं सुहृसुहृद्वन्निषितं धवल्य-
तीव वासभवनमलारपद्म लोचनयुगलम् (८) विजृम्भमाण-कमल-कोष-परिमल-

कथार्थं मेने मनसि चकार, चिरादाशंपूरणादिति भावः । अतः पितृविवेत्यादी तिस्रुषामिव क्रियोत्प्रभाषा
मिथो निरपेक्षतया संसृष्टिः ।

(१) समृद्धेति । समृद्धोमनोरथः सम्पूर्णभिलाषः । अस्य बालकस्य अङ्गानि हस्तपदादीनि प्रत्यङ्गानि
अङ्गुल्यादीनि च तानि, निरूपयन् निःशेषिणावलीकयन् । गर्भेण गर्भाशयेन सम्प्रीडनवशतः अल्पावकाशतया
नितान्तयातनाकरणात् अपरिस्फुटा सर्वातोभावेनाव्यक्ता अवयवानामङ्गानां शोभा यस्य तादृशस्यापि सतः, चक्र-
वर्तिचिह्नानि सर्वाभौमलक्षणानि, माहात्म्यं भावि महोपबलम् आविर्भावयन्ति द्योतयन्ति सूचयन्ति ।

(२) अथ कानि नाम चक्रवर्तिचिह्नानीत्याह तथाह्येति । सम्भ्यांशुभिः सम्भारागैः रक्ता लोहिता,
बाह्या सौका अहैमादा, या शशिकला सहदाकारो यस्य तस्मिन्, ललाटपट्टे भालफलके, नवो नूतनः अयुक्तः
द्यो नलिननालभङ्गः पद्मनालखण्डः तस्य तन्तुवत् सूत्रवत् तन्वी मूर्णा इयं दृश्यमाना, कर्णा भूयुगलमध्यवर्ती
लोमावर्तः परिस्फुरति विराजति । अतः लुप्तोपमादयस्य परस्परनिरपेक्षतया संसृष्टिः । “कर्णा मेवादिहोहि
स्वादावर्तं चान्तराशुषोः ।” इत्यमरः । तस्य च भरवः—“भूदयमध्यं मृषालतन्तुमूर्णाः श्रभायत एकाः प्रशस्ताः
वर्ती महोपबलस्य चक्रवर्त्यादीनां महोयोगिनाश्च भवति ।”

(३) एतदिति । विजृम्भणोपबलवत् प्रस्फुटितवृत्तपद्मवत् श्रभं कर्णान्तायतं कर्णसमीपपर्यन्तविस्तृ-
तम् अरालपद्मवत्कलामकम्, लोचनयुगलं कर्णं, सुहृसुहृद्वन्निषितं धवल्यतीव वासभवनं धवल्यतीव शोभ-
नरीतीव । अतः लुप्तोपमाक्रियोत्प्रभाषाभवेन सङ्घटः । अतः सामुद्रकम्—

“बाहुनेदहयं कुञ्चिद्वी तु नासा तथैव च । सनयोरन्तरश्चैव पञ्च दीर्घं प्रशस्यते ॥”

(४) पूर्ण-मनोरथ शुक्रनास धीरे धीरे बालकेन अङ्गप्रत्यङ्ग निरीक्षण करिया आनन्द-
अफुल्लनेजे राज्ञाके बलिलेन—“महाराज ! देखून देखून, जननीजठरयातनाय एही बालकटिर
अङ्गेर सकल शोभा परिस्फुट ना हहेलेओ सत्राटेर लक्षणगुलि, भावी महापुरुषस्येअर सूचना
करितेहे ; देखून—सत्रारागरजित अर्कचक्राकार ललाटदेशे पद्मेअर सत्रोअग्नं नालखण्डेअर
सूजेअर आअर सूअर एही लोमावर्त विराज करितेहे । (५) प्रस्फुटित श्वेतपद्मेअर आअर धवलवर्ण,
वक्रलोमसःयुक्त ओ आकर्णविस्तृत एही नमनयुगल, वारंवार उन्मीजनवारा अतिक्रांशुहेके येन
धवलवर्ण करितेहे । (६) अर्गरेअर आअर सूदीर्घ एही नासिकाटि, विकासकालीन पद्मकलिकार

(१) बालकः । (२) प्रीतिविस्फारिताश्च, प्रीतिविस्फारितलोचनम् । (३) क्रिद्विहृद्वन्निषि ।

(४) अस्फुटावयवः । (५) आविर्भावनीव । (६) सम्भ्यांशुः । (७) नलिनः ।

মনোহরমিয়মস্ব স্বহজমাননামোদমাজিঘ্নতীব দূরায়তা কনক লেখিব
 নাসিকা (খ) । রক্তোত্পল-কলিকাকারমুহুতীব (১) চাষাধর রুচকম্
 (২) (ক) । রক্তোত্পল-কলিকালৌহিত-(৩) তলৌ ভগবতৌ বিষ্ণুশ্রবস ইব
 শঙ্কচক্রচিহ্নৌ প্রশস্তলেখা-স্নাচ্ছিতৌ করৌ (খ) । অভিনব-কল্পতর-পল্লব-
 কমলং লেখাময়ৈ ধ্বজ-রথ-তুরগাতপত্র-কমলৈ রলঙ্কৃতম্ অনৈক-নরেন্দ্র-সহস্র-

(খ) বিশ্ৰামণোতি । কনকলেখিব স্বৰ্ণলেখিব দূরায়তা সুদৌৰ্ণ ইয়মস্ব নাসিকা, বিশ্ৰামণস্য
 বিকসতঃ কমলকৌশলস্য পয়সুকুলস্য পার্শ্বলবণৎ সৌরভবত্ মনোহরম্, সহজং স্নাভাবিকম্ আননামোদং মুখ-
 যম্ম আজিঘ্নতীব গৃহ্যতীব । অত উপমা-লুপ্তোপমা-ক্রিয়োত্মপ্রাণামক্কাঙ্কিভাবেন সহরঃ । প্রমাণ্যনুতম্ ।

(ক) রক্তোত্পলীতি । রুচকং বিশ্বাকারমাক্কাঙ্কিকদ্রব্যম্ । অধরৌ রুচকমিব অধর এব রুচকমিতি
 বা তদধররুচকং করৌ, রক্তোত্পলকলিকায়া আকারমুহুতীব । অত উপমাহুপকয়োঃ সন্দেহসহরঃ, রক্তো-
 ত্পলকলিকায়া আকার ইব আকারসমিতি সাহচর্য্যাদেপাদসম্মতহস্তস্বস্ত্যনা নিদর্শনা ক্রিয়োত্মপ্রাণা চেত্বৈতেষাম-
 ক্কাঙ্কিভাবেন সহরঃ । “রুচকং মঙ্গলদ্রব্যং” ইत्याদি বিশ্বঃ । অথ সামুদ্রকম্—

“পাণিপাদতলৌ রক্তৌ নিবান্তরনছানি চ । তালুকৌধরজিহ্বা চ সম রক্তাং প্রশস্যতে ॥”

(খ) রক্তোত্পলীতি । রক্তোত্পলকলিকাযত্ লৌহিতৈ তলৌ যযৌস্তৌ, করৌ । “অশ্বত্থ্যঃ সৰ্বং ভাষাষা”মিতি
 ভগবদগৌতীক্ৰীঃ বিষ্ণুৈ অশ্বত্থ্যৈ শ্রুয়ত ইতি বিষ্ণুশ্রবস বিষ্ণুশ্রবস্বৈব “বৈকুণ্ঠৌ বিষ্ণুশ্রবস” ইত্যমরঃ । শঙ্ক-
 চক্রযৌশিক্ৰৈ রেখৈ যযৌস্তৌ, পশ্চৈ শঙ্কচক্রৈ এব চিক্ৰৈ যযৌস্তৌ, প্রশস্তাভিলেখাভিঃ অঙ্কুশাদিभिঃ রেখাभिঃ
 স্নাচ্ছিতৌ চিক্ৰিতৌ, ইদম্ভয়থাপি সমানম্ । অত পূর্ণোপমালঙ্কারঃ । অত পূৰ্ণমেব প্রমাণমপরঞ্চ সামুদ্রকম্—

“অঙ্কুশং কুলিশং ছত্ৰং যস্য পাণিতলে ভবেত্ । তস্যৈ শ্বত্থ্যৈ বিনির্হিতম্ অশৌখ্যায়ুৰ্ভবেদধ্ৰুবম্ ॥”

[গ] অমৌতি । অভিনবকল্পতরপল্লববত্ কৌমলম্ । লেখাময়ীঃ রেখাস্বরূপীঃ প্লবঃ রথঃ তুরগোপ্লবঃ
 আতপত্রং ছত্রং কমলং পয়স্ব তীঃ । অনৈকৌর্বা নরেন্দ্রসহস্রাণা রাজসমূহানাং চ ভ্রামণ্যচক্রীঃ শিরীমণিসমূহীঃ
 যজ্ঞস্বনং লমস্করকান্ঠৈ সংস্পর্শঃ তস্য ভবিত যোগ্যম্ । অত লুপ্তোপমালঙ্কারঃ । তথা চ সামুদ্রকম্—

“যস্য পাণিতলে পয়স্ব চক্রং বাষ্পয় তৌরণম্ । অঙ্কুশং কুলিশং ছত্রং স সমম্ ভুবতি ধ্ৰুবম্ ॥”

সৌরভের ন্যায় মনোহর স্বাভাবিক মুখের গন্ধ যেন আচ্ছাদন করিতেছে । (ক) এবং
 ইহার অধরবিষ যেন রক্তোত্পলকলিকার আকার ধারণ করিতেছে । (ক) রক্তোত্পল-
 কলিকার ন্যায় লৌহিতবর্ণ পাণিতলে ভগবান্ নারায়ণের ন্যায় শঙ্খ ও চক্রের চিহ্ন এবং
 অঙ্কুশপ্রভৃতি প্রেশস্ত রেখা রহিয়াছে । (খ) নূতন কল্পতরুপল্লবের ন্যায় কৌমল এবং
 প্লব, রথ, অশ্ব, ছত্র ও পদ্মরেখাতে অলঙ্কৃত ইহার চরণযুগল, বহুতর রাজগণের শিরোমণি-

[১] রক্তোত্পলকলিকারম্, রক্তোত্পলকলিকানুরাগম্ । [২] অধরপুটকম্, অধরকম্ ।

[৩] ...কলিকাকারলৌহিতব...

অস্বামপি-চক্র-বুদ্ধনীচিতং চরণযুগম্ (গ) । এষ চ দুন্দুভিরিবাতিগম্বীরঃ
স্বরযোগীঃস্বয়ং বদতঃ শ্রুয়তে” (ঘ)

ইত্যেবং কথয়ত্যেব তস্মিন্ সমম্ভুমাপসৃতেন রাজলোকেন হারি স্থিতেন (১)
দত্তমার্গং স্বরিতগতিরাগত্য প্রহর্ষাদ্গম-পুলকিত-তনুঃ স্ফারৌভবল্লোচনী মঙ্গলক-
নামা (২) প্রহৃষ্ট-বদনঃ পুরুষঃ (৩) পাদযোঃ প্রণম্য রাজানং ব্যজিন্ণপত্—(ঙ)
“দেব ! দিষ্ট্যা বর্হসে, প্রতিহতাস্তে শত্রবঃ, চিরং জীব জয় চ (৪) পৃথিবীম্ ।
ত্বত্‌প্রসাদাদত্র ভবতঃ শুকনাসস্ত্যপি জ্যেষ্ঠায়াং ব্রাহ্মণ্যাং মনোরমাভিধানায়াং
রাম ইব রেণুকায়াং তনয়ো জাতঃ । শ্রুত্বা দেবঃ প্রমাণম্” ইতি । (চ)

অথ নৃপতিঃ (৫) অমৃতবৃষ্টিপ্রতিমমাকর্ষ্যং তদ্বচনং প্রীতি-বিস্ফারিতাক্ষঃ

[ঘ) এষ ইতি । স্বরযোগঃ কণ্ঠস্বব্ধাং ধ্বনিরিত্যর্থঃ । অস্বাপমালঙ্কারঃ । তথা সামুদ্রকম্—
“স্বরৌ বুদ্ধিয মাভিষ বিগম্বীরমুদাহৃতম্ ।” ইत्याদি ।

[ঙ) ইত্যেবমিতি । তস্মিন্ শুকনাসি । সমম্ভুসং সলরম্ অসৃতেন পন্থ্যানং বিছাদয় গতেন । রাজ-
লোকেন রাজগম্বেন, দশৌ মার্গঃ পন্থ্য যস্য সঃ । প্রহর্ষাদ্গমেন আনন্দোদয়েন পুলকিতা রোমাঞ্চিতা তনুঃ শরীরং
যস্য সঃ, স্ফারৌভবল্লৌ বিস্তারং প্রাপ্নুবতৌ লোচনে যস্য সঃ । প্রহৃষ্টং প্রফুল্লং বদনং যস্য সঃ ।

[চ) দৈবৈতি । দিষ্ট্যা ভাগ্যেণ । প্রতিহতা ভবন্বিতি শ্বেবঃ । ত্বত্‌প্রসাদাদিতি বিশেষাণুশয়যৌতনাথং মৃত্যুন্ম
অশ্রমবতৌ মাননীযস্য । রেণুকায়াং জমদগ্নিভার্য্যায়াং রামঃ পরশুরাম ইব । অস্বাপমালঙ্কারঃ । দৈবৌ মন্বান্
প্রমাণং কৃত্তং ব্যনির্ভারয়িতা ।

[ছ) অথৈতি । অমৃতবৃষ্টিপ্রতিমং পৌষুববধং স্তূল্যম্ । কল্যাণপরম্বরা মঙ্গলসম্মতিঃ মনৈতি শ্বেবঃ ।

সমুহের সংস্পর্শের যোগ্য । (ঘ) আর বোদন করিবার সময় হেঁদার এই কণ্ঠস্বর,
দুন্দুভিধ্বনির জ্বায় অতিগম্বীর শুনা যাইতেছে ।”

(ঙ) শুকনাস এইরূপ বলিতেছিলেন—এই সময়েই দ্বারস্থিত রাজগণ সম্বর পথ ছাড়িয়া
দিলে, আনন্দে রোমাঞ্চিতশরীর, বিস্ফারিতনেত্র ও প্রফুল্লবদন মঙ্গলকনামে এক ব্যক্তি,
ক্ষতগতিতে আসিয়া রাজার চরণে প্রণাম করিয়া তাঁহাকে জানাইল (চ) “মহারাজ !
সৌভাগ্যবশতঃ আপনার উন্নতি হইতেছে, আপনার শত্রুগণ বিনষ্ট হইবে, আপনি চিরজীবী
হউন, এবং পৃথিবী জয় করুন । আপনার অমৃতগ্রহে, মাননীয় মন্ত্রিমহাশয়েরও জ্যেষ্ঠা ভাৰ্য্যা
মনোরমার গর্ভে, রেণুকার গর্ভে পরশুরামের জ্বায় একটি পুত্র জন্মিয়াছে । এই বৃদ্ধান্ত
শুনিয়া যাহা কর্তব্য হয়, তাহা করুন ।”

(ছ) অনন্তর রাজা অমৃতবৃষ্টির জ্বায় সেই বাক্য শুনিয়া প্রীতি-প্রফুল্লনেত্রে বলিলেন—

(১) দ্বারস্থিতেন । [২] মঙ্গলকনামা । [৩] প্রহৃষ্টবদনপুরুষঃ । [৪] কথিত্ত্বং চকারৌ মাভি । [৫] মূপতি ।

প্রত্যবদত্—“যজ্ঞা ! কল্যাণপরম্বরা । সত্যোঃয়ং লোকপ্রবাদঃ (১) যত্, ‘বিপ-
 দ্বিপদং সম্পদং সম্পদমনুবধ্নাতি’ ইতি । সর্বথা সমানসুখদুঃখতাং দর্শয়তা
 বিধিনাঃপি ভবতেব বয়সনুবধ্নিতাঃ” ইত্যভিধায় প্রীতিবিকসিতমুখঃ সরভস-
 মালিক্ণ্য বিহ্বসন্ স্বয়মেব শুকনাসস্ব্যোত্তরীয়ং পূর্ণপাত্রং জহার । (২) তস্মৈ চ
 প্রীতমনাঃ প্রিয়বচনানুরূপং (৩) পুরুষায়াপরিমিতং পারিতৌষিকমাदिदेश । (৪)
 উত্থায় চ তথৈব তেন চরণ-বিঘটন-(৫) কণ্ঠিত-নৃপুর-(৬) সহস্র-সুখরিত-

অতএবাঙ্ক সত্যোঃয়মিতি । অনুবধ্নাতি অনুসরতি । শুকনাসং প্রত্যাঙ্ক সর্বর্থতি । সর্বথা সর্বোণ প্রকারেণ
 সমানং সুখদুঃখং যযৌশ্যগৌর্ভাবস্যাং দর্শয়তা বিধিনা দেবিনাপি ভবতেব ত্বয়েব বয়সনুবধ্নিত্যর্থঃ অনুবধ্নিতা
 অনুষ্টয়াঃ । তথা চ পুনীতপতিঃ প্রাক্ তব মম চ তদনুতপতিনিবন্ধনং সমানমেব দুঃখমাসীত, ইদানীমপি
 চ তদনুতপতিনিবন্ধনং সমানমেব সুখম্, তেন চ “সুখং হি দুঃখান্যনুভূয় শৌভতে” ইতি ন্যায়েন দুঃখানুভবা-
 লক্ষণং সুখানুভবস্থানৌভবমৌরমত্যাং যথা পরমসন্তোষোতপাদনেন ভবান্ মামনুগচ্ছতি বিধিরদীদানীং তথৈবেতি
 ভাবঃ । অনৌপমালঙ্কারঃ । সরভসং সহস্রং আলিক্ণ্য শুকনাসমালিক্ণ্য । উত্তরীয়ম্ উত্তরীয়বসনরূপং পূর্ণ-
 পাত্রং সন্তোষীণাঙ্করণীয়ং প্রত্যম্ ।

(১) তস্মৈ ইতি । তস্মৈ পুরুষায় মঙ্গলকায । পারিতৌষিকং দাতুং ধনাধ্যক্ষমাदिदेशিত্যর্থঃ ।

(২) উত্থায় ইতি । রাজা তস্মাত্ স্থানাৎ উত্থায় তেন অন্মপুরুকাজনেন রাজপরিজনেন প্রহলনৃত্যেন চারণ-
 গণেন আনুগম্যমানঃ শুকনাসভবনং গতা বিগুণতরম্নসবমকারয়দিত্যন্বয়ঃ । অত্র প্রাথমিকানি তৃতীয়ান-
 পদানি অন্মপুরুকাজনেইত্যস্ব বিশেষণানি । চরণযৌবিন্ঘটনেন নিশ্চেষে কণ্ঠিতানাং শব্দিতানাং নৃপুরাণা
 সহস্রং চ সমুচ্চীন সুভারিতানি সহস্রীকৃতানি দিগন্তরাণি যেন তেন । অত্র দিগন্তরাণাং সুভারীকরণাসম্বন্ধে পি
 তনুসম্বন্ধীক্রেতিশযৌক্তিরলঙ্কারঃ ।

“কি আশ্চর্য্য ! আজ যে অবিচ্ছিন্ন মঙ্গলের ধারা দেখিতেছি । অতএব এই লোকপ্রবাদ
 সত্য ; যে—‘বিপদ বিপদের ও সম্পদ সম্পদের অহুসরণ করিয়া থাকে’ । বিধাতা সকল
 প্রকারেই তোমার ও আমার সমান দুঃখ ও সমান সুখ দেখাইয়া আজ তোমারই মতন
 আমার সন্তোষ বিধান করিলেন” এই কথা বলিয়া প্রীতি-শ্রুত-মুখে আনন্দের সঞ্চিত শুক-
 নাসকে আলিঙ্গন করিয়া হাসিতে হাসিতে নিজেই শুকনাসের উত্তরীয়বসন টানিয়া লইলেন ;
 (৩) এবং সঙ্কটচিত্তে গেই মঙ্গলকে প্রিয়বচন বলায় অরূপ অপরিমিত পারিতৌষিক
 দিবার আদেশ করিলেন ।

(৪) রাজা উঠিয়া সেই ভাবেই শুকনাসের বাড়ী যাইয়া বিশুণ উৎসব করাইলেন ;

(১) জনপ্রবাদঃ । (২) প্রিয়বচনবচনানুরূপম্ । (৩)...বিক্রম... ক্রম । (৪)...নামনৃপুর...।

দিগন্তরেণ (অ) সরমসীত্বেপ-বলিত-(১) মণিবলয়াবলী-বাচালিত-মুজ-
লতেন (জ) জর্হীকিতৈ রুপ্তানতলৈঃ করপুটৈ রনিল-লুলিতাম্ (২) আকাশগঙ্গা-
(৩) কমলিনীমিব দর্শয়তা (৪) পর্যন্ত-মৃদিত-কর্ণপল্লবেন (৫) পরস্পরা-
কুদ-কোট-সঙ্ঘট-দষ্ট-পাটিতোত্তরীয়াশুকেন (৬) শ্রমজল-ধোতাঙ্করাগ-রঞ্জিত-
শীন-বাসসা (৭) (৮) কিস্বিদবশিষ্ট-তমালপত্রৈণ (৯) বিলসহারবিলা-
সিনীহসিতৈ রুদ্রি-কৈ রব-ব্রনানুকার' প্রথয়তা (১০) সরমসবলান-(১১)

(অ) সরতি । সরমস' সবেগম্ উত্বেপেণ নৃত্যগীততালানুসারাদুল্লভনেণ বলিতামিবশলীমূতাঃ।
মণিবলয়াবলীমিঃ রবময়কঙ্কণশ্চৌমিঃ বাচালিতাঃ শব্দায়মানীকৃত্য মুজলতা যস্য তেন ।

(২) জর্হীতি । জর্হীকিতৈ রুপ্তানতলৈঃ, রুপ্তানতলৈ রুদ্র-খতলৈঃ করপুটৈঃ করণৈঃ, রনিললুলিতা বায়ুনা
পাতিতাম্ আকাশগঙ্গায়াঃ কমলিনী পদ্মিনী দর্শয়তি তাড়শঙ্কলীকোলনাদিতি ভাবঃ । অব ক্রিয়োত্পি চালঙ্কারঃ ।

(৩) পর্যন্তিতি । পর্যন্তা আদৌ গমনসম্মুখাত্ ভূমৌ পতিতাঃ, মৃদিতা অনন্দর' জনশরণৈর্বিদলিতাঃ
কর্ণপল্লবাঃ কর্ণামরণীমূতকিসলয়ানি যস্য তেন ।

(৪) পরস্পরতি । পরস্পরম্ অঙ্গদকোটিমিঃ কৈয়ুরায়ৈঃ সংঘটনৈ ঘর্ষণেণ দষ্টানি আদৌ বিজ্ঞানি অনন্দর'
পাটিতানি ছিন্নানি উত্তরীয়াশুকানি যস্য তেন ।

(৬) শ্রমতি । শ্রমজলৈ ঘর্ষণজলৈর্ঘোতা যৈ অঙ্করাগা অঙ্কবিলিপনানি ক্রুদ্ভু-সাদীনৈ তৈ রঞ্জিতানি শীন-
বাসসাসি সূক্ষ্মবসনানি যস্য তেন । “শীনৌ শ্রমান্নরে তন্মুদ্রীহৃদিশাশুকান্নরে ।” ইতি বিশ্বঃ ।

(৯) কিস্বিদতি । কিস্বিদল্যমাবম্ অবশিষ্ট' তমালপত্র' তিলক' যস্য তেন, অধিকন্তু জনসম্মুদ্রা-
দৈব বিশ্বমমিতি ভাবঃ । 'তমালপত্র' তিলকে তাপিচ্ছৈ পবকৈঃপি চ ।" ইতি স্বীমঃ ।

(১০) বিলসতিতি । বিলসলীনাঃ সবিলাস' গঙ্কলীনাঃ বারবিলাসিনীনাঃ বিষ্মাণাঃ হসিতৈর্হাসি' : ভ্রু-
-

বাহবার সময় তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ অন্তঃপুরের রমণীগণও ঘাইতেছিল ; তাহাদের পদক্ষে-
পের সময় নৃপুত্রসমূহের শব্দে দিগন্তর শব্দিত হইতেছিল ; (এ) বেগে ভুল্লতা উত্তোলন
করায় চঞ্চল মণিময় বলয়ের শব্দে সে ভুল্লতাও শব্দিত হইতেছিল ; (৫) তাহারা করতল-
চিৎ করিয়া উত্তোলন করায় বায়ুর্ভুক নিপাতিত আকাশগঙ্কার পদ্মিনী ঘেন চেখাইতেছিল ;
(৬) লোকের সংঘর্ষে কর্ণের পল্লব পতিত হইয়া পদদলিত হইতেছিল ; (৭) পরস্পর
সংঘর্ষের সময় একের কেয়ুরের অগ্রভাগ অপরের উত্তরীয়-বসনে বিদ্ধ হইয়া তাহা ছিঁড়িয়া
ফেলিতেছিল ; (৮) অঙ্গে লিপ্ত কুঙ্কমপ্রভৃতি, ঘর্ষণে ধোত হইয়া সূক্ষ্ম বস্ত্রগুলিকে
রঞ্জিত করিতেছিল ; (৯) লোকের ঠেসাঠেসিতে গায়ের তিলক (গোন্দানি প্রভৃতি)
অল্পমাত্র অবশিষ্ট ছিল ; (১০) তাহারা সবিলাসগায়িনী বারজনীগণের হাতে প্রস্তুতি

(১) আলিত..., বলিত...। (২)...লুলিতাম্ । (৩) আকাশকমলিনীম্ ।
(৪) দর্শনবাসসা । (৫) অঙ্গল...

বলকলীল-হারস্বতাঙ্গ-ফালিত-কুব্জস্থলেন (থ); সিন্দূর-তিলক-লুলিতালক-(১)
 লেখেন [২] বিপ্রকীর্ণ-পিষ্টাতক-পাণ্ড-পুঞ্জ-পিঞ্জরিত-[২] কেশপায়েন [৩]
 প্রণৃত্য-বিকল-[৩] মুক-কুঞ্জ-কিরাত-বামন-বধির-জঙ্ঘ-জন-পুর-সরেণ [ন]
 উত্তরীয়াশুক-দ্রৌণাববদ্বাবক্ৰষ্ট-বিড়ম্বিত-[৪] জরতকশ্চুকি-কদম্বকেন [৫] [৬]
 বীণা-বেণু-মুরজ-কাংস্বতাল-লয়ানুগতেন [৬] [ফ] কল-মধুরমৃদগায়তা [৭]

দ্রব্য বিকসিতস্য কৈবল্যনস্য কুমুদকাননস্য অনুকারণনুকরণং প্রথযতা প্রকাশযতা কবিসমযযযাত্ হাশ্বস্য
 শ্বতলাদিতি ভাবঃ । আর্থোযমুপমালঙ্কারঃ ।

(থ) সরভস্বেতি । সরভসং সবেগং যত্ বলানমাঙ্কালনং তেন স্বললনৌমিঃ স্বস্থানাৎ মঃ নৌমিঃ
 কৌলামিঃ হারলতাभिः আঙ্কালিতং পুষ্টং কুব্জস্থলং यस্য তেন ।

(২) সিন্দূরেতি । সিন্দূরতিলকেषু লুলিতা গমনসম্ভ্রামাত্ লুণ্ঠিতা অলকরেখা চণ্ডকুললরাজি-
 যং স্য তেন ।

(৩) বিপ্রোতি । বিপ্রকীর্ণো বিচিত্রোঃ পিষ্টাতকপাণ্ডপুঞ্জোঃ পটবাসচণ্ডনিকরোঃ পিঞ্জরিতাঃ পিঞ্জলবর্ষী-
 ক্রতাঃ কেশপায়া यस্য তেন ।

(ন) প্রণৃত্যেতি । প্রণৃত্যেন বিশ্লেষনশ্চেনৈন বিকলা বিহ্বলাঃ মুকাঃ, কুঞ্জাঃ, কিরাতাঃ ক্রমদেহাঃ,
 বামনা ক্রমশরীরাঃ, বধিরাঃ, জঙ্ঘা নিত্যান্তনির্বাধাশ্চ জনাঃ পুরঃসরা অযগামিনৌ यस্য তেন ।

(৫) উত্তরীযেতি । উত্তরীয়াশুকোঃ তদুত্তরীযবসনোঃ দ্রৌণাসু গলৈশ্চ আদৌ বজ্রং বায়ুপ্ররথয়া যদ্বা-
 যযাত্ স যমিতম্, অনন্তরশ্চ অবক্ৰষ্টম্ আনন্দবিহ্বলতয়া তদনবধানেন গতিবেগাদাক্ৰষ্টম্, অতএব বিড়ম্বিতং
 প্রসম্প্রাঙ্করথেন ভূমৌ পাতনৌপক্রমীয চ বিহ্বলীকৃতং লরতামতিব্জ্জালী কশ্চুকিনাম্ অন্তঃপুরবহিরাণ্য কদম্বকং
 সমুদী যেন তেন । অম স্বভাবৌক্তিরলঙ্কারঃ । জরতপদেনাতিবার্হক্য বোধনান্নাধিকপদলদৌষঃ ।

(৬) বীণেতি । বীণা, বেণুঃ, মুরজী মৃদঙ্গঃ, কাংস্বতালং করতালং তৈর্বা লয়ঃ শব্দসাম্যং তদনুগতেন
 লয়নুসারিণ্য বজ্জিতেন ।

(৭) কলীতি । কলমস্কৃষ্টং মধুরশ্চ যথা স্যানথা উদগায়তা চর্ষীঃ সরেণ গানং কুর্ষতা ।

কুমুদবনের অঙ্ককরণ করিতেছিল । (থ) বেগে আন্দোলন করায় স্বস্থানচ্যুত চঞ্চল
 হারলতাধারা তাহাদের স্তনমণ্ডল তাড়িত হইতেছিল ; (২) খোলা চুলগুলি আশ্রিয়া
 সিন্দূর-তিলকের উপর পড়িতেছিল ; (৩) আতীররাশি নিক্ষেপ করায় কেশকলাপ পিঞ্জলবর্ষ
 হইতেছিল, (ন) মুক, কুঞ্জ, ক্রীণদেহ, ধর্মকাগ, বধির ও নির্কোষ লোকগুলি উদ্ধতনৃত্যে
 বিহ্বল হইয়া অগ্রে অগ্রে যাইতেছিল ; (৫) কোন কোন রমণীর উত্তরীয়বস্ত্র কোন কোন
 বৃদ্ধ কঙ্ককীর গলদেশে বদ্ধ হইয়া গেলে পর তাহা আকর্ষণ করায় সেই কঙ্ককিগণ নিতান্ত
 বিড়ম্বনা পাইতেছিলেন ; (৬) তাহারা বীণা, বংশী, মৃদঙ্গ ও করতালের লয় অনুসারে
 পা ফেলিয়া যাইতেছিল ; (৭) উঠেঃসরে অস্পষ্ট ও মধুর গান করিতেছিল ; (ভ) আনন্দে

(১)...লুলিতালক... (২)...পাণ্ডপিঞ্জরিত... (৩) ...মহুচকল..., মহুচবিকল, মহুচকল...।
 (৪)...বিডম্বিত। (৫) কদম্বকেন। (৬)...অনুসারিত।

হৃৎনির্মরতয়া মর্শে নিব উচ্চর্শে নিব গ্রহস্টর্শে নিব অ্যপগত-(১) বাখ্যামাখ্য-
বিবেকেন (২) নৃত্য-গীত-শ্রীড়া-(৩) প্রসক্শো নান্ত: পুরিকাাজনেন, (ম) প্রচলিত-(৪)
মণ্ডিকুল্লাহত (৫) কপোলমিত্তিনা চ বিঘূর্ণমান-কর্ষোঁতপলেনাধোগলিত (৬)
বিলোল-শ্রেখরেণ দোলায়মান-বৈকলক-(৭) কুসুমমালেন নির্দ্য-প্রহত-মেরী-
স্টদক্ষমর্দল-পটহ-নিনাদানুগত-কাহল-(৮) শঙ্ক-রব-জনিত-রমসেন চরণ-সন্নি-
পাতৌ দারয়তেব বসুধা (৯) রাজপরিজনেন, (ম) প্রহৃত্তনৃত্যে ন চ (১০) চারণগলিন

(১) হৃৎনির্মরতয়া । হৃৎনির্মরতয়া আনন্দপরিপূর্ণতয়া, মর্শে নিব মদ্যপানজনিতমততাপ্রাক্তো নিব, উচ্চর্শে নিব
অন্যদ্রোগযশে নিব, তথা যদ্বস্টর্শে নিব মূর্তাবিষ্টে ম জনে নিব অ্যপগতো বিনষ্ট: বাখ্যামাখ্যর্থোঁতপলেনাধোগলিত:
বিবেকো বিবেকেন' যস্য তেন বাখ্যমপি বদতা অবাখ্যমশ্রীড়াদিকমপি বদতীত্যর্থ: । অস্ত: পুরিকাাজনেন অস্ত:
পুরস্বরমকৌগলিন । অচ মালৌপমালছার: । কৈচিত্তু উত্প্রীত্বামাচচতে ।

(ম) প্রচলিতেনি । ইত: প্রমুখি ততীযান্মপদানি বচ্যমাখ্যস্য রাজপরিজনেনৈত্বস্য বিশিষণ্যানি । প্রচলিতৌ-
ম'বিভুক্ত্যলৌ: আহতা: কপোলমিত্তয়ো গম্ভীর্যলানি যস্য তেন । বিঘূর্ণমানানি আন্দোলিতানি কর্ষোঁতপলানি
যস্য তেন । অধোগলিতা মূর্শী পতিতা: বিলোলাম্বল্লা: শ্রেখরা: শিরোমুখ্যানি যস্য তেন । দোলায়মানা:
অন্যমালা: বৈকলককুসুমমালা: তিথ্যেগ্ লম্বিবচ: স্যপুণ্যমালা যস্য তেন । "বৈকলককলু তত্ । যতিথ্যে ক্-
ছিমসুরসি" ইত্যমর: । নির্দ্য' স্মৃতিস্ময়' যথা স্মৃতিতথা প্রহতা স্মৃতিত: যৌ মেথ্যৌ স্টদক্ষা: মর্দ'লা বাখ-
বিবেধা: পটহা টঙ্ক'চ তেধা নিনাদ' রনুগতা নিলিতা যৌ কাহলানা' বিম্বাশ্রুতকানা' শঙ্ক'লাখ রবাকৌর্জ'নিতৌ
রমস আনন্দৌ যস্য তেন । দারয়তেবিত্তি ক্রিয়ৌত্প্রীত্বা ।

(৯) প্রহৃত্তনিত । প্রহৃত্ত' জাত' নৃত্য' যস্য তেন । বিবিধৌঁত' খবায়ৌ: জাত: কৌলাহলৌ যেন তেন । পটহা

পরিপূর্ণ হওয়ায় কখনও মস্তের স্মায়, কখনও উন্নস্তের স্মায় এবং কখনও ভূতাবিষ্টের স্মায়
হইয়া বাচ্য কথার বলিতেছিল, অনেক অবাচ্য কথার বলিতেছিল এবং নৃত্য, গীত ও
খেলাতে ব্যাপৃত হইয়া চলিতেছিল ।

(ম) রাজার পরিজনবর্গও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল ; তাহাদের মর্শময় কুণ্ডল
আন্দোলিত হইয়া গুণ্ডলে আঘাত করিতেছিল, কর্ণের উৎপল ছলিতেছিল, মস্তকের আভ-
য়ন ছলিতে ছলিতে ভূতলে পড়িয়া যাইতেছিল, বক্ষ:স্থলের স্থলের মালা ছলিতেছিল, অত্যন্ত
তাড়ন করায় ভেড়ী, মৃদঙ্গ, মাদল ও ঢাকের শব্দের সহিত জয়ঢাক ও শঙ্খের শব্দে তাহা-
দের আনন্দ অস্বাইতেছিল, আর তাহারা পরস্পরে ভূতল যেন বিদীর্ণ করিতেছিল । (য)
চারণগণও রাজার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল ; তাহাদের মধ্যে কেহ্-কেহ নৃত্য করিতে-

- (১) অ্যপগত: । (২) বিবেকেনিবা । (৩) নৃত্যশ্রীড়া... । (৪) প্রচল... । (৫) উচ্চর্শে নিব... ।
(৬) মণ্ডিকুল... । (৭) বৈকলক... বৈকল । (৮) কাহল... । (৯) বিদারয়তেব বসুধা... ।
(১০) হৃৎনির্মরতয়া ।

ବିବିଧସୁଖ-ବାସ୍ୟ-(୧) କ୍ରତକୌଶାହଲୀନ ପଠତା ଗାୟତା ବକ୍ତାତା (୨) ସ୍ଵାନୁଗନ୍ଧ୍ୟମାନଃ
ଶୁକନାସଭବନଂ ଗତ୍ବା ହିଗୁଣ୍ଠତରସୁତ୍ସବମକାରୟତ୍ । (ସ)

ଅତିକ୍ରାନ୍ତେ ଷ ପଠିତାଗରେ, ପ୍ରାଣେ ଦଶମେଽହନି, ପୁଷ୍ଟିଃ କୁହର୍ତ୍ତେ ଗାଃ ସୁବର୍ଥାଂସ୍
କୌଟିଶିଃ ବ୍ରାହ୍ମଣସାତ୍ଵଜ୍ଞତ୍ବା (୩) 'ମାତୁରସ୍ୟ ମୟା ପରିପୁର୍ଣ୍ଣାମଞ୍ଜୁଲସନ୍ଦ୍ରଃ ଶ୍ଵପ୍ନେ ମୁଖ-
କମଳମାବିଷନ୍ ଟ୍ଵଷ୍ଟଃ" ଇତି ଶ୍ଵପ୍ନାନୁରୂପମେବ ସୂନୋଃ (୪) ଚନ୍ଦ୍ରାପୌଢ଼ ଇତି ନାମ
ଅକାର । (ର)

ଅପରିସ୍ଵୟଃ ଶୁକନାସଃଽପି ଜ୍ଞତ୍ବା ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟୋଚିତାଃ ସକଳାଃ କ୍ରିୟା ରାଜାନୁମତମାଞ୍ଜ-
ଜସ୍ୟ ବିପ୍ରଜନୋଚିତଂ ବୈଶମ୍ପାୟନ ଇତି ନାମ ଚକ୍ରଃ । (କ)

ରାଜସ୍ଵାତ୍ସୁସ୍ଵାଧାରୟତା, ଗାୟତା, ବକ୍ତାତା ଉକ୍ତମ୍ଫନଂ ମଞ୍ଜୁଲସନ୍ଦ୍ରଃ କ୍ରବତା, ସ୍ଵାନୁଗନ୍ଧ୍ୟମାନଃ ଷ କ୍ରମୋକ୍ତବସମୂହିନ ଷ ।
"ସ୍ଵାନୁଗନ୍ଧ୍ୟମାନଃ କ୍ରମୋକ୍ତବସମୂହିନଃ" ଇତି ମତଃ ।

(ର) ଅତୀତି । ପଠିତାଗରେ ପଠିତାଗରେ ଅତିକ୍ରାନ୍ତେ ଯାଗରେ । ତତ୍ତ୍ଵା ଷ ବିଷ୍ଣୁଧର୍ମାନ୍ତରଂ—“ପଠିତଃ ରାଜି-
ୟାଗନ୍ତୁ ଜନ୍ମଦାନାନ୍ତୁ କାରୟନ୍ତୁ । ରାମ ! ଜାଗରଣଂ କାର୍ଯ୍ୟଂ ଜନ୍ମଦାନାଂ ତତ୍ତ୍ଵା ବଳିଃ” ଦଶମେଽହନି ଜନ୍ମଦାନାଦି ଦଶମେ
ଦିବସେ ପ୍ରାଣେ ଉପସ୍ଥିତେ । ଆବିଷନ୍ ମବିଷନ୍ । ସୂନୋଃ ପୁତ୍ରସ୍ୟ । ଅନ୍ଦ୍ର ଆପୌଢ଼ଃ ଶ୍ଵପ୍ନୋ ଯସ୍ୟ ସଃ । “ଦଶ-
ଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାୟ ପିତା ନାମ କ୍ରତ୍ୟା” ଇତି ପାରଶ୍ଵରସୂତାନ୍ତ “ଜନନାହୁରାଚି ସ୍ଵପ୍ନେ ନାମଧେୟକ୍ଷରଂ” ଇତି ଜୋମିଲସୂତାଚ
ଦଶମେଽହନିକ୍ରମଂ । ସପିଷ୍ଠନରଂଶୀବସ୍ୟ ଅନୁର୍ଥାଦିନାଦୌ ସପିଷ୍ଠଜନନାଶୀବସ୍ୟ ଅନୁର୍ଥାଦିନାଦିପୁର୍ବାହ୍ନଂ ବା
ନାରାପୌଢ଼ସ୍ଵାଃସୌ ପୁତ୍ରୀ ଜାତ ଇତି ମନସ୍ୟମ୍, ତେନ ସ୍ଵପୁତ୍ରଜନନାଶୀବସ୍ୟ ତଦଶୀବେନ ଅପଗମାନ୍ ଦଶମଦିନେ ସ୍ଵପିତସ୍ୟା
ରାତ୍ରଃ ପୁତ୍ରସ୍ୟ ନାମକରଣସ୍ତୁପପଦ୍ୟତେ, ଅନ୍ୟଥା ଅଗ୍ନିଗ୍ରାଣୀ ହାହସାହାଶୀବିତସ୍ୟା ଦଶମଦିନେ ଅଶୀବସ୍ୟାତନାନାଦିକାରଃ ।
ଏବଂ ଅଶୀବସ୍ୟାତନାନାଦିକାରଃ ହାହସାହାଶୀବିତସ୍ୟାଦିକାରଃ ସାଧିପୟମିତି ଅଧିୟମ୍ ।

(କ) ଅପରିସ୍ଵୟାଦିତି । ଅପରିସ୍ଵୟଃ ପରଞ୍ଜନଽହନି ଜନନାଦିକାଦହଞ୍ଚି । “ଏକାଦଶି ହାଦଶି ବା ପିତା ନାମ
କ୍ରତ୍ୟା” ଇତି ସୁତ୍ୟା, “ଦିଗ୍ଵି-ସ୍ଵି-ସତାଃ ତତ୍ତ୍ଵାଚାରତୀ ବା ସୁମତିଅଦିନଯୋଗେ ନାମ କ୍ରତ୍ୟାନ୍ ମଞ୍ଜୁଲ” ଇତି

ହିଲ, କେହ କେହ ନାନାବିଧ ମୁଖବାଦ୍ଧେ କୋଳାହଳ କରିଡେହିଲ; କେହ କେହ ରାଜସ୍ଵତି ପାଠ
କରିଡେହିଲ; କେହ କେହ ମାମ କରିଡେହିଲ; ଏବଂ କେହ କେହ ଉକ୍ତମ୍ଫନ-ମଞ୍ଜୁଲସନ୍ଦ୍ର କରିଡେ
କରିଡେ ସାହେଡେହିଲ ।

(ର) ସଞ୍ଜିତାଗର-ବାସର ଅତୀତ ହୁଏଲେ, ଦଶମ ଦିନେ ଉତ୍ତ ମୂହର୍ତ୍ତେ ରାଜା ବ୍ରାହ୍ମଣାଦିମୁକ୍ତେ କୋଟି
କୋଟି ଗରୁ ଓ ହୁର୍ବନ ଦାନ କରିସା ‘ଏହି ବାଳକେର ମାତାର ମୁଖସନ୍ଧ୍ୟେ ପୂର୍ଣ୍ଣମଣ୍ଡଳ ଚକ୍ଷୁ, ଶ୍ରେବେଶ
କରିଡେହେ, ହିହା ଆମି ପୂର୍ବେ ଅପେ ଦେଖିସାହିଲାମ’ ଏହି କଥା ମନେ କରିସା ସେହି ଅପେ ଅହୁମାରେ
ପୁତ୍ରେର ନାମ କରିଲେନ—‘ଚନ୍ଦ୍ରାପୌଢ଼’ ।

(କ) ଶୁକନାସଃ, ପରଦିନ ବ୍ରାହ୍ମଣୋଚିତ ସକଳ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପାଦନ କରିସା ବ୍ରାହ୍ମଣ ଅହୁମତି-
କ୍ରମେ ବ୍ରାହ୍ମଣେର ଉପସୂକ୍ତ, ପୁତ୍ରେର ନାମ କରିଲେନ—‘ବୈଶମ୍ପାୟନ’ ।

(୧) ବିବିଧସୁଖ୍ୟ (୨) କ୍ରତକୌଶାହଲୀନା ଦକ୍ତା । (୩) କୌଟିଶିଃ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟା ଦକ୍ତା । (୪) ସୂନୋଃ ।

ক্রমেই ক্রতচূড়াকারখাদিক্রিয়া-(১) কলাপস্বয়ং শব্দমতিচক্রাম চন্দ্রাপীড়স্য । (৫)

তারাপীড়ঃ ক্রীড়াব্যাসঙ্গ-(২) বিধাতার্থং বহ্নির্নগরাদনুশিগ্রম্ (৩) অর্ধক্রৌশ-
মাশ্রায়ামম্, অতিমহতা তুহিনগিরি-শিখর-মালানুকারিণা (৪) সুধাধবলি-
তেন (৫) প্রাকারমণ্ডলেণ পরিহৃতম্, (৬) অনুপ্রাকারমাঙ্কিতেন মহতা পরিখা-
বলয়েন পরিবেষ্টিতম্, (৭) অতিদৃঢ়কপাট-সম্পৃটম্, উচ্ছাটনৈকহারপ্রবেশম্,

ল্যোতিব্রবচনেন চ নামস্করণে একাদশাঙ্কোঃপি বিহিত ইত্যবধেয়ম্ । ব্রাহ্মণোচিতাঃ শর্ম্মাশ্রয়ানামৌল্লীছাদিসঙ্কিত-
গান্দে মুখশাঙ্গদৌ । রাজা অনুমতমনুমোদিতং প্রসুতয়া বয়স্বতয়া চ সর্বকাৰ্য্যেষু তদনুমতিযজ্ঞ-
স্বৌচিত্বাদিত্যেভাবঃ । বিপ্রজনোচিতং মঙ্গলপুৰুষকামিত্যর্থঃ ।” যথা মনুঃ—“মঙ্গল্য ব্রাহ্মণস্য স্মাত্ অগ্নি-
বল্য বল ন্বিতম্ । বৈশ্বস্য ধনসং যুক্তং যদ্রস্য তু লুগৃহিতম্ ।” তথা চ বিশ্বং লোকং পাতোতি বিশ্বশ্চৌ
বিশ্বঃ পৃথোদরাদিত্যাত্ সাধুঃ, স এব অয়নমাশ্রয়ৌ যস্মৈতি বিশ্বম্পায়নঃ, ততশ প্রাশাদিত্যাত্ স্বার্থেঃপ্ ।
বিপুরবিজয়িণিঃ শিবস্থামিধানাচন্দ্রাপীড়শব্দস্যাপি বলপুৰুষকলমিতি দিক্ ।

(৫) ক্রমেণেতি । চূড়াধারণং তস্যাদিভূতে নিষ্ক্ৰমণানুপ্রায়ণে চ তদ্রূপাঃ ক্রিয়াসাসা কলাপ ইতি সঃ,
তথা চ ক্রতঃ চূড়াধারণাদিক্রিয়াকলাপৌ নিষ্ক্ৰমণাদিসংস্কারকার্য্যসমূহৌ যস্য তস্য ।

অহৌ ! মহত্ খলু সীমাত্যং শৌচুণাম্, যেন হি কবিরাম্ণিণ্ণি বিষ্ময়াক্ষমভাবতয়া চন্দ্রাপীড়স্য শব্দ-
লীলামবর্ণয়ম্ণে বীরত ইতি ।

(৬) তারেতি । তারাপীড়ঃ, চন্দ্রাপীড়স্য ক্রীড়াঙ্গস্য বিধাতার্থম্ আসক্তিবিধারণার্থং নগরাত্ স্তরাজ-
ধানৌলৌ বহ্নিঃ, শিগ্রা শিগ্রাতীরমনু ইত্যনুশিগ্রং শিগ্রানদীতীরে বিদ্যামন্দিরসকারযদিত্যন্বয়ঃ । ক্রৌশক্রি-
হিতীয়াক্ষপদাণি তস্য বিশেষণাণি । অর্ধক্রৌশমাশ্রয়ামাশ্রায়ী দেহ্যঁ যস্য তত্ । তুহিনগিরির্দেহীমাশ্রয় শিখর-
মালানুকারিণা মঙ্গলপুৰুষসংহতিম্ অতিমহতা অল্যস্বনৈত্বার্থঃ । সুধাধবলিতেন অর্ধক্রৌশমৈন ধবলিতং যজ্ঞীকৃতং তেন ।

(৭) অঙ্কিতে । অনুপ্রাকারং তস্য প্রাকারস্য সমীপে, আঙ্কিতেন স্খ্যাপিতেন ক্রতেন ।

(৫) কবে চন্দ্রাপীড়ের নিক্রমণ, অন্নপ্রাশন ও চূড়াকাণ্ড সম্পাদন করা হইল এবং
নৈশবকাল অতীত হইল ।

(৬) তদনন্তর মহারাজ তারাপীড়, চন্দ্রাপীড়ের খেলাতে আসক্তি নিবারণ করিবার
নিমিত্ত, রাজধানীর বাহিরে শিপ্রানদীর তীরে অর্ধক্রৌশদীর্ঘ একটি বিখ্যাত নির্মাণ
করাইলেন; হিমালয়ের শৃঙ্গসমূহের স্তায় অত্যন্ত উচ্চ ও চূর্ণলেপনে শুভবর্ণ প্রাচীরদ্বারা
সেই বিখ্যাতটি পরিবেষ্টিত করা হইল; (৭) প্রাচীরের নিকটে নির্মিত বৃহৎ পরিখাদ্বারাও

(১)...বালক্রীড়া... (২) অ্যাসঙ্গ... (৩) অনুশিগ্রম্, অনুশিগ্রম্ । (৪) শিখরানুকারিণা ।

(৫) সুধাধবলী, প্রাকারধবলী চন্দ্রমালানুশিগ্রম্ বিলাসিতং প্রাকার...।

একান্তোপরচিত-সুরগ-(১) বাছাঙ্গী-বিভাগম্, অধঃকল্পিত-ব্যায়ামশাস্ত্রম্, অমরাগারাকারম্, বিদ্যামন্দিরম্ (২) অকারয়ত্। (স) সর্ববিদ্যাচার্য্যা-
 ণাশ্চ সংগ্রহে যত্নমতিমহান্‌তমম্বাতিষ্ঠত্। (হ) ততস্বশ্চ তং কেশরিকিশো-
 রকমিব পঞ্চরগতং কৃৎবা প্রতিষিদ্ধনির্গমম্, আচার্য্য-কুল-পুত্র-প্রায়-পরিজনম্,
 অপনীতাশ্রম-শিশুজন ক্রীড়ন-(৩) ব্যাসঙ্কম্, অনন্যমনসম্, অখিলবিদ্যো-
 পাदानার্থমাচার্য্যেভ্যশ্চন্দ্রাপীড়ং শোভনে দিবসে বৈশম্পায়নদ্বিতীয়মর্পয়াম্বভূব
 (স)। প্রতিদিনস্বীত্যাযোত্যায (৪) সছ বিলাসবত্যা বিরলপরিজনস্তত্রৈব গত্বৈন-
 মালীক্যামাস রাজা। (ক)

(১) অতীতি। অতিহঠৈঃ কপাৰ্দ্ধৈঃ সম্পুটম্ আবরণং যস্য তত্। উদঘাটনৈন চন্দ্ৰকপাটেন একৈন
 দ্বারৈশ্চ প্রবেশো যজিন্ত তত্। একান্তে একজিন্ত পাত্ৰে উপরচিতৌ নির্মিতঃ সুরগবাঙ্গালীলাম্ অশ্বশকটশ্চৌণা
 বিভাগঃ অবস্থিতস্থানং যজিন্ত তত্। অধঃপ্রদেশে কল্পিতা নির্মিতা ব্যায়ামশাস্ত্রা মল্লক্রীড়াগৃহং যজিন্ত
 তত্। অমরাগারাকারং দেবগৃহতুল্যম্।

(২) সৰ্বোতি। সৰ্ববিদ্যানাং যৈ আচার্য্যাঃ শিষ্যকাস্তিষাম্, সংগ্রহে আনয়নে।

[৩] তবতি। কেশরিকিশোরকং সিংহশাবকং পঞ্চরগতমিব, তং চন্দ্রাপীড়ং ততস্বশ্চ কৃৎবা। অশ্রোদ-
 মাসঙ্কম্। আচার্য্যাঃ শিষ্যকাঃ কুলপুত্রাঃ সৎকুলজাভাঃ কুমারশ্চ প্রায়ঃ বহুলাঃ পরিজনা যস্য তম্। অ-
 নীতো নিবেদন দুরীকৃতঃ অশ্রমেষু সমসী যু শিশুজনক্রীড়নেষু বালখিলাসু ব্যাসঙ্ক আসক্তিত্যর্থস্য তম্। ন বিদ্যতে
 অম্বজিন্ত বিদ্যে মনো যস্য তং তাহশ্চ জ্ঞাতা, বৈশম্পায়নদ্বিতীয়ং তং চন্দ্রাপীড়ম্। অখিলবিদ্যোপাদানার্থ
 সকলবিদ্যাশিচার্যম্।

[৪] প্রতীতি। উত্যাযোত্যায প্রাতঃ প্রাতরিত্যর্থঃ। বিরলা অল্ল্যাঃ পরিজনা যস্য সঃ, অম্বথা বিদ্যা-
 লয়ে বুলবুলিকা সাদিতি ভাবঃ। এনং চন্দ্রাপীড়ম্।

তাহা বেষ্টিত হইল; (স) অত্যক্ষুদ্র কপাটে তাহার অন্যান্য দ্বারগুলি বন্ধ ছিল; একটি-
 মাত্র দ্বার উন্মুক্ত থাকায় সেইমাত্র প্রবেশের পথ ছিল; একদিকে বহুতর ঘোড়ার গাড়ী
 রাখিবার স্থান নির্মাণ করাইলেন এবং নীচে ব্যায়ামের ঘর তৈয়ারী করান হইল, ইহাতে
 সেই বিদ্যান্ধটি স্বর্গীয় দেবভবনের ন্যায় সুন্দর হইয়াছিল। (হ) অনন্তর সকলপ্রকার
 বিদ্যা শিক্ষা করাইবার লোক আনয়ন করিবার জন্য বিশেষ যত্ন করিলেন। (ক) এবং
 সিংহশাবককে যেমন পঙ্করে স্থাপন করে, সেইরূপ চন্দ্রাপীড়কে সেই বিদ্যালয়ে স্থাপন
 করিয়া, তাহা হইতে নির্গত হইতে নিষেধ করিয়া, শিক্ষকগণ ও সংকুলজাত কুমার
 গণকেই অধিক পরিমাণে সহচর নির্দিষ্ট করিয়া, বালকের সকল প্রকার খেলাতেই আসক্ত
 হইতে নিষেধ করিয়া, অনন্যমনে শিক্ষা করিবার উপদেশ দিয়া, সকল প্রকার
 বিদ্যাশিক্ষা করিবার নিমিত্ত, বৈশম্পায়নের সহিত চন্দ্রাপীড়কে শুভদিনে শিক্ষকগণের
 হস্তে সমর্পণ করিলেন। (ক) এবং রাজা বিলাসবতীর সহিত প্রতিদিন নিদ্রা হইতে

চন্দ্রাপীড়ীঃপ্যনন্যদয়তয়া তথা নিয়ান্নতা রাজা (১) অচিরেণৈব কালীন
(২) যথাস্বমাঙ্গকৌশলং প্রকটয়ন্তি: পাতবশাদুপজাতীতৃসাহৈরাচার্য্যৈ রুপদিষ্ট-
মান: (৩) সর্বা বিদ্যা জগাৎ । (খ) মণিটর্পণ ইবাতিনির্মলে তস্মিন্ সস্ব-
ক্রাম সকল: কলাকলাপ: । (গ) তথাচি পদে, বাক্যে, প্রমাণে, ধর্মশাস্ত্রে,
রাজনীতিষু, ব্যায়ামবিদ্যাষু, চাপ-চক্র-চর্ম্ম (৪) ক্রপাণ-শক্তি-তোমর-পরশু-
গদাপ্রভৃতিষু সর্ব্বৈষ্বাযুধবিশেষেষু রথচর্য্যাষু, গজপৃষ্ঠেষু, তুরঙ্গমেষু, (৫) বৌণা-
বেণু-সুরজ-কাংস্যতাল-দর্দু-রপুটপ্রভৃতিষু বাদ্যেষু, भरतादिप्रणीतेषु, नृत्यशास्त्रेषु,
(৬) নারদীয়প্রভৃতিষু, গান্ধর্বেদবিশেষেষু, হস্তিশিক্ষায়াম্, তুরগবয়ীজ্ঞানি, (৭)
পুরুষলক্ষণেষু, চিত্রকর্ম্মিণি, যন্ত্রচ্ছেদ্রে, (৮) পুস্তকব্যাপারে, লেখ্যকর্ম্মিণি,

(খ) অর্থে। রাজা চন্দ্রাপীড়ন তথা নিয়ন্তিতো নিগমান্বিতো। তাহাৎ নিয়ন্তিত: চন্দ্রাপীড়-
ঃপি অনন্যদয়তয়া বিদ্যাশিক্ষায়ামিব কাযচিত্তনয়া । যথাস্বং যথার্থং “যথাস্বনু যথাযথ”মিত্যমরঃ,
আঙ্গকৌশলং শিক্ষাদানে স্বস্বনৈপুণ্যং প্রকটয়ন্তিরাবিক্ণবর্দ্ধি: পাতবশাত্ সাধারণশাত্ চন্দ্রাপীড়স্ব পাত্রবৌ-
শক্ত্যাদিনা উৎকর্ষং বশাদিত্যর্থ: । উপদিষ্টমানোঃপ্যনন্যদয়মান: । জগাৎ শিক্ষাং ।

(গ) কিসমর্থোতি । কলাকলাপো নৃত্যনোতাং কলাবিদ্যাসমূহ:; সস্বক্রাম আচার্য্যৈ: সংক্রান্তৌ
বধূষ। অথোপমালঙ্কার: । বিদ্যালক্রেভ্য: কলানাং সুক্রমারতয়া পৃথগুপন্যাস: ।

[ঘ] উক্তমেবার্থং বিশেষেণ বিশ্লষণাৎ তথাহীতি । পদং ব্যাকরণশাস্ত্রং পদসাধনমাত্রপ্রয়োগনত্বান্,
তস্মিন্ । বাক্যং পূর্ব্বতিলকামাংস-দ্বয়ং বেদবাক্যৌপজীব্যত্বান্, তস্মিন্ । প্রমাণং ন্যায়বিশিষ্টাদির্দর্শনমস্বস্বনু
আঙ্গকৌশলো: প্রমিতিকরণত্বান্, তস্মিন্ । ধর্ম্মশাস্ত্রং মন্বাদিপ্রথিতং ধর্ম্মপ্রতিপাদনপ্রধানং শাস্ত্রং তস্মিন্ ।
রাজনীতিষু যুদ্ধকামন্দ্যাকাদপ্রথিতাঃ । ব্যায়ামবিদ্যাষু মঙ্গকৌড়শাস্ত্রেণিষু । রথচর্যাংসু রথারোহণেণিষু । কাংস-
তালং করতালনু । দর্দু-রপুটং মৈত্রয়ন্দ্যাকারশব্দ্যঙ্গকা বাচ্যবিশেষ: । তুরগবয়ীজ্ঞানি অসু তুরগস্য ক্রিয়ত্ব

উতিষা উতিষা, অল্পসংখ্যক পরিভ্রমণে পরিবৃত্ত হইয়া সেই বিখ্যাত যাইয়া চন্দ্রাপীড়কে দেখিয়া
আসিতেন ।

(খ) চন্দ্রাপীড়ও মহারাজকর্তৃক সেইরূপ নিয়মিত হইয়া, অচিরকালমধ্যেই সকল বিখ্যাত
শিক্ষা করিলেন; কারণ—শিক্ষকগণ চন্দ্রাপীড়ের অত্যন্ত যোগ্যতা দর্শনে উৎসাহী হইয়া, স্ব-
স্ব ক্রমতা যথাযথভাবে প্রকাশ করত: শিক্ষা দিয়াছিলেন । (গ) মাগময় দর্পণের স্তায় অত্যন্ত-
নিখিল চন্দ্রাপীড়ের হৃদয়ে নৃত্যগীতাদি সকল কলাবিজ্ঞাও শিক্ষকগণ হইতে সংক্রান্ত হইয়া-
ছিল । (ঘ) অর্থাৎ ব্যাকরণ, পূর্ব্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা, স্তায় ও বৈশেষিকাদি দর্শন-
শাস্ত্র, স্বতিশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, ব্যায়ামবিজ্ঞা (কুণ্ডী), ধর্ম্ম, চক্র, চর্ম্ম (ঢাল), তুরবারি, শক্তি,

(১) য.ন্বতো রাজা । (২) ক্রচিন্ ‘কালীন’ ইতি নাস্তি । (৩) উপদিষ্টমানা: । (৪) ...ধর্ম্ম... ।
(৫) তুরঙ্গমেণু । (৬) নৃত্যশাস্ত্রেণিষু । (৭) ...জ্ঞানিষু । (৮) পদচ্ছেদ্রে ।

সর্বাঙ্গ দ্রুতকলাসু গম্ভয়াস্ত্রেণ, (১) শকুনিরুতক্রমণি, যদ্বগণিতৈ, রত্নপরীক্ষাসু, দাহকর্ম্মণি, দন্তন্যাপারে, বাস্তুবিদ্যাশু, আয়ুর্বেদে, মন্ত্রপ্রয়োগে, (২) বিধাপহরণি, সুরঙ্গীপমেদে, তরণি, লঙ্ঘনে, প্লুতিশু, আরোহণি, রত্নতন্ত্রেণ, (৩) ইন্দ্রজালে, কথ্যাসু, নাটকেণ, আখ্যায়িকাশু, কাব্যেণ, মহাভারত-পুরাণেতিহাস-রামায়ণেণ, সর্বলিপিশু, সর্বদেয়ভাষাসু, সর্বসংগ্রাসু, সর্বশিল্পেণ, (৪) ছন্দঃশু, সম্বন্ধে-ষ্বপি কলাবিশেষেণ, পরং কৌশলমম্বাপ । (ঘ)

হাস্তে জ্ঞান ইত্যর্থঃ । পুস্তকানাং লক্ষণेषু চিত্তরেখাদিদেশেনে ন শ্ৰমাশ্ৰমবোধকশাস্ত্রেণু সাসুত্রিকেষু । যন্তেণ দূরবীক্ষ্যাদিযন্ত্ৰেণ ছেদ্যে পরিচ্ছিন্নং শক্যে যদ্বনদ্বাদিদিগ্ধং য়ে । পুস্তকব্যাপারে পুস্তকনির্ম্মাণকর্ম্মণি যন্তরচনাযামিত্যর্থঃ । লিখ্যকর্ম্মণি অক্ষরবিন্যসে । দ্রুতকলাসু অক্ষকীড়াদিশুপকলাবিদ্যাশু । গম্ভয়াস্ত্রেণ গম্ভদ্রব্যনির্ম্মাণবিদ্যাশু । শকুনিরুতক্রমণি পশ্চিবানুসারিণ্য শ্ৰমাশ্ৰমবোধকশাস্ত্রেণু বহুলসারসংক্রমাদৌ । যদ্বগণিতৈ জ্যোতিঃশাস্ত্রে । দাহকর্ম্মণি কাষ্ঠদ্বারা নানাবিধা স্তুনির্ম্মাণে । দন্তন্যাপারে হস্তিদন্তদ্বারা নানা-বিধশিল্পনির্ম্মাণে । বাস্তুবিদ্যাশু গৃহদ্বারাদিপ্রকারবোধকশাস্ত্রেণু । মন্ত্রপ্রয়োগে মন্ত্রব্যাকরণে । বিধাপহরণি বিধবিক্রান্তসাধায় । সুরঙ্গদ্বা স্ত্রপমেদে খননপূর্ব্বকনির্ম্মাণে । তরণি নদাদৌ সন্মরণে । লঙ্ঘনে প্রাকারাদৌ-নাম্ । প্লুতিশু শাটুলাদিমিনঃক্রকীড়াসম্বন্ধমণিণু । আরোহণি ব্রহ্মাদৌ । রত্নতন্ত্রেণ রত্নশাস্ত্রেণু বাস্ত্যা-য়ঃসূত্রাদিণু । কথ্যাসু কথ্যাক্রম্যেণু । আখ্যায়িকাসু তদাখ্যক্যাব্যবিশেষেণু । কাব্যেণ মহাকাব্যাদিণু । মহাভারতং প্রসিদ্ধম্, পুরাণানি ব্রহ্মদীনি, ইতিহাসাঃ পুরাণতানি কথ্যাসু রত্নসাগরাদৌনি, রামায়ণং বাজীকৌ-যমণিণু । কথ্যানাটক-খ্যায়িকানাং কাব্যানামগং তল্বে'পি পৃথগুপাদানম্, মহাভারতরামায়ণৌরিত্তিহাসান-গং তল্বে'পি পৃথগুপাদঃনচ তेषাং স্বামিততপ্রাধান্যসূচন-র্থং গৌড়পন্যায়ান্ । সর্বলিপিশু সর্ববিধাক্ষরপরিচয়যু-ষ্মতৌ ন কেয়লকর্ম্মণৌল্যেনে ন পৌনরুতানাম্ । সর্বসংগ্রাসু করনয়নভঙ্গ্যাদিনা সকলপ্রকারার্থসূচনাসু । ছন্দঃশু ব্ৰহ্মিণু পিতৃলাদিপ্রণীত-ছন্দ-শাস্ত্রেণু বা । সম্বন্ধে'ষ্বপি আকারসংনাদিণু । পরসুক্ত্যে' কৌশলং নৈপুণ্যম্ ।

তোমর, পরশু ও গদা প্রভৃতি সকল প্রকার বিশেষ বিশেষ অস্ত্র, রথারোহণ, গজারোহণ, অথারোহণ, বৌণা, বংশী; মৃদঙ্গ, করতাল ও মর্দুরপুট প্রভৃতি বাজ, ভরতমূর্নি প্রভৃতি-প্রণীত নাট্যশাস্ত্র, নারদ প্রভৃতি প্রণীত গাঃস্বরবেদ (গানশাস্ত্র), হস্তশিক্ষা, অশ্বের বয়সের জ্ঞান, সামুদ্রিকশাস্ত্র, চিত্রবিদ্যা, দূরবীক্ষণাদি যন্ত্রদ্বারা গ্রহনক্ষত্রাদিনির্ণয়, গ্রহরচনা, নানাবিধ লেখা, সকল প্রকার দ্রুতক্রীড়া, গম্ভদ্রব্য নির্মাণ, পক্ষীর রব শু'নিয়া শুভাশু শুভ নির্ণয়, জ্যোতিষশাস্ত্র, রত্নপরীক্ষা, কাষ্ঠদ্বারা নানাবিধ বস্ত্র নির্মাণ, হস্তিদন্তদ্বারা নানাবিধ বস্ত্রনির্মাণ, বাস্তুশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ, যন্ত্রণাকরণ, বিষচিকিৎসা, স্ত্রব্রহ্মনির্মাণ, স্ত্রবরণ, লঙ্ঘন, উল্লঙ্ঘন, আরোহণ, রতি-

(১) কাঁচনু অর্থাৎ ঘাটা নাম । কাঁচনু নাম্বর্থাস্ত্রলিপি পাঠঃ । (২) যন্ত্রপ্রয়োগে ।

(৩) কাঁচনু 'আরোহণে' রত্নতন্ত্রেণু' ইতি পাঠো নাম । (৪) শিল্পেণ ।

সহজা চাষাজন্ম (১) অধ্যয়নতী ত্রকৌদরস্যে ব শ্রী শ্রব এব (২) আবির্ভূত্ব
 সর্বলোক (৩) বিদ্যয়জননৌ মহাপ্রাণতা । (৬) যদৃচ্ছয়া ক্রীড়তাঃ প্যনেন করতলা-
 লম্বিত- (৪) কণ্ঠপল্লবাবনতাক্রাঃ সিংহকিশোরক- (৫) ক্রমাক্রান্তা ইব গজকল-
 ভাস্তলিতুমপি ন শিকুঃ । (৮) এককেন ক্রপাণপ্রহারেণ তালতরুন্ (৬) সৃষ্টাল-
 দৃষ্টানিব লুলাব । (৭) সকল রাজন্য-বংশ বন-দাবানলস্য পরশুরামস্যে বাস্ব
 নারাচাঃ শিখরিশিলাতলভিদৌ বভূবুঃ । (৯) টম-পুরুষ-সংবাদনয়োগ্যেণ চায়ৌ-

অদৌ মন্যে খলু তাবতীমিব শিখঃ স্তুপদ্যন্যৌ বাস্বস্য লেখনৌ সহস্রব মপ্রমুখৌ জাতা, ইত্যথা বর্ষ-
 মতীনাপি স্তনিননদুর্ভা যোগসিদ্ধিনপি কুমারসংশীলৌ ।

(৬) সহজীতি । কিস্তিতি চাষঃ । অজসং নিরন্তরম্ অধ্যয়নঃ শিখমাখস্য অস্ব চন্দ্রাপীড়স্য
 ত্রকৌদরস্য দ্বিতীয়পাশ্চবস্তিব, শ্রী শ্রব এব সহজা স্বাভাবিকী, সর্বলোকী লোকানাং বিদ্যয়জননৌ আদ্যর্থজনিকা,
 মহাপ্রাণতা অতীব দীর্ঘকালজন্ম । অশীপমালহারঃ ।

(৮) যদৃচ্ছয়তি । যদৃচ্ছয়া স্বচ্ছয়া ক্রীড়তাপি খলিঁ ক্রবঁতাপি অনেন চন্দ্রাপীড়েন করতলাভ্যাম্
 অবলম্বিতৌ আক্রম্য দ্রুতৌ যৌ কণ্ঠপল্লবৌ তাভ্যাম্ অবনতানি অঙ্গানি ধীর্বা তে, গজকলভা দ্বিস্থিযাবক্কাঃ, সিংহ-
 কিশোরকীর্ণ সিংহশাবকেন ক্রমাভ্যাং পরপাভ্যাম্ আক্রান্তা ইব সন্তাঃ, অলিতুমপি ন শিকুঃ, কিং পুনঃ প্রহর্শ-
 মিতি ভাবঃ । অত্র ক্রিয়ৌত্মে অালহারঃ ।

(৭) এককেনেতি । ক্রপাণপ্রহারেণ তরবারিরাচাতেন । লুলাব বিচ্ছ্দি । অশীপমালহারঃ ।

(৯) সকলীতি । সকলা রাজন্যবংশাঃ অস্তিতক্রলান্যে বংশা বৈষবস্তৌ বনস্য সমুদ্রস্য দাবানলৌ
 বনবক্রিসস্য, সর্ববংশপ্রাণতকারিণে ইত্যর্থঃ, পরশুরামস্যে বস্ব চন্দ্রাপীড়স্য নারাচা লীছনযবাণাঃ, শিখরি-
 শিলাতল ভদঃ পর্বতপ্রসারবিহারকঃ । অত্র স্ত্রিষ্টপরম্পরিতরুপকসঙ্কীর্ণোপমালহারঃ ।

শাস্ত্র, ইঙ্গ্রজালবিদ্যা, উপাখ্যান, নাটক, আখ্যায়িকা, কাব্য, মহাভারত, পুঁরণ, ইতিহাস,
 রামায়ণ, সকলপ্রকার অক্ষরপরিচয়, সকল দেশীয় ভাষাজ্ঞান, সকলপ্রকার সংস্কৃত, সর্কবিধ
 শিল্পকার্য, ছন্দঃশাস্ত্র, এবং অস্ত্রাশ্র কলাবিদ্যা—এই সকল বিষয়েই চন্দ্রাপীড় অত্যন্ত নিপুণতা
 লাভ করিয়াছিলেন ।

(৬) চন্দ্রাপীড় তখন সর্কদাই শিক্ষা করিতেছিলেন, কিন্তু সেই অবস্থাতে সেই শৈশব-
 কালেই ভীমসেনের স্ত্রায় তাঁহার, সকল লোকের বিন্দ্রয়জনক স্বাভাবিক অত্যন্ত দৈহিক বল
 প্রকাশ পাইয়াছিল । (৮) চন্দ্রাপীড় ইচ্ছান্তসারে খেলা করিতে করিতেও হস্তধারা কর্ণধুগল
 আকর্ষণ করিয়া ধরিলে, দৃষ্টিশাবকগণ অবনতবে হ হইয়া সিংহশাবক কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াই
 যেন চলিতেও পারিত না । (৯) চন্দ্রাপীড় এক একটি তরবারির আঘাতে যুগলদণ্ডের স্ত্রায়
 এক একটি তালবৃক ছেদন করিতেন । (৯) সকল অস্ত্রধবংগের দাবানল পরশুরামের স্ত্রায়-

(১) সহজাজন্ম... । (২) শ্রী শ্রবনীর্বা (৩) লোকবিদ্যয়জননৌ । (৬) ...আভ্যলিত, আক্রান্ত... ।
 (৫) সিংহকিশোর... । (৬) তাল... এব তালতরুন্ ।

দণ্ডেন শ্রমমকরীত্ । (ক্ষ) ঋতে চ মহাপ্রাণতায়াঃ সর্বাভিরন্থ্যভির্বিদ্যাभिঃ
(১) অশ্বকর তং বৈশম্পায়নঃ । (অ) চন্দ্রাপীড়স্য তু সকল-কলা-কলাপ-পরি-
চয়-বহুমানেন শুকনাস-গৌরবেণ সহপাংশুকীড়নয়া সহসংহৃততয়া চ সর্ববিশ্বশ্র-
স্থানং দ্বিতীয়মিব হৃদয়ং বৈশম্পায়নঃ পরং মিত্রমাশীত্ । (২) নিমেষমপি তেন
বিদ্যা স্যাৎসুকীড়ন্যাকী ন শশ্যাক । বৈশম্পায়নোঽপি তসুণ্যকরমিব বাসরোঽনুগচ্ছন্ন
শ্রমমপি বিরহয়াশ্বকর । [৩]

এবং তস্য সর্ববিদ্যাপরিচয়মাচরতস্বন্দ্রাপীড়স্য ত্রিভুবনবিল্লীভনীয়োঽমৃত-
রস ইব সাগরস্য, সকললোক-হৃদয়-নয়নানন্দ-(২) জননস্বন্দ্রীদয় ইব প্রদীপস্য,

(ক্ষ) ঋতেতি । অঘোদক্ষ্যে ন লৌহসুদগরেণ । শ্রমং ব্যায়ামম্ ।

(অ) ঋতে ইতি । মহাপ্রাণতায়া সহসংহৃততয়া ঋতে বিদ্যা । “দ্বিগিতরত্নেঽন্থ্যে”তি পঞ্চমী ।
চন্দ্রাপীড়সমানো বিদ্যানধুদিতি সরলার্থঃ ।

(২) অম্ভিতি । সকলানাং কলানাং বিদ্যানাং কলাপে সমূহে পরিচয়েন বিশেষজ্ঞানলাভেন যৌ বহুমানঃ
শ্রম্যানসেন, শুকনাসগৌরবেণ শুকনাসং প্রতি পুণ্ড্রলজ্ঞানেন, সহ প্যাংশুকীড়নয়া একত ধূলিখেলয়া, সহ
সংহৃততয়া একত হৃদয়ং প্রাপত্যয়া । অ হৃদয়না, বৈশম্পায়নঃ চন্দ্রাপীড়স্য দ্বিতীয়ং হৃদয়মিব সর্ববিশ্বশ্রস্থানং
সকলবিশ্বাসায়মমৃতম্ । অত দ্রব্যোত্মপ্রচালহারঃ ।

(৩) নিমেষমিতি । তেন বৈশম্পায়নেন । বাসরো দিবসঃ । শ্রমকরং সূর্যমিব তং চন্দ্রাপীড়ম্ ।
বিরহয়াশ্বকর তল্যা । রক্ষিষু, রাহিঃ । অত পুণ্ড্রবমালহারঃ ।

(৪) এবমিতি । সাগরস্য অমৃতরসঃ পৌণ্ড্র ইব । ত্রিভুবনং বিল্লীভয়তি বিশেষেণ মৌহুয়তীতি সঃ
“জলযুটোঽন্থ্যাবী”তি কলংকীয়নীযঃ । বহুমানস্য যৌবনারম্ব ইত্যস্য বিশেষণ ন্যতানি । প্রদীপস্য রজনী-

চন্দ্রাপীড়ের লৌহময় বাণকল পর্ত্তের পাষণ্ডল বিদারণ করিত । (ব) এবং দশজন
পুরুষে যে লৌহদণ্ড বচন করিতে পারে, চন্দ্রাপীড় সেই লৌহদণ্ডধার ব্যায়াম করিতেন ।
(এ) বৈশম্পায়ন শারীরিক বল ভিন্ন অশ্রু সকল বিজ্ঞাতেই চন্দ্রাপীড়ের অশ্রু করণ
ছিলেন । (উ) সকল বিদ্যাতে বিশেষ জ্ঞানলাভ করার নিম্নের সেই সম্মানবশতঃ, পিতা
শুকনাসের প্রতি গৌরববশতঃ, এক সঙ্গে ধূলিখেলা করার এবং একত্র বর্দ্ধিত হওয়ার
বৈশম্পায়ন, চন্দ্রাপীড়ের দ্বিতীয় স্তনের দ্বারা সকলপ্রকার বিশ্বাসের পাত্ত পরম বন্ধু ছিলেন ।
(ঐ) চন্দ্রাপীড় বৈশম্পায়নকে ত্যাগ করিয়া একাকী এক নিমেষকালও থাকিতে পারিতেন
না । এবং দিন যেমন সূর্যের অশ্রুগমন করে অথচ ক্ষণকালও তাঁহাকে ত্যাগ করে না সেই-
রূপ বৈশম্পায়নও চন্দ্রাপীড়ের অশ্রুগমন করতঃ ক্ষণকালও তাঁহাকে ত্যাগ করিতেন না ।

(ড) চন্দ্রাপীড় এই ভাবে সমস্ত বিদ্যা অভ্যাস করিতেছিলেন, এই সময় তাঁহার
যৌবনকাল উপস্থিত হইল ; সেই নব যৌবন, সমুদ্রের অমৃতের দ্বারা জগতের লোভজনক,

বহুবিশদ-রাগ-বিকার-ভঙ্গুরঃ সুরধনুঃকলাপ ইব জলধরসময়স্য, মকরধ্বজা-
 মুখভূতঃ কুমুমপ্রসব ইব কল্যপাদপস্য, অভিনবাবিব্যজ্যমান-রাগরমণীয়ঃ
 সূর্যোদয় ইব কমলবনস্য, বিবিধ-লাস্য-বিন্যাস-যোগ্যঃ কলাপ ইব শিখরিণ্ডনো
 যৌবনারম্ভঃ প্রাদুর্ভবন্ রমণীয়স্ব্যপি দ্বিগুণাং রমণীয়তাং পুপৌষ । (ঙ) লম্বা-
 সরঃ সেবক ইব (১) নিকটীত্রভূবাস্থ মন্থয়ঃ । (ঠ) লক্ষ্মণো সহ বিতস্তার বহ্নঃ-
 স্যলম্ । বম্বুজনমনোরথৈঃ সহাপূর্য্য তৌরুদগ্ধয়ম্ । অরিজনেন সহ তনিমান-
 মভজত মধ্যমগঃ । ত্যাগেন সহ প্রথিমানমাতেতান নিতম্বভাগঃ । প্রতাপেন

সুরস্বয়ঃ । জলধরসময়স্য বর্ষাকালস্য, সুরধনুঃ কলাপ ইব চন্দ্রাপসমূহ ইব বহুবিশদা রাগবিকারা বিবশা-
 মিলারূপবিক্রমতঃ নীলবীতাদিরজনবর্ণমিশ্রাণা ণি অ যচ্ছিন্ সঃ, তথা ভঙ্গুরো বিনম্বরঃ । তয়োঃ কন্দ-
 চারয়ঃ । কল্যপাদপস্য কুমুমপ্রসব ইব পুপৌদগম ইব, মকরধ্বজাযুধভূতঃ কন্দর্পশস্ত্ররূপঃ, সভয়তাপি
 কামবোজ্ঞানাদিতি ভাবঃ । কমলবনস্য সূর্যোদয় ইব, অভিনবম্ অবিব্যজ্যমান্ আবিব্ধবন্ যৌ রাগৌ
 রমণীযনুরাগৌ রক্তিমা অ তেন রমণীয়ঃ । তথা শিখরিণ্ডনো ময়ূরস্য কলাপঃ পুষ্পদেয় ইব, বিবিধানা
 লাস্যানাং তৃত্যানামিব বিন্যাসানাং “ধীরা হৃষ্টগতিশ্চিত্তা বিন্যাসে সঙ্কিতং বচঃ” ইত্যুক্তলক্ষণানাং বিধমাণা
 যোগ্যত্বপাদনে সমর্থঃ । এবমনেন প্রকারেণ সর্বাণাং বিদ্যানাং পরিচয়মধ্যাসম্ আচরতঃ কুর্ষতঃ তচ্চ চন্দ্রা-
 পীড়স্য যৌবনারম্ভঃ প্রাদুর্ভবন্তিত্যন্বয়ঃ । পুপৌষ অকার । অত্র পূর্ণা মালোপমা লঙ্কারঃ ।

(ঙ) লম্বীতি । মন্থয়ৌ মদনঃ সেবকঃ পাদসংবাদনাডিকারঃ পরিচারক ইব লম্বাসরৌ যৌবনোদয়া-
 দম্বাশ্বলৌক্যাপগমাচ্চ প্রাসাবকায়ঃ সন্ । অস্ব চন্দ্রপীড়স্য । অত্রাপি পূর্ণিমালঙ্কারঃ ।

(ঞ) লক্ষ্মণীতি । লক্ষ্মা শরীরসৌময়া । বিতস্তার বিসৌখ্যে বম্বুঃ । ইতঃ প্রভৃতি ‘স্বরেণ সহ গম্বীর-
 তামাজগাম হৃদয়’মিত্যন্যং যাবন্ প্রত্যেকবাক্যে সঙ্কীর্ণিতলঙ্কারঃ । বম্বুজনানাং মনোরথৈঃ ‘কদা চন্দ্রাপীড়ী
 ভূবা মবিষ্মতি’ ইত্যন্বমিল্লাবৈঃ ; অপর্য্যন্ত পূর্ণ্যে বম্বুঃ । মধ্যমগঃ কটিদেয়ঃ । তনৌর্ভাবস্ত নিমাতং জয়লম্ ।

প্রদোষকালের চন্দ্রোদয়ের ছায় সকল লোকের হৃদয় ও নয়নের আল্পদকারী, বর্ষাকালের
 ইন্দ্রধনুর ছায় নানাবিধ রাগবিকার-সম্বিত (নানাবিষয়ের অভিলাষবিশিষ্ট, পক্ষান্তরে—
 নীলবীতাদি নানাবর্ণমিশ্রিত) ও অতিরিক্তাধৌ কল্পবৃক্ষের পুষ্পবিকাসের ছায় কন্দর্পের অস্ত্র-
 স্বরূপ, পদ্মবনের সূর্যোদয়ের ছায় নূতন প্রকাশমান রাগে (রমণীর প্রতি অশ্রুরাগে, পক্ষান্তরে
 রক্তবর্ণে), রমণীর এবং ময়ূরের পুঞ্জের ছায় নৃত্যতুল্য বিবিধ বিন্যাসে উপযোগী হইয়াছিল ;
 আর চন্দ্রাপীড় স্বভাবতই হৃদয় হইলেও সেই নবযৌবন তাঁহার দ্বিগুণ সৌন্দর্য্য বদ্ধিত
 করিয়াছিল । (ঙ) এই সময়ে শুক্রবাকারী সেবকের ছায় কন্দর্প, অবসর পাইয়া তাঁহার
 নিকটবর্তী হইলেন । (ঞ) আর সেই সময়ে চন্দ্রাপীড়ের শরীর-শোভার সহিত বক্ষঃস্থল-
 বিস্তার পাইতে লাগিল, বকুলবনের অভিলাষের সহিত উরুগুণ পূর্ণ হইয়া উঠিল, শক্রগণের
 সহিত কটিনেত্র ক্রম হইতে লাগিল, ত্যাগশক্তির সহিত নিতম্বদেশ বিস্তার পাইতে লাগিল,

(১) অনুসেবকঃ, নবসেবকঃ ।

সহস্ররীহ রোমরাজি: । অহিত-কলত্রালক-লতাभि: सह प्रलम्बतामुपययौ भुजयुगलम् । चरितेन सह धवलतामभजत लीचनयुगलम् । आश्रया सह गुरु-
र्बभूव भुजशिखरदेश: (१) । स्वरेण सह गन्धौरतामाजगाम हृदयम् । (२)

এবং (২) ক্রমেণ সমারুড়যৌবনারম্' পরিসমাপ্ত সজল-কলা-বিদ্যান-
মধীতাশিববিদ্যস্বাবগম্যানুমৌদিতমাচার্য্যৈ' চন্দ্রাপীড়মানেতু' রাজা বলাধিকৃত'
বলাহকনামানমাঙ্কয় বহু-(৩) তুরগবল-পদাতি-পরিহৃতমতিপ্রশস্তৌহনি
প্রাঙ্কিতৌ । (৪) স গত্বা বিদ্যাগৃহং হারপৈ: (৫) সমাবেদিত: প্রবিশ্য (৬)

আগিণ দানিণ । পৃথোভাব: প্রথিতা তং, বিশালতাম্, আততান স্তমি ধাতুনা মনেকার্থত্বাণ নিযার্থলদৌষ: ।
অহিতকলত্রাণাং যত স্তৌষাম্ অলকলতাभि: লতাযল্লম্বনামলক্ষণং জললী: । প্রলম্বতা' দৌর্ঘ্যতাম্ আশ্রিতলত্ব ।
আবিমত' বধভাবনযা ব' বিবনিতাभि: কেশানামসংযমলাদিতি ভাব: । চরিতেন' চরিত্রেণ । ধবলতা' বস্ব-
আপদ্যদৌষরাঙ্কিত্যৈ' গুহতাচ । গুরুরাশ্রাপদৌ গৌরববতৌ সর্বো' শিরোধায়্যৈ' ত্যৈ:, পশ্যাকরে' তু গুর্বার' শ্রাভ: ।
কুঞ্জ যঙ্করদেশ: স্তম্বভাগ: । গন্ধ রতা' মন্দ্রত্বং ধীরত্বচ ।

(১) এতচ্চ তি । রাজা তারাপীড়: । সমারুড়: সন্তনুপত্রৌ যৌবনারমৌ যস্য তম্, পরিসমাপ্ত' সজলান'
কলানাং স্বল্যগীতাদৌনা' বিদ্যান' শিখয়া শ্রানলাভৌ যস্য তম্, অধীতা' অধেযা: সমস্তা' বিদ্যা যিণ তম্,
আচার্য্যৈ: শিষ্বর্ভ: অনুমৌদিত' গন্তুমনুশ্রাত' বলাধিকৃত' সৈ' ন্যাধ্যবম্ । বহুभि: তুরগবলৈ' রচারৌহিত্যৈ:
পদাতিभिষ সৈ' ন্যৈ: পরিহৃতম্ । প্রাঙ্কিতৌ প্র' রিতবান্ ।

[৬] স হতি । স বলাহক: । হারপৈ' হারপালৈ: সমাবেদিত: স্বরভ্রমধাতুপস্ব' রাজপুত্রল্যানুমতি-

প্রতাপের সহিত রোমরাজি উৎপন্ন হইতেছিল, শত্রু-জৌগণের কেশকলাপের সহিত বাহুযুগল
দীর্ঘতা লাভ করিতে লাগিল, চরিত্রের সহিত নগ্ননযুগল নির্মল হইয়া উঠিল আঞ্জার সহিত
ঐন্দ্রদেশ বিসৃত হইতে লাগিল, এবং কণ্ঠস্বরের সহিত হৃদয় গভীর তা লাভ করিতে লাগিল ।

(২) চন্দ্রাপীড়ের যৌবনসময় উপস্থিত, সমস্ত শিল্পকলা শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে এবং
অল্প সকল বিদ্যাও অধ্যয়ন করা হইয়াছে আর শিক্ষাৰূপণও বিদ্যালয় হইতে বাইবার অমু-
মতি দিয়াছেন, ক্রমে ইহা জানিয়া মহারাজ তারাপীড়, চন্দ্রাপীড়কে আনিবার নিমিত্ত
বলাহকনামে সেনাপতিকৈ আশ্রান করিয়া আনিয়া বহুতর অশ্বরোহী ও পদাতিকটেন্দ্র-
পরিবেষ্টিত করিয়া অতিপ্রশস্ত দিনে সেই বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিলেন ।

(৩) বলাহক বিদ্যালয়ে যাইয়া উপস্থিত হইলেন, তদনন্তর দৌবারিকগণ রাজপুত্রের
নিকট যাইয়া ফিরিয়া আসিয়া জানাইল যে, 'রাজপুত্র আপনাকে প্রবেশ করিবার অমুমতি

चितিতল-বিকস্মিত-(১) বুদ্ধামণিনা গিরসা প্রণম্য স্বভূমিসমুচিতৈ রাজ-
সমীপ ইব সবিময়মাসনে রাজপুত্রানুমতৌ ন্যসীদত্ । (য) স্থিত্বা স
সুহৃৎমাণাম্ বলাহকসম্ভ্রাণীড়মুপস্বৃত্য ব্যজিন্ৰপত্-(২)—“কুমার ! মহারাজঃ
সমান্নাপয়তি—‘পূর্ণা নৌ মনোরথাঃ, অধৌতানি শাস্ত্রাণি, শিচ্চিতাঃ সকলাঃ
কলাঃ, গতৌঃসি (৩) সর্বাযুধবিদ্যাশু (৪) পরাং প্রতিষ্ঠাম্, অনুমতৌঃসি নির্গমায
বিদ্যাগৃহাত্ সর্বাচার্যৈঃ । (৫) সপটঙ্কীতশিচ্চং গম্বগজকুমারকমিত্র বারিবিমি-
র্গতম্ (৬) অধিগত-সকল-কলা-কলাপং (৭) পৌর্ণমাশীশশিনমিত্র নবৌন্নতং
(৮) পশ্যতু ত্বাং জনঃ । (৯) ব্রজন্তু সফলতামতিধির-দর্শনৌত্কণ্ঠিতানি

জানিতি বিজ্ঞাপিতঃ । চিতিতলে বিকস্মিতঃ স'যুক্তবুদ্ধামণিয'স' তাদ্রশেন গিরসা । স্বভূমী নিজোপযুক্তস্থানে
রাজপুত্রস্য বাসপাত্ৰং ইত্যর্থঃ সমুচিতৈ যোগ্যৈ রাজপুত্রাসনাৎ কিচ্ছিন্নীচ ইতি তাৎপৰ্যম্ আসনে । রাজসার-
ণীড়স' সমীপ ইব । সমীপমালহারঃ ।

(২) স্থিত্বিতি । নৌঃস্মাকং মনোরথা অমিলাষাঃ পূর্ণাঃ । কথমিথাহ অধৌতানীত্বাদি । পরান্নপনা
প্রতিষ্ঠা শিচ্চাজনিতগৌরবম্ । “প্রলিষ্ঠা গৌরবে চিতা” বিত্বাদি মেদিনী ।

(৩) সপতি । বারির্গ'জবস্মনস্থানাচ্ছিন্গিতং বচ্ছিমু'তম্ । “বারির্বাং গজবস্মন্যোঃ স্ত্রী স্তৌষে'ন্ব নি
শালকী ।” ইতি মেদিনী । অধিগতঃ প্রান্তঃ সকলানাং কলানাং কলাবিদ্যানাং শৌকশমাগাশাচ কলাপঃ সমুচ্চী
ধিত তম্ । অথ প্রথমা সপমা দ্বিতীয়া চ পূর্ণাবমা ইত্যাম্যোঃ পরস্পরনিরপেক্ষতয়া স'সৃষ্টিঃ ।

দিয়াছেন ।' পরে বলাহক প্রবেশ করিয়া মস্তক অবনত করিয়া রাজপুত্রকে শরণায় করিলেন ।
তখন তাঁহার চূড়ামণি ভূতলে সংলগ্ন হইল ; তখনস্তর তিনি মহারাজ তাঁরাপীড়ের নিকটে
যে ভাবে উপবেশন করিয়া থাকেন, সেই ভাবে রাজপুত্রের অহুমতি অহুমারে নিজের
উপযুক্ত স্থানে উপযুক্ত আসনে বিনীতভাবে উপবেশন করিলেন । (১) বলাহক কিছুকাল
থাকিয়া চন্দ্রাপীড়ের নিকটে যাইয়া জানাইলেন—“কুমার ! মহারাজ আদেশ করিতে-
ছেন—যে, ‘আমাদের সকল অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে ; কারণ—তুমি সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়াছ, সমস্ত শিল্পকলা শিক্ষা করিয়াছ, সকল অঙ্গবিদ্যাতেও অত্যন্ত প্রতিষ্ঠা লাভ করি
য়াছ, আবার শিক্ষকগণও বিদ্যালয় হইতে যাইবার অহুমতি দিয়াছেন । (২) সূত্রাং
বন্ধনস্থান হইতে নির্গত শিক্ষিত গন্ধহস্তিশাবকের স্রায় এবং সকল কলা পরিপূর্ণ নবোদিত
পূর্ণিমার চক্ষের স্রায় এখন তোমাকে লোকে দর্শন করুক (এখন তুমি নির্গত হইয়া আসিবে) ।
(৩) তোমাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত জনসাধারণের নয়ন এখন সফলতা লাভ

(১) ...বলাহকস্মিত, বুলিত... । (২) ব্যজিন্ৰাপয়ন । (৩) গতঃ ।

[৪] সর্বাশু । [৫] বারির্বাংগজবস্মন্যোঃ স্ত্রী স্তৌষে'ন্ব নি

লোকলোচনানি। (ন) দর্শনং প্রতি তে সমুৎসুকান্যতীত্র সর্বাণ্যন্ত:পুরাণি। (প) অয়মত্রभवतो दशमो वत्सरः (१) विद्यागृहमधिवसतः, प्रविष्टोऽसि षष्ठमनुभवन् वर्षम्, एवं सम्मिण्डितेनाधुना (२) षोडशेन प्रवर्षसे, तदद्य प्रभृति निर्गत्य दर्शनोत्सुकाभ्यो दत्त्वा दर्शनमखिलाभ्यो मातृभ्यः, (३) अभिवादा च शुरुन्, (४) अपगतनियन्त्रणो यथासुखमनुभव राज्यसुखानि नवयौवनललितानि च। (फ) सम्मानय राजलोकम्, पूजय द्विजातीन्, परिशालय प्रजाः, आनन्द्य बन्धुवर्गम्। (क) अयञ्च ते (५) त्रिभुवनैकरत्नमनिस्त-गरुड-सम-जव इन्द्रायुध-नामा तुरङ्गमः प्रेषितो महाराजेन द्वारि तिष्ठति। एष खलु देवस्य पारसी-काधिपतिना त्रिभुवनास्त्र्यमिति कृत्वा 'जलनिधिजलादुत्थितमयोनिजमिद-मश्वरत्नमासादितं मया महाराजाधिरोहणयोग्यं' इति सन्दिश्य प्रहितः। (भ)

(প) দর্শনমিতি। অন্ত:পুরাণি অন্ত:পুরাণা: স্ত্রিয় ইত্যর্থ:।

(ফ) অয়মিতি। অরমবত: পরমশিখিততয়া অপরसाधारणमालनीयस्य। "त्रिषु तत्रभवान् पूज्यस्य-बाह्यभवाणामि।" इति हंस:। सम्मिण्डितेन सङ्कलितेन। षोडशेन वर्षेण। अपगतं नियन्त्रणं पूर्ववन्नि-बोधो यस्य स:। नवयौवनस्य ललितानि विलासव्यापारान्।

(न) सम्मानयेति। राजलोकम् अधीनमिषमृपतिवर्गम्। द्विजातीन् ब्राह्मणान्।

(भ) अयमिति। त्रिभुवने एकम् अद्वितीयं रत्नम् अश्वजातिपुत्कृत इत्यर्थ:; अनिलनवङ्कयोर्वायुनवङ्कयो: सम: समानो जवो वेगो यस्य स:। ते तत्र निमित्तं प्रेषित:। पारसीकाधिपतिना पारसीक-

कर्मक। एवं अश्व:पुरश्च सकल रमणीयग तोमाके दर्शनं करिवाव निमित्त अत्युत्त उ-उकृष्टि त हईयाछेन। (क) आर तूमि विद्यालये वास करितेछ, एई ताहार दशम वत्सर चलितेछे एवं तूमि षष्ठ वत्सर वयसे विद्यालये अवेश करिगाछिले, अतएव ईहार सकलने, एखन तूमि षोडश वत्सर वयस हईया वृद्धि लाड करिगाछ अतएव अदा हईते निर्गत हईया दर्शनेन निमित्त उ-उकृष्टि त सकल मातृगणके दर्शनं दान करिगा, शुरुजनदिगके अतिवादन करिगा, अवाधे राज्याह्वं ओ नवयोवनेन भोगविलास यथेच्छभावे अहूभव कर। (व) राजगणेर सम्मान कर, ब्राह्मणदिगेर पूजा कर, प्रजादिगके पालन कर एवं आश्रीय अङ्गनके आनन्दि त कर। (ड) त्रिभुवनेर मध्ये रत्नरूप एवं वायू ओ गरुडेर तुल्या वेगवान् ईन्द्रायुधनामे एकटि अत्र आपनार निमित्त महाराज पाठाईया दियाछेन, सेई अश्वटि द्वारदेशे रइयाछे। 'समुद्रेर जल हईते उथित अयोनिजात एई अश्वरत्नटि आमि पाठाईयाछि, ईहा महाराजेरई (तारापीडेरई) आरोहणेर योगा' एईरूप खबर दिया एवं एई अश्वटि त्रिभुवनेर मध्ये

(१) वत्सर:। (२) अमुना। (३) अखिलमादभ्य:। (४) शुरुणान्।

(५) कश्चित् 'ते इति नास्ति।

দৃষ্টা চ নিবেদিতং লক্ষণবিহ্নিঃ—“যান্যুচ্চৈঃশ্রবসঃ শ্রুয়ন্তে লক্ষণানি তৈরয়-
সুপেতঃ । নৈবংবিধো ভূতৌ ভাবৌ বা তুরঙ্কমঃ” ইতি । তদ্যমনুগৃহ্যতামধি-
রৌহণেন । (ম) ইদঞ্চ সূত্ৰাভিধিক্তা-(১) প্রার্থ্যবকুল-প্রসূতানাং বিনয়োপপন্নানাং
শূরাণামধিক্তাণাং কলাবতাশ্চ (২) কুলক্রমাগতানাং রাজপুত্রাণাং সহস্রং পরি-
চারায়ম্ (৩) অনুপ্রেপিতং তুরঙ্কমারুড়ং (৪) দ্বারি প্রণামলালসং প্রতিপালয়তি ।”
ইত্যধিধায় বিরতবচসি (৫) বলাহকৈ চন্দ্রাপীড়ঃ পিতুরাশ্চাং শিরসি ক্ত্বা নব-
জলধর ধ্বান-গম্বীরয়া গিরা “প্রবেশ্যতামিন্দ্রায়ুধ” ইতি নির্জিগমিষুরাদি-
দেশ । (য)

দেয়রাজিন । মহারাজস্য তারাপৌত্রস্য তব আধরৌহণযোগ্যং আরৌহণোচিতম্ ইতি জলনিধিজলাদিব্যাধিক্
সন্দিগ্ধার্থঃ । দেবস্য তারাপৌত্রস্য সমোপে এষ গুরঙ্কমঃ প্রহিতঃ প্রেরিতঃ ।

(ম) মনু সর্বং স্বল্লাক্ষ্মীযং প্রশংসতীতি পারসীকরাজপ্রশংসার্থা নাস্তি বিশেষণীরবমিত্যাহ দৃষ্টেতি ।
লক্ষণবিহ্নিরবস্থিতৈরশ্বলক্ষণাভিধিক্তাঃ । চত্বৈঃশ্রবসৈঃশ্রবসী কথৌ যস্য তস্য দেবরাজাশ্বস্ব । ইতি সম্ভাবয়াম
ইতি শ্রেণঃ । অতএব পারসীকরাজবাক্যং সত্যমিবেতি ভাবঃ ।

(য) ইদমিতি । ব্রাহ্মণেভ্যঃ আশ্রয়িত্যু জাতা সূত্ৰাভিধিক্তাঃ । যথাবিধি রাজ্যভিধিক্তা সূত্ৰাভি-
ধিক্তা ইত্যপি সম্যুদায়ঃ । তাহ্মা যৈ পার্থীবা রাজানস্তীর্ষা কুলে প্রসূতাঃ তত্পন্নাস্তীর্ষাম্ । অধিক্তার্থা মনো-
হরাজতীর্ষাম্ । কলাবতাং শিষ্যতকলাবিদ্যালান্, কুলক্রমাগতানাং বংশপরম্পরযোগতানাম্ । এষাং পূর্বপুত্রা
যথা ভবতঃ পূর্বপুত্রাণাং পরিচর্যা কৃতবলঃ, ইদমপি তথৈব ভবনমাগা ইতি ভাবঃ । পরিচারার্থং পরিচর্যা-
নিমিত্তম্ । অনুপ্রেপিতং মহারাজিন মনুপশ্যাত্ প্রেরিতম্ । প্রথামি ভবতৌ নমস্কারে লালসং নিতান্ভাভিলা-

একটি আশ্চর্য্য এইরূপ মনে করিয়া পারশুরাজ, মহারাজের (তারাপৌত্রের) নিকট এই
অশ্বটি পাঠাইয়া দিয়াছেন । (ম) এই দেশের অশ্বলক্ষণাভিজ্ঞেরাও দেখিয়া জানাইয়াছেন
যে, ‘উচ্চৈঃশ্রবসঃ শ্রবসী লক্ষণ শুনা যায়, সেই সমস্ত লক্ষণ-সম্পন্নই এই অশ্ব ; সুতরাং
আমরা মনে করি, এইরূপ অশ্ব পূর্বেও কখন জন্মে নাই কিংবা ভবিষ্যতেও জন্মিবে না ।’
অতএব আপনি আরোহণ করিয়া ইহাকে অহুগৃহীত করুন । (য) অভিষিক্ত রাজগণের
বংশে উৎপন্ন, বিনয়গুণ-সম্পন্ন, বলবান, স্মরণরুচি, শিল্পকলাভিজ্ঞ ও কুলক্রমাগত এই
একসহস্র রাশপুত্রকে আপনার পরিচর্য্যার নিমিত্ত মহারাজ আমার পরে প্রেরণ করিয়াছেন ;
ইহারা অশ্ব আরোহণ করিয়া, আপনাকে নমস্কার করিবাবু অভিলাষী হইয়া দ্বারদেশে
প্রতীক্ষা করিতেছেন ।” এই কথা বলিয়া বলাহক বিরত হইলে, চন্দ্রাপীড় পিতার আদেশ
শিরোধার্য্য করিয়া, বিদ্যালয় হইতে নির্গত হইবার অভিলাষী হইয়া জলধরগম্বীর শ্বরে আদেশ
করিলেন—“ইন্দ্রায়ুধকে প্রবেশ করান ।”

(১) সূত্ৰাভিধিক্তানাম্ । (২) কুলক্রমাগতাম্ । (৩) পরিচারায়ম্ । (৪) অধিক্তম্ । (৫) অধিধায় বিরতবচ ।

অথ বচনানন্তরমিব প্রবেশিতম্, উভয়তঃ খলীন-কনক-(১) কটকাব-
লজ্ঞাভ্যাং পদে পদে ক্রতাক্রান্তপ্রযজ্ঞাভ্যাং পুরুষাভ্যামাক্রম্যমাণম্, অতিপ্রমাণম্,
জর্জর-পুরুষ-প্রাণ্যপৃষ্ঠভাগম্, (২) আপিবন্তমিব সম্মুখাগতমখিলমাকাশম্,
(৩) অতিনিষ্কুরেণ সুহৃস্তুঃ প্রকম্পিতোদররম্ভুং ঙ্গেপারবেণ পূরিতভুবনোদরবিব-
রেণ নিমত্ সয়ন্তমিবালাক-বেগ-দুর্বিদম্ভং গরুত্মন্তম্, (৪) অতিদূরমবনমতা
প্রতিচক্ষণ-মতিদূরসুন্নমতা চ জব-নিরোধ-স্কীত-রোধ-ঘুরঘুরায়মাণঘোর-ঘোষে
শিরোভাগে (২) নিজ-জব-দর্প-(১) বশাদুল্লঙ্ঘনর্থমাকলয়ন্তমিব ত্রিভুবনম্,

পূকং সত্। প্রতিপালয়তি ভবন্তং প্রতীচতে। নবজলধরধ্বানবত্ নূতনমীঘজংনবত্ গম্বীরা তথা। অথ
সুতীপমালঙ্কারঃ। নিজংনিবুঃ বিদ্যালয়ান্নিগন্তুনিচ্ছুঃ।

(১) অথিতি। অথিতি বাক্যান্তরারম্ভে, আনন্ত্যর্থস্য তু বচনানন্তরমীবেত্যনেনৈবামিধানাত্। বচনা-
নন্তরমিব অন্ত্রাণীকৃত্যাদেশব-ক্যানন্তরমিব, প্রবেশিতং বলাহকাদীশনানীতম্ ইন্দ্রাযুধমদ্রাচৌহিতি বহুদূরবর্ণিৎ
ক্রিয়মান্বয়ঃ। অথ দ্বিতীয়ান্তপদানি ইন্দ্রাযুধমিত্যস্য বিষয়পাণি। খলীং মুখবিবরে কলীন ইতি খলীনঃ
ক্রিয়াকা স পম কনককটকং সুবর্ণং বলয়ং ত-স্মন্ অমলপ্রাভ্যাং সংক্রান্তাভ্যাং পৃথকক্রিয়াক্রম্যমিত্যর্থঃ, পদে পদে
প্রতিপদেপদং ক্রত আক্রান্তনে আক্রম্যায়নয়ে প্রযতৌ যাম্যাম্ তাভ্যাম্, আক্রম্যমাণম্ আক্রম্য আনীয়মানম্, প্রমাণং
আধারমিব পরিমাণমতিক্রান্তমিত্যতিপ্রমাণম্, অতএব জর্জর-পুরুষ-প্রাণ্যপৃষ্ঠভাগম্, অতএব জর্জর-পুরুষ-প্রাণ্য-
পৃষ্ঠ-ভাগৌ যজ্ঞ-তন্ অতীভোন্নতমিত্যর্থঃ।

(২) আপিবেতি। আপিবন্তমিব সুহৃস্তুঃ স্মৃৎস্বাদানাদিতি ভাবঃ। অথ ক্রিয়ীত্মপ্রাণলঙ্কারঃ।

(৩) অতীতি। অতিনিষ্কুরেণ নিতান্নককংশনে, সুহৃস্তুঃ প্রকম্পিতম্ উদররম্ভুং যেন তেন, তথা পূরিতং
ভুবনোদরবিবরে জগন্মধ্যং যেন তেন, ঙ্গেপারবেণ ক্রমোচ্ছিন্ননা, অলোকবেগেণ নিম্ব্যাজবেণ দুর্বিদম্ভং দূরভ্রামানং
গরুত্মং গরুত্ নিমত্ সয়ন্তং তিরস্কৃত্বন্তমিব, আক্রম্যসদধিককথাযথং বেগবৎস্বাদিতি ভাবঃ। ক্রিয়ীত্ম-
প্রাণলঙ্কারঃ।

(৪) অতীতি। প্রতিচক্ষণং অর্থং অর্থং অতিদূরম্ অত্যন্তম্ অবনমতা অধোগম্বতা, অতিদূরসুন্নমতা
অগ্নমূর্ধং গম্বতা অ, জবনিরোধেণ পালকককং কবেগাবরোধেণ স্কীতৌ গম্বং প্রানৌ যৌ রোধঃ ক্রোধসীন ঘুরঘুরা-
য়মাণা ঘুরঘুরং ইত্যেবং শব্দং ক্রবীণা ঘোরা ভয়ানকতা ঘোণা নাসিক্তা যমো তেন, শিরোভাগে মনস্কদীর্ঘেণ

(১) রাজপুত্রের আদেশের পরই বলাহক সেই অথকে বিদ্যালয়ে প্রবেশ করাইলেন,
ছুইজন শোক ছুই দিকে থাকিয়া, কড়িগালি ধরিয়া, প্রতিপদক্ষেপে আকর্ষণে যত্ন করিয়া
টানিয়া আনিতেছিল; তাহার আকৃতি অতিবৃহৎ, কোন পুরুষ (দণ্ডাধীন-হইয়া) উক্টে
হস্ত প্রসারণ করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশ পাইতে পারে, (২) সেই অথ বারংবার মুখবাদান
করায় সম্মুখবর্তী সমস্ত আকাশ যেন পান করিতেছিল। (৩) বারংবার উদর কম্পিত
করিয়া নির্গত, অগতের মধ্য-পরিপূরক ও অত্যন্ত কর্কশ হ্রেষরবে (অশ্বের শব্দের নাম—

(১) খলীনকটক... (২) মুখলী। (৩) নিজদর্পং বশাত্, নিজজবদর্পং বিহাত্।

(৫) অসিত-পৌত-হরিত-পাটলাভিরাখণ্ডল-চাপানুকারিণীমিলে'খামিঃ কাম্বা-
 পিত-(১) শরীরম্, আক্সীর্ণ'-বিবিধবর্ণ'- (২) কাম্বলমিব কুঞ্জরকলমম্, কৌলাস-
 তটাঘাত-ধাতু-ধূলি-পাটলমিব হরতৃষমম্, অসুর-হধির-পঙ্কলীখা-লৌহিতসট-
 মিব পাব'তৌসি'হম্, (৬) রহঃসঙ্ঘাতমিব স্মৃতি'মম্মম্, (স) অনবরতপরিস্কুরত-
 প্রোথপুটীন্মুক্ত-স্মৃত্কারিণ (৩) অতিজবাপৌতমনিলামিব নাসিকাবিবরেণৌহমম্মম্,

করখণ, ।নজত্রবদপ'বশাত্ স্বকৌথবীগামিমানবশাত্ ভক্তঙ্কন্যার্থ'ম্ আতক্রমণ্যার্থ' নিমুঘনম্ আকলঘনমিব
 কি'পরিমাণমিতি বিতক'য়ন্যমিব । ক্রিয়োত্ম'আলঙ্কারঃ ।

(৫) অসিতৈতি । অসিতাঃ কাম্বাঃ, পৌতাঃ, হরিতাঃ পাটলাঃ অতিরক্তাশ্চ তামিঃ, অতএব আখণ্ডল-
 চাপানুকারিণীমিঃ ইন্দ্রধনু সত্শীমিঃ, লৌখামিঃ রৌমরৌখামিঃ, কাম্বাষিত' বি'বদৌকৃত' শরীর' যস্য তম্ ।
 অতএব আক্সীর্ণ' পৃষ্ঠীপরি পাতিত' বিবিধবর্ণ' কাম্বল' যস্য তম্, কুঞ্জরকলম' হস্তিশাযকমিব । তথা কৌলা-
 সস্য সটে মদৈশ্বিনীষী আঘাতেন শয়্রমহারেণ ধাতুধূলিমিঃ নিগ'তগৈ'রিকাদিরৈণমিঃ পাটল' অতিরক্তবর্ণ' হর-
 তৃষম' শিষল্য তৃষমিব । তথা অসুরাণা' হধিরপঙ্কলীখামিগাঁদরকরৌখামিঃ লৌহিত্য রক্তবর্ণাঃ সটা সটা
 যস্য তম্, পাব'ত্যা দুর্গায়াঃ সি'হমিব স্থিতম্ । অন অর্থাপিমযা বাক্যার্থ'ঐনুকল্যাব্যলিঙ্গ'ন' চ সত্বীর্ষা'
 ম.লৌপমালাঙ্কারঃ ।

(৬) রহ ইতি । রহঃসঙ্ঘাত' বৈগসমূহমিব । অথ শৃণোত্ম'আলঙ্কারঃ ।

(স) অনৈতি । অনবরত' পরিস্কুরত ইত্যন্তঃ সঙ্ঘরতঃ প্রোথপুটীন্মুক্তিকাযাত্ চন্দ্র'কৌ যঃ স্মৃত্কার্য'
 'ধন' ইত্যে'ব' মম্মঃ তেন ঐনুনা, নাসিকাবিবরেণ করখণ অতিজবৈন পূর্বাঙ্কনেন নিতান্যবৈগন' আপৌত' সন্ধ্যক্,
 পৌতম্ অনিল' বায়ুম্ চহমল' নিঃসারয়ন্যমিব । অন ক্রিয়োত্ম'আলঙ্কারঃ ।

হেয়া, হ্রেয়া) সে যেন মিথ্যাবেগে ছুরাভমানী গরুড়কে তিরস্কার করিতেছিল । (শ) তাহার
 মস্তক কণে কণে অভ্যস্ত অবনত ও উখিত হইতেছিল, এবং বেগরোধ করায় অতিরিক্ত
 ক্রোধবশতঃ নাসিকা, 'ঘূর ঘূর' শব্দ করিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল—যে, সে
 নিজের বেগের অহঙ্কারে জ্বিল্বন উল্লঙ্ঘন করিবার নিমিত্ত 'জ্বিল্বন কতটুকু' তাহা যেন
 মনে মনে বিবেচনা করিতেছিল ; (ঘ) ইন্দ্রধনুর অঙ্গকারী, কৃষ্ণবর্ণ, হরিভ্রাবর্ণ, হরিতবর্ণ ও
 খেতরক্তবর্ণের বহুতর রেখা, তাহার শরীর বিচিত্র করিয়াছিল ; স্তত্রাং পিঠের উপরে নানা-
 বর্ণের কঘলসংযুক্ত হস্তিশাবকের ছায়, কৈলাস-পর্বতের গাজে শৃঙ্গের আঘাত করায় নির্গত
 গৈরিকাদি ধাতুর রেণুতে পাটলবর্ণ শিবের বুকের ছায় এবং অসুরগণের গাঢ়রক্ত সংলগ্ন হও-
 য়ায় রক্তবর্ণ গুটী-সম্বিত ছুর্গার সিংহের ছায় সেই অশ্বটাকে দেখা যাইতেছিল । (স) স্মৃতি-
 মান্ বেগ-সমূহের ছায় সে দণ্ডায়মান ছিল । (হ) অবিজ্ঞাস্ত ইত্যন্ততঃ সকাশিত নাসিকায়
 অগ্র হইতে 'স্মৃৎ' 'স্মৃৎ' শব্দ নির্গত হইতেছিল, সেই অন্য বোধ হইতেছিল যে,—পূর্বে

(১) কাম্বাষিত, কাম্বাষিত...। (২) আক্সীর্ণ'কাম্বলমিব । (৩)...কুঞ্জরকারিণ ।

(৬) অমৃতঃ স্ফলিত-মুখর স্ফলীন-খর-শিখর-স্বীভ-জন্মনী লালাজলধুবঃ ফেন-
পল্লবান্ (১) উদধি-নিবাস-পরিপীতান্মতরস-গণ্ডূধানিবোহিরম্মাম্, (৭)
অত্যাযতং নিশ্চীংসতয়া (২) সমুত্কীর্ণমিব বদনমুহুহম্মাম্, (৮) ধানন-
মণ্ডল-নিহিতাৰুণ-মণি-সমুদ্রতৈরংগকলাপৈৰুপেতিনাবসন্ত-রক্ত চামরযেব নিম্বল
শিখরেণ কৰ্ণযুগলেন বিরাজমানম্, (৯) উজ্জ্বল-কনক-শৃঙ্খলা-রচিত-
(১০) রশ্মি-কলাপ-কলিতয়া লাল্লা-লৌহিত-লম্ব-লীল-সটা-সন্ধানয়া জলনিধি-

(৬) অমরিতি । অমৰ্ম্মুখমর্থ্যং স্ফলিতঃ স্ফলিতঃ, অতএব মুখরঃ শব্দায়মানো যঃ স্ফলীনঃ কবিকা
তস্য খরশিখরেণ তীক্ষ্ণাৰুণে যঃ স্বীভো ঘৰ্ণং তস্মাচ্ছন্য যেষাং তান্, লালাজলং মুখসাবজলং তস্মাৎস্বনিত
সত্পদ্যন্ত যৈ তৈ তান্, ফেনপল্লবান্ বিস্কৃতফেনান্, উদধিনিবাসে সমুদ্রাবস্থানকালী পরিপীতা যৈ অমতরসা-
ল্লাপেং গণ্ডূধান্ মুখপূরণপরিমিতাশান্ উদগিরনং বহিষ্কৃতমিব । অমাপি স্নিগ্ধীত্ৰম্ আলঙ্কারঃ ।

(৭) অত্যাতি । অত্যাযতমতিদীর্ঘম্, নিশ্চীংসতয়া অশ্রুজাতিঃ স্বভাষাত্ দীর্ঘীপযৌগিতাসঙ্কীর্ণতয়া
সমুত্কীর্ণমিব সন্মত্যা কাষ্ঠবিষেযাদুহৃতমিব বদনম্ উহুহম্মাম্ ধারণম্মাম্ । স্নিগ্ধীত্ৰম্ আলঙ্কারঃ ।

(৮) ধাননেতি । ধাননমণ্ডলী মল্লক ইত্যর্থঃ নিহিতৈশ্বঃ স্বীভার্থে সূত্রযন্তিতা স্থাপিতৈশ্বঃ অৰুণ-
মণিভ্যঃ রক্তবর্ণরৈশ্বঃ মলালাদিভ্যঃ সমুদ্রতৈঃ অংগকলাপৈঃ কিরণসমূহৈঃ উপেতিন যুক্তৈন, অতএব অবসন্তাঃ
সংলগ্নাঃ রক্তৌ লৌহিতবর্ণাঃ চামরৌ যক্ষ্মান্ তৈবেব স্থিতৈন, নিম্বলী নিম্বন্দে শিখরী অঘভাগী যস্য তৈন । অত
রক্তচামরনং যৌগীত্ৰম্ অথাৎগৌত্ৰম্ আলঙ্কারঃ ।

(৯) উজ্জ্বলীতি । উজ্জ্বলয়া কনকশৃঙ্খলয়া রচিতঃ কল্পিতৌ যৌ রশ্মিকলাপঃ প্রযত্বে সমুহুহম্মাম্
কলিতয়া বহুয়া, তথা লাল্লাবত্ লৌহিতৌ রক্তবর্ণঃ লম্বৌ দীর্ঘঃ লীলশৃঙ্খলঃ সটাসন্ধানৌ জটাসমূহৌ যস্মা

অত্যন্ত বেগবশতঃ যে সকল বায়ু পান করিয়াছিল, তাহা যেন নাসিকারন্ধু দ্বারা নিঃসৃত
করিয়া দিতেছে । (৬) মুখমধ্যে সঞ্চলিত কবিকার (কড়িয়ালির) তীক্ষ্ণ অগ্রভাগের ঘর্ষণে
লালা হইতে বিস্কৃত ফেন উৎপন্ন হইতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, সমুদ্রমধ্যে
নিবাসকালীন যে সকল অমৃত পান করিয়াছিল, তাহার গণ্ডূষ যেন বাহির করিয়া দিতেছে ।
(৭) অত্যন্ত দীর্ঘ এবং মাংস না থাকায় কাষ্ঠ বা প্রস্তর হইতে খোদিতের স্তায় অবস্থিত,
মুখমণ্ডল ধারণ করিতেছিল । (৮) কর্ণযুগলের অগ্রভাগ নিম্বল ছিল, তাহার উপরে মস্তক-
হিত রক্তবর্ণ মণিসমূহের রশ্মি আসিয়া পড়িতেছিল, তাহাতে প্রতীতি হইতেছিল যেন
ছুঁধানী রক্তবর্ণ চামর কর্ণযুগলের উপরে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে । (৯) চকুমকে সোনার শিক-
লের লাগামে তাহার গলা বাঁধা ছিল গলার উপরে লা'র মত রক্তবর্ণ লম্বা লম্বা বহুতর জটা
ঝুলিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে—সমুদ্রমধ্যে বিচরণ করায় যেন বহুতর প্রবাল

(১) ফেনপল্লবান্ । (২) অতিনিশ্চীংসতয়া । (৩) বহিষ্কৃতমিব ।

সম্ভাষণ-লক্ষ-বিদ্রুম-পল্লবযেব শিরোধর্যোপশোভিতম্, (গ) অতিকুটিল-কনকপত্র-
লতা-প্রতান-ভঙ্কুরেণ পদে পদে রথিতরত্নমালীন স্থূলমুক্তাফলপ্রায়েণ তারাগণেব
সম্ভারাগম্ (১) অকুণ্ডিনাশ্বালঙ্কারেণালঙ্কৃতম্, (ঘ) অশ্বালঙ্কার-নিহিতমরকত-
রত্ন-প্রভা-শ্യാমায়মান-দেহতয়া গগনতল-নিপতিত-দিবসকর-রথ-তুরগ-(২)
শঙ্কামিবোপজনয়ন্তম্, (ঙ) অতিতেজস্বিতয়া জব-নিরোধ-রৌষ-বশাৎ প্রতিরোম-
কূপাত্ সমুদ্রগতানি (৩) সাগর-পরিচয় লক্ষ্যানি মুক্তাফলানীব (৪) স্বৈ দ লব-(৫)

তয়া, অতএব জলনিধিঘর্ষণে পূর্ব সমুদ্রে বিচরণকালে লগ্নাঃ সংস্কাঃ বিদ্রুমপল্লবাস্তবত্যা বিদ্রুতপ্রবাহা
যস্মাং তথৈব, শিরোধরয়া যৌবযা । অথাপি পূর্ববদন্তপ্রশালঙ্কারঃ ।

(ঘ) অতীতি । অতিকুটিলানাং নিতান্তবক্রাণাং কনকপত্রলতানাং স্বর্ণনির্মিতপত্রাকার-লতাকারাশ-
বিশেষাণাং প্রতানো বাহুল্যং যত্র তত্র তত্ ভঙ্কুরং সমুদ্রাধিনাপি বক্রশ্চিতি তেন, পদে পদে প্রতিপদেবে রথিতা
শ্চিভিতা রত্নমালী যত্র তেন, স্থূলানাং মুক্তাফলানাং প্রায়ো বহুল্যং যত্র তেন, অকুণ্ডিনে রত্নবর্ণেন অশ্বালঙ্কারেণ
অভ্যমরণেন অলঙ্কৃতং ভূষিতম্, অতএব তারাগণেন নচত্রসমূহেন সম্ভারাগং সম্ভাঃকালীনরক্তিমানমিব স্থিতম্ ।
অবোপমালঙ্কারঃ ।

(ঙ) অশ্চিতি । অশ্বালঙ্কারেষু নিহিতানাম্ অর্পিতানাং মরকতরত্নানাং প্রভাষিঃ শ্য়ামায়মানঃ শ্য়ামবদা-
শ্বরন্ দেহৌ যস্মৈ তস্মৈ ভাবলক্ষ্যায় হেতুনা, গগনতলাৎ নিপতিতৌ যৌ দিবসকররথস্ব সূর্য্যরথস্ব তুরগঃ অশ্বঃ তস্মৈ
শঙ্কাম্ আত্মনি ভ্রমন্ উপজনয়ন্তং ক্রুৰ্ণনমিব স্থিতম্ । রথিতরত্নমাণামপি শ্য়ামলতাদতিবিশালত্বাশ্চিতি
ভাবঃ । অত্র ক্রিয়োত্মপ্রশালঙ্কারঃ ।

(চ) অতীতি । অতিতেজস্বিত্যেতি চ রৌষোত্পত্তৌ হেতুঃ । জবনিরোধেন পালককর্তৃকবেগানরোধেন যৌ
রৌষঃ ক্রোধলব্ধশাৎ প্রতিরোমকূপাত্ সমুদ্রগতানি উল্লিখিতানি স্বৈ দলবজালকালি ঘর্ষবিন্দুসমূহান, সাগরপরি-
চয়ৈন সমুদ্রমধ্যে বিচরণবৌনঃপুশ্বৈন লগ্নানি দেহসংস্কানি মুক্তাফলানি মৌক্তিকানীব বর্ণন্তম্ । অত্র
জাল্বন্তমপ্রশালঙ্কারঃ ।

লাগিয়া রহিয়াছে, এইরূপ গ্রীবাধারা সে শোভা পাইতেছিল ; (ঘ) রক্তবর্ণ অশ্বালঙ্কারে
সে অলঙ্কৃত ছিল, সেই অলঙ্কারের মধ্যে পত্র ও লতার আয় আকৃতিবিশিষ্ট অত্যন্ত বক্র
স্বর্ণনির্মিত বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ ছিল, আর সে অলঙ্কারগুলি প্রায় সম্পূর্ণই বক্র ছিল,
প্রত্যেক পদক্ষেপে মণিময় মালার শব্দ হইতেছিল, আর তাহার মধ্যে বহুসংখ্যকই বড় বড়
মুক্তা ছিল, সূতরাং নক্ষত্রসমূহে শোভিত সম্ভারাগণের আয় সেই অশ্বটাকে দেখা যাইতেছিল ।
(ঙ) সেই অলঙ্কারগুলির মধ্যে স্থাপিত মরকত-মণির কিরণে তাহার দেহ আশ্রবর্ণ হওয়ায়
সে যেন আকাশ হইতে নিপতিত সূর্য্যরথ-নিযুক্ত ঘোটকের ভ্রম জন্মাইতেছিল । (চ) সেই
অশ্বটা অত্যন্ত তেজস্বী, অশ্বচ তাহারই বেগ-রোধ করা হইয়াছিল ; সূতরাং ক্রোধবশতঃ

(১) সম্ভারাগ, কুণ্ডিন, সম্ভাঃসাগানুরাগিণী । (২) তুরঙ্গম...

(৩)...কূপসমুদ্রগতানি, ক্রুৰ্ণসমুদ্রগতানি । (৪)...পরিচয়াল্লগ্নানি । (৫) স্বৈ দলবজলব ।

জালকানি বর্ষান্তম্, (ঘ) ইন্দ্রনীলমণি-পাদপীঠানুকారిভিরঞ্জনশিলা ঘটতৈ-
রিব অনবরত-পতনোত্পতন-জনিত-বিঘম-মুখ-রবৈ : (১) পৃথুভি: খুরপুটে জর্জর-
রিতবসুধরৈ মুর্জবাছ্যমিবাভ্যস্বন্তম্, (ছ) উত্কীর্ণমিব জঙ্ঘাসু, বিস্তারিত-
মিবোরসি, স্পন্দিতমিব মুখে, প্রসারিতমিব কন্দরায়াম্, উল্লিখিতমিব পার্শ্বয়ো;
দ্বিগুণীকৃতমিব জঘনভাগে, (জ) জব-(২) প্রতিপক্ষমিব গরুতমত:, ত্রৈলোক্যসম্ভরণ-
সহায়মিব মারুতস্য, অংশবতীরমিবোচ্চৈ:শ্রবস:, বৈগসন্নছাচারিণমিব মনস;

[ক] ইন্দ্রতি । ইন্দ্রনীলমণে নীলকালমণে: পাদপীঠানি অনুকর্তৃ শীলং যेषাং তৈ:, শ্যামলাদিত্তি
ভাব: । অঞ্জনশিলায়া কঙ্কালবৎ কৃষ্ণবর্ণং পাশাধেন ঘটতৈর্নির্মিতৈরিব, অনবরতং যত পতনং মুসাববতরধম
উত্পতনং সূমিরুত্যানচ তাভ্যাং জনিতো বিঘনো বিকট: সুতরব: অঘভাগধ্বনির্ঘোষাং তৈ:, পৃথুভির্বিংশালৈ: জর্জ-
রিতবসুধরৈর্বিদারিতভূতলৈ: খুরপুটৈ:, মুর্জবাছ্যং মৃদঙ্গবাছ্যম্ অভ্যস্বন্ত শিখমাখমিব তাহশশব্দোত্পন্ন
রিত্তি ভাব: । অঘ অর্থোপমাসঙ্কীর্ণা ক্রিয়োত্প্রচালঙ্কার: ।

[গ] উত্কীর্ণমিতি । জঙ্ঘাসু জঙ্ঘাবচ্ছদে উত্কীর্ণমিব দারুবিগ্ধে পাশাণ্য বা সন্মত্যা বহিস্কৃত
মিব, তত্র দীর্ঘোপযোগিনাসাধাধেন কেবলাস্থিময়তয়া প্রতীয়মানত্বাদিত্তি ভাব: । ইত: প্রভৃতি দ্বিগুণীকৃতমিবৈতন্ন
শ্যবৎ প্রথেক্ষ্যাক্ষ্য ক্রিয়োত্প্রচালঙ্কার: । সর্বত্র বিধিমেতি কল্পং পদমুহুরীধম, অঘবৈশ্বব্যবয়বিন: সত্যাক্তী
কারিণাধিকরণ এষ সপ্তমী । জঙ্ঘাযুগলস্বাভীষ দীর্ঘতয়া অংশবতীরামিপ্রাধেয় বহুবচনম্ । তস্য জঙ্ঘ
শুগলপুত্কীর্ণমিবেতি সরলার্থ: । এষমন্যথাপি বোধ্যম্ । উরসি বচসি । স্পন্দিতমিব চিক্ণীকৃতমিব
কন্দরায়াম্ যৌবাঘাং প্রসারিতমিব আয়তীকৃতমিব দীর্ঘযৌবত্বাদিত্তি ভাব: । উল্লিখিতমিব উত্কীর্ণমিব দীর্ঘ
পযোগিনাসাধাধাদিত্তি ভাব: । জঘনভাগে নিতম্বদেয়ে দ্বিগুণীকৃতমিব, তয়োরতিস্থ্যলত্বাদিত্তি ভাব: ।

[খ] জবৈতি । গরুতমতো গরুড়স্য জবপ্রতিপক্ষমিব বৈগে প্রতিস্পর্শিতমিব, তপ্তুল্যবৈগশালিত্বাদিত্তি ভাব:
এষমন্যথাপি । অঘ জাল্যুত্প্রচালঙ্কার: । অশ্বশ্বষ্যবিনম্ । মারুতস্য বাयो: ত্রৈলোক্যসম্ভরণসহায়মি
তিমুহুরনবিচরণসম্ভরণমিব । উচ্চৈ:শ্রবসো দেবরাজাশ্রবঃ । বৈগে সন্নছাচারিণং সতীর্ধমিব ।

প্রত্যেক রোমকূপ হইতে সমুখিত ঘর্ষবিন্দুসমূহ বর্ষণ করিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল
যে, বহুবার সমুদ্রমধ্যে বিচরণ করায় গাভ্রপংলয় মুক্তাসমূহ যেন বর্ষণ করিতেছে । (ছ) বিধাত
তাহার বিস্তৃত খুরগুলিকে যেন কঙ্কলের শ্রায় কৃষ্ণবর্ণ ক্রান্তর দ্বারা নির্মাণ করিয়াছিলেন
সুতরাং সেগুলি, নীলকান্তমণি নির্মিত পাদপীঠের অনুকরণ করিতেছিল এবং ভূতল বিদার
করিতেছিল ; অতএব অনবরত উত্থান ও পতন কর্তৃক উৎপাদিত সেই খুরগুলির অগ্রভাগে
বিকটগন্ধে স্নে যেন মূদঙ্গবাঘ অভ্যাস করিতেছিল । (জ) বিধাতা তাহার জঙ্ঘাধর যের
কাষ্ঠ বা পাশাণ হইতে খোদিত করিয়া বাহির করিয়াছিলেন, বক্ষঃস্থল যেন বিস্তৃত করিয়া
ছিলেন, মুখভাগ যেন পালিস করিয়া দিয়াছিলেন, গ্রীবা যেন আয়ত করিয়াছিলেন, পার্শ্ববৃ
লও যেন খোদিত করিয়া বাহির করিয়াছিলেন এবং নিতম্বদ্বয় যেন বিগুণ করিয়া নির্মা
করিয়াছিলেন । (ঝ) আর সে, বেগে গরুড়ের যেন প্রতিপক্ষ, ত্রিভুবন-বিচরণে বায়ুর যেন

(ক) হরিচরণমিব সকলবসুন্ধরীক্লম্বনক্লমম্, (খ) বরুণহৃৎসমিব মানসপ্রচারম্, (গ) মধুমাষদিবসমিব বিকসিতাশোকপাটলম্, (ঘ) ব্রতিনমিব ভস্ম-সিত-পুঙ্ড্র-ক্লান্তমুখম্, (ঙ) কমলবনমিব মধু-পঙ্ক-পিঙ্ককেশরম্, (চ) যৌষাদিবস-মিব মহাযামমুখতেজসস্ব, (ছ) ভুজঙ্গমিব (১) সদাগত্যভিসুখম্, (ট) উদধিপু-

(ক) হরীতি । হরীর্বাদনরূপস্য ত্রিণীশ্বরণমিব । বলিয়ত্রী বামনচরণস্য সকলবসুন্ধরীতিক্লম্বনযাৎ ইন্দ্রায়ুধস্ত্যপি তদ্যোগ্যত্বাদিতি ভাবঃ । অথ পূর্ণোপমালঙ্কারঃ ।

(খ) বরুণেতি । মানসবৎ মনোবৎ প্রচারী গতির্থস্য তম্, পশ্বে মানসে তদাখ্যসরীবরে প্রচারী বিচরণং যস্য তম্ । পূর্ণোপমা ।

(গ) মধ্বিতি । মধুমাষস্য চৈবমাষস্য দিবসমিব, বিকসিতং যদশোকং পুষ্পং তদ্বৎ পাটলং শ্বেতরক্তম্, পশ্বে বিকসিতরশোকৈঃ পুষ্পৈঃ পাটলম্ । পূর্ণোপমা ।

(ঘ) ব্রতিনমিতি । ব্রতিনং কিস্তিপ্রিয়মবলনং শ্রাদ্ধাদিবৈধকর্ম্মপ্রহতং দ্বিজমিব, ভস্মবৎ সিতঃ শূভ্রো যঃ পুঙ্ড্রকৌ ললাটে রৌমবিন্যাসবিশেষঃ, পশ্বে ভস্মনা যঃ সিতপুঙ্ড্রকঃ শূভ্রবিলকবিশেষক্লেম অঙ্কিতং চিকিত্তং মুখং যস্য তম্ । পূর্ণোপমা ।

(ঙ) কমলমিতি । কমলবনং পদ্মবনমিব, মধুনা পুষ্পরসেন যুক্তো যঃ পঙ্কী বসাদিচ্ছূণ্ণলীপঃ, পশ্বে মধু-পঙ্কী গাঢ়মকারন্দং, তৈম পিঙ্গাঃ পিঙ্কলবর্ণাঃ কেশরাঃ স্কন্মকেশাঃ কিস্তিল্লায় যস্য তম্ । পূর্ণোপমা । অথ মৈদয়ঃস্বরম্ যথা—“অশ্বস্য বাতাদিদৌষশান্যে মধুপুঙ্কবসাদিচ্ছূণ্ণস্য পঙ্কলেন তলুলেপনম্ ।”

(ছ) যৌষাদিতি । মহান্ আযামৌ দৌর্ঘটা যস্য তম্, তথা ভয়ং ভয়ঙ্করং তেজো বলং যস্য তম্, অশ্বত-স্তু মহালঃ অশ্বাত্মশ্বলপেচ্ছয়া হৃৎকলনাঃ যামাঃ প্রহরা যজ্ঞিন্ তম্, তথা ভয়ং দারুণং তেজ আতপৌ যজ্ঞিন্ তম্ । পূর্ণোপমা ।

(ট) ভুজঙ্গমিতি । ভুজঙ্গং সর্পমিব, সদা সর্বদা গতী গমনে অধিসুখমুখম্, পশ্বে সদাগত্যৈর্বাণীঃ অধিসুখং অধিসুখাবস্থিতম্ । পূর্ণোপমা ।

সহচর, উচ্চৈঃশ্রবণ যেন অংশাবতার এবং বেপশিক্ষায় মনের যেন সতীর্থ ছিল । (ঞ) সেই অশুটা, বামনরূপী নারায়ণের চরণের স্তায় সমস্ত পৃথিবীসজ্জনে সমর্থ ছিল ; (ট) বরুণের হংস যেমন মানস সরোবরে বিচরণ করে, সেও তেমন মনের মতন বেগে বিচরণ করিত ; (ঠ) চৈত্র মাসের দিন যেমন প্রক্ষুটিত অশোক-কুহ্মে পাটলবর্ণ হয়, সেও তেমন প্রক্ষুটিত অশোক-কুহ্মের স্তায় পাটলবর্ণ ছিল ; (ড) বৈধকার্যে প্রবৃত্ত ব্রাহ্মণের মুখমণ্ডল যেমন ভস্মদ্বারা নির্মিত শুভ্রবর্ণ ত্রিগুণ্ডকে অঙ্কিত থাকে, তাহার মুখখানাও তেমন ভস্মের স্তায় শুভ্রবর্ণ ললাটেস্থিত রোমাবর্ধে অঙ্কিত ছিল ; (ঢ) পদ্মসমূহের কেশরগুলি যেমন তাহার গাঢ় নবুতে পিঙ্কলবর্ণ হইয়া থাকে, তাহার কেশরগুলিও (স্কন্ধের কেশগুলিও) তেমন মধুশিশিত বচ প্রতৃতির লেপে পিঙ্কলবর্ণ হইয়াছিল ; (ণ) গ্রীষ্মকালের দিন যেমন অন্যান্য ঋতু অপেক্ষা বৃহৎ বৃহৎ প্রহর ও দারুণ রৌদ্র সমন্বিত হয়, সেই অশুটার শরীরও তেমন অত্যন্ত দৈর্ঘ্য ও

লিনমিব শঙ্কমালিকাভরণম্, (ঘ) ভীতমিব স্তম্বকর্ণম্, (ঙ) বিদ্যাধররাজ্য-
মিব চক্রবর্তিনরবাহনোচিতম্, (চ) সূর্য্যোদয়মিব সকলভুবনান্নাঘর্ষম্, (১) (ন)
অশ্বাতিশয়মিন্দ্রাযুবসদ্রাচীত্ । (প)

দৃষ্ট্বা চ তমদৃষ্টপূর্বমমানুপলোকোচিতাকারমখিল-ত্রিভুবন-রাজ্যোচিতমশ্রীষ-

(ঘ) উদধতি । উদধিপুলিনং সমুদ্রসৈকতম্ভব, শঙ্কমালিকা কণ্ঠার্পিতা জলাত স্নেহসুখিতা চ
যা শঙ্কশ্রীণি: সৈবভরণং ভূষণং যস্য তম্ । পূর্ণোৎপন্নম্ ।

(ঙ) ভীতমিতি । ভীতম্ অপরকথ্যনান্নিজকাত্যৈশ্চদশাভিগ্নং চৌরাদিজনমিব, স্তম্বী দ্বিষদৌ কর্ণা
যস্য তম্ । পূর্ণোৎপন্নম্ ।

(চ) বিদ্যতি । বিদ্যাধরাণাং দেবগোনি বিশেষাণাং রাজ্যমিব, চক্রবর্তিন: সার্বভৌমস্য সময়পৃথিবীপতী-
ভূতস্য নরস্য পুরুষস্য বাহনে বহনকরণে উচিতং যোগ্যম্, আক্ষনৌঃপি সর্বার্থবোক্তলত্বাদিতি ভাব: । পশ্চৈ চক্র-
বর্তিন: সার্বভৌমস্য নরবাহনস্য নরবাহনদণ্ডনামকস্য বনুসরানুপস্বস্য উচিতং যোগ্যম্ । পূর্ণোৎপন্নম্ । পুরা
কিল উদয়নাক্ষস্য বনুসরানস্য মন্বিষ্ঠা বাসবদত্তায়াং নরবাহনদণ্ডনামা পুত্রী জাত:, স চ বিদ্যাধররাজ্যস্য
রাজা বभূবেতি কথাসরিৎসাগরে বিস্মৃতবানুসম্ভাষা ।

(১) সূর্য্যোদয়মিতি । সকলভুবনমিব অর্ঘ্যে মূল্যং তস্য অর্ঘ্যে যোগ্যসম্, সময়ভুবনরূপমূল্যেন ক্রয়-
যোগ্যমিত্যর্থ: পরমীতুল্লত্বাদিতি ভাব: । পশ্চৈ সকলভুবনস্য সমস্তজগৎসিনো জনস্য অর্ঘ্যে অর্ঘ্যদানে অর্ঘ্য
যোগ্যম্ । পূর্ণোৎপন্নম্ ।

(প) অশ্বতি । অশ্বপু অতিশয় উৎকর্ষী যস্য তম্ অশ্বজাতিপুল্লত্বমিত্যর্থ: । অত্রাশ্বীচন্দ্রাপীষ
হতি শ্রীষ: ।

(ফ) হ্রস্বতি । অমানুপলোক: স্বর্গলোকস্য উচিতো যোগ্য আকারো যস্য তম্ । অস্ত্রিন

উয়ঙ্কর বল-সম্বন্ধিত ছিল ; (ত) সর্প যেমন বায়ুর অভিমুখে অবস্থান করে, ইন্দ্রায়ুধও তেমন
সর্বদাই গমনের নিমিত্ত উন্মুখ হইয়া অবস্থান করিত ; (থ, দ) আর সেই ইন্দ্রায়ুধ, সমুদ্র
পুলিনের ন্যায় শঙ্খমালাময় অলঙ্কারে অলঙ্কৃত এবং ভীত ব্যক্তির ন্যায় শুক্কর্ণ ছিল ; (ঘ)
বিদ্যাধররাজ্য যেমন সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি নরবাহনদণ্ডের উপযুক্ত ছিল ইন্দ্রায়ুধও তেমন
যিনি সমগ্র পৃথিবীর অধিপতি, এইরূপ পুরুষের বাহনের উপযুক্ত ছিল ; (ন) আর সূর্য্যোদয়
যেমন সকল জগৎসী লোকের অর্ঘ্যদানের যোগ্য, ইন্দ্রায়ুধও তেমন সমগ্র ভুবনরূপ মূল্যের
যোগ্য ছিল । (প) চন্দ্রাপীড়, অশ্বজাতির মধ্যে উৎকৃষ্ট সেই ইন্দ্রায়ুধকে দর্শন করিলেন ।

(ফ) চন্দ্রাপীড় অত্যন্ত ধীরপ্রকৃতি হইলেও, সেই অশ্বরূপী অনির্কচনৌয় পদার্থ দেখিয়া

(১) সকলভুবনান্নাঘর্ষম্ ।

লক্ষণোপপন্নমম্বরূপাতিশয়মতিধীরপ্রকৃতিরপি চন্দ্রাণ্ডীস্ব পস্পর্শ' বিস্ময়' (১) হৃদয়ম্ । (ফ) আশীশ্বাস্য মনসি 'সরমস-পরিবর্তন'- (২) বলিত (৩) বাসুকিভ্র-মিতমন্দ্রেণ ময়ু তা জলধি-(৪) জলম্ ইদমম্বরূমমুহুরতা (৫) পূর্ব কিং নাম রত্নমুহূতং সুরাসুরলোকেন (৬) । (৩) অনারোহতা চ মেরুশিলাতলবিশালমস্য পৃষ্ঠমাখণ্ডেন কিমাঙ্গাদিতং ত্রৈলোক্যরাজ্যফলম্ । (৪) উষ্মৈঃশ্রবসা বিস্মিত-হৃদয়ো বস্বিতঃ খলু জলনিধিনা শতমুখঃ । (৫) মন্যে চ ভগবতো নারায়ণস্য

বিভূতনং রাজ্যং যস্য তস্য দেবরাজস্যৈত্বর্থঃ উচিতং যোগ্যম্ । অশেষঃ সমস্তো লক্ষণৈরশ্রীতৃকণ্ঠলচর্ণো উপ-পন্নং বিশিষ্টম্ । অশ্রুতঃ অতিশয়ঃ অনিবর্তনীয়ঃ কথিতিরেকঃ অতিরিক্তঃ পদার্থ' ইত্যর্থঃ তন্, তমিন্দ্রায়ুধং বৃহৎ বিদ্যমানস্য । হৃদয়ং কন্ঠং বিস্ময়ং পস্পর্শ' আশ্রয়ং প্রাপ । অতামেদেঃপি অম্বরূপাতিশয়মিত্যনেন মেদাখ্য-বসায়াদতিশয়ীকিরলঙ্কারঃ ।

[ব] আশীদিতি । কিञ্চিতি চার্থঃ । অস্য চন্দ্রাণ্ডীস্ব মনসি ইদ্রশী হস্তিরাশীদিত্যর্থঃ । সরমসং স্ববেগং যত পরিবর্তনম্ আকর্ষণং তেন বলিনো বস্বিতী যৌ বাসুকিরনননাগস্তেন ভমিতৌ বস্বিতৌ যৌ মন্দ্রেঃ পর্বতস্তন করণেন । ময়ু তা আশীভূততা সুরাসুরলোকেন দেবদানবগণেন । কিং নাম রত্নমুহূতং ন কিমপ্যিত্যর্থঃ । অগত্প্রথিতানি উষ্মৈঃশ্রবসাতীনি রত্নানি ইতস্তুচ্ছানীতি ভাবঃ ।

[ম] অনেতি । আখণ্ডেনে ইন্দ্রে ষ, মেরুশিলাতলবত সুমেরুপর্বতস্য বৃহত্পাষাণবত বিশালম্ অস্য ইন্দ্রায়ুধস্য পৃষ্ঠম্ অনারোহতা সতা, কিং ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য বিভূতনরাজলক্ষণস্য ফলম্ আঙ্গাদিতং প্রাপম্ অপি তু কিমপি নেত্যর্থঃ । অস্য পৃষ্ঠারোহ্যমতীবসীভাগ্যফলমিতি ভাবঃ ।

(৫) উষ্মৈঃশ্রবসা তদাখ্যঘোটকদর্শনেত্যর্থঃ বিস্মিতং হৃদয়ং যস্য সঃ, শতমুখ ইন্দ্রঃ জলনিধিনা মন্যমানেন সমুদ্রেণ বস্বিতঃ খলু, যেনেদং ন দন্তমিতি ভাবঃ । অত প্রুবশব্দসমানার্থকচ্ছলুগম্বী-পাদানাদাখ্যা ক্রিয়ীত্বম্ আলঙ্কারঃ ।

ঠাঁহার হৃদয় বিশ্বাপন্ন হইল ; কারণ, সেই অশ্রু, স্বর্গলোকের উপযুক্ত-আকার বিশিষ্ট, সমগ্র জিজ্ঞাসনাপতির আরোহণের যোগ্য এবং সর্বোৎকৃষ্ট অশ্বের সকল লক্ষণসম্পূর্ণ ছিল এবং সেইরূপ অশ্রু পূর্বে আর কখনও ঠাঁহার দৃষ্টি গোচর হয় নাই । (ব) তখন ঠাঁহার এই-রূপ মনে হইতে লাগিল যে,—‘বেগের সহিত আকর্ষণ করায় বর্ধিত-দেহ বাসুকির টানে ঘূর্ণিত মন্দরপর্বতদ্বারা সমুদ্রমন্ডন করতঃ দেব ও দানবগণ, এই অশ্রুর উদ্ধার না করিয়া কি রত্ন উদ্ধার করিয়াছিলেন ? (৩) দেবরাজ, স্বমেরুপর্বতের শিলাতলের গ্রাম বিস্তৃত এই অশ্বের পৃষ্ঠে আরোহণ না করিয়া জিজ্ঞাসনের রাজস্ব করার কি ফল পাইতেছেন ? (গ) উঠে:

(১) বিস্ময়ঃ । (২)...বিবর্তন... । (৩)...বলিত... । (৪) জলনিধি... ।

(৫) অম্বুমুহুরতা, অম্বুমুহুরতা । (৬) সুরলোকেন ।

চক্ৰগৌচরমিয়তাপি (১) কালীন নায়মুপগতঃ, যেনাত্ম্যপি তাং গৰুড়ারোহণ-
ব্যসনিতাং ন ত্যজতি (২)। (য) অহো খল্বতিশয়িত-(৩) ত্ৰিদশরাজ-(৪)
সমৃদ্ধিরিয়ং তাতস্য রাজ্যলক্ষ্মীঃ, যদেব'বিধান্যপি সকলত্রিভুবনদুর্লভানি
রত্নানুপকরণতামাগচ্ছন্তি। (২) অতীতজস্মিতয়া মহাপ্রাণতয়া চ সদৈবতৈবেয়ম্
(৫) অস্ম্যাক্রতিঃ, যত্মন্যমারোহণে শঙ্কামিব মে জনয়তি। (ল) ন হি সামান্য-
বাজিনামমানুषলোকচিতাঃ সকল-ত্রিভুবন-বিস্ময়জনন্য ইদৃশ্যো ভবন্যা-
কৃতয়ঃ। (ব) দৈবতান্যপি হি মুনিশ্রাপবশ্রাদুঃস্মৃতানিজশরীরায়ি (৬)
শ্রাপবচনবলোপনীতানি (৩) এতায়ি শরীরান্তরানি (৮) অধ্যাসত এব। (শ)

(ঘ) মন্য ইতি। অয়মশ্বঃ। যেন হেতুনা। তাং পূর্বজাতাং গৰুড়ারোহণে ব্যসনিতাম্ আসক্তিং ন
ত্যজতি নারায়ণ ইতি শ্লোকঃ; অন্যথা গৰুড়সমহাঘ এনমীবারোহেদিতি ভাবঃ। অত মন্য ইতুপাদানব্যাখ্যা
ক্রিয়োত্মপীশালদ্বারঃ।

(২) অহো ইতি। অতিশয়িতা অতিক্রান্তা ত্ৰিদশরাজস্য দেবরাজস্য সমৃদ্ধির্যথা সা। যদ যস্মাদহিতোঃ।
অপকরণতাং ভোগসাধনতাম্ আগচ্ছন্তি। ইদৃশ'রত' দেবরাজস্য নাস্তীতি ভাবঃ।

(ল) অতীতি। অস্ম্যাক্রতিঃ ইয়মক্রতিঃ, অতীতজস্মিতয়া অতীতপ্রভাববচনয়া মহাপ্রাণতয়া নিতান্ত-
শক্তশালিতয়া চ হেতুনা সদৈবতৈব কথ্যবিহ্নৈবতয়া সচ্ছিতৈব অধিষ্ঠিতৈব। অত দৈবতাসংঘীগিল্বপগুণোত্মপীশা-
লদ্বারঃ। অত এবাহ যত্মন্যমিতি। যত্মন্যমিত্য'কমীবাভ্যর্থ' যথার্থ্যে।

(ব) নতু সদৈবতৈবেতি কথ' সম্ভাব্যত ইত্যাহ'নহীতি। সামান্যবাজিনাং সাধারণঘোটকালানাম্ আকৃতয়ঃ
ইদৃশ্যঃ অমানুषলোকচিতাঃ স্বর্গলোকযোগ্যাঃ, তথা সকলত্রিভুবনস্য বিস্ময়জনন্য স্বাভাব্য'জনিতা নহি
মবলি। সুতরাং সদৈবতৈবেতি সম্ভাবনৈতি ভাবঃ।

(শ) নতু কথ' দৈবতমস্ম্যাক্রতিমাশ্রয়দিত্যাহ দৈবতানীতি। হি যস্মাত্। দৈবতান্যপি দৈবা অপি।

অবাকৈ দেব'শ্রমাই'বশি'শ্চি'ইন্দ্র, নিশ্চয়ই সমুদ্রকর্জুক বকিত হইয়াছিলেন। (ঘ) আমি
মনে করি,—‘এত কালের মধ্যেও এই অশ্ব, ভগবান্ নারায়ণের দৃষ্টিগোচর হয় নাই’;
যেহেতু, তিনি এখনও সেই গৰুড়ে আরোহণ করিবার আসক্তি ত্যাগ করিতেছেন না। (২)
কি আশ্চর্য! পিতার এই রাজলক্ষ্মী, নিশ্চয়ই দেবরাজের সমৃদ্ধিকে অতিক্রম করিয়াছে;
যেহেতু, সমস্ত ত্রিভুবনের মধ্যে দুর্লভ এই জাতীয় রত্নপকলও আসিয়া ক্রমে তাঁহার ভোগ্য
হইতেছে! (ল) অত্যন্ত তেজস্বী ও মহাবলবান্ বলিয়া ইহার এই শরীর, কোন দেবতাকর্জুক
যেন অধিষ্ঠিত বলিয়া বোধ হইতেছে; সুতরাং আরোহণ করিতে আমার যেন শকা জন্মাই-
তেছে। (ব) কারণ, সাধারণ অশ্বের আকৃতি, এইরূপ, মনুষ্যালোকের অযোগ্য ও সমগ্র
ত্রিভুবনের বিস্ময়জনক হয় না। (শ) দেবতারারও মুনিগণের অডিম্পাতে নিজ নিজ শরীর

(১) ক্রমি'নু' অপিযস্মদী নাস্তি। (২) ত' গৰুড়ারোহণব্যসনিতা ন পরিত্যজতি। (৩) অতিশয়...।

(৪)...রাজ্য...। (৫) সব'দৈবতৈবম্। (৬)...শরীরকায়ি। [৩]...অলৌপনীতানি। [৮] শরীরায়ি।

শ্রুয়তে হি পুরা কিল (১) স্থূলশিরা নাম মহাতপা মুনিরখিল-ত্রিভুবন-(২) ললামমূতামসরসং রশ্মাভিধানাং শশাপ ; সা সুরলোকমপহায়াশ্বহৃদয়ে নিবে-
 শ্যাআত্মনমশ্বহৃদয়েতি বিখ্যাতা বড়বা ভূত্বা (৩) সৃষ্টিকাবত্যাং (৪) শতধন্বান্নাম
 নাম রাজানমুপসেবমানা মর্ত্যলোকে মহান্নং কালমুवास । (৫) পন্যে চ মহা-
 আনো মুনিজনশাপ-পরিপীতপ্রভাভা নানাकारा भुत्वा वभ्रमु'रिम' लोकात् ।
 अस'शयमनेनापि महात्मना केनापि शपभाजा भवितव्यम् । आवेदयतीव
 मदन्तःकरणमस्य दिव्यताम् ।' (স)

उज्ज्वितशरीराणि त्यक्तदेवदेहानि । शपनचनवलन अभिसम्पातवाक्यप्रभावेण उपनीतानि उपस्थापितानि,
 एतानि ईदृशानि । अध्यासत एव आश्रयन्त्येव । सुतरामस्याकृतावपि कस्यचिद्देवतस्याश्रयसम्भावनेति भावः ।

[৭] নব্বইটো ঘটনা কদাচিৎ হুটা স্মৃতা বিল্যে শ্রুয়ত ইতি । শ্মূলশিরা স্মৃতা ত্রিভুবনস্য ললামমূতামলঙ্কারং
 লক্ষ্যমান্ । “বা জলীকসঃ সমা অসরসঃ” ইতি শ্রীপত্ন্যুক্তিঃ “বাসী দশা অসরসঃ বর্ষাপঃ কৃতিকামঘাঃ ।
 বহুলস্ব সর্দে কলমানবতেষু বিংশনে” ইতি চন্দ্রগোমুদ্রকীষ অসরসমিত্যেকবচনম্ । প্রয়োগ্য কাণ্ডিক্যঃ শ্রু-
 দয়াদী “অসরা ব্যধিত পার্শ্বময়ম্ ।” বড়বা অশ্বী । সৃষ্টিকাবত্যাং তদাখ্যাতা রাজধাম্বান্ পুরা কিল
 স্থূলশিরা নাম মরুধিঃ সমিত্ কুশাছরশ্য যনং পৰ্য্যটনং ‘ছন্দ ! বয়মধঃ পতামঃ, পরিত্যজ্যস্বা’
 নিত্যচরবমা কথং তত্পদেঃশমুপগম্য লতাপ্রান্তমাভ্যুতান্ অতলস্বশংগতং পতনীনুস্থান্ কাশ্চন পুরুষা-
 নালোক্য ‘কিয়ূ’ মিত্যপুঙ্কন, তে চ ‘স্থূলশিরসঃ পিতরী বয়ম্, তস্য তু সন্তানাভাষাত্ তত্পরমধঃ পতামঃ’
 ইত্যব্রুবন, স্থূলশিরাস্ত তদাকণ্ঠং অপত্যমুতপাদযিতুকানো রশ্মা চকনে, সাতু দেবকাণ্ড্যে ক্রত্বা আগচ্ছামীত্য-
 মিধায় গল্লা বিলম্বিতবতীতি মুনিস্তাং বড়বা ভবেতি শশাপ । ইতি মহাভারতযাত্রা । শ্মান্তরন্যু কবিনৈ-
 বোক্তম্ ।

(স) অন্য ইতি । মুনিজনানাং শাপিন পরিপীতৌ বিলয়ং নীতঃ প্রভাবৌ মাছাচ্ছাং যৈবা তে । যথা
 অগস্ত্য দেবাং শাপিন নহুধাদয়ঃ অজররহুপাদিभिः । সংশয়স্বাभाव इत्यसंशयम्, अभावार्थे व्यधीभावः ।
 दिव्यतां स्वर्गोदलम् ।

परित्याग करिष्या शापवाक्येण प्रभावे उपस्थापित एहीरूप अत्राश्रय शरीर आश्रय करिष्याई
 धाकेन । (य) येहेतु—अना यात्र ‘पूर्वकाले शूलशिरा नामे कोन महातपा मुनि, समस्त
 त्रिजगतेर अलङ्काररूपेण रश्मा नामे अप्सराके अभिशाप दिशाहिलेन, सेही जगत् रश्मा
 शर्गलोक परित्याग करिष्या अश्वेर हृदये आपनाके प्रवेण करिष्या ‘अश्वहृदया’ नामे कोन
 अश्वी हईया मुष्टिकवती नामे राजधानीते शतध्वनामक राजार सेवा करतः बहुकाल
 यावत् मर्त्यालोके वास करिष्याहिल । (न) अत्रान्य महाआरां, मुनिगणेर अडिसम्पाते च च
 प्रभाव विनष्ट हईले नानाप्रकार आकृति धारण करिष्या एही जगते विचरण करिष्या प्रिया-
 ह्येन । सुतरां एव शापग्रन्थ कोन महाआई हईवे, हेहाते कोन संशय नाई । आमार
 अन्तःकरणं ईहाके स्वर्गीय बलिषा येन परिचय दितेहे ।

(১) কথিত্ব কিলয়ন্তো নাস্তি । (২) ...শ্রবন... । (৩) কথিত্ব ভূত্বি নাস্তি । (৪) সৃষ্টিকাবত্যাং ।

इति विचिन्तयन्ने वारुहन्तुरासनादुदतिष्ठत् । मनसा च तं तुरङ्गममुपसृत्य
 (१) 'महात्मन् ! अर्धन् ! योऽसि सोऽसि, नमोऽस्तु ते, सर्वथा मर्षणीयोऽय-
 मारोहणातिक्रमोऽस्माकम्, अपरिगतानि दैवतान्यप्यनुचित-परिभवभाञ्ज
 भवन्ति' इत्यामन्त्रयाम्बभूव । (२) विदिताभिप्राय इव स तमिन्द्रायुधश्चटुल-
 शिरः-केसर-सटा-इति कूणिताकेकर-तारकेण तिर्य्यक् चक्षुषा विलोक्य मुहु-
 मुहुस्ताडयता क्षातितलं उत्खात-धूलि-धूसरित-क्रोड़-रोम-राजिना दक्षिण-
 खुरेणारोहणायान्नयन्निव स्फुरित-प्राण-वित्र-घर्ष-रध्वनिमिश्रं मधुरमपकष (२)
 हुङ्कारपरम्परानुबद्धमतिमनोहरं ह्ये धारवम् (३) अकरोत् । [क्ष]

(১) ইত্যম্ । তং তুরঙ্গমমুপসৃত্য তস্যাম্বে সনৌপং গতা চন্দ্রাপীড়ঃ; মনসা ইত্যামন্ত্রয়াম্বেভূব
 অর্থ্যং যামাস । কিলদামন্ত্রণমিত্যাহ মহাত্মাঙ্গিতি । হে অর্ধন্ ! ঘোটক ! “বাজিবাহাবংগম্বনং হৃদয়সৈম্বকং
 সময়ঃ ।” ইত্যমরঃ । মর্ষণীয়ঃ চক্ষুঃ । অপরিগতানি দৈবতানাং পরিচিতানি, দৈবতান্যপি হিবা অপি,
 অনুচিতম্ অগোয়ং পরিভবম্ অবমাননাং ভগ্নন্তি প্র. প্র. বন্বীতি তানি তথোক্তানি ভবন্তি । সুতরাং ভবান্যপরি-
 চিততথৈব মনৈ তদারোহণপরিভবভাগ্ ভবতীতি ভাবঃ ।

(২) বিদিত্যেতি । স ইন্দ্রায়ুধোঃ তিমনোহরং হে ধারবমকরোদিত্যম্বয়ঃ । বিদিতঃ অভিপ্রেয়চন্দ্রাপীড়স্য
 অধিনয় আশ্রয়ো যেন সঃ । চটুলস্য অপলস্য শিরসো যাঃ কেসরা এব সটা জটাসাসাম্ আহুত্যা তাড়নেন
 কূণিতা কুণ্ঠিতা আকীকরা ইঁবদক্রা অ তারকা জনীনিকা যস্য তেন তাড়নেন চক্ষুষা তং চন্দ্রাপীড়ং বিলোক্য ।
 উত্স্বাস্তাভিরাগ-তেমীত্যাপি তাभिः ধূলিभिর্ধূরৈশ্চभिः ধূসরিতা ধূস্ববর্ণীকৃতা ক্রোড়স্য রোমরাजिणं তাড়নেन
 दक्षिणखुरेण तं चन्द्रापौडम् आह्वयन्निव सन्, स्फुरितस्य स्पन्दितस्य प्राणविवरस्य नासिकारन्ध्रस्य यो घर्ष-
 रध्वनिस्तं निश्रं संयुक्तम्, मधुरं सुश्राव्यम् अपकषया अकर्कषया हुङ्कारपरम्परया हुमिल्लेवं शब्दश्रेण्या अनु-
 बद्धं सम्मिलितम् अतिमनोहरं ह्ये धारवमकरोत् । अथ क्रियोत्प्र-च-हयेन सङ्कीर्णं स्वभावोक्तिरलङ्कारः ।

(১) এইরূপ চিন্তা করিতে করিতেই চন্দ্রাপীড় আরোহণ করিবার ইচ্ছায় আসন হইতে
 উঠিলেন এবং সেই অশ্বের নিকট যাইয়া মনে মনে তাহাকে এই অভ্যর্থনা করিলেন যে, ‘হে
 মহাত্মন্ ! অর্ধ ! তুমি যে হও, সে হও, তোমাকে নমস্কার; তুমি আমার এই আরোহণরূপ
 অর্থ্যাঙ্গানুভবন সর্বপ্রকারে ক্ষমা কর; কারণ, অপরিচিত দেবতারাগ, অসঙ্গত অনেক অব-
 মাননাভাগী হইয়া থাকেন । (২) তদনন্তর সেই ইন্দ্র যুধ চন্দ্রাপীড়ের অভিপ্রেয় জানিয়াই
 যেন, চক্ষু মস্তকস্থিত কেসররূপ জটীর তাড়নে আকুঞ্চিত ও বক্র তারাসম্বন্ধিত নয়নদ্বারা
 চন্দ্রাপীড়ের প্রতি তির্য্যগ্ভাবে দৃষ্টিপাত করিয়া, দক্ষিণখুর দ্বারা বারংবার ভূতল তাড়ন
 করিয়া উস্থিত ধূলিরাশিতে ক্রোড়ের লোমসমূহ ধূসরবর্ণ করিয়া, আস্থান করিতে করিতেই
 যেন, স্পন্দিত নাসিকাবিবরে ‘ঘর্ষণ’ শব্দসংযুক্ত ও অকর্কণ হুঙ্কার সম্বন্ধিত হুশ্রাব্য ও অতি
 মনোহর হ্রেধারব করিল ।

(১) অনুপসৃত্য, সমুপসৃত্য । (২) অপকষম্ । (৩) অতিমনোহরং ধারবম্ ।

अथानेन मधुर-हृषितेन (१) दत्तारोहयाभ्यनुन्न इव इन्द्रायुधमाकरोह चन्द्रा-
पीडः । (क) समारुह्य तं प्रादेशमात्रमिव त्रैलोक्यमखिलं मन्यमानो निर्गत्य,
जलधर-(२) विमुक्तोपलासार-परुषेण जर्जरयतेव रसातलमतिनिष्ठुरेण खुर-
पुटानां रवेण, खुररजोनिरुद्ध-प्राण-घोर घोषेण च हृषितेन (३) वधिरीकृत-सकल-
भुवन-(४) विवरम्, (ख) अग्निशिरकिरण-दीधिति-परामर्श-(५) स्फुरित-विमल-
फलकेन ऊर्ध्वीकृतेन कुम्भ-लता-वनेन उन्नाल-नीलोत्पल-कलिकावन-गह्वनं सर

अथ अश्वत्थवारवस्य मधुरतां मनोहरताञ्चोपनयं यन् कविरसौ कौकिल-कामिनो-कलकण्ठरवन् बोधानिना-
दस्य कामिव-पीषीत् ।

(क) अथेति । अनेन इन्द्रायुधेन कर्वा, मधुरहृषितेन सुश्राव्यहृषारवेण करणेन, दत्ता आरोहयाव
अभ्यनुन्ना अभ्युत्तियस्य स इव चन्द्रापीडः । अत क्रियोत्प्रोच्चालङ्कारः ।

(ख) समारुह्येति । तमिन्द्रायुधं समारुह्य चन्द्रापीडः, अखिलं त्रैलोक्यं विभुवनम्, प्रसारित
तत्रन्वष्टुपरिमितं मानं प्रादेशः “प्रादेशिन्यादिभिः सर्वमङ्गुष्ठं वितते सति । प्रादेशताल-गोकर्षं वितसयो-
यंयाक्रमम् ।” इत्यभिधानचिन्तामणिः । तन्मात्रमिव मन्यमानः, इन्द्रायुधस्य सम्भावनीयनिरतिशयवेगवशीनाति-
शो प्रलङ्घनसम्भवादिति भावः, निर्गत्य अश्वत्थमपश्यदिति परेणान्वयः । अत गुणोत्प्रोच्चालङ्कारः । अत
द्वितीयान्तपदानि अश्वत्थमित्यस्य विशेषणानि । जलधरसर्वोः विमुक्तो वृष्टो य उपलासारः सन्तता शिखा-
वृष्टिर्ज्ञेय तस्य रववदित्यर्थः परुषेण स्तुतिदुःखावहेन, रसाया भुवसलम् उपरिभानं जर्जरयतेव विदारयतेव ।
अत क्रियोत्प्रोच्चालङ्कारः । तथा अतिनिष्ठुरेण नितान्तकर्कशेन, खुरपुटानाम् अश्वखुरायाणां रवेण शब्देन,
तथा खुररजोभिः स्तसखुरपुटोत्थापितधूलिभिः निरुहानां परिपूरितप्रायाणां प्राणा नां नासिकाणां घोरघोषो
दाहव्यम्हो यस्मिन् तादृशेन हृषितेन क्रोधारवेण च वधिरीकृतानि सकलानि भुवनविवराणि भुवनवासिनां
प्राणिनां कर्षरन्त्यानि येन तत् । अत वधिरीकरणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तिरतिशयोक्तिरलङ्कारः ।

(ग) अग्निशिरिति । अग्निशिरकिरणस्य उष्णरश्मिः सूर्यस्य दीधितिपरामर्शेन रश्मिसम्बन्धेण स्फुरितानि
दीमानि विमलानि फलकानि अश्वदेशा यस्य तेन, ऊर्ध्वीकृतेन उपोक्षितेन, कुम्भा अस्त्रविशेषा एव लता तदङ्गत्व-
मानत्वादिति भावः, तासां वनेन समूहेन करणेन, उदगतानि नालानि यासां तासां नीलोत्पलकलिकानाम्

(क) तदनन्तरं चन्द्रापीड, इन्द्रायुधेन मधुर हृषारवे आरौहणेन अहमति पाईगाई येन
ताहारं पृष्ठे आराहणं करिलेन, (ख) आरौहणं करिष्यां समस्तं त्रिभुवनं येन आदेशमथमाप
मने करिष्यां, विद्यालयं हईते निर्गतं हईष्यां असंख्यं अश्वत्थारोहो नैसृजं दर्शनं करिलेन । मेघशृङ्ग
शिलावृष्टिं शक्रेण श्यामं शक्तिं कठोरं, भूतलेन येन विदारणकारौ ७ अतास्तु कर्कषं खुरपुटं
समूहेन शक्रेण एव खुराघाते उखापितं धूलिसमूहे परिपूर्णं प्रायं नासिकां विवरं उष्णं शक्रे-
मिच्छतं हृषारवे सेहै अश्वत्थारोहो नैसृजं, अगद्व्यासो सकलं प्राणीं कर्णविवरं वधिं करिष्या-
हिल ; (ग) सूर्येण किरण-सम्पर्के उज्ज्वलं ७ निर्मलं फलकसमन्वितं, उन्नालितं ७ लताशृङ्ग-

(१)....हृषितेन । (२) प्रलवजलधर... । (३) क्रोषितेन । (४)....त्रिभुवनं । (५) अग्निशिरदीधितिर्श्वरं...

ইব গগনতলমলঙ্কৃত্বাণম্, (গ) উদ্বৃষ্টি-মায়ূরাতপত্র-সহস্রান্বকারিতাষ্টদিক্শু-
 তয়া স্কুরিত-শ্রতমনু-চাপ-কলাপ-কল্মাষমিব জলধরত্বন্দম্, (ঘ) উদ্বমত্-
 ফেন-পুঙ্জ-ধবলিত-সুখতয়া অনবরত-বলান-ঘটুলতয়া চ প্রলয়-সাগর-জল-
 কল্লোল-সঙ্ঘাতমিব সমুদ্রতম্, ষট্‌ষ্ট-পর্যন্তমশ্বসৈন্যম্ (১) অপর্যত। (ঙ) তস
 সাগরজলমিব চন্দ্রোদয়েন চন্দ্রাপীড়নির্গমেন সকলমেব সমুচ্চালাশ্চীয়ম্। (চ)
 অদ্বমত্‌মিকায়া চ প্রথামলালসা: সরভসাপনীতাৎপত্র-শূন্য-শিরস: পরস্পরোত্-

ইন্দ্রোবকারিকায়া বনেন কাননেন গহনং নিরন্তরালং সর: সরোবরমিব গগনতলম্ অলঙ্কৃত্বাণম্।
 অত্র বনগহনयो: পর্য্যায়তয়া আপাতত: পীনকৃত্যপ্রতীতাঃপরি পরং গহনশব্দস্য নিরন্তরালং কৃততয়া পর্য্যায়বাহ্যাত্
 পুনরুক্ত্যবদাম্যসেইতদ্বার: নিরন্তরালংকৃত্যকং যৌতু উপমা অতৈধান্বকারিতাঃসংঘাতমিব সমুদ্রতম্।

(গ) উদ্বৃষ্টিতি। উত্তোলিতা দৃষ্টা যेषাং তানি উদ্বৃষ্টানি যানি মায়ূরাতপত্রমিতি ময়ূরপিঙ্কিতত্বং তানি
 যेषাং সমুচ্চৈষ সমুচ্চৈন করয়েন শব্দকারিতানি সমুচ্চাত্মকারাণি অষ্টানাং দিশাং মুচ্চানি আশুভাগা যেন তন্
 তথোক্তম্, তস্য ভাবলয়ঃ উত্তুনা, স্কুরিতেন উদ্বৃষ্টেন শ্রতমনুচাপকলাপেন ইন্দ্রধনু:সমুচ্চৈন কল্মাষ
 মিবিরং জলধরত্বন্দং মিব সমুচ্চমিব স্থিতম্। অদ্বীপমালঙ্কারঃ।

(ঘ) উদ্বমত্‌মিকায়া। উদ্বমত্‌মিকায়া: ফেনপুঙ্জৈ: ধবলিতানি শ্রুতীকৃতানি মুচ্চানি অষ্টানাং বদনানি
 কল্লোলং তস্য ভাবলয়ঃ, অনবরতবলানেন সততাঙ্কসঞ্চালনেন ঘটুলতয়া সমুদয়ত্বাপি অশ্বলতয়া চ উত্তুনা,
 সমুদ্রতম্ তৌরি সমুদ্রিতম্, প্রলয়ে প্রলয়কালে সাগরজলস্য কল্লোলসঙ্ঘাতং মহাতরঙ্গসমুচ্চমিব স্থিতম্, তস্যপি
 ফেনপুঙ্জধবলিতাত্ সততবাস্থত্যা চ তি মাষ:। অদ্বীপমালঙ্কারঃ। ষট্‌ষ্ট অতিবহুলতয়া বদনানিধবলত্যা-
 লবলীকৃতা: পর্য্যায়: প্রান্তভাগা যস্য তন্।

(চ) তস্বিতি। কিস্বিতি অর্থ:। চন্দ্রোদয়েন সাগরজলমিব, চন্দ্রাপীড়নির্গমেন উত্তুনা তন্ সকলমেব
 অশ্বীযনশব্দে ইন্দ্রং সমুচ্চাত্ তস্য পরিবেষ্টনায় গগনগোচরাদিতি মাষ:। অদ্বীপমালঙ্কারঃ। “ইন্দ্রে স্তব্ধ-
 জাম্বব” দিত্যমর:।

(ঙ) অদ্বমত্‌মিকায়া। অদ্বমত্‌মিকায়া ইত্যমিনাম্যসেইতদ্বমত্‌মিকায়া তয়া, ময়ূরব্যংসকারিত্বান্নিপাত:।

দীর্ঘ-কৃত্তসমুচ্চারা সেই সৈন্যগণ, অলোপার উখিত-নাল-সম্বিত নীলোৎপলকালকাসমুদ্রে
 লম্বাঙ্কর সন্নোবরের শ্রায় গগনতল অলঙ্কৃত করিতেছিল। (ঘ) দণ্ড উত্তোলন করিয়া ধৃত,
 ময়ূরপুঙ্জনির্শিত ছত্রসমূহে অষ্টদিক অঙ্ককার করায় সেই অশ্বারোহী গৈন্য, দীপ্তিমান ইন্দ্র-
 শব্দসমূহে বিচিক্রিত মেঘসমূহের ন্যায় অবস্থান করিতেছিল। (ঙ) উখিত ফেনপুঙ্জ অর্ধ-
 গণের মুখ ধবলবর্ণ হওয়ায় এবং অনবরত অঙ্গসঞ্চালনে সম্পূর্ণ চঞ্চল হওয়ায় সেই অশ্বারোহী
 গৈন্য, প্রলয়কালে তীরে উখিত সমুদ্রজলের মহাতরঙ্গসমূহের ন্যায় দৃষ্টিগোচর হইতেছিল।
 (৬) চন্দ্রের উদয়ে সমুদ্রজলের ন্যায়, সকল অশ্বারোহী গৈন্যই চন্দ্রাপীড়ের নির্গমে চঞ্চল
 হইয়া উঠিল। (৭) এবং ‘আমি আগে আমি আগে’ এইরূপ ইচ্ছা প্রণোদিত হইয়া চন্দ্রা-

পীড়ন-কুপিত-তুরঙ্গম-নিবারণায়স্তাঃ (১) রাজপুত্রাস্ত' পর্য্যবারয়ন্ত । (২) একৈ কশয় প্রতিনাম-গ্রহণম্ (২) প্রাবেশ্যমানা বলাহকেন বিচলিত-মুকুট পদ্ম-
রাগকিরণোদগমচ্ছলেনানুরাগমবোধমঙ্গিঃ সঙ্কটিত সেবাস্তলি-মুকুলতয়া যৌব-
রাগ্যাভিষেক-কলসাভর্জিত-সলিল-লগ্নকমলৈরিষ দূরাবনতৈঃ শিরোমিঃ
প্রশেষুঃ । (৩)

চন্দ্রাপীড়স্তু তান্ সর্ধান্ মানয়িত্বা যথোচিতমনন্তরং তুরঙ্গমাধিরুড়ে নানু-

“বহুমহমিত্তা তু সা স্মাত্ পরস্বরং যৌ ভবত্বহুহারঃ ।” ইত্যমরঃ । প্রথামলালসায়চন্দ্রাপীড়স্য নমস্করা-
বাধিক্যবুদ্ধ্যাঃ, সরমসং সবেগম্ অপনীতং ন মিতং : আতপর্বৎকর্ষঃ : যুগ্মানি বিরহিতানি শিরোমিঃ যৌবা তৈ,
তস্মা পরস্বরাত্তপীড়নেন অন্বোদগমচ্ছলেণ কুপিতানাং তুরঙ্গমাণাং নিবারয়েন নিরোধনেন আয়স্তাঃ ক্রান্তাঃ । তং
চন্দ্রাপীড়ং পর্য্যবারয়ন্ত পর্য্যবেষ্টন ।

(৩) একৈ কশয় ইতি । বলাহকেন তদাখ্যেণ সেনাপতিনা, প্রতিনামগ্রহণং যথা স্মাতপা একৈ কশয়
প্রাবেশ্যমানাঃ ‘অযমমুকুটদেয়স্য রাজঃ পুত্রঃ, ইন্দ্রশ্যবরিতঃ’ ইত্যং পরিচায়্যমানা রাজপুত্রাঃ, বিচলিতানাং শিরো-
দবনমনেন কম্পিতানাং মুকুটানাং যৈ পদ্মরাগা মথযস্তৌবাং কিরণোদগমচ্ছলেন অনুরাগং চন্দ্রাপীড়ং প্রত্যনুরক্তিমু
সহমঙ্গিষদগির হরিত স্থিতৈঃ । অত্র সাপত্রবীতম্ আলঙ্কারঃ । সঙ্কটিতাঃ ললাটেযু সংযোজিতাঃ সেবাস্তলয়ঃ
প্রত্যতিযোতককরসংযোগাঃ মুকুলানৌব যৌ তৌবা ভাবস্তয়া স্তনুনা, তৌবা যৌবরাগ্যৈ যৌঃভিষেকস্তত্র কলসৈঃ
কলসকমলৈঃ আভর্জিতৈঃ পাতিকৈঃ সলিলৈঃ লগ্নানি ললাটেযু সংসক্তানি কমলানি পদ্মানি যৌ তৈরিষ
স্থিতৈঃ ললাটত্রয়সেবাস্তনৌবা কলসলতুল্যত্বাদিতি ভাষঃ । দূরাবনতৈঃ অলম্যাবনতৈঃ শিরোমিষচন্দ্রাপীড়ং
প্রশেষুঃ । অত্র স্তনুপদমানুঘোত্মপ্রাণদোরহ্মাঙ্গিভাবেন সঙ্করঃ ।

(৪) চন্দ্রিতি । চন্দ্রাপীড়ো নগরাভিমুখঃ প্রত্যস্মি ইতি পরবর্গিন্যাম্বা ক্রিয়াম্বয়ঃ । চন্দ্রাপীড়স্তু

পীড়কে নমস্কার করিবার আডলাবা, ছত্রমূহ সত্তর অপনারিত করায় অনাবৃতমস্তক এবং
পরম্পর সজ্জ্ববশতঃ ক্রুদ্ধ অশ্বগণকে অবরুদ্ধ করায় পরিপ্লাস্তু রাজপুত্রগণ আসিয়া
চন্দ্রাপীড়কে পরিবেষ্টন করিলেন । (৫) তখন বলাহক (সেনাপতি) প্রত্যেকের নাম উচ্চারণ
করিয়া এক এক জনের পরিচয় করাইয়া দিলে রাজপুত্রগণ মস্তক অত্যন্ত অবনত করিয়া
চন্দ্রাপীড়কে নমস্কার করিলেন ; তখন তাঁহাদের চঞ্চল মুকুটের পদ্মরাগমণির কিরণোদগমচ্ছলে
মস্তকগুলি যেন চন্দ্রাপীড়ের প্রতি অঙ্গুরাগ উদগরণ করিতেছিল ; আর রাজপুত্রগণ নমস্কার
করিবার সময়ে ললাটদেশে পদ্মকলিকার ন্যায় অঞ্জলিপুট সংস্থাপন করায়, তাঁহাদের
যৌবরাগ্যাভিষেকের সময়ে কলস হইতে নির্গত জল হইতে পদ্মমূহ যেন ললাটে, লাগিয়া
রহিয়াছিল বলিয়া বোধ হইতেছিল ।

(৬) তদনন্তর চন্দ্রাপীড়, প্রত্যভিবাচনপূর্বক সেই সকল রাজপুত্রগণের যথোচিত সম্মান
করিয়া নগরাভিমুখে প্রস্থান করিলেন ; ঠৈবশম্পায়নও অশ্ব আরোহণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ

গম্যমানো বৈ শম্পায়নেন, (৬) রাজ্যলক্ষ্মী-নিবাস যোগ্য পুণ্ডরীকাক্রমিতা, (১) সকল-রাজন্যকুল-কুমুদ-ঘণ্ড-চন্দ্রমণ্ডলেনেব তুরঙ্গম-সেনা-স্ববস্তী-পুলিনায়-মানেন, স্বীরোদ-ফেন-ধবলিত-বাসুকি-ফণা-মণ্ডল-চ্ছবিণা, স্থূলমুত্তা-কলাপ-জালকাটতেন, (২) উপরিচিহ্নীকৃতং কেশরিণমুদ্বহতা অতিমহতা কাশ্চ'স্বর-দণ্ডে'ন (৩) ধ্রিয়মাণে'না'তপত্রে'ণ নিবা'রিতাতপঃ, (৪) উভয়তঃ সমুদ্ভূ'য়মান-চামর-কলাপ-পবন-নর্তি'ত-কর্ণ'পল্লবঃ, (৫) পুরঃপ্রধাবতা তরুণ-বীর-পুরুষ-প্রায়েণ (৬)

তান্ সর্বাণ্ রাজপুত্রান্ যথোচিতং মানয়িত্বা প্রত্যভিবা'দনে'ন সম্ভ্রাম্য, অমল্লরং তুরঙ্গমাধিরু'দে'ন বৈ শম্পায়নে-নাতুগম্যমান ইত্যন্বয়ঃ।

(৬) রাজিতি। ইত্যতল্লু'তোয়ান্দপদানি আতপম্বে'থিত্যস্ব বিশেষ্যামি। রাজলক্ষ্মীনিবাসযোগ্যং যন্ পুখরীকং স্মৈ'তপম্' তস্য আক্রমিতরিবাক্রমিত্যং স্য তেন। অথ লুম্বীপমালঙ্কারঃ। সকলং রাজন্যকুলম্ উপস্থিত-অগ্নিযমণ্যঃ কুমুদঘণ্ডং কৈ'রবসমু'দ্ব ইব তস্য চন্দ্রমণ্ডলে'নে'ব, চন্দ্রমণ্ডলদর্শ'নে'ন কুমুদানামিব তচ্ছবদর্শ'নে'ন রাজপুত্রাণামানন্দে'ন মুখবিকা'সা'দিতি ভাবঃ। অথ লুম্বীপমী'পমধীরঙ্গা'ঞ্জি'ভা'বে'ন সঙ্ঘরঃ। তুরঙ্গমসেনা তদ্ব্যস'ন্যমিব স্ববস্তী নদী বহুদূ'রবিলু'তত্বাত্ প্রবা'দে'ণ চলনাস্মৈ'তি ভাবঃ, তস্যাঃ পুলিনবত্ স'কৈ'তবদা'চর'তে'তি পুলিনায়মানেন পুলিনবত্ যুধবর্ণ'ত্বা'হিলু'তত্বাস্মৈ'তি ভাবঃ। অথ নিরু'জ্জীবলরূপকং কাঙ্'গ'তী'পমা' আনযৌ-রঙ্গা'ঞ্জি'ভা'বে'ন সঙ্ঘরঃ। স্বীরোদস্য সাগরস্য ফেন'ধ'বলিতং যুধী'কৃতং যদ্বঃসু'কীরন'ন'ন'মা'গস্য ফণামণ্ডলং তস্য চ্ছবি'রি'ব চ্ছবিঃ কাল্দি'য়'স্য তেন। অথ লুম্বীপমালঙ্কারঃ। স্থূলমুত্তা কলাপাণা' জালকৈ'ন মা'ল্ল'যা' আ'র'ত' প্রান্দে'শে' আ'ল'ম্বিতং তেন। উপরিচিহ্নীকৃতং কেশরিণম্ উপরিভাগে' সু'বা'হি'নি'ক্ষ'প্তা' সি'ং'হ'ক্র'তি'মি'ল'থঃ'উ'দ্ব'হ'তা' ধারয়তা, অতিমহতা নিতান্ম'বিশা'লৈ'ন, কাশ্চ'স্বর'স্বা'য়'মি'তি কাশ্চ'স্বরঃ' স্বর্ণ'ম'শ্যে' দণ্ডৌ' ই'ত'্য' তৈ'ন, ধ্রিয়মাণে'ন স্তম্ভ'ক'পি'র'কৈ'ন'বিত্ ক'ি'জ'র'ে'থৈ'তি শ্ৰে'ষঃ। আতপম্বে'ণ চ্ছব'ি'ণে' নিবা'রিত' আ'ত'পঃ' সূ'র্য'স্ব'ির'ণৌ' য'স্য' স' ই'তি অ'ন'দ্রা-ণৌ'ক' ই'ত'্য'স্ব' বিশেষণম্।

(৫) উভয়ত ইতি। উভয়ত উভয়পা'শ্চ'যৌঃ সমুদ্ভূ'য়মানস্য কিঙ্কর'ৈ'রান্দী'ক্য'মানস্য' আ'ম'র'ক'লা'প'স্ব' পবনে'ন বা'বু'না' ন'র্তি'তৌ' স'স্চা'লিতৌ' ক'র্ণ'প'ল্ল'বৌ' য'স্য' সঃ।

পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন; (৬) কোন সেবক চন্দ্রাপীড়ের মস্তকের উপরে অতিবৃহৎ একটা ছত্র ধারণ করিয়া রৌদ্র নিবারণ করিতে লাগিল, সেই ছত্রটা, রাজলক্ষ্মীর অবস্থানের যোগ্য খেতপদ্মের ন্যায় শুভবর্ণ ছিল এবং কুমুদের উপরে চন্দ্রমণ্ডলের ন্যায় স্বাক্ষপুত্রগণের নিকটে প্রকাশ পাইতেছিল; অশ্বসেনারূপ নদীর পুলিনের ন্যায় দেখা যাইতেছিল; স্বীরোদসাগরের ফেনে ধবলবর্ণ অনন্তনাগের ফণামণ্ডলের ন্যায় শোভা পাইতেছিল; আর তাহার প্রান্তভাগে বড় বড় মুক্তার ঝালর ছিল; এবং উপরিভাগে সূত্রধারা একটা সিংহের আকৃতি নির্মাণ করা ছিল আর তাহার দণ্ডটা স্বর্ণবর্ণময় ছিল। (৬) চন্দ্রাপীড়ের

(১)....নিবাসপুণ্ডরীকাক্রমিতা। (২) মুত্তাফলকলাপ...পরিহরিত। (৩) কাশ্চ'স্বর'দণ্ডে'ন।

(৪) বীরপাণিণ।

अनेकसहस्र-संस्थेन पदातिपरिजनेन (ठ) 'जय जीवे'ति च मधुरवचसा मङ्गल-
प्रायम् (१) अनवरतमुच्चैः पठता वन्द्यजनेन स्तूयमानो नगराभिसुखः (२)
प्रतस्थे । (ड)

क्रमेण च तं समासादितविग्रहमनङ्गमिवावतीर्णं नगरमार्गमनुप्राप्तमवलोक्य
सर्व एव परित्यक्तसकलव्यापारो रजानकरोदय-परिबुध्यमान-कुसुदवनानुकारी
(३) जनः समजनि । (ढ) "सत्यस्मिन् सम्पृति मुख-कुमुद-कदम्बक-विक्रताकृतिः
(४) कार्तिकेयो विङ्म्वयति कुमारशब्दम् । (ण) अहो वयमतिपुण्यभाजो
यदिमाममानुषीम (५) अस्याकृतमन्तःसमारूढ-प्रीतिरस-निष्यन्द (६) विस्तारितेन

(३) पुर इति । पुरः प्रधानता अयतो द्रुतं चलता, तद्व्यवहारप्रवृत्तयः प्राया बहुला यस्मिन् तेन । पदाति-
परिजनेन पादचारिपरिजनवर्गेण समन्वित इति शेषः ।

(४) जयेति । चक्रावो भिन्नक्रमे, अन्वयस्यास्य स्तूयमान इत्यनेन । मधुरवचसा, अनवरतं जय जीवेति
मङ्गलप्रायं वाक्यम् उच्चैः पठता उच्चारयता, वन्द्यजनेन वैतालिकगण्येन स्तूयमानस्य सन् ।

(५) क्रमेणेति । क्लिष्टेति चार्थः । सर्व एव जनः, समासादितविग्रहं गृहीतदेहम् अङ्गं कल्प-
निव अवतीर्णं सुपस्थितम् । अत्र द्रव्योत्प्रेक्षालङ्कारः । क्रमेण नगरमार्गमनुप्राप्तं राजधानीरथ्योपस्थितमव-
लोक्य परित्यक्तसकलव्यापारः सन्, रजानकरस्य चन्द्रस्य उदयेन परिबुध्यमानं प्रकाशमानं कुसुदवनम् अनुकरो-
तीति स तथाविधः समजनि जातः, चन्द्रापीडदशमजनितागन्देन प्रफुल्लमुखो बहुवेत्यर्थः । अन्तर्धाना-
लङ्कारः पूर्वोक्तद्रव्योत्प्रेक्षया संस्रज्यते ।

(६) इदानीं चन्द्रापीडमवलोक्य नागरिकाणां मुक्तिविकल्पानाह सत्यस्मिन्निति । सम्पृति अस्मिन् चन्द्रापीडे,
सति विद्यमाने, मुखानि भङ्गवदनानि कुसुदानीव अतत्त्वादिति भावः, तेषां कदम्बकेन समूहेन विक्रता अत्रापि
कल्पान् कृतसितीकृता आकृतियस्य सं, कार्तिकेयः कुमारशब्दं विङ्म्वयति स्ववाचकत्वनाङ्गीकृत्य अन्वयं

उच्चय पार्श्वे सेवकगण चामर-समूह आन्दोलन करिंतेछिल, ताहार बायू ८ चन्द्रापीडेर
कर्णेर पञ्जव दूहेटि दूसिंतेछिल ; (३) अग्रे अग्रे बहुसंख्यक परिजन पादचारे बाहेतेछिल,
ताहादेर मध्ये बहुसंख्यकहै युवा ७ वीरपुरुष छिल ; (४) आर मधुरभाषी क्षतिपाठकगण,
'अय हडेक, दीर्घजीवी हडेन' ए हेरूप मज्जमय वाक्य अविश्रांति उक्तेःअरे उक्तरण करतः
ताहार श्रव करिंतेछिल ।

(५) क्रमे चन्द्रापीड नगरमार्गे उपस्थित हईलेन ; तथुन समस्त लोकहै, शरीरधारी
कल्पर्षेर श्राय तांहाके उपस्थित देखिया सकल कार्य परित्याग करिया, चन्द्रादेर प्रकाशमान
कुमुदवनेर श्राय प्रफुल्लवदन हईयाछिल । (६) आर ताहारा पदचर एहेरूप बलिंते

(१) मङ्गलप्रायाणापम् । (२) नराभिसुखम् । (३) पुण्यककुमुद...

(४) मुखकवापविङ्म्वनः । (५) यदमानुषीम, यत इनां... । (६) निःकन्द...

কুতূহলীভানিতেন লৌচনযুগলেনানিশারিতা: পশ্যাম: । (ত) সফলা নৌঃব্য জাতা
 জন্মবশত। সর্বথা নমোঃস্মৈ রূপান্তরধারিণি ভগবতে চন্দ্রাপীড়চ্ছন্নেন পুঙ্খরী-
 কেচন্যায়” ইতি বদন্ত্যরচিতপ্রণামাশ্চলিনর্গরলোক: প্রণনাম । (থ) সর্বতস্ব
 সমপাহৃত-(১) কপাট-পুট প্রকট-বাতায়ন-সহস্রতয়া চন্দ্রাপীড়-দর্শনকুতূহলান্ন-
 গরমপি সমুন্মীলিত-লৌচন-নিবহমিবাভবত্ । (ঢ)

শব্দ করোতি । তথা চ কুতূহিতৌ মার: কন্দর্পো যস্মাত্ স কুমার ইতি ব্যুৎপত্ত্যা কুমারশব্দৌ মুখপটকিন
 বিকৃতাঙ্গী কাণ্ঠীকীয়ে অন্ত্রপয়ুজ্যমান: সর্বথা সুন্দরাক্রমৌ চন্দ্রাপীড় এব নিতরাসুপযুজ্যত ইতি ভাব: । অথ
 বিকৃৎসনাঃসম্বন্ধেঃপি তত্ সম্বন্ধোক্তে রতিশযোক্তিরলঙ্কার: স চ লুম্বীপময়া সঙ্ঘীর্ষ্যতে । তেন চ কাণ্ঠীকীয়াত্
 সুন্দরচন্দ্রাপীড় ইতি ব্যতিরিকালঙ্কারৌ ব্যুজ্যত ইত্যলঙ্কারেণালঙ্কারধ্বনি: ।

(ত) অছৌ ইতি । যদ যস্মাত্ অনিবারিতা: কৈনাপ্যনিষিদ্ধা বয়ম্, অন্ত:সমারুহে ন চিত্তি সমুৎপন্নেন
 প্রীতিরসেন আনন্দপবাহুৈব নিষ্পন্দ নিষলং বিস্মারিতস্ব তেন, কুতূহলেন চতানিতং চন্দ্রনিতম্ তেন, লৌচনযুগ-
 লেন, ইমান্ অমানুধীম্ অলৌকিকীং স্বর্গীগাম্ অস্য চন্দ্রাপীড়স্য আকৃতিং পশ্যাম ইত্যন্বয়: ।

(থ) সফলোতি । জন্মবশত জন্মধারণম্ । চন্দ্রাপীড় এব ছন্ন ছলং যস্যা তস্মৈ, পুঙ্খরীকেচন্যায়
 বিস্ময়ে । অন্ময়া নেদ্রশৌ মুখ্যয়াম: সম্ববতীতি ভাব: । আরচিত: কৃত: প্রণামাশ্চলি: করযুগলসংঘীমৌ
 যেন স: ।

(ঢ) সর্বত ইতি । অপি চেতি বার্থ: । সর্বত: সমস্তান্, সমপাহৃতৈ রসারিতৈ বদঘাটিতৈ বিন্দি যাবন্
 কপাটপুটৈ: প্রকটং প্রকাশিতং বাতায়নসহস্রং গবাক্ষজালসমূহৌ যস্মিন্শস্য ভাবস্যয়া ইতুল। । ন কেবলং
 নগরলোকী নগরনগরীপের্থ:, সমুন্মীলিত: প্রকাশিত: লৌচননিবহৌ যেন তদাভ্যশনিব অমবন্ । তাভ্যশ্বাতা-
 যন্যাব্ ব লৌচনস্থানবালোনীতি ভাব: । অথ উন্মীলনৌনপ্চন্যাত্ ক্রিয়ৌতপ্চালঙ্কার: ।

লাগিল যে, “এই রাজপুত্র। বচমান থাকিতে, কুমুদের শায় মুখসমূহে বিকৃতদেহ কার্ত্তিক
 নিজের কুমারশব্দকে অস্বার্থহীন করিতেছেন। (ত) অহো! আমরা অত্যন্ত পুণ্যবান্;
 যে হেতু, চক্রে সমুৎপন্ন আনন্দ-প্রবাহে নিষ্পন্দ ও বিস্তারিত এবং কৌতুকবশতঃ উন্নমিত
 নয়নযুগল দ্বারা অনিষিদ্ধভাবে ইঁহার এই স্বর্গীয় আকৃতি দর্শন করিতেছি। (থ) এবং আজ
 আমাদের জন্ম সফল হইল। ভগবান্ নারায়ণ চন্দ্রাপীড়চ্ছলে রূপান্তর ধারণ করিয়া উপস্থিত
 হইয়াছেন, সুতরাং ইঁহাকে সর্বপ্রকারে নমস্কার করি” এইরূপ বলিত বলিতে নগরের সমস্ত
 লোক কৃতান্তলিপুটে নমস্কার করিতে লাগিল। (দ) এবং সকল দিকেই কপাটসমূহ উদ্ঘাটিত
 করায় প্রবালধারগুলি প্রকাশ পাইতে লাগিল, তাহাতে সেই রাজধানীও যেন, চন্দ্রাপীড়-
 দর্শনের কৌতুকবশতঃ নয়নসমূহ উন্মীলন করিতেছে বলিয়া বোধ হইতে লাগিল।

অনন্তর “সমাঙ্গকলবিখ্যো বিদ্যাগ্ৰহাঙ্গিতৌঃসমাগচ্ছতি (১) অন্দ্রাপীড়ঃ” ইতি সমাকর্ণ্যালোকনকুতূহলিন্য: সর্বস্মিন্চেব নগরে সসম্ভ্রমমুত্শৃষ্টে ধী-পরিসমাপ্ত-প্রসাধনব্যাপারা:, কাশ্চিদ্ধাম-করতল-গত-দর্পণা: স্কুরিত-সকল-রজনিকর মণ্ডলা ইব পৌর্ণমাসীরজন্য:, (ধ) কাশ্চিদাত্রীলক্করস পাটলিত-চরণপুটা: কমল-পরিপীত-বালাতপা ইব নলিন্য:, (ন) কাশ্চিত্ সসম্ভ্রমগতি-বিগলিত-মেখলা-কলাপাকুলিতচরণকিসলয়া: শৃঙ্খলাসন্ধানমন্দমন্দসম্ভা-রিষ্য ইব করিণ্য:, (প) কাশ্চিজ্জলধরসময়দিবসশ্চিয় ইবেন্দ্রায়ুধরাম-

(ধ) অনেতি । সসম্ভ্রমং সলরম্ স্তৃষ্টা: পরিখ্যতা: অর্থেপরিসমাপ্তা অর্থেবিহিতা: প্রসাধনব্যাপারা ভূষণক্রিয়া যামিস্তা:, ললনা চর্ম্ময়তলানি সমাকরুতুরিতি বচনমাথেনাল্যথ: । তদারৌহণপ্রকারমিব দর্শয়প্রাচ কাশ্চিহিতি । কাশ্চিচাসা মথ্যে কাশ্চিজ্জলনা ইত্যর্থ: । এবমন্যথাপি । বাসকরতলৌপ গতা: স্থিতা দর্পণা মুকুরা যাসা তা: অতএব স্কুরিতং প্রকাশিতং সকলং সম্মুখ্যে রজনিকরমণ্ডলং অন্দ্রবিন্দ্যং বাসু তা:, পৌর্ণ-মাসীরজন্য ইব । দর্পণানাং বর্ণুলতয়া নির্ম্মলতয়া চ অন্দ্রমণ্ডলতুল্যত্বাৎ তাচাঞ্চ জ্যোত্শ্চাবত-সিত-জ্ঞানিমল্লাদিতি ভাব: । অনৌপমালঙ্কার: ।

(ন) কাশ্চিহিতি । অত্রৈষ অলক্করসেন পাটলিতানি আরক্কৌকতানি চরণপুটানি যামিস্তা:, অতএব কমলং: পদ্মং: কর্ণা: পরিপীতৌ যস্তৌ গৃহীত:, বালাতপৌ রক্তবর্ণৌ নবীনসূর্যালোকৌ যামিস্তা:, নলিন্য: পরিষ্য: পদ্মলতা ইব । অনৌপমালঙ্কার: । বালাতপেন অলক্করসস্য, পদ্ম-চরণানাম্, পরিণৌমিষ ললনানাং সাহচর্য্যং বোধ্যম্ ।

(প) কাশ্চিহিতি । সসম্ভ্রমগত্যা সলরগমনেন বিগলিতৈ: কটিদেশাৎ স্রম্বা: মেখলাকলাপা: কাশ্চী-দামভি: আকুলিতানি ব্যাকুলীকৃতানি পদে পদে প্রতিবন্দ্যমানানি চরণকিসলয়ানি যাসা তা:, অতএব শৃঙ্খলয়া সন্ধানেন চরণযৌর্ধ্বন্যেন মন্দমন্দসম্ভারিণ্য: করিষ্য ইব । অনৌপমাহরণ্যনুপ্রাসযৌ: সংস্টি: ।

(ধ) কাশ্চিহিতি । জলধরসময়দিবসশ্চিয়: বর্ষাকালদিনযৌমা ইব ইন্দ্রায়ুধস্য শল্যাপস্য রাম ইক

(ধ) তদনন্তর “চন্দ্রাপীড় সকল বিদ্যাশিক্ষা সমাপ্ত করিয়া বিদ্যালয় হইতে নির্গত হইয়া এই আসিতেছেন” এই কথা শুনিয়া সমস্ত নগরবাসিনী রমণীগণ অলঙ্কার-ধারণ-কার্য্য অর্দ্ধ-পরিসমাপ্ত অবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া তাড়াতাড়ি ঘাইয়া দালানের ছাদে ও মধ্যের তলায় উঠিতে লাগিল । তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ, বামহস্তে দর্পণ ধারণ করিয়া, প্রকাশমান-পূর্ণচন্দ্র সমন্বিত পূর্ণিমারাজির স্মার শোভা পাইতে লাগিল । (ন) কেহ কেহ আর্জ্জ অলক্কক-রমে চরণযুগল রঞ্জিত করিয়া, পদ্মের উপরে নূতন সূর্যালোক পতিত হইলে পদ্মলতার স্মার বিরাজ করিতেছিল; (প) কোন কোন রমণী, ক্ষতগমনবশত: কটিদেশ হইতে নিপতিত কাঞ্চীদামে চরণযুগল আবদ্ধ হওয়ায়, চরণে শৃঙ্খলা-বন্ধননিবন্ধন মন্দমন্দগামিনী হস্তিনীর

(১) কশিত্ ‘সমাগচ্ছতি’ ইতি পদং লাক্ষি ।

হাচিরাব্বাধারিণ্যঃ, (ফ) কাশ্চিদুজ্জসিতধবলনখমযুখপল্লবান্ নুপুরবাক্ষা-
 গৃহকলহঁসকানিব চরণপুটানুহঙ্কন্তঃ, (ব) কাশ্চিৎ করতলস্থিতস্বূল-
 মুস্তাছার (১) যত্থৌ রতিমিব মদনবিনাশশোকগৃহীতস্ফটিকাশ্চবলয়ং
 বিড়ম্বয়ন্তঃ, (ম) কাশ্চিৎ পযৌধরান্তরালগলিতমুক্তালতাস্তনুবিমলস্নৌতো-
 জলান্তরিতশক্রবাকমিথুনা ইব প্রদৌষশ্রয়ঃ, (ম) কাশ্চিন্ নুপুরমাণসমুত্থি-

রাগৌ বিবিধবর্ষাধোগেন হাচিরাখি অম্বরখি বসনানি ধারয়ন্তীত তাঃ, পশ্চৈ ইন্দ্রাযুধস্য রাগেণ রঞ্জনৈ
 হাচিরম্ অম্বরমাকাশং ধারয়ন্তীত তাঃ । অত্র পূর্ণোপমালঙ্কারঃ ।

(ক) কাশ্চিদ্দিতি । সজ্জসিত উত্থিতঃ ধবলৌ নখানং মযুখপল্লবঃ ক্লিরাণসমূহৌ যৈম্ব্যসান্, অতএব
 নুপুরবাক্ষাছা আক্লব্য আনীতা যৌ গৃহকলহঁসকানিব স্থিতান্ চরণপুটান্ পাদযুগলানি, চহঙ্কন্তৌ ধার-
 যন্ত্য । অত্র লাত্যুত্প্রস্বৈ বালঙ্কারৌ নতুপমা নুপুরবাক্ষাছপদামিধানতাত্পর্যাদিতি সুধৌভির্ভাব্যম্ ।

(খ) কাশ্চিদ্দিতি । করতলেষু স্থিতাস্তরাবশাত্ কণ্ঠে প্লবণপথেণ পাণিপ্লেব বিদ্যমানাঃ স্বূলমুস্তানী
 ছারযত্থৌ ছারজতা যাচাং তা, অতএব মদনবিনাশেণ কামদেবমরণেণ যঃ শোকস্নেহেণ গৃহীতং শিবারাধনায় ধৃতং
 স্ফটিকাশ্চবলয়ং স্ফটিকনির্মিতজপমালা যযা তাং রতিং কামপত্নীং বিড়ম্বয়ন্তঃ অনুকুবন্ত্য ইব । অত্র ক্রিয়োত্-
 প্ৰবালঙ্কারঃ ।

(গ) কাশ্চিদ্দিতি । পযৌধর্যৌঃ স্নায়ৌঃ অন্তরালেষু মণ্ডলেষু গলিতা গতিবেগান্নিপত্য সমবেতা মুস্তালতা
 মৌলিকছারা যাচাং তাঃ, অতএব তনুনাঃ ক্লগস্য বিমলস্য নির্মলস্য স্নৌতসঃ প্রবাহন্ত্য ললিতৈ অন্তরিতং ব্যবহৃতং
 শক্রবাকঘৌমিঁথুনং যুগলং যাসু তাঃ প্রদৌষশ্রয়ৌ রজনৌমুছয়ীমা ইব । প্রদৌষাশ্রম্ শক্রবাকদম্পল্যৌং যৌ
 অভয়তীরাবস্থিতিঃ প্রসিদ্ধা । তথা চ তাঃ শক্রবাকমিথুনৌঃ স্নানযুগলানাম্, তনুস্নৌতোললী ছারজতানাম্,
 প্রদৌষশ্রয়ীমিষ ললনানী সাঙ্কস্মন বৌধ্যম্ । অর্থাৎপমালঙ্কারঃ ।

(ঘ) কাশ্চিদ্দিতি । নুপুরমাণ্যম্ভ্যঃ সমুত্থিতানি, ইন্দ্রাযুধানি ইন্দ্রধনুঃসঙ্কশনানাঃ অঁপ্রমাণস্বলানি

শ্রায় ধীরে ধীরে উঠিতে লাগিল ; (ফ) বর্ষাকালের দিনলক্ষ্মী যেমন ইন্দ্রধনুর বিবিধবর্ণে
 মনোহর আকাশ ধারণ করে, সেইরূপ কতকগুলি যুবতী ইন্দ্রধনুর শ্রায় বিবিধবর্ণে মনোহর
 স্বপন ধারণ করিয়া আরোহণ করিতে লাগিল ; (ব) কেহ কেহ নখ হইতে উত্থিত শূভ্রবর্ণ-
 কিরণরাঞ্জিসম্বিত চরণযুগল বহন করিয়া যাইতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন
 নুপুরের রবে আকৃষ্ট গৃহপালিত কলহঃসগণকে চরণে বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে ; (ঙ)
 কোন কোন রমণী বৃহৎ বৃহৎ মুক্তানির্মিত হার হস্তে ধারণ করিয়া মদন-বিনাশ-শোকে স্ফটিক
 ময় জপমালাধারিণী রতিকে যেন অহুকবণ করিতে করিতে যাইতেছিল ; (ঘ) কোন কোন
 সুবতীর মুক্তার হার স্তনযুগলের মধ্যে পতিত হইয়া সন্মিলিত হইতে লাগিল, স্তত্রাং স্বপন
 চক্রবাক ও চক্রবাকী নদীর উভয়তীরে অবস্থান করে এবং মধ্য দিয়া অল্প শ্রোত চলিতে
 থাকে, সেই শ্রোতকালের শ্রায় তাহারা শোভা পাইতে লাগিল ; (ঙ) কোন কোন যুবতী

(১) ...ক...ছার...

নেন্দ্রাযুধতয়া পৰিষদানুগত-(১) গৃহময়ূৰিকা ইব বিৰাজন্ত্য:, (য) কাষিদিৰ্ঘ-
 পীতৌজ্জ্বলত-মণ্ডিষপ্ৰধা: স্কুৱিতৱাগীৰ্ঘ্যমধুৱসমিধাধৱপল্লবৈ: সৱন্ত্যৌ হৰ্ষয়-
 তলানি ললনা: সমাৰুৰুহু: । (২) অন্যাষ মৱকত-বাতায়ন-বিবৱ-বিনিৰ্গত-
 মুখমণ্ডলা বিকচ-কমল-কৌপুটামম্বৱতল-(৩) স্চাৱিৰ্ণী কমলিনীমিধ
 দৰ্শয়ন্ত্যৌ দৃষ্ট: । (ল)

উদ্যাদি চ সছসা সৱমস-সম্বলন-জ্ঞা, মধুৱ-সাৱণাষ্ফালিত-(৩) বীণা-

যাসাঁ তাৰ্ঘ্য ভাৱস্বায়া উতনা, পৰিষদেণ পিৱসাহ্ৰব্ৰ্যেণ অনুগতা: পশ্চাত্ পশ্চাৎপস্থিতা: গৃহময়ূৰিকা গৃহ-
 পালিতশিখৰিণ্ডীয়াসাঁ তা ইব । ময়ূৰীণামপি না নাৱণে ময়পচশালিলাদিতি ভাৱ: । অৱ ময়ূৰাণামনু-
 গমনোত্ৰপ্ৰেৰণাত্ ক্ৰিয়োত্ৰপ্ৰেৰণালঙ্কাৰ: ।

(১) কাষিদিতি । অৰ্ধপীতানি অৱনৱসমুজ্জ্বলিতানি অন্ধ্রপীড়দৰ্শনতৱাবশাত্ পৰিত্যক্তানি মণ্ডিষপ-
 কাষি মণ্ডিময়পালনাবাষি যামিষ্টা:, অথ মধ্যানাঁ পীতল্বেন তদাধাৱাণামপি পীতল্বমুপচাৱাত্ । “স্বপকৌ-
 ১৩৩ পানপান”নিত্যমৱ: । অতএৱ স্কুৱিত উদ্ভীতৌ ৱাগৌ ৱক্তিৰ্মা ৱেৰাঁ তা: অধৱপল্লবৈ: পল্লৱতল্যৌষ্ঠৈ:
 কৱণৈ: মধুৱসম্ মদ্যদ্রৱম্ সৱন্ত্য: সৱন্ত্য ইব, অধৱাণামাদ্ৰৱাদিতি ভাৱ: । অত ক্ৰিয়োত্ৰপ্ৰেৰণালঙ্কাৰ: ।
 হৰ্ষয়তলানি সীধানামুপৰিমাগান্ মধ্যতলানি চ ।

(২) অন্যা ইতি: অন্যাষ ললনা:, মৱকতবাতায়নবিবৰ্ষ্য: মৱকতমণ্ডিময়গৱাসৱন্ত্যৌ: বিনিৰ্গ-
 তানি মুখমণ্ডলানি যাসাঁ তা:, অতএৱ বিকচানি মেদং গতানি, কমলস্য পমস্য কৌপুটানি কৌপুটকা-
 কাৱপবাষি যস্যাস্তাম্, অম্বৱতলস্চাৱিণম্ আকাশৱৰ্তিনী কমলিনী দৰ্শয়ন্ত্য ইব স্থিতা:, কেশাৱতপ্ৰাণানাঁ
 মুখমণ্ডলানাঁ প্ৰক্ষুটিতপম্যানিতততপমতল্যলাদিতি ভাৱ: । দৃষ্ট: ক্ৰমাৱমিতি শ্ৰেণ: । অথ ক্ৰিয়োত্ৰপ্ৰে-
 ৰণালঙ্কাৰ: ।

(৩) উদ্যাদীতি । অপি চ সছসা মূষণমিনাদ উদ্যাদীত্বল্বয়: । সৱমসম্ সৱমম্ যত্ সম্বলন
 তল্য অম্বয় যস্য স: । মধুৱৌ ৱ: সাৱণয়া অঙ্কুলীত উনেন চ স্ফালিতানাঁ স্চালিতানাঁ বীণানাঁ বীণাতল্যীৰ্ঘ্য

যুবতী মণিময় হুপূৱ হইতে উৰ্ধ্বত নানা বৰ্ণেৰ প্ৰভামণ্ডলে শোভা পাইতেছিল, তাহাতে বোধ
 হইতেছিল যেন গৃহপালিত ময়ূৰীগণ তাহাদেৱ পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, (২) কোন কোন
 ৱমণী, মণিময় পাৰ্শ্ব হইতে মণ্ডিষপ্ৰধা পান কৰিয়াই তাহা ফেলিয়া আসিতেছিল বলিয়া
 প্ৰতীতি হইতেছিল যেন তাহাৰা স্কুৱিত-ৱক্তিৰ্ম-সম্পন্ন পল্লৱতুল্য ওষ্ঠ ধাৱা সেই মণ্ডিষ
 কৰিতে কৰিতে উঠিতেছে । (৩) এৱং অষ্টাশ্চ যুৱতিগণ মৱকতমণি-নিৰ্ধিত গৱাক্ষাৱ
 হইতে মুখমণ্ডল বাহিৰ কৰিয়া অন্ধ্রপীড়কে দৰ্শন কৰিতেছিল, স্ততৱাং বোধ হইতেছিল
 যেন প্ৰক্ষুটিত পম্ম-সমষ্টি আকাশৱৰ্তিনী পদ্মিনী দৰ্শন কৰাইতেছে ।

(৪) সৰ্বৈগে গমন কৰায় সহসাই সকল অষ্টালিকাৱ মধ্যে অলঙ্কাৰেৰ শব্দ হইতে
 লাগিল; তদ্বীতে অঙ্কুলী তাড়ন কৰায় বীণাৱ ৱবে সেই অলঙ্কাৰেৰ শব্দ বৰ্দ্ধিত হইতে-

(১) পৰিষদানুগত... (২) পুটাম্বৱতল... (৩) স্চাৱিৰ্ণাষ্ফালিত...

রব-কীলাহল বহুল', রশ্মা-রসাহিত গৃহসারস (১) রসিতসম্মিশ্রঃ, স্বলিত-
 শরণতল-তাড়িত-মণি সৌপান-(২) জাত-গম্বীর-ধ্বনি-প্রহুটানামবরোধশিখণ্ডিণী
 কেকারবৈরনুগম্যমানঃ, নব-জলধর-রব-ভয়-চকিত-কলহ'সকুল-কীলাহল (৩)
 কৌমলঃ, মকরধ্বজ-বিজয় ঘোষণানুকারী পরস্পর-বিঘটনার্ণিত-তারতর-হার-
 মণীনা রমণীনা স্রোতহারী, হর্ম্যকুচ্চিষু প্রতিরব-নির্জাদী ভূষণ-নিনাদঃ । (ব)
 মুহূর্তাদিষু যুগতিজন-নিরন্তরতয়া নারীময়া ইব প্রাসাদাঃ, সালস্ক্রম-পদ-
 ক্রমল-বিন্যাসৈঃ পল্লবময়মিব স্খিতিতলম্ অঙ্কনানাম্ (৪) অঙ্কপ্রভা-প্রবাহেণ

রব স এব কীলাহল: স বহুলী বহুলী যাজনু স: । রশ্মারবে: কাশ্যেইন্দ্রে: অ হুতানাং তদাকর্ণ নিলাগতানা
 মিল্যে: গৃহসারসানাং গৃহপালিতসারসপক্ষিণাং রসিতৈ ইন্দ্রে: সম্মিশ্র: সম্মিলিত: । স্বলিতৈ স্বরাংশাত্ প্রমদৈ
 শরণতলৈ: তাড়িতৈ: মণিসৌপানৈ: জাতৈ: গম্বীরধ্বনিभि: প্রহুটানাং মেঘবধনীশালম্ভিতানাম্ অবরোধশি
 খণ্ডিণী বলা: পুরময়ূরাণা কেকারবে: অনুগম্যমান: সম্মিশ্র ইত্যর্থ: । নবজলধরস্য অকালমেঘস্বীতি তাত্-
 পথে' রবাদগর্জনাৎ ভয়েন চকিতস্য ভীতস্য কলহ'সকুলস্য কীলাহলবত্ কৌমলী সৃদুল: অকর্কশ: । অত
 স্তুসৌপলালঙ্কার: । মকরধ্বজস্য মদনস্য বিজয়ঘোষণাং জয়প্রচারম্ অনুকরোতিতি স: । অবার্থৌপলালঙ্কার: ।
 পরস্পরবিঘটনয়া অন্বৈন্যসঙ্ঘর্ষণে রথিতা: শব্দতা: তারতরা অতিস্থূলা: হারমণ্যযৌ মুক্লামালাস্বিতরদ্রাণি
 শাশাং তাশাং রমণীনাং স্রীণাং স্রোতহারী স্মৃতিমধুর: । অত হারমণীনাং রমণীনামিত্যেককমেণাভবতি য'মক্কা-
 লঙ্কার: । প্রতিরবেণ প্রতিধ্বনিনা নির্জাদী বহুলীভূত: । হর্ম্যকুচ্চিষু প্রাসাদমধ্যৈষু ।

(খ) মুহূর্তাদিতি । যুগতিজন'নি'রন্তরতয়া নিরবকাশতয়া ব্যাততয়া ইগুনা প্রাসাদা অটালিকা:
 নারীময়া: স্রীমি'নি'শ্রমা ইব বধুভু: । অত বিকারার্থে' ময়ট্ প্রলয়াৎ বিকারস্য অ অন্বঘাতকৃততয়া গুণ্যত্বাৎ

ছিল, কাঞ্চীর শব্দ শুনিয়া উপস্থিত গৃহপালিত সারসপক্ষিগণের শব্দ সেই শব্দের সহিত
 মিশিয়াছিল; প্রস্তুত চরণসমূহের তাড়নে মণিময় সৌপান হইতে গম্বীর শব্দ উঠিতেছিল,
 তাহা শুনিয়া আনন্দিত অস্তঃপুরস্থ ময়ূরগণের কেকারব সেই সঙ্গে মিশিতেছিল; সেই শব্দ,
 আকালিক মেঘগর্জনের ভয়ে চকিত কলহ'সগণের কোলাহলের স্তায় মধুর শুনা যাইতেছিল
 এবং কন্দর্পের বিজয়ঘোষণার অনুকরণ করিতেছিল; আর পরস্পর সংঘর্ষবশত: শকারমান
 ব্রহ্ম ব্রহ্ম মণিসংযুক্ত-হারধারিণী রমণীগণের কর্ণ আকর্ষণ করিতেছিল; এবং প্রতিধ্বনিতে
 বৃদ্ধি পাইতেছিল ।

(শ) মুহূর্তমধ্যেই যুগতিগণ-সমাচ্ছন্ন বলিয়া অটালিকাগুলি যেন স্ত্রীলোকময় হইল,
 অলঙ্করক্রান্ত পদ বিভ্রাসে ভূতল যেন পল্লবময় হইল, রমণীগণের শব্দীরকান্তিতে নগরটি

(১)...রসাহিতসারস...। (২) তাড়িতসৌপান...।
 (৩)...কলহ'সকীলাহল...। (৪) ক'বিত্ 'অঙ্কনান'মিতি পহ' লাসি ।

লাবণ্যময়মিব নগরম্, আননমণ্ডলনিবহ্নে চন্দ্রবিম্বময়মিষ গগনতলম্,
 আতপনিবারণায়োত্মানিত-(১) করতল-জালকেন কমলবনময়মিষ দিক্চক্র-
 বালম্, আভরণাংশু-কলাপেণ ইন্দ্রায়ুধময় ইবাতপঃ, লোচন-(২) ময়ুখ-লেখা-
 সন্তানেন নীলোত্পলদলময় ইষ দিবসো বভূব । (৩) কৌতুকপ্রসারিতনিম্বল-
 লোচনানাশ্চ পশ্চম্ভীনাং তাসামাদর্শময়ানীব সলিলময়ানীব স্ফটিকময়ানীব
 হৃদয়ানি বিবেশ চন্দ্রাপীড়াঙ্কতিঃ । (৪)

গুণাত্মপেচলঙ্কারঃ । সালক্ককানি অলক্ককরসরাঙ্কতানি যানি পদকমলানি রমণীনাং অরণ্যরাধন্দামি তেধা
 বিন্যাসঃ পাতৈঃ স্তিতিসলং পল্লবময়মিষ বভূব, পদকমলানাং পল্লবতুল্যত্বাদিতি ভাবঃ । পূর্ববদুত্মপেচা ।
 অঙ্কনানাং অঙ্কপ্রমায়াঃ প্রবাহিণে নির্মীরেণ নগরং সা রাজধানী লাবণ্যময়মিষ বভূব । “সুক্রাফলশু স্ফায়ায়া
 তরলত্বমিবান্বরা । প্রতিভাতি যদঙ্কপু তল্লাবণ্যমিহীশ্যতি ।” ইত্যুক্তবলনৌলমণিঃ । পূর্ববদুত্মপেচা । অ নন-
 মণ্ডলানাং সুখমণ্ডলানাং নিবহ্নে সমূহ্নে গগনতলং চন্দ্রবিম্বময়মিষ বভূব, তেধা চন্দ্রবিম্বতুল্যত্বাদিতি
 ভাবঃ । পূর্ববদুত্মপেচা । আতপস্য রবিকিরণস্য নিবারণায় উত্মানিতানি মলুকোপরি উত্মানীকৃত্য স্যাপি-
 তানি যানি করতলানি পাণ্ডিত্যানি তেধা জালকেন সমূহ্নে, দিগ্শা চক্রবালং মণ্ডলম্, কমলবনময়মিষ বভূব,
 তনুকরতলানাং কমলতুল্যত্বাদিতি ভাবঃ । পূর্ববদুত্মপেচা । আভরণানামলঙ্কারায়ান্ অংশুকলাপেণ কিরণ-
 সমূহ্নে আতপ ইন্দ্রায়ুধময় ইব বভূব তনুকিরণসমূহ্নে নামাষণং ত্বাদিতি ভাবঃ । পূর্ববদুত্মপেচা । লোচনানাং
 নেত্রাণাং ময়ুখলেখাঃ কিরণাবলয়ঃ তাসাং সন্তানেন প্রবাহিণে, দিবসঃ নীলোত্পলদলময় ইষ বভূব, নগন-
 কিরণপ্রবাহাণাং নীলোত্পলদলসঙ্কম্বাদিতি ভাবঃ । পূর্ববদুত্মপেচা ।

(৫) কৌতুকেতি । কিঞ্চ, চন্দ্রাপীড়স্য আঙ্কতিঃ কুতম্, কৌতুকে দর্শনকৌতুকেনে প্রসারিতানি বিস্ফারি-
 তানি অলক্কক নিম্বলানি লোচনানি যাসাং তাসাম্ । তাসাং নাগরলননানাম্ । আদর্শময়ানীব দর্শনোদীক্ষিতা-
 নীব । অলক্ককো বস । হৃদয়ানি বিবেশ দর্শনোদী যথা প্রতিবিম্বং প্রবিশতি তথৈতি ভাবঃ । নিতালসনীরমতযা
 সাতিন্ধ্যানুরাগবিষয়ীভূতা বভূবেত্বাৎ । অথ পূর্ববদুত্মপেচাণাং নিম্বলিরপেকতয়া সংস্টিঃ ।

লাবণ্যময় হইয়া উঠিল, মৃগমণ্ডলনমূহে আকাশ যেন চন্দ্রমণ্ডলনময় হইল, রোদ্দ্র নিবারণ করি-
 বার অঙ্ক মস্তকের উপরে উত্তানীকৃত (চিৎ করা) করতলনমূহে নিগ্ণমণ্ডল যেন পদ্মবনময়
 হইল, অলঙ্কারের নানাবর্ণের কিরণনমূহে রোদ্দ্র যেন ইন্দ্রায়ুধময় হইল এবং নগন-কিরণনমূ-
 হের প্রবাহে সেই দিনটি যেন নীলোত্পল-দলনময় হইল । (৫) যে সময়ে নগরবাসিনী রমণী-
 গণ, কৌতুকবশতঃ বিস্ফারিত ও নিপ্পন্ন নগনে চন্দ্রাপীড়কে দর্শন করিতেছিল, তখন তাহা-
 দেব হৃদয়, যেন দর্পণময়, জলময় ও স্ফটিকময় ছিল বলিয়া তাহাতে চন্দ্রাপীড়ের আকৃতি
 প্রবেশ করিয়াছিল ।

(১) উত্মানিতেন । (২) মায়ুখমুখলোচন...

আবির্ভূত-মদনরসানাশ্চাত্মন্যত: (১) সপরিহাসা:, সবিষ্মা:, সসম্মা:,
সেখ্যা:, সীতপ্ৰাসা:, সাভ্যসূয়া:, সবিলাসা:, সমস্মা:, সস্মৃহাশ্চ তত্শ্চয়মতি-
রমণীয়া: (২) প্রসস্মুরালাপা:। (স)

তথা হি। “ত্বরিতগমনে! মামপি প্রতিপালয়। (ঙ) দর্শনীশ্চ!।
বৃহাথীশ্চরীযম্। (ছ) অপলি! (৩) উজ্জাসয় অলকলতামাননাবলক্লিনী। (ক)
মূঢ়ে! চন্দ্রলেখামুপাছর (৪)। (খ) উপচার-কুসুম-স্বলিত-চরণা (৫)

(স) আবির্ভূত। কিঞ্চ, আবির্ভূতো মদনরস: কামানুরাগো যাস্য তাস্য স্ফলনানাং সবিষ্মা: সবি-
ষ্মাসা:, অন্যথা তাড়শালাপৈ: স্মৃহাশ্চ অপি স্থুরিতি ভাব:। সসম্মা: সস্মরা:, অন্যথা তাড়শালাপৈ: বি-
মস্মনস্কৃততয়া তত্শ্চতদর্শনং ন স্যাৎ। ইত্যাং অস্ময়্যা অসংস্থতয়া সঙ্ঘতি সেখ্যা:, স্থান-
সুযোগিনাশ্চা অধিকতরদর্শনসুযোগাদিতি ভাব:। সীতপ্ৰাসা: সস্মিতা: “উতপ্ৰাস: স মনাক্ ক্লিত” মিত্য-
মর:। পরগুণেষু দোষাবিক্রমণমভ্যমুয়া তয়া সঙ্ঘতি সাভ্যসূয়া:, অন্যথা: সীন্দ্র্যদর্শনেন তত্শ্চাশ্চৈত্য় মাত্-
সুখ্যোদয়াদিতি ভাব:। বিলাসেন কারনয়নাদিভঙ্গীবিম্বেষু সঙ্ঘতি সবিলাসা:। সস্মৃহা: সাভিলাপা:।
প্রসস্মুরাশ্চ ন বধুভু:।

(ঙ) মামপি। মামপি। মদর্শয়িতুমাহ তথাহীতি। প্রতিপালয় মতীচল। আত্মানমতিক্রম্য ত্বরিত
গচ্ছন্তী সঙ্ঘচারিণী প্রতি কস্যাসিত্ সেখ্যে যমুক্তি:।

(ছ) দর্শনীশ্চ। দর্শনীশ্চ! চন্দ্রাপীড়দর্শনেন চন্দ্রাদয়ন্তি! যখনতৌপি স্বপরিচ্ছদস্থাননুভবা
দিতি ভাব:। উত্তরীয় বসনম্। পতদুত্তরীয়া প্রতি কস্যাসিত্ সপরিহাসে যমুক্তি:।

(ক) উজ্জাসয়েতি। হি অপলি! অসলি! আননাবলক্লিনী অস্বলতয়ৈ ব সুখৌপরিসম্ভারিণী অলক-
ক্লিনী লতাবলক্লিনী স্ফলিতকেশ্যাবলী উজ্জাসয় অপসারয়। তাড়শী প্রতি কস্যাসিত্ সবিষ্মা যমুক্তি:।

(খ) মূঢ় ইতি। হি মূঢ়ে! চন্দ্রাপীড়দর্শনেন মটবতনে। পতিতায়ামপি চন্দ্রলেখায়া তদনব
ধানাদিতি ভাব:। চন্দ্রলেখা চন্দ্রলেখাকার ললাটামরণবিষয়ম্ উপাছর উচ্যে বৃহাশ্চ। ইয়মপি
পতিতচন্দ্রলেখা কাশ্চিন্ প্রতি কস্যাসিত্ সবিষ্মা যমুক্তি:।

(গ) উপৈতি। হি মদনান্দে! কামৌছীপদয়া অন্যত্র হৃতিশক্তিহীনে! অদর্শনবশত কুসুমি শুক্লিত

(স) তদনন্তর তাহাদের মদনানুরাগ জন্মিল; তখন তাহাদের পরস্পর পরিহাস
বিষ্মাস, ভ্রা, ঐর্ষ্যা ঐর্ষ্য হাঙ্গ, অসুখা, ভাবভঙ্গী, কামোদ্বেগ ও অনুরাগের সহিত অতি
মনোহর আলাপ হইতে লাগিল।

(ঙ) যথো, “হে ক্ষতগামিনি! আমাকেও একটু প্রতীক্ষা কর। (ক) হে চন্দ্রাপীড়
দর্শনোন্মত্তে! উত্তরীয় বসনখানা তুলিয়া লও। (খ) হে চকলে! মুখের উপরের চুলগুলি
সুরাইয়া ফেল। (ঘ) হে মূঢ়ে! চন্দ্রলেখাটা (কপালের অলঙ্কার) তুলিয়া লও। (গ) হে

(১) অন্বীক্ষ্যম্। (২) রমণীয়া:। (৩) অপলি! ইতি পদং কথিত্বাঙ্গি।

(৪) মুঢ়বপাছর। (৫) চরণা:।

पतसि मदनाम्बे ! । (ग) संयमय मदनिश्चेतने ! केशपाशम् । (घ) उत्क्षिप चन्द्रापीडदर्शनव्यसनिनि ! काञ्चीदामकम् । (ङ) उत्सर्पय पापे ! कपोलदोलायितं कर्णपल्लवम् । (च) अहृदये ! मृदाच्च निपतितं दन्तपत्रम् । (छ) यौवनोन्मत्ते ! विलोक्यसे जनेन, ख्यगय पयोधरभारम् (१) । (ज) अपगतलज्जे ! शिथिलीभूतमाकलय दुकूलम् । (झ) अलीकमुग्धे ! हृत-

पदतया पतितप्रायत्नादिति भावः । उपहारकुसुमेषु शोभाय विकोषेषु पुष्पेषु, खलितौ प्रभटौ चरणी यस्याः सादृशो सती पतसि । तादृशीं प्रति कस्याश्चित् सपरिहासियमुक्तिः ।

(घ) संयमयेति । हे मदनिश्चेतने ! मदममत्तया चेतन्यहीने ! विकोषेषुपि केशेषु तदननुभव-
दिति भावः । संयमय बधितं क्रुद्ध । इत्यतो विकोषं केशीं प्रति कस्याश्चिद्विषमपि सपरिहासोक्तिः ।

(ङ) उत्क्षिपेति । चन्द्रापीडदर्शने व्यसनिनि अत्यन्तासक्तिमति ! विषयान्तरेष्वनवधानादिति भावः । तन्सम्बोधनम् । काञ्चीदामकं रथनागुचम् उत्क्षिप उत्तोलय । कटिदेशः चरणीः पतितेन काञ्चीदामा प्रतिवह्मगमनां प्रति सीतप्रासियमुक्तिः ।

(च) उत्सर्पयेति । हे पापे ! पापवति ! परपुरुषदर्शने न्यतत्वादिति भावः । कपोलदोलायितं गतिवेगादान्दोलितं कर्णपल्लवम् उत्सर्पय कर्णाग्निके उत्तोलय, अन्यथा नयनोपरि पतितेन दर्शनविद्युः
स्यादिति भावः । तादृशीं प्रति कस्याश्चित् साभ्यस्येयमुक्तिः ।

(छ) अहृदये इति । हे अहृदये ! चित्तरहिते ! चन्द्रापीडं प्रति हृदयगमनेन दन्तपत्रपतनकरव-
रोधादिति भावः । दन्तपत्रं हृत्तिदन्तनिर्मितं पत्राकारकर्णालङ्कारविशेषम् । पतितदन्तपत्रां प्रति कस्याश्चित्
सपरिहासियमुक्तिः ।

(ज) यौवनोन्मत्त इति । हे यौवनोन्मत्ते ! तारुण्यरदीनोन्मत्ते ! खनयोरावहय्याभावेऽपि तदनवगमा-
दिति भावः । जनेन त्वं विलोक्यसे, सुतरां पयोधरभारम् आवरणहीनं विशालस्तनयुगलम् ख्यगय वसनेन वृष्ट ।
अनःस्रवस्तनीं प्रति कस्याश्चित् सपरिहासियमुक्तिः ।

(झ) अपेति । हे अपगतलज्जे ! नितम्बदर्शनेऽपि वसनानुत्पीडनादिति भावः । शिथिलीभूतं
कटं देशात् खलितं दुकूलं वसनम् आकलय खल्लानि स्थापय । तादृशीं प्रति सीतप्रासियमुक्तिः ।

कामाङ्के ! विक्षिप्तं पुष्पसमुहोर उपरे चरण स्थलित हृदयय पङ्क्तिं याहेतेछ । (घ) हे
मद-ऽेतच्छहीने ! केशकलाश वन्दन कर । (ङ) हे चन्द्रापीडदर्शनासक्ते ! काञ्चीदाम उठ्ठोलन
कर । (च) हे पापिनि ! कर्णेर पल्लव गणेर उपर छुलितेछे, सूतरां ताहा उठ्ठोलन कर ।
(छ) हे झुनयनूच्छे ! पतित दन्तपत्रां तुलिया लठ । (ज) हे यौवनोन्मत्ते ! लोके त्तामाके
देथितेछे, सूतरां विशाल स्तनमणुल आवृत कर । (झ) हे निर्लज्ज ! परिधेय वसन खुनिया

तरमागम्यताम् । (ब) कुतूहलिनि ! देहि दर्शनान्तरम् (१) (२) असन्नुष्टे ! क्रियदालोकयसे । (३) तरलहृदये ! परिजनमपेक्षस्व । (४) पिशाचि ! (२) गलितोत्तरीया विहस्यसे (३) जनेन । (४) रागाहतनयने ! पश्यसि न सखीजनम् । (५) अनेकभङ्गविकारपूर्ण ! दुःखमकारणायामित-
हृदया (४) जीवसि । (५) मिथ्याविनीते किं व्यपदेशवोचितैः, विञ्च-

(अ) अनेकेति । अलोकसुग्धि ! मिथ्याप्रकटितसुग्धभावे ! वस्तुतस्त्वं प्रगल्भं चन्द्रापीडदशं नीत-
कण्ठया साधारणदशं नद्योग्यस्यानागमनेन निर्वञ्जवादिनि भावः । द्रुततरमागम्यताम्, अन्यथा दर्शनमस्ति कानि-
चन्द्रापीड इत्याशयः । हृदये प्रकटितसुग्धभावां प्रति सपरिहासियसुक्तिः ।

(२) कुतूहिति । हे कुतूहलिनि ! दर्शनायातीवकौतुकशालिनि ! सहचारिण्या समप्यनपेक्षयादिति
भावः । दर्शनान्तरं ममापि दर्शनायावकाशम् । अमासावकाशायाः कस्यापि स्थानरोधिनीं प्रति सेष्यं यमुक्तिः ।

(३) असन्नुष्टे इति । हे असन्नुष्टे ! चिरदर्शनेनाप्यहते ! अनपसरयादिति भावः । क्रियदालोकयसे,
इदानीं मपसरैत्यभिप्रायः । इयमपि चिरं पश्यन्तीं प्रति सेष्योक्तिः ।

(४) तरलमिति । तरलहृदये ! चञ्चलचित्त ! दर्शनीतृकण्ठया द्रुतागमननादिति भावः । परिजनं
सहचारिण्यादिकम् अपेक्षस्व प्रतोक्षस्व । तदपेक्षया जनैः जनैर्गच्छत्याशयः । सहचरोवर्गमपेक्षया धावन्तीं
प्रति परिहासियसुक्तिः ।

(५) पिशाचोति । हे पिशाचि ! तत्पुण्य ! निर्वञ्जवादिनि भावः । गलितोत्तरीया अतएव जनेन
पश्यता लोकेन विहस्यसे । सुनगां यथास्थानसुनगरीयं निवेशयेत्यभिप्रायः । तादृशीं प्रति सविश्रम्भे यमुक्तिः ।

(५) रागिति । रागीण चन्द्रापीड नुद्योग्य आहते वाःच्छादिते अन्यदर्शानुपयोगिनी कृते इत्यर्थः । नयने
चक्षुषी यथासातसन्धीधनम् । अतएव सखीजनमपि न पश्यसीति काङ्क्षाः । सहस्रैव तवेदं मोचितमिति
भावः । निश्चन्दरधनां प्रति सपरिहासोक्तिः ।

(५) अनेकेति । अनेका भङ्गयः करनयनादिसङ्घिता एव विकारास्तैः पुण्यां तत्सन्धीधनम् । अकारणं
चन्द्रापीडलाभासम्भवात् निष्प्रयोजनम् अयामितहृदया अतृकण्ठया खिन्नचित्ता दुःखं यथा स्नातया जीवसि ।
तथा च सदस्यमपि भङ्गविकारान् दर्शय कित्वा कदापि न ते चन्द्रापीडलाभः सम्भवेत्, सुतरामिदानीमुत्कण्ठया
चित्तपीडा परम आशुतापाहृत्स्विन जीवनधारणमिति भावः । इयमपि तादृशीं प्रति सपरिहासोक्तिः ।

पडितेहे, तुमिहा परिधान कर । (६) हे मिथाःशुक्ले ! अतिश्रुत आगमन कर । (७) हे
कौतुकवति ! आम्बकेण एकट्टुं देखिवार खान देण । (८) हे अतृषे ! कत देखिवे । (९)
हे चक्रेचिहे ! परिजनदिगेर अपेक्षा कर । (१०) हे पिशाचि ! तेःमार उखरीय वज्र पडिया
यांशुयाय लोके देखिया कानिहेहे । (११) हे अशुगाळ्मनेत्रे ! सखीजनकेण देखितेह
मा ? (१२) हे नानाविधतद्विकारपूर्ण ! तुमि अकारण थिन्न चिह्न हईया दुःखे जीवन धारण

(१) इपदर्शनान्तरम् । (२) पिशाचिके । (३) हस्यसे । (४) दुःखमकारणायामितहृदया ।

मालोक्य (१) । (घ) यौवनशालिनि ! किं पीडयसि पयोधरभारिण । (ङ) अतिकोपने ! पुरतो भव । (च) मत्सरिणि ! किमेकाकिनो कण्टसि वातायनम् । (न) अनङ्गपरवशे ! मदीयमुत्तरोयांशु कमुत्तरोयतां नयसि ? (प) रागासवमत्ते ! (२) निवारयात्मानम् । (फ) उज्ज्वलधैर्ये ! किं धावसि

(घ) मिथ्येति । मिथ्याविनोते ! अलोकविनयप्रदर्शने ! व्यपदेशवोचितः कपटावलीकनेः किम्, कस्यामितद्दृश्यमानत्वेन विनयमिथ्यात्वावधारणम् किमपि फलमिति भावः, अतएव विश्वम्भिः निःशुद्धमालोक्य । तथा सति तथापि दर्शनसुविधा भवेत् अस्माकमपि कपटतावधारणेन त्वयि विरक्तिर्न स्यादिति भावः । अन्व्यपदेशेन पश्यन्तीं प्रति सपरिहासेयमुक्तिः ।

(ङ) यौवनेति । हे यौवनशालिनि ! उज्ज्वलश्रीवनाश्रिते । तदनुकूलं प्रतिपादककठिनपौनस्यन-वच्छादिति भावः । पयोधरभारिण तादृशसनयोग्यं कल्पेन भारवत्सलनयुगलेनेत्यर्थः, पीडयसि पृष्ठत आघतेन पीडा करोषि । अथ पीडनासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरतिशयोक्तिरलङ्कारः । अथगमनाविगतं कठिनकुचयुगलेन पृष्ठतः सङ्घर्षकारिणीं प्रति कस्याश्चित् सन्तप्रासपरिहासेयमुक्तिः ।

(च) अतीति । हे अतिकोपने ! निताम्लकृदस्वभावे ! अपसर्चुं मुक्ताविव । अकुटीकारिलादिति भावः । पुरतः अथगामिनो भव । येन हि तव सङ्घर्षवशादये स्थानं न शक्नोमीत्याशयः । अतीवदर्शनोत्कण्ठयश्च सङ्घर्षेणाय धियासन्तीं प्रति कस्याश्चिदयवर्त्तन्त्या ईर्ष्यावशादुक्तिरियम् ।

(न) मत्सेति । हे मत्सरिणि ! अयग्रभवेषिणि ! दर्शनविघ्नावरणादिति भावः । गवाचवरोधिनीं प्रति सायङ् दिङ्ममाष्यासादवकाशमलभमानायाः सौख्येयमुक्तिः ।

(प) अनङ्गतेति । अनङ्गपरवशे ! कामाधीने ! कामावेशशेन प्राप्तोहे ! इत्यर्थः, स्वकीयास्वकीय-विवेकाभावादिति भावः । अतएवाङ् मदीयमिति । स्वकीयभक्षेण परकीयमुत्तरोयमाददानां प्रति कस्याश्चित् सपरिहासेयमुक्तिः ।

(फ) रामेति । रामशुद्धापीडः प्रत्यनुरग एव आसवो मयं तेन सत्ता तत्सम्बोधनम्, नामाविधमङ्गि-कारणादिति भावः । अथ निरङ्गकेवलरूपकमलङ्कारः । आत्मानं शुद्धापीडं प्रति सानुरागं मनः निवारणं, अन्यथा असुख्यकामाभावेन चिरमनुतापमनुभवित्यमीत्याशयः । विविधमङ्गिकारिणीं प्रति सपरिहासेयमुक्तिः ।

(व) उज्ज्वलतेति । उज्ज्वलं दर्शनोत्कण्ठया त्यक्तं धैर्यं यथा तत्सम्बोधनम् गुर्वुज्जनसमन्वयावना-दिति भावः । गुर्वुज्जनाणां शयरादीनां समचमनं अङ्गोः समीपम् । तादृशीं प्रति सामुह्येयमुक्तिः ।

करितेह । (घ) हे मिथ्याविनयवति ! ह्रस्वपूर्वक दर्शन कराय फल कि, निशङ्कभाके दर्शन कर । (ङ) हे यौवनवति ! विशालसुनयुगलद्वारा आघात करितेह केन ? (च) हे निताम्ल-कृदस्वभावे ! तूमिहे अग्रवर्तिनी हउ । (न) हे मांस्पर्थावति ! तूमि एकाको गवाकधार रोक् करितेह केन ? (प) हे मननाधीने ! तूमि आमार उत्तरीय वनन, निजेर उत्तरीय करिया लहेतेह केन ? (फ) हे अशुराग-मद्य मत्ते ! निजेर मनके वारण कर । (व) हे धैर्याहीने !

(१) मालोक्य । (२) राममत्ते ।

শুদ্ধজানসমচক্ষুঃ। (১) উল্লসত্‌স্বভাবে! কিমেবমাকুলীভবসি? (২) মুগ্ধে! নিগূহস্ব মদনস্বর-জনিত-পুলকজালকাম্। (৩) অসাধ্বাচরণে! (৪) কিমেবনুতাম্যসি? (৫) বহুবিকারে! বিবিধাঙ্ক- (৬) বলনায়াসিত-মধ্য-মাগা ব্রহ্মা স্থিত্যসে। (৭) শূন্যহৃদয়ে! স্বভবনান্নির্গতমপি নাত্মানমব-গচ্ছসি। (৮) কৌতুকাবিষ্টে! বিস্মৃতাশি নিশ্বসিতুম্ (৯)। (১০) (১১)

(১) উল্লসতি। উ উল্লসত্‌স্বভাবে! আবির্ভবননোবিকারে! ব্যসত্বাদিতি ভাবঃ। এবমিত্যে' দ্বিমাকুলীভবসি। ন খলু তে চন্দ্রাপৌঙ্কসম্মিলন' মনেন সুব্রাহ্মণ্যমাকুলীভাবো ব্যর্থ' এবতি ভাবঃ। তাহ্মসৌ প্রতি কল্যাণিত সৌভাগ্যপরিহাসে যমুক্তিঃ।

(২) মুগ্ধ ইতি। 'ই মুগ্ধে! সরসী! আবির্ভবতী'পি পুলকজালকালস্রাবণমাদিতি ভাবঃ। মদনস্বরেণ কামিনীতপেন জনিত' পুলকজালক' রোমাঞ্চসমূহ' নিগূহস্ব বসনাচরণে'ন সং'রথ। 'অন্যথা লোক'রূপহাসিযসে কল্যাণতঃ। তাহ্মসৌ প্রতি পূর্ব'বদুক্তিরিয়ম্।

(৩) অসাধ্বিতি। উ অসাধ্বাচরণে! অসহ্যবহারিণি! পরপুঙ্কসার্থ'সুতান্নত্বাদিতি ভাবঃ। এবমিত্যে' স্মৃতিস্মরণিত্যর্থে: উতাম্যসি আকুলীভবসি। পতিব্রতায়া নৈ'তদুচিতমিত্যভিপ্রায়ঃ। অক্লিষ্টবিশেষ'নৈনানুস্মিতা-কুলীভাবা' প্রতি সাস্বীয়মুক্তিঃ।

(৪) বহু ইতি। বহুবো বিকারা: ষড়্ভাঙ্গভাবা যস্মান্নসম্বোধন' কটীচালনকটাক্ষপাতাদিভেদাদিতি ভাবঃ। বিবিধে'ন অঙ্গবসনে'ন গাত্রবিশেষে'ণ আয়াসিত: খে'দিত: মধ্যমাংগ: কটীদেশো যথা সা তাহ্মসৌ সতী ব্রহ্মা স্থিত্যসে অনর্থক' পরিভ্রাম্যসি, চন্দ্রাপৌঙ্কসামসম্মিলন'াদিতি ভাবঃ। মধ্যমাংগস্যৈ'ব নিতান্নক্লম্বলান্নান্মা-কৌলী: উল্লসন্তে। তাহ্মসৌ প্রতি পরিহাসে'যমুক্তিঃ।

(৫) শূন্য ইতি। শূন্যহৃদয়ে! বিষয়ান্নরস্রা'পরহিতমিত্যে! চন্দ্রাপৌঙ্ক' প্রত্য'কায়ত্বাদিতি ভাবঃ। আত্মান' লদেহম্। স্তম্ভাহ'হৃদধাঁবলী' প্রতি সৌভাগ্যপরিহাসে'যমুক্তিঃ।

(৬) কৌতুকেতি। উ কৌতুকাবিষ্টে! চন্দ্রাপৌঙ্কসাদেশ'নঙ্গুহস্ব'ক্লম্বলিত্যে! বিষয়ান্নর'বিশ্বরথাদিতি ভাবঃ। অত এবাহ' নিশ্ব'সিতমপি বিস্মৃ'তাশীতি। অত নিশ্বাস'বিশ্বরথাসম্বল্য'পি তত্‌সম্বল্য'কৌ'র'তিশ্য'কৌলী-বলহার'। নি'র্নি'মিত্য অস্মৃ'তিনে' ক'যতী' প্রতি পূর্ব'বদুক্তিরিয়ম্।

শুদ্ধজানের সমক্ষে ধাবিত হইতেছে কেন? (৩) হে আবির্ভূতমনোবিকারে! এইরূপ আকুল হইতেছে কেন? (৫) হে সরসে! মদনসম্মিলনজনিত রোমাঞ্চসমূহ সংবরণ কর। (৫) হে অসাধ্বচিত্তে! কেন এত উত্তলা হইতেছে? (৬) হে অনেকবিকারপূর্ণে! তুমি নানাপ্রকার অঙ্গসকালনধারা কটীদেশের কষ্ট জন্মাইয়া বুঝা পরিশ্রম করিতেছ। (৭) হে শূন্যহৃদয়ে! তুমি নিজ গৃহ হইতে বাহির হইয়া পড়িয়াছ, তাহাও বুঝিতেছ না। (৮) হে কৌতুকাকুলচিত্তে!

(১) অসাধ্বাচরণে। (২) বিবিধাঙ্কমঙ্গলন...। (৩) নি:শ্বসিতুম্।

अन्तःसङ्ख्य-रचित-सुरत-(१) समागम-सुख-रस-निमित्त-लोचने ! समुच्चैल्य लोचनयुगलम्, अतिक्रामत्ययम् । (२) अनङ्ग-शर-प्रहार मूर्च्छिते ! रवि-किरणनिवारणाय कुरु शिरसुत्तरीयांशुकपञ्चवम् । (३) अयि सतीव्रत-ग्रह-गृहीते ! द्रष्टव्यमपश्यन्ती वक्ष्यसि लोचनयुगलम् । (४) अधन्ये ! (५) इतासि परपुरुष-दर्शन-परीहार-व्रतेन (६) । (६) प्रसीद उत्तिष्ठ सखि ! पश्य रतिविरहितं साक्षादिव भगवन्तमगृहीत-मकरध्वजं मकरध्वजम् । (७)

(१) अन्तरिति । अन्तःसङ्ख्येन मनोभावतया रचितं कल्पितं यत् सुरतसमागमसुखं चन्द्रापीडेन सह रमणसम्पन्नमानन्दः तस्य रसेन आस्वादेन अनुभवेन निमीहिते मुद्रिते लोचने यथा तत्सम्बोधनम् । तादृशरसा-स्वदमन्तरेवेदानीं नयनमुद्रणासम्भवादिति भावः । लोचनयुगलं समुच्चैल्य, यतः अयं चन्द्रापीडः अतिक्रामति नयनपथमतोत्येति । तथा च सति अलौकिकदर्शनसुखं न स्यादिति भावः । मुद्रितनयनां प्रति सपरिहासिय-मुक्तिः ।

(२) अनङ्गिति । अनङ्गशरप्रहारेण मूर्च्छिता मूर्च्छापन्ना तत्सम्बोधनम्, अर्त्तमानकष्टानुभवादिति भावः । उत्तरीयांशुकपञ्चवम् उत्तरीयवस्त्रविक्षारम् । आतपक्लिष्टां प्रति सपरिहासोक्तिरियम् ।

(३) अयोति । सत्याः पतिव्रतयाः यद्भूतं परपुरुषोदशनरूपो नियमः स एव यद्वो भूतविशेषस्तेन गृहीता आविष्टा तत्सम्बोधनम् । भूतावेशं विना ईदृशरूपदर्शनवैमुख्यं न स्यादिति भावः । अत्र निरङ्गं केवलरूपकमलङ्कारः । अतएव द्रष्टव्यं दर्शनीयमलौकिकसुन्दरं चन्द्रापीडमित्यर्थः अपश्यन्ती लोचनयुगलं वक्ष्यसि अत्यर्त्तवैविध्यदर्शनासम्भवादिति भावः । अन्त्याः सहागत्य परपुरुषदर्शनात्, पातित्रास्यभङ्गभयेनापश्यन्ती प्रति सविश्रम्भेयमुक्तिः ।

(४) अधन्ये इति । हे अधन्ये ! अपुण्यवति । सति पुण्ये दर्शनव्यथावादिति भावः । परपुरुष-दर्शनस्य परिहारः परित्याग एव व्रतं तेन कृता चिराय वक्षतासि द्रष्टव्यादर्शनादिति भावः । इयमपि पूर्ववदुक्तिः ।

अहो परमचमत्कारिणी खल्वियमालापरचनाचातुरी कविचूडामयेः ।

(५) प्रसीदिति । रत्या निजपत्न्या विहितम्, चन्द्रापीडस्यापि स्त्रीरहितत्वादिदं विशेषणमिति बोध्यम् । न गृहीतः मकरध्वजो मकराख्यजलजन्तुचिह्नितो ध्वजो येन तम् । चन्द्रापीडस्यापि तादृशध्वजाभावादिदं विशेषणम् । साक्षात्प्रकरध्वजम् । कन्दर्पनिव असुं पश्य । अत्र मकरध्वजशब्दयोः पीनवृत्त्ये तात्पर्येतीति

तुमि निश्चान्ताग्य करिते ० विष्णुत हईयाह । (१) हे...मुद्रितनयने ! तूमि नयनयुगल उन्मौलित कर, हेनि ये दृष्टिपथ अतिक्रमण करिया याहैतेछेन । (२) हे यदन-वाण-प्रहार-मुच्छिते ! रौद्र निवारण करिवार निमित्त मृत्केर उपरे उन्नरीय वन विष्णुत कर । (३) हे गृहीत-नियम पाजन-रूप-कृताविष्टे ! देखिवार वञ्च ना देखिया नयनयुगलके वक्षित करितेह । (४) हे अपुण्यवति ! परपुरुष-दर्शन-परित्यागरूप व्रतद्वारा तूमि वक्षित हईतेह । (५)

(१)....रत... । (२) अधन्ये ! (३)....दर्शनव्रतेन ।

ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସିତାତପତ୍ନୀନ୍ତରେ ଅଳିକ୍ୱଳନୀଲେ ଶିରସି ତିମିରଶଙ୍କାନିପତିତ ଯଦ୍
 ଶଶିକରକଳାପୋ ମାଳତୀକୁସୁମଶିଖରୋଽଭିଲଞ୍ଚ୍ୟତେ । (କ) ଏତଦକ୍ଷ କର୍ଣ୍ଣାଭରଣ-
 ମରକତ-ପ୍ରଭା-ସ୍ଥାମାୟିତମ୍ ଉପରଚିତ-ବିକଚ-ଶିରୀଷ-କୁସୁମ-କର୍ଣ୍ଣ-ପୁରମିବ କପୋଳ-
 ତଳମାଭାତି । (ଖ) ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ହାରାନ୍ତର୍ନି-ବିଷ୍ଟାକ୍ଷଣ-ମଣି-କିରଣ-କଳାପ-ଚ୍ଛଲେନ
 ହୃଦୟं ବିବିକ୍ତୁରଭିନବଯୌବନରାଗ ଯଦ୍ ବହିଃ ପରିସ୍କୁରତି । (ଗ) ଏତଦନେନ
 ଆମରକଳାପାନ୍ତରୈ ରିତ ଯଦ୍ ବୌଦ୍ଧିତମ୍ (୧) । (ଘ) ଏତତ୍ କିମପି ସୈଶ୍ୟାୟନେନ

ନିଦାତ୍ ଲାଟାନୁପାଦୋ ଦ୍ରଷ୍ଟୌତ୍ମିଆ ଆନୟୌରକାନ୍ୟାନ୍ତ୍ରପ୍ରସବେଶବଦଃ ସହରଃ । ରୂପନୌଢିନୀପବିଟାଂ ପ୍ରତି କଲ୍ୟାଣିତ୍
 ସମନ୍ତସିଦ୍ଧସୁକ୍ତିଃ ।

(କ) ଅର୍ଥମିତି । ଅଳିକ୍ୱଳବତ୍ ଅମରକ୍ଷୁଦ୍ରବତ୍ ନୌଲି ତାଢ଼ଶକ୍ତିଶାଠତତ୍ତ୍ୱାନ୍ନିତାନନ୍ତଞ୍ଚକ୍ଷଣେ ଅକ୍ଷ ଅନ୍ତ୍ରାପୀଢ଼ଲ
 ଶିରସି, ତିମିରଶଙ୍କାୟା ଅକ୍ଷକାରଭମେଷ ଅକ୍ଷକାରଭନୀତ୍ପାଦିତତ୍ତ୍ୱିରାସତୁକ୍ତୋପ୍ୟର୍ଥଃ । ନିପତିତଃ ଶଶିକରକଳାପ ଯଦ୍
 ଅନ୍ତଃକିରଣକ୍ଷୁଦ୍ର ଯଦ୍ ଅଧ୍ୟ ମାଳତୀକୁସୁମାନାଂ ଶିଖରାଂ ମାଳାରୂପଶିରୀଭୂଷଣଂ ସିତାତପତ୍ନୀନ୍ତରେ ଅତିକ୍ଷଦାନ୍ତ୍ୟନ୍ତରେ
 ଅଭିଲଞ୍ଚ୍ୟତେ ଇତ୍ୟତେ । ଅଦ୍ ସୁନୀପମା, ଭାଲିମାନ୍, ଜାତୁତ୍ମିଆ ଯଦ୍ ଇତ୍ୟତିବାନନ୍ତ୍ରାନ୍ନିଭାବେନ ସହରଃ ।
 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣସୁକ୍ତିଃ ।

(ଖ) ଏତଦିତି । କର୍ଣ୍ଣାଭରଣଂ ଯନ୍ମରକତଂ ହରିନ୍ଦ୍ୟାଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରଭୟା ସ୍ଥାମାୟିତଂ ସ୍ଥାମାୟଦାଞ୍ଚରିତଂ ଏତଦଧ୍ୟ-
 ଜାନମ୍ ଅକ୍ଷ ଅନ୍ତ୍ରାପୀଢ଼ଲ କପୋଳତଳଂ ଗନ୍ଧବଦ୍ଧୋପରିଭାଗଃ, ଉପରଚିତୋ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତଃ ବିକଚକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରସ୍ମୃତକ୍ଷ୍ୟ ଶିରୀଷକୁସୁମକ୍ଷ
 କର୍ଣ୍ଣପୁରଃ କର୍ଣ୍ଣାଭରଣଂ ଯକ୍ଷିନ୍ ଯତ୍ ତାଢ଼ଶକ୍ତିମିବ ଆଭାତି ଶ୍ରୀଭତେ । ଶିରୀଷକୁସୁମକ୍ଷ ସ୍ଥାମାୟାତ୍ କର୍ଣ୍ଣତଳକ୍ଷ
 ନକ୍ଷତ୍ରପରିପ୍ରସାପତନସମ୍ଭାବାଞ୍ଚିତି ଭାବଃ । ଅଦ୍ କ୍ଷୁଦ୍ରଗତୀପମା, ଶିରୀଷକୁସୁମିନ କର୍ଣ୍ଣପୁରକ୍ଷନୀତ୍ମିଆତ୍ କ୍ଷିଣୀତ୍ମିଆ
 ଆନୟୌରକ୍ତାନ୍ନିଭାବେନ ସହରଃ । ପୂର୍ବବଦୁକ୍ତିରିୟମ୍ ।

(ଗ) ଅର୍ଥମିତି । ଅଧ୍ୟଃ ହସ୍ତମାନଃ, ଅଭିନବଯୌବନକ୍ଷ୍ୟ ରାଗକ୍ଷୁଦ୍ରକାଳକ୍ଷୟୋଽନୁରାଗ ଏବଂ ରାଗୋ ରକ୍ଷିତା,
 ହାରକ୍ଷ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ନି-ବିଷ୍ଟା ମଧ୍ୟଗତା ସୈ ଅଧ୍ୟକ୍ଷୟଃ ପଦ୍ମରାଗାକ୍ଷିଣୀ କିରଣକଳାପଚ୍ଛଲେନ ବିଦ୍ୟମାନ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ, ହୃଦୟଂ
 ବିବିକ୍ତୁଃ ପ୍ରସିଦ୍ଧମିକ୍ଷୁରିବ ସନ୍ ବହିଃ ପରିସ୍କୁରତି ହଦାନୀମପି ପ୍ରସେଷାଭାବାତ୍ ହୃଦୟୋପରି ପ୍ରସରତି । ଅକ୍ଷ୍ୟ ବଦ୍ଧସି
 ଯେୟଂ ରକ୍ତାଭା ପରିଲଞ୍ଚ୍ୟାତେ ନାକ୍ଷୀ ପଦ୍ମରାଗକାନ୍ତିଃ, ଅପି ତୁ ଯୌବନସମ୍ଭାବାନୁରାଗୋ ହୃଦୟଂ ବିବିକ୍ତୁରିଦାନୀମପି ବହିଃକ୍ଷିପ-
 ତୀତି ସରଳାର୍ଥଃ । ଅଦ୍ ଚଳିତାନ୍ତୁରାଗଯୋଃ ଅଧ୍ୟାୟନିଦାନ୍ତ୍ୟାବସାୟାଦାନିୟଯୋକ୍ତିଃ ସାପକ୍ରନ୍ତୀତ୍ମିଆ ଆନୟୌରକ୍ତାନ୍ନି-
 ଭାବେନ ସହରଃ । ପୂର୍ବବଦୁକ୍ତିରିୟମ୍ ।

ସାଧି ! ପ୍ରସନ୍ନ ହୃଦ, ଓଠି ; ରତିଦେବୀ ଓ ମକରଧ୍ୱଜରହିତ ମାକାଂ ଢଗବାନ୍ କାମଦେବେର ଗ୍ରାହ ଝିଝାକେ
 ଦର୍ଶନ କର । (କ) ଭ୍ରମରମୁହେର ଗ୍ରାହ ଅତୀକ୍ତ କୃଷ୍ଣବର୍ଣ୍ଣ ମକ୍ଷକେର ଉପରେ ଅକ୍ଷକାରଭମେ ନିପତିତ
 ଚକ୍ଷୁକିରଣକ୍ଷୁଦ୍ର ଗ୍ରାହ ଝିଝାକେ ଏହି ମାଳତୀ କୁସୁମେର ମାଳା, କ୍ଷେତବର୍ଣ୍ଣକ୍ଷେତ୍ର ଭିତର ଦିଶା ଦେଖା
 ଯାହିତେହେ । (ଖ) ଝିଝାକେ ଏହି ଗଞ୍ଜୁଗୁଳ, କର୍ଣ୍ଣାଭରଣ ମରକତମଣିର ପ୍ରଭାସ୍ତ୍ରୀୟବର୍ଣ୍ଣ ହୈରା ନୀଞ୍ଚି
 ପାହିତେହେ ; ହୃତରାଂ ବୋଧ ହୈତେହେ ଯେନ ଅକ୍ଷୁତିତ ଶିରୀଷକୁସୁମେର କର୍ଣ୍ଣାଭରଣ ନିର୍ଦ୍ଧାପ କରିଯା
 କର୍ଣ୍ଣେ ଦେଖା ହୈରାହେ । (ଗ) ଝିଝାକେ ଏହି ନବଯୌବନସୃତ୍ ଅନ୍ତରାଂଗ ଯେନ ହୃତରେ ପ୍ରବେଶ କରାତେ

(୧) ଏତଦକ୍ଷଆମରକଳାପାନ୍ତରୈରିତବିରଳବୌଦ୍ଧିତମ୍ ।

सह समामन्त्र्य (१) दशन-मयूख-लेखा-धवलीकृत-(२) दिक् चक्रवाल' हसितम् ।
 (३) एषोऽस्य शुक-पञ्चति-हरित-रामेणोत्तरीयांशुकप्रान्तेन बलाहक-सुरग-सुर-
 चलन-जन्मानं लग्नम् (३) अग्रकेशेषु रेणुमपहरति । (च) अयमनेन लक्ष्मी-कर-
 कमल-कोमल-तलः समुत्क्षिप्य तिर्य्यक् सुरङ्गमस्कन्धे निक्षिप्तसुरण-पल्लवः ।
 (ङ) सलीलमयमनेन च ताम्बूल-याचनाय'मुत्तानिततलः (४) कोमलदीर्घा-
 ङ्गुलिः (५) आताम्र-पुष्कर-शोभी गजनेव शैवाल-कवल-लालसः (६) प्रसारितः-

(घ) एतदिति । अनेन चन्द्रापीडेन चामरकथापात्रैः चान्दोष्यमानचामरसमूहमर्थैः, इत इव मद्य-
 दिशोव बोधितम् । कथायित् सविलासमन्त्रप्रमुक्तिः ।

(ङ) एतदिति । बौध्दयानेन सह किमपि समामन्त्र्य समाख्य, दशनमयूखलेखया हनरशिम्रयेष्वा
 धवलीकृतं दिक् चक्रवाल' दिग्गच्छन् बलिन् कर्षेचि तदुपथा तथा एतत् हसितम् अयमनेन ह्यसः कृतः ।
 अत्र दिग्गच्छलस धवलीकरवासन्धेऽपि तत्सन्धोक्ते रतिशयोक्तिरलङ्कारः । सकामेवमुक्तिः ।

(च) एष इति । एष बलाहकसदाख्यः पूर्वात्तसेनापतिः, शुकपञ्चतेः क्षीरपक्षिपञ्चमूलस्यैव हरितो रामो
 चर्षो यस्य तिन उत्तरीयांशुकप्रान्तेन, सुरगाथाम् अत्राणां खुरचलनात् जग्न यच्छ तम्, अस्य चन्द्रापीडस्य अग्रकेशेषु
 शेषाय पु लघं रेणुं धूलिम् अपहरति दूरीकरोति । अत्र लुप्तोपमालङ्कारः । सस्युद्देवमुक्तिः ।

(ङ) अयमिति । अनेन चन्द्रापीडेन, लक्ष्मीकरकमलवत् कोमलं तलं यस्य स तादृशः अयं
 अरुणपल्लवः, तिर्य्यग्भावेन समुत्क्षिप्य उत्तरीय्य सुरङ्गमस्कन्धे निक्षिप्तो लसः । अत्रापि लुप्तोपमालङ्कारः ।
 पुर्वं वदुक्तिरियम् ।

(५) सलीलमिति । किञ्चित् चार्थः । गजनेव आताम्रं च पुष्करं च युष्माक्येण शोभत इति सः, तथा
 शैवालकवलं शैवालवासयहवे लाजयो लीलुपः इतिनो लालसत्वात्तच्छुष्कया अपि लालसत्वमुपचर्यं त इति
 बोध्यम्, करः युष्मादस्य इव, अनेन चन्द्रापीडेन, उत्तानितम् ऊर्ध्वीकृतं तलं यस्य सः, कोमला दीर्घाय

ईच्छा करिष्या, मुक्तामाला अस्तुर्गत पद्मरागमणिं किरणसमूहच्छ्रेणे एतन्तु बाहरेरेई अंकाश
 पाइतेछे । (घ) এই যে ইনি চামরগুলির ভিতর দিয়া এই দিকেই যেন দৃষ্টিপাত করিলেন ।
 (ঙ) বৈশম্পায়নের সহিত কোন বিষয় আলাপ করিয়া, দস্তরশ্বিনসমূহে দিগ্গুণল উভবর্ণ করিয়া
 এই ইনি হাস্ত করিলেন । (চ) এই বলাহক (সেনাপতি), শুকপক্ষীর পক্ষমূলের স্রায় হরিত-
 বর্ণ স্বকীয় উত্তরীয়বসন-প্রান্তধারা, অঙ্গণের খুর চইতে উথিত ইঁহার কেশাগ্রসংলগ্ন ধূলি-
 সমূহ ঝাড়িয়া দিতেছেন । (ঙ) এই ইনি, লক্ষ্মীদেবীর করকমলের ন্যায় কোমল তল-সম্পন্ন
 স্বকীয় চরণপল্লব, তির্ঘ্যুগ্ ভাবে (তেরচা করিয়া) উত্তোলন করিয়া অশ-স্কন্ধে বিন্যস্ত করি-
 লেন । (৫) হস্তী যেমন শৈবাল-(শেওলা) কবল গ্রহণ করিবার লালসায়, শুণ্ড প্রণারণ করে,
 সেইরূপ ইনি, তাম্বুল প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত কোমল ও দীর্ঘ অঙ্গুলি-সম্বন্ধিত এবং

(১) সমামন্ত্রয়তঃ । (২) ...ধবলিত... । (৩) আত্মপ্রদ, আত্মস্বকেষু । (৪) ...তল, করতলঃ ।
 (৫) দীর্ঘাঙ্গুলিঃ । (৬) ...কমলবাসললালসঃ ।

কার: । (জ) ধন্বা সা, যা লক্ষ্মীরিব নিজিতকমল' করতলমস্য বসুম্বরাসপত্তৌ
 যদ্বীষ্যতি । (ঝ) ধন্বা চ দেবী বিলাসবতী, সকলমহীমণ্ডলভারধারণক্ষম:

(১) কক্ৰুভা দিগ্গজ ইব গর্ভেণ যযায়মুদ: (২) ।" (জ)

ইত্যেবংবিধানি চান্যানি চ বদন্তীনাং তাসাম্ আপীযমান ইব লীচন-
 পুটৈ: , আহ্লয়মান ইব ভূষণরবৈ: , অনুগম্যমান হৃদয়ৈ: , নিবধ্যমান ইব (৩)

অঙ্কুল্যে যস্য স: , তথা আতামম্ ঈষতামবর্ণ যত্ পুষ্কারং পদ্মং তদ্বত শোভত ইতি স: , করৌ হস্ত: , তাম্বুল-
 যাবনার্থ সলীলং সবিলাসং প্রসারিত: । অত স্ত্রীষসঙ্কীর্ণোপমালঙ্কার: । পূর্ণপিপীত কৈচিত্ । ইথমপি
 পূর্ববদুক্তি: ।

(ঝ) ধন্বতি । যা অঙ্কনা বসুম্বরায়া: পৃথিষ্ঠা: সপত্নী সতী, অস্য ভাবিবসুম্বরাধিপিতিত্বাদিতি
 ভাব: , লক্ষ্মীরিব রাজলক্ষ্মীরিব নিজিতকমলং পদ্মাদপি সুন্দরমিত্যর্থ: অস্য অন্দ্রাপীড়স্য করতলং পাণি
 যদ্বীষ্যতি পরিগ্ৰহবিধাবিতি শেব: , সা ধন্বা সৈব পুণ্ড্রবতী, পরমসৌভাগ্যা দিতি ভাব: । অত্রোপমালঙ্কার: ।
 তথা বিদ্রোষীভূতস্য তচ্ছব্দনির্দিষ্টবাক্যস্য প্রাক্‌নির্দেয়াৎ “অঙ্কারৌচ্যয়নৈব নী যদরয়” ইত্যাদিষ্বাক্যগত
 বিধেয়াবিমর্শদোষ: , স তু ‘ধন্বা সা ইত্যস্য যদ্বীষ্যতীত্যনন্তরং পাঠে ন সমাধেয়: । সমস্মথৈয়মুক্তি: ।

(জ) ধন্বতি । যয়া বিলাসবত্যা, কক্ৰুভা দিশা দিগ্গজ ইব, সকলমহীমণ্ডলস্য যদ্বারধারণং শাসন-
 ব্যাপারপরিচালনা গুরুত্ববহনশ্চ তত্র স্তমো যোগ্য: , অয়ং অন্দ্রাপীড়: , গর্ভেণ উদরেণ অধ্যনরেণ চ উদ্রৌ ধৃত:
 অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার: । কিল্বত পূর্ববাক্যে তচ্ছব্দাভাবাত্ যচ্ছব্দস্য চৌনত্রবাক্যগতত্বেন তচ্ছব্দানপেষণাৎ
 পূর্ববদ্বিধেয়াবিমর্শদোষ: , “আত্মা জানাতি, যত্ পাপ” ইত্যাদিবত্ । সম্পৃষ্টৈয়মুক্তি: ।

(৩) ইত্যেবমিতি । তাসাং পীরললনানাং লীচনপুটৈরিত্যেবং সর্বত্র সম্বন্দ: । আপীযমান ইবেত্যর্দ
 সর্বত্র ক্রিয়োত্মেচালঙ্কার: । কিস্ব আমরথরবানাং রম্যয়: কিরণা এব রজ্জবলামি: নিবধ্যমান ইবেতি নিরঙ্ক-
 ষ্টবলরূপকসঙ্কীর্ণা ক্রিয়োত্মেচা । তথা নবযৌবনাত্মেব বলয় উপহারদ্রব্যাদি তৈ: , সপক্ৰিয়মাৎ উপহারপাত্রৌ:

তাস্রবর্ণ পদ্মের ন্যায় শোভিত কর কমল উদ্ভানিত (চিং) করিয়া লীলার সহিত প্রসার
 করিলেন । (ঝ) সেই রমণীই ধন্বা ; যে, পৃথিবীর সপত্নী হইয়া রাজলক্ষ্মীর ন্যায়, ইহার
 পদ্মবিজয়ী পাণি গ্রহণ করিবে । (জ) দিক্ যেমন দিগ্‌ হস্তীকে গর্ভে ধারণ করে, সেইরূপ
 যিনি, সমগ্র ভূমণ্ডলের ভার বহন করিতে সক্ষম এই চন্দ্রাপীড়কে গর্ভে ধারণ করিয়াছেন,
 সেই দেবী বিলাসবতীও ধন্বা ।”

[ট] পুরবাসিনী রমণীগণ এই রকম এবং অন্যান্য অনেক বলিতেছিল, তখন
 তাহাদের নয়নযুগল যেন চন্দ্রাপীড়কে পান করিতেছিল ; অলঙ্কারের শব্দ যেন আহ্বান
 করিতেছিল ; মন যেন তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঘাইতেছিল ; অলঙ্কারস্থিত রত্নের কিরণরূপ

(১)....মণ্ডলধারণক্ষম: । (২)....দিগ্গজ ইব যযা চ ম্যুদ: , গর্ভেণ যযা ম্যুদ: , গর্ভেণ যযাব' ম্যুদ: ।
 (৩) অনুবধ্যমান ইব ।

আমরণ রক্ত-রশ্মি রক্তুমিঃ, অপঞ্জিয়মাণ ইব নবযৌবনবলিমিঃ, শিথিল-(১)
 ভুঞ্জলতা বিগলিত-ধবল-বলয়-নিকরৈঃ (২) পদে পদে বিবাহানল ইব কুমুম-
 শিখ্রীলাঙ্গুলিভিরবকৌর্যমাণস্বন্দ্রাপীড়ী রাজকুলসমীপমাসাদ । (৩)

ক্রমেণ চ যামাবস্থিতাभिः अनवरत-करटस्थल-विगलित-(३) मद-मसौपङ्क-
 करीभिः (४) अञ्जनगिरिमालामलिनाभिः कुञ्जर-घटाभिरन्धकारितदिङ्गु, खतया
 जलधरदिवसायमानम्, उद्दण्ड-धवलातपत्रसहस्रसङ्कटम्, अनिकहीपान्तरागत-
 दूतगत-समाकुलं राजद्वारमासाद्य तुरङ्गमाटवततार । (৩)

ক্রিয়মাণ ইব, আয়ত্বে দানামিলাঘাদিত ভাবঃ । অতাপি নিরঙ্কবলচপকসঙ্ঘাৰ্ণা ক্রিয়োত্প্রাণা । তথা
 শিথিলাভ্যঃ কামোদ্রীকাত্ সস্তাভ্যঃ ভুঞ্জলতাভ্যঃ বিগলিতাঃ, ধবলানাং রজতময়লাত্ হীরকময়লাত্ যাভ্যাণী
 বলযানাং কটকানাং নিকরৈঃ তত্ ক্রিয়মাণমূহ ইত্যর্থঃ । যেষু তৈঃ, কুমুমশিখ্রীঃ লাজাঙ্গুলিभिः অঙ্গলিপূর্ণাণামিঃ,
 বিবাহানলঃ পান্থিয়হৃৎকালীনবক্রিরিব, পদে পদে প্রতিপদেপি অবকৌর্যমাণস্যামিললনাভিরভিরম্মাণাঃ, স্বন্দ্রা-
 পীড়ীঃ রাজকুলস্য রাজবাট্যাঃ সমীপম্ আসাদ প্রাপ । অসৌপমাঙ্ককারঃ । পান্থিয়হৃৎসময়ে তদনলে লাজ-
 নিসীপঃ শাস্ত্রাত্ রাজাগমনাদৌ তু লাজনিসীপৌ দীশাচারাত্ । তথা চ রঘুবংশে ঙি “অবাধিকরন্ বাজলতাঃ
 প্রসূলৈ রাচারলাজৈ রিব পৌরকন্যাঃ ।”

(৩) ক্রমীথেতি । যমিষু অবস্থিতাभिः প্রতিপঙ্করং ভিন্নভিন্নাभिः স্থিতাभिः । অনবরতং করটস্থলীভ্যী
 গচ্ছদেগীভ্যঃ বিগলিতা মদা দানজলাপ্তে ব মসৌপঙ্কা গাঢ়মস্যঃ কৃষ্ণতা সাধক্ষ্মাণাত্, অথবা তাহ্মমদা মসৌপঙ্কা
 ইব তান্ কুর্ষলীতি তাभिः অথ সাধকবাধকপ্রমাণাভাবাদুপমাচপকযৌঃ সন্দেহসঙ্করঃ । অঙ্জনগিরিমালান্
 কঙ্কলপনং তথ্যৌবত্ মলিলাभिः কৃষ্ণবর্ণাभिः কুঞ্জরঘটামিহঁ সিসমূহৈঃ করণৈঃ, অন্ধকারিতানি সজ্জাতান্ধকার-
 ণাথি দিঙ্গুস্থানি যস্য তস্য ভাবকন্যা হেতুনা, জলধরদিবসায়মানং শিখাঙ্করদিনবদাচারত্ । অথ কণ্ডুগতৌপ-
 মাঙ্ককারঃ । উদ্দণ্ডানাং সশীলিতদণ্ডানাং ধবলাতপত্রাণাং স্বতক্ৰবাণাং সহস্রাণি সমূহীনি সঙ্কটং অ্যায়ম্,

রক্তু যেন তাঁহাকে বন্ধন করিতেছিল ; আর তাহারা নবযৌবনরূপ উপহারজব্যদ্বারা
 চন্দ্রাপীড়কে যেন উপঢোকন দিতেছিল ; এবং বিবাহের অগ্নিতে যেমন খই নিক্ষেপ করে,
 সেইরূপ অঙ্গলিপূর্ণ করিয়া পুষ্পমিশ্রিত খই, প্রত্যেক পদক্ষেপে চন্দ্রাপীড়ের গায়ে নিক্ষেপ
 করিতেছিল ; তখন তাহাদের শিথিল ভুঞ্জলতা হইতে নিপতিত ধবলবর্ণ বলয়ের কিরণসমূহ
 সেই খই'র সঙ্গে মিশিতেছিল ; এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় রাজবাটীর নিকটে উপস্থিত হইলেন ।

(৪) চন্দ্রাপীড়, ক্রমে রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন ; সে
 স্থানে প্রত্যেক প্রহরে পরিবর্তিত হইয়া বহুতর হস্তী অবস্থান করিতেছিল, তাহাদের গণ-
 হন হইতে অবিশ্রান্ত, গাঢ় কালীর স্রায় মনজল বিগলিত হইতেছিল ; এবং সেগুলি
 কঙ্কলময় পর্বতের স্রায় কৃষ্ণবর্ণ ছিল, তাহাতে নিকটবর্তী দিক্‌সমূহ অন্ধকার হইয়া যাওয়ার

(১) শিথিল... (২)...নিকর । (৩) গলিত । (৪) মসৌপঙ্কীঃ ।

অবতীর্ণ্য স্ব করতলীন করে বৈশম্পায়নমবলম্ব্য পুর: সবিনয়ং প্রস্থিতেন
 বলাহকেনোপদিষ্টমান-মার্গঃ ত্রিভুবনমিব পুঞ্জীভূতম্, (ড) আগৃহীত-কনক-
 বেবলতৈ: সিত-বারবাণৈ: (১) সিতাক্ষরাগৈ: (২) সিতকুমুমশ্রেণৈ: সিতীর্ণ্যৈ:
 সিতবেষপরিগৃহতয়া শ্বে তর্জীপসম্ভবৈ রিব ক্রতযুগপুরুষৈ রিব মহাপ্রমাণৈর্দি'বানিশ-
 মালিখিতৈ রিব উত্কীর্ণৈ রিব তীরণস্ফম্বনিঘস্বৈ হারপালৈ রনুজ্জিতহারদেশম্, (ঙ)

তথা অনীকর্জীপান্নরীষ্য আমতানাং স্বস্বরাজপ্রযোজনসাধনায় উপস্থিতানাং দূতানাং শতেন সমূহেন সমাকুলং
 ব্যাসং প্রবেশানুমল্যপেচসা তेषাং তদাবস্থানাং দিতি ভাবঃ ।

(ড) অধিতি + কিশ্বতি আর্ঘ্য: । অদ্ভা: পৌড়স্তুরঙ্গমাদবতীর্ণ্য, করতলীন করে বৈশম্পায়নমবলম্ব্য
 বৈশম্পায়নম্ব কর' পুঞ্জীভূত', সবিনয়ং পুর: প্রস্থিতেন বলাহকেন তদাখ্যেন সীনাপতিনা উপদিষ্টমানমার্গঃ
 প্রদক্ষ্য' মানপ্রবেশপথ: সন্, পুঞ্জীভূত' ত্রিভুবনমিব অতীতবিশালত্বাত্ সর্ব' বিধপদার্থাধারত্বাত্ একত্র সমবেত'
 মিজমদিব স্থিত' রাজকুল' বিবেমিতি বহুদূরবর্তিন্যা ক্রিয়য়াম্বয়: । অত্র জাত্যুত্ম' আকুঙ্কর: ।

(ঙ) আগৃহীতেতি । ইত্যস্ত তীর্থানুপদানি বশ্যমাণস্য হারপালৈ রিত্যস্য বিশেষণানি । আগৃহীতা
 পুয়া: কনকবেবলতা: স্বর্ণ' স্থপিতবেতস্বয়ছয়ো যৈ স্তৈ: । সিতা: শুভা: বারবাণা: কশ্যুকা যৈষাং তৈ: । সিতানু
 বেবানু পরিগৃহণীতি তৈ তेषাং ভাবস্যয়া স্তুতনা স্ব' তর্জীপে সম্ভবৈ রিব উত্পন্নৈ রিব তেষাং সর্ব' স্ব' তস্বাদিতি ভাব: ।
 সিত ক্রিয়োত্ম' আকুঙ্কর:, তথা সিতপদস্যাসক্রদুপাদানাদনবীকৃতত্বদোষ:, স স্ব' সিত-বারবাণাক্ষরাগ-কুমুমশ্রেণ-
 বীর্ণ্যৈষধারিমিরিতি পাঠ' ন সমাধেয়: । ক্রতযুগপুরুষৈ: সত্যযুগীয়মানবৈ রিব মহাপ্রমাণৈ রিতিদীর্ঘাক্রতিমি: ।
 অনীপমা: স্ফুঙ্কর: । আলিখিতৈ স্ব' মিতৈ রিব সততসাবধানতয়া নিঘস্বত্বাদিতি ভাব: । অত্র ক্রিয়োত্ম' আ-
 কুঙ্কর: । উত্কীর্ণৈ রিব তীরণস্ফম্ব' শুদিতৈ রিব গাঢ়স' লগ্নত্বাদিতি ভাব: । অসাপি ক্রিয়োত্ম' স্বা । তীর-
 ণস্য বহির্হারস্য লম্ব' শু নিঘস্ব' স্ফাদ্রাশ্রয়ীষাবস্থিতৈ:, হারপালৈর্দৌবারিকৈ: দিবাশিশম্ অননুজ্জিত: অপরিব্রজত:
 হারদেশী যস্য তল । রাজকুলমিত্যস্য বিশেষণমীতম্ ।

সেই রাজদ্বার, মেঘাচ্ছন্ন দিনের স্রায় দেখা যাইতেছিল, এবং উত্তোলিতদণ্ড বহুতর খেত-
 ক্ষুদ্রে পরিপূর্ণ ও অস্রাচ্ছ অনেক ছৌপ হইতে উপস্থিত রাজদূতগণে ব্যাপ্ত ছিল ।

(ড) চম্পা পৌড় অথ হইতে অবতরণ করিয়া অহস্তে বৈশম্পায়নের হস্তধারণপূর্বক রাজ-
 ষাটীতে প্রবেশ করিলেন; তখন বলাহক (সেনাপতি), বিনয়ের সহিত অগ্রে অগ্রে পথ দেখা-
 ষাইয়া যাইতেছিলেন । সেই রাজবাটী পুঞ্জীভূত ত্রিভুবনের স্রায় দেখা যাইতেছিল । (ঙ)
 বহির্দ্বারের স্তম্ভের নিকটে দৌবারিকগণ গর্জনাদা অবস্থান করিতেছিল, তাহাদের হস্তে স্বর্ণ-
 ষ্টিত যজ্ঞযষ্টি, গাত্রে খেতবর্ণ'সাঁজোয়া ও খেতবর্ণ' অঙ্গরাগ এবং মস্তকে খেতকুমুমের
 মালা ও খেতবর্ণ' উক্ষীষ ছিল; স্তম্ভরাং খেতবর্ণ' সকল পরিচ্ছদ ধারণ করায় তাহারা যেন
 খেতর্জীপ-সম্মুত বলিয়া বোধ হইতেছিল; আর সত্যযুগের মহেশ্বরের স্রায় তাহাদের অভ্যন্ত
 নীর্ঘ আকৃতি ছিল এবং নিশ্চলভাবে অবস্থান করায় তাহাদিগকে চিত্রিতের স্রায় এবং কোদি-

অনেক-সজ্জন- (১) চন্দ্রশালা- (২) বিটঙ্ক বেদিকা-সড়ট-শিখরী রত্ন-সুপট-
 সিত-কৌলাসময়ল-শীর্ষা: (৩) অমলসুধাবদাত: সম্রাটীয়শৈলমিব (৪) মঙ্গ
 প্রাসাদৈ: (৫) অনেক-বাতায়ন-বিবর-বিনির্গত-যুবতি মূষণ-কিরণ- (৬) সহস্র-
 তয়া কনকমৃৎলাজালকেনীবোপরিবিস্তীর্ণন (৬) বিরাজমানম্, (ত) অন্তর্গতায়ুধ-
 নিবহাভিরাশীবিধ-কুল-সঙ্ক-লাভি: পাतालगुहाभिरिवातिगम्भीराभिरायुध-
 শালাভিরূপিতম্, (য) অবলাচরণালক্কক-রস-রক্ত-মণি-শকলৈ: শিখর-নিলীন-

(১) অনেকিতি । অনেকা বহুতরা: , সজ্জনানি স্তু:শালানি, চন্দ্রশালা উপবিষ্ণুম্ভাষি, বিটঙ্কামি
 কপৌতপালিকা:, বেদিকা উপবেশনায়র্ঘ্য বহুভূময়য তাभि: সড়টানি স্যমানি শিখরায়ি উপরিভাগা যিষ্ঠা
 তৈ: । “সজ্জননস্বিদম্ । স্তু:শালম্ ।” “কপৌতপালিকায়ান্তু বিটঙ্ক” পুংপুংসক”মিতি শাসন: ।
 “সুধাশী বলমৌ-চন্দ্রশালা সীধৌবৈশ্মনি ।” ইতি রসম: । অমলাকাশং কথনৌতি তৈ: অম্বু:সীরিষ্য: ।
 “সর্বকুলাভবরৌষিধু কথ” ইতি স্বপ্রথম: । উপহসিতা আদেশিকবিশিষ্টযুগ্মল্যাক্ষিতরকু:তা কৌলাসময়লক শীর্ষা
 যৌকৈ: । অমলাभि: সুধামিষ্মণৌষি: অবদাতা: স্বীতাসৌ: । মঙ্গপ্রাসাদৈ: বৃহৎপ্রাসাদিভ্যামি: কর্ণৈ:,
 প্রাটীয়শৌক্টিমাচলৈ: সহৈতি সম্রাটীয়শৌলং তদিব স্থিতমিতি রাজকুলনিবাস্য বিশেষণম্ । তাঙ্কশপ্রাসাদানী
 টিলাবল্লভনুস্বালাদিতি ভাব: । অত যুবৌতপ্ৰসাদাকার: ।

(২) অনেকিতি । অনেকীণ্যৌ বাতায়নবিবরীণ্যৌ গবাচরণৌণ্যৌ বিনির্গতং যুবতিমূষণকিরণানী সঙ্কক:
 সমুদৌ যজ্ঞম্ তল্ল ভগবত্যা হৈতুনা, উপরি বিস্তীর্ণন প্রসারিতেন কনকমৃৎলালাণী জালকেন সমুদৌনেব বিরাজ-
 মানং তন্তুরিণ্যানী কনকমৃৎলালবৎ মনৌযমানস্বাদিতি ভাব: । অত জাম্বু:প্ৰসাদাকার: ।

(৩) অন্তরিতি । অন্তর্গতায়ুধনিবহা অন্তঃসমুদ্রা যাস্তা তাभि:, অতএব আশীবিধকুলীন সুপঃসঙ্ক-
 ঙ্গন সঙ্ক-লাভিস্থাভিभि:, পাतालगुहाभि: पातालविषरैरिव স্থিতাभि:, অতিগম্ভীরাভির্নি:তালমৌষযাभि: আত্মক-
 আলাভিরস্রাগারৈ: রূপিতং যুক্তম্ । অমৌপমালকার: ।

(৪) অবধেতি । অবলাণী উপরিবিচরণকারিণীণী রমণীণী যৌ অরণালক্ককরসাসৌ রক্তানি কৌটিলানি

তের স্রায় বোধ হইতেছিল । (৭) সেই রাজবাটীতে কৈলাস-শোভা-তিরস্কারী, গগনস্পর্শী এবং
 নির্ঝল-চূর্ণ-লেপনে গুজবর্ণ বৃঃ বৃহৎ অট্টালিকাসমূহ ছিল, তাহার উপরিভাগ বহুতর চতুঃ-
 শালা, চিলে কোঠা, পান্নার খোপ এবং বসিবার নিমিষ্ট উচ্চ ভূমিতে ব্যাপ্ত ছিল, স্তূত্রায়
 ঐতীতি হইতেছিল যেন সেই রাজবাটী হিমালয় সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে । (৩) বহুতর গবাক্ষ-
 রত্ন হইতে যুবতিগণের অলঙ্কারের কিরণ নির্গত হওয়ার বোধ হইতেছিল যেন উপরিভাগে
 স্রবণশৃঙ্খলের জাল বিস্তৃত করিয়া রাখা হইয়াছে, তাহাতে রাজবাটীটি শোভা পাইতেছিল ।
 (৫) সর্বসমূহব্যাপ্ত পাतालगुहाর স্রায় অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, এবং নানাবিধ অস্ত্রে পরিপূর্ণ বহুতর
 অস্ত্রাগার সেই রাজবাটীতে ছিল । (৬) বহুতর কৃত্রিম ক্রীড়াপর্বত ছিল ; তাহার রত্নগুণ

(১) ...সংযমল, সংযমল... (২) শালিকা । (৩) সিতকৌলাসময়র্ষ: ।
 (৪) স্বীলীঘনিব । (৫) যুবতিকিরণ । (৬) বিতানিল, বিনতীল ।

শিখি-কুল-কৃত-কিঙ্কর-কলকলৈঃ ক্রীড়াপর্বতকৈ রপয়োঁমিতম্, (২) উজ্জলবর্ষ-
কম্বলাবগুণ্ডিত-কনক-পর্যাঁণাভিঃ প্রলম্ব- (১) বাসর-কলাপ-চুম্বিত-চলকর্ণ-
পল্লাবাভিঃ কুলযুগতিভিরিবোপরুড়- (২) শিখাভিনয়-নিম্বতাভিঃ (৩) যামকরেণু-
কাভিরগুণ্ডকচ্ছান্তরম্, (৪) আলান-স্তম্ভনিপক্ষেণ চ নবজলধরঘোষ (৪)
গম্বীর' অনুগত- (৫) বীণাভৈশুরবরম্য' আক্ষালিত-ঘর্ষ' রিকা-ঘর্ষ' র'
অনবরত মৃদুমৃদুধ্বনি' (৬) আমীলিতলৌচনত্রিভাগিন বাসদশনকোট-

লভিষকলানি রবলক্ষ্যনি যোঁ তাঁ; তথা শিখরেণু তৈষ-মিব শ্ৰীষু নিলৌনানাঁ স্থিতানাঁ শিখিনাঁ ময়ূরাণা
ক্রমেণ সমুদ্রৈন ক্রতাঃ কিঙ্করবা এব কলকলাঃ কৌলাহলা যৈশু তাঁ; ক্রীড়াপর্বতকৈঃ বিহারার্থ' নিম্বিতমৃদ-
পর্বত' রপয়োঁমিত' রাজকুলম্ ।

(১) উজ্জলবর্ষঃ কম্বলৈঃ অবগুণ্ডিতানি আচ্ছাদিতানি কনকপর্যাঁণানি স্ফর্ষ' নি স্মিত-
পল্লবনানি যাসাঁ তাভিঃ; প্রলম্ব' দীর্ঘৈঃ বাসরকলাপৈঃ চুম্বিতৌ স্যু'টৌ সলী সপলী কর্ণ'পল্লাবৌ যাসাঁ তাভিঃ;
শিখা সঙ্কে'তশান' গাঙ্কে'স্থ্যনৈ পুণ্ডলাভম্ব, ভিনয়ঃ অনৌজ্জল্য' মনসা চ, তথা চ উপরুড়াভ্যাস্তপত্রাভ্যাঁ শিখা-
ভিনয়াভ্যাঁ নিম্বতা অনুগতঃ অপ্রলম্বাশ্ব তাভিঃ কুলযুগতিভিরিব স্থিতাভিঃ যামকরেণুকাভিঃ প্রতিমহর্' পৃথক্
পৃথক্ বসনোয়াভিঃ সিনৌমিঃ অনুগত্যানি অবিরচিতানি পূর্বানৌল্যর্থঃ কচ্ছান্তরাণি প্রকৌশলমধ্যভাগা যস্য তত-
বৌল্য' রাজকুলম্ । অনৌপমালঙ্কারঃ ।

(২) আলানেতি । অপি চেতি স্বার্থঃ । ইতস্ত, তৌয়ালপদানি বচনামাণস্য গম্বলক্ষিত্যেণ্যস্য বিশেষণানি ।
আলানসম্বন্ধে গজদাম্বলস্যু'খায়াঁ নিষম্বঃ স্থিতম্বদাম্বল্যেণ স্থিত বহুর্ঘ'স্কো ন । নবজলধরস্ব মৈচল ঘৌষবত
শান'নবত গম্বীরমিতি স্তম্বৌপমা, অনুগতৈঃ স্ব-নম্বতৈঃ বীণাভৈশুরবৈঃ রম্য' মনৌহরম্, আক্ষালিতানাঁ বাদিতানাঁ
ঘর্ষ'রিকাণাঁ মৃদুমৃদুধ্বনি' কানী ঘর্ষ'রঃ শ্ৰুতৌ যাক্ষম' ত' তচ্ছব্দ'মিশ্রিতমিল্যর্থঃ; অনবরতঃ অ'বশ্যালঃ মৃদু কোমলৌ
যৌ মৃদুমৃদুধ্বনি' রজশ্চন্দ্রসম, আকর্ষ'য়তৈল্যস্য কর্মপদমৈতত্ । আকর্ষ'নপ্রকারমাহ আমীলিতৈল্যাডি । আমীলিত
ইব'ম্ব দ্বিতৌ লৌচনযৌস্ত্রিভাগস্ব, তৌষঃ অ'শৌ যেন তেন । ত্রিভাগীল্যব মিশ্রম্ব'নৈ ব দ্বতৌষদুপার্থৌ বৌধ্যঃ; ত'লিবিষধী
ঘ' আশ্রম্বল্য পুরণা'ল'ল'নিয়মাৎ "ত্রিভাগশ'যাসু নিশাসু অ'স্ব"মিতি কুমারসম্বাদাভি' দর্শ'নাত্ । বাসল্য

গুলি রমণীগণের চরণের আলতার রসে রঞ্জিত হইয়াছিল এবং ময়ূবগণ শৃঙ্গে বসিয়া কেকা-
রবে কোলাহল করিতেছিল । (১) শিক্ষা ও বিনয়বশতঃ কুল-রমণীগণের শ্রায় শান্তস্বভাব
এবং প্রতিগ্রহের পরিবর্তনীয় কতকগুলি হস্তিনী প্রকৌশলমধ্যে রহিয়াছিল, উজ্জলগাওঁর কঙ্কল-
ঝারা তাহাদের সোণার জিনগুলি আচ্ছাদিত ছিল এবং লক্ষমান চামরসমূহ, তাহাদের চক্কল
ও বিস্তৃত কর্ণগুলি স্পর্শ করিতেছিল । (২) আর একদিকে গন্ধমাদননামে একটা গন্ধহস্তী
বহনসম্বন্ধে বন্ধ ছিল; তখন নবীন-মেঘ-গর্জনের শ্রায় গম্বীর, সঙ্গে সঙ্গে বীণা ও বংশীর রব
হইতে থাকায় মনোহর এবং মন্দিরার শব্দ-মিশ্রিত অবিখ্যাস্ত কোমল মৃদুম্বলনি হইতেছিল;

(১) মঞ্চল, লম্ব । (২) উপাধু । (৩) বিনয়ল নিম্বতাভিঃ ।

(৪) লবণবলজিতঘৌষ । (৫) অনুগত । (৬) অনবরতচক্রীতমৃদুমৃদুধ্বনিম্ ।

নিবন্ধ হস্তে নিম্নলিখিত কথারা তাইলাকর্ণার্থতা, (ন) সলীলমুভয়পাশ্চাত্যলম্বিন-(১)
 বর্ণকম্বলতয়া বিন্দ্যগিরিণেবাশ্চকৃতধাতু-বিচিত্র-(২) পক্ষসম্পুটেন, (প)
 আধোরণ-গীতানন্দ-কৃত-মন্দ্র-কণ্ঠ-গর্জিতেন, (ফ) মদজল-শবল-শঙ্ক-শোভিত-
 শ্রবণপুটে রজনিকর-বিন্দ্ব-চুস্বিন-সংবর্তকাম্বুদ-স্বন্দ্র-(৩) বিঙ্কলকেন, (ব)
 কর্ণান্তলম্বিনা (৪) কাশ্মিনময়েন কৃতকর্ণপূরমিবাঙ্কুশ্রেন মুখমুহুহতা, (ম)

দশনস্য দন্তস্য কোটী অর্থ নিবন্ধ: স্থিত: হস্ত: শৃঙ্গা বস্য তেন। তথা কর্ণী তাইলাকর্ণার্থ ইব ইতি কর্ণ-
 তান্ন তথা ব নিবন্ধে কর্ণ তাইলাকর্ণার্থতাল্পববিন্দ্বিতকর্ণী অস্য তেন তাহ্মশেন ব সতা, আকর্ণার্থতা তথাবিষম্বদ্র-
 ধ্বনিং শব্দতা। ইহুশা এষ কৃষ্ণিনা গানাদিশ্রবণস্বভাভা:। অতএবান স্বভাবোক্তিরলঙ্কার:।

(প) সলীলমিতি। সলীলং যথা তথা সমুভয়পাশ্চাত্যলম্বিনে পতন্তীতি তচ্চাটশং বর্ণকম্বলং বিবিন্দ-
 পৃষ্ঠ:সারণং যস্য তস্য ভাষনয়া হেতুনা, “প্রবেশ্যাসারণং বর্ণা: পরিক্রম: ক্রুথো হযৌ”রিত্যমর:। আশ্চিন্দ্র-
 প্রকটিতং ধাতুভিন্নং রিকাভিন্নি: বিচিত্রং পক্ষযৌ: সম্পুটং যুগলং যেন তেন তাহ্মশেন বিন্দ্যগিরিণে ব স্থিতেন।
 অত দ্ব্যন্যত্মপ্রচালঙ্কার:।

(ফ) আধোরণেতি। আধোরণস্য হস্তিপক্ষস্য গীতেন গানশ্রবণেন য আনন্দস্থেন কৃতং মন্দ্রং গম্বীর-
 কণ্ঠগর্জিতং যেন তেন।

(ব) মদেতি। মদজলেণ শবলৌ বিবিন্দৌ য: শঙ্কী ললাটাস্থিতেন শোভিতং শ্রবণপুটং কর্ণযুগলং যস্য
 তেন। “শঙ্কী বিধৌ ললাটাস্থিতা কল্মী ন স্ত্রী” ইত্যমর:। অতএব রজনিকরবিন্দ্বং বন্দ্রমণ্ডলং বুল্বতি
 স্যু শতীতি তন্ তাহ্মশং যত্ সংবর্তকাম্বুদ-স্বন্দ্রং প্রলয়কালীনমেঘসমূহলবিঙ্কলম্বয়তি অশ্রুকরীতীতি তেন। শশ-
 লাঙ্কিতবন্দ্রমণ্ডলেণ সঙ্ক তাহ্মশশঙ্কস্য তন্মেঘসমূহেন চ সঙ্ক হস্তিন: সাহ্মশং নোধম্। অতএবান আর্ষোপমা
 পদার্থ-ইগুণকাম্বুলিঙ্কন সঙ্কীর্ষ্যতে।

(ম) কৃত্বতি। কর্ণান্তলম্বিনা কাশ্মিনময়েন অঙ্কুশ্রেন কৃতকর্ণপূরমিবাঙ্কুশ্রেন মুখমুহুহতা
 বহনম্ উহুহতা ধারয়তা। অথ ক্রিয়োত্মপ্রচালঙ্কার:।

গন্ধমাদন নয়নের তৃতীয়ভাগ দ্বৈষ মুদ্রিত করিয়া, বাম দশের উপরিভাগে শুভ সংস্থাপিত
 করিয়া এবং বিস্তৃত কর্ণযুগল নিশ্চল রাখিয়া সেই মূদ্রের শব্দ শুনিতেছিল। (প) গন্ধমাদনের
 পৃষ্ঠের উপরে একখানা বিচিত্র কবল আঁতুত ছিল, তাহা ছই পার্শ্বে ঝুলিয়া পড়িয়াছিল;
 স্তত্রাং ধাতুরঞ্জিত পক্ষযুগল-প্রসারণকারী বিক্ষাপর্কিতের জাগ্র গন্ধমাদনকে দেখা যাইতেছিল।
 (ফ) গন্ধমাদন, মাছতের গান শুনিয়া আনন্দবশত: গম্বীর গর্জন করিতেছিল। (ব) মদজলে
 গন্ধমাদনের ললাটের হাড়ানা বিচিত্র হইয়াছিল, তাহাতে কর্ণযুগল শোভা পাইতেছিল,
 স্তত্রাং গন্ধমাদন, চন্দ্রমণ্ডলসংস্পর্গী প্রলয়কালীয় মেঘসমূহের অঙ্কুরণ করিতেছিল। (ভ)
 স্ববর্ণময় একখানা অঙ্কুশ তাহার কর্ণে ঝুলান ছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন তাহার
 কর্ণে অলঙ্কার দেওয়া হইয়াছে, এই জাতীয় মুখভাগ সে বহন করিতেছিল। (ম) কৃতকর্ণলি

(১) প্রলম্বিন... (২)...বিবিন্দিত... (৩) 'বিন্দ্ববুল্বতা বর্ণকাম্বুদ'। (৪) কর্ণান্তলম্বিনা।

মদনজলমলিনেন দ্বিতীয়েনৈব কণ্ঠ্যামরেণ কপোলতলেদৌলায়মানেন মধুকরকুলে-
নালঙ্ঘিতমাপিন, (ম) অল্যুদয়তয়া পূর্ব্ণকায়স্য অতিবামনতয়া অ জঘন-
ভাগস্য পালালাদিব (১) উচ্চিষ্টতা, (য) নিশাসময়েনৈব পরিষ্কুর্তসার্ধৈচন্দ্র-
নক্ষত্রমালেন, (র) শরদারম্ভেষিব প্রকটিতাক্ষণ-চারু-পুষ্করেণ, (ল) বামন-
রূপেণৈব ক্রতত্বিপদীবিলাসেন, (ব) স্ফটিকগিরিতটেনৈব সগ্ন-সিংহমুখপ্রতি-

(ম) মদেতি। মদনজলেন ততসংসক্ততদর্থ্যঃ মলিনং মাদক্ৰমণং তেন, তথা দ্বিতীয়েন অপরিণ কণ্ঠ-
য়ামরেণৈব স্থিতেন, কপোলতলে নক্ষত্রধোৰপরি দৌলায়মানেন অশলীমূলেন মধুকরকুলেন অমরগণেন, অলঙ্ঘি-
তমাপী ভূম্যমাণসেন। অত দ্রব্যোন্মৎশালঙ্কারঃ।

(য) অল্যুদয়েতি। পূর্ব্ণকায়স্য শরীরপূর্বাংশস্য অল্যুদয়তয়া নিতান্নোন্নততয়া, তথা জঘনভাগস্য শরীর-
অঙ্গভাগস্য অতিবামনতয়া নিতান্নাছৰ্ভতয়া হেতুনা, পালালাদুচ্চিষ্টতৈব, অল্যস্যপি নিচ্ছাদুদ্বর্দীশোভ্যানবেলায়া-
মীহ্রমাবস্থাৎসাদিতি ভাবঃ। অত দ্রব্যোন্মৎশালঙ্কারঃ।

(র) নিজেতি। নিশাসময়েন বাতিকালেনৈব, পরিষ্কুরন্তী সর্ব্ণৌ দীপ্যমানা সার্ধৈচন্দ্রা সার্ধৈচন্দ্রাকার-
স্ফলাটামরগণসহিতা নক্ষত্রমালী সতর্বিঃশতিসংখ্যকসুন্দার্যথিতমাল্যং বস্য তেন। “সর্বৈ নক্ষত্রমালী স্যান্
সমবিশতিমৌক্তিকৈ” রিত্যমরঃ। পশ্চৈ পরিষ্কুরন্তী সার্ধৈচন্দ্রা অশমীচন্দ্রসহিতা নক্ষত্রমালী তারকার্যথি-
র্ভাঙ্কিন্ তেন। অত পূর্বাংগমালঙ্কারঃ।

(ল) শরতি। শরদারম্ভেষিব, প্রকটিতং প্রকাশিতম্ অক্ষণং রক্তবর্ণং চারু সুন্দরম্ পুষ্করং যুজ্যপে-
য়স্য তেন। পশ্চৈ প্রকটিতানি প্রস্তুটিতানি অক্ষণাণি চারুণি অ পুষ্করাণি পশ্যামি যচ্ছিন্ তেন। পূর্বাংগম।
“পুষ্করং পঙ্কজী স্যোনি পদ্যঃকরিকরায়যোঃ।” ইत्याদি বিদ্যঃ।

(ব) বামনেতি। বামনরূপেণ হরৈর্বাংমনাবতারেষিব, ক্রতঃ ত্বিপদ্যা পাদবন্দনশৃঙ্খলয়া-বিলাসঃ ক্রীড়া যেন
তেন। “ত্বিপদী পাদবন্দন”মিতি শাস্ত্রঃ। “ত্বিপদীচ্ছ্দিগামপি” ইতি জাঙ্ঘিদিগমপ্রয়োগঃ। পশ্চৈ
অযাচা পদানাং গমাহার ইতি ত্বিপদী, ক্রতত্বিপদ্যা সগ্নমর্ভ্যপাতালিষু পাদবন্দনবিদ্যাসীন বিলাসী ক্রীড়া যেন
তেন। পূর্বাংগম।

ভ্রমর, মদনজলে আরও মলিন হইয়া গওের উপরে দ্বিতীয় কর্ণচামরের স্রায় ভ্রমণ করিতে
করিতে গন্ধমাদনকে শোভিত করিতেছিল। (য) তাহার দেহের সমুখভাগ অত্যন্ত উচ্চ এবং
পশ্চাভাগ অত্যন্ত খর্ব্ব ছিল বলিয়া সে যেন পাতাল হইতে উঠিতেছিল বলিয়া প্রতীতি হইতে
ছিল। (র) রাখিতে যেমন অর্কচক্রে সহিত নক্ষত্রশ্রেণী দীপ্ত পাইতে থাকে, গন্ধমাদনেরও
তেমন অর্কচক্রাকৃতি লগাটাকরণের সহিত সূক্তার মালী দীপ্তি পাইতেছিল। (ল) শরৎ-
কালের প্রারম্ভে যেমন রক্তবর্ণ ও সুন্দর পদ্ম প্রকাশিত হয়, গন্ধমাদনেরও তেমন রক্তবর্ণ ও
সুন্দর গুওগ্র প্রকাশ পাইতেছিল। (ব) বামনরূপী নারায়ণ যেমন বলির যজ্ঞ স্বর্গ, মর্ত্তা
ও পাতালে স্বকীয় চরণত্রয়ের বিশ্রামস্থানী লীগাখেলা করিয়াছিলেন, গন্ধমাদনও তেমন পাদ-

মিন, (৩) প্রসাধিতেনৈব * আলীল-(১) কর্ণ পল্লবাহতমুখৈন, (৫) গন্থমাৎন-
নাম্না গন্থহস্তিনা সনাতীকৃতৈকদেশম্, (৬) উজ্জ্বল-পটকম্বল-পটু-(২)
প্রাৱাস্তি-(৩) পৃষ্টে স রসিত-মধুর-ঘণ্টিকা-রব-মুখর-কণ্ঠৈঃ, মঞ্জিষ্ঠা-লৌহিত-
স্কন্থ-কেশর-বালৈঃ, (৪) নিহত-বন-গজ-কধির-পাটল-সট্টৈরিব কেসরিभिः, পুরী-
নিহিত-যবস-রাশি-শিখরৌপবিষ্ট-মন্দুরাপালৈঃ, আসন্ন-মঞ্জল-গীত-ধ্বনি-দন্ত-

(৩) স্ফটিকৈতি । স্ফটিকগিরতটেনৈব স্ফটিকময়পর্বতমিখ্যৈব, লগ্না দন্যোপরি সংসক্তা সিংহমুখা
কেশরিবদনাকারাবদেয়া প্রতিমা দন্তবন্থনশৃঙ্খলা যস্য তেন । “গজানাং দন্তবন্থৈঃ পি প্রতিমাঃ স্তুকৃতাবপি ।”
ইতি তিকাঙ্কশিখৈঃ । পশ্চে লগ্না আভিমুখ্যৈন সিংহস্বাষস্কানাত্ পতিতা সিংহমুখস্য প্রতিমা প্রতিমিত্বং যজ্ঞিন্
তেন । পূর্থাপিমা ।

(৫) প্রসিতি । প্রসাধিতেনৈব নামাধিধালঙ্কারৈরলঙ্কিতেন জনেনৈব । আলীলাভ্যাম্ অতীতবস্তুভাষ্যৈ
কর্ণপল্লবাম্ বিকৃতকর্ণাভ্যাম্ বাহত* মনরাপসারণায় তাড়িত* মুখং যেন তেন । পশ্চে আলীলাভ্যাম্ কর্ণযৌঃ
পল্লবাম্ বাহত* মুখং যস্য তেন । পূর্থাপিমা ।

(৬) গন্থতি । গন্থমাৎননাম্না গন্থহস্তিনা পূর্বাঙ্কলম্বয়ৈন গন্থগজেন সনাতীকৃতঃ স্বচ* যুক্তীকৃতঃ
অধিষ্ঠিত ইত্যর্থঃ, একদেশী যস্য তত্, রাজকুলমিত্যস্য বিশেষণমীতত্ ।

(৮) উজ্জ্বলৈতি । ইতন্মূর্তীযান্যপদানি তুরঙ্গমৈরিতি, বস্তুমাণস্য বিশেষণানি । উজ্জ্বলৈর্দীপ্তিমহিঃ
পটকম্বলৈঃ ক্রমিকৌম্বলমূত্রনিশ্চিতকম্বলৈঃ পটু, সম্বন্ধ-প্রাৱাস্তিানি আচ্ছাদিতানি পৃষ্ঠানি যेषাং তৈঃ । রসি-
তানাং যৌবাৎসালনেন শব্দিতানাং মধুরাণা মনোহানাং ঘণ্টিকানাং স্তম্ভঘণ্টানাং রবৈঃ শব্দৈঃ মুখরাঃ শব্দাঘ-
মানাঃ কণ্ঠা গল্লা যेषাং তৈঃ । মঞ্জিষ্ঠাভ্যন্তরঙ্গনদব্যবিশেষবত্ লৌহিতা রক্তবর্ণাঃ স্কন্থৈশ্চ কেশরবালৈঃ কেশ-
রাখ্যলৌম্যানি তৈবাং তৈঃ, অতএব নিহতানাং স্বয়ং মারিতানাং বনগজানাং কধিরৈঃ পাটলাঃ স্বৈতরজ্জাঃ সট্টা জট্টা
যেষাং তৈঃ কেশরিभिः শিখরৌপবিষ্টৈঃ । পুরীপমালঙ্কারৈঃ । পুরীনিহিতানাং অথতঃ স্থাপিতানাং যবসরাশীনাং
ঘাসপুঞ্জানাং শিখরৌপ উপরিমাণৈশ্চ উপবিষ্টা মন্দুরাপালা বাজিমালাবস্তুকা যেষাং তৈঃ । “বাজিমালা নু

বন্ধন শৃঙ্খলদ্বারা খেলা করিতেছিল । (১) স্ফটিকময় পর্বতভিত্তিতে যেমন সিংহ-মুখের প্রতি-
বিম্ব পতিত হয়, গন্ধমাদনেরও তেমন দস্তের উপরে একছড়া সিংহ-মুখের ছায় অগ্রদেশ-
সম্বন্ধিত শৃঙ্খল লগ্ন ছিল । (২) নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত ব্যক্তির মুখ-যেমন চকল কর্ণপল্লবদ্বারা
আহত হইতে থাকে, গন্ধমাদনের মুখও তেমন বিস্তৃত কর্ণযুগলদ্বারা আহত হইতেছিল । (৩)
এইরূপে গন্ধমাদন নামক গন্ধহস্তী কর্তৃক রাজবাটীর একদেশ অধিষ্ঠিত হইয়াছিল । (৪)
এবং সেই রাজবাটী অশ্বশালাস্থিত বহুতর অশ্বে শোভা পাইতেছিল ; উজ্জ্বল রেসমী বস্ত্রে
তাহাদের পৃষ্ঠদেশ সম্পূর্ণ আচ্ছাদিত ছিল ; শকাঘমান মনোহর ক্ষুদ্রঘণ্টার রবে তাহাদের
কণ্ঠদেশ শব্দিত হইতেছিল ; তাহাদের স্বন্ধের উপরে মঞ্জিষ্ঠার ছায় রক্তবর্ণ কেশর (লম্বা
লোম) ছিল, স্ততরাং নিহত বন্য হস্তীর রক্তে রক্তবর্ণ-জট্টা-সম্বন্ধিত সিংহের ছায় সেই অশ্ব-
গুলিকে দেখা যাইতেছিল ; তাহাদের সম্মুখ-স্থাপিত ঘাসরাশির উপরে অশ্বশালায় রক্ষকগণ

* প্রসাধিতেনৈব । (১) লীলা... (২) পটু... (৩) মাহত, মাধরিত... (৪) বাসপল্লবঃ ।

কর্ণী; অন্তঃকপোল-ধৃত-মধুর-সরস-(১) লুলিত-লাজ-(২) কবলী; ভূপালবল্লভ-
মন্দুরাগতৈ সুরঙ্গমৈ ব্জ্জাসিতম্, (৩) অধিকরণমণ্ডপগতৈ স্যায়্যবৈশৈ রত্যু স্বেত্রা-
সনোপবিত্তৈ ধর্ম্মময়ৈ রিব ধর্ম্মাধিকারিভির্মহাপুরুষৈ রধিষ্ঠিতম্, (৪) অধিগত-
সকল-গ্রাম-নগর-(৩) নামমিরিকমভবনমিব জগদখিলমালোকয়ন্ত্রিরা লিখিত-
সকল-ভুবন ব্যাপারতয়া ধর্ম্মরাজনগর-ব্যতিকরমিব দর্শয়ন্ত্রিরাধিকরণ-(৪)
লৌকিকৈ রালিখ্যমান-শাসন-সহস্রম্, (৫) অধ্যন্তরাবস্থিত-নরপতি-নির্গম-(৫)

মন্দুরা"রত্নমরঃ । আসন্নেষু সনোপবিত্তৈষু মঙ্গলগীতধ্বনিষু দত্তৌ কর্ণৌ য়ে স্তৌ; তেষামপি গানশ্রবণীতৃসুস্ব-
স্বাদিতি ভাবঃ । অন্তঃকপোলিষু গঙ্গাভ্যন্তরেষু ধৃত্য মধুরাঃ সুস্বাদাঃ সরস্যা গুচ্ছনাভ্যাঃ অতএব লুলিতা
সমযতৌ গলদগুড়াঃ লাজকবলা ধামাশাসা য়ে স্তৌ । ভূপালবল্লভৈ রাজ্ঞঃ প্রিয়ৈ; মন্দুরাগতৌ বাঁশিলালিখিতৌ
সুরঙ্গমৈ বর্ষটকৈঃ ব্জ্জাসিতৈ শ্লোচিতম্ । ইদং রাজকুলমিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণম্ ।

(৩) অধীতি । অধিক্রিয়ন্তে জনা অস্মিন্ধিকরণং ব্যবহারদর্শনসমা, তস্মাৎপনতী; স্যায়্যবৈশৈঃ
সম্বন্ধনোচিতবৈশৈঃ সুপরিষ্কৃতপরিচ্ছদৈ রিত্ব্যৈ; অত্যুস্বেষু বৈতাসনেষু উপবিত্তৈ; ধর্ম্মময়ৈ ধর্ম্মোনিষ্পন্নৈ রিব,
ধর্ম্মাধিকারিভিঃ ব্যবহারদর্শিভিঃ প্রাজ্ঞ বিবাকীঃ মহাপুরুষৈঃ শিলাস্বায্যপরাযণ্যনাদিসদগুণযুক্তৈ জনৈঃ অধি-
ষ্ঠিতমাস্মিতং রাজকুলম্ । অথ গুণোত্তমৈ স্যালঙ্কারঃ ।

(৪) অধীতি । অধিয়তানি জাতানি সকলানাং গ্রামনগরানাং নামানি য়ে স্তৌ । গ্রামলক্ষণমাঙ্ক শ্র
বচ্যমাণঃ—“তথা যুদ্রজনপ্রায়া সুসম্বন্ধল্লভীকবলা । সনোপঘোনি-ভূমধ্যৈ বসতির্যামসংজিকা ।” নগরলক্ষণ-
মাঙ্ক মাক্ষয়িপুরাণম্—“দেবতায়তনৈ শিবৈঃ প্রাসাদাপথবৈশমিভিঃ । নগরং দর্শয়িত্বিহান্ রাজমার্গং য
শ্লোভনৈঃ ।” একমভবনমিব একমৃৎমিব অখিলং জগদালোকয়ন্ত্রিঃ চিরায পর্യാলোকনাবশ্যাত্ একমৃৎমিব
সমযজগতঃ স্থানজনহত্যান্নাং লান্ধিরিত্ব্যর্থঃ । সনোপমালঙ্কারঃ । আলিখিতাঃ শাসনসীকতীয়ায পর্বেষু
লিলাঃ, সকলভুবনস্য ব্যাপারা রাজকায়্যপ্রযোজনৈ যস্থানজনা দিগ্ঘটনাবলী য়ে স্তৌ ষাং ভাবস্তয়া স্তুতনা, ধর্ম্মরাজ-
নগরস্য যমপুরস্য ব্যতিকরং সম্বন্ধং দর্শয়ন্ত্রিবিধ স্থিতৈ; যমপুরেষু চিত্রমুমাভিঃ সকলভুবনব্যাপারলিখনা-

বসিয়াছিল; সেই অশ্বগুলি নিকটবর্তী মঙ্গল-গীতের শব্দের দিকে কর্ণ অর্পণ করিয়াছিল; গালের ভিতরে গুড়মিশ্রিত স্নান্ন খইর গ্রাস লইয়াছিল, স্তত্রাং গালের দুই দিক দিয়া তাহার রস বাহিয়া পড়িতেছিল; এবং সেই অশ্বগুলি রাজার প্রিয় ছিল । (৪) বিচারালয়ে সাক্ষ্যৎ ধর্ম্মময়ের স্থায় মহাগুণবান্ বিচারকগণ সভাজনোচিত বৈশভূষায় সজ্জিত হইয়া অতুল বেজাসনে উপবেশন করিয়া রহিয়াছিলেন । (৫) বিচারালয়ের লেখকগণ বিচারকদিগের আদেশসমূহ লিখিতেছিল, তাহার সাক্ষ্য গ্রাম ও নগরের নাম জানিত, এবং সর্বদা আলোচনা করায় একখানি ঘরের মত সমগ্র জগৎ দেখিতেছিল, আর সমস্ত জগতের ঘটনা লেখায় সেই রাজবাটীর সহিত যম-পুরীর কোন সন্দ্বন্ধ আছে এইরূপ যেন দেখাইতেছিল । (৬) বাটীর

(১)....মধুর-সর-লব-লুলিত....। (২)—কবলা....।

(৩)....গ্রামলক্ষণ-টনগর, সকলনগরলিখিত-টন....। (৪) অধিকার....। (৫)....নির্গম....।

प्रतीक्ष्य-परिण च स्थान-स्थानेषु (१) बद्धमण्डलेन, कनकमयाईचन्द्र-तारागण-
शबलैः (२) चर्मफलकैर्निशासमयमिव दर्शयता स्फुरित-निशित-करवाला-
कर-प्ररोह-करालितातपेन, एक-श्रवणपुट-घटित-धवलदन्तपत्रेण (३) ऊर्ध्व-बद्ध-
मौलि-कलापेन, धवल-चन्दन-स्थासक-खचित-भुजोरुदण्डेन, बद्धासिधनुकेन
अश्व-द्रविड-विह्वलप्रायेण सेवकजनेन, (ख) आस्थानमण्डपगतेन च यथोचिता-

दिति भावः । अत्र क्रियोत्प्रेचालङ्कारः । अधिकरणस्य विचारालयस्य लेखकैर्जनैः, आलिख्यमानं पत्रेषु
लिख्यमानं शासनमण्डलं राशः प्राङ् विभाकानाच्च आदेशसमूहो यस्मिन् तत् राजकुलम् ।

(ख) अभ्यन्तरेति । इतस्तूतीयान्तपदानि सेवकजनेनेति वक्ष्यमाणस्य विशेषणानि । अभ्यन्तरे वाटीमध्ये
अवस्थिता महाराजतारापीडसमीपे स्वस्वप्रयोजनसाधनाय विद्यमानाः, ये नरपतयः स्वे स्वे राजानन्तर्षा
प्रतीक्ष्यपरिण चहिरागमनप्रतीक्षापरायण्येन, आगतेषु तेषु तैः सह गमनाभिप्रायादिति भावः । बद्धं कृतं
मण्डलं वत्सुलाकारेणावस्थानं येन तेन । कनकमयाः स्वर्णनिर्मिता ये अईचन्द्रा अईचन्द्राकारचित्रानि
तारागणा मन्त्राकारचित्रसमूहाश्च तैः शबलानि विचित्राणि तैः, चर्मफलकैः करणैः निशासमयं रात्रिकालं
दर्शयतेव सता, रात्रावप्यईचन्द्रतारागणोटयादिति भावः । अत्र क्रियोत्प्रेचालङ्कारः । स्फुरितानां दीदीप्य-
मानानां निशितानां तीक्ष्णानां करवालानां तरवारीणां करप्ररोहैः किरणाङ्कुरैः करालितो भीषणीकृत आतपः
सूर्यालोको वेन तेन । एकस्मिन् श्रवणपुटे कर्णपुटे घटितं योजितं दन्तपत्रं हस्तिदन्तनिर्मितपत्राकाराभरणं
येन तेन । देशाचारार्थं वामिककर्णं दन्तपत्रधारणमिति बाध्यम् । ऊर्ध्वं बद्धो मौलिकलापः संघटकेशपाशो
येन तेन । धवलं चन्दनस्थासकं चन्दनचर्चामिः खचितौ विह्वितौ मुञ्जी ऊरुदण्डौ च यस्य तेन । ऊर्ध्वं
चन्दनचर्चामि देशाचारात् । बद्धाः कटीदेशेषु संग्रता असिधनुकाश्चुरिका येन तेन । “चुरिकावासिधनुका”
इत्यमरः । अश्व-द्रविडविह्वलप्रायैः प्राया बहुला यस्मिन् तेन । सेवकजनेन भिन्नभिन्नदेशीयराजगणशरी-
ररक्षितोकेन । अधिष्ठतमिति वक्ष्यमाणक्रियापदस्य कर्तृपदमीकरीतम् ।

(ग) आस्थानेति । इतस्तूतीयान्तपदानि सामन्तलोकेनेति वक्ष्यमाणस्य विशेषणानि । आस्थानमण्डप-

भिन्ने महाराज तारापीडेर निकटे अवस्थित आपन आपन राज्ञार निर्गमैर प्रतीक्ष्य
भिन्न भिन्न देशीय राजगणेर शरीररक्षी तैश्च गण स्थाने स्थाने मण्डलाकारे अवस्थान
करितेछिल ; ताहारा, अर्द्धचन्द्राकार ओ नक्षत्राकार स्वरुपमूहे विचित्र टाल धारण
करिया सेइ समयके येन राज्जि बलिया देथाइतेछिल, देदीप्यामान तीक्ष्ण तरवारिण करिणे
रौद्रके उग्रकर करियाछिल, एक कर्णे हस्तिदन्तनिर्मित पत्राकृति अलङ्कार धारण करियाछिल,
चूलकुलि माथार उपर देवाधियाछिल, श्वेतचन्दनर लेपे बाह्ययुगल ओ उरुयुगल चिह्न
करियाछिल एवओ कटिदेशे एक एकथाना छुरी वैधियाछिल आर ताहादेर मध्ये अधिक-
संथाकई अश्व-देशीय, द्रविडदेशीय ओ सिंहलदेशीय लोक छिल । (ग) एवओ सत्रागुणे वह-

(१) स्थाने स्थाने । (२) ...शतशबलैः । (३) घटितानि कदन्तपत्रे च ।

সন্যাস-বিষ্টে ন প্রসারয়তা দুরীদরক্লীড়াম্, অশ্ময়স্বতাঃশ্রাপদব্যাপারম্, আক্ষাল-
য়তা পরিবাदिनीম্, আলিখতা চিত্রফলকে ভূমিপালপ্রতিবিম্বম্, আবধতা
কাব্যগোষ্ঠীম্, আতন্বতা পরিহাসকথাম্, বিন্দতা বিন্দুমতীম্, চিন্তয়তা প্রহে-
লিকাম্, ভাবয়তা নরপতিকৃতকাব্য-সুভাষিতানি, পঠতা দ্বিপদীম্, (১) গৃহতা
কবিগুণান্, উত্কিরতা (২) পত্রভঙ্গীন্, আলপতা বারবিলাসিনীজনম্, আকথ-
য়তা বৈতালিকগীতম্, (৩) অনেকসহস্রসংখ্যে, ধবলীক্ষীষপটাস্তিষ্টবিকট-
কিরীটসঙ্কট-শিরা, সনির্ভর-শিখর-লগ্ন-(৪) বালাতপমঞ্চলে ন কুলপর্বত-

গতেন সমাগৃহস্থিতেন । দুরীদরক্লীড়া মূতখেলাক্লীড়া প্রসারয়তা বিস্তারয়তা । ‘শ্রাপদব্যাপার’ শারিফলিন্বে-
দার্থ্যম্ অশ্ময়স্বতা পীনঃপুন্নে ন কুবঁতা । “শ্রাপদ’ শারিফল” মিত্যমরঃ । পরিবাदिनी সমতলনীবিগিষ্টা
বীণাম্ আক্ষালয়তা বাদনে ন স্পন্দয়তা । ভূমিপালস্য রাজস্বারাণীড়স্য প্রতিবিম্বম্, আলিখতা ভক্তিযৌতনার্য
চিত্রযতা । কাব্যগোষ্ঠী কাব্যশ্লাপ আবধতা কুবঁতা । “গোষ্ঠী সমায়াং সংলাপে” ইতি বিশ্বঃ । আতন্বতা
শাঙ্কুস্বৈত কুবঁতা । বিন্দুমতী প্রাগুক্তলগ্না (২৪ পৃষ্ঠাশ্রুতীকায়া) বিন্দতা লগ্নমানে ন অপরেণ পৃচ্ছ্যামানা
শ্বন্দতেত্যর্থঃ । প্রহেলিকামপ্যুক্তলচযাম্ (২৪ পৃষ্ঠাশ্রুতীকায়া) । নরপতিনা তারাবীড়েন কৃতানি যানি
কাব্যরূপাণি সুভাষিতানি মৃন্দরবাক্যানি তানি ভাবয়তা মনোহরতয়া চিন্তয়তা । দ্বিপদী পদদ্বয়াম্বিকা
গাথাম্ । কবিগুণান্ তনুকাব্যগতপসাদমাধুর্যমাবালঙ্কারাদিধর্ম্মান্ গৃহতা সুলব্ধ বুদ্ধমানৈন । পত্রভঙ্গান্
বারাঙ্গনানাং স্নানকপোলাদী তিলকবিষেধান্ উত্কিরতা দদতা বৈতালিকানাং বন্দিনাং গীতং স্তুতিপাঠম্ ।
অনেকানি সহস্রাণি সংখ্যা যস্য তেন । ধবলীক্ষীষপটৈঃ আস্তিষ্টানি সম্বন্ধানি বিকটানি মহান্তি যানি
কিরীটানি তৈঃ সহস্রানি অ্যামানি শিরাসি যস্য তেন, অনপব নির্ভরৈঃ প্রসবণৈঃ সহস্রৈঃ সনির্ভরাণি যানি
শিখরানি যত্র লগ্নং বালাতপমঞ্চলং নবীনবন্ধিরণসমূহো যস্য তেন তাহ্মীন, কুলপর্বতানাং মহেন্দ-
মলয়াদীনাং অক্ষয়লিন মঞ্চলিনেব স্থিতেন । অথ নির্ভরৈঃ সহ ধবলীক্ষীষপটানাং, বালাতপৈঃ কিরীটানাং

সহস্রসংখ্যক অভিযুক্ত সামস্তরাজগণ যথোপযুক্ত আসনে উপবেশন করিয়াছিলেন ; তাঁহাদের
মধ্যে কেহ কেহ পাশার কোঠ পাতিতেছিলেন, কেহ কেহ বারংবার পাশার ছক্ নিষ্কেপ
করিতেছিলেন, কেহ বীণা বাজাইতেছিলেন, কেহ চিত্রফলকে মহারাজ তারাবীড়ের প্রতি-
মূর্ত্তি চিত্রিত করিতেছিলেন, কেহ কেহ কাব্যশ্লাপ করিতেছিলেন, কেহ কেহ পরিহাস
করিতেছিলেন, কেহ বিন্দুমতী (কাব্যবিশেষ) শুনিতেছিলেন, কেহ প্রহেলিকার চিন্তা
করিতেছিলেন, কেহ মহারাজ-তারাবীড়-কৃত কাব্যময় মনোহর বাক্যের ভাবনা করিতে-
ছিলেন, কেহ বিপদিকা পাঠ করিতেছিলেন, কেহ কবির গুণ গ্রহণ করিতেছিলেন, কেহ
বারবনিতাদিগের কণ্ঠ-কপোলে তিলক দিয়া দিতেছিলেন, কেহ বারাঙ্গনাগণের সহিত
আলাপ করিতেছিলেন এবং কেহ কেহ স্তুতিপাঠকদিগের গান শুনিতেছিলেন ; তাঁহাদের
মস্তক, ষেতবর্ণ উক্ষীষ-সংশ্লিষ্ট বৃহৎ বৃহৎ কিরীটে আবৃত ছিল ; সূতরাং নির্ভরজন-সংযুক্ত

(১) দ্বিপদী। (২) উত্কীর্ণতা। (৩) ...নীতিম্। (৪) ...আলপ...

अक्रवालेन, मूर्धाभिषिक्तं, सामन्तलोकेनाधिष्ठितम्, (ग) आस्थानीयित-भूमि-
पालसंवर्त्तितनाञ्च कुथानां रक्षासनानाञ्च राग्निभिरने कवर्षैरिन्द्रायुधपुञ्जै रिव
विराजितसभापर्यन्तम्, (घ) अमल-मणि-भूमि-(१) संक्रान्त-मुख-निवह-प्रति-
विम्बतया विकच-कमलपुष्प-प्रकरमिव सम्पादयता, गति-वश-रथित-नूपुर-पारि-
हार्थ्य-(२) रथना-स्वन-(३) मुखरेण, स्कन्धावसक्त-(४) कनकदण्डचामरेण,
निर्मच्छता प्रविशता चानवरतं वारविलासिनीजनेनाकुलितम्, (ङ) एकदेश-
निषण्ण-चामीकर-शृङ्खला-संयत-श्वगणम्, (५) (च) इतस्ततः प्रचलित-परिचिता-

कुलपर्वतस्य सामन्तानां साङ्गमिल्युपमाशङ्कारः । मूर्धनि अभिषिक्तं राज्याभिषिक्तं नैत्यर्थः, सामन्तलोकेन
अधीनदेशस्य राजगणेन अधिष्ठितमाश्रितम् । राजकुलमित्यस्य विशेषणमिदम् ।

(घ) आस्थानेति । आस्थावान् सभातः उल्लिखितेषु उल्लासकलितेषु भूमिपालेषु सदस्यवृत्तितेषु संवर्त्ति-
तानां अल्पैश्चोक्तैः क्व सङ्कीर्तितानां कुथानां विचित्रकल्पितानां रक्षासनानाञ्च अनेकवर्षैः राग्निभिः, इन्द्रायुध-
पुञ्जैः इन्द्रधनुःपुञ्जै रिव स्थितः, विराजितः शोभिः, सभायाः पर्यन्तः प्रान्तभानो यस्मिन् ततः, राजकुलम् ।
अनेन्द्रायुधानां पुञ्जैर्भूतत्वात्सभायाञ्चात्युत्तमं शालङ्कारः ।

(ङ) अमलेति । अमलासु मणिभूमिषु संक्रान्तानि सञ्चरितानि मुखनिवहस्य प्रतिविम्बानि यस्य कल्प
भावस्तथा हेतुना, विकचानां प्रसङ्गानां कमलपुष्पाणां पद्मानां प्रकरं समूहं सम्पादयता प्रवर्त्तयतीव, तन्म-
खानां पद्मपुष्पादिति भावः । अत्र द्वितीयोत्प्रेक्षाशङ्कारः । गतिवशेन गमनेन हेतुना रथितानां शङ्खिलानां
नूपुराणां, पारिहार्थ्याणां कण्ठधानाम्, रथनानां काञ्चीदावाञ्च, स्वनैः शब्दैस्तुंश्वरैः शब्दायमानस्तेन ।
कनकेषु अथसक्तानि लघूनि कनकदण्डानि चामरानि यस्य तेन । तथा अनावरतं निर्गच्छता प्रविशन्ना-
वारविलासिनीजनेन वेष्टामथेन आकुलितं व्यसम् ।

(च) एकेति । एकदेशे निषण्णः स्थितः चामीकरशृङ्खलाभिः स्वयं शृङ्खलाभिः संवृतानां बन्धानां उल्ला-
सकुर्याणां गणो यस्मिन् ततः, राजकुलम् ।

शृङ्गेरु उपरे नवीन शूर्यालोक पतित हईले कूलपर्वतगणेर श्राय तीहारा विराज करिडे-
हिलेन । (घ) राजगण सडा हईते उठिथि गेले भूतागण सडार विचित्र कथन ओ रथुमङ्ग
आसनगुलि एकदिके एकज करिथि राखिन, ताहाते पूञ्जीकृत हेतुधनुसमूहेर श्राय नाना-
वर्णेर सेही कथन ओ रक्षासने सडार प्रान्तभाग श्रेशोभित हईयाहिल । (ङ) वारवनितागण
अङ्के स्ववर्णनेर चामर लहैरा अनवरत प्रवेश करिडेहिल एवं निर्पत हईतेहिल, तथम
निर्धल रथिमङ्गकुमिडे ताहादेर मुखेर प्रतिविष पतित हउयाय ताहारा येन प्रकृतिउ
पद्मसमूह अन्नाहैडेहिल आर गमनवशतः ताहादेर नूपुर, कथन ओ चञ्चलारेर शबे शरीरु

(१) अमलभूमि । (२) पारिहार्थ्य । (३) स्वन । (४) कनकदण्ड । (५) अथमथम् ।

মিতকস্কুরিকাকুরঙ্গ-পরিমল-বাসিত-দিগ্‌মুখম্, (ক) পনেক-কুঞ্জ-কিরাত-
বর্ষবর-(১) বধির-বামন-মুক সঙ্কুলম্, (জ) উপাঙ্কত-কিন্নরমিথুনম্, আনীত-
বনমানুষম্, আবহমিথ-কুকুট-কুরর-ক্রপিল্লল-লাবক-বর্ষিকা-যুজম্, উত্কৃজিত-
চকোর-কাদম্ব-হারীত-কোকিলম, লালপ্যমান-(২) শুকসারিকম্, (ঝ) ইম-
পতিমদ-পরিমলামর্ষ-(৩) জৃম্ভিতৈ স্ব নিষ্কুজঙ্গিঃ শিখরিণাং জীবিতৈ রিব গিরি-
গুহানিবাসিभिর্গট্ঠীতৈঃ পঙ্করকেশরিभिरुज्জাস্যমানম্, (ঞ) উচ্চাস্যমানৈঃ

(ক) ইত ইতি । ইতস্ততঃ প্রবলিতানাং, পরিষিতানাং বিষয়বিত্তানাম্, অমিতানাং অসংখ্যানাম্ কস্কুরিকা-
কুরঙ্গাণাং কল্লুরীশিষিষ্টছরিণানাং পরিমলেন গাভধীরমেণ বাসিতানি আনীতানি দিগ্‌মুখানি যস্য তত্,
রাজকুলম্ ।

(গ) পনেকৈতি । পনেকে যৈ কুজাঃ, কিরাসা জগদেহাঃ “কিরাতো স্নেচ্ছমেদে স্যাঙ্কনিস্বৈত্পতনাবপি”
ইত্যাদি মীদিগৌ বর্ষমন্তঃপুরং বৃষলস্যস্বীতি বর্ষবরাঃ স্ত্রীবাঃ, “শখৌ বর্ষবরমুখ্যা” ইত্যমরঃ । বধিরাঃ, বামনাঃ
স্বর্ষদেহাঃ, মুক্কা বাক্শক্তিছীনাশ তৈঃ সঙ্কুলম্ ব্যাসম্ ।

(ঝ) উপৈতি । উপাঙ্কতানি সংগ্ৰহ আনীতানি কিন্নরমিথুনানি তুরঙ্গবদনদম্পত্যৌ যত তত্ । আনীতৌ
বনমানুষা যত তত্ । আবহানি মিথৈঃ কুকুটাदिभिश्च पक्षिविशेषैर्युञ्जानি যত তত্ । উত্কৃজিতা উভয়ৈঃ
শুকরিণ শব্দাধমাণাঃ, চকোরাঃ, কাদম্বাঃ কলঙ্কসাঃ হারীতা পক্ষিবিষেবাঃ, কোকিলাশ যত তত্ । লালপ্যমানঃ পুণঃ
পুণল্পন্নাঃ শুকসারিকা যত তত্ । রাজকুলমিতি বঙ্করমাণস্য বিশেষণান্বীতানি ।

(ঞ) ইমৈতি । ইমপতীনাং করীন্দ্রাণাং মদপরিমলোদানজলসীরমৈয়ো অমর্ষাঃ ক্রোধাস্তৈর্জৃম্ভিতাঃ
পঙ্করমণ্ড্যৈর্ষব ঘর্ষণীতাস্তৈঃ, নিষ্কুজংগিঃ, গলংগিঃ কুঞ্জধাতৌ কোকিলাদীনাং কৌমলশব্দ এব খ্যাতলোনাৎ
কক্গশব্দে প্রয়োগাত্ খ্যাতবিরুদ্ধতাভাবঃ, স চ গলংগিঃ পট্টনৈব সমাধেয়ঃ । শিখরিণাং পর্বতানাং
জীবিতৈ রিব প্রাণৈ রিব গুহানিবাসকালী তদভ্যন্তরসম্বন্ধাৎ ইতি ভাবঃ । অম্ লাম্যুতম্ আভঙ্কারঃ । শিখরিণা-
নিত্যমিধায় পুণর্নিগিগুহানিবাসিমিহিতি গিরিপদ্যমিধানাদত “উদন্তচ্ছিন্না মুঃ স চ পতিরপাং যৌজনয়তম্”

শক্তি হইতেছিল । (চ) একদিকে স্বর্ণশৃঙ্খলে বন্ধ বহুতর কুকুর ছিল (ছ) বিশ্বস্তচিত্ত অসংখ্য
কস্কুরী-মুগ ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছিল, তাহাদের দেহের গন্ধে সকল দিক্ আমোদিত
করিয়াছিল । (জ) বহুতর কুঞ্জ, কুশদেহ, নপুংসক, বধির, বামনবীর ও বোবা মানুষে সেই
রাজবাটী ব্যাপ্ত ছিল । (ঝ) সেই বাটীতে বহুতর কিন্নরদম্পতী ও বনমানুষ আনা হইয়া-
ছিল ; স্থানে স্থানে মেড়া, বনকুকুড়া, বাজুকুল, চাতক, লাওয়া (লাড়ুয়া) ও বাটুভার পাখী
লড়াই করিতেছিল ; আবার কোন কোন স্থানে চকোর, বালিহাঁস, হরিভালিয়া ও কোকিল
উঠেঃস্বরে রব করিতেছিল এবং কোথাও শুক ও সারিকাগণ অবিরত কথা বলিতেছিল ।
(ঞ) যে সকল সিংহ পূর্বে গুহামধ্যে বাস করায় পর্বতের জীবনের শ্রায় ছিল, সেই সিংহ-

(১) ...বর্ষবর, বর্ষবর্ষবর... । (২) লালপ্যমান... । (৩) ইমপতিপরিমলামর্ষ... ।

काचन-भवन-प्रभा-जनित-दावानल-शङ्क-लीलतारकै-भ्रमद्विवन-(१) हरिष-
कदम्बकै-लीचनप्रभया-श्वलीकृतदिगन्तरम्, (८) उद्दाम-केकारवानुभीयमान-
मरकत-कुट्टिम-स्थित-शिखण्डि-मण्डलम्, (९) अतिशिथिर-चन्दन-विटपि-च्छाया-
निषण्ण-निद्रायमाण-गृह-सारसम्, (१०) अन्तःपुरेण च बालिकाजन-प्रस्तुत-कन्दुक-
पञ्चालिका-क्रीडेन, (११) अविश्रित-वाञ्छमान-(१२) दीला-(१३) शिखर-कण्ठित-

इति दर्प-बोदाहृतवत् भद्रप्रकृततादोषः, तत्समाधानाय पुनः शिखरिपदीपादाने तु कथितपदतादोषः प्रसज्यते,
सुतरां तद्गुणानिवासिभिरिति पाठेनासौ समाधेयः । गृहोत्तरे गिरिगुहातो गृहोत्तरे आनीतः पञ्चरक्षशरिभिः
पञ्चरस्थिर्हैः. उद्दाममानम् उत्कर्षेण शोभमानम्, राजकुलम् ।

(८) उद्दाम इति । काचनभवनात् स्वर्णनिर्मितगृहाणां प्रभाभिर्जनिता दावानलशङ्का येषां तैः,
अतएव उद्दामस्यमानस्यैव शङ्कया विशेषेण तस्मीतिक्रियमाणैः, अतएव च लीलतारकैः सद्भिर्भ्रमद्विवनः, वन-
हरिषाणां कदम्बकैः समूहैः, लीचनप्रभया नयनदीपना श्वलीकृतानि विचित्रोक्तानि दिशमन्तराणि यस्य
तत्, राजकुलम् । तेषां नयनानामपि विचित्रत्वादिति भावः । अत्र काचनभवनप्रभासु हरिषाणां दावानल-
भयाद्भ्रान्तिमानलङ्कारः, तथा लीचनप्रभया दिगन्तराणां श्वलीकरणासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरतिशयोक्ति-
शानयोर्निर्घो निरपेक्षतया संसृष्टिः ।

(९) उद्दामेति । उद्दामेर्निर्शालः केकारवैः अनुभीयमानं मरकतकुट्टिमेषु स्थितं शिखण्डिमण्डलं
नयूरमसूहो यस्मिन् तत् । मरकतवद्भ्रमोर्नां मयूराणाञ्च तुल्यवर्णतया तत्र स्थितानां मयूराणां प्रत्यक्षेणानुपपन्न-
त्वात् केवलकेकारवैरेवानुमानमिति भावः । अतएव सामान्यालङ्कारो व्यज्यत इति वस्तुनालङ्कारध्वनिः ।

(१०) अतीति । अतिशिथिरासु नितान्तशोतलासु चन्दनविटपिनां चन्दनवृक्षाणां छायासु निषण्णा अवस्थिताः
सन्तो निद्रायमाणाः गृहसारसाः गृहपाण्डितसारसपक्षिणो यत्र तत् ।

(११) अन्तरिति । अपि अति चार्थः । अन्तःपुरेणेति समुपेताभ्यन्तरमिति वक्ष्यमाणपदान्तर्गतायाः
समुपेतेतिक्रियायाः कर्तृपदम्, तथाच तृतीयैकवचनान्तपदानि अन्तःपुरेणेत्यस्य विशेषणानि । बालिकाजनैः
प्रस्तुता आरम्भा कन्दुकैर्गण्डुकैः पञ्चालिकाभिर्वस्त्रनिर्मितपुनलिकाभिश्च क्रीडां खेलां यस्मिन् तेन । “पञ्चा-
लिका स्त्रियां वस्त्रपुनिकातीतिभेदयोः ।” इति मेदिनी ।

कुलिके आनिष्ठा पिङ्गरमध्ये आवृक्तं करा हृष्टांशुलि, तांशारा हस्तिगणेर मदजलेर गक्क पाईया
पिङ्गरमध्ये घूरिडेहिल एव गर्जन करिडेहिल । (८) वक्क हरिणगण स्ववर्णमय गृहेर अडाके
दावानल मने करिया डीत हृष्टां चकलनयने इतस्ततः विचरण करतः नयनेर दीष्टिडे वह
शान विचित्र करियाहिल । (९) मरकतमणिमय-भूमिस्थित मयूरगुणके केवल वृहत् केकारवे
अश्रमान करा हृष्टेहिल । (१०) अत्रास्त शीतल चन्दनतरुंर छायाते थाकिया गृहपाणित सारस-
पक्षिगण निद्रा घ्राडेहिल । (११) सेहै वाटीर डितरे अस्तःपुर संलग्न हिल ; सेथाने बालि-

(१) भवन । (२)—संवाञ्छमान... । (३)...तीक्ष्ण...

ঘণ্টা-টঙ্কার-পূরিতাশাসুখেন, (ণ) ভুজগ-নির্ম্মীক-শঙ্কিত-ময়ূর-ক্রিয়মাফ-
 হারিণ্য, (ত) সৌধ-শিখরাবতীর্ণ-প্রচলিত-পারাধত-কুলতয়া স্থলোত্পলিনীবন-
 শোভিতেনৈব, (১) (থ) অন্ত: পুরিকাাজন-প্রসুত-নরপতি-চরিত-বিড়ম্বন-
 ক্রীড়ন, (২) অশ্ব-মন্দুরা-পরিভ্রষ্টাগতী রবলুপ্তভবন-দাড়িমীফলৈ রাখিষ্টতাক্রন-
 সহকার-পল্লবৈ রমিভূত-কুল-বামন কিরাত-করতলাচ্ছিন্নানি ভূষণানি বিকিরিঃ
 কপিভিরাঙ্কুলৌক্যেন, (৩) (ধ) শুক-সারিকা-প্রকাশিত সুরত-বিশ্বশ্বালাপ-

(ণ) অবিরতি। অবিরত' বাছমানানাদীলনসুখানুভবায় যুবতিমিরাহুচ্য বাস্যমানানাদীলনাদী
 দৌলনপ্রমাণা শিখরেণ উপরিভাগে কথিতানা দৌলনবেগিন শব্দিতানা ঘণ্টানা টঙ্কারৈ: 'ট' 'ট' ইতি
 শব্দৈ: পূরিতানি আশাসুখানি দিষ্ট, খ নি যত তেন ।

(ত) ভুজগেতি। ভুজগনির্ম্মীকস্য সর্পকচ্চুকস্য শঙ্কিতেন সজ্ঞাতশঙ্কেন হারমবলৌক্য সর্পকচ্চুকী-
 ঙ্গমিতি ভ্রান্তিমতৈবর্থা: ময়ূরেণ ক্রিয়মাণৌ হারৌ মুক্তামালা যত তেন । অত হারৈ ময়ূরস্য সর্পকচ্চুকমহাদ-
 ভ্রান্তিমানলহার: ।

(থ) সৌধেতি। সৌধশিখরাডই লিকৌপরিভাগাদবতীর্ণৈ সত্ প্রচলিত' পারাধতকুল' কপৌতসমূহৌ
 যজিন্ তস্য মাধস্যয়া উতুনা, স্থলোত্পলিনীনা অন্তঃকোনস্থানগতসপত্নপ্রসুতানা বনেন সমূদৈন শোভিত'
 তেনৈব, তৈর্বা কপৌতানা পদ্যরচনত্ প্রতীথমানল্লাঃ ইতি ভাব: । অত ক্রিয়োত্প্র'চালহার: ।

(২) অন্তরিতি। অন্ত:পুরিকাাজনৈ: অন্ত:পুরস্থল লৌকৈ: পস্তুনা আরম্ভা নরপতৌ রামস্বারাপৌড়স্য যত-
 রিত' বৈশবিন্যাসব্যবহারদর্শনাদিম্যাপারস্য বিড়ম্বনমতুকরণমৈব ক্রীড়া যত তেন ।

(ধ) অশ্বইতি। অশ্বমন্দুরায়া বাসিলালাত: পরিভ্রষ্টা: সন্ত আগতাস্তৈ: । "অশ্বানাং দৃষ্টিদৌষবাহ
 লার্চমশ্বালায়া ক্রময়: স্যাব্যন ইতি রাম্যমাচার" ইতি ভাট্টচন্দ্র: । অত মন্দুরাপদেইব বাসিলালাবোধনৈ
 ঙ্গি পুনরশ্ববদৌবাদানৈবিকবদলদৌষ:, স তু অশ্বপদপরিহারেইব সমাধেয়: । অবলুপ্তানি ছিন্নানি ভবন-
 দাড়িমীফলানি গৃহাক্রনগনদাড়িম্বকুলানি য়স্তৈ: । রাখিষ্টতানি ছিন্নানি অক্রনসহকারাণা অলব-
 ঙ্গিতামহাচাণা পল্লবানি য়স্তৈ: । অমিভূতানা তৈব কপিভিরাঙ্কস্য বিজিতানা কুলবামনকিরাতানা ক-

কারা গেড়ুয়া ও কাপড়ের পুতুল দিয়া খেলা আরম্ভ করিয়াছিল; (৭) যুবতিগণ দোলা
 উঠিয়া আবেশ্রান্ত হুনিতেছিল তাহাতে দোলায় উপরের ঘণ্টাগুলির 'টংটং' শব্দে সকল দিব
 পরিপূর্ণ হইতেছিল। (৮) কোন ময়ূর সাপের খোলস মনে করিয়া এক ছড়া হার লইয়া
 ধাইতেছিল। (৯) কপৌতগণ অট্টালিকার উপর হইতে জুতলে পতিত হইয়া বিচরণ করিতে
 থাকায় বোধ হইতেছিল যেন সেই স্থানটি স্থলস্থিত পদ্মাজসমূহে শোভিত হইয়াছে। (১০)
 অশ্ব: পুরের রমণীগণ, মহারাজ তারাপৌড়ের চরিত্রের অঙ্কুরণরূপ খেলা করিতেছিল। (১১)
 কতকগুলি বানর অশ্বশালা হইতে বাহির হইয়া আসিয়া, উঠানের দাড়িমফল পাড়িয়া
 আয়ের পল্লব ছিড়িয়া, কুল, বামনবৌর ও ক্রন্দেহ লোকগুলিকে পরাস্ত করিয়া তাহাদে:

লঙ্ঘিতাবরোধজনেন, (ন) প্রাসাদ-সোপান-সমারোহণ-চলিতৈ রথলানাং চরণাব-
সক্তা মর্ষিময়ৈঃ পদে পদে (১) রথক্লিস্তানা কোটি-বলয়ৈ হি' গুণীকৃত-ক্লিত-হতাभिः
(২) ভবনকলহ' সমালাভির্ধ' বলিতাঙ্কনেন, (৩) (প) ধৃত-(৪) ধীত-ধবল-দুক্ল-
লোত্তরীয়ৈঃ কলধীত-দগ্ধাবলম্বিभिः পলিত-পাঙ্কুর-(৫) মৌলিভিরাচারময়ৈ-
রিব (৬) বিনয় ময়ৈ রিব (৭) মর্যাদাময়ৈ রিব মঙ্কলময়ৈ রিব গম্ভীরাঙ্কতিभिः
স্বभावধীরৈ রুণীষিভিব' যঃ পরিণামে'পি জরত্'সি' হৈ রিবাপরিত্যক্তস'স্বাবষ্টম্ভৈঃ
ক'শ্চ' ক্ভিভিরধিষ্টিতেন সমুপেতাভ্যন্তরম্, (ফ) জলধর-(ঢ) সনাথমিব ক্ণা'গুর-

তলৈ-য আশ্চর্য্যমি বলাদাক্রম্য নীতামি ভূষণামি বলযাদৌমি বিকিরহিরিতলৌ লম্বিপদমঃ কপি'ভির্বা'নরৈঃ
আকুলীকৃতেন উপদ্রুনে । অসৌ বাসরস্বভাষাঃ, অতএবাব স্বনাবৌক্কিরলঙ্কারঃ ।

(ন) যুক্তি । যুক্তসারিকামিঃ, যখনগৃহগতাভি' রিতি তাৎপর্য্যম্, প্রকাশিতা জনান্নরসকাস্ত্রে স্পষ্টমুখা-
রিতঃ যৈ সুরতবিশ্রম্বালাপা রমণকালীনস্বৈ রবাক্যানুকারণবাক্যানি তৌ ল'জিতা অরোধজনা অন্না'পুররমণ্যৌ
যত তেন ।

(প) প্রাসাদেতি । প্রাসাদানাং সোপানেষু সমারোহণেন চলিতৈঃ স্পন্দিতৈঃ, অথলানাং চরণেষু অসক্তাঃ
স্থিতৈঃ, মর্ষিময়ৈঃ, পদে পদে প্রতিপদেষু' রথদমিঃ শব্দায়মানৈঃ তুলাকোটিবলয়ৈ নু' পুরমঙ্কলৈঃ "পাদাঙ্কদ'
তুলাকোটিন' সৌরৌ নু' পুরো'স্বিয়াম্" ইত্যমরঃ, হি' গুণীকৃত' স্বকীয়রবৈ' ব' হিত' ক্লিতহতম্ অম্ব্যক্তশব্দৌ যাসা'
নামিঃ, ভবনকলহ' সমালাভির্গৃহপালিতকাদম্ব্যত্রি'ষিभिঃ ধবলিত' স্বস্বাবস্থানেন যুক্তিতম্ অঙ্কন' অলর'
যস্য তেন ।

(ফ) ধ্রুবেতি । ধ্রুবাণি ধী'নামি রজকপরিষ্কৃতানি অতএব ধবলানি দুক্ললোত্তরীয়াণি পট্টোত্তরীয়াণসনামি
ধৌ'সৈঃ । কলধীতদগ্ধানু স্বব' ব' ষ্টীরবলম্বনৌ ধারয়ন্তীতি তৈঃ । পলিতেন বাহ্যক্ণসনিতযুক্ততয়া পাঙ্কুরাঃ
যম্মাঃ মৌ-রযঃ ক্রীষা যৈবা' তৈঃ । আচারময়ৈ রিব শিষ্টম্ব্যবহারবিকারে' রিব সর্বা'দা তদনুসরণাণদুপদেশ্যেতি

হাত হইতে বলপূর্ব্বক অলঙ্কার আনিয়া তাহা হৈতুস্ততঃ নিক্ষেপ করতঃ অস্তঃপুরটাকে আকুল
করিয়া তুলিয়াছিল । (ন) শুক ও সারিকাগণ সন্তোগসময়ের বিশ্বস্তালাপ প্রকাশ করিয়া
অস্তঃপুরের রমণীদিগকে লঙ্ঘিত করিতেছিল । (প) কতকগুলি বালিহাঁস আসিয়া উঠানখানা
সাদা করিয়া ফেলিয়াছিল ; এ দিকে রমণীগণ দালানের সিঁড়ী দিয়া উপরে উঠিতেছিল,
তখন তাহাদের চরণস্থিত মণিময় নুপুরগুলি চলিতে থাকিয়া প্রত্যেক পদক্ষেপে শব্দ করিতে-
ছিল, সেই শব্দে বালিহাঁসগুলির অব্যক্ত রব হিগুণ করিয়া তুলিয়াছিল । (ফ) কঙ্কু'কিগণ
(বৃক্ষত্রাক্ষণগণ) পরিষ্কৃত শ্বেতবর্ণ পটুবস্ত্রের উত্তরীয় ধারণ করিয়া এবং স্বর্ণযষ্টি গ্রহণ করিয়া
সেই অস্তঃপুরে অধিষ্ঠান করিতেছিলেন ; তাহারা যেন সদাচারময়, বিনয়ময়, মর্যাদাময় ও

(১) মর্ষিময়ৈ'বি'ভূষণৈঃ পদে পদে । (২) ...হতাभिঃ । (৩) ধবলীকৃতাসিরেণ । [৪] ক'শিনু
ধন'দ' নামি । [৫] ...পাঙ্কপাঙ্কুর... । [৬] আচারময়ৈ'রিব । [৭] ক'ভি'দ্য' পাঠো নামি ।

[৮] সজলসলধর... ।

ধূমপটলীঃ, সনীহারমিব যামকুঞ্জরঘটা-কর-শীকরৈঃ, সনিশমিব তমালবীথিকা-
কান্দকারৈঃ, সব্বালাতপমিব রক্তাশীকৈঃ, (১) সতারাগণমিব মুক্তাকলাপৈঃ,
সব্বর্ষাসময়মিব ধারাগৃহৈঃ, সতড়িতমিব হেমময়ীভির্ময়ূরয়ট্টিমিঃ, সগৃহ-
দৈবতমিব শালভস্কিকাभिः, (২) শিবভবনমিব হারাবস্কিত-দণ্ডপাণি-প্রতী-

भावः । अत्र विकाराद्ये मयट् प्रत्ययात् विकारस्य चान्यथात्वरूपतया गुणत्वात्तस्य चोत्प्रेक्षणादगुणोत्प्रेक्षा-
लङ्कारः । उत्तरेष्वपि तिष्वेवम् । विनयमयो रिव सर्वदा नमस्यवहारात् । न्यायमार्गं प्रतिमार्ग्यादा तन्मयो रिव
सर्वदा न्यायाचरणात् । मङ्गलमयो रिव सर्वदा सर्वेषामिव मङ्गलानुध्यानात् । गभीरा दुरवगाहा अपपला
आक्रमयो रेषा तैः । स्वभावा मनोवृत्तयोऽपि धीरा रेषा तैः । उष्णीषाण्येषां सन्तीति तैः । वयःपरि-
णामेऽपि बाह्येऽपि सति जरत्सिंहे रिव वृद्धकेशरिभिरिव, अपरित्यक्तः सत्त्वावष्टम्भः उत्साहावलम्बनं यैस्तैः ।
अतीपमालङ्कारः । कञ्चुकिभिः (६४ पृष्ठस्थटीकायां) उत्तलक्षणैर्बहुभ्रातृणैः, अधिष्ठतेन आश्रितेन उक्त-
प्रकारेणानुपारेण, समुपेतं युक्तमन्तरं यस्म्यत्त, राजकुलमिति वक्ष्यामाणस्य विशेषणमेतत् ।

(১) ললিতি । কুণ্ডাগুরুণা দৃষ্টমানানামিত্যর্থাৎ ধূমপটলীঃ, জলধরসনাথমিব মেঘসংযুক্তমিব
ধূমপটলানাং মেঘতুল্যলাহিতি भावः । अत्र साहित्यस्य संयोगरूपतया गुणत्वात्तस्य चोत्प्रेक्षणात् गुणोत्-
प्रेक्षालङ्कारः । उत्तरेष्वपि समस वाक्येष्वेवम् । यामकुञ्जरघटायाः प्रतिमङ्करपरिवर्तितङ्कनिर्मसूहस्य कर-
शीकरैः शृङ्गातो निगंतजलविन्दुभिः सनीहारमिव तुषारयुक्तमिव, तुषारवत्तषां पतनात् । तमालवीथिकाभि-
क्तमालतद्वयोषीभिर्व्येक्ष्यकाराक्तैः सनिशमिव रानियुक्तमिव, उभयात्मकाराणामपि तुल्यत्वात् । रक्ताशोकैः
पुष्पैः सब्वालातपमिव नवीनसूर्याणो कसङ्गितमिव, बालातपवत्तदयोक्तानां रक्तत्वात् । मुक्ताकलापैः सतारागण-
मिव, मुक्ताकलापानां लक्ष्मणवद्विशालत्वदुक्कलत्वाच्च । धारागृहै रविश्रान्तजलवर्षियन्तयुक्तगृहैः । सतडि-
ङ्गामिव विद्राजतासंयुक्तमिव तदृष्यतीनां विद्राजत्प्रतीयमानत्वात् । शालभस्किकाभिः काष्ठपुत्तिकाभिः
सगृहदैवतमिव, तासां गृहदेवतावदगृहमध्येऽवस्थानात् ।

(২) শিবিতি । শিবভবনমিব কাশীস্থবিশ্বেশ্বরমন্দিরমিব, হারাবস্কিতঃ দণ্ডপাণির্ঘট্টিম্বস্কঃ প্রতীহার-

মঙ্গলময় ছিলেন আর তাঁহাদের আকৃতি গভীর, প্রকৃতিও ধীর এবং মস্তকে উষ্ণীষ ছিল
এবং তাঁহারা বৃদ্ধ হইলেও বৃদ্ধ সিংহের স্তায় উৎসাহ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন না । (১) আর
সেই রাজবাটী, দৃষ্টমান কুণ্ডাগুরুর ধূমরাশিতে যেন মেঘসংযুক্ত ছিল ; প্রতিপ্রহরে পরিবর্তিত
হস্তিগণের গুণ হইতে নিঃসৃত জলবিন্দুসমূহে, যেন হিমকণা-সম্বিত ছিল ; তমালবৃক্ষসমূহে
আন্ধকারে যেন রাজিঃসংযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছিল ; রক্তবর্ণ অশোকপুষ্পে যেন নবীন-
সূর্যালোক-যুক্ত ছিল ; মুক্তাসমূহে যেন নক্ষত্রগণযুক্ত বলিয়া প্রতীতি হইতেছিল ; জলযন্ত্রের
গৃহ থাকায় যেন বর্ষাকাল-বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হইতেছিল ; ময়ূরের বহিবার ক্ষম স্ববর্ণমা-
য়ট্টি থাকায় যেন বিদ্রাংসংযুক্ত ছিল এবং বহুতর কাষ্ঠপুত্তলিকা থাকায় যেন গৃহদেবতাগণ-
সংযুক্ত বলিয়া বোধ হইতেছিল । (২) বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের দ্বারদেশে যেমন দণ্ডপাণি ভৈরব

হারগণম্, (ম) উৎকৃষ্টকবিগণ্যমিব (১) বিবিধবর্ণাশ্চৈশ্চি-(২) প্রতিপাখ্যমানম
নেকাভিনবায়- (৩) সশ্চয়ম্, (ম) অপ্সরোগণমিব প্রকটমনোরমারম্, (৪) (য)
দ্বিবসকরোদয়মিব উল্লসত্পদ্মা করকমলামোদম্, (৫) উষ্মাকিরণমিব নিজ-
লক্ষ্মীকৃতকমলোপকারম্, (৬) নাটকমিব পতাকাঙ্ক-(৫) শোভিতম্, (৬) শোণিত-

গণা হারপালসমূহো যস্য তত্ । অন্যত্ব তু হারাষাখ্যতাঃ দৃষ্টিপাণসদাখ্যা ভৈরবাবিশেষঃ, প্রতীহাররূপা গণাঃ
প্রমথায় যস্য তত্ । ইতঃ প্রমুখিত বর্ষপর্ব তসমূহমিধানান্ত্যস্থিতাপরিমাণম্। ক্লেশকূট'মিত্যন্য' যাবত্ প্রত্য কথায়
পূর্থাৎপমালহারঃ । স্তৌধোপমিতি কীৰ্তিত্ ।

(ম) উৎকৃষ্টেতি । উৎকৃষ্টকবেগ'য়' গয়া:স্বক' বাসবদেবা'দিক' কাব্যমিব, কাদম্বরীকাব্যনিবেদ্যপি
ধ্বন্যতে । বিবিধানাং বর্ণানাং ব্রহ্মণ দীনাং শ্রেণ্যা সমূহেন প্রতিপাখ্যমান উপহারভাষেন দীযমানঃ অনেকৌ
নানাপ্রকারঃ অভিনবঃ অর্থ'সশ্চয়ৌ ধনরাশিয'ব তত্ । অন্যত্ব তু বিবিধানাং বর্ণানাংমুখাণাং শ্রেণ্যা প্রতিপাখ-
মানঃ অভিধীয়মানঃ অনেকেষাং অভিনবানাং অর্থানাং বিষয়াণাং সশ্চয়ঃ সমূহা যচ্ছিন্ত্ তত্ ।

(য) অপ্সর ইতি । অপ্সরোগণমিব প্রকটা অপ্সরা মনোরমাঃ সুন্দরাস্য আরাধাঃ কার্যোপক্ৰমা যচ্ছিন্ত্
তত্ । অন্যত্ব তু প্রকটমনোরমা অন্যান্সুন্দরী রম্মা তদাখ্যা অপ্সরা যচ্ছিন্ত্ তম্ ।

(৫) দ্বিবসেতি । দ্বিবসকরস্য মূর্খস্য উদয়মিব, উল্লসন্ত্ পরিস্ক'রন্ত্ পদ্মা:কর-কমলানাং তড়াগতীরগত-
ছবিবিভিন্নাণাম্ আমোদঃ কল্ল'রী'সৌরভ' যচ্ছিন্ত্ তত্ । অন্যত্ব তু উল্লসন্ত্ প্রস্তু'টনতয়া ইতক্কতঃ প্রসন্ন
পদ্মা:কর-কমলানাং তড়াগস্থিতপদ্মানাম্ আমোদঃ সৌরভ' যচ্ছিন্ত্ তম্ । "স্যান্ কুরঙ্ক'পি কমল" ইত্যনরঃ ।

(৬) উষ্মাতি । উষ্মাকিরণ' মূর্খমিব, নিজলক্ষ্মী স্বকীয়শোভয়া কৃতঃ কমলায়া রাজলক্ষ্মীঃ উপকারী
হৃদৈরুপসাদ্ভাষ্য' যেন তত্ । অন্যত্ব তু নিজলক্ষ্মী স্বকীয়প্রকায়রুপসিদ্ধা কৃতঃ কমলায়া পদ্মানাম্ উপকারী
বিলাসরূপোপকৃত্যে'ন তম্ ।

(৬) নাটকমিতি । নাটক' তদাখ্যা' রূপকবিভিন্নমিব, পতাকা'মিব'জয়লীমিঃ অঙ্ক'না'বিধি'শ্চৈ

প্রমথগণ হারপালরূপে অবস্থান করিতেছেন, সেই রাজবাটীর দ্বারদেশেও তেমন যথিহস্তে হার-
পালগণ অবস্থান করিতেছিল । (ম) উৎকৃষ্ট কবির গুণকাব্যে যেমন নানাপ্রকার অক্ষরগণমূহে
অনেক নূতন বিষয়সমূহ কথিত হইয়া থাকে, সেই রাজবাটীতেও তেমন ব্রাহ্মণপ্রভৃতি নানা-
জাতীয় ব্যক্তিগণ নূতন নূতন নানাবিধ ধনসমূহ উপহারভাবে দিতেছিল । (য) অপ্সরাগণের
মধ্যে যেমন অত্যন্ত সুন্দরী রস্তানামে অপ্সরা আছে, সেই রাজবাটীতেও তেমন প্রকাশ্যভাবে
সুন্দর সুন্দর কার্য্যারম্ভ হইতেছিল । (৫) সূর্যের উদয় হইতে যেমন সরোবরস্থ পদ্মের সৌরভ
বাহির হয়, সেই রাজবাটীতেও তেমন সরোবরতীরস্থ হরিণগণের শরীরের সৌরভ বাহির
হইতেছিল । (৬) সূর্য যেমন নিজের প্রকাশরূপ শোভাধারা পদ্মের প্রকাশরূপ উপকার করেন,
সেই রাজবাটীও তেমন নিজ শোভাধারা রাজলক্ষ্মীর বৃত্তিরূপ উপকার করিয়াছিল । (৬) নাটক

(১) কবিকাব্যনির্ভ । (২) শ্রেণী । (৩) প্রতিপাখ্যমানামিনবায়' ।

(৪) রামাভোগম্ । (৫) প্রকটপতাকাঙ্ক ।

পুরমিব বাণসীগ্যাভাসীপিতম্, (৩) পুরাণমিব বিভাগাবস্থাপিত-(১) সকল-
 ভুবনকৌশম্, (৪) সম্পূর্ণ-(২) চন্দ্রোদয়মিব মৃদুকারসহস্রসংবর্ধিতরস্বালয়ম্,
 (৫) দিগ্গজমিবাবিচ্ছিন্ন-মহাদান-সন্তানম্, (৬) ব্রহ্মাণ্ডমিব সকলজীবলোক-
 ব্যবহার-কারণোৎপত্তিহরণ্যগৰ্ভম্, (৭) ইশানবাণ্ডবনমিব মহাভোগিমগ্ধল-

শোভত, অন্যত্র তু পতাকাযা “ন্যাপি প্রাসঙ্গিকং বৃত্তং পতাকৈল্যমধীযত” ইতি লক্ষ্যকেন অর্থ প্রকৃতিবিশেষেণ,
 অর্থ: ‘প্রত্যক্ষবেদে পরিতো রসম্ভাবসমুজ্জ্বল’ ইत्याহিলক্ষ্যকৈ: পরিচ্ছদৈয শোভিতম্ ।

(৩) শোভিতমিতি । শোভিতপুরং তদাখ্যাং বাণাসুররাজধাগীমিব, বাণাণাং শরণাং শরাঘস্রাণামিত্যর্থ:
 বাণস্য বাণরাজস্য চ যোগ্যে বাবাসং গৃহীতপিতং যুক্তম্ ।

(৪) পুরাণমিতি । পুরাণং শাস্ত্রমিব, বিভাগেন অধীভুক্তভাবেণ অবস্থাপিত: সকলভুবনকৌশ: সকল-
 ভুবনে যাবান্ ধনরাশি: সম্ভবতি তাবান্ ধনরাশিরিত্যর্থ: যস্মিন্ তত্ । অন্যত্র তু বিভাগে অংশবিশেষে অবস্থা-
 পিত ভক্ত্যা বিন্যস্ত: সকলানাং বস্তুদেয়ানাং ভুবনানাং কৌশো মগ্ধলং যস্মিন্ তত্, সর্বত্রৈব পুরাণেষু সকল-
 ভুবনানাং বর্ণনাসম্ভবদিতি ভাব: । ‘কৌশ: কৌশ ইবাণ্ডকৈ: কুশলে অথকৈ দিব্যৈর্থ্যেযে যোনিশিম্বযো: ।
 জাতীকৌশেঃসিপিধানৈঃ’ ইতি হৈম: ।

(৫) সম্পূর্ণমিতি । সম্পূর্ণং চন্দ্রোদয়মিব, মৃদব: কৌমল্য: প্রজামিরনায়াসীন দত্তা য়ে করা রাজযাচ্চ-
 যনানি তেবাং সহস্রৈষ সমুদ্রৈন সংবর্ধিতা: রত্নানামালয়া ধনাগারাণি যস্য তত্ । অন্যত্র তু মৃদুকারসহস্রৈষ
 কৌমল্যকিরণসমুদ্রৈন সংবর্ধিতা: রত্নালয়া: সমুদ্রা যেন তম্ ।

(৬) দিগ্গিমিতি । দিগ্গজমিব, অবিচ্ছিন্নো বিচ্ছিন্নং বিরামমপ্রাপ্তো মহাদানানাং সান্তিপ্রযত্নবিতরণানাং
 সন্তান: পরম্পরা যস্মিন্ তত্ । অন্যত্র তু অবিচ্ছিন্নো মহান্ দানসন্তানী মদঙ্গলধারা যস্য তম্ ।

(৭) ব্রহ্মাণ্ডমিতি । ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মকৌশমিব, সকলজীবলোকানাং ব্যবহারো বিবাদাদিত্যর্থঃ এব কারণং
 তজ্ঞাদুৎপত্তানি বিবাদনিত্যংক লৈ লোকৈর্দৈতানীত্যর্থ: হিরণ্যানি ধনানি গৰ্ভে যস্য তত্ । অন্যত্র তু সকল-

ঐহ যেমন পতাকা ও অঙ্কধারা শোভিত হয়, সেই রাজবাটীও তেমন ধ্বজ, পতাকা ও নানা-
 বিধ চিহ্নধারা শোভিত ছিল । (৩) শোণিতপুর যেমন বাণরাজার যোগ্য গৃহসমূহসম্বিত
 ছিল, সেই রাজবাটীও তেমন বাণপ্রভৃতি অস্ত্র রাখার যোগ্য গৃহসমূহ-সম্বিত ছিল । (৪)
 পুরাণশাস্ত্রে যেমন চতুর্দশ ভুবনমণ্ডলের বৃত্তাস্ত বর্ণিত আছে, সেই রাজবাটীতেও তেমন সমস্ত
 জগতের ধনরাশি শ্রেণীবদ্ধভাবে স্থাপিত ছিল । (৫) পূর্ণচন্দ্রের উদয় যেমন কোমল কিরণ-
 সমূহে সমুদ্রগণকে বর্ধিত করে, সেই রাজবাটীতেও তেমন প্রজাগণকর্তৃক অনায়াসদস্ত কর-
 (খাজনা) সমূহে ধনাগার সকল বর্ধিত করিগাছিল । (৬) দিগ্‌হস্তীর বিশাল মদঙ্গল-ধারা
 যেমন অবিচ্ছিন্নভাবে বহিত হইতে থাকে, সেই রাজবাটীতেও তেমন অত্যন্ত ধনবিতরণ
 অবিচ্ছিন্নভাবে হইতে থাকিত । (৭) ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে যেমন প্রাণিগণের আচার-নিরূপণের নিমিত্ত

(১) যথাবিভাগাবস্থাপিতঃ, অবস্থ্যত...। (২) পূর্ণং...।

সহস্রাধিষ্ঠিত-(১) প্রকীর্ণম্, (ক) মহাভারতমিভানন্তগীতাকর্ণনানন্দিতনরম্,
(খ) যদুবংশমিব কুলক্রমাগতশূরভীমপুরুষোত্তমবল্ল-পরিপালিতম্, (গ) ব্যাক-
রশমিব প্রথম-মধ্যমোত্তম-পুরুষ-বিভক্তিস্থিতানেকাদেশ-কারকাখ্যাতসম্মদান-
ক্রিয়া-(২) ব্যয়-প্রপঞ্চ সুস্থিতম্, (ঘ) উটধিমিব ভয়ানন্তঃপ্রবিষ্ট-(৩) সপঞ্চ-

কীৰলোকানাং ব্যবহার আচার এব কারণং তস্মাদুৎপন্নঃ লোকাচারানং যথা জাত ইত্যর্থঃ । হিরণ্যগর্ভো ব্রহ্মা-
যঃস্মনু তন্ । লোকানাং সৃষ্টয়ে তদাচারনির্ণয়ায় চ তস্য জাতত্বাদিত্যি ভাবঃ ।

(ক) ইয় নেতি । ইশানস্য শিবস্য বহুনাং বনং সমূহমিব, বহুনাং পাদপনুখ্যায়তনত্বাৎনশব্দপ্রয়োগঃ,
মহাভোগিমঞ্চলানাং মহাসুখিজনসমূহানাং সহস্রাণি অধিষ্ঠিতাঃ প্রকীর্ণা গৃহীতদেয়া যস্য তত । অন্যত্র তু
মহাভোগিমঞ্চলানাং মঞ্চলীভূতমহাসর্পাণাং সহস্রাণি অধিষ্ঠিতাঃ প্রকীর্ণা মণিবন্দ্যদেয়া যস্য তত্ ।

(খ) মহেতি । মহাভারতমিতিহাসমিব, অনন্তানামসংখ্যানাং গীতানাং গীতাপাঠানাম্ আকর্ণনে
শব্দে ন আনন্দিতা নরা মনুষ্যা যত্র তত্ । অন্যত্র তু অনন্তস্য কণ্ঠস্য যা গীতা কণ্ঠীক্কা গীতীত্যর্থঃ । তস্ম
আকর্ণনে আনন্দিতো নরো নরাখ্যমুনেঃ শাবতারোঃস্মৃণো যত্র তত্ ।

(গ) যদ্বিতি । যদুবংশমিব, কুলক্রমেণাগতানাং মীলানাং যুরাণাং বীরাণাং ভীমাণাং ভয়ঙ্করাণাম্
পুরুষোত্তমানাং পুরুষশ্রেষ্ঠানাং বলীন সামর্থ্যেণ পরিপালিতম্ । অন্যত্র তু কুলক্রমেণ তদংশীঘরীয়া আগতৌ জাতৌ
শূরী বীরা ভীমৌ শব্দাণ্যভয়ঙ্করী যৌ পুরুষোত্তমবল্লী শ্রীকৃষ্ণবন্দরামী তাভ্যাং পরিপালিতম্ ।

(ঘ) ব্যাকরণমিতি । ব্যাকরণং শাস্ত্রমিব, প্রথম-মধ্যমোত্তমতয়া যা পুরুষবিভক্তিঃ ‘অথ’ সর্বোক্তজট-
গুণতয়া প্রথমং দানপাভম্, অথ মাধ্যমিকগুণতয়া মাধ্যমিকং দানপাভম্, অথ স্তোত্রগুণতয়া মধ্যমত উত্তমং
দানপাভম্, ইত্যেবং প্রার্থীজনবিভাগঃ, তত্র বিষয়ে স্থিতা নিযুক্তা যি অনেকে আদেশকারকাঃ ‘ইদমস্মৈ দেয়তা’

ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, সেই রাজবাটীর মধ্যেও তেমন সকল লোকের বিবাদ মীমাংসা
করিয়া দেওয়ায় বহুতর ধন উৎপন্ন হইয়াছিল । (ক) মহাদেবের বাহুসমূহের মণিবন্ধদেশ
যেমন মণ্ডলীভূত বিশাল সর্পদমূহে অধিষ্ঠিত, সেই রাজবাটীর প্রকোষ্ঠসমূহও তেমন অত্যন্ত
সুখজননসমূহে অধিষ্ঠিত ছিল । (খ) মহাভারতে যেমন অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের গীতা শুনিয়া আন-
ন্দিত হইয়াছিলেন, সেই রাজবাটীতেও তেমন মহুশ্যগণ অসংখ্য গীতা শুনিয়া আনন্দিত
হইত । (গ) যদুবংশ যেমন কুলের রীতি অহুসারে বীর ও ভয়ঙ্কর হইয়া উৎপন্ন শ্রীকৃষ্ণ ও বল-
রাম কর্তৃক পরিরক্ষিত হইয়াছিল, সেই রাজবাটীও তেমন কুলক্রমাগত বীর ও ভয়ঙ্কর পুরুষ-
শ্রেষ্ঠগণের বলে পরিরক্ষিত হইত । (ঘ) ব্যাকরণশাস্ত্র যেমন প্রথমপুরুষ, মধ্যমপুরুষ, উত্তম-
পুরুষ, স্থপ্ণ ও তিঙ্ক্ৰবিক্তি, তিস্ ও চতুশ্ৰভূতি অনেক আদেশ, কর্তাপ্রভৃতি কারক,
পঠতিপ্রভৃতি আখ্যাত, সম্পদান কারক, ভূপ্রভৃতি ধাতু এবং অব্যয়পদের বিস্তারে শ্রেষ্ঠ-
সিদ্ধ আছে ; সেই রাজবাটীও তেমন ‘ইনি প্রথম দানের পাত্র, ইনি মধ্যম দানের পাত্র এবং

(১) অস্বাধিত । (২) সম্পদানপাভান । (৩) মদ্যনুপবিষ্ট ।

ভূমিভূত-(১) সহস্রসঙ্কল্পম্, (ঙ) জগদানিরুদ্ধসমাগমমিব চিত্রলেখা-(২)
 দর্শিত-বিচিত্র-সকল-ত্রিভুবনাকারম্, (চ) বলিয়ন্ত্রমিব পুরাণপুরুষ-বামনা-

ইত্যনাত্মাকারী জনান্তরাখ্যাতা নির্দিষ্টা যাঃ সম্প্রদানক্রিয়াঃ সম্যক্ প্রকর্ষণে বিতরণকার্যাণি তাভির্দে
 শ্যগ্রপক্ষৌ ধনাপগনবাহুল্যং তেন সুস্থিতং যশস্বতয়া বিদমানম্ । অন্যত্র তু প্রথমপুরুষৌ মধ্যমপুরুষ উত্তম-
 পুরুষেতি তিষ্ঠ বচনানাং প্রত্যেকবিকল্প এককসংজ্ঞা, বিভক্তয়ঃ সুপ্তিঙ্কৃৎবাঃ, তাসু স্থিতা অনেকে আদিয়াঃ
 বিচলারশব্দ্যেঃ স্থিযাং তিষ্ঠ-চতুর্ন ইত্যাদয়ঃ হ্রস্ববীধ ইত্যাদয়শ্চ, কারকাণি কর্বাৎীনি, আখ্যাতাং তিষ্ঠলং
 পদম্, সম্প্রদানং কারকবিশেষঃ শ্রীষয়ীজনাভিপ্রায়াদস্য পৃথগুক্তিঃ, ক্রিয়াঃ ক্রিয়াপ্রতিপাদকা ভূপম্ভতবঃ শব্দাঃ
 অব্যয়ানি “সহস্রং ত্রিষু লিঙ্গেষু” ইত্যাদ্যুক্তলক্ষণানি স্বরাৎীনি, তेषাং প্রপঞ্চে ন বিস্তারিণ সুস্থিতং সুপ্রসিদ্ধম্ ।

(ঙ) উদধিমিত। উদধিঁ সমুদ্রমিব, ভয়েন বিপদরাজভীত্যা অন্তঃপ্রবিষ্টানাম্ অন্য়নরগতানাং সপচ্চাথা
 সহায়সহিতানাং ভূমিভূতাং রাজা সহস্রাণে বাহুল্যে ন সহুলং ব্যাপ্তম্ । অন্যত্র তু ভয়েন ইন্দ্রকর্তৃকপশ-
 চ্ছেদনভয়েন অন্তঃপ্রবিষ্টানাং সপচ্চানাং পতনান্বিতানাং ভূমিভূতাং মৈত্রাকাদিপর্বতানাং সহস্রাণে সহস্রল
 ব্যাপ্তম্ । ইন্দ্রকর্তৃকপশ্চছেদনভয়েন পশবন্তঃ পর্বতাঃ পুরা সমুদ্রমধ্যে পলায়িতা ইতি রামায়ণম্ ।

(চ) জঘতি। জঘা বাঘরাজকন্যা অনিরুদ্ধঃ শ্রীকৃষ্ণাণীতস্তথীঃ সমাগমং সম্মিলনমিব, চিত্রলেখা-
 মিত্যনতঃলেখ্যৈরচনামিঃ দর্শিতা বিচিত্রা বিবিধা। সকলত্রিভুবনস্য তদ্বর্তিনঃ পদার্থস্য আকারা যচ্ছিন্ তত।
 অন্যত্র তু চিত্রলেখয়া তদাখ্যয়া জঘাসখ্যা দর্শিতাশ্চিত্রয়িত্বা জঘাম্ প্রদর্শিতাঃ বিচিত্রাঃ বিশিষ্টচিত্রস্বরূপাঃ
 সকলত্রিভুবনস্য সমস্তত্রিভূতাসিনৌ যুবকসমূহস্য আকারা যচ্ছিন্ তম্ ।

পুরাণকল জঘা নাম বাঘরাজকন্যা স্বপ্নে কচ্চন পরমসুন্দরং যুবানমবলীক্য তদর্শনমতীর্ঘীতকচ্ছিত্রা বমূ
 স্ত তু ক্রুতাস্তীক্যুপযা নির্দেষ্টমশকুতয়া চিত্রলেখা নাম তस्याঃ সখী ত্রিজগতৌ যাবতামিব যুগ্মানাকার
 চিত্রয়িত্বা সমানীয তর্থে সমদর্শয়ন্, তত্র তু অনিরুদ্ধচিত্রমবলীক্য সৌভয়নিত্যুঘায়া নির্দিষ্টবত্যা চিত্রলেখা
 জায়যা যথানং তমনিরুদ্ধমানীয জঘযা সঙ্কমিতবতীতি ছরিবংশবানী ।

ইনি উত্তম দানের পাত্র এইরূপে প্রার্থিক্রমের বিভাগকার্যে নিযুক্ত অনেক আদেশকারী
 লোক, নির্দিষ্ট করিয়া দিলে যে দানকার্য সম্পাদন হইত, তাহার ব্যয়বাহুল্যে যশস্বী বলিয়া
 ক্রমিক ছিল। (ঙ) সমুদ্র যেমন, ইন্দ্রকর্তৃকপশ্চছেদনের ভয়ে অভ্যস্তর-প্রবিষ্টে পক্ষসমষ্টিত
 মৈনাকপ্রভৃতি পর্বতসমূহে ব্যাপ্ত হইয়াছিল, সেই রাজবাটীও তেমন বিপক্ষগণের ভয়ে অভা
 স্তর-প্রবিষ্টে সচায়-সম্পন্ন রাজগণে ব্যাপ্ত ছিল। (চ) উষা ও অনিরুদ্ধের মিলনে যেমন উষার
 সখী চিত্রলেখা সমস্ত ত্রিভুবনের যুবকগণের আকৃতি চিত্র করিয়া আনিয়া উষাকে দেখাইয়া
 ছিল, সেই রাজবাটীতেও তেমন চিত্রকরেরা সমস্ত ত্রিভুবনের সকল পদার্থের নানাবিধ

(১) ভূমিভূত। (২) বিচিত্রলেখা।

धिष्ठिताभ्यन्तरम्, (क) शुक्लपत्रप्रदीपमिव वितत-ग्रशि-किरण-कलाप-धवल-
म्बर-(१) वितानम्, (ज) नरवाहनदत्त-चरितमिव (२) अन्तःसंवर्द्धित-प्रिय-
दर्शन-राजदारिका-गन्धर्वदत्तोत्कण्ठम्, (झ) महातीर्थमिव सद्योऽनेकपुरुष-

(क) बलीत । बालराजस्य यज्ञमिव, पुराणपुरुषोष्ठं जमानुषः वामनः स्वर्वाकृतिभिर्जनैः, अन्यत्र तु पुराणपुरुषेण आदिपुरुषेण वामनेन वामनावतारेण नारायणेन, अधिष्ठितमाश्रितमभ्यन्तरं यस्य तत्, अन्यत्र तम् । पुरा भगवान् वामनो बलिं वञ्चयितुं तदीययज्ञं गत इति श्रीमहागवतवार्ता ।

(ज) शुक्लति । शुक्लपत्रस्य प्रदीपं निशासुखमिव, विततानि उपरि विसृतानि शशिकिरणकलापवत् धवलानि अम्बरवितानानि अस्त्रनिष्क्रान्तप्रातपा यस्मिन् तत् । अन्यत्र तु विततैः प्रवृत्तैः शशिकिरणकलापैः धवलम् अम्बरमाकाशमेव वितानं यास्मिन् तम् ।

(झ) नरति । नरवाहनदत्तस्य तदाख्यस्य वत्सराजोदयनपुत्रस्य चरितं चरितमिव, अन्तरन्तःपुरे संवर्द्धित-
ताभिः प्रियदर्शनाभिः परमसुन्दरीभिः राजदारिकाभिः आगतान्यान्यराजकन्याभिः गन्धर्वेभ्यो दत्ताः सौन्दर्याति-
शयादापता उत्कण्ठा समागमीनुसुक्तं यस्मिन् तत् । अन्यत्र तु अन्तःसंवर्द्धिता प्रियदर्शना परमसुन्दरी, राज्ञः
सागरदत्तस्य दारिका कन्या या गन्धर्वदत्ता गन्धर्वदत्तानाञ्चौ तस्या उत्कण्ठः नरवाहनदत्तमिमित्मीतुमुक्त्वं यस्मिन्
तत् । पुरा किल गन्धर्वदत्तानाञ्चौ सागरदत्ताख्यगन्धर्वराजकन्या दूतवन्दित्वादिभ्यो नरवाहनदत्तस्य गुणीत-
कर्ममाकण्ठं तदर्थं मतीनोत्कण्ठिता बभूवति कथाचरितसागरवार्ता । तथाच तत्रैव—“राजा सागरदत्ताख्यो
गन्धर्वायामिहास्ति यः । तस्य गन्धर्वदत्ताख्य सुतास्ति शृङ्गतामराः ।”

(ञ) मष्टि । महातीर्थं गङ्गादिकमिव, सद्यस्तारापीडानुमतिवचनीव अनेकपुरुषैर्विभिन्नश्रीधराज-
पुत्रैः प्रामाणि अभिषेकाः स्वस्वराज्याभिषेका एव फलानि यस्मान् तत्, तत्तस्तारापीडानुमत्या राज्याभिषेक-
फलनाभान् तद्वाटीत एव शुक्लं भ उपचारान् । अन्यत्र तु मया ज्ञानस्य एव अनेकपुरुषैः ज्ञानः पूर्वपुत्रैः

आकृति चित्र करिग्रा लोकादिगके देखाईयाहिल । बलिराज्जार यज्ञस्यल येमन, आदिपुरुष
वामनदेवकर्तृक अधिष्ठित हईयाहिल, सेई राजवाटीउ तेमन वृक्ष उ खर्काकृति मङ्गगणकर्तृक
अधिष्ठित छिल । (क) शुक्लपत्रेण प्रदीपकाल येमन चन्द्रेण विसृत्त किरणमम्बुहरेण धवलवर्ण-
आकाशरूप चन्द्रातपविशिष्ट हय, सेई राजवाटीउ तेमन चन्द्रेण किरणमम्बुहरेण श्याम धवलवर्ण
वज्रधारि निर्मित एवः उपरे विसृत्त एईरूप चन्द्रातपविशिष्ट छिल । (ख) नरवाहनदत्त
राज्जार उपाथाने येमन अन्तःपुरे परिवर्द्धिता परमसुन्दरी सागरदत्ताराज्जार कन्या गङ्गर्ष-
दत्तार उक्कथा गुना याय, सेई राजवाटीतेउ तेमन अन्तःपुरे परिवर्द्धित परमसुन्दरी राज-
कन्यागण गङ्गर्षर्गरेणउ उक्कथा जग्याहैत बलिग्रा गुना याय । (ङ) गङ्गाप्रवृत्ति महातीर्थे ज्ञान
करिले येमन त्त्रैकपां ज्ञानकर्तार पूर्वपुरुषगण अर्गप्रवृत्ति फलजात करेन, सेई राज-
वाटीतेउ तेमन मठाराज तारापीडेण अस्त्रमति हईले त्त्रैकपां विभिन्नदेशीय राजपुत्रेण

(१)....धवलित... (२) नरवाहनदत्तकथेव ।

প্রাসাদাভিষেক-ফলম্, (জ) প্রাগ্বংশমিব নানাশবপাত্র-সঙ্কুলম্, (ট) নিশা-
সময়মিবানেকনক্ষত্রমালালঙ্কৃতম্, (ঠ) প্রভাতসময়মিব পূর্বদিগ্ভাগ-রাগানু-
মেয় মিত্রোদয়ম্, (ড) গান্ধিক-(১) ভবনমিব স্নান-ধূপ-বিলেপন (২) বর্ণ-
কৌञ্জ্বলম্, (ঢ) তাম্বুলিকভবনমিব ক্রত-লবলী-লবঙ্কীলা-কঙ্কীল-(৩) পত্র-
সঙ্ঘয়ম্, (ণ) প্রথম-(৪) বৈশ্যাসমাগমামিব অবিদিত-হৃদয়াभिप्राय-চেष्टা-

প্রাপ্তম্ আভিষেকাত্ অপর্যায়ানিব স্নানাত্ ফলং স্বর্গাঃদফলং যস্মাচ্চত্ । তথা চ প্রায়শ্চিত্তত্বৈ ব্রহ্মাঙ্কপুরাণ—
“সংক্রান্তিপুণ্যতীপানে যদৃশে চন্দ্রসূর্য্যোঃ । পৃথ্বে স্নাত্বা তু জাহ্নব্যা কুলকোটীঃ সমুদ্বরেৎ ।”

(ট) প্রাগ্বংশঃ যস্মিন্ গৃহে হৌমার্থং হবিঃস্থাপ্যতে তস্মাত্ পূর্বদিগ্বর্তি যজমানাদিস্থিত্যর্থং গৃহং
প্রাগ্বংশঃ, “প্রাগ্বংশঃ প্রাগ্ চ বর্গে হা” দিত্যমরং, তমিব, নানা অনেকৈঃ শাসবপাত্রং সম্ভাগনৈঃ, অন্তত্ তু শব-
পাত্রৈঃ স্কৃকস্কৃবাতিমিযংক্রীযপাত্রৈঃ সঙ্কুলং ব্যাপ্তম্ ।

(ঠ) নিশাতি । নিশাসময়ং রাত্রিকালমিব, অনেকাভিন্নং শবমাল্লাভিঃ সম্বিশংসিতিসুক্রাফলম্ যতমাস্ব্যৈঃ
তারাত্রাণীভম্ অলঙ্কৃতম্ ।

(ড) প্রভাতেতি । প্রভাতসময়মিব, পূর্বদিগ্ভাগে পূর্বাভিষেচ্যায়ামিণে তারাপীড়স্থানুরাগদর্শনেন অন-
শেষাঃ শিবাণাং সুচরা উদয়া অম্বুদয়া যস্মিন্ তত্, তথা চ যং যং সুচরং প্রতি পূর্বং তারাপীড়স্থানুরাগী
হৃৎকাস্থ্য তস্মৈ বাচরাস্ত্ৰনধনাদ্ভিষেকরাস্ত্ৰম্ বিধ্বতীতি লৌকৈরুচিতমিতি সরলার্থঃ । অন্তত্ তু
পূর্বদিগ্ভাগে পূর্বস্থাং দিশি রাশিণে রক্তহাদর্শনেন অনুরাগী মিতস্য সূর্যস্য উদয়ো যস্মিন্ তম্ ।

(ঢ) গান্ধিকৈতি । গন্ধদ্রব্যপঞ্চয়োগাদ্ গান্ধিকৌ গন্ধদ্রব্যবিক্রয়ী, তস্য ভবনং গৃহমিব, স্নানং স্নানীয়-
দ্রব্যং সুগন্ধিতৈলাদি, ধূপং, বিলেপনং চন্দনাদিকম্, বর্ণকমঞ্জরাদ্রব্যং কুঙ্কুমাদি চ, তৌ কৌञ্জ্বলং কান্দি-
মন্, হৃদসুভয়মপি সমানম্ । “বর্ণকং চাথ বিষ্কৃতিঃ স্বীকষায়োঃকরাগকি ।” ইতি রমসঃ ।

(ণ) তাম্বুলিকৈতি । তাম্বুলপঞ্চয়োগাদ্ তাম্বুলিকস্নানুলবিক্রয়ী তস্য ভবনমিব, ক্রতৌ ভোগায় বিক্রয়ায়
অ বিহিতঃ লবলীনাং লবঙ্গানাং এলানাং কঙ্কালানাং পত্রাণাং পর্ণানাং তাম্বুলানাশ্চিতি যাবত্ সঙ্ঘয়ঃ সংযচী
যস্মিন্ তম্ ।

অত্র রাজ্যে অভিষেকরূপ ফললাভ করিতেন । (ট) হৌমগৃহের পূর্বদিগ্ভাগে গৃহ যেমন অক্ষ
ও অক্ষপ্রভৃতি নানাবিধ যজ্ঞীয় পাত্রের ব্যাপ্ত থাকে, সেই রাজবাটিও তেমন নানাবিধ মণ্ড-
পাত্রে ব্যাপ্ত ছিল । (ঠ) রাত্রিকাল যেমন বহুতর নক্ষত্রশ্রেণীতে শোভিত হয়, সেই রাজ-
বাটিও তেমন বহুতর মুক্তাগালাতে শোভিত ছিল । (ড) প্রভাতকালে যেমন পূর্বদিক্ রক্ত-
বর্ণ দেখিয়া সূর্যের উদয় অস্বহমান করা হয়, সেই রাজবাটিতেও তেমন মিত্রগণের প্রতি
শ্রেণম অবস্থাতে মহাপ্রাজের অস্বহরোগ দেখিয়া তাহাদের উন্নতর অস্বহমান করা হইত । (ঢ)
গন্ধদ্রব্যবিক্রেতার গৃহের আশে সেই রাজবাটি, সুগন্ধিতৈলপ্রভৃতি স্নানীয় দ্রব্য, ধূপ, চন্দন-
প্রভৃতি অস্বহলেপন দ্রব্য এবং কুঙ্কুমপ্রভৃতি অস্বহরোগ দ্রব্যের উচ্ছন্ন ছিল । (ণ) তাম্বুল-বিক্রে-

বিকারম্, (ত) কামুকজনমিব বহু-চাট্,-সংলাপ-সুভাষিত-রসাঙ্গাদ-দন্ত;
 তুল শব্দম্, (থ) ধূর্তমঞ্জলমিব দীযমান মণি-গত-সহস্রালঙ্করণ-কৃত-
 লেখ্য-পত্র-সম্ভয়ম্, (ন) ধর্ম্মারম্ভমিবাশেষজন-মন:-প্রজ্ঞাদনম্, (ঘ) মহা-
 বনমিব বিবিধ-শ্লাপদ-(১) দ্বিজোপস্তুষ্টম্, (ন) রামায়ণমিব কপি-(২)

(ত) প্রথমেতি। প্রথমবেদাসমাগমমিব, অবিদিতো নিতান্তগাধীয়াতু কেদাচনবগতো হৃদয়মিপ্রায়ী
 বাধ্যস্তদৃশ্যশ্চেষ্টা: ক্রিয়া: বিকারা সুখনেবাदिभङ्गाश्च यस्মिन् তত্। অন্যত্ব তু অবিদিত: অপরিচিতত্বোতু
 কেদাচনাত হৃদয়মিপ্রায়ী যাসু তাদৃশ্যশ্চেষ্টা: কামবেদা: বিকারা ভূমঙ্গীপম্ভতয়শ্চ যস্মিন তস্ম।

(থ) কামুকৈতি। কামুকজনমিব, বহুনি চাট্ নি প্রিয়বচনানি যেষু তাদৃশ্যৈ: সংলাপমিথৌমাষণৈ:
 সুভাষিতরৈকৌকস্য মনোহরতাক্ষৈশ্চ যৌ রসাঙ্গাদৌ রসাবলৌকসীন দন্ত: সম্মতিপ্রাপনায় কৃত: তালশব্দ: কর-
 তলধ্বনির্যস্মিন তত্, অন্যত্ব তু যেন তস্ম।

(দ) ধূর্তম্। ধূর্তমঞ্জলং দূতকারসমূহমিব, দীযমানানি বিভিন্নদেশীয়সামন্তরূপহরভাবেন বিতৌর্ধ্য-
 মাণান যানি মন্বীনাং শতসহস্রাণি অলঙ্করণানি মুষণানি চ তेषাং কৃতৌ নিযুক্তলিখকৌবিদিত: লেখ্যপত্র-
 সম্ভয়ম্। জ্ঞেয়ৌজ্ঞেয় তত্পত্রসংঘটৌ চস্মিন তত্। অন্যত্ব তু দীযমানায় দূতৌ পরাজিতত্বাত দাতব্যশেষৈ:
 মণিগতসহস্রাশ্চ অলঙ্করণাশ্চ কৃত: স্বহস্ত-বরৌবিদিত: লেখ্যপত্রসম্ভয়: 'এতাবত্ কালমধ্যে' এতানি ময়া
 দৈখানি' ইতি প্রমাণপত্রসংঘটৌ যেন তত্।

(ঘ) ধর্ম্মৈতি। ধর্ম্মারম্ভং যোগাদিনর্ম্মকার্য্যাপক্ৰমমিব, অশিষাণাং সকলানাং জনানাং মন:প্রজ্ঞাদনং
 বিদ্যানন্দজনকম্, অতীবরৈচিত্রাদিতি ভাব:। ইদমুভয়ত্রাপি সমানম্।

(ন) মঞ্জুৈতি। মহাবনমিব, বিবিধৈ: শ্লাপদৈ: পালিতদ্বিজজন্তুনির্ব্বন্দ্বিসজন্তুমিথ্য অ্যানাদিভিঃ,
 দ্বিজৈ: পালিতপশুভিন্নাংগণৈর্বা অন্যত্ব বন্যপশুমিথ্য উপস্তুষ্টং সুখরৈকৃতম্।

তার গৃহের স্রায় সেই রাজবাটিতেও নোয়াড়ি (লোয়াইল), লবঙ্গ, এলাচী, কঁকড়াফল এবং
 তাধুল সংগৃহীত ছিল। (ত) প্রথম বেষ্ঠাসংসর্গে যেমন তাহার মনের অভিপ্রায়, ব্যবহার ও
 মুখভঙ্গীপ্রভৃতির ভাব বুঝা যায় না, সেই রাজবাটিতেও তেমন লোকদিগের মনের অভি-
 প্রায়, ব্যবহার ও মুখভঙ্গীপ্রভৃতির ভাব বুঝা যাইত না। (থ) কামুকব্যক্তির স্রায় সেই
 রাজবাটির লোকেরাও বহুতর প্রিয়বাক্য দ্বারা পরস্পর আলাপের এবং একের একের মনো-
 হর বাক্যের রসাঙ্গাদন করিয়া করতলধ্বনি করিত। (দ) দূতকারগণ যেমন দূতে পরাজিত
 হইয়া পণের শত-সহস্র মণি ও অলঙ্কারের জন্তু লেখ্য পত্র (দলিল) লিখিয়া দেয়, সেই রাজ-
 বাটিতেও তেমন সামন্তরাজগণ উপহারভাবে যে শত-সহস্র মণি ও অলঙ্কার দিতেছিলেন,
 লেখকগণ তাহার লেখ্য পত্র (তালিকা) লিখিয়া লইতেছিল। (ঘ). যোগাদি ধর্ম্মকার্য্য-
 রস্তের স্রায় সেই রাজবাটীও সকল লোকের চিত্তের আনন্দজনক ছিল। (ন) মহারণের

(১) কাশ্মীরবিধিপদং নাম্নি। (২) কাব...।

কথাসমাকুলম্, (প) মাদ্রীকুলমিব নকুলালঙ্কৃতম্, (ফ) সঙ্কীতভবনমিবানিকস্থানাবস্থাপিত-মৃদঙ্গম্, (ব) রঘুকুলমিব भरतगुणानन्दितम्, (১) (৪) জ্যোতিষমিব ग्रहमोक्ष-कला-भाग-निपुणम्, (ম) নারদীয়মিব वर्ण्यमान-(২)

(প) রাসীতি । রামাখ্যমিতিছাসমিব, কাপিমি: পালিতবানরৈ: কথামনানীপাখ্যানৈশ্চ, অন্যত্র কাপিকথয়া সুযৌবচনুমদাদীনামুপাখ্যানেন সমাকুলম্ ব্যাসম্ ।

(ফ) মাদ্রীত । মাদ্রীপাখ্য: কনিষ্ঠা স্ত্রী তস্থা: কুলং সন্ততিমিব, নকুলৈ: পালিতসর্পারিমি:, নকুলেন তদাখ্যেন অন্তর্থাপাখ্যেণ চ অনলঙ্কৃতম্ ।

(ব) সঙ্কীতেতি । সঙ্কীতভবনমিব, অনেকেষু স্থানেষু অবস্থাপিতা:, মদৌঃকানি স্তিকথয়া নির্মিতা হ্রস্বপদাঃসবধবায়াসী তা মদক্কা মৃতপুত্রলিকা:, সুরজাশ্চ যচ্ছিন্ত তত্ ।

(১) রঘুতি । রঘুকুলমিব, भरतानां नटानां गुणैरभिनयनै:पुण्यै:, भरतस्य केकयौपुत्रस्य गुणैर्दाहादिच्छादिभिश्च आनन्दितम् ।

(ম) জ্যোতিষমিতি । জ্যোতিষং শাস্ত্রমিব, ग्रहो ग्रहणं दुष्टानामावर्द्धकरणम्, मोक्षो निर्द्दिष्टसमयापनमेदृष्टितानां कारागारास्त्रीघनम, कला हृद्यगीतादिकलाविद्या:, भागो यथाशास्त्रं द्रव्यविभजनं तेषु निपुणा जना इत्यर्थ: यच्छিন্ত तत् । अन्यत्र तु ग्रहो राहुष्या सूर्याचन्द्रमसोर्यद्ग्रहणम्, मोक्षस्तयो राहुतो मुक्ति:, कला पञ्चपलात्मक: काल:, भागश्च पञ्चदश:त्मक: काल:, तेषु तन्निवृत्तयो विवर्धनै: निपुणं समर्थम् । तथा च सूर्य-सिद्धान्त:—“विकलानां कला पश्चा तत्पश्चा भाग उच्यते । तन्निर्गता भवेद्राशिर्भगणो ह्यदशैव ते ।”

(২) নারদেতি । नारदीयं पुराणमिव, वर्ण्यमाना राजधर्म्या यच्छिन্ত तत् । नारदीयेऽपि तद्वर्णनासम्भवात् ।

স্বায় সেই রাজবাটিও, বিবিধ হিংস্রজন্তু ও পক্ষীর শব্দে লক্ষ্যমান ছিল। (প) রামাখ্য যেমন হৃদ্রীব ও হনুমান্ প্রভৃতি বানরগণের উপাখ্যানে পরিপূর্ণ, সেই রাজবাটিও তেমন পালিত বানর ও নানাস্থানে আরক উপাখ্যানে পরিপূর্ণ ছিল। মাদ্রীর বংশ যেমন নকুল (চতুর্থ পাণ্ডব) কর্তৃক অলঙ্কৃত ছিল, সেই রাজবাটিও তেমন নকুল (পালিত বেঞ্জী) কর্তৃক অলঙ্কৃত ছিল। (ব) সঙ্কীতালয়ে যেমন নানাস্থানে মৃদঙ্গ স্থাপিত থাকে, সেই রাজবাটিতেও তেমন নানাস্থানে স্তিকার পুত্রলিকা স্থাপিত ছিল। (১) রঘুবংশ যেমন ভারতের গুণে আনন্দিত হইয়াছিল, সেই রাজবাটিও তেমন নটগণের গুণে আনন্দিত ছিল। (২) জ্যোতিষশাস্ত্র যেমন চন্দ্র ও সূর্যের গ্রহণ এবং মুক্তি, কলা (পঞ্চপলাত্মক কাল,) এবং ভাগের (পঞ্চদশাত্মক কালের) নিরূপণে নিপুণ, সেই রাজবাটিতে অনেক ব্যক্তিও তেমন দুর্জনকে আবরণ করা, মিষ্টিই সময় অতীত হইলে দাওত ব্যক্তিকে কারাগার হইতে মুক্ত করা, নৃত্যগীতাদি কলাবিদ্যা এবং যথাশাস্ত্র ব্যব্যবিভাগ করা—এই সকল বিষয়ে নিপুণ ছিল। (৩) নারদীয় পুরাণে যেমন রাজধর্মসকল বর্ণিত আছে, সেই

(১) भरतकुलानन्दितम् । (২) वर्ण्यमान...

राजधर्मम्, (य) यन्त्रमिव विविध-शब्द-रस-लब्धास्वादम्, (र) मृदुकाव्य-
मिवाव्य-(१) चिन्तित-स्वभावाभिप्रायावेदकम्, (१) (ल) महानदी-प्रवाहमिव
सर्वदुरितापहरम् (३) (व) धनमिव न कस्यचिन्नाक्ताङ्कणोयम्, (४) (श)
सन्ध्य समयमिव दृश्यमानचन्द्रापीडोदयम्, (घ) नारायणवक्षःस्थलमिव श्री-रत्न-
प्रभा-भासित-दिगन्तम्, (स) बलभद्रमिव काटम्बरी रस-विशेष-वर्णनाकुल-

(र) यन्त्रमिति । यन्त्रं वाणादिकमिव, विविधानां शब्दानां योजनवाक्यानां घेरसाः शृङ्गारादयस्तथा
लम्बः काव्यनिपुणैः प्राप्त आस्वादो यस्मिन् तत् । अन्यत्र तु विविधानां शब्दानां तन्त्र समुत्थितरवाणां रसस्य
माधुर्यस्य लम्बः श्रांतमिः प्राप्त आस्वादो यस्मात् तत् ।

(ल) मृ इति । मृदु कोमलं प्रसादगुणान्वितमित्यर्थः । काव्यमिव, अन्यैरितरस्यानस्यजनैः चिन्तितः
केवलचिन्ताविषयीकृतः न तु लम्ब इति भावः, यः स्वभावः स्वरूपम् अभिप्रायसावत्यजनानामशयश्च तथोरावेदकं
ज्ञापकम्, तस्य राजभवनस्यासाधारण्यमत्कारित्वं तत्रत्यजनानामुदाराशयश्च अन्यलोकैराकाङ्क्षित एव न तु
लम्बः, तथोच सूत्रकं तद्वचनमिति सरलार्थः । अन्यत्र तु अन्यैर्वक्तृभिर्जनैः चिन्तितः सुतिमानेषामगतः
यः स्वभावः स्वरूपः अभिप्रायो वक्तुराशयश्च तथोरावेदकं प्रकाशकम् ।

(व) महति । महानद्या गङ्गादीः प्रवाहमिव, सर्वेषां दुरितानां दुरितजनकराकाराणां अपहरं
तत्रत्यपण्डितानां सदुपदेशात् विनाशकम् । अन्यत्र तु सर्वदुरितानां सर्वविधपापानाम् अपहरं कर्त्तुं
विनाशकम् ।

(श) धनमिति । धनमिव कस्यचिन्नाक्ताङ्कणोयमित्येति न अपि तु सर्वस्यैव आकाङ्क्षणीयमित्यर्थः ।

(घ) सन्ध्यमिति । सन्ध्यासमयमिव, दृश्यमानचन्द्रापीडस्य तदाख्यस्य राजपुत्रस्य उदय उपस्थितिराङ्गिन्
तत् । अन्यत्र तु दृश्यमानः, चन्द्र एव आनीकः सन्ध्याया एव शिरोभूषणं तस्य उदयो यस्मिन् तत् ।

(स) नारायणमिति । नारायणवक्षःस्थलमिव, श्रीयुक्तादि रत्नानि श्रीरत्नानि कान्तिविशिष्टमन्त्ररत्नैर्वा
प्रभाभिर्भासिता दीपिता दिशां चलाः शेषसीमा यस्य तत् । अन्यत्र तु श्रिया लक्ष्याः वरस्य कौस्तुभमण्डप
प्रभाभिर्भासिता दिग्गता यस्य तत् ।

राजवाटीतेऽपि सैः राजधर्मसकल रक्षितं हि । (र) वीणा प्रभृति यत्र हृते श्रोत्रगण येमन
नानाविध शक-माधुर्येण रसेन आस्वाद पाईया थाके, সেই রাজবাটিতে काव्याभिज्ञ व्याङ्गि-
गणऽपि तेमन नानाविध काव्यरसेन आस्वाद पाईत । (ल) प्रसादगुणावित काव्या, येमन अज्ञेय
बोधगम्य अर्थऽपि कविर अज्ञिप्रिय श्रवणमात्रेणै वाक्क करे, সেই राजबाटीतेऽपि तेमन अज्ञेय
केवल चिन्तार विषयीकृत अकोय चमत्कारिताऽपि अधिवागिगणेर सदभिप्राय वाक्क करित ।
(व) गङ्गाप्रभृति महानदीर प्रवाह येमन सकल पाप दूर करे, সেই राजबाटीऽपि तेमन कान्ति-
गणेर उपदेशद्वारा सकलैर हर्षावहार दूर करित । (श) धनेन श्राय सेहै राजबाटीऽपि सकले-
रहै वाहनैय हि । (घ) सन्ध्याकाले येमन सन्ध्यां शिरोभूषण चन्द्रेण उदय देखा याय, सेहै
राजबाटीतेऽपि तेमन उचन चन्द्रापीडेर उदय देखा याईतेहि । (स) नारायणेर वक्षःस्थल

মতি, (১) (৪) ব্রহ্মাণমিব (২) পদ্মাসনোপদেশদর্শিত ভূমণ্ডলম্, (৩) স্কন্দমিব শিখিন্দ্রীড়ারম্ভচন্দ্রলম্, (ক) কুলাজ্জনা-প্রচারমিব সর্বদোপজাত-
যজ্ঞম্, (খ) বেষ্টিজনমিবোপচারচতুরম্, (গ) দুর্জনমিবাগতপরলোক-

(১) মতে। বলমদ্রং বলরামমিব, কাদম্বরীয়া: সুরায়া: রসবিশেষবর্ণনে আকুলতা ব্যস্তা মতির্জনানাং
বুদ্ধির্য়স্মিন্ তত, যস্য তচ্চ। বলমদ্রমিখনে গান্ধবে তু মতিমিতি লিঙ্গব্যত্যয়: কার্য:।

(২) ব্রহ্মাণমিতি। ব্রহ্মাণং ব্রহ্মবারিণমিব, পদ্মায়া রাজলক্ষ্মায়া: আসনায চিরায স্থিতযে য উপ-
দেশী গুরুমিষ্কারাণীড়ায় নৈ নিশিতাদানং তেন দর্শিতং ভূমণ্ডলং ভূমণ্ডলব্যবহারী যস্মিন্ তত। অন্যত্ব তু
পদ্মাসনস্য “জহমূলী বাসপাদং পুনস্তু দক্ষিণং পদম্। বাসীরী স্যাপথিত্বা তু পদ্মাসনমিতি স্মৃতম্।”
রম্যুক্তলক্ষণস্য আসনবিশেষস্য উপদেশ:, দর্শিতং তচ্ছ ববোধায় জ্ঞাপিতং ভূমণ্ডলম্ভয়মী তম্।

(ক) স্কন্দমিতি। স্কন্দং কামিক্রিয়মিব, শিখিনাং পালিতময়ুবাণা ক্রীড়ারম্ভেণ উজ্জ্বলনৃত্যখেলারম্ভেণ
চন্দ্রলং চন্দ্রপ্রায়ম্। অন্যত্ব তু শিখিনী বাহনীভূতময়ুরস্য ক্রীড়ারম্ভেণ নৃত্যখেলারম্ভেণ চন্দ্রলং তদুপরি
স্থিততয়া স্পন্দিতদেহম্।

(খ) কুলে ত। কুলাজ্জনায়াঃ প্রচারং বহি:পথাদৌ গমনমিব, সর্বদা উপজাতা সাধারণানাং তস্যা:
কুলাজ্জনায়াস্ব উপপন্নাজ্জনা ভয়ং যস্মিন্ তত, তচ্চ।

(গ) বেষ্টিতি। বেষ্টিজনমিব, উপচারে উপস্থিতজনানাংসাধারণ্যর্থনায়াং চতুরং নিপুণম্, তত্স্থজনানাং
নৈ পুষ্টিশাস্ত্রোপনি পুষ্টিমুপচর্ষ্যতি। এবমন্যথাপি। স্বত স্ত্রীষোপমাযামুপমানান্তরপ্রয়োগে ইন্দ্রশব্দে চিত্রবিশিষ্ট-
জ্ঞানম্ভবনতয়া স্তম্ভ্যুপমানস্য জুগুস্মিতলি “বন্ডাল ইব রাজাসী স্যামিগধিকসাহস” ইতি দর্পখোদাহরণঃ
বহ্নানুচিতার্থত্বদৌষ ইতি নন্যা:। পরবর্তিৎবাণ্যহয়েঃস্ববিম্।

যেমন লক্ষ্মী ও কৌস্তুভমণির শ্রদ্ধাচারী দিগন্ত আলোকিত করে, সেই রাজবাটীও তেমন
দীপ্তিগম্ভীর রত্নসমূহের শ্রদ্ধাচারী দিগন্ত আলোকিত করিগাছিল। (২) বলরামের মতি যেমন
মগ্নের রসমাধুর্যবর্ণনায় বাস্ত খািকিত, সেই রাজবাটীর অনেক লোকের মতিও তেমন মগ্নের
রসমাধুর্যবর্ণনায় বাস্ত খািকিত। (ক) ব্রহ্মচারীকে যেমন তাহার গুরু তত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত
পদ্মাসনের উন্নদেশ ও ভূমণ্ডলের সকল পদার্থ বুঝাইয়া দেন, সেই রাজবাটীতেও তেমন
রাজগুরুগণ রাজলক্ষ্মীকে চিরস্থায়িনী করিবার নিমিত্ত, রাজাকে নীতিশাস্ত্রের উপদেশ ও
পৃথিবীর আচার-ব্যবহার বুঝাইয়া দিতেন। (ক) কার্ত্তিক যেমন নিজবাহন ময়ূরের নৃত্যারম্ভে
চঞ্চল হ'ন, সেই রাজবাটীও তেমন পালিত ময়ূরগণের নৃত্যারম্ভে চঞ্চলপ্রায় হইত। (খ)
কুলরমণীর যেমন প্রকাশ্যপথে চলিবার সময়ে সর্বদা আশঙ্কা জন্মে, সেই রাজবাটীতেও তেমন
সাধারণ লোকের সর্বদা আশঙ্কা জন্মিত। (গ) বেষ্টিজনের মতই রাজবাটীও আগন্তুক লোকের
আদর অভ্যর্থনায় নিপুণ ছিল। (ঘ) দুর্জনের যেমন পরজন্মের ভয় থাকে না, সেই রাজবাটী-

(১) মতিম্। (২) ব্রহ্মাণমিব।

भयम्, (घ) अन्त्य-(१) जनमिव अगम्यविषयाभिलाषम्, (ङ) अगम्य-
विषयासक्तमपि प्रशंसनीयम्, (च) अन्तक-भटगणमिव कृताकृत-सुकृत-विचार-
निपुणम्, (छ) सुकृतमिवादिमध्यावसानकल्याणकरम्, (ज) वासरारम्भमिव
परिस्फुरत-(२) पद्मरागारुणी-क्रियमाण-निशान्तम्, (झ) टिव्यमुनिगणमिव

(घ) दुर्गनामात् । दुर्गनामिव, अपगतं सुरचित्वाद्दूरीभूतं परलौकात् शत्रुजनात् भयं यस्य तत् ।
अन्यत्र तु अपगतं भोहाहतत्वाद्दूरीभूतं परलौकाद्द्विकपापजन्य-परजन्यशत्रुःखाडयं यस्य तम् ।

(ङ) अन्त्येति । अन्त्यजनं चण्डालादिनीचजनमिव, अगम्या अन्तरज्ज्याः विषयाणां परराज्यानाम्
अभिलाषा राज्ञ आकाङ्क्षा यस्मिन् तत्, एतेन तस्य मन्त्रगुप्तिरभिहिता । अन्यत्र तु अगम्यं सद्भिर्गन्तुमशक्यं
विषये देशे महारण्यवर्षता अभिनाषो निवासिच्छा यस्य तम् ।

(च) अगम्येति । अगम्ये अभोग्ये विषये वेद्यमद्यादौ आसक्तमपि प्रशंसनीयमिति विरोधः,
अगम्ये अन्त्ये गन्तुमशक्ये विषये परराज्ये आसक्तं जयाय कृताभिनवेशमिति तत्समाधानम् । अतएवापि
विरोधाभासोऽलङ्कारः ।

(छ) अन्तकैति । अन्तकभटगणमिव यमदूतगणमिव, कृताकृतयोः प्रजावर्गेण विहितविहितयोः कार्ययोः
सुकृतेन विचारे धर्म्यानुसारेण मीमांसायां निपुणं गुणचरेभ्यः सर्वावगमात् नैसर्गिकप्रतिभावाच्च दक्षम् ।
अन्यत्र तु कृतयोर्जीवजनेन विहितयोः अकृतसुकृतयोः पापपुण्ययोः विचारे निपुणम् ।

(ज) सुकृतमिति । सुकृतं पुण्यमिव, अदिमध्यावसानेषु बहिर्देश-मध्यदेश-शेष-देशेषु कल्याणकारं
अविवासिनां सुख उच्चरणीयत्वात् यमकरम् । अन्यत्र तु अदिमध्यावसानेषु अवस्थासु कल्याणकरम् ।

(झ) वासरिति । वासरारम्भं प्रभातकालमिव, परिस्फुरद्भिर्दीप्यमानैः पद्मरागैस्तदाख्यमणिभिः अरुणी-
क्रियमाणानि निशान्तानि गृह्णाणि यस्मिन् तत् । अन्यत्र तु परिस्फुरतां प्रस्फुटतां पद्मालां रागै रक्तिमभिः
अरुणीक्रियमाणः निशान्तो राविशेषो येन तम् ।

र० तेमन शक्यं हईते भयं छिल ना । (७) चण्डालादि नीच लोकेर येमन साधुजनेर अग्रम्य
स्थाने वास करिवाव अडिमाय हय, सेहै राजवाटीते० तेमन दुर्गम परराज्य अधिकार करि-
वाव अडिमाय हईत । (८) सेहै राजवाटी, भोपेण अयोग्य वेष्ठा ० मथे आसक्त हईने०
अशंसनीय छिल (अच्छेण दुर्गम परराज्य अग्र करिवाव रक्ष करित एवं अशंसनीय छिल) ।
(९) यमदूतगण येमन जीवेर पापपुण्य-विचारे निपुण, सेहै राजवाटी० तेमन अजावर्ग ये
कार्य करिवाछे वा ना करिवाछे, ताहार विचार करिते निपुण छिल । (१०) धर्म येमन
अप्रथम, मध्यम ० शेष सकल अवस्थातेहै लोकेर मङ्गलकर, सेहै राजवाटी० तेमन बाहिर
मद्या ० अन्दर—सकल स्थानेहै अधिवासिगणेर मङ्गलकर छिल । (११) प्रभातकाल येमन अकाश-

(१) अन्त्यज... । (२) कवित्परित् परिस्फुरदिति नांसा ।

কলাপি-(১) সনাথ-শ্বেতকৈতু-শ্রোমিতম্, (২) (অ) ভারতসমরমিব কৃতবর্ষবাণ-
(৩) চক্র-সম্ভার-ভীষণম্, (৪) পাतालमिव महाकञ्चु किसहस्रः। ध्यासितम্, (৫) (ঙ) বর্ষ-পর্বতসমূহমিবান্তঃস্থিতাপরিমিত-শৃঙ্খ-হেমকূটম্, (৬) (ড) মহাছারমপি

(অ) দিব্যতি । দিব্যস্তুংগণ্য মহর্ষসমূহমিব, কলাপিসনাথনংয়ুপ্তলিকাসহিতৈঃ শ্বেতকৈতুমিঃ সিতধ্বজৈঃ শ্রোমিতম্ । অন্যত্ব তু কলাপী বৈশম্পায়নশিষ্যো সুনিবশেষঃ তৎসলাথঃ শ্বেতকৈতুনামা সুনিন্দিত শ্রোমিতম্ ।

(ঙ) ভারতৈতি । ভারতসমরং কুরুপাণ্ডবযুদ্ধমিব, কৃতো যঃ বর্ষেষাং বাচানাং চক্রাণ্যেচ সম্ভারঃ সংঘটনে ভীষণম্ । অন্যত্ব তু কৃতবর্ষেষসাদৃশ্যস্য যদুবংশীয়মহাবীরস্য বাণচক্রস্য শরবসমূহস্য সম্ভারেষ প্রযৌগ্য ভীষণম্ ।

(ঙ) পাतालमिति । পাतालमिव, মহত্যাং কञ्चुকালাং অন্তঃপুরচরাণাং বহুব্রাহ্মণ্যানাং নির্মৌকবতাং সর্পাণ্যেচ সহস্রেষু অধ্যাসিতমাপ্রিতম্ ।

(ড) বর্ষেতি । জম্বুদ্বীপগতানাং ভারতাদীনাং লবসংখ্যকানাং সীমামূতাঃ পর্বতা বর্ষপর্বতাঃ । তথা মহাছারবলী—“ছিন্নবান্ হেমকূটস্য নিবধো মেধুরেব চ । স্নাতঃ কৰ্ণী চ শৃঙ্খী চ সপ্ততি বর্ষপর্বতাঃ ।” তীর্থা সমূহমিব, অন্তর্গদ্য স্থিতঃ অপরিমিতানাং শৃঙ্খিণাং গবাদিহস্তবনপূর্ণাং ছিন্নাং স্তর্ণানাং কূটঃ সমূহো ধস্য তত্ । অন্যত্ব তু অন্তঃস্থিতৌ অপরিমিতৌ অতিমহান্তৌ শৃঙ্খিহেমকূটৌ তদাখ্যৌ পর্বতৌ যস্য তম্ ।

(ড) মহৌতি । মহান্নিছারায়ি যস্য তত্ তথঃস্মৃতমপি দুষ্প্রবেশমিতি বিরোধঃ, অন্যজননামপরাধঃ শঙ্কয়া প্রবেশ্চ, মগ্ধমিতি তত্শ্রমাধানম্ । অথ বিরোধালছারঃ ।

যান পদ্মের রক্তমাংস রাজির শেষভাগকে রক্তবর্ণ করে, সেই রাজবাটীও তেমন দীপ্যমান পদ্মরাগমণিসমূহদ্বারা গৃহসমূহকে রক্তবর্ণ করিতেছিল । (এ) মহর্ষিগণ যেমন কলাপিনামক মূনির সহিত শ্বেতকৈতুনামক মূনিদ্বারা শোভিত হইয়াছিলেন, সেই রাজবাটীও তেমন কৃত্রিম ময়ূরসংযুক্ত শ্বেতবর্ণ ধ্বজসমূহ শোভিত ছিল । (ট) কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ যেমন কৃতবর্ষার বাণ ও চক্র-নিষ্ক্ষেপে ভয়ঙ্কর হইয়াছিল, সেই রাজবাটীরও তেমন বর্ষ, বাণ ও চক্র সংগ্রহ করার ভয়ঙ্কর ছিল । (ঠ) পাताल যেমন মহাসর্প সমূহ কর্তৃক অধিষ্ঠিত, সেই রাজবাটীও তেমন অন্তঃপুরচারি-মহাবৃদ্ধ ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত ছিল । (ড) হিমালয়শ্রেষ্ঠত বর্ষ-পর্বতগণের মধ্যে যেমন অতি বৃহৎ শৃঙ্খী ও হেমকূট নামে পর্বতদ্বয় আছে, সেই রাজবাটীর মধ্যেও তেমন শৃঙ্খবিশিষ্ট অসংখ্য গবাদি পশু এবং সূবর্ণ সমূহ ছিল । (ড) এবং সেই রাজবাটী, বৃহৎ বৃহৎ দ্বার সমন্বিত হইলেও প্রবেশ করা দুষ্কর ছিল (অশ্রের

(১) বিম্বকলাপি... । (২)...ভবশ্রোমিতম্... । (৩)...শিলীমুক্ত... ।
(৪) মহাকञ्চুকাধ্যাসিতম্ । (৫)...অপরিমিতম্... মহা, শৃঙ্খী... ।

दुष्पुत्रवेशम्, (ठ) अध्वितिविषयगतमपि मागधजनाधिष्ठितम्, (ण) स्कीतमपि भ्रमन्नग्नलोकं राजकुलं विवेश । (त)

ससम्भ्रमोपगतैश्च कृतप्रथामैः (* प्रतीहारमण्डलैरुपदिश्यमानमार्गः, (घ) सर्वतः प्रचलिते न पूर्वकृतावस्थानेन दूर-पर्य्यस्त-मौलि-शियिलित-(१) चूडा-मणि-मराचि-सुखित-वसुधातलेन राजलोकेन प्रत्येकशः प्रतीहार-निवेद्यमानेन (२) सादरं प्रणम्यमानः, (द) पदे पदे चाभ्यन्तरविनिर्गताभिराधारकुशलाभि-

(घ) अवनतिः । अवांलवपयगतमपि अवांलदेशस्थितमपि मागधजनैर्मगधदेशीयलोकैरधिष्ठितमिति विरोधः, मागधजनैः स्तुतिपाठकलोकैरघाष्ठमिति तत्समाधानम् । विरोधालङ्कारः । “मागधो मगधोऽङ्गते प्रकृतीरकवन्दिनोः ।” इत्यादि छेदः ।

(त) स्कीतमिति । स्कीतं धनसम्पत्त्या पीनं पुण्यमपि, अमनो विचरन्तः नग्नलोकादारिद्र्येण वस्त्राभावाद्भवन्नजनायस्त्रिमिति विरोधः, अमनो नग्नलोकादीदसन्वासिनो यत्र तदिति तत्परिहारः । विरोधालङ्कारः । “नग्नो बन्दिचपण्योः पुंसि विषु विवाससि ।” इति मेदिनी । राजकुलं राजग्रहं राजवाटीमिति यावत् । “कुलं जनपदे गृहे ।” इत्यादि विश्वः । “वाटो वास्ती गृहोऽयने” इति छेदः ।

अङ्गो धर्म्यं तदानीन्तनश्रीवृष्णम्, धिन खलीदृश्यमसकृदेकवस्तुवर्षनापरीतमपि नातिवसत्कारिणं सन्दर्भमवाधमसङ्गल ।

(घ) ससम्भ्रमिति । किञ्चित् चार्थः । ससम्भ्रमोपगतैः सत्वरं समीपमागतैः, प्रतीहारमण्डलैश्चरपालनार्थैः कृतप्रथामैः सन्निःस्रयिष्यमानमार्गं चन्द्रापोष्यः पितरमपस्मदिति वचनमाख्यानस्यः “प्रतीहारो वारि वाःस्य” इत्यमरः ।

(द) सर्वत इति । सर्वतः समन्तान् प्रचलितेन उपागतेन, पूर्वं कृतं कुमारगमनप्रतीकथा विहितम् अवस्थानं धिन तेन, दूरादिव पर्य्यस्तैरवनमितिः मौलिभिर्मण्डलैः शियिलिताः शिथिलीकृता ये चूडामणयस्यो मरीचिभिः किरणैः सुखितं संस्पृष्टं वसुधातलं भूवरं यत्र तेन, तथा प्रत्येकशः प्रतीहारनिवेद्यमानेन चारपालैर्दत्तपरिचयेन राजलोकेन नानादृशीयसामन्तराजगणेन सादरं प्रणम्यमानः ।

प्रवेश करा दूकर छिल) । (ग) सेहै राजवाटी अवस्थिदेशे थाकिलेण ताहाते मगधदेशीय लोक वास करित (अनेक स्तुतिपाठक लोक वास करित) । (त) आर सेहै राजवाटी धन-समृद्धि ते परिपूर्ण हईलेण अर्थाभावे लोक सकल विवज्ज हईया द्रमण करित (बोक्कनगनादिगण क्षमण करित) ।

(घ) चन्द्रापोष्य प्रवेश करिले चारपालगण ताडताडि आसिया प्रथम करिया भितरे प्रवेश करिवार पथ बलिद्या दिते लागिल ; (द) नानादेशीय सामन्त-राजगण चन्द्रापोष्येण आगमन प्रतीकार्य पूर्ण हईतेहै सेहै स्थाने अवस्थान करितेछिलेण, सूत्रां तथन तांहांरा

[*] कृतप्रथामः । (१)....अधिष्ठित... । [२]....निवेद्यमानमात्रा ।

রত্ন-পুরহুতাভিঃ ক্রিয়মাণাবতরণমঙ্গলঃ; (ধ) ভূবনান্তরাখীয বিবিধ-
 প্রাণিসহস্রসঙ্কুলানি সমক্চান্তরাণ্যতিক্রম্য, (ন) অন্য়ন্তরাবস্থিতম্, অন-
 বরত-শস্ত-গ্রহণ-(১) শ্যামিকালীড়করতলৈঃ কর-চরণ-লোচন-(২) বর্জমসিত-
 লৌহজালকাষ্টতশরীরৈঃ; আলানস্তম্ভৈরিব গজ-মদ-পরিমল-লৌহ-নিরন্তর-
 নিলীন-মধুকর-পটল-জটিলৈঃ কুলক্রমাগতৈরুদাত্তান্বয়ৈরনুরক্তৈর্মহাপ্রাণতয়া
 (৩) অতিকর্কশতয়া চ দানবৈরিব অতিশয়াকারৈঃ (৪) সম্ভাব্যমানপরাক্রমৈঃ
 সর্বতঃ শরীররক্ষাধিকারনিযুক্তৈঃ পুরুষৈঃ পরিষ্রুতম্, (প) উভয়তো বারবিল্বাঙ্গিনী-

(ধ) পদ ইতি । অংপেতি চার্থঃ । অন্য়ন্তরাত্ বিনির্গতাভিঃ, আচারকুশলাভিঃ দৈশকুলাচার-
 বেদিনীভিঃ; অন্তঃপুরস্থ বহুভাভিঃ স্তোভিঃ; পদে পদে প্রতিপদেপে ক্রিয়মাণানি অন্তঃপুরস্থসঙ্কুলানি লবণতস্য
 আদ্যবতরণকালানমঙ্গলাচরণানি ধান্যদূর্গানিচৌপাদৌনি যস্য সঃ ।

(ন) ভূবনেনিতি । ভূবনান্তরাখীয অতিবহুত্বাদিত্তি ভাবঃ; বিবিধানাং প্রাণিনাং ব্যাপ্রাদীনাং জন্তুনাং
 সহস্রৈশ্চ সমুহৈন সঙ্কুলানি ব্যাহানি, ক্চান্তরাণি অন্যানু প্রকৌটানু । অত পূর্বোপমালঙ্কারঃ ।

(প) অন্য়ন্তরেনিতি । অন্য়ন্তরাবস্থিতমিতি পিতরমিতি বচনমাণস্য বিশেষণম্ । অনবরতশস্তগ্রহণেন যাঃ
 শ্যামিকাঃ কৃষ্ণাচঞ্জালি ক্রিণা ইত্যর্থঃ; তৌরালীড়ানি আক্রান্তানি করতলানি যेषাং তৈঃ । ইতস্ত সৌযানুপদানি
 শরীররক্ষাধিকারনিযুক্তৈঃ পুরুষৈরিত্যস্য বিশেষণানি । করচরণলৌচনানি বর্জমসিতেনিতি তত্, গ্রহণগমনদর্শনার্থ-
 ইতি ভাবঃ; অসিতলৌহজালকৈঃ কৃষ্ণবর্ণলৌহবর্ণৈঃ আহতানি শরীরানি যेषাং তৈঃ; অতএব গজমদস্য পরি-
 মললৌহেন সীরমহাশয়ানিরন্তরনিলীনানিরবকাশ্যপবিষ্টং যন্মধুকরপটলং অমরসমুহস্তুম জটিলৈরাঙ্কীর্থঃ
 আলানস্তম্ভৈরিব স্থিতৈঃ । অনৌপমালঙ্কারঃ । উদাত্তা উচ্যন্তা অন্য়থা বংশা যেষাং তৈঃ । মহাপ্রাণতয়া

সকল লোক হইতে আসিয়া আদরের সহিত চক্ষুপীড়কে নমস্কার করিতে লাগিলেন, তখন
 দূর হইতেই মস্তক অবনত করায় তাঁহাদের শিথলীভূত মুকুট-মাণির কিরণসমূহে ভূতল স্পর্শ
 করিতে লাগিল, এবং কোন দ্বারপাল তাঁহাদের প্রত্যেকের নাম ও ধাম বলিয়া চক্ষুপীড়ের
 নিকটে পরিচয় করাইয়া দিতে লাগিল; (ধ) এবং অভ্যন্তর হইতে নির্গত, দেশাচার ও
 কুলাচারে অভিজ্ঞ অন্তঃপুরের বৃক্ষ জ্বীলোকগণ চক্ষুপীড়ের প্রত্যেক পদক্ষেপে যানাবতরণ-
 মঙ্গলের অহুষ্ঠান করিতে লাগিল । (ন) এই ভাবে চক্ষুপীড় অপর সপ্ত জগতের গ্রাম নানা-
 বধ প্রাণিসমূহে পরিপূর্ণ সপ্তকক্ষা (সাতটা মহল) অতিক্রম করি যাইয়া, অভ্যন্তরে অবস্থিত,
 হংসের গ্রাম ধবলবর্ণ শয্যার উপরে উপােষ্ট পিতাকে দর্শন করিলেন; (প) শরীররক্ষাকার্যো
 নিযুক্ত কতকগুলি পুরুষ তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল, সর্বদা অস্ত্র ধারণ করায়

(১) ...শস্তগ্রহণ... (২) ...বর্জমসিত... (৩) মহাপ্রাণতয়া (৪) অতিশয়াকারৈঃ, আশয়াকারৈঃ
 সম্ভাব্যমান... অতিশয়াকারৈঃ বচনং অসিতলৌহ...

মিথ্যানব্রতমুজ্জ্বলমানধবলচামরম্, অমলপুলিনতলশোভিনি সুরকুঞ্জরমিব
মন্দাকিনীবারিণি হৃৎসধবল-(১) শয়নতলে নিষ্পৃঙ্খং পিতরমপশ্যত্ । (ফ)

“মালোক্যে”তি চ প্রতীহারবচনানন্তরম্, অতিদূরাবনতেন চলিত-চূড়া-
মণিনা শিরসা ক্রতপ্রণামম্, “এছো হি” ইত্যভিধানঃ (২) দূরাদেব প্রসারিত -
মুজ্জয়গলঃ, শয়নতলাটোপদুষ্কৃতমিত-(৩) মূর্তিঃ, আনন্দজল-পূর্যমাণ-(৪)
লোচনঃ সমুদ্রগতপুলকতয়া (৫) ধৌব্যন্ত্রিৎ, একীকুর্বান্ত্রিৎ, পিত্রন্ত্রিৎ তং পিতা
বিনযাভনতমালিনিঙ্গ । (ব) আলিঙ্গিতোন্মুক্তস্য পিতৃশরণ্যোঠসমীপে পিণ্ডী-

অতাববনশালিতয়া, অনিকর্কশতয়া নিতালকটিনদেহতয়া অ ছেতুনা, দানবৈরিৎ ইত্যমানৈঃ । অবাণ্ড্যুপমা-
ত্রহারঃ । অশিগায়াকারৈরনিহতদাক্তিভিঃ, অতএব সম্ভাব্যমানপরাক্রমৈঃ । সর্বতঃ সমন্তান্ পরিতমিস্বস্বয়ঃ ।

(ফ) ভূমিতি । ভূময়তঃ পার্শ্বাভ্যোঃ । উজ্জ্বলমানানি আন্দোল্যমানানি ধবলানি চামরাণি যস্য তম্,
অতএব অমলভ্যাং বিশদাভ্যাং পুলিনতলাভ্যাম্ ভূময়পাশ্চবর্তি সিকতামগ্রদেশাভ্যাং শোভন ইতি তৎকিন্, মন্দ-
কিনীবারিণি স্বর্গং হ্রাজর্নলৈ সুরকুঞ্জরমৈরাবতহস্তি ননিব, হৃৎসবলং যত শয়নতলে শ্যোপরিভাগস্তম্ভিন্,
নিষ্পৃঙ্খমুপবিষ্টম্ । অথ ভূময়তঃ সিকতামগ্রদেশাভ্যাং সছ আন্দোল্যমানচামরাণাম্, মন্দাকিনীবারিণা সছ
ধবলশয়্যাভ্যাং সুরকুঞ্জরেণ অ সছ রাজঃ সঃস্বয়মিতি লুতীপমধোরত্নাঙ্কিমাভেৎ সঙ্করঃ ।

(ব) আলোক্যেতি । আলোক্যে ক্রমার ! পিতরং পশ্য, ইতি প্রতীহারবচনানন্তরং সছাগতহারপালোক্যৈঃ
পরম্, অতিদূরম্ অল্যন্তম্ অবনতেন, অতএব চলিতঃ স্পন্দিতশ্চামণির্ষয়স্য তেন লাভয়ৈ শিরসা, ক্রতঃ প্রণামো
য়েন তং ক্রমারম্ । শয়নতলাৎ শয়্যাভ্যঃ, উপদুষ্কৃতমিতমূর্তিঃ কিংছিদ্রনোলিনদেহঃ, আনন্দজলৈরানন্দাস্তমিঃ

তাহাদের করতল, কিণে (কড়ে, মাড়ুঘাতে) পরিপূর্ণ ছিল, এবং হস্ত, পদ ও নয়ন ভিন্ন অপর
সকল অঙ্গ, কক্ষবর্ণ লোহবর্ণে আবৃত ছিল ; অতরাং হস্তীর মদজলসৌরভের লোভে ঘনভাবে
উপবিষ্টে ভ্রমরসমূহে পরিব্যাপ্ত হস্তি-বন্ধনস্তম্ভের গায় তাহারা বিরাজ করিতেছিল আর
তাহারা বংশাঙ্কুরে সেই শরীর-রক্ষা কার্য্য করিয়া আসিতেছিল এবং উচ্চবংশ-নজুত ও
রাজার শ্রুতি বিশেষ অস্তরক্ত ছিল, এবং মহাবলবান্ ও অত্যন্ত কঠিনদেহ বলিয়া তাহা-
দিগকে দানবগণের গায় দেখা যাইতেছিল ; আর আকৃতি অতিবৃহৎ বলিয়া তাহাদের যে
বেশ পরাক্রম আছে, তাহা বুঝা যাইতেছিল ; (ফ) এবং বারবনিভাগণ রাজার উভয় পার্শ্বে
অবিশ্রান্ত শ্বেত চামর আন্দোলন করিতেছিল ; তাহাতে নির্মল পুলিনে (বালুকাময় চড়াতে)
পরিশোভিত মন্দাকিনীর জলে ঐরাবতহস্তীর গায় রাজাকে দেখা যাইতেছিল ।

(ব) “কুমার ! আপনার পিতাকে দর্শন করুন” এইরূপ ছারপালের বাক্যের পর কুমার
চন্দ্রাপীড় অত্যন্ত অবনত মস্তকে পিতাকে প্রণাম করিলেন, তখন তাঁর চূড়ার মণিটি স্পন্দিত

(১) হৃৎসধবলঃ (২) আহরৈণ্যভিধানঃ । (৩) ভূময়িত... । (৪) ...আপূর্যমাণ... ।

(৫) ...পুলককটকতয়া ।

জ্ঞাতমুত্তরীয়মাশ্মীয়' (১) তাম্বুলকরঙ্গ-(২) বাহিন্যা সত্বরমাসনীজ্ঞাত'মপ-
নয়ে"তি শনৈর্ ব'দম্ননচরণেণ সমুতস্যার্থ্য চন্দ্রাপীড়ঃ (৩) স্থিততল এব নিঘ-
সাদ । (ম) অনন্থরং নিহিতৈ (৪) চাষ্যাসনে রাজ্ঞা স্তননির্বি'শেষমুপগৃহী বৈ শ-
ম্পায়নো ন্যধীটত । (ম) মুহূর্ত্তমিব বিস্মৃতচামরোত্শ্চপনিস্থলানাং বারবিল-
সিনে'নাং সাভিলাষৈ রনিল-চলিত-কুবলয়-দল-(৫) দাম-দীর্ঘৈ রাজিচ্ছ-তরলতার-
(৬) তারশারৈ-রবলুপ্যমান ইব তৃষ্টিপাতৈঃ স্থিত্বা "গচ্ছ, বত্স! পুত্রবত্সলাং

পূর্থাৎমালীচনঃ পিতা-তারাপীড়ঃ, বিনয়াবনতং তং চন্দ্রাপীড়ম্, সমুদগতপুলকতয়া স্বাঙ্গী'দৃশ্যব্রহ্মরোমাশ্রতয়া
সৌম্যশ্রিত্ব স্বর্দেহেণ সহ স্যু'তং কুব'শ্রিত্ব, একীকুব'শ্রিত্ব গাঢ়ালিঙ্গনাতিস্বাশ্রয়ঃ, বিবশ্রিত্ব সঙ্ঘে'হৃদ'ষ্টিপাত'দিতি
भावः, আলিঙ্কিত । অন তিষ্ঠ'ণামি'ব ক্রিয়ো'ত্ম'শ্রাণা মিথোনিরপে'চতয়া সং'সৃষ্টিঃ ।

(ম) আলিঙ্কিতৈতি । আদাবালিঙ্কিতঃ অনন্থরমু'ন্যু'ক্তব্যক্তয় চন্দ্রাপীড়ঃ, তাম্বুলকরঙ্গবাহিন্যা পিতৃবিত্যর্থঃ,
সত্বরম্ আশ্মীয়' স্বকীয়ম্, পিণ্ডীজ্ঞব' সমীচনে'ন স্পীকৃত্য চন্দ্রাপীড়'স্বাসনীজ্ঞাতমিত্যর্থঃ 'সত্বরীয়' বসনম্,
অপনয় এতদপসরয় গুরোর'লকে আসনো'পবেশঃ স্যাদী'শিত্বাদিতি भावः । অশ্রবরণে'ন পাদাঘো'ণ তদুত্তরীয়'
সমুতস্যার্থ্য' পিতৃশরণ'পোঠসমীপে স্থিতিতল এব নিঘসাদ উপবিবেশ । এতেন বিনয়াতিশয়ো'চ্যোতয়ে ।

(ম) অনৈতি । বৈশম্পায়নশ' রাজ্ঞা স্তননির্বি'শেষ' পুত্রতল্যম উপগৃহঃ আলিঙ্কিতঃ সন্ অস্য চন্দ্রাপীড়'স
অনন্থর'ং পথান্ নিহিতৈ' আসনে'ন্যধী'দন্ত উপবিবশত্ । বৈশম্পায়নস্য ম'দ্বিপুত্রলৈঃপি ব্রাহ্মণ'ল্লাদা'সনে সমুপবেশন'
নামু'চিতমিতি বোধ্যম্ ।

হইল; এবং "এস এস" এই কথা বলিতে বলিতে পিতা তারাপীড়, দূর হইতেই বাহুগুল
প্রসারিত করিয়া, শয্যা হইতে শরীর অল্প উত্তোলনপূর্বক, বিনয়াবনত পুত্র চন্দ্রাপীড়কে
আলিঙ্গন করিলেন। তখন মহারাজের নয়নযুগল আনন্দাশ্রুজলে পরিপূর্ণ হইতেছিল এবং
সকল শরীরে রোমাঞ্চ উৎপন্ন হওয়ায় তিনি যেন নিজদেহের সহিত চন্দ্রাপীড়কে মেলাই
করিতেছিলেন, গাঢ় আলিঙ্গনে যেন এক করিয়া ফেলিতেছিলেন এবং স্নিগ্ধ দৃষ্টিতে যেন
পান করিতেছিলেন। (ভ) মহারাজ, চন্দ্রাপীড়কে আলিঙ্গন করিয়া ছাড়িয়া দিলে, মহা-
রাজের তাম্বুলকরঙ্গবাহিনী তাড়াতাড়ি নিজের উত্তরীয় বস্ত্র স্পীকৃত করিয়া চন্দ্রাপীড়ের
বসিবার জগ আসন করিয়া দিল; তখন চন্দ্রাপীড় ধীরে ধীরে বলিলেন, "উহা সরাইয়া ফেল"
এই কথা বলিতে বলিতে নিজেই চরণাগ্রে তাহা সরাই ফেলিয়া পিতার পাদপীঠের নিকটে
ডু হলেই উপবেশন করিলেন। (ম) মহারাজ পুত্রনির্কীর্ষশেষে বৈশম্পায়নকেও আলিঙ্গন
করিলেন, তখন বৈশম্পায়ন চন্দ্রাপীড়ের পশ্চাতে সংস্থাপিত আসনে উপবেশন করিলেন।

(১) আশ্মাতাম্বুল...। (২) করঙ্গ...। (৩) জ্ঞিত্ব চন্দ্রাপীড় ইতি নাস্তি ।

(৪) অনন্থরনিহিতী, অনন্থরবিনিহিতী । (৫)...কুবলয়দাম...। (৬)...তরলতার...।

মাতরমভিবাশ্ব দর্শনসালসাঃ (১) যথাক্রমং সর্বা জননীর্দর্শনেনানন্দ্য” ইতি
 বিসর্জিতঃ পিতা, সবিনয়মুখ্যায় নিবারিতপরিজনো বৈ শম্মায়নদ্বিতীয়োঃস্তঃপুর-
 প্রবেশযোগ্যে রাজপরিজনে (২) উপদিশ্যমানবর্জা অন্তঃপুরমায়য়ৌ । (য)

তত্র ধবলকচ্ছ, কাবচ্ছন্নশরীরৈরনেক- (৩) শতসংখ্যৈঃ শ্রিয়মিব স্ত্রীরোদ-
 কল্লোলৈঃ (৪) সমন্থাত্ পরিব্রতাং শূদ্রান্তর্বশিকৈঃ, (৫) (৬) অতিপ্রশান্তাঙ্কারা-
 মিশ্ব কণায়রক্তাঙ্ঘরধারিণীभिঃ সন্ধ্যাभिरिव সকললোকবন্দ্যাभिঃ প্রলম্বশ্ববণ-

(য) মুহূর্ণমিতি । বিষ্মৃতাঃ চন্দ্রাপৌড়স্য নিরতিশয়সৌন্দর্য্যদর্শনজনিতবিষ্ময়বশাৎছ্যুতং প্রাভা বে
 শামরাণামুতস্বেদা আন্দোলনানি তে নিঃশ্বাসাণাং বারমিলাসিনীনাং, কামিলাভৈঃ, অনিলশক্তিগাণাং বায়ুস্বন্দিতানাং
 ক্রবলধবলানাং মৌলীত্পলপবাণাং দামবত্ মালাবত্ দীর্ঘাঃ, শব লুপ্তোপমাকঙ্কারঃ, আজিগ্না অশীবক্কা:
 নরলতরা অশীবচছলাশ যাস্তারাঃ কনীনিকাস্তাभिঃ শারা বিচিত্রাঙ্কৈঃ, হৃদিপাতৈঃ অবলুপ্তমানঃ পৌষমান
 ইব চন্দ্রাপৌড়ঃ । শব ক্রিয়োত্প্রসঙ্গকঙ্কারঃ । মুহূর্ণমিব ক্রিয়ন্ কালং স্থিলা । যথাক্রমং জ্যৈষ্ঠানুকমীবে-
 ত্যর্থঃ । শব জননীপদং পিতৃমাতৃস্মারিত লাক্ষণিকম্ ।

(৬) তত্রিতি । তরান্নাঃপুরে চন্দ্রাপৌড়ঃ, ধবলৈঃ কচ্ছুকৈর্বারবাণৈঃ অবচ্ছন্নশরীরা আনন্দদেহাঙ্কৈঃ,
 অনৈকানি শতানি সংখ্যা যेषাং তৈঃ, বংশস্য গৃহস্থান্ননিঃসৃতা ইত্যনর্বশিক্কাঃ শূদ্রা নির্দেহাশ তে অনর্বশি-
 কাশ্চিতি তৈঃ কচ্ছুকিমিরিত্যর্থঃ “অন্তঃপুরে স্বমিক্রমঃ স্যাৎসর্বশিকৌ জন” ইত্যমরঃ, স্ত্রীরোদস্ব সাগরস্ব
 কল্লোলম্ হৃদাতরঙ্গৈঃ শ্রিয়ং লক্ষ্মীমিব, সমন্থাত্ পরিব্রতাং মাতরং প্রথনামিতি পরিধান্যঃ । অশীপমাকঙ্কারঃ ।

(য) এই সময়ে বারবিকাসিনীগণ চামরান্নোলন বিষ্মৃত হইয়া নিষ্পন্দভাবে দণ্ডায়মান
 থাকিয়া সতৃষ্ণ দৃষ্টিপাতে চন্দ্রাপৌড়কে যেন পান করিতে লাগিল ; তখন তাহাদের নয়ন-
 যুগল, বায়ু-কম্পিত নীলোৎপলপত্রশ্রেণীর গায় দীর্ঘ এবং বক্র ও অত্যন্ত চঞ্চল তারাতে
 বিচিত্র হইয়াছিল, এই অবস্থায় চন্দ্রাপৌড় সে স্থানে কিছুকাল অবস্থান করিলে মহারাজ
 বলিলেন,—“যাও, বৎস ! পুত্রবৎসলা জননীকে অভিবাদন করিয়া, তোমার দর্শনাভিলাষিণী
 সকল মাতৃগণকে ক্রমে দর্শন দান করিয়া আনন্দিত কর” এই কথা বলিয়া বিদায় করিলে,
 চন্দ্রাপৌড় বিনয়ের সহিত উঠিয়া, পরিজনদিগকে সঙ্গে আনিত্তে নিষেধ করিয়া, কেবল বৈশ-
 ম্পায়নের সহিত অন্তঃপুরে গমন করিলেন ; তখন অন্তঃপুরে প্রবেশের যোগ্য রাজ-পরিজন-
 গণ তাঁহাকে পথ বলিয়া দিতে দিতে চলিয়াছিল ।

(৬) চন্দ্রাপৌড় অন্তঃপুরে উপস্থিত হইয়া মাতা বিলাসবতীকে প্রণাম করিলেন । পূর্বে
 স্ত্রীরোদসাগরের মহাতরঙ্গসমূহ যেমন লক্ষ্মীদেবীকে পরিবেষ্টন করিত, সেইরূপ শুভবর্ণ
 বক্ষুকে (সাঁজ্জ্যগাতে) আবৃতদেহ এবং নির্দোষত্বভাব বহুসংখ্যক বক্ষু স্ত্রী, মহারাজী বিলাস-
 বতীকে সকল দিকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল । (৭) এবং অত্যন্তসৌম্যমূর্ত্তি কণায়-

(১)...লালসাং । (২) পারিজনৈন । (৩) লোক...ঃ, ...জগৎকল্লোলৈঃ । (৫) শূদ্রান্তানানর্বশিক্কাঃ ।

পাশাভির্বিদ্ভিতানৈককথালাপট্ঠান্তাভিঃ (১) ভূতপূর্বাঃ (২) কথ্যঃ কথয়ন্তীভিঃ
 ইতিহাসান্ বাচয়ন্তীভিঃ পুস্তকানি দধতীভিঃ (৩) ধর্ম্মাপদেশান্ নিবে-
 দয়ন্তীভির্জরত্পত্র জতাভির্বিনোদ্যমানাম্, (৪) উপরচিতস্তৌবেগভারিণ (৫)
 ষ্টহীতবিকটপ্রসাধনেন বর্ষধরজনেন (৬) সংসেব্যমানাম্, (৬) (৭) অনবরত-
 বিধূয়মান-(৮) ষালব্যজনকলাপাম্, (৯) অঙ্কনাজনেন চ বসনাভরণকুসুম-
 পটবাস-তাঋত্ব-তালব্যস্তাঙ্করাগ-মুঙ্কর ধারিণা মগডলীপবিষ্টে নীপাস্যমানাম্,

(১) অতি। অপচিতং অর্থঃ। অতিপ্রশান্তাকারামিনিতান্তসৌম্যসূক্তিমিঃ। কথায়ৈণ রক্তানি
 রঞ্জিতানি অস্বরাণি বসনানি ধারয়ন্তীতি তাভিঃ, অন্যত্র তু কথায়ৈণ রক্তং রঞ্জিতমিষ অস্বরমাকাশং ধারয়ন্তীতি
 তাভিঃ, সকলে লোকৈর্জনৈর্বন্দ্যভিঃ পূজনীয়াভিঃ, সম্বাভিঃ সম্বাৎকালৈরিষ স্থিতাভিঃ, অত্র পূর্ণোপমালঙ্কারঃ।
 প্রলম্বা দীর্ঘাঃ শ্রবণপাশাঃ শোভনকর্ণা যামা তাভিঃ। “পাশঃ কথান্তে সংঘর্ষঃ কর্ণান্তে শোভনার্থকঃ।
 ছাদ্যাত্মনৈ চ নিন্দ্যর্থঃ পশাঃ পশ্যাতিবসনে।” ইতি শিষ্যঃ। দীর্ঘকর্ণত্বমভিজ্ঞতাশ্চকমিতি সাংসুকিকম্।
 বিদ্ভিতা জ্ঞাতাঃ অনৈকে কথ্যঃ উপস্থানাত্মন আলাপা মিত্যোভাষণানি হস্তান্তা লৌকিককবার্ণাশ্চ যামিস্তাভিঃ।
 ভূতপূর্বাঃ কথ্যঃ বসনরাজচরিতাদৃ নি প্রাচীনোপাখ্য নানি। ইতিহাসান্ মহাভারতাदीन्, বাচয়ন্তীভির্ষাং-
 যন্তীভিঃ। পুস্তকানি দধতাভিঃ অনন্তরবাচনার্থমিতি भावः। নিবেদয়ন্তীভিঃ শ্রাবয়ন্তীভিঃ। জরত-
 পত্র-জতামিহঁত্বমস্যাসিনামিঃ, বিনোদ্যমানা তৈস্তে রূপার্থঃ সন্তৌষ্যমানাম্।

(২) উপাতিঃ উপরচিতঃ ক্রতঃ স্তৌবেগভারঃ স্তৌমহুশ্রবমনধর্ম্মিগ্নধারণাদিবেশসমূহী যেন তেন, তথা ষ্টহীতম্
 ষ্টহীকৃতং বিকটম্ অশুশ্রবনং প্রসাধনং ভূষণক্রিয়া যেন তেন, বর্ষধরজনেন নপুংসকগণৌন সংসেব্যমানাম্।

(৩) অনেতি। অনবরতং বিধূয়মানঃ পারিচারিকামিরান্দৌষ্যমানঃ ষালব্যজনকলাপস্বাসরসমূহী
 বসনাম্।

রঞ্জিত বস্ত্রধারণী এবং মঙ্গার শায় লোকের পূজনীয় বহুতর বৃদ্ধ সখ্যাসিনী সে স্থানে
 উপস্থিত ছিলেন; তাঁহাদের স্মরণ কর্ণযুগল আঘত ছিল এবং তাঁহারা অনেক উপা-
 খ্যান, পরস্পর আলাপ ও লৌকিক বৃত্তান্ত জ্ঞানিতেন; তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ
 প্রাচীন উপাখ্যান বলিয়া, কেহ কেহ মহাভারতপ্রভৃতি ইতিহাস গ্রন্থের ব্যাখ্যা করিয়া, কেহ
 কেহ পুস্তক লইয়া, আবার কেহ কেহ ধর্ম্মোপদেশ শুনাইয়া মহারণীকে সম্বোধিত করিতে-
 ছিলেন। (৪) নপুংসক (খোজা) গণ স্ত্রীলোকের বেশ ধারণ করিয়া এবং অতুজ্জ্বল অলঙ্কারে
 অলঙ্কৃত হইয়া মহারণীর সেবা করিতেছিল। (৫) পরিচারিকারা অনবরত চামর

(১)...কথ্যঃ কথয়ন্তীভিঃ। (২) ভূতপূর্বাঃ। (৩) বাচয়ন্তীভির্বিদ্ভিতানৈককথালাপট্ঠান্তাভিঃ
 ইতিহাসান্ বাচয়ন্তীভিঃ পুস্তকানি দধতীভিঃ ধর্ম্মাপদেশান্ নিবেদয়ন্তীভিঃ। (৪) উপরচিতঃ। (৫) ষ্টহীতম্। (৬) সংসেব্যমানাম্।

(৬) ...অনিদ্রয়মান...।

(ঘ) পযোধরান্তরাবলম্বিত-(১) মুক্তাগুণাম্, অচল-দ্বয়-মধ্য-প্রবৃত্তগঙ্গা-(২) প্রবাহামিব মেদিনীম্, (স) আসন্ন-দর্পণ-পতিত-মুখ-প্রতিবিম্বাম্, অর্ক-বিম্ব-প্রবিষ্টশশিমন্ডলামিব দিবং (৩) সমুপসৃত্য মাতরং প্রথনাম । (৪) (৬)

সাতু তং সসম্ভ্রমমুখ্যায় সত্যপ্য়াঙ্গাসম্পাদনদত্তে পার্শ্বপারবর্তিনি পরি-

(ঘ) অঙ্গনাৎ । বসনান আমরণান কুমুমানি, পটবাসান্ রক্তচূর্ণাবশণান্, তথা চ বরাজ্: “লগুশারপবমাগে: সূক্ষ্মে লাজ্জেন সংযুক্তচূর্ণং: । পটবাস: প্রবরোঃ স্বেগকপূরপ্রকোপনে ।” তাম্বুলানি, তাল-বনানি লবঙ্গানি, অঞ্জারাগান্ কুঙ্কুমচন্দনাदीन्, অঞ্জারান্ ললপাচাবশণাঞ্চ ধারয়তাৎ তেম, কুঙ্কলপবি-ষ্টেন সমল্লাদন্তুলাকারেণ নিপঞ্চে, অঙ্গনাঙ্গনে পরিচারিকাগণেন ।

(স) পযোধরং । পযোধর্যো: স্নানযো: অন্তরা মধ্য্ অথলাস্বতী লস্বমানী মুক্তাগুণী মুক্তামালা যস্যা-স্তাম্, অতএব অচলদ্বয়মধ্য্ পর্বতযোরন্তরে প্রবৃত্ত: প্রখলিত: গঙ্গাপ্রবাহো যস্যাস্তা তাড়যৌ মেদিনী প্রাথবীমিব স্থিতাম্ । অথ অচলদ্বয়েন সঙ্ঘে অলুপ্তত্যা স্নানদ্বয়স্য, গঙ্গাপ্রবাহেণ মুক্তাদারস্য, মেদিন্যা চ বিলাসবত্যা: সাড়শ্যমিত্যুপমালাঙ্কার: পদার্থহেতুককাব্যলঙ্কানি সঙ্ঘীর্ষ্যন্তি ।

(৬) আসন্নং । আসন্নং । নকটামিসুখস্থি দর্পণে পতিতং মুখপ্রতিবিম্বং যস্যাস্তাম্, অতএব অর্ক-বিম্বং সূর্যমন্ডলং প্রবিষ্টং সমুপসৃত্যাতন্যায়নাধ:স্থিতং শশিমন্ডলং যস্যো তা দিবমাক্রাশামিব স্থিতাম্ । অমা-বত্যাঃ চ রাশিচক্রী সমুপসৃত্যাতন্যায়ন সূর্যমন্ডলাদধস্বন্দ্রমন্ডলং তিষ্ঠাত । তথা চ গৌমত:—“সূর্য্যচন্দ্র-মসৌর্ধ: পর: সন্নিকর্ষ: স:সামাযস্যা ।” বিহতস্তোতাশাযতস্তে স্ম:সৌ ন—“পর: সন্নিকর্ষেণ উপর্যধোনাশাপন্ন-সমুপসৃত্যাতন্যায়ন রাশ্যকোশবচ্ছদৈন সঙ্ঘাবস্থানরূপ:” ইতি । অতএবাস্মি পূর্ববদুপমালাঙ্কার এব ।

(৭) সীতি । সসম্ভ্রমং সলরম্ । তং প্রথামাযনতং অন্দ্রাণীড়ম্ । কৃতম্ অতরং অঙ্গলং যানাবতরং-কাজীনধান্যদুর্বাাদিনিস্পেদপমঙ্গলাচরণং যযা সা, প্রস্তুতী পুত্রদর্শনেন দুগ্ধস্নানার্থী যী পযোধরী স্ননী তাম্বা

আন্দোলন করতোছিল । (ঘ) অগ্রাশ্র পারচারকারা বস্ত্র, অলঙ্কার, ফুল, আবীর, পান, তালপাতার পাখা, অঙ্গলেপনের দ্রব্য ও গাড় (ঝার) নদীয়া চারাদিকে মণ্ডলাকারে উপ-বেশন করিয়া পারচয়া করিতেছিল । (স) স্তনযুগলের মধ্যে এক ছড়া মুক্তার হার ঝুলিতে-ছিল; স্বতরাং পর্বতদ্বয়ের মধ্যে গঙ্গার প্রবাহ চালতে লাগিলে পৃথিবীর ছায় তাঁহাকে দেখা যাইতেছিল । (হ) সমুপসৃত্তী একখানা দর্পণে তাঁহার মুখের প্রাতিবিম্ব পড়িয়াছিল; তাহাতে সূর্যমণ্ডলে চন্দ্রমণ্ডল প্রবেশ করিলে আকাশের ছায় তিনি বিরাজ করিতেছিলেন ।

(ক্ষ) মহারাণী বিলাসবতী তাড়াতাড় তাঁহাকে তুললেন এবং আজ্ঞা সম্পাদন করিতে নিপুণ পরিজনবর্গ পার্শ্বে বিद्यমান থাকিলেও নিজেই চন্দ্রাণীড়ের নবাগমনের মঙ্গলা-চরণ করিলেন, তখন দুগ্ধস্নানী স্তনযুগল হইতে নিঃসৃত দুগ্ধবিন্দুচ্ছলে মহারাণীর স্বদয় ঘেন

(১) পযোধরানলস্ব ...পযোধরাবলম্বিত... (২) অচলমধ্যস্বদগঙ্গা..., অচলদ্বয়মধ্যগঙ্গা...!
 (৩) দিবসায়ম্ । (৪) লুলাম ।

কনি স্বয়মিব ক্রতাঘতরণমঞ্জলা, (১) প্রস্তুত-(২) পয়োধর-স্বরত্-পয়োধর-স্বলীন
 ব্রহ্মভূয় ক্ৰে হাকুলীন নির্গচ্ছতেব হৃদয়েনাম্ভ: শুভগতান্যভিধ্যায়ন্তী (৩)
 সূর্যন্যুপাগ্নায় তং সুধিরমাশিস্তে প । (৪)

অনন্তরস্ব তথৈব ক্রতযথোচিতসমুপচারমাশিস্ত-(৪) বৈশম্পায়না স্বয়মুপ-
 বিষয় বিনয়াদবনিতলে সমুপবিশন্তম্ (৫) আক্রথ বলাদনিচ্ছন্তমপি চন্দ্রাপীড়-
 মুত্‌সঙ্গমারোপিতবতী । (ক)

সসম্ভ্রম-(৬) পরিজনোপনৌতায়ামাসন্দ্যামুপবিশ্চে চ বৈশম্পায়নে চন্দ্রাপীড়ং
 পুন: পুনরালিঙ্গয় ললাটদেশে বচসি ভুজশিখরযৌস মুহুর্মুহুঃ করতলে ন
 পরাস্বশনী বিলাসবতী তমবাदीत् (খ) “বত্‌স! কঠিনহৃদয়স্তে পিতা,

স্বরতা পমোবন্দনা দুগ্ধলবানা হুলীন ব্রহ্মভূয় তরলীভূয় নির্গচ্ছতেব, ক্ৰে হাকুলীন বাত্‌সস্বপূর্ণে ন হৃদয়েন বর-
 ষা ন, অতর্ক্যে শুভগতান্য চন্দ্রাপীড়স্য কল্যাণকামুহুত্বম্ আভিধ্যায়ন্তী সতী, সূর্যন্যুপাগ্নায় মকলাপ্রাণ
 জ্ঞাতা । আশিস্ত প আলালঙ্গ । অন সাপত্রবৌত্‌মে খালঙ্গার: ।

(ক) অমিত । তথৈব চন্দ্রাপীড়বদেব ক্রতা যথোচিত সমুপচার: অবতরণমঞ্জলং যস্মিন্ কর্ম্মণি তদ
 বশা তথা আশিস্ত আশিস্তিতী বৈশম্পায়নো যথা সা বিলাসবতী । অনিচ্ছন্তমপি অতীতর্ক্যশবতয়া যিৎ
 বহুত্‌সঙ্গমারোদু:সনভিলষন্তমপি চন্দ্রাপীড়ং বলাদাক্রথ উত্‌সঙ্গং স্কৌড়মারোপিতবতী, মাৎস্ব হৃদ্যালৌকিকত্বা-
 দ্বিত মাভ: ।

(খ) সসম্ভ্রমিতি । সসম্ভ্রমিৎ সস্বরেণ পরিজনেন উপনীতায়ামুপস্থাপিতাযাম্ আসন্দ্যাং স্তদ্রুট্টায়াং
 “আসন্দ্যাং বাসুদেব স্মাত্‌ স্টট্টামিদং অ ভোপিত” ইতি মীদনী । ভুজশিখরযৌ: কন্বযৌ: । পরাস্বশনী
 আনর্ঘনং ক্রবতী সতী ।

অরল হইয়া নির্গত হইতেছিল, মহারানী স্নেহপূর্ণ মেই হনয় দ্বারা অস্তরে চন্দ্রাপীড়ের বহু ভর
 মঙ্গল চিন্তা করতঃ, মস্তকের আঙ্গাণ কারয়া তাঁহাকে বহুগময় যাবৎ আলিঙ্গন কারলেন ।

(ক) পরে, সেই ভাবেই যথোচিত মঙ্গলাচরণপূর্বক বৈশম্পায়নকেও আলিঙ্গন করিয়া
 মহারানী নিজে উপবেশন করিলেন, চন্দ্রাপীড়ও বিনয়বশতঃ ভূতলে উপবেশন করিতে
 ছিলেন; কিন্তু কোলে উঠিতে হুচ্ছা করিতেছিলেন না, তথাপি মহারানী বলপূর্বক আতর্ষণ
 করিয়া আনয়া চন্দ্রাপীড়কে কোলে তুলিয়া লইলেন ।

(খ) এ দিকে কোন পরিজন তাড়িতাড়ি একখানি ছোট খাট আনিয়া দিল, বৈশম্পায়ন
 তাহাতে উপবেশন করিলেন; পরে মহারানী বিলাসবতী চন্দ্রাপীড়কে বারংবার আলিঙ্গন

(১) ক্রতাঘতরণমঞ্জলা । (২) প্রস্তুত... , অবস্তুত... । (৩) ...গতান্য ভিধ্যায়ন্তী । গতান্যভি-
 ধায়ন্তী । (৪) সমুপচারমাশিস্ত... । (৫) সমুপবিশন্তম্ । (৬) সসম্ভ্রমম্ ।

যেনয়মাক্রতিরীড়শী (১) ত্ৰিভুবনলালনীয়া ক্লেশমতিমহান্ভমিয়ন্ত' কাল' লম্বিতা । কথমসি (২) সৌভবানতিদীর্ঘামিমাং গুরুয়ন্মণাম্ ? । অহৌ ঝালস্যাপি সতঃ কঠোরস্যেব তে মহদ্বৈর্যম্ । অহৌ বিগত-(৩) শিশুজন-ক্রীড়া-কৌতুক-লাঘবমর্মকস্যাপি (৪) তে হৃদয়ম্ । অহৌ গুরুজনস্যোপরি মন্ত্রিরসাধারণী (৫) সর্বথা (৬) । যথা পিতুঃ প্রসাदाৎ সমস্তাভিরূপিতৌ বিদ্যাভিরালোকিতৌঃসি, এযমচিরেণৈব কালেনানুরূপা ভিব'ধূ'মিরূপিতমালোকিয়-স্থামি" (৭) ইত্যেবমভিধায় লজ্জাস্মিতাঘনতমাভ্যমুখপ্রতিবিম্বগর্ভে' বিকচ-কমল-ক্লত-কর্ণ'পল্লাবাবত'ম ইব কপৌলে পর্য্যুচুস্বদেদনম্ । (ঘ) এযস্তু তত্রাপি

(গ) বসুভি । ত্ৰিভুবনলালনীয়া ত্ৰিভুগহাসিমিরেব জনে'র্বাৎসল্যেনৈব সন্নিধৌ পালনীয়া, নিরতিশয়-কৌমলললিঙ্গিত্বাদিতি ভাবঃ । ইয়ন্ত' কাল' যাবত্ । অতিদীর্ঘামতিদীর্ঘ'কালব্যাপিনোম্ । গুরুয়ন্মণা' বিদ্যালয়ে শিষ্ককগণকর্ণ'কাবরোধক্লেশম্ । অহৌশব্দেঘমাধর্যে' । কঠোরস্যেব পূর্বা'বয়সৌ জনস্যেব । মর্ম'কস্যাপি ঝালকস্যাপি তে তব হৃদয়ম্, বিগত' দূরীভূত' শিশুজনক্রীড়া-কৌতুকলাঘব' ঝালজনচিত্তখিলা-কৌতুকস্য নিমিত্তীভূত' লঘু'ল' আভ্যল্য' যস্মান্ভন দৃশম্ । সর্ব'থা অসাধারণী সর্বাধিকা । অনর্থ'তাবন্ত' কাল' যাব'বিদ্যালয়াবরোধক্লেশ' ম সর্হীথা ইত্য' বিনয়নমস্কারাদিঘ ন কৃত্যা ইতি ভাবঃ । এব' তথা পিতুঃ প্রসা'দে'নৈবেল্যথঃ' ।

(ঘ) ইতৌতি । লজ্জাস্মিতেন অঘনত' ঝালচাপল্যেন বধ'ক্ৰিয়াশ্রবণাত্ স্মিতং ক্লতা লজ্জয়া অঘনত' মুখ'মলম্বধঃ', এন' চন্দ্রাপীড়ম, আভ্যম. স্বস্ব মুহুস্য প্রতিবিম্ব' গর্ভে' অম্বলরে' দস্য তস্মিন, চন্দ্রাপীড়স্য

করিয়া, তাঁহার ললাটে বস্কে ও স্কন্ধযুগলে বারংবার হস্তামর্শন করিতে করিতে বলিলেন,—
(গ) “বৎস ! তোমার পিতার হৃদয় কঠিন ; যেহেতু—তিনি ত্ৰিভুগতের লোকেরই সম্মুখে পরিপালন করার যোগ্য তোমার এইরূপ এই আকৃতিতে এত কাল যাবৎ অত্যন্ত কষ্ট সহ্য করাইয়াছেন । তুমি কি করিয়া এই অতিদীর্ঘকালব্যাপী শিক্ষকগণের যত্নলা সহ্য করিলে ? কি আশ্চর্য্য ! বালক হইয়াও, পূর্ণবয়স্ক ব্যক্তির তায় তোমার গুরুতর বৈধ্য দেখিতেছি । বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে—তুমি বালক হইলেও, তোমার হৃদয় হইতে শিশুজনোচিত খেলা-কৌতুকের চপলতা দূরীভূত হইয়াছে । আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে—গুরুজনের উপরে সর্বপ্রকারে তোমার অসাধারণ ভক্তি দেখিতেছি । অতএব পিতার অহুগ্রহে সর্ব-বিজ্ঞা-সম্পন্ন অবস্থায় এখন যেমন তোমাকে দেখিতেছি, এইরূপ অচিরকালমধ্যেই অহুরূপ বধু-গণের সহিত তোমাকে দেখিতে পাইব” (ঘ) বিলাসবতী এই কথা বলিলে চন্দ্রাপীড় ঈষৎ হাস্ত করিয়া লজ্জায় মুখ অবনত করিলেন, তখন বিলাসবতী চন্দ্রাপীড়ের গণ্ডদেশে চূষন

(১) ইঁদ্রম... (২) কথমসি । [৩] বিগলিত... [৪] মর্ম'কলে' লবি, মর্ম'কলে'ঃপি তি, মর্ম' । (৫) অসাধারণা । (৬) সর্বা ।

মাতিচিরমিবুস্থিত্বা ক্রমেণ সর্বান্ত:পুরাণি দর্শনেন নন্দ্যামাস । নির্গত্য
 চ রাজকুলদ্বারাবস্থিতম্ (১) ইন্দ্রায়ুধমারুহ্ন তথৈব তেন রাজদুর্ভলীর্ভনানুগম্য-
 মান: শুকনাসং দ্রষ্টুমযাচীত্ । (৬)

যামাবস্থিত-বিবিধ-গজ-ঘটা-(২) সঙ্কটম্, অনেক-তুরঙ্গ-সহস্র-সম্বোধম্,
 অপরিমিত-জন-সমূহ-সম্মর্দ-(৩) সঙ্কুলম্, (চ) একদেশোপবিষ্টৈ: সহস্রশো
 নিবদ্ধচক্রশালৈ র্নেককার্য্যাগতৈ দর্শনোত্সুকৈ: সমন্ততৌ বিবিধশাস্ত্রাজ্ঞানৌ-

স্বককপোলসমীপে স্মস্বননয়নাদিতি ভাবঃ, অতএব বিকচকমলেন প্রস্কৃতিতপশ্চৈন ক্রতঃ কণ্ঠপল্পবঃ কণ্ঠপহ
 বনানীং বনতংসঃ কণ্ঠাংকারৌ যচ্ছিন্ত তাহ্ময় ইব কণ্ঠাংকারৌজনতপশ্চয়ুতে ইব স্থিতৈ ইত্যর্থঃ । কপীলৈ গণ্ঠ
 পয়্যেচুম্বত, বিলাসবতৌতি শ্রেণ: । অথ বিকচকমলেন কণ্ঠাংধারণকরণস্থ্যৌত্ৰেচযাত্ ক্রিযৌত্ৰেচালঙ্কার:, ৬
 চ পদার্থহেতুস্বকব্যলিঙ্গনৈন সঙ্কীৰ্ণ্যতে । তেন চ বিলাসবতৌসুখস্য প্রস্কৃতিতপশ্চতুস্বল্যং ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারী
 বস্তুজনৈ: । গলী বজ্রা গৌরীয়াদিবত্ কপোল ইত্যধিকরণ এষ সতমৌ ।

(ক) এবশ্চৈতি । সর্বান্ত:পুরাণি সকলান্ত:পুরাণা: স্ত্রিয়: । তথৈব পূর্ববদেব ।

(খ) যামিতি । যামঁষু প্রতিপদ্বরম্ অবস্থিতা: পরিভল্য পরিভল্য বিদ্যমানা যৈ মলাক্টিবাঁ ঘটয়া সমূহৈ
 সঙ্কটং ব্যাসম্ । ইত: কৌবলিঙ্গাচিনীযান্তপদানি শুকনাসংঘটহঃরমিতি বশ্চরমাণস্য বিশেষণানি । অনেক
 সুরঙ্গসহস্রৈরশসমূহৈ: সম্বোধং সঙ্কীৰ্ণম্ । অপরিমিতানাঁ জনানাঁ সমূহস্য সম্মর্দেন সঙ্কুলম্ সঙ্ক
 ব্যাসং দুর্গমম্ ।

(ঙ) একীতি । সহস্রশো নিবদ্ধানি বিহিতানি বক্রবালানি মন্ডলানি মন্ডলাকারিষাবস্থানানি যৌকৈ:
 অনেককার্য্যাগতৈর্ভিন্নভিন্নৌহ্মৈশ্চ নৌপস্থিতৈরিত্যর্থ: । দর্শনোত্সুকৈ: শুকনাসমস্যাচাত্কারাভিলাষুকৈ:
 সমন্তত: সর্বাশু দিগ্ধ সর্বৈশু বিষয়লিত্যর্থ:, বিবিধানি শাস্ত্রাণ্যেব অঙ্গনানি কচ্ছলানি তৈর্হনৌলিতা:

করিলেন, সেই সময়ে বিলাসবতীর মুখের প্রতিবিষ চন্দ্রাপীড়ের গণ্ডে পতিত হওয়ায় বোঁ
 হইতে লাগিল যেন, প্রস্কৃটিত পদ্মদ্বারা চন্দ্রাপীড়ের কণ্ঠাভরণ করা হইয়াছে । চন্দ্রাপীড় এ
 ভাবে সেখানেও অধিক কাল না থাকিয়া ক্রমে সাক্ষাৎ করিয়া অস্ত:পূবস্থ সকল রমণীগণে
 আনন্দিত করিলেন, এবং তথা হইতে নির্গত হইয়া, রাজবাটীর দ্বারস্থিত ইন্দ্রায়ুধে আরোহ
 করিয়া, সেইভাবে সেই সকল রাজপুত্রগণের সহিত, শুকনাসের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিবার নিমি
 গমন করিলেন ।

(৬) ক্রমে শুকনাসের বাটীর দ্বারদেশে যাইয়া উপস্থিত হইলেন । সেই দ্বারদেশে প্রহ
 প্রহরে পরিবর্তিত নানাবিধ 'হস্তিসমূহে ব্যাপ্ত ছিল, এবং বহুতর অশ্বসমূহে পরিপূর্ণ
 অসংখ্য জনসমূহের সজর্বে দুর্গম ছিল । (৬) এবং তাহার একদিকে শাক্যাসিংহের উপদেশ
 মার্গে অগ্রগণ্য বহুতর বৌদ্ধসন্ন্যাসী এবং ব্রহ্মবদ্বধারী বহুতর শিবোপাসক ব্রাহ্মণ, বহুশ্রো

(১) রাজকুলদ্বারা বাঁ:স্থিতম্ । (২)....সম্বোধম্.... (৩)....সমূহসহস্রসম্মর্দং....

সিতবুদ্ধিলোচনৈ: (১) চৌবরচ্ছন্ননা (২) বিনয়ানুরাগিभिर्ধর্মপটৈ রিবাवगुण्डितै: শাক্যমুনিশাসনপথধীরৈ:; রক্তপটৈ: (৩) পাশুপতৈর্দ্বিজৈ: স্ব দিবানিশমাশেষ-মানম্, (৪) অম্ব্যন্তরপ্রविष्टानाञ्च सामन्तानां जघनोपविष्ट-पुरुषोत्सङ्ग-स्थित-द्विगुणित-क्रुथाभि: (৪) অতিচিরাবস্থান-নির্বোদ-প্রসুমাধোর ণাভিরপর্যাণাभि: সপর্যাণাभिश्च निखलावस्थानप्रचलायिताभि: শতসহস্রম: করিষীমি রাক্ষীর্ষম্, শুকনাস-গৃহদ্বারমাশাচ, (৫) সত্বর-প্রধাবিতৈর্দারदेशावस्थितै: প্রতৌহারপুরুষৈ-

বিক্রিতানি বুদ্ধয় এব লোচনানি যেষাং তৈ: । অত্র শাস্ত্বে স্বজনলারোপস্য বুদ্ধিপু সৌধনলারোপ প্রাত নিশিত-লত্ প্ৰপ্যরিতরূপকমলদ্বার: । চৌবরাণি শাক্যমিসুপাধরথানি তেষাং ছন্ননা ম্যাজেন, বিনয়েন ধর্মশিক্ষয়া অনুরাগোঃসিলাষ এযানুরাগো রঞ্জনদ্রব্যমিষামস্তীতি তৈ স্কাটশৈ:; যেষু ধর্মশাসনান্যু ক্লিষ্ট্য :শম্ভব: প্রদক্ষ্যন্ত তৈ ধর্মপটয়া বৌদ্ধাচার-সম্ভবসনবিশেষ-সৌরবগুণ্ডিতৈরিব আততর্দেইরিব স্থিতৈ: । অত্র চৌবরজগাবরেষু ধর্মপট-দ্বারাবরণলসুতুর্ধে স্থিতৈ স্মিষ্টবিনয়ানুরাগসাধর্ম্মাদিতি সাপক্রবা ক্লিয়ৌত্ৰম্ভালদ্বার: । শাক্যকুনে: শাক্য-সিংহস্য শাসনপথে উপদিষ্টধর্ম্মবিষয়ে ধীরৈঃ পুরস্বরা অয়গণ্যাস্তৈ: । রক্তপটৈর্লৌচিতবসনধারিभि: পাশুপতৈ: সিহীপাসকর্বির্জৈর্দ্রাক্ষণ্যৈ স্ব দিবানিশম্ আশেষ্যমান' শুকনাসানুরাগেশ্রীযমাশম্ ।

(৫) অম্ব্যন্তরৈতি । অপি অতি অর্থ: । অম্ব্যন্তরপ্রविष्टानাं स्वस्वप्रयोजनसाधनञ्च अम্ব्यन्तरे शुकनास-समीप' गतानां सामन्तानां करिषीमिरिति सन्ध्वम्: । जघनेषु तासानिच करिषीमां कटिदेशेषु उपविष्टानां पुरुषाणां तत्तत्सामन्तपरिचारकलोकानां उत्सङ्गेषु क्रौडेषु स्थिता:, द्विगुणिता आरोहिण्यं सामन्तानामवतर-थानन्तरमीषৌচ्य द्विगुणीकृता: क्रुथा: पृष्ठस्तथाभि यासां तामि: । अतिचिरावस्थानेन सामन्तानां बिल-व्यावृत्त्यालावस्थित्या यৌ निर्वोदौ विरक्तिकृतक'शक्तेन प्रसुमा निद्रिता: आधीरथा हस्तिपका यासां तामि: । अपर्याणामिरवनीतपल्लयनाभि:, सपर्याणामि: पूष'वत् पल्लयनयुक्ताभिश्च, निखलावस्थानेन प्रचलायिताभि: निद्र-विश्रान चूर्वि'ताभि: "चूर्वि'त: प्रचलायित" इत्यमर: । आक्षीर्षं व्य तम् ।

মণ্ডলাকারে উপবেশন করিয়া রহিয়াছিলেন; তাঁহারা ভিন্ন ভিন্ন কার্যের নিমন্ত্ৰ উপস্থিত হইয়াছিলেন এবং সকলেই শুকনাসের সহিত সাক্ষাৎ করিবার জ্ঞা উৎসুক ছিলেন; নানা-শাস্ত্ররূপ কঙ্কণ, সকল বিষয়েই তাঁহাদের জ্ঞান-নয়ন উন্নীলিত করিয়াছিল; আর বৌদ্ধ-সম্মানিগণ কোপীন ধারণা করিলে, ধর্ম্মশিক্ষাদ্বারা ধর্ম্ম অমুরাগরূপ রঞ্জনদ্রব্যে রঞ্জিত ধর্ম্মপট-দ্বারা যেন শরীর আবৃত করিয়াছিলেন । (৫) সামন্তরাজগণ শুকনাসের সহিত সাক্ষাৎ করি-বার নিমন্ত্ৰ ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের শত-সহস্র হস্তিনী সেই দ্বারদেশ ব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছিল, সেগুলি বহুকাল যাবৎ নিশ্চলভাবে অবস্থান করায় নিজের আবেশে স্মৃতিতেছিল, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির পালান নামাইয়া রাখা হইয়াছিল, এবং কতক-গুলির পালান লাগানই ছিল আর সেই রাগগণের পরিচারকগণ সেই হস্তিনীগণের কটিদেশে

(১) সম্মীলিতপ্রতিমী: । (২) অপরচ্ছন্ননা । (৩) রক্তপটৈ: । (৪) দ্বিগুণক্রুথাभि: ।

রনিবার্যমাণোঽপি রাজকুল ইব রাজপুত্রৌ বাছ্যাঙ্কথ এব (১) তুরঙ্গাত্ (২) অথতত্কার । (ক্ষ)

দ্বারদেশাবস্থাপিত-(৩) তুরঙ্গশ্চ বৈ শম্পায়নমবলম্বয় পুরঃপ্রধাবিতৈঃ সমুৎ-
সারিত-পরিজনৈস্তত্প্রতীহার (৪) মণ্ডলৈরুপদিগ্ধ্যমানমার্গঃ, (অ) তথৈব
চলিত-সুকুটকোটিমিনৈরেন্দ্রবৃন্দৈঃ সেवासমুপস্থিতৈরুখ্যায়িত্যায় প্রণম্যমানঃ, (ট)
তথৈব চ প্রচণ্ড-প্রতীহার-হুঙ্কার-ভয়-সূকীৰ্ণবত্-পরিজনানি প্রচলিত-বেত্রলতা-
চকিত-(৫) সামন্ত-চক্র-চরণ-শ্রুত-চলিত-বসুন্ধরাশি কক্ষান্তরশি নিরৌচ-

(ক্ষ) স্বত্ববৈতি । সল্লরপ্রধাবিতৈঃ সম্মুখলবার্ণাজীকোপসারার্থং দ্রুতময়গতৈঃ । প্রতীহারপুৰ্ব্বাৰ্ধীবার্ণকৈঃ । রাজকুল ইব রাজবাহ্যানিব । বাছ্যাঙ্কথ এব গৃহাছাছয়লর এব, কস্যপি গৃহে সযানপ্রবেশস্থান্যাত্মলা-
দিত ভাবঃ ।

(অ) স্বত্ববৈতি । ক্ৰিষ, দ্বারদেশে অবস্থাপিতস্তুরঙ্গৌ যেন স তথোক্তৌ রাজপুত্রঃ । সমুৎসারিতাঃ সম্মুখ-
পথাদপসারিতাঃ পরিজনাঃ সমন্বাদাগতা লোকা যৈস্তৈঃ, তত্প্রতীহারমণ্ডলৈস্তদগৃহচারপালগণৈঃ, উপদিগ্-
মানৌ মার্গঃ পন্থা যস্য চঃ ।

(ট) তথৈবৈতি । রাজবাড্যাং যথা তথৈবেত্যর্থঃ । চলিতা মস্তকাবনমনবেলায়াং স্মৃতিয়াঃ সুকুটানাং
কোটয়ঃ অবদেয়া যৈর্ষাং তৈঃ, সেवासমুপস্থিতৈঃ যুক্তনাসসন্তৌবার্ণমাগতৈঃ ।

(ট) তথৈবৈতি । প্রচণ্ডলি ভয়ঙ্করৈশ্চ প্রতীহারার্থাং দ্বারপালানাং হুঙ্কারৈশ্চ অপরশব্দ্যঙ্ককৃত্ শব্দৈশ্চ যদ্বং
কৌশলীনাং রাজপুত্রৌ ভয়ং তেন সূকীৰ্ণবন্তৌ নিঃশব্দা লাময়মালাঃ পরিজনা যৈশ্চ তানি । তথা প্রচলিতাশি-

উপবেশন করিয়া, তাহাদের পিঠের কঞ্চলগুলি গুটাইয়া কোলের উপর রাখিয়াছিল এবং
মাছত গণ বহু সময় অবস্থান করায় বিরক্তিবশতঃ নিজা যাইতেছিল । (অ) চক্রাপীড় দ্বার-
দেশে উপস্থিত হইলে দ্বারদেশস্থিত দৌবারিকগণ অগ্রে অগ্রে ক্ষুণ্ড যাইতে লাগিল, কিন্তু
কেহই চক্রাপীড়কে অশ্বের সহিত প্রবেশ করিতে নিষেধ করিল না, তথাপি তিনি রাজ-
বাটীর দ্বার বাহিরের উঠানেই অশ্ব হইতে নামিলেন ।

(ঞ) এবং দ্বারদেশে অশ্বটী রাখিয়া বৈশম্পায়নের হস্তধারণ করিয়া প্রবেশ করিতে
লাগিলেন ; তখন সেই বাটীর দৌবারিকগণ, চতুর্দিক্ হইতে আগত লোকদিগকে সম্মুখ
হইতে অপসারণপূর্বক পথ বলিয়া দিতে দিতে অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগিল । (ট) শুক
নাসের সন্তোষের নিমিত্ত উপস্থিত নানাদেশীয় রাজগণ, সেই ভাবেই উঠিয়া উঠিয়া প্রণাম
করিতে লাগিলেন, তখন তাহাদের মুকুটের অগ্রভাগ কম্পিত হইতেছিল । (ঠ) চক্রাপীড়
দেখিতে দেখিতে সেই ভাবেই এক এক প্রকোষ্ঠ হইতে অস্ত্রান্ত প্রকোষ্ঠে যাইতে লাগিলেন ;

(১) বাছ্যাঙ্ক । (২) তুরগাত্ । (৩) অবস্থিত... । (৪) তথৈব প্রতীহার... । (৫) দাসলচকিত ।

मानः (ठ) तथैव च नव नव-सुधावदात-प्रसाद-सहस्र-निरन्तरं (१) द्वितीयमिव राजकुलं शुकनास-भवनं विवेश । (ड) प्रविश्य चानेक-नरेन्द्र-सहस्रमध्यो-पविष्टम् (२) अपरमिव पितरमुपदर्शितविनयो दूरावनतेन मौलिना शुकनासं ववन्दे । (ठ)

शुकनासस्तं समभ्रममुत्थाय (३) आनुपूर्व्येण (४) उत्थित-राजलोकः (५) सादरमभिसुखदत्ताविरलपदः प्रहर्ष- (६) विस्फारितलोचनागतामन्द- (७) जल-कणः सह (८) वैशम्पायनेन प्रेमणा गाढमालिलिङ्ग । (ण) आलिङ्गितोन्मत्तश्च

वैमलताभिर्द्वारपालैर्दुःतामिर्वैवद्यष्टभिः चकितं वक्ष्यं यत्सामन्तचक्रम् अधीनराजवन्दं तस्य चरणशतेन पाद-न्याससमूहेन चलिता कम्पिता वसुन्धरा भूमयेषु तानि, कञ्चान्तराणि अन्यान्यान् प्रकोष्ठान् निरीचनान्; पश्यन् ।

(ड) तथैवेति । नवनवामि सुधाभिर्गुणादिलेपैः अवदातं शुभं यत् प्रसादानामदालिकानां सहस्रं समूहस्तेन निरन्तरं निरवकाशं परिपूर्णं, अतएव द्वितीयं राजकुलं राजघाटीमिव स्थितम् । अत द्रव्योत्-प्रेषालङ्कारः ।

(ठ) प्रविशति । उपदर्शितो विगद्यो नमता येन सः, अनेकेषां नरेन्द्रसहस्राणां सामन्तसमूहानां मध्ये उपविष्टम् अतएव अपरं पितरं तारापीडमिव स्थितम्, तस्यापि तथैव सामन्तशतमध्योपवेशनादिति भावः । दूरादेव अवनतेन मौलिना मस्तकेन । अत्रापि द्रव्योत्प्रेषालङ्कारः ।

(ण) युक्तिः । समभ्रमं सत्वरम् । आनुपूर्व्येण पूर्वं पूर्वानुक्रमेण उत्थितो राजलोको यस्मात् सः, अभिसुखे चन्द्रापीडामिसुखे दत्तानि कृतानि अविरलानि घनानि पदानि पादलेपा येन सः, दूरत एव तेन नमस्कृतत्वादिति भावः, तथा प्रहर्षेण मङ्गलान्देन विस्फारितशीर्षिस्फारितयोर्लोचनयोरागता आमन्दजलकणा आमन्दास्तुविन्दो यस्य सः, तथोक्तः शुकनासः, प्रेमणा वानमल्येन वैशम्पायनेन सह तं चन्द्रापीडं सादरं गाढमालिलिङ्ग ।

सेहै सकलस्थाने द्वारपालगणेर तयङ्कर छकारे, परिजनवर्ग भये निःशय हईया रहिते लागिन ; एवं वेद्वदष्टि सकासित हईते धाकाय सागुस्तराजगण अस्तु हईया सरिया याईते लागिनेन, उँ हादेर पदडरे से हान कम्पित हईते लागिन । (ड) क्रमे चन्द्रापीड सेहै भावेहै द्वितीय राजघाटीर ग्राय शुकनासे । वाटीते प्रवेश करिलेन ; सेहै वाटी, नूतन नूतन चूर्ण-लेपने अञ्जवर्ण बहतर अट्टालिकाते परिपूर्ण छिल । (ठ) चन्द्रापीड प्रवेश करिया विनय-प्रदर्शनपूर्वक, दूर हईतेहै गुस्तक अवनत करिया, बहतर राजगणेर मध्ये उपविष्टे अपर पितार ग्राय शुकनासके प्रणाम करिलेन ।

(ण) तथन शुकनास ताड़ाताड़ि गाढोस्थान करिलेन, परे राजगणगे क्रमे क्रमे गाढोस्थान करिलेन ; तथन शुकनास चन्द्रापीडेव अङ्गिमुखे घन घन पदकल्प करिया याईते

(१) ...प्रसादनिरन्तरम् । (२) ...उपविष्टम् । [३] समुत्थाय । [४] ...पूर्व्येण । [५] ...लोकः ।

[६] प्रहर्ष... । [७] ...किलोचन... । [८] समम् ।

সাদরোপনীতমপ্ৰহায় রত্নাসনমবনাবেব রাজপুত্র: সমুপাविश्यत्, तदगु च वैश-
म्यायनः । (त) उपविष्टे (१) च राजपुत्रे शुक्रनासवर्जमन्यदखिलमवनिपाल-
चक्रमुज्झित-निजासनमवनितलमभजत । (थ) स्थित्वा च तूष्णीं क्षणमिव (२)
शुक्रनायः समुद्रतप्तীतिपुलकै रङ्गै रावेद्यमान-हृदय-हृष- (३) प्रकर्षं स्वमब्रवीत् ।
(८)

“तात ! चन्द्रापीड ! (४) अस्य खलु देवस्य तारापीडस्य समाप्तविद्यामुपा-

(১) আলিঙ্গিতৈতি । আদ্যবালিঙ্গিত: পশ্যাদুন্মুক্ত: পরিবৃত্তযতি স তথ্যৌকৌ রাজপুত্র, অবনাবেব
মুতল এব । তদগু তস্য পশ্যাহমে বৈশম্পায়নস্য সমুপাविश्यदित्यन्वय: । শুক্রনাসস্য মন্বিত্বৈপি ব্রাহ্মণতয়া
পিতৃব্যস্বল্বেন পিতৃস্থানীয়তয়া চ তদন্বিকৈ চন্দ্রাণীড়স্য আসনপরিষহানৌচিত্বাত্, বৈশম্পায়নস্য তু পিতৃল্বেন
সহনিকৈ আসনপরিষহস্য সৰ্বথৈ বান্যাত্মলাঙ্গু সমুপবেশনমিতি ভাব: ।

(২) উপৈতি । শুক্রনাস' বর্জ' যতীতি শুক্রনাসবর্জম্ । অবনিপালচক্রং রাজগণ:, সজ্জিতনিজাসন'
পরিবৃত্তস্বাসনং সত, অবনিতলম্ অভজ । মুতল এবৌপাविश्यदित्यन्वय: । শুক্রনাসস্য মন্বিত্বৈপি ব্রাহ্মণতয়া
পিতৃব্যস্বল্বেন পিতৃস্থানীয়তয়া চ কুমারে মূতলৌপবিষ্টে' অপ্যাসনৌপবেশনমিব ন্যাত্মম্, অধীনস্বপ্নিতৃপতীনানু
রাজরাজীশ্বরপুত্রৈ মূমাতুপবিষ্টে' আসনৌপবেশনস্য সৰ্বথৈ বান্যাত্মলাঙ্গু সমুপবেশনমিব ন্যাত্মমিতি ভাব: ।

(৩) স্থিত্বৈতি । সমুদ্রগতা: প্রীত্যা আনন্দেন পুলকা রীমাশ্চা ঘেষু তৌ রঙ্গৈ:, আবেद्यমান; সুখমান:
হৃদয়স্য হৃষ' প্রকর্ষণ' ইত্যস্য আনন্দাতিরিকৌ यस্য স:, তং কুমারম্ ।

(৪) তাতৈতি । ঐ তাত ! পুত্র ! পুত্রস্বামীয় ! “পুজ্যে পিতরি পুত্রৈ চ তাতশব্দ: অতৌ বুধৈ: ।”

লাগিলেন, অত্যন্ত আনন্দবশত: বিস্ফারিত নয়নযুগলে আনন্দাশ্রবিন্দু আবির্ভূত হইল ;
শুকনাস এই ভাবে যাইয়া স্নেহবশত: বৈশম্পায়নের সহিত চন্দ্রাণীড়কে সাদরে গাঢ় আলি-
ঙ্গন করিলেন । (ত) তিনি আলিঙ্গন করিয়া ছাড়িয়া দিলে কোন পরিজন আদরের সহিত
একথার্নি রত্নাসন আনিয়া দিল, চন্দ্রাণীড় তাহা পরিত্যাগ করিয়া ভূতলেই উপবেশন করি-
লেন, বৈশম্পায়নও তাঁহার পিছনে বসিলেন । (থ) চন্দ্রাণীড় ভূতলে উপবেশন করিলে
শুকনাস-ভিন্ন অত্র সকল রাজগণ, স্ব স্ব আসন ত্যাগ করিয়া ভূতলেই উপবেশন করিলেন ।
(৪) তখন অত্যন্ত আনন্দবশত: শুকনাসের সমস্ত অঙ্গে রোমাঞ্চ উৎপন্ন হইল, তাহাতে
তাঁহার মনেও যে অত্যন্ত আনন্দ সন্নিধাছিল, তাহা প্রকাশ পাইতে লাগিল, এই অবস্থায়
শুকনাস ক্ষণকাল মৌনালম্বনপূর্বক থাকিয়া চন্দ্রাণীড়কে বলিতে লাগিলেন ।

(৫) “বাবা চন্দ্রাণীড় ! তোমার সমস্ত বিদ্যা-শিক্ষা সমাপ্ত হইয়াছে এবং যৌবনকাল

(১) সমুপবিষ্টে । (২) অণমপি । (৩) আবেद्यমানহৃষ... ! (৪) জলিত্ব চন্দ্রাণীড় ইতি নাস্তি ।

রুদ্রযৌবনমালীক্য ভবন্তং সুচিরাঙ্কুবনরাজ্যফলপ্রাপ্তিরূপজাতা । (খ) অর্থ্য
সমৃদ্ধাঃ সর্বা গুরুজনাশিষাঃ, অত্র ফলিতমনেকজন্মান্তরোপাস্তমবদাতং কর্ম্ম,
অত্র প্রসন্নাঃ কুনদেবতাঃ, ন হ্যপুণ্যভাজাং (১) ভবাহৃগ্নাস্ত্রিভুবন-(২) বিক্রয়-
জনকাঃ (৩) পুত্রতাং প্রতিপটয়ন্তে । (ন) ক্রোধং বয়ঃ, ক্রোধমমানুষী শক্তিঃ, ক্র
শ্বেদমশিষ-বিদ্যাগ্রহণসামর্থ্যম্ । (প) অহৌ ধন্যাঃ প্রজাঃ, যাসাং মরতমগীরথ-
প্রতিমৌ ভাবনুত্পন্নঃ পালয়িতা । (ফ) কিং খলু কৃতমবদাতং কর্ম্ম বসুধরয়া,
যযাসি মর্তা সমাসাদিতঃ । (ব) হরিবংশঃ স্থলনিবাসাদৃগ্ৰহণ্যসনির্গীঃ (৪) হতা
খলু লক্ষ্মীঃ, যা বিশ্বহবতী ভবন্তং নোপসর্পতি । (ম) সত্রং ধা কল্যকৌটীমহা-

ইতি ক্রমবঃ । উপাধুদ্রুতপুত্রং যৌবনং যস্য তম্ । সুবনরাজ্যস্য সমগ্রভূমন্তরাজ্যস্য যত্ফলনসৌমদ্রীতি-
স্য প্রাপ্তিরূপজাতা, তব জন্মনঃ প্রাক্ পুত্রাভাবজনিতং জাতি ব ল্যি শিবাচমাতেঃ প্রাক্ গুণবত্পুত্রাধঃ-
জনিতং দুঃখমাসৌদিতি ভাবঃ ।

(ন) অর্থ্যেতি । সমৃদ্ধাঃ সম্পূর্ণাঃ সফলা ইত্যর্থঃ । অনেকজন্মান্তরেণ উপাসনজিতম্ অবদাতং
নির্ম্মলং কর্ম্ম ধর্ম্মকাব্যমিত্যর্থঃ । নন্দীহৃগ্নস্য মন জাতলনৈব কথং জন্মান্তরীযং পুণ্যং ফলিতমিগুণ্যত
ইত্যাহ নন্দীহৃগ্নাদি । অত্র বৈধর্ম্মেণ কারণেণ কাৰ্য্যসমর্থনরূপেণান্তরন্যাসৌলভ্যকারঃ ।

(প) ক্রীতি । হৃদং নবযৌবনরূপম্ অল্যল্যমিত্যর্থঃ বয়ঃ ক্র, ইয়ম্ অমানুষী মনুষ্যালোকাসম্বন্ধা শক্তিঃ
কাযিকসামর্থ্যং ক্র, হৃদমশিষবিদ্যাগ্রহণসামর্থ্যং ক্র । মনুষ্যালোকী হৃদয়ে অল্যল্যবদসি ন খলন্যস্য কস্যপি
ইহুগমসাধারণং কাযিকসামর্থ্যং সমস্তবিদ্যাভ্যাসসামর্থ্যং স্যাদিতি ভাবঃ । অতএবান বিহুপাশা স্ফুটনক
বিষমালভ্যকারঃ ।

(ফ) অহৌ ইতি । মরতঃ শকুন্তলাপুত্রী মগীরথশ্চ প্রতিমা উপমা যস্য সঃ ।

(ব) ক্রীমিতি । অবদাতং কর্ম্ম বিষয়কং কাব্যং পুণ্যমিত্যর্থঃ ।

(ম) হরীতি । হরিবংশঃ স্থলনিবাসে যঃ অসদৃশকৌ দুষ্টবুদ্ধিতম ব্যপনিনী বাসন্তিনতী লক্ষ্মীভঁত

উপস্থিত হইয়াছে—এই অবস্থায় তোমাকে দেখিয়া, আজ মহারাজ তারাপীড়ের বহুকালের
পর পৃথিবীর রাজত্ব-করার ফল-লাভ হইয়াছে । (ন) আজ গুরুজনবর্গের সমস্ত আশীর্বাদ
সফল হইয়াছে ; আজ অনেক জন্মান্তরের ধর্ম্মকাব্য ফলিয়াছে এবং আজ কুলদেবতার
শ্রদ্ধা হইয়াছেন ; কারণ—তোমার মত ত্রিজগতের বিশ্বয়-জনক ব্যক্তিগণ অপুণ্যবান
ব্যক্তিগণের পুত্রত্ব স্বীকার করেন না । (প) এই নবীন বয়সই বা কোথায়, আর এই অমা-
নুষী দৈহিক শক্তি ও সমস্ত বিদ্যা-শিক্ষার ক্ষমতাই বা কোথায় । (ফ) অহৌ ধ্রু প্রজাগণ ;
ডরত ও ভগীরথের তুল্য তুমি যাহাদের পরিপালক হইয়া জন্মিয়াছ । (ব) পৃথিবী কি ধর্ম্ম-
কাব্য করিয়াছিলেন, যিনি তোমাকে পত্ররূপে পাইয়াছেন । (ভ) লক্ষ্মীদেবী নারায়ণের

(১) তনুপুণ্যভাজা । (২) স্কন্ধলিঙ্গমুদন... । (৩) বিক্রয়স্বত্বঃ । (৪)...অসনিতা ।

বরাহ ইবং দ'দ্রাবল্যেয় (১) বহু বাহুনা বসুন্ধরাভার' সছ পিতা' ইত্যমিধায়
(২) স্বয়মাভরণ-বসন-কুমুমাক্ষরাগাঢ়িভরম্ব্যর্ষ্য' বিসর্জ' যাস্ত্কার । (ম)

বিসর্জিতম্বীত্যাযান্ত:পুর' প্রবিশ্য হৃষ্টা (২) বৈশম্যায়নমাতর' মনোরমাভিধানা'
নির্গত্য সমাহৃত্যে ন্দ্ৰায়ুধ' পিতা পূর্ব' কল্পিত' প্রতিচ্ছন্দকমিষ রাজকুলস্য, দ্বারা-
বস্থিত-সিত-পূর্ণ-কলসম্, আবহ-হরিত বন্দনমালম্, (৪) উল্লসিত-পতাকা-
সহস্রম্, অম্ব্যহতমঞ্জল তূর্য' রব-পরিপূরিত-দিগন্তরম্, উপরচিত-বিকচ-কমল
কুমুম-প্রকারম্, অচিরকৃত্যগ্নিকার্য' ম্, উজ্জ্বল-বিবিক্ত-পরিজনম্, উপপাদিতা-
দ্বীপ-গৃহপ্রবেগমঞ্জলম্, কুমারো ভবন' জগাম । (য) গত্বা চ শ্রীমণ্ডপাব-

বিধানা বাসিতা স্তু, বিষহবতী সূতি' মতী সতী । অথ হতলাসম্বন্দ্যে'পি তত্'সম্বন্দ্যে' রতিশযোক্তিরলঙ্কার:,
যেন চ হরিতো'পি চন্দ্রাপীকসৌতকর্ষ' প্রম্যায়না'হাতিরিকালঙ্কারো ন্যজ্যত ইত্যলঙ্কারে'ষালঙ্কারধ্বনি: ।

(ম) সর্বাধিত । দ'দ্রাবল্যেয় দন্ডমঞ্জলেন মহাবরাহো বরাহাবতারো নারায়ণ ইব, পিতা সছ ল' বাহুনা
কল্পকৌটী: কৌটিল্যকান্ কল্যান্ যবাত্ বসুন্ধরায়া ভার' শাসনব্যাপার' গৃহলক্ষ সর্বাধা বহু । অধোপমা-
লঙ্কার: । তথা মহাবরাহো বসুন্ধরাভারসু বাহু লনু বহুতি বিধিমেদা'হপ্রকমতা'দৌষ:, "অচিরকৌটী সূত-
কৌটী' যেন নির্ঘ'থা" ইতি দর্প'ণৌদাহৃতবত্। স চ 'মহাবরাহো যথৌ বাহু তথা বহু, ইতি পাঠে'ন সমাধ'য়: ।
প্রা' ক্রিছ ভগবান্নারায়ণৌ বরাহাবতার' পরিগৃহ্য দন্ডমঞ্জলেন ললধিমঘ' ভূমঞ্জলসুহৃধারে'তি বরাহপুরাণম্ ।

(য) বিসর্জিত ইতি । পূর্ব' কল্পিত' পূর্ব'মিব নিশ্চি'তম্ । রাজকুলস্য রাজবা'হ্যা: প্রতিচ্ছন্দক' প্রতিসূ'র্নি-
মিষ, সর্বাধা সীসা'হম্মাদিতি ভাব: । অথ জাতান্'প্র'স্মালঙ্কার: । "প্রতিরূপ' প্রতিচ্ছন্দ'" ইতি ত্রিকাণ্ডশ্লোক: ।
দ্বারে অবস্থিতী সিতী যুখী পূর্ণ' কলসী यस্য তত্। আবহা: তৌরবে'হু যোজিতা: হরিতা: পাল্লাশ্ববর্ষা
বন্দনমালা মাজ্জলিক' পুণ্যমাণ্য' যস্মিন্ তত্ । "তৌরণ'জ' চ মাজ্জল্য' দান বন্দনমাজ্জিকা ।" ইত্যমিধান-

বক্ষ:স্থলে বাস করায় ছুটেবুদ্ধিতে আসক্ত হইয়া বিধিকর্ষক বাঞ্ছিত হইয়াছেন, যিনি শরীর
ধারণ করিয়া এখনও তোমার নিকট আসিতেছেন না । (ম) আদি বরাহ যেমন দস্তদ্বারা
পৃথিবীর ভার বহন করিয়াছিলেন, তুমিও তেমন পিতার সহিত কোটিল্যধাক কল্প-দেবতা-
দের এক হাজার যুগে এক কল্প কাল যাবৎ বাহুরা পৃথিবীর ভার বহন কর" — এই কথা
বলিয়া নিজেই অলঙ্কার, বস্ত্র, পুষ্প ও অস্ত্ররাগ জব্য দিয়া সম্মান করিয়া কুমারকে
বিদায় করিলেন ।

(য) তখন কুমার চন্দ্রাপীড় শুকনাসের নিকট বিদায় লইয়া, উঠিয়া অন্ত:পুরে যাইয়া
বৈশম্পায়নের মাতা মনোরমাদেবীকে দেখিয়া, তথা হইতে নির্গত হইয়া ইন্দ্রায়ুধে আরোহণ

(১) দ'দ্রাবল্যেয় । (২) অমিধায় ব । (৩) হৃষ্টা ব । (৪) হরিতবন্দন, হৃষ্টিতবন্দন... ।

স্থিতে শয়নে মুহূর্ত্তমুপবিষ্ট্য সহ তেন রাজপুত্রলোকেন অভিবৈকাদিকম্ (১) অশন-
বসানমকরোদ্বিসবিধিম্ । (২) অশ্ন্যন্তরে চ শয়নীয়-(২) গৃহ্ এবেন্দ্রায়ুধস্বাং
বস্থানমকল্পয়ত্ । (ল)

এবং প্রায়শ্চ বাস্পোদ্গমনে তদৃশঃ পরিণতিমুপয়যৌ । (ব) গগনতলাদব-
তরন্থ্যা দিবসশ্রিয়ঃ পদ্মরাগনূপুরমিব স্বপ্রভাপিহিতরশ্মি রবিশম্ভলমুশ্ম-
-

চিত্তামণিঃ । উল্লসিতসুউডালং পতাকাানাং সহস্রং সমূহো যচ্ছিন্ত তত্ । অম্বাহতানাং বাদিতানাং মঞ্জলতূর্যাণাং
মাজ্জলিকবায়বিশেষাণাং রবেঃ পরিপূরিতানি দিগন্তরাশি যস্য তত্ । উপরচিতঃ ক্রুতঃ বিকচানাং প্রস্তু-
-টানাং কমলকুসুমানাং পদ্মপুষ্পাণাং প্রকরো বিচেলো যচ্ছিন্ত তত্ । অশিরং ক্রুতম্ অগ্রিকার্য্যং শান্তিহীনো যচ্ছিন্ত
তত্ । উজ্জ্বলা উদীপ্তবেগাঃ বিবিক্তা বিবিধাঃ পরিজননা যচ্ছিন্ত তত্ । তথা উপবাদিতানি রাশী ব সম্পাদিতানি
অশ্রীবাশি সর্বাশি গৃহপ্রবেশমক্লানি বাস্তুপূজাম্ভুদয়িকশাস্ত্রাদৌনি যস্য তাড়ম্ ভবনং বাটীম্ ।

(২) গল্বতি । শ্রীমত্শ্রী কালিয়ুগ্মে সমাগৃহে অবস্থিতং তচ্ছিন্ত শয়নে শয্যায়াং মুহূর্ত্তম্ হাদ্রশম্ভপরিমিতং
কালম্ অত্যস্বপ্তমযমিত্যর্থঃ । অভিবৈকাদিকং স্নানাদিকম্, অশনাবসানং মৌলনানাম্, দিবসবিধিং হিন-
-কার্য্যম্ ।

(৩) অশ্ন্যন্তরে ইতি । অবস্থানম্ অবস্থিতম্ । অশীবাৎসরপাতলাদিতি ভাবঃ ।

(৪) উদনিতি । ক্লিচ্ছতি চার্থঃ । এবং প্রায়শ্চ ইত্যম্ভূতেন অস্য চন্দ্রাবীড়স্য উদনেন ততানেন
স্বাধারিণ্য তদৃশক্লিচ্ছনং পরিণতিমবসানম্ ।

(৫) গগনে ত । রবিশম্ভলং সূর্য্যবিশ্বং কৰ্ণং, উশ্মুতা কৰ্ণং ত্যক্তাঃ পাদাঃ কিরণা যীন তাড়ম্ ভবনং,

করিয়া, পূর্কনির্ধিত নিজেয় বাটীতে গমন করিলেন । সেইবাটী, রাজবাটীর যেন প্রতীমুষ্টি
স্বরূপ ছিল, তাহার দ্বারে দুইটি শুভ্রবর্ণ কলমপূর্ণ কলম ছিল, তোরণের সঙ্গে মাজ্জলিক পুষ্প-
মালা বন্ধ ছিল, বহুতর পতাকা উড়িতেছিল, বাদিত মাজ্জলিক তূর্যা-ধ্বনিতে দিগ্দিগন্তর
পূর্ণ করিতেছিল, অস্তান্তরে বহুতর প্রস্তুটিত পদ্মপুষ্প বিক্ষিপ্ত ছিল, অনতিপূর্ক হোমকার্য্য
করা হইয়াছিল, ভিন্ন ভিন্ন আকারের পরিজনগণ উজ্জলবেশে বিচরণ করিতেছিল এবং সেই
বাটীতে গৃহপ্রবেশের সমস্ত মঙ্গলকার্য্যই সম্পাদন করা হইয়াছিল । (২) রাজকুমার সেই
বাটীতে যাইয়া, সূন্দর সভামণ্ডপস্থিত শয্যার উপরে অতি অল্প সময় উপবেশন করিয়া, সেই
সকল রাজপুত্রগণের সহিত, স্নান হইতে ভোজনপর্য্যন্ত দিনের কর্তব্য কার্য্য সম্পাদন করি-
লেন । (ল) এবং বাটীর ভিতরে শয়নের ঘরেই ইন্দ্রায়ুধের থাকিবার জায়গা নির্দিষ্ট করি-
লেন ।

(ব) চন্দ্রাপীড়ের এইরূপ ব্যাপারে সেই দিন শেষ হইয়া গেল । (শ) তখন সূর্য্যমণ্ডল
উত্তরের দিকে কিরণ নিক্ষেপ করিয়া আকাশ হইতে পড়িতে লাগিল, তাহাতে বোধ হইল

(১) অভিবৈকাদিকম্ । (২) অশয়নীয়...

পাটং পপাত । (গ) জলপ্রবাহ ইব (১) রথচক্রমার্গানুসারেণ দিবসকরস্য
 বাসরালোকঃ প্রতীচী কক্ৰুমভগাত্ (২) । (ঘ) অভিনবপল্লবলৌহিততলেন (৩)
 করিণেবাধোমুখপ্রসূতেন রবিস্বিনে (৪) বাসরঃ কমলরাগমশ্রেণং মমার্জ । (স)
 কমলিনী-পরিমল-পরিচয়াগতা লিমালাকুলিত-করহং কালপাশৈ রিব চক্রবাক-
 মিত্যু নমাক্ৰম্যমাণং বিজঘটে । (ছ) করপুটৈরাдивসান্তম্ (৫) আপীতমর-

গগনতলাদবতরন্যাঃ, । দ্বষসখিধী (দিনলক্ষ্মণাঃ), স্বপ্ৰময়া স্বকীয়কিরণাবল্যা পিছিতম্ আহতং রম্ভং বিধরভাগী
 ধস্য তাডশং পদ্মরাগন পুরমিব, পপাত আকাশাদিতি শ্রেণঃ । রবিসম্বলং রম্ভু হীনমধ্যম্, সুতরাং তত্‌সাম্য-
 প্রতিপাদনায় স্বপ্ৰমাপিছিতরম্ভু মিতি ন পুরবিশেষণম্ । স্বপদং ন পুরপরম্ । অত্র জাতুত্মৈ-চালঙ্কারঃ ।

(গ) জম্বোতি । বাসরালোকী দিনদীপ্তিঃ, জলপ্রবাহ ইব, দিবসকরস্য সূর্যস্য রথচক্রমার্গানুসারেণ
 রথচক্রপথক্রমেণ রথচক্ররথবদিত্যর্থং, প্রতীচী কক্ৰুমং পশ্চিমাং দিশম্ অগাত্ । জলপ্রবাহপথে তু রথচক্রচক্র-
 পথানুসরণেইত্যর্থঃ তস্য নিঃস্রগামিত্বাত । অধীপমালঙ্কারঃ । তথা জলপ্রবাহ ইতি, বাসরালোকস্তু অগাদিতি
 কালমেদাদু পমাগতভয়প্রকমতাদৌষঃ “কাণ্ডমিথ্যা তথোরাসী” দিত্বাদিদিদং খৌদাহৃতবত্, স চ যথা জলপ্রবাহৌ
 রথচক্রমার্গানুসারেণ নিঃস্রমিতি তথা বাসরালোকঃ... ইতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ ।

(স) অম্বোতি । বাসরৌ দিবসঃ, করিণেব হস্তাণিব, অভিনবস্য পল্লবস্যেব লৌহিতং তলমুপরিভাগী যস্য
 তৈন, অধোমুখিন সত্য প্রসূতেন প্রচ্ছলিতেন রবিস্বিনে সূর্যমণ্ডলেত, অশ্রেণং মনস্বাং কমলরাজং পদ্মস্য রক্তিমানং
 মমার্জং প্রোচ্ছিতবানিব । অম্বোঽপি তাডশঙ্কলে ন বস্তুবিশেষস্য বর্ণং প্রোচ্ছতি । সূর্যস্যাস্তগমনেন পদ্মস্য
 সঙ্কোচঃ রক্তিমাৎগমৌঃস্ফুটতি তাত্পর্যম্ । অত্র জাতুত্মৈ-চাপতীযমানক্রিয়ৌত্মৈ-অথোরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

(ছ) কমলিনীতি । কমলিনীপরিমলস্য পদ্মিনীসৌরমস্য পরিচয়েন লীভাতিরিক্বেণ আগতয়া উপস্থিতয়া,
 তস্যা সুদৃশেণ তত্‌সৌরভলাভাভাবাদুড্ডীয় তত্‌করহং এনৌপবিষ্টয়েত্যর্থঃ অলিমালয়া ভরমরশ্বেত্যা আকুলিতৌ ব্যাসঃ
 কাণ্ডৌ গলদেহৌ যস্য তন্ তথীকৃতম, অতএব কালপাশৈর্গলবভ্রুক্রমণবর্ণং রজ্জু মিরাক্ষম্যমাণমিব সত্, কীনাপীতি
 শ্রেণঃ, চক্রবাকমিত্যু ন চক্রবাকপছিদম্পনী বিজঘটে বিযুক্তং বভূব । নিশাগমেন স্বভাবসিদ্ধৌঽপি চক্রবাক-

যে—দিন-লক্ষ্মী আকাশ হইতে খবতরণ করিয়া যাইতেছেন, তাঁহার পদ্মরাগমনিয়ম এক-
 খানা নুপুর যেন পড়িতেছে এবং সেই নুপুরখানার মধ্যের রক্ত ভাগ যেন তাহারই কিরণে,
 পূর্ণ হইয়া গিয়াছে । (ঘ) জলের প্রবাহ যেমন রথচক্রদ্বারা খনন করা পথে নৌচের দিকে যাইয়া
 থাকে, দিনের আলোকও তেমন সূর্যের রথচক্র-পথানুসারে পশ্চিমদিকে যাইতে লাগিল ।
 (স) দিন, নূতন-পল্লব তুল্য-রক্তবর্ণ এবং অধোমুখ হইয়া প্রচ্ছলিত হস্তের ত্রায় সূর্যমণ্ডলদ্বারা
 পদ্মের সমস্ত রক্তমা যেন মুছিয়া ফেলিল । (হ) ভয়রগণ, পদ্মিনীর সৌরভলোভে আনন্দ
 ছিল, কিন্তু পদ্মিনী মুছিত হওয়ায় চক্রবাকদম্পনীর কণ্ঠে যাইয়া বসিল, স্তব্রবাং তখন সেই

(১) সলিলপ্রবাহ ইব । (২) দিশমভগমত্ । (৩) পল্লবরললৌহিতকরিণে ।
 (৪) দিবসকরবিস্বিনে । (৫) দিবসান্তম্ ।

विन्दमधुरसमिव रक्तातपच्छलेन गगनगमनखेदादिव दिवसकरविम्बं ववाम ।
 (ख) क्रमेण च प्रतीचीकर्णपूर-रक्तोत्पले लोकान्तरमुपगते भगवति गभस्ति-
 मालिनि, (क) समुल्लसितायामम्बर-(१) तडाग-विकच-कमलिन्यां सन्ध्या-
 याम्, (ख) कृष्णागुरु-पङ्क-पत्रलतास्त्रिव तिमिरलेखासु स्फुरन्तीषु दिशां
 मुखेषु, (२) (ग) अलिकुलमलिनेन (३) कुवलयवनेनेव रक्तकमलाकरे

दम्पतीविद्योने भ्रमराणां तनकण्ठीपवेशनात् कृष्णवर्णपाशैराकर्षणहेतुकावयुक्तत्वसुत्प्रचितमिति बोध्यम् । अत्र
 क्रियोत्प्रेक्षाः लङ्कारः पदार्थहेतुशकान्वलिङ्गेन सङ्कीर्ण्यते ।

(ख) करेति । दिवसकरविम्बं सूर्यमण्डलं कर्तुं, आदिवसान् दिवावसानं यावत् करपट्टैः किरण-
 समूहैरेव करपट्टैरञ्जलिभिः आपीतं सम्यक् पीतम् अरविन्दानां पद्मानां मधुरसं मकरन्दद्रवम्, गगनगमनखेदा-
 दिव आकाशपथेतनयमादिव हेतोः, रक्तातपच्छलेन लोहितवर्णांलोकप्रसारणव्याजेन ववाम उज्जगारेव । अन्वोऽपि
 अमातिरेकान् पीतत्रलादिकं वमति । अत्र किरणहमयोर्भेदेऽपि श्लेषिणामेदाव्यवसायादतिशयोक्तिः, हेतुत्-
 प्रेक्षा, सापङ्कवा क्रियोत्प्रेक्षा चेत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(क) क्रमेणेति । प्रतीच्याः पश्चिमाया दिशः कर्णपूरं कर्णाभरणीभूतं यत् रक्तोत्पलं तदपि, भगवति
 आकाश्यावति, गभस्तिमाला किरणशृण्णिरस्यास्तीति तस्मिन् सूर्ये, लोकान्तरम् अन्वङ्गुवनम् अस्तमित्यर्थः उपगते
 सति । अत्र सूर्ये रक्तोत्पलत्वारोपः शाब्दः प्रतीच्यां स्त्रीत्वारोपस्वायं इत्यममासिऽपि “मुखं तव कुरङ्गाणि ।
 सरोजमिति नाम्नाया” इति दर्पणोदाहृतवदेकदेशविवर्तिरूपकमलङ्कारः ।

(ख) सन्धिति । अम्बरमाकाशमेव तडागो निर्मूलत्वनीलत्वसात्यात् सरोवरसस्य विकचकमलिन्यां रक्तत्वात्
 मण्डुटितपद्मिनीरुद्रपाशां सन्ध्यायां समुल्लसतायां प्रकाशितायां सत्याम् । अचाम्बरे तडागत्वारोपः सन्ध्यायां
 विकचकमलिनीत्वारोपे निमित्तमिति परम्परितरूपकमलङ्कारः ।

(ग) कृष्णेति । कृष्णागुरुपङ्कस्य गाढकान्तागुरुद्रवस्य पत्रलतासु पत्रलताकारचिह्नविशेषैश्च तिमिरलेखासु
 अन्वकारावलीषु दिशां मुखेषु भागेषु वदनेषु च, स्फुरन्तीषु पसरन्तीषु सतीषु । अत्र तिमिरलेखानां पत्रलता-
 स्यास्यं शाब्दम्, दिशां स्त्रीसास्यन्तु गम्भसिथ्यकदेशविवर्त्तनुरापमालङ्कारः ।

(घ) अलीति । अलिकुलेन भ्रमरसमूहोपवेशनेनेत्यर्थः मलिनें तेन, कुवलयवनेन नीलोत्पलसमूहेन
 रक्तकमलाकरे रक्तपद्मसरोवर इव, अलिकुलवन्मलिनं तेन तिमिरनिकरेण सन्ध्यायामाद्यै पृथ्यमाद्यै
 दूरीक्रियमाद्यै च सति । अदीपमालङ्कारः ।

छक्वाकमम्पती गलवक्त्रञ्जुधारा आकृश्रमाण हहेवाहै येन परम्पर विच्छिन्न हईया गेज । (क)
 अर्धमण्डल, दिनेर शेषपर्थास्तु करपुटवारा पःपुनर ये सकल मधु पान करियाछिल, ताहा येन
 आकाशपर्थाटेनेर परिश्रमे रक्तवर्ण रौज्जेर छेजे वमन करिते जात्रिज । (क) क्रमे पन्धिय
 निकेर कर्णाङ्कार-रक्तोत्पलरूप भगवान् अर्गादेव अणुमित हईलेन । (ख) आकाशरूप
 सरोवरेर सङ्कारूप पद्मिनी अकाश पाईल । (ग) गाढ कृष्णाङ्कुर रसे निर्मित पद्मजता-
 टिहेर श्राव अङ्काराश्रयी सकल दिके विस्तृत हईया पडिल । (घ) अमरगणेर उपवेशने

(१) अम्बरतल... । (२) दिशां मुखेषु । (३) अलिकुलीन मलिनेषु ।

ତିମିରନିକରେଣ (୧) ଉତ୍ସାର୍ଯ୍ୟମାଣି ସନ୍ଧ୍ୟାରାଗେ, (ସ) କମଳିନୀ-ନିପୀତମାତପ-
 ମୁଖଲୁପିତମନ୍ଧକାରକରପଲ୍ଲବେଷ୍ଠିବ (୨) ପ୍ରବିଶତ୍ସୁ (୩) ରକ୍ତକମଳୋଦ୍ରାଣି ମଧୁ-
 କରକ୍ତଲେପୁ, (ଢ) ଶନୈ: ଶନୈଃ ନିଶାବିଳାସିନୀ-ମୁଖାବତଂସ-ପଲ୍ଲବେ ଗଲିତେ ସନ୍ଧ୍ୟା-
 ରାଗେ, (ସ) ଦିକ୍ତୁ(୪) ବିକ୍ଷିମ୍ନେଷୁ ସନ୍ଧ୍ୟାଦେବତାର୍ଚ୍ଚନ-(୫) ବଲିପିଞ୍ଚେଷୁ, (ଈ)
 ଶିଖର-ଦେଶ-ଲଗ୍ନତିମିରାସ୍ତନାକୃତ୍ତମୟୁରାସ୍ତପି ମୟୁରାଧିଷ୍ଠିତାସ୍ତିବ ମୟୁରପିଞ୍ଚେଷୁ, (ଞ)
 ଗବାକ୍ଷବିବରନିଲୀନେଷୁ ପ୍ରାସାଦଲକ୍ଷ୍ମୀକର୍ପୀତ୍ପଲେଷ୍ଠିବ (୬) ପାରାବତେଷୁ, (ଋ)

(କ) କମିତି । କମଳିନୀମିନିଂପୀତ' ଦିବସି ନିଗୌର୍ଣ୍ଣମ୍ ଚାତପ' ରବିକିରଣମ୍ ଉନ୍ମୁଲୁପିତୁ' ସ୍ଵସନ୍ତୁତ୍ଵାଦୁତ-
 ପାଟପିତୁମ୍ ଅନ୍ଧକାରାଣାଂ କରପଲ୍ଲବେଷ୍ଠିବ ନୀଳାଳୟାସ୍ୟାତ୍ ପ୍ରସାରିତହୃଦ୍ୟାସ୍ତିବ ମଧୁକରକ୍ତଲେପୁ, ରକ୍ତକମଳାଣାମ୍ ଉଦ୍ରାଣି
 ପ୍ରବିଶତ୍ସୁ, ସନ୍ତସୁ ନିପୀତଦ୍ରବ୍ୟାଘାତୁଦ୍ରେଷ୍ଠିବ ସତ୍ତ୍ଵାଦିତି ଭାବ: । ଅଥ ଜାତୁତ୍ତମ୍ ଗୋକାଳଢ଼ାର: ।

(ସ) ଶନୈରିତି । ନିଶା ରାଗିରେବ ବିଳାସିନୀ ପ୍ରସାଧନପ୍ରିୟା ରମଣୀ ତଥା ମୁଖସ୍ୟ ଶାଫାମାଗନ୍ଧ ବଦନସ୍ୟ ଚ
 ଅବତଂସପଲ୍ଲବେ ରକ୍ତତାମ୍ବାୟାତ୍ ଆଧରଣୀଭୂତକ୍ଷିପ୍ତଲୟସ୍ତରୂପେ ସନ୍ଧ୍ୟାରାଗେ ଶନୈ: ଶନୈର୍ନିଲିତେ ଦୂରୀଭୂତେ ଚ ଚତି । ଅଥ
 ପୂର୍ବବନ୍ତ ପରମ୍ପରାତତ୍ତପକ୍ଷମଞ୍ଚଢ଼ାର: ।

(ଈ) ଦିକ୍ଷିତି । ସନ୍ଧ୍ୟାୟାଂ ଯାନି ଦେବତାର୍ଚ୍ଚନାମି ବାସ୍ତୁପଞ୍ଚମିପୂଜା: ତୈର୍ବା ବଲିପିଞ୍ଚେଷୁ ଉପହାରୀଭୂତାନ୍ନାଦି-
 ଙ୍ଗ୍ୟେଷୁ ଦିକ୍ତୁ ବିକ୍ଷିମ୍ନେଷୁ ଶାଧକୌ ବିକୌଷେଷୁ ସନ୍ତସୁ ।

(ଞ) ଶିଖରେତି । ଶିଖରଦେଶେ ଉପରିଭାଗେ ଲଗ୍ନ' ତିମିର' ଯାଚାଂ ତାସ୍ତ, ଅତଏବ ଅନାକୃତୋ ମୟୂରୀ ଯାସ୍ତ
 ଶାସ୍ତପି ମୟୁରପିଞ୍ଚେଷୁ ମୟୁରାବସ୍ଥାନଦର୍ଶେଷୁ ମୟୁରାଧିଷ୍ଠିତାସ୍ତିବ ସତୀଷୁ ଅପଲଗ୍ନତିମିରସ୍ତୈବ ମୟୁରବନ୍ତ ପ୍ରତୀତିରିତି
 ଭାବ: । ଅଥ ଜ୍ଞିଯୋତ୍ତମ୍ ଗୋକାଳଢ଼ାର: ପଦାର୍ଥ' ହିତୁକକାୟାଲିଙ୍ଗେନ ସଞ୍ଚାର୍ଯ୍ୟତି । ତଥା ମୟୁରସ୍ତସ୍ତାଜ୍ଞତ୍ ପାଠାତ୍ ପୁନ-
 ଶ୍ଚକ୍ତତାଦୋଷ:, କ୍ଷେପିତ୍, ଅନବୌକ୍ଷତତ୍ତଦୋଷ ଇତି ବଦନ୍ତି । ଯତରାମ୍ 'ଅନାକୃତ୍ତମୟୁରାସ୍ତପି ତଦଧିଷ୍ଠିତାସ୍ତିବ ତଦପିଞ୍ଚେଷୁ
 ଛତି ପାଠେ ଗୁଣ୍ୟମତୈଽପି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ: ।

(ଋ) ଗବାକ୍ଷିତି । ପ୍ରାସାଦଲକ୍ଷ୍ମୀ: ଅଢ଼ାଲକ୍ଷ୍ମୀୟ: କର୍ପୀତ୍ପଲେଷ୍ଠିବ କର୍ପ' ପୁରୀଭୂତନୀଳୋତ୍ପଲେଷ୍ଠିବ, ଗବାକ୍ଷାକ୍ଷା
 ଶ୍ଚ' ସମାନଦେଶସ୍ଥାସ୍ତାତ୍ ପାରାବତାନାକ୍ଷ ତଦୁତ୍ପଲସମାନନୀଳତ୍ଵାଦିତି ଭାବ:, ପାରାବତେଷୁ ଯଦ୍ଵକ୍ଷପତେଷୁ ଗବାକ୍ଷବି-
 ବେଷୁ ନିଲୀନେଷୁ ଚୂର୍ଣ୍ଣାଂ ସ୍ଥିତେଷୁ ସନ୍ତସୁ । ଅଥ ଜାତୁତ୍ତମ୍ ଗୋକାଳଢ଼ାର: ।

ଶାନ୍ତନବର୍ଣ ନୌଲୋଽଂଶମସ୍ତହ ଯେମନ ରଞ୍ଜନପ୍ଲେର ମରୋବରକେ ଆବୃତ କରେ, ମେହରୂପ ଅକ୍ଷକାରରାଶି
 ନକ୍ଷାର ରଞ୍ଜିତାକେ ଦୂର କରିଳ । (୬) ପାଦ୍ମିନୀ ସମସ୍ତ ଦିନ ଯାବତ୍ ଅର୍ଦ୍ଧୋର ଦେ ନକଲ କିରଣ ପାନ
 କରିସାହିଲ, ତାହା ଉକ୍ତ କରିବାର ଲକ୍ଷ, ଅକ୍ଷକାରେ ଅସାରିତ ହେତୁର ଛାୟ ଉପରଗଣ୍ଡରଞ୍ଜନ-ପ୍ଲେର
 ଛିତ୍ତରେ ଅବେଶ କରିତେ ଲାଗିଲ । (୭) ରାତ୍ରିରୂପ ରମଣୀର ମୁଖେର ଆଭରଣପଲ୍ଲବସ୍ଵରୂପ ନକ୍ଷାର
 ରଞ୍ଜିତା ଶିରେ ଶିରେ ପୂରୀଭୂତ ହେଲ । (୮) ଶାଧକଗଣ ନକ୍ଷାକାଳୀନ ଦେବତାପୂଜାର୍, ଉପହାରଦ୍ରବ୍ୟ
 ନକଲ ଦିକେ ବିକ୍ଷିପ୍ତ କରିତେ ଲାଗିଲେନ । (୯) ମୟୁରଗଣେର ଆବାସସଞ୍ଚିର ଉପରିଭାଗେ ଅକ୍ଷକାର
 ପଢ଼ିଗାହିଲ, ସ୍ଵତରାଂ ମେ ଛାନେ ମୟୁରଗଣ ଆରୋହଣ ନା କରିସା ଧାକିଲେଓ ଯେନ ମୟୁରଗଣ ଅବସ୍ଥାନ

(୧) ତିମିରେଷ । (୨) ଅନ୍ଧକାରପଲ୍ଲବେଷ୍ଠିବ । (୩) ବିଶତ୍ସୁ । (୪) ଦିକ୍ତୁ ଦିକ୍ତୁ ।
 (୫) ଶନୈର୍ନିଲିତେ । (୬) କର୍ପୀତ୍ପଲେଷୁ ।

विगतविलासिनीसंवाहन-निश्चल-(१) काञ्चनपीठासु मूकीभूतघण्टासु (२) अन्तःपुरदोलासु, (ज) भवनसहकार-शाखावलम्बित-(३) पञ्चरेषु विगता-लापेषु शुकरारिकानिवहेषु, (ट) सङ्गीत-(४) विराम-विश्रान्तरवासुत्सार्थ्य-माणासु, वीणासु, (ठ) युवति-नूपुर-शब्दोपशम-निश्चतेषु भवनकलहसंघेषु, (ड) अपनीयमान-कर्ण शङ्ख-चामर-नक्षत्रमाला-मण्डनेषु (५) मधुकर-शून्य-कपोल-

(ज) विगतेति । विगतेन दूरीभूतेन विलासिनीनां दोलनप्रियाणां रमणीनां संवाहनेन दोलनेन कर-वेन, निश्चलानि निस्पन्दानि काञ्चनपीठानि स्वर्णनिर्घन्तव्येभ्यः निश्चलानि यथासां तासु ताडयिषु, अन्तःपुरस्य दोलासु दोलनयन्त्रेषु, मूकीभूता निःशब्दा जाता घण्टा यथासां तासु ताडयिषु सतीषु । दोलनकौतुकं परिहाय विलासिनीनां गृहप्रवेशादिति भावः ।

(ट) भवनेति । भवनसहकाराणां वाटीस्थिताः शाखायां शाखासु अवलम्बितानि स्थापितानि पञ्चराशि-वेदां तेषु तद्योक्तेषु, शुकरारिकानिवहेषु विगतालापेषु उक्तिप्रत्युक्तिद्वयेषु सत्सु, निद्राविशादिति भावः ।

(ठ) सङ्गीतेति । सङ्गीतविरामेण विश्रान्तिरहितो रवो यथासां तासु, वीणासु उत्सार्थ्यमाणासु किङ्करैः सङ्गीतस्थानादपनीयमानासु सतीषु ।

(ड) युवतीति । भवनकलहसंघेषु गृहपालितहसंघेषु, युवतीनां ये नूपुरशब्दास्तिष्ठानुपशमिन तासां विश्रान्त-तया विरामेण, निश्चतेषु निःशब्देषु सत्सु । युवतीनां नूपुरशब्देषु प्रवृत्तेषु कलहसंघानां रवकरणात् निश्चतेषु च तेषु तेषामपि तदकरणादिति भावः ।

(ड) अपनेति । मधुकरयन्या निद्रावेशिन मदस्वाभावाद्भ्रमरहोनाः कपोलभित्तयो मण्डलेशा-वेदां तेषु, मन्थारयोषु मन्थारिषु, अपनीयमानानि उदानां सञ्जताया अनावृत्ततया हृत्सिपाळसु अमानानि, कर्णयोः शङ्खस्य ललाटास्थि चामराणि, नक्षत्रमाला समविश्रितिसुक्तायथितमाल्यानि तदितराणि च मण्डलानि भूषणानि येषां तेषु तद्योक्तेषु सत्सु । “शङ्खो निधी ललाटास्थि कन्वी न स्त्री ।” “सर्वे नक्षत्रमाला स्यात् समविश्रितमीकिकैः ।” इति चामरः ।

करितेहे बलिगा बोध हहेते लागिल । (ख) अट्टालिकालक्ष्मर कर्णेर नीलोग्पलेर ग्राय कपोतगण, गवाङ्क-बिबरे निःशब्दे अवस्थान करिते लागिल । (ग) विलासिनीरा तथन आर हुलितेहिल ना बलिगा, अन्तःपुरेर दोलागुलिर नीचेर सोनार पीडिगुलि निश्चल ओ उपरेर घटागुलि नीरव हहेयाहिल । (ट) वाटीर आसुरकेर शाधाते बिलहित (बुलान) पिङ्गरेर भितरे शुक्र ओ सारिकागण निःशक् हहेयाहिल । (ठ) सङ्गीतचर्का विरत हओग्राय वीणार रव ओ विरत हहेल, तथन भूतगण सेहे वीणागुलि सराहेया निते लागिल । (ड) युवति-दिगेर नूपुरेर शक् निवृत्ति पाहिल, ताहाते गृहपालत कलहसंगण ओ नीरव हहेल । (ड) निद्रार आवेशे मन्थरहितगणेर मदजल गलित हहेतेहिल ना बलिगा गणुल्ल अमर-शुक्र हहेल

(१) ...निश्चलासु । [२] घण्टासूरासु, घण्टारवासु । [३] अवलम्बित...

(४) सङ्गीतक... (५) मण्डलपिच्छेषु, मण्डलेषु ।

মিন্দিষু মন্থধারণেষু, (৬) প্রদীপ্যমানিষু রাজ-বল্লভ-তুরঙ্গম-(১) মন্দুরা-
প্রদীপেষু, (৭) প্রবিগল্নীষু প্রথমযামকুঞ্জরঘটাসু, (৮) ক্রতস্বস্বয়নেষু (২)
নিষ্ক্লামত্স পুরোহিতেষু, (৯) বিসর্জিত-রাজলোক-বিরলপরিজনেষু বিস্তারিত-
শ্বিব রাজকুলকল্যান্তরেষু, (১০) প্রজ্বলিত-দীপিকা সহস্র-প্রতিবিম্ব-শুষ্কি-
তেষু ক্রত-বিকচ-চম্পক-দলোপচারেষ্বিব মণিভূমি-কুটুমিষু, (১১) নিপতিত-
দীপালোকাসু রবি-বিরহাস্ত-নলিনী-বিনোদনাগত-বালাতপাস্বিব ভবনদৌর্ধি-

(৬) প্রদীপ্যেতি । রাজ্ঞী বল্লভানাং প্রিয়াণাং তুরঙ্গমানামন্যানাং মন্দুরায়াঃ শালায়াঃ প্রদীপেষু প্রদীপ্য-
মানিষু জ্বালামানিষু সন্তসু । “বাজিশালা তু মন্দুরা” ইত্যমরোক্তে মন্দুরাপদে নৈবাম্বশালাপ্রতীতাবপি তদানী-
নাম্বস্থিতিদ্যোতনামর্থং তুরঙ্গমপদমিতি ন পুনরুক্ততাadoষং ধনুর্জ্যাতিশব্দবৎ ।

(৭) প্রবীতি । প্রথমযামস্য কুঞ্জরঘটাসু রাবীঃ প্রথমপ্রহরে হারহককহস্তিসমূহেষু প্রবিগল্নীষু সতীসু ।

(৮) ক্রতেতি । স্বাস্ত মঙ্গলময়তৈ প্রাপ্নোত্যনেনেতি স্বস্বয়নং দেবপূজাদি, ক্রতানি স্বস্বয়নানি যৈ স্নাত্বয়েষু
পুরোহিতেষু নিষ্ক্লামত্স সন্তসু ।

(৯) বিসেতি । বিসর্জিতৌ বিশ্রামায় স্বস্বাভাসং গন্তুং মহারাজীনাশ্রুতাতঃ রাজলোকঃ সামন্তবর্গং স্তেন
হেতুনা বিরলা অস্বীভূতাঃ পরিজনা যেষু তেষু, রাজকুলকল্যান্তরেষু রাজবাটীপ্রকৌশাভ্যন্তরেষু, বিস্তারিতশ্বিব
সন্তসু বিরলপরিজনত্বাদেব পূর্বতঃ প্রসারিতবৎ প্রতীযমানৈশ্চিত্যর্থঃ । অস্ব পদার্থং হেতুককাব্যলিঙ্গসঙ্কীর্ণা
ক্লিয়ীতম্ভালঙ্কারঃ ।

(১০) প্রজ্বলিতৈতি । প্রজ্বলিতানাং দীপিকাসহস্রাণাং প্রদীপসমূহানাং প্রতিবিম্বৈশু শ্বিন্তিষু সঁস্রটেষু,
কবিভূমিকুটুমিষু মাংগমঘবল্লভূমিষু, ক্রতৌ বিকচচম্পকদলানাং প্রক্ষুটিতচম্পকপুষ্পপত্রাণাম্ উপহারৌ নিশ্চয়ো
ষিষু তৈশ্চিব সন্তসু তব তব পতিতপ্রদীপপ্রতিবিম্বানাং নিশ্চিতবিকচচম্পকদলবৎ প্রতীযমানত্বাদিতি ভাবঃ । অস্বপি
পূর্ববদলঙ্কারঃ ।

(১১) নিপতিতৈতি । নিপতিতা দীপানামালোকীকাসু আসু তাসু, ভবনদৌর্ধিকাসু বাটীশ্রুতঃসীমানগর্গত-

এবং হস্তিপালকগণ সেই হস্তিগণের কর্ণযুগলের ও ললাটের চামর, মুক্তার মালা এবং অগ্ন্যাগ্ন
আভরণ খুলিয়া নিতে লাগিল । (৭) অশ্বককগণ, রাজার প্রিয় অশ্বগণের গৃহমধ্যে প্রদীপ
জালিয়া দিতে লাগিল ।

(৮) প্রথম প্রহরের হস্তিগণ প্রবেশ করিতে লাগিল । (৯) পুরোহিতগণ স্বস্তায়ন
করিয়া বাহির হইতে লাগিলেন । - (১০) সামন্তরাজগণ বিদায় লইয়া স্ব স্ব আবাসে গিয়া-
ছিলেন, হতরায় অন্ন অন্ন পরিজন ছিল বলিয়া রাজবাটীর প্রকোষ্ঠগুলির অভ্যন্তর যেন বিস্তা-
রিত হইয়াছিল । (১১) প্রজ্বলিত দীপসমূহের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া মণিময় ভূমিতে
(মেঝে) যেন প্রক্ষুটিত চম্পকপুষ্পের দল সকল বিক্ষিপ্ত করিয়া রাখা হইয়াছে বলিয়া বোধ
হইতেছিল । (১২) রাজবাটীর চতুঃসীমার মধ্যের দৌধিগুলিতে দীপের আলোক পড়িয়াছিল

(১)....তুরঙ্গ.... (২) ক্রতরাজস্বস্বয়নেষু ।

कासु, (न) निद्रालसेषु पञ्जरकेशरिषु, (प) समारोपितकार्मुके गृहीतसायके यामिके इवान्तःपुरप्रविष्टे मकरकेतौ, (फ) अगतसंपन्नवेष्विव सरागेषु कर्णे क्रियमाणेषु सुरतद्रुतीवचनेषु, (ब) सूर्यकान्तमणिभ्य इव (१) संक्रान्तानलेषु ज्वलत्सु (२) मानिनीनां शोकविधुरेषु हृदयेषु, (भ) प्रवृत्ते प्रदीपसमये चन्द्रापीडः प्रज्वलितदीपिका-चक्रवालपरिवारस्ररणाभ्यामेव राजकुलं गत्वा पितुः समीपे मुहूर्त्तं (३) स्थित्वा दृष्ट्वा च विलासवतीमागत्य स्वभवनमने-

वापीषु, रविधरद्वेषातीनां नलिनीनां पद्मिनीनां । वनीदनाय आश्रासनाय आगता बालातपा नवीदितसूर्यं स्व रक्ताकरणा यासु तास्त्रिव सतीषु, प्रतिविम्बितदीपालीकानां बालातपवद्भ्यमानत्वादिति भावः । अत्रापि पूर्ववत् पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, क्रियोत्पत्त्या, रविनलिन्योः पुंस्त्रीलङ्गाभ्यां नायकनायिकाव्यवहारसमारोपान्त् समारोपित इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्गरः ।

(प) निद्रति । पञ्जरकेशरिषु पञ्जरस्थसिंहेषु निद्रया अलसेषु सतसु ।

(फ) समेति । समारोपितकार्मुके सञ्जीकृतधनुषि गृहीतसायके च, कामिलवर्षिषु वाणक्षेपस्य तस्यैव प्रथमसमयत्वादिति भावः, मकरकेतौ मदने, यामिके प्रहारके जने इव अन्तःपुरप्रविष्टे सति । अर्धोपमालङ्कारः ।

(ब) अवेति । अगतसंपन्नवेष्विव कर्णे भूषणीभूतकिसलयेष्विव, सरागेषु, जनकतया नायकं प्रत्युत्तरागविशिष्टेषु नायकं प्रत्युत्तरागजनकेष्वित्यर्थः, पक्षे लौहित्यावाशिष्टेषु, सुरतद्रुत्या वचनेषु वाक्येषु कर्णे क्रियमाणेषु, ग्रहमाणेषु अर्थमाणेषु चेत्यर्थः । अत्र पूर्वापमालङ्कारः ।

(भ) सूर्येति । सूर्यकान्तमणिभ्यो दिवसे सूर्यकरस्पर्शाद्वाङ्गं वनमग्न इत्यर्थः संक्रान्तः सञ्चरितः अनलो येषु तेष्विव, शोकविधुरेषु मानेन स्वयमुत्पादितविरहात्तदानीं कामोद्दीपनया दुःखविह्वलितेषु, मानिनीनां हृदयेषु ज्वलत्सु मदनानलेन दह्यमानेषु मत्स्त्रित्यर्थः । अत्रानलसंक्रमणोत्पत्त्येवात् क्रियोत्पत्त्यालङ्कारः ।

(म) प्रथम इति । प्रदीपसमये इत्यभूते “प्रदीपोऽस्तमयादूर्ध्वं घटिकाद्यमिष्यते ।” इति दीवलोकालक्षणे काले प्रथमे सञ्जाते सति । प्रज्वलितं दीपिकामहम् प्रदीपसमूहः परिवारः परिवेशनकारी इत्यर्थः ।

बलिगा, बोध हईतोहल येन, सूर्येण विरहेह दुःखित पान्मनीके आश्रुत कारवार् जञ्च नूतन रोज्ज आसिगाछे । (प) पञ्जरस्य सिंहराग निद्रार आवेशे अनल हईया पडितेहिल । (फ) कामदेव धृष्टते गुणारोपण व वाणधारण करिगा अहरौर त्राय अस्तःपुरे अवेश करितेहिलेन । (ब) रमणीगण, नायकेर प्राति अशुराग-जनक रतिद्रुतीदिगेर वाक्य, रक्तवर्ण कर्ण-पल्लवेर त्राय कर्णे धारण करिते लागिल । (भ) विरह-वेदनाध विह्वल मानिनीदिगेर हृदये सूर्याकाशमणि हईतेहै येन अग्नि संक्रान्त हईयाहिल बलिगा ताहा ज्जलिते लागिल । (म) एहैरूप अदोषकाल उपसृष्ट हईले राजपुत्रे चन्द्रापीड, अज्जलित अदीपगमूहे परिवेष्टित हईया, पान्मचारै राजवातीते गमन करिगा, पितार निकटे किचुकाल धाकिगा

(१) सूर्यमाभ्य इव । (२) प्रज्वलत्सु । (३) मुहूर्त्तकम् ।

করত্বপ্রভাশবলমুরগরাজপথামঞ্চলমিব দ্বীকেশ্যঃ শয়নতলমধিশিষ্যে । (স)

প্রভাতায়াশ্চ নিশীথিণ্যাং সমুত্থায় সমম্ব্যনুস্নাতঃ পিত্বা অভিনবমৃগয়া-
কৌতুকাঙ্কষমাণ-(১) হৃদয়ো ভগবত্যনুদিত এষ সঙ্কস্বরপ্রমাচারদ্বন্দ্বৈন্দ্রায়ুধম্,
অমৃতো বালীয়প্রমাণানাकर्षः (২) শামীকরমৃঙ্কলাभिः কৌলীয়কান্, জরহ্যঙ্গ-
শর্ম্ম শবল-বসন-কচ্চুক-(৩) ধারিभिरनेकवर्ण-पट्ट-चीरिकोद्व- (৪) মৌলিभि-
কপচিতশস্য-গঙ্কনমুখৈ রেককর্ণাवसक्तहेमतालीपुटै रावङ्क-निविड-कश्चै रनवरत-

অনেকীবা নানাবিধানা বহুনাশ্চ রতানাং প্রভাभिः শবলং বিচিবম্ । হৃদমুখোরোপ বিশেষণম্ উরগরাজল
অনন্যস্য পথামঞ্চলম্, দ্বীকেশ্যামিন্দ্রিয়াশামীশ্যো নিয়ন্তিতি দ্বপংকেশ্যো নারায়ণ ইব শয়নতলং শ্যোপরিভাগম্
অধিশিষ্যে অধিষ্ঠায় শয়িতবান্ । অমৌপমাঙ্ককারঃ ।

(ঘ) প্রভাতাযানিতি । অপি চ'তি চাৰ্থঃ । নিশীথিণ্যাং রাবী । পিত্বা তারাপৌঙ্কৈন সমম্ব্যনুস্নাতো
মৃগয়াঃশমনমতঃ । অভিনবমৈন মৃগয়াকৌতুকেন আঙ্কষমাণং হৃদয়ং মস্য সঃ, চন্দ্রাপৌঙ্কো বনং যথাবিত্যন্বঃ ।
সঙ্কস্বরম্মী সূৰ্য্যে । শামীকরস্য স্বর্ণস্য মৃঙ্কলাभिः কর্ণৈঃ, বলায় হিতা ইতি বালীয়া গর্হমাঙ্কনপ্রমাণম্
গর্হমন্তু্যবহৃত ইত্যর্থঃ কুলে ভবাঃ কৌলীয়াঃ “কুলকুলশিষীবাশ্য” ইত্যৈযম্, ততস্য সার্থে কল্পতথ্য ইনি কৌলী-
যকাঃ কুলু রাসান্, “অক্ষীবনস্য বার্লগা রাসমা গর্হমাঃ স্বরাঃ ।” “কৌলীযকঃ সারমীযঃ কুলু রৌ ময়-
হংযকঃ ।” ইতি শাসনঃ । অয়ত আকর্ষণিঃ । ইতস্ত্যুতীযান্তপদানি স্বপৌপকৈরिति বচ্যমাণস্য বিশে-
দশানি । জরহ্যঙ্গস্য বহুব্যাঙ্গস্য শর্ম্মৈব শবলং বিচিবং বসনং তস্য কচ্চুকধারিभिसन्निर्मितवारवाण-
याङ्किभिः, অনেককর্ণানাং পট্টানাং শৌমবস্ত্রাণাং শৌরিকামিঃ স্ত্রদ্রস্তুদ্রঙ্কঙ্কৈঃ উহঙ্ক উভয়ময় সংযতাঃ মৌলয়ঃ
সংস্কটকীয়া যৈকৈঃ, উপচিতৈঃ শৌরামাভাঙ্কঙ্কৈঃ প্রান্তৈঃ শস্যম্ভস্তুংখলোমভিগংহনানি ব্যাসানি মুখানি যৈশা-
নৈঃ, একঙ্কিন্ কণ্ঠে অবসক্তং লগ্ণং হৈব স্বর্ণস্য তালীপুটম্, অলঙ্কারবিশিষ্টো যৈশাং তৈঃ, আবঙ্ক। বসনেন সংযতাঃ

এবং বিলাসব গীর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, নিজ বাটীতে আগমন করিলেন ; পরে নারায়ণ
দেয়ন, বহুতর রত্নের অভায় বিচিত্র অনন্তনাগের কণামণ্ডলে শয়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ
বহুতর রত্নের প্রভায় বিচিত্র শয্যার উপরে শয়ন করিলেন ।

(ঘ) এবং রাজ্য প্রভাত হইলে উঠিয়া, পিতার অমৃতমুগয়া-কৌতুকে
আকৃষ্টচিত্ত হইয়া উগবান্ সূৰ্য্য উদিত না হইতেই ইন্দ্রায়ুধে আরোহণ করিয়া, বহুতর হস্তী
অশ্ব ও পদাতিসৈন্যে পরিবেষ্টিত হইয়া বনে গমন করিলেন । অগ্রে অগ্রে ধাবিত কতকগুলি
কুকুরপালক, অনবরত কোলাহল করিয়া চন্দ্রাপৌঙ্কৈর মুগয়া-গমনের উৎসাহ দ্বিগুণ বর্ধিত
করিতে লাগিল, তাহারা গর্দভের স্রায় বৃহৎ বৃহৎ কুকুরদিগকে স্বর্ণশৃঙ্খলদ্বারা আকর্ষণ
করিয়া লইয়া বাইতেছিল, বৃক্কব্যাঙ্কের চর্ম্মদ্বারা নির্মিত বিচিত্র সাজোয়া ধারণ করিয়াছিল,
নামাবর্ণের পটবস্ত্রের খণ্ডদ্বারা কেশকলাপ উন্নমিত করিয়া বসন করিয়াছিল, এবং বৃহৎ

(১)...অবলম্বমাণ... (২) বালীযদৌপমাণান্, আকর্ষণিঃ । (৩)...শবলকচ্চুক...।
(৪) অববঙ্ক, জর্ষবঙ্ক...।

श्रमोपचितोऽपिण्डकैः (१) कीदण्डपाणिभिः (२) स्वपोषकैरनवरत-कृत-कीला-
हकैः प्रधावद्भिर्द्विगुणीक्रियमाणगमनोत्साहो बहु-गज-तुरग-पदाति- (३) परि-
वृतो वनं (४) ययौ । (य)

तत्र च कर्णात्ताकृष्ट- (५) मुक्तैर्विकच-कुवलय पलाश-कान्तिभिर्भक्तैः, मद-
कल-कलभ-कुम्भ-भित्त-भिदुरैश्च नाराचैः, चाप-टङ्कार-भय- (६) चकित-वन-
देवतार्द्धाच्च-वोच्चितो वनवराहान् केसरिणः (७) शरभान्श्यामराननेककुरङ्गान्श्च (८)
सहस्रशो जघान । (र) अन्यांश्च जोवत एव महाप्राणतया स्फुरतो जग्राह । (ल)

निविडकचा इदपरिकरा यैकोः, अनवरतश्रमेण उपचितो ह ह्यं प्राप्नो ऊहपिण्डो ऊहमांसानि येषां तैः,
कीदण्डानां धनुषि पाणिषु येषां तैः, अनवरतं कृतः कीलाहलो यै क्तैः, तथा प्रधावद्भिः, स्वपोषकैः कुकुर-
पालकैर्व्याधविशेषैः, द्विगुणीक्रियमाणगमनोत्साहो यस्य सः, तथा बहुभिर्गजैस्तुरगैः पदातिभिश्च परिवृतः ।

(र) तत्रेति । किञ्च तत्र वने, चापटङ्काराद्यनुपः शब्दाद्भवेन चकितोऽभिस्त्रस्ताभिवर्तनदेवताभिः अर्द्धाक्षैश्च
भयवशादेवाहंसङ्घचितेन नेत्रेण वीक्षतो दृष्टयन्द्रापीडः कर्णान्ते आकृष्टा अनन्तरं मुक्तास्यतासौः, तथा
विकचानां प्रस्फुटितानां कुवलयानां नीलीनूपलानां यानि पलाशानि दलानि तेषामिव कान्तिः शोभा येषां तैः,
भक्तैरहंचन्द्राकारायवार्थैः, मदकलानां मदमत्तानां कलमानां विशदद्दीध-करिशावकानां याः कुम्भभक्तयो
भित्तिवाहकृत्या इदृशे कुम्भदेशासां भिदुरा विदारकास्तैः, नाराचैर्लोहमयैर्वाणैश्च । केसरिणः सिंहान् ।
शरभान् अष्टापदमृगान् । श्यामरान् चमरावंशान् अनैककुरङ्गान् अनेकविधहरिणान् । अत्र अर्द्धाक्षैश्च
वनदेवताकर्म कवीचण्णसम्बन्धिऽपि तत्सम्बन्धीति रतिशयोक्तिरलङ्कारः, विकचैत्यादी लुप्तोपमा चानयोर्मार्थो
निरपेक्षतया संसृष्टः ।

(ल) अन्यानि । महाप्राणतया महाबलतया । अन्यान् पशून् । स्फुरतः स्पन्दमानान् ।

बृहत् आश्रयाङ्गिते ताहादेर मुखमण्डल व्याप्त छिल, एक एक कर्णे खर्गान्श्रित तानौपूट नामक
अलङ्कार छिल, दृष्टभावे कम्पदेश वक्तु छिल, आविष्कार परिश्रम कराय उरुयुगल मूल रहैश्रा-
छिल एवं हृष्टे धृष्टक छिल ।

(र) चन्द्रापीड सेहै वने प्रवेश करिया कर्णस्थान्तु धनु आकर्षणपूर्वक निश्चिन्त, प्रस्फुटित
नीलाङ्गुलदलेर आश्रय शोभित उल्लसारा एवं मदमत्त हृत्तिशावकेर कुम्भाविदारणे समर्थ
नाराचद्वारा सहस्र सहस्र वज्रशूकर, सिंह, शरभ (भयकर पशुविशेष—हैहादेर आठथाना करिया
पा आछे), चमरविःशृष्टे हरिण ओ अग्राग्र नानाविध हरिण बध करिलेन । (ल) आर अतास्त
दैहिक बल छिल बलिदा, स्पर्शमान अग्राग्र पशुदिगके जीवस्त अवस्थाइहै धरियाछिलेन ।

(१)....पिण्डकैः । [२] दृष्टपाणिभिः । [३] पदातिभिः । [४] वनं वनम् । [५] अवकृष्टः ।

[६] चापटङ्कारभय... [७] वनवराहकैश्च रणः । [८] श्यामराननेकविध...

সমারুড়ে চ মধ্যমঙ্গল: সবিতরি বনাত্, স্তানোখ্যিতেনৈব (১) অমসলিল-
বিন্দুবর্ষমনবরতমুজ্জতা মুহুস্তু হুর্দশনবিঘটনৈ: খণখণায়িত-খর খলীনেন
অম-শিথিল-মুখ-বিগলিত-(২) ফেনিল-রুধির-লবেন পর্যাণ পটকানুসরণো-
খ্যিত-(৩) ফেন-রাজিনা কর্ণাবত'সীকৃতমুত্ফুল্লকুসুমশবলমলিপটল-ভঙ্কার-(৪)
মুখর' বনগমনচিহ্ন' পল্লব-স্তবকমুদ্রহতেন্দ্রায়ুধে নৌছ্যমান:, (৫) সমুদ্রগতস্বৈ দ-
তয়াস্মরাদ্রীকৃত-(৬) মণ্ডলেন মৃগ-রুধির-লব-শত-শবলেন ধারবাণেণ দ্বিগুণ-
তরমুপজনিতকান্দি:, (৬) (৭) ঞনেকরূপানুসরণ-(৩) সম্মু প পরিভ্রষ্ট-ছত্রধর-

[৬] সমীতি। সবিতার স্যে অস্তৌ দিবসস্য মধ্য' সময়' সমারুড়ে প্রাপ্তি সাত কুমারী বনাত্ স্বমবন-
মাজগ মেত্বন্য:। স্তানোখ্যিতেনৈব স্তানাত্ পরমুখ্যিতেনৈব সতৈত্বর্থ:। অব জ্ঞীয়োত্ প্রচালহার:। অনবরত'
অ' সলিলবিন্দুবর্ষ' ঘর্মেবিন্দুরটিম্ উজ্জতা স্বজতা। ইতকৃতীর্থৈ কবচনান্দপদানি ইন্দ্রায়ুধ' নেতি বস্বামাশ্বয়
বিগ্ৰেষণানি। মুহুস্তু হু: দশনৈ' দ' নৈ' থানি বিঘটনানি ঘর্ষণানি তৈ:, খণখণ যিত:। খণখণেতি শব্দাঘমানৌ-
কৃত:। খরসীপা:। খলীনে: কপিকা যেন তেন। অমিণ শিথিলাত্ বিহতাদিত্বর্থ:। মুখাত্ বিগলিত:। ফেনিনৌ
লালাফেনবান্ রুধিরলবৌ রক্তবিন্দুয়'স্য তেন। পর্যাণ' পল্লবন' তস্য য: পটক: স্থিতিপোঠ' তক্ষিঙ্গনুসরণ'
তদ্রাঘদগমনম্, যস্য: সা তাহ্ময়ী সতী উখ্যিতা ফেনরাজিয'স্য তেন। কর্ণাবত'সীকৃত' কর্ণ'মুখণৌকৃতম,
উত্ফুল্ল' বি' কসিতৈ: কুসুমৈ: শবল' বিবিচম, অলিপটলস্য ততসী'মলৌমেনাগতস্য ভ্রমরসমূহস্য ভঙ্কারিণ
মুখর' শব্দাঘমানম্, বনগমনচিহ্নস্বরূপ' পল্লবস্তবক' কিসলয়গুচ্ছম্ উদ্বহতা ধারযতা ইন্দ্রায়ুধে'ন উছ্যমান:
পুষ্ক'লৈ ধার্যমাণ: কুমার:।

[৭] সমুদ্রগতেতি। সমুদ্রগতস্বৈ'দতয়া উত্পন্নঘর্ষণতয়া হুতনা, ঞনরম্বনরে আদ্রীকৃতানি মণ্ডলানি
বস্তু'লাকারমাগা যস্য তেন, মৃগরুধিরাণা লবশনে'ন বিন্দুমুহু'ন শবলৌ বিবিচরস্নৈ, ধারবাণে'ন কচ্ছ'কৈ
দ্বিগুণতর' যথা স্তানতয়া উপজনিতা কান্দি: শ্রীমা যস্য স:, কুমার:।

(ব) সূর্য্য। দিনেব মধ্যসময়ে উপস্থিত হইলে, রাজপুত্র ইন্দ্রায়ুধে আরোহণ করিয়া সেই
বন হইতে নিজেত বাটীতে আগমন করিলেন; তখন ইন্দ্রায়ুধ পরিশ্রমবশত: গাছে হইতে
অবিষ্টাঙ্ক ঘর্ষিতিস্তু বর্ষণ করিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, সে জান করিয়া উঠি-
য়াছে, বারংবার দলের ঘর্ষণে ইন্দ্রায়ুধের মুখের তীক্ষ্ণ কড়িয়াল 'খণ খণ' করিতেছিল; পরি-
শ্রমবশত: বিবৃত মুখ হইতে ফেনবিশিষ্ট রুধিরবিন্দু নির্গত হইতেছিল; পালানের কাঠখান
পর্য্যন্ত ফেনরাজি উঠিয়াছিল, অক্ষুটিত নানাবিধ পুষ্প থাকায় বিচিত্র, ভ্রমরগণের স্বক্কারে
শঙ্কায়মান এবং বনগমনের চিহ্নস্বরূপ, দুইটি পল্লবস্তবক অলঙ্কারস্বরূপ দুই কর্ণে ধারণ করি-
তেছিল। (৭) চক্ষুস্পীড়ের শরীর হইতে ঘর্ষণজল উৎপন্ন হইয়া সাক্ষোয়্যার ভিতরের বর্জুলা
কার অংশগুলিকে আর্দ্র' করিয়াছিল এবং ভ্রমরের রক্তবিন্দুমুহে তাহার উপরিভাগ বিচিত্র

(১) স্তানোখ্যিতেন। (২) ...গলিত...। (৩)—অনুসরণে...। (৪) ...ভঙ্কার...।

(৫) ঞনরান্দ্রাদ্রীকৃত...। (৬) উপজাতকান্দি:। (৭) ...অনুসরণ...।

তথা (১) কৃত্তীকৃত্তেন নবপল্লবেন (২) নিবাব্যমাণাতপঃ, (৩) বিবিধ-বনলতা-
কুমুম-রেণু-ধূসরো বসন্ত ইব বিয়ত্বানু, (৪) অশ্ব-সুর-রজো-মলিনললাটাभि-
ব্যজ্ঞাবদাত-স্বৈ দলেখঃ, (৫) দূরবিচ্ছিন্নেন পদাতিজনেন (৬) শূন্যীকৃতপুরীভাগঃ,
(৭) প্রজবিতুরঙ্গমাধিরুড়ৈ রত্নাবশিষ্টৈঃ সহ রাজপুত্রৈঃ 'এব' মৃগপতিঃ, 'এব'
বরতঃ, 'এব' মহিষঃ, (৮) 'এব' শরভঃ, 'এব' হরিণঃ" ইতি তমেব মৃগয়াত্চান্ত-
মুস্বারয়ন্ত স্বভবনমাজগাম । (ক)

(১) অনেকেতি । অনেকেবা রূপাণা মৃগাণা "রূপং মৃগেইপি ত্রিভেদম্" ইতি হলাযুগঃ । অনুরণে পশ্যত্ব
পশ্যৎগমনে যঃ সম্ভ্রমস্বেরা তেন পরিভরণে বিচ্যুতশ্চবধারণস্থানাৎপশ্যতঃ ক্রবধর আতপত্রধারী মৃগো যস্য তস্য
ভাবনাতয়া উতুনা, কৃত্তীকৃত্তেন ক্রবস্থানপাতীকৃত্তেন নবপল্লবেন নিবাব্যমাণ আতপৌ রবিকিরণো যস্য সঃ, কুমারঃ ।

(২) বিবিধেতি । বিবিধানাং বনলতাকুমুমানাং রেণুभिঃ পরাগে ধূসর ইষত্পাশুভবঃ, অতএব বিয়ত্ব-
বানু সূ'র্নামা বসন্তঃ পুষ্প-কারন্তুরিব, তস্যাপি তাড়য়পরাগে ধূসরত্বাদিতি ভাবঃ । অথ পদার্থ উতুক্রবাব্য-
নিষ্কন্দম্যুতপ্রে স্মরঙ্গাভিভবেন সঙ্করঃ ।

(৩) অশ্বৈতি । অশ্বসুরার্থা রজোभिর্ধূলিभिর্মলিনে ললাটে অভিব্যক্তা আবিভূতা অবদাতা নিয়দঃস্বৈ দ-
লীক্সা ঘর্মেবিন্দুশ্চৈথিব্যস্য স্বঃ ।

(৪) দূরৈতি । পদাতিজনেন দূরবিচ্ছিন্নেন সত্যা শূন্যীকৃতঃ পুরীভাগো যস্য সঃ ।

(৫) প্রজবীতি । প্রজবিতুরঙ্গমাধিরুড়ৈ বৈ গবদশ্যারুড়ৈঃ, রত্নাবশিষ্টৈঃ, অধিকানাংময়গতত্বাদিতি ভাবঃ ।
এবমেনেন প্রকারেণ, মৃগপতিঃ পশুরাজঃ সিংহো ময়া ব্যাপাদিত ইতি জ্ঞেয়ঃ । এবমন্যথাপি । ন আত অসক্রদেব
শব্দবাঠাৎদনবীজতলদৌষ ইতি বাচ্যম্, অত্রাসক্রদেব শব্দবাঠে নৈব বৈশিষ্ট্যবিশেষস্য য়াতিততয়া রসানপকর্ষ-
কত্বাদন্যথা তু তাড়য়বৈশিষ্ট্যাসম্ভবান্ । এতাড়য়নঙ্কীকারে তু "অছিরছিরছিঃ" ইত্যাঙ্গী বাসলব্রাবশ্যাস্তদন্য-
দিস্থলীপে তদ্বৈষমসঙ্ক ইতি সুধীभिর্বিবেচনীয়ম্ ।

হইয়াছিল, সূতরাং সেই সাজোয়া চন্দ্রাপীড়ের বিগুণ সৌন্দর্য জন্মাইয়াছিল । (১) বহুতর
হরিণের অমুসরণ করিবার সময়ে চন্দ্রাপীড়ের অত্যন্ত ভরাবশতঃ তাঁহার ছত্রধারী ভৃত্য,
স্থানলষ্ট হইয়া গিয়াছিল ; সূতরাং কতকগুলি নূতন পল্লবই ছত্র করা হইয়াছিল, সেই পল্ল-
বই তাঁহার রৌদ্ৰ নিবারণ করিতেছিল । (২) বসন্ত লতার নানাবিধ পুষ্পের তেগুতে চন্দ্রা-
পীড়ের শরীর বৃন্দবর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে তিনি মূর্ত্তিমান বসন্তের গায় বিরাজ করিতে-
ছিলেন । (৩) এবং চন্দ্রাপীড়ের ললাটে অশ্বগণের খরের ধূলিতে মলিন হইয়াছিল, আর
তাহাতে নির্মল শর্ম্মবিন্দু সকল আবিভূত হইয়াছিল । (৪) পদাতিসৈন্যগণ অগ্রে অগ্রে দূরে
গিয়াছিল বলিয়া তাঁহার সম্মুখভাগ শূন্য ছিল । (৫) "আমি এই ভাবে" সিংহ মারিয়াছি,
এবং এই ভাবে শূকর, এই ভাবে মাহিষ, এই ভাবে শরভ, আর এই ভাবে হরিণ সংহার

(১) ক্রবধারতয়া । (২) বনপল্লবেন । (৩) ...পরিজনেন । (৪) বনমহিষ ।

অবতীৰ্ণ্য (১) চ তুরঙ্গমাৎ সসম্মম-প্রধাবিত-পরিজনোপনীতে সমুপবিষ্ট্য (২) আসনে বারবাণমবতায়্য, অপনীয় চাগ্রেষং তুরঙ্গাধিরোহণোচিতং বৈশপরিঘহম্, ইতস্ততঃ প্রচলিত-তালবৃগত-পবনাপনীয়মানশ্রমৌ স্মৃঙ্কনং বিষয়শ্রাম । (৩) বিষয়শ্রম্য চ মণি-রজত-কনক-কলস-গত-সনাথামস্তাবিন্যস্ত কাশ্চনপীঠাং স্নান-ভূমিমগাৎ । (৪) নিবর্তিত্তাভিধিকব্যাপারস্য চ বিবিক্ত-বসন-পরিমৃষ্ট-বপুঃ স্বচ্ছ-দুকূল-পল্লবাকলিত-(২) মৌলিগৃহীতবাসসঃ (৪) কৃতদেবতা-স্বনস্য (৫) অঙ্গরাগভূমৌ সমুপবিষ্টস্য রাজ্ঞা বিসর্জিতা মহাপ্রতীছারাধিষ্ঠিতা রাজকুলপরিচারিকাঃ, (৬) কুলবর্ধনাসনাথাস্ব বিলাসবতী-দাস্যঃ, সর্বাঙ্গ-পুর

(১) অবত। সসম্মমং সতর প্রধাবিতেন পারজনেন উপনীতে উপস্থাপিতে। বারবাণং কচ্চুকম্ অব-
তায়্যং দৈহাদুশ্চ। ইতস্ততঃ প্রচলিতানাং পরিজনাস্তোলনেন স্যন্দিতানাং তালবৃগানাং ব্যজনানাং পবনোপনীয়-
শ্রমৌ দুরীক্রিয়মাণঃ শ্রমো যস্য সঃ।

(২) বিষয়বিত্তি। মণিরজতকনকানাং কলসাঃ রত্নময়াঃ বৌদ্ধময়াঃ স্বৰ্ণময়াঃ যি কৃষ্ণাস্তেষাং যতেন
সমুদ্বৈন সনাথা যুক্তা তান্, তথা অনন্তমর্থ্যে বিন্যস্তং কাশ্চনপীঠং যস্যাস্তাম্।

(৩) নিবর্তিত্তিত্তি। নিবর্তিত্তিত্তো নিষাদিতঃ অভিধিকব্যাপারঃ স্নানক্রিয়া যেন তস্য, বিবিক্তবসনেন
পবিত্রবস্ত্রেণ গায়মার্জ্যন্যেত্বঃ পরিমৃষ্টং মথ্যেন জলহীনীকৃতং বপুঃস্য তস্য, স্বচ্ছনি নির্মলেন দুকূল-
পল্লবেন বিস্মৃতপঙ্কজস্রব্ধেন আকলিতৌ বহৌ মৌলিঃ সংস্রষ্টকেশকলাপৌ যেন তস্য, গৃহীতবাসসঃ পরিচ্ছিত-
বস্ত্রস্য, কৃতং দেবতাস্বনং নৈত্যিকদেবতাপূজা যেন তস্য, অঙ্গরাগভূমৌ সমুপবিষ্টস্য তস্য অঙ্গরাগভূমৌ, পুরত
কৃতং সমস্তং রাজ্ঞা বিসর্জিতাঃ প্রতিভাঃ, মহাপ্রতীছারিণি হারপাল্যাচ্চরণে অভিষ্ঠিতা রজাবলিযিতাঃ। কুল-

স্মরিত্যাচ্ছিত্বে এইরূপে চম্পাপীড়, যাইবার সময়ে বেগবান্ অশ্বারোহী ও অঙ্গাবশিষ্টে রাজপুত্র-
গণের সহিত সেই মুগ্ধার বিষয়ে আলোচনা করিতেছিলেন।

(১) চম্পাপীড় বাটীতে আসিয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন; পরে, কোন ভৃত্য
বেগে ধাবিত হইয়া একথানা আসন আনিয়া দিল, তিনি তাহাতে উপবেশন করিয়া, গাত্র
হইতে কবচ খুলিয়া এবং অশ্বারোহণের যোগ্য সমস্ত বেশভূষা খুলিয়া রাখিলেন, পরে ভৃত্য-
গণ চতুর্দিকে তালবৃক্ষ আশ্রয়িত করিতে লাগিল, তাহার বায়ুতে চম্পাপীড়ের পরিশ্রম দূর
করিল—এই অবস্থায় তিনি কিয়ৎকাল বিশ্রাম করিলেন। (২) এবং বিশ্রাম করিয়া স্নান-
স্থানে গমন করিলেন; সেই স্থানে রত্নময়, রৌপ্যময় ও সুবর্ণময় বহুসংখ্যক কলস সংস্থাপিত
ছিল এবং তাহার মধ্যস্থানে স্বর্ণময় একথানা পীঠ বিদ্যস্ত ছিল। (৩) সেই স্থানে যাইয়া
চম্পাপীড় স্নানক্রিয়া সম্পাদন করিলেন; তখন কোন ভৃত্য পরিষ্কৃত গাত্রমার্জ্জনীধারা তাহার
শরীর মার্জিত করিয়া দিল, পরে তিনি নির্মল ও বিস্কৃত পট্টবস্ত্রধারা কেশকলাপ বন্ধন করি-

(১) অবতীৰ্ণ্য। (২) উপবিষ্ট্য। (৩) ...আকলিত...। (৪) গৃহীতবীতবাসসঃ।
(৫) কৃতদেবতাস্বনস্য। (৬) ...পরিচারিকাঃ।

प्रेषिताश्चान्तःपुर-परिचारिकाः पटलक-विनिहितानि विविधान्याभरणानि
माख्यान्यङ्गरागान् (१) वासांसि चादाय पुरतस्तस्थीपतस्थुः, उपनिन्यु च (२) ।
(घ) यथाक्रममादाय च ताभ्यः प्रथमं स्वयमुपलिप्य वैशम्पायनमुपरचिताङ्गरागो
दत्त्वा च समीपवर्तिभ्यो यथाहं माभरण-वसनाङ्गराग-कुसुमानि विविध-मणि-
भाजन-सहस्रशरं (३) शारदमम्बरतलमिव स्फुरिततारागणमाहारमण्डपम-
गच्छत् । (ङ) तत्र च द्विगुणोक्त (४) क्रुधासनोपविष्टः समीपोपविष्टेन तद्-
गुणोपवर्णनपरेण (५) वैशम्पायनेन (६) यथाहं (७) भूमिभागोपवेशितेन राज-

वदनया पूर्वोक्तदासीवशेषेण सनाथाः साहताः । सर्वैरन्तःपुरैरन्तःपुरस्थस्त्रिभिः प्रेषिताः । पटलकविनि
हितानि पोटकान्मध्यस्थापितानि । उपनिन्युस्तानि तानि चन्द्रापीडाय ददुष ।

(ङ) यथेति । प्रथममङ्गरागद्वयांश्च ततो माख्यानोत्पन्नं क्रममन-तक्रम्येति यथाक्रमम् । ताभ्यः सर्व-
परिचारिकाभ्यः, चादाय तानि तानि गृहीत्वा, स्वयमात्मनैव प्रथमं वैशम्पायनम् उपलिप्य चङ्गरागद्वयं वेति
शेषः एतेन तत्सम्बन्धीषमःपुरागो व्योच्यते । उपरिचतः कृतः अङ्गरागो येन चः । समीपवर्तिभ्यो राजपुत्रेभ्य
प्रति शेषः । यथाहं यथायोग्यम् । विविधानां मणिभाजनानां रत्नमयभोजनपात्राणां सहस्रेण समूहेन शरं
विचित्रम्, अतएव स्फुरितं लङ्घिमसारगणो नक्षत्रसमूहो यत्र तत्, शारदं शरत्कालीयम् अम्बरतलमाकाशमिष
स्थितम्, आहारमण्डपं भोजनगृहम् । अतोपमालङ्कारः ।

(च) तत्रेति । किञ्च तत्रःहारमण्डपे, द्विगुणोक्तेन द्विरात्रव्य संख्यापिते क्रुधासने कम्बलासने उपविष्टौ
राजपुत्रः । तस्य चन्द्रापीडस्य गुणोपवर्णनपरेण प्रशंसामन्त्रेन वैशम्पायनेन वक्ष्यामाणसहस्रशब्दोपे दतीयाः

लेन (डेफ, ष धारण करिलेन) एवम्, अत्र वस्त्र परिधान करिलेन, परे देवतापूजा करिया
अङ्गरागस्थाने याहिया उपवेशन करिलेन ; एहे मयये प्रधान द्वारपालेर सहित, राज्ञार
श्रेरित राजवाटौर परिचारिकागण, कुलवर्द्धनार सहित विलासवतौर दासीगण एवम् अत्रात्र
रागोदेर श्रेरित अन्तःपुरेर सकल परिचारिकागण, पेटरार भितरे करिया, नानाविध
अलङ्कार, माल्या, अङ्गराग-द्रव्येण वस्त्र नहिया चन्द्रापौडेर समुत्थे उपस्थित हइल एवम् सेकुलि
चन्द्रापौडके दिल । (ङ) चन्द्रापौड, ताहादेर निकट हहेते सेहे समस्त द्रव्ये यथाक्रमे ग्रहण
करिया प्रथमे निजेहे वैशम्पायनेर गात्रे अङ्गरागद्रव्ये लेपन करिया, परेर निजे अङ्गराग
करिलेन एवम् निकटवर्ती राजपुत्रगणके यथायोग्ये अलङ्कार वस्त्र, अङ्गरागद्रव्येण पुष्पमाल्या
प्रदान करिया भोजनेर गृहे गमन करिलेन ; सेहे गृहे नानाविध रत्नमय भोजनेर पात्र
संस्थापित थाकाय गृहस्थानि वड्डे विचित्र हइयाछिल ; इतरां नक्षत्रसमूह, दीप्ति पाहेते
लागिले शरत्कालीय आकाशेर छाया सेहे गृह दृष्टिःगाचर हहेतेछिल । (च) चन्द्रापौड सेहे
गृहे याहिया, द्विगुण करिया पात्रित विचित्र कम्बलासने उपवेशन करिलेन ; वैशम्पायन

(१) माख्यान्यङ्गरागान् । (२) उपनिन्युस्तानि तानि च । (३) सारद, शारदम्बर...

(४) द्विगुणित... । (५) उपवर्णन... । (६) सह ; (७) यथाहं ।

পুত্রলোকিনে (১) 'ইদমস্মৈ দীয়তাম্ ইদমস্মৈ দীয়তাম্' (২) ইতি প্রসাদ-(৩) বিশেষ-দর্শন-সংবর্দ্ধিত-সেবা-রসেন চ সছাহার-বিধিমকরোত্ । (৪) উপস্বৃশ্ব চ গৃহীততাম্বুলস্তস্মিন্ মুহূর্ত্তমিব স্থিত্বা ইন্দ্রাযুধসমীপমগমত্ (৫) । (৬) তত্র ষানুপবিষ্ট এব তদগুণোপবর্ণনপ্রায়ালাপা: কথ্য: ক্রুত্বা সত্যপ্যাশ্রাপতীক্-শোন্মুখৈ (৭) পার্শ্বপরিবর্ত্তিনি পরিজনে তদগুণহৃত-(৮) হৃদয়: স্বয়মেবেন্দ্রাযু-ধস্য পুরো যশসমাকীর্ষ্য নির্গত্য রাজকুলময়াসীত্ । (৯) তেনৈব চ ক্রমেণাব-লীক্য রাজানমাগত্য নিশামনৈ ধীত্ । (১০)

তথা যথাহঁ যথাযোগ্যে ভূমিভাগে উপবেশিতেন । দীয়তামিতি পরিবেশকং প্রত্যনুজ্ঞা । ইতি ইত্যং প্রসাদবিশেষস্য অনুবহাতিরিক্তস্য দর্শনেন প্রকাশ্যেনৈন সংবর্দ্ধিত: সেবায়াং স্বানুগল্যৈ রসোঃসুরাগৌ যস্য তেন তথোক্তেন রাজপুত্র-লোকিনে চ সহ, সাহায্যবিধিঁ ভোজনকার্য্যমকরোত্ ।

(৬) উপেতি । উপস্বৃশ্ব আচক্ষ্য, “উপস্বৃশ্বং স্নাত্বমন”মিত্বমর: । “সুমা স্তুত্বা চ মুক্তা চ নিষ্ঠী-ম্মীক্লাঃসুতং বচ: । পীত্বাবীঃস্ব্যৈ ঘমাণস্য আশ্রামেত্ প্রযতৌঃপি সন্ ।” ইতি নারদবচনেন ভোজনানন্তরা-চমনবিধানাদিতি ভাব: । তস্মিন্ আহারমশুপে । ইবশব্দৌ বাক্যালঙ্কারৈ ।

(৯) তত্র ইতি । কিঞ্চ তত্র ইন্দ্রাযুধসমীপে, ষানুপবিষ্ট এব দৃষ্টায়মান এব, তস্য ইন্দ্রাযুধস্য গুণীপবর্ণ-নস্বৈব প্রাথমে বাহুল্যেন আলাপ আলীচনা যাসু তাসাথোক্তা:, কথ্য: পরস্পরভাষণানি ক্রুত্বা রাজপুত্রাদিभि: সহ বিষায, আশ্রাপতীক্শোন্মুখৈ সাইশপালনোদ্যতে পার্শ্বপরিবর্ত্তিনি পরিজনে শ্ল্যৈ সত্যপি, তস্য ইন্দ্রাযুধস্য গুণবৈশিষ্ট্যাদিभि: হৃতমাশ্রুতং হৃদয়ং যস্য স: । যবসং ঘাসম্ আকীর্ষ্য বিলিখ্য রাজকুলং রাজবাটীম্ ।

(১০) তেনেতি । কিঞ্চ তেনৈব ক্রমেণ পূর্বোক্তরূপেণ, সদিনয়নমস্তারাদিপূর্বকামিত্যং: । আগত্য স্বমবন-মিতি শ্রেয়: । অনৈ ধীত্বাভিতবান্ ।

নিকটে বসিয়া তাঁহার গুণ-বর্ণনা করিতে লাগিলেন ; তখন চম্পাপীড় অগ্রাণ্ড রাজপুত্রগণকে যথাযোগ্য স্থানে উপবেশন করাইয়া, পরিবেশকদিগকে বসিতে লাগিলেন যে, “এই বস্ত্র ইহাকে দাও আর এই বস্ত্র ইহাকে দাও” তিনি এইরূপ বিশেষ অনুরোধ দেখাইতে লাগিলেন বলিয়া, তাঁহার প্রীতি রাজপুত্রগণেরও আনুগত্যের ইচ্ছা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল,—এই ভাবে চম্পাপীড়, তাঁহাদের সহিত ভোজনকার্য্য সম্পন্ন করিলেন । (৬) তাহার পর আচমন করিয়া, পান খাইয়া, সেই ঘরে কিছুকাল থাকিয়া,, ইন্দ্রাযুধের নিকট গেলেন । (৭) সেখানে যাইয়া না বসিয়াই, রাজপুত্রগণের সহিত নানাবিধ কথোপকথন করিতে লাগিলেন, তাহার মধ্যে ইন্দ্রাযুধের গুণবর্ণনাই অধিক পরিমাণে হইতে লাগিল ; তখন তাঁহার আদেশ প্রতী-ক্ষায় উন্মুগ্ন হইয়া স্তম্ভাগণ পার্শ্বে উপস্থিত থাকিলেও তিনি ইন্দ্রাযুধের গুণে অক্লান্তচিত্ত হইয়া নিজেই তাহার সম্মুখে ঘাস দিয়া তথা হইতে নির্গত হইয়া রাজবাটী গেলেন । (৮) সেখানে যাইয়া রাজার সহিত সেই ভাবেই সাক্ষাৎ করিয়া পুনরায় নিজ বাটীতে আসিয়া রাজ্য-অভিবাহিত করিলেন ।

(১) সহ রাজ... । (২) ক্বচিন্ দিবল্লিঙ্গানি । প্রদীয়তাম্ । (৩) বিশেষসংবর্দ্ধিত... ।

(৪) ষানু । (৫) পার্শ্বপতীক্শোন্মুখৈ । (৬) উপস্বৃত, উপস্বৃত... ।

अपरेदुग्ध (१) प्रभातसमय एव सर्वान्तःपुराधिकृतम्, अवनिपतेः परमसम्मतम्, (ज) अनुमार्गागतया च, प्रथमे वयसि वर्त्तमानया, (ट) राजकुल संवास-प्रगल्भयाप्यनुष्कितविनयया, (ठ) किञ्चिदुपाकृष्टयौवनया, (ड) शक्रगोपकालोद्दित-(२) रागीणाशुकेन रचितावगुण्ठनया सवाल्लातपयेव पूर्वया-ककुभा, (ढ) प्रत्यग्र-दलित-मनःशिला-चूर्ण-वर्णेन (३) अङ्गलावण्य प्रभा-प्रवाह्णेणान्तरस-नदी-पूरेणैव भवनमापूरयन्त्या, ज्योत्स्नयेव राङ्ग्यास-भयादध

(ज) अपरेदुग्धरिति । किञ्च अपरेदुग्धः परस्मिन्प्रधान प्रभातसमय एव सर्वेषु अन्तःपुरेषु अधिकृतम् आध-कारवन्तम् अध्येक्षमित्यर्थः, अवनिपते राज्ञः परमसम्मतं नितान्तविश्वस्ततयाऽभिमतम्, कन्यकया अनुगन्धमानं कलासनामानं कञ्च किननायान्तमपस्मदिति दूरेणान्वयः ।

(ट) अन्विति । अनुमार्गागतया कलासपथानुसरणेनामतया । इतः स्त्रियां ढतीर्थकवचनानुपदादि क्रम्यकथेति वचनमाणस्य विशेषणानि । प्रथमे वयसि अभिनवयौवने ।

(ठ) राजेति । राजकुलसंवासेन प्रगल्भयाऽपि धृष्टया सत्यापि, अनुज भित्तोऽपरिवृत्तो विनयो नन्द-भामो यथा तथा । राजधान्यां विशेषतस्तु राजगृहे निवासेन विविधलोकैरालापव्यवहारात्तत्सन्दर्शनाच्च प्राये-ष्वेव कन्यकाः प्रगल्भा भवन्ति, किन्तु सत्कुलजा विनयं न परिहरन्तीति भावः ।

(ड) किञ्चिदिति । किञ्चिदुपाकृष्टम् ईषदत्पन्नं यौवनं यस्यास्तथा ।

(ढ) शक्रेति । शक्रगोपक इन्द्रगोपापरपर्यायो रक्तवर्णकौटविशेषः, तद्वत् आलोद्दित ईषदती रागी वर्यो यस्य तेन तद्योक्तं, अशुकेन वसनेन रचितं कृतम् अशुगुण्ठनं मस्तकाच्छादनं यथा तथा, अतएव बाजा-तपेन नवीदितसूर्यालोकितं सहेति तथा, पूर्वया ककुभा दिशेव दृश्यमानया । अत्र लुप्तोपमा, पदाथ ईषदत्तं काव्यलिङ्गं शीघ्रपमा च त्वेतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(च) प्रत्यग्रेति । प्रत्यग्रदलितायाः सद्योमर्द्दितायाः मनःशिलाया धातुविशेषस्य यच्चूर्णं तस्यैव वर्णो यस्य तेन, अङ्गला लावण्यप्रभायाः प्रवाह्णे परस्परया, अन्तरसनदीपूरेणैव नितान्तदक्षिणरेखात् पीयूषद्रवसरित्-प्रवाह्णेणैव भवनं गृहम् आपूरयन्त्या, अतएव राङ्ग्यासभयात् रजनीकरमण्डलं अन्दरिभ्यम् अपवाह्य, गा पृथिवीं

(ए) चन्द्रापौड परदिनं प्रभातकालेऽहं, सकल अस्तःपुरेण अध्याक्ष एवं राज्ञार अत्यस्त विस्तृत कैलासननामक कङ्कुकैके आसिते देखिलेन; (ट) ताहार पश्चात् पश्चात् एकटि कञ्चाओ आसितेऽहिल, से नववर्षोवने केवल पदार्पण करियाऽहिल । (ठ) आर से, राजगृहे वास कराय प्रगल्भा हहेलेओ विनय परित्याग करियाऽहिल ना । (ड) ताहार वर्षोवन अन्नमात्र प्रकाश पाईयाऽहिल । (ढ) से, ईश्रगोप-(मथमनी पोका) कौटेर श्राय ईवत् रक्तवर्ण वसनद्वारा मस्तक आवृत करियाऽहिल, ताहाते नूतन रोज-समन्वित पूर्णदिकेर श्राय ताहाके देखा याईतेऽहिल । (च) नूतन चूर्णीकृत मनःशिला-(ःहल) चूर्णेण श्राय वर्णविशिष्ट अन्तेण लावण्यकास्त्रिण प्रवाहे से, येन अशु तनदीर प्रवाहद्वारा गृह परिपूर्ण करितेऽहिल-

(१) अपरेदुग्ध । (२) ...लोद्दित... । (३) ...मनःशिलावर्णना ।

হায় রজনীকরমঞ্জল' গাম্ (১) অবতীর্ণ'য়া, (৭) রাজকুল-দেবতযেব (২) স্মৃতি'মত্যা, (৩) ক্ৰণিত-মণিনূপুরাকলিত-(৩) চরণ যুগল'য়া (৪) কুজত-কলহ'সাকুলিত-কমলযেব কমলিন্যা, (৫) মহাহ'ইম-মেখলা-কলাপ-কলিত-(৫) জঘনস্থল'য়া, (৬) নাতিনির্ভরী'জ্জিহ্ব-পযোধর'য়া, (৭) মন্দ-মন্দ-(৬) ভুজলতা-বিল্পেপ-প্র'জ্জিত-নখ-ময়ূখ-চ্ছলে'ন ধারাভিরিত্র লাবণ্যরসম'ন বরত' সরম্যা, (৮) দিব্'স্ববিমর্পি'ণি হারলতানা' রশ্মজালে নিমগ্ন-

অবতীর্ণ'য়া জ্যাত্ত্বয়ব'স্থিতয়া। অত্র লুপাৎপমা, জাত্যুত্ৰপ্ৰ'চা, পদার্থ'হেতুক' কাব্যলিঙ্গম্, দ্রব্যোত্ৰপ্ৰ'চা অ' ইত্য'ত্বেষামহা'জ্জিহ্বাভেদ'ন সঙ্কর:।

(১) রাজিতি। স্মৃতি'মত্যা রাজসারাপৌষ্য কুলদেবতয়া বিরাজিতয়া, সৌন্দর্য'প্রভাবাদিতি ভাব:। অত্র দ্রব্যোত্ৰপ্ৰ'চালঙ্কার:।

(২) ক্রণিত'তি। ক্রণিতাভ্যাং শব্দিতাভ্যাং মণিনূপুরাভ্যাম্ 'সাকলিত' সং'বন্ধ' চরণযুগল' যস্মিন্স্থিত', অতএব কুজভ্রা' কলহ'সাম্যাম্ 'সাকুলিতে' স'মৃষ্ট' কমল' পদভয়' যস্মিন্স্থিতয়া কমলিন্যা ইব' স্থিতয়া 'অত্র পদার্থ'হেতুক'কাব্যলিঙ্গানুপাধিতা শ্রীতুগপমালঙ্কার:।

(৩) মহাহ'তি। মহাহ'ইম মহামূখ্য'ন ইমমেখলাকলাপে'ন সুবর্ণ'নির্মিত'কাষী'দ'ম্মা কলিত' বেষ্টিত' 'জঘনস্থল' নিতম্ব'দেহী' যস্মিন্স্থিতয়া।

(৪) নাতি'তি। নাতিনির্ভর'ম্ 'অনতিশয়' যথা স্মরণ'য়া উ'দ্বী'ন' উল্লিখিতী' পযোধরী' স্তনী' যস্মিন্স্থিতয়া, যৌবন'স্য জে'হলা'বিমর্ষ'াদি'নি ভাব:।

(৫) মন্দ'তি। মন্দ'মন্দ: 'অস্বাভ্যো যৌ ভুজলত'যৌ'শ্লিপ' 'আগমন'কালী'নান্দোলন' 'তেন' প্র'জ্জিতানা' প্র'স্তুতানা' নখ'ময়ূখ'ানা' 'করন'স্বর'কিরণ'ানা' 'চ্ছলে'ন, 'অন'বরত' 'ধারা'भि: 'প্র'ভ'স্বৈ'লাবণ্য'রস' 'সর'ম্যা' ইব' স্থিতয়া। অত্র সাপেক্ষ'বা 'ক্রিয়োত্ৰপ্ৰ'চালঙ্কার:।

(৬) দিব্'স্ব'তি। দিব্'স্ব'বিমর্পি'ণি সর্ব'ত: 'প্রসার'িণি, 'হার'লতানা' 'রশ্ম'জালে 'কিরণ'কাল'পি

সুতরাং রাহুর গ্রাসের ভয়ে চন্দ্রমণ্ডল পরিত্যাগ করিয়া পৃথিবীতে অবতীর্ণ হোয়াংস্রার গ্রায তাহাকে দেখা যাইতেছিল। (৩) আর সে, রাজার মৃত্তিমতী কুলদেবতার গ্রায বিরাজ করিতেছিল। (৪) শকারমান মণিময় নূপুরযুগলে তাহার চরণযুগল অলঙ্কৃত ছিল, সুতরাং পদ্ম-যুগলের নিকটে ছুটি কলহঃস রব করিতে লাগিলে সেই পদ্মিনীর গ্রায সে লুপ্তিপোচর হইয়াছিল। (৫) মহামূখ্য সূবর্ণময় চন্দ্রহারে তাহার নিতম্বদেশ বেষ্টিত ছিল। (৬) তখন ছুটি বেশী উচু হইয়াছিল না। (৭) বাহুযুগল অল্প অল্প আন্দোলিত করায় নখ হইতে নির্গত কিরণসমূহচ্ছলে, সে যেন অবিভ্রান্ত লাবণ্য-জল-ধারা বর্ষণ করিতেছিল। (৮) মুক্তাময় হারাবলীর কিরণকাল চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল তাহারই মধ্যে

(১) ভূমন্তলম্। (২) রাজকুলদেবতযেব। (৩) ...সাকুল, 'সাকুলিত'...। (৪) ...চরণযেব। (৫) ...সাকুলিত...। (৬) মন্দ' মন্দ'।

শরীরতথা স্বীরসাগরীষ্মস্বদনযেব লক্ষ্মণা, (প) বহুল-তাম্বুল-ক্রাশ্বিমান্ব-
(১) কারিতাধর-লেখয়া, (ফ) সম-সুহৃৎ-
(২) তুঙ্গ-নাসিকয়া, (ব) বিকসিত-
পুঙ্ডরীক-ধবল-লীচনয়া, (৩) (ম) মণিকুণ্ডল-মকরপত্র-
(৪) ভঙ্গ-কোট-
কিরণাতপাত-কপোলতয়া (৫) সক্রণ-পল্লবমিব মুখমুহুঙ্ঘন্যা, (ম) পথ্যু-ষিত-
ধূসর-চন্দন-রস-তিলকালঙ্কৃত-ললাট-পটয়া, (য) মুক্তাফলপ্রায়ালঙ্কারয়া, (র)
রাধেয়-রাজলক্ষ্মণেব উপপাদিতাঙ্কারয়া, (ল) নবন-
(৬) লেখয়েব কৌমল-

নিম্নশরীরতথা হৈতুনা, স্বীরসাগর-ত্ শৃঙ্গপথসঃ স্বীরাদসমুদ্রাত্ উন্ময়ং জলোপারসমুদ্রাত্ বদনং যস্যাক্ষয়া,
লক্ষ্মণিব লক্ষ্মণদৈব্যেব হৃদয়মানবা । অত্র শৃঙ্গেষু স্বীরসাগরপথসা সহ শৃঙ্গস্য মুক্তাঙ্কাররশ্মিজালক্ষ্মণি
সাম্যাদুপমালঙ্কারঃ ।

(প) বহুলীতি । বহুলঃ অধিকো যস্যাম্বুলস্য ক্রাশ্বিমা অতিরিক্ততাম্বুলস্বর্ণং যজনিতক্রাশ্বিচ্ছং তেন
অন্বকারিতা সম্ভ্রাতাম্বকারা মলিনেত্বর্ঘঃ অধরলেখা আঁঠরলেখা যস্যাক্ষয়া ।

(ব) সমীতি । সমা অনুষঙ্গীচৌপরিভাগা, সুহৃতা সুগৌলৌপরিদেশা, তুঙ্গা উন্নতা চ নাসিকা যস্যাক্ষয়া ।

(ম) বিকসিতীতি । বিকসিতং যত্ পুঙ্ডরীকং স্বীতপত্রং তদ্বত্ ধবলে লীচনে যস্ম্যাক্ষয়া । অত্র লুম্বেপমা-
লঙ্কারঃ ।

(ম) মণীতি । মণিকুণ্ডলযৌর্ধো মকরপত্রভঙ্গী মকরাকার-পত্রখণ্ডাকারালঙ্কারী তयोঃ কৌকীরয়ভাগ-
যৌর্ধো কিরণাতপা ময়ুখালীকাস্তী রাহতৌ তাড়নী সন্দৃষ্টাবিত্বর্ঘঃ কপৌলী গঙ্ঘী যস্যাক্ষয়া ভাবকস্য্য হৈতুনা
কণ্ঠপল্লবযো সহিতৈ সক্রণপল্লবং তদ্বিব, তত্ কিরণানামিব পল্লববত্ প্রতীয়মানত্বাদিতি ভাবঃ । অত্র কণ্ঠ-
পল্লবসংযোগাত্মপ্রাণাদুগুণীতম্ভালঙ্কারঃ ।

[য] পথ্যু-ষিতঃ । পথ্যু-ষিতং পূর্বদিনক্রতম্ অতএব ধূসরং রংবত্ পুঙ্ডু-বর্ণং যশ্চন্দনরসস্ব তিলকং
তেন অঙ্কিতৌ ললাটপটৌ ভালস্যলং যস্যাক্ষয়া ।

(র) মুক্তীতি । মুক্তাফলানি মৌক্তিকানি প্রায়েণ বাহুল্যেন যेषু তৈ তথ্যোক্তা অলঙ্কারা যস্যাক্ষয়া ।

(ল) রাধেয়ীতি । রাধেয়স্য কণ্ঠস্য রাজলক্ষ্মণিব, উপপাদিতঃ ক্রনঃ অঙ্কারাঃ ক্রুদ্ভু-মাতিভিরঙ্কলীপনং

তাহার দেহখানি অবস্থান করায়, স্বীরোদসাগরের জলের উপরে উন্মুক্তবদনা লক্ষ্মীদেবীর
শ্রায় তাহাকে দেখা যাউতেছিল । (ফ) তাহাজলের অতিরিক্ত কাল চিহ্নে তাহার গুণ্ডয়ুগল
মলিন হইয়াছিল । (ব) উচ্চ নাসিকার উপরিভাগ সমান ও সুপৌল ছিল । (ভ) নয়ন-
য়ুগল, ঞ্চুটিত স্বৈতপদ্মের শ্রায় ধবলবর্ণ ছিল । (ম) মণিময় কুণ্ডলয়ুগলের সঙ্গে সংলগ্ন
মকরাকার ও পঙ্কাকার অলঙ্কারের অগ্রভাগেয় কিরণে তাহার গুণ্ডয়ুগল সংস্পর্শ করিতেছিল
বলিয়া, সে যেন কর্ণপল্লব-সংযুক্ত মুখমণ্ডল ধারণ করিতেছিল । (য) পূর্বদিনের ধূসরবর্ণ
চন্দনের তিলকে তাহার ললাটদেশ অলঙ্কৃত ছিল । (র) অলঙ্কারগুলির মধ্যে বহুসংখ্যকই

(১)...ক্রাশ্বকাম্ব... । (২) সুহৃৎ... । (৩)...পুঙ্ডরীকলীচনয়া ।

(৪)...মকরপত্রমকরপত্র । (৫) কপোলতলতয়া । (৬) নবন... ।

তনু-লতয়া, (ঘ) ত্র্যম্বৈব সুপ্রতিষ্ঠিতচরণয়া, (শ) মল্ল-শালযৈব বৈদিমধ্যয়া,
(ঞ) মৌবনলতযৈব কনকপদ্মালঙ্কৃতয়া, (স) মহানুভাবাকারয়া, অমুগম্যমান'
কাম্বকয়া [১] কৌলাসনামান' কাম্বুকিনমায়াস্তমপশ্যত্ । (হ)

স জ্ঞতপ্রথামঃ সমুপস্থত্য চিত্রিতল-নিষ্ঠিত-টল্লিণাকরৌ বিশ্রাপযামাস—[ঞ]

যথা তথা, পঞ্চানরে তু উপপাদিতঃ জ্ঞতঃ অক্ষু তদাখ্যদেশে রাগৌ নিবাসানুরাগৌ যথা তথা, কণ্ঠস্ব অক্ষদেশা-
ধিপতিত্বাদিতি ভাবঃ । অত পূর্ণোপমালঙ্কারঃ ।

(ক) নবেতি । নবা নূতনা যা বনলীলা বনশ্রেণিসম্বন্ধে, কোমলা তনুলতা জ্ঞতাবত্ জ্ঞম' শরীর' যজ্ঞা-
লতয়া, পঞ্চানরে তু কোমলা লক্ষ্যাতলাদেশে মৃদুলা তন্বী জ্ঞয়া অ লতা বহ্নী যস্য' তথা । পূর্ণোপমা ।

(খ) ত্র্যম্বৈতি । ত্রয়ী বেদত্রয়ী তথৈব, সুপ্রতিষ্ঠিতৌ সুষ্ঠু, স্থাপিতৌ চরণৌ পাদৌ যথা তন্ম, পঞ্চানরে
তু সুপ্রতিষ্ঠিতঃ অতীবপ্রসিদ্ধাচরণাঃ শাল্লাঃ যস্য লতয়া । পূর্ণোপমা ।

(গ) মল্লম্বৈতি । মল্লশালয়া যজ্ঞশ্রেণীষু, বৈদিত্য কীটবিজ্ঞেয়বত্ মধ্যঃ কটিদেশে যস্যালতয়া তনুমধ্য-
স্থয়াঃ, পঞ্চানরে তু বৈদিঃ পরিষ্কৃতা সূক্ষ্মাধী যস্যালতয়া । পূর্ণোপমা ।

(ঘ) মৌবনিতি । মৌরী সুমৌর্যবর্তী যখন' তস্য জ্ঞতযৈব, কনকপদ্মাধি স্বৰ্ণ'নিষ্ঠিতকনাকারালঙ্কারা, পদে
স্বৰ্ণ'নয়ানি পঞ্চানি, নীরলঙ্কনয়া । পূর্ণোপমা ।

(ঙ) মহানুভবিতি । মহানুভাবী বিশেষপ্রভাবশালী আকারী যস্যালতয়া । কাম্বকয়া কথ্যাদিতি শ্রেণঃ ।
অপশ্যত্ অক্ষরীক ইতি সম্বন্ধঃ ।

(চ) স ইতি । স কাম্বুকী । কাম্বুকিনৌ ব্রাহ্মণভিঃপি অক্ষরীকস্ব স্বয়মুত্বাদননিবাদনরূপীণ'

মুক্তা ছিল । (ল) কর্ণের রাজলক্ষ্মী যেমন অঙ্গদেশে অবস্থান করিবার ইচ্ছা করিতেন,
সেই কণ্ঠাটিও তেমন কুম্ভ ও চন্দনাদি দ্বারা অঙ্গলপন করিয়াছিল । (ব) নূতন বনশ্রেণীর
মধ্যে যেমন কোমল ও কৃশ লতা থাকে, তাহার শরীরও তেমন লতার স্তায় কৃশ ও কোমল
ছিল । (শ) বেদের শাখা যেমন জগতে প্রসিদ্ধ, সেই কণ্ঠাটির চরণযুগলও তেমন ভূতলে
সুন্দরভাবে স্থাপিত ছিল । (ঘ) যজ্ঞ-গৃহের মধ্যে যেমন বেদি থাকে, তাহার কটিদেশও
তেমন বেদির (বল্লার) স্তায় কৃশ ছিল । (স) সূক্ষ্মরূপকর্তার বন-লতা যেমন স্ববর্ণময় পত্র
শোভিত হয়, সেই কণ্ঠাটিও তেমন স্ববর্ণনিষ্ঠিত পত্রাকৃতি অলঙ্কারে শোভিত ছিল । (হ)
আর তাহার আকৃতি অত্যন্ত প্রভাব-ব্যঞ্জক ছিল ।

(ক) কঙ্করী রাজপুত্রের মিকটে যাইয়া প্রণাম (সেলাম) করিয়া ভূতলে দক্ষিণহস্ত-

(১) কাম্বয়া :

“কুমার ! মহাদেবী বিলাসবতী সমাস্বাশ্রয়িতা—‘ইয়ং’ খলু কন্যজ্ঞা (১) মহা-
রাজিন পূর্বা কুলুত- (২) রাজধানীমবজিত্ব কুলুতেশ্বর- (৩) দুহিতা পত্নীলেখা-
মিধানা বালিকা সতী বন্দীজনেন সহানীয়াস্তঃপুরপরিচারিকামধ্যমুপনীতা ।
(ক) সা ময়া বিগতনাশা রাজদুহিতীতি চ সমুপজাতস্বৈ হবা দুহিতুনির্বিগ্নে-
মিয়ন্ত কালমুপলক্ষিতা স্ববর্জিতা চ । (খ) তদীয়মিদানীমুচিতা ভবত-
স্তাম্বুলকরকুবাড়িনী (৪) ইতি ক্রুত্বা ময়া প্রেপিতা । (ম) ন চাস্থামায়ু-
শ্বতা পারজনসামান্যদৃষ্টিনা ভবিতব্যম্, শালিন লালনীয়া, স্বচিন্তনশিবি-
চাপলৈভ্যো নিবারণীয়া, শিশ্বৈ ব দ্রষ্টব্য, (৫) সুহৃদৈব সর্ববিশ্বশ্যে স্বভ্রমরী-

কবলঃবনমনমাত্রব্যয়কঃ প্রথম ইতি কৌশলম্ । (৬) তিতথৈ নিঃসৃতঃ স্খাপিতৌ দ্বিধিঃ করা হস্তৌ যেন সহঃ ।
অয়ং ব্যবহারোঃপি নস্বতাসুচক ইতি ত্রয়োম্ ।

(ক) কুমারিতি । মহারাজিন তারাপুত্রিন । কুলুতৌ ইয়ংবিগ্নঃ ।

(খ) সীতি । বিগতৌ বিনষ্টৌ নাথৌ রক্ষকৌ যস্যঃ সা, তথা রাজদুহিতা ইতি চ সীতৌ, সমুপজাতঃ
স্বই যজ্ঞাস্থা ময়া, দুহিতুনির্বিগ্নেতি বিশেষৌ যঃস্বিন্দু কন্যেপি তদ্ব যথা তথা । উপলক্ষিতা সর্জিত্ব
পালিতা ।

(ম) তদ্বিতি । তাম্বুলকরকুবাড়িনী পঞ্চপাশবাড়িনী ভবিতুমুচিতার্থঃ ।

(ঘ) নশ্চিতি । আশ্রয়তা দৌর্ভাগীয়া লয়া, পরিজনসামান্য ভয়তুল্য স্বর্গশিবঃবন্দ্যাসুচিকৈ যর্থঃ দৃষ্টি-
র্জ্ঞানেন, ন ভবিতব্যম্, রাজদুহিতুল্ নাবমানমানর্জ্জ্বলাদ্বিতি ভাবঃ । শালিন যুগতিঃ সত্যপি । যদ্বঃরন, লাল-
নীয়া সর্জিত্ব রক্ষণীয়া, ন তু বদ্রস্বতমঃ স্বয়মেন সর্ব বিবিক্তমর্জ্জ্বতীতি মলা রচায়াসুদাসিতম্বমিতি ভাবঃ ।

সংস্থাপনপূর্বক জানাইল—(ক) “কুমার ! মহাদেবী বিলাসবতী আদেশ করিয়াছিলেন যে—
‘পূর্বে মহারাজ, কুলুতদেশের রাজধানী অয় করিয়া অত্যাশ্রয় বন্দীগণের সহিত বালিকা অব-
স্থায়ই এই কল্পটিকে আনিয়া অন্তঃপুরের পরিচারিকাগণের মধ্যে রাখিয়াছিলেন, এ, কুলুত-
রাজের কল্প এবং ইহার নাম পত্নীলেখা । (খ) ইহার কেহ রক্ষক ছিল না, বিশেষতঃ এ, রাজ-
কল্প। বলিয়া ইহার প্রতি আমার স্নেহ জন্মিয়াছিল, তাই আমি এককাল যাবৎ কল্পের মত
ইহাকে লালন-পালন করিয়াছি ও বর্জিত করিয়াছি । (গ) স্তত্রং এ, এখন তোমার তাহুল-
করকুবাড়িনী হইবার (পানের ডৌবি লইয়া বেড়াইবার) যোগা, এই কথা মনে করিয়া আমি-
ইহাকে তোমার নিকট পাঠাইলাম । (ঘ) আশ্রয়ান্ ! তুমি ইহাকে সাধারণ ভৃত্যের স্তায়
লেখিও না, বালিকার স্তায় ইহার রক্ষণাবেক্ষণ করিবে, নিজের চিন্তবৃত্তির স্তায় চাপলাদোষ
হটেতে নিবারণ করিবে, শিশুর স্তায় দেখিবে, আর সখীর স্তায় সকল বিশ্বাস-কার্যের মধ্যে

(১) কন্যা । (২) কুলুত, কুলুত... । (৩) কুলুতেশ্বর, কুলুতেশ্বর... ।

(৪)...করকুবাড়িনী । (৫) উপদেষ্টা ।

করণীয়া । (ঘ) দীর্ঘকাল-সংবর্ধিত-স্নেহতয়া স্বসুতায়ামিব হৃদয়মস্বা-
মস্তু মি, বলবানস্যাং পশুপাতঃ (১) । (ঙ) মহাভিজন-রাজ-বংশ-প্রসূতা
চাৰ্ছতীমিববিধানি কৰ্ম্মাণি । (চ) নিয়তশ্চ (২) স্বয়মিবেয়মতি-(৩)
বিনীততয়া কতিপয়ৈব টিষসে: কুমারমারাধয়িষ্যতি । (ছ) কেবলমতি-
চিরকালোপচিতা বলবতৌ মে প্রেমপ্রবৃত্তিরস্যাং, অবিদিতশীলস্বাস্থ্যা: কুমার
হুতি সন্দিশ্যতে । (জ) সৰ্বথা তথা কল্যাণিনা প্রয়তিতব্য়ম্, যথীয়মতিচির-
মুচিতা পরিচারিকা তে ভবতীতি” (৪) । (ঝ) ইত্যভিধায় বিরতবচসি

চাপকেষু: অবিদ্যয়কারিতাভ্য: । অতীপমালঙ্কার: । সৰ্ববিশ্বম্বেষু সকলবিশ্ব স্ববিদয়েল্লিত্যর্থ: অশ্বকরী-
করণীয়া মধ্যবর্তিনী কর্ণস্য, অমিজাতলেন প্রকাশাসম্ভবাৎ সৰ্ব রহস্যমনয়া সহ নি:শঙ্কং ব্যবহৃতং ব্য-
সিন্যমিপ্রায়: ।

(ঙ) দীর্ঘেতি । দীর্ঘকালং যাবৎ সংবর্ধিত: স্নেহৌ যস্যাস্থয়া ভাষস্যয়া হেতুনা । অস্যাং পদলীছায়াং
বলবান্ পশুপাত: অতীবানুকূল্যেণ বর্ণনং ইতি শ্রেণ: ।

(চ) মস্তুতি । মহাভিজন: অতীববিখ্যাতৌ যৌ রাজবংশস্ততঃ প্রসূতা উনপশু, অতএব এষবিধানি
অনীচমূতানি তাস্বল্লকরহস্যনাদৌ নি, কৰ্ম্মণ্যহুতি কর্ণং যোগ্যা ভবতি, ন পুনরত্র পরিচারিকাবসী-
কৰ্ম্মাণীতি ভাষ: । অত্র পদার্থহেতুকং কাব্যলিঙ্গমলঙ্কার: । “কুলী খ্যাতৌ চাভিজন:” ইতি বিকাশশ্রেণ: ।

(ছ) নিয়তমিতি । অতিবিনীততয়া নিতান্তবিনয়বশতয়া । নিয়তমারাধয়িষ্যতি অর্থঃ সন্নিবেদয়িষ্যতি ।

(জ) কেবলমিতি । অতিচিরকালোপচিতা বহুকালাহুর্ধ্বং প্রাপ্তা । প্রেমপ্রবৃত্তি: স্নেহানিবিশেষ: ।
কুমারস্য লক্ষ্যম্, অস্যা: পদলীছায়া: । ন বিদিতং শীলং স্বভাবৌ যেন সহ:, ইতি হেতৌ: সন্দিশ্যতে অশ্বকরীনাং প্রতি-
লাভীচপরিচারিকাবয়বস্বারসম্ভবান্নম মনকশ্চং স্মাদিতি ভাষ: ।

(ঝ) সৰ্বধীনি । কল্যাণিনা মহালক্ষ্যদেয় তয়া । অতিচিরম অতিদীর্ঘকালং যাবৎ মুচিতা যোগ্যা ।

ইহাতে রাখিবে। (ঙ) এ, দীর্ঘকাল যাবৎ আমার স্নেহ বর্ধিত করিয়াছে বলিয়া কল্পার
ভায় ইহার প্রতি আমার মন রহিয়াছে এবং অত্যন্ত পক্ষপাত জন্মিয়াছে। (চ)
কল্পাটি অত্যন্ত বিখ্যাত রাজবংশে জন্মিয়াছে বলিয়া এইরূপ কার্য করিবারই উপযুক্ত।
(ছ) আর, অত্যন্ত বিনয়সম্পন্ন বলিয়া এ, নিজেই কয়েক দিনের মধ্যেই তোমাকে নিশ্চয়ই
সন্তুষ্ট করিতে পারিবে। (জ) বহুকাল হইতে ইহার প্রতি আমার বাৎসল্য, অত্যন্ত
বুঝি পাঠিয়াছে, তুমিও ইহার স্ভাব জ্ঞান না, এই জন্মই কেবল সংবাদ পাঠাইতেছি।
(ঝ) কল্যাণভাজন! তুমি সর্বপ্রকারে সেই ভাবে যত্ন করিবে, যাঁহাতে এ, বহুকালের

(১) অর্থং পাঠ: কাশ্মিন্সি । [২] নিয়তং স্বয়ং... । [৩] অমি... । [৪] ক. অত ইতিশব্দী লাক্ষ।

কৈলাসে ক্রতাভিজাত-(১) প্রণামাং পত্রলেখামনিমিষলীচন' (২) সুচিরমালোক্য
চন্দ্রাপীড়ঃ “যথান্নাপয়ত্যম্বা” ইত্যেবম্ (৩) উদ্ধা কচ্চু ক্রিনং প্রিষয়ামাস । (জ)

পত্রলেখা তু ততঃ প্রভৃতি দর্শনে নৈব সমুপজাতসেবারসা ন দিবা, ন রাত্রী, ন
সুমস্ব, নাসীনস্ব, নোত্থিতস্ব, ন ভ্রমতঃ, ন রাজকুলগতস্ব ছায়েব রাজসূনোঃ
পার্শ্ব সুমৌচ । (ট) চন্দ্রাপীড়স্যাপি তস্যাং দর্শনাদারম্ভ প্রতিজ্ঞাসুপচীযমানা
মহতী প্রীতিরাসীত্ । (ঠ) অম্বধিকচ্চ প্রতিদিবসম্ (৪) অম্বাঃ প্রসাদমকরীত্,
আত্মহৃদয়াদব্যতিরিক্তামিব চৈনাং সর্ব বিশ্বম্ভে স্বমন্যত । (ড)

(জ) ইতীতি । ক্রতঃ অভিজাতো ন্যায়ো মৃতলব্ধুঃ ষিরক্স ইত্যর্থঃ প্রণামো যথা তাম্ । “ন্যায়ো ক্রলীন-
ব্রুধথোরভিজাতপদং বিদু” রিতি শাস্ততঃ ।

(ট) পশেতি । দর্শনে নৈব কুমারস্বাধলীকনমাত্রার্থেব সমুপজাতঃ সেবারসঃ কুমারপরিষয়ানুরাগী যস্যাঃ
সা পত্রলেখা, ছায়েব, রাজসূনোঃ পার্শ্বং ন দিবা সুমৌচ তস্যাং, ইত্যং সর্বদান্বয়ঃ । আসীনলীপবিষ্টস্য ।
অমৌপমানঙ্কারঃ ।

(ঠ) চন্দ্রেতি । তস্যাং পত্রলেখায়াম্ । উপচীযমানা বর্ধমানা ।

(ড) অমৌতি । কিস্চ, অম্বধিকং অত্রিকাধিকম্ । প্রসাদমনুগ্রহম্ । সর্ববিশ্বম্ভে শুভকলবিশ্বাস-
বিষয়েষু, এনাং পত্রলেখাম্, আত্মহৃদয়াৎ অব্যতিরিক্তামনিম্নামিব অমন্যত, হৃদয়ায়েব তস্যাং সর্বমিব বিশ্বাস-
বিষয়ং বিচিন্তনানিব্যর্থঃ । অত্র একস্বরূপীত্ প্রমা ।

জগত্ তোমার উপযুক্ত পরিচারিকা হয় ।” (ঞ) এই কথা বলিয়া কৈলাসে বিরত হইলেন,
পত্রলেখা চন্দ্রাপীড়কে যথাযোগ্য নমস্কার করিল ; তখন চন্দ্রাপীড় বহুকাল যাবৎ নিঃশব্দ
নহনে পত্রলেখার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন,—“মা যাহা আদেশ করিয়াছেন, (তা হাই
করা যাইবে)” এই কথা কহিয়া কঞ্চুকীকে বিদায় দিলেন ।

(ট) কিন্তু সেই অবধি রাজপুত্রের দর্শনমাত্রেই তাঁহার পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত
পত্রলেখার ইচ্ছা জন্মিল ; স্মৃতরাং দিনে, রাত্ৰিতে, শয়িত, উপবিষ্ট ও দণ্ডায়মান অবস্থায়,
কিংবা ভ্রমণ করিবার সময়ে অথবা রাজবাটীতে গেলে, কোন সময়ের জন্তই পত্রলেখা,
ছায়ার ন্যায় রাজপুত্রের পার্শ্ব পরিত্যাগ করে নাই । (ঠ) আবার, সেই দর্শন হইতে আরম্ভ
করিয়া চন্দ্রাপীড়েরও পত্রলেখার প্রতি ভালবাসা, ক্ষণে ক্ষণে বৃদ্ধি পাইয়া শেষে প্রগাঢ়
হইয়া পড়িয়াছিল । (ড) এবং তিনি, দিন দিন পত্রলেখার প্রতি অধিক অধিক অহুগ্রহ
করিতে লাগিলেন ; আর সকল প্রকার বিশ্বাসের কার্য্যেই পত্রলেখাকে নিজের হৃদয়
হইতে অভিন্ন বন্ধিয়া মনে করিতেন ।

(১) অভিজাতঃ । (২) লীল্লাঃ । (৩) এবম্ । (৪) প্রতিদিনম্ ।

এবং সম্মতিক্রমতঃ কৌশলিত্ব (১) দিবসেবু রাজা চন্দ্রাপীড়স্য যৌবরাজ্যা-
 ভিক্ষিকং চিকীৰ্ত্ত্বঃ প্রতীহারানুপকরণসম্ভার-(২) সংগ্রহার্থমাচ্ছিন্দেহ । (৩) সমু-
 পস্থিতযৌবরাজ্যাভিক্ষিকঞ্চ তং কদাচিৎস্বয়ংনার্থমাগতমারুড়বিনয়মপি বিনীত-
 তরমিচ্ছন্তু কল্ (৩) কুকনাসঃ সবিষ্কারমুবাচ । (৪)

“তাৎ ! চন্দ্রাপীড় ! বিদিতবেদিতব্যস্য (৪) অধীতসর্বশাস্ত্রস্য তে নাস্য-
 মশ্যুপদেষ্টব্যমস্মি । (৫) কেবলম্ (৫) নিসর্গত এষ অমানুষ্যমরত্নালোক-

কস্মী পরিখয়াত্ প্রাক্ চন্দ্রাপীড়স্য যৌবনস্বভাবমূলভোচ্ছ্ৰুতলতানিহনযে মঞ্জীবিগ্ধেণানুমন্যমানজনক-
 জননীর্বে রিততয়া স্বানুতপনযৌবপঞ্জলমৌলবনযা সততসঃছবয্যেণ নিতালসম্মতপরতয়া চ পত্রলেখা চন্দ্রাপীড়স্য
 ভোগ্যং বাসীহিতি প্রতীযতে ।

(৩) এবমিতি । উপকরণসম্ভারস্য ভিক্ষিকসামগীসমূহস্য সংগ্রহার্থং প্রতীহারানু হারপালানু ।
 (৪) সমুপেতি । কিঞ্চ, সমুপস্থিতৌ যৌবরাজ্যাভিক্ষিকৌ যস্য তস্ম, তং চন্দ্রাপীড়ম্ । আর্কুড়বিনয়মপি
 সতপত্রবিনয়মপি । বিনীততরম্ আধিক্যেন বিনয়িতম্ ।

(৫) তাসীতি । তাৎ ! পুত্র ! “পুণ্ড্রং পিতরি পুত্রং চ তাৎশব্দঃ স্মৃতো বুধে”রিতি কেশবঃ । বিদিতং
 জ্ঞাতং বেদিতব্যং সর্বো জ্ঞাতব্যবিষয়ো যেন তস্য, তথা অধীতানি সর্বাণি শাস্ত্রাণি যেন তস্য । অস্ম উপদেষ্টব্য-
 জ্ঞানার্থং প্রতি পূর্বং বিশ্লিষণংকরণার্থো হিতুরিতি পদার্থং হিতুকং কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ ।

[৫] মনু তর্কি কথং তথাযমুপদেষ্টোপক্ৰম ইত্যাহ কেবলম্ ইতি । কিঞ্চিতি স্বার্থঃ । কেবলমিতি যৌবন-
 প্রসবং তস্ম ইত্যস্য বিশ্লিষণম্ । নিসর্গতঃ স্বভাবত এষ যৌবনাত্ প্রভবতীতি যৌবনপ্রভবম্, তস্মাস্মোগুণ-
 জনিতমজ্ঞানসিদ্ধ তস্মোন্মজ্ঞানঃ, ন মানুসা সূর্য্যেণ মেঘা নিরাকল্ণু শক্যম্, ন রত্নানামালৌকিক প্রমথ্য
 শ্চৈবম্ উচ্ছল্ণু শক্যম্, তথা ন প্রদীপপ্রমথ্য অপনয়ং দূরীকল্ণু শক্যম্, অতএব অতিগড়নং নিতালদুঃখং
 মন্বতীতি বশ্যমাধীন্যন্যঃ, লোকানামিতি শ্রীৎ, ইত্যনৌ বিস্তরৈথামিধীযসী, ইত্যনশাস্ত্রাণ্যন্যঃ । অপরাস-
 কারস্য নু সূর্যাদিমৈয়লাদেনে সাঙ্ক মন্বহঁ ময়মিতি ভাবঃ । অস্ম অমানুষ্যকার্যমীর্দেপে তস্ম ইতি

(৬) এই ভাবে কিছুদিন অতীত হইলে রাজা, চন্দ্রাপীড়কে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত
 করিতে ইচ্ছা করিয়া, তাহার সামগ্রী সংগ্রহ করিবার নিমিত্ত দৌবারিকগণকে আদেশ করি-
 লেন । (৭) ক্রমে যৌবরাজ্যাভিক্ষিকের সময় উপস্থিত হইল, এক দিন চন্দ্রাপীড়, সাক্ষাৎ
 করিবার নিমিত্ত শুকনাসের নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন চন্দ্রাপীড় বিনয়ী হইলেও
 তাঁহাকে অধিকতর বিনয়ী করিবার ইচ্ছা করিয়া শুকনাস সবিস্তরে বলিতে লাগিলেন ।

(৮) “বাবা! চন্দ্রাপীড়! তুমি জানিবার বিষয় সমস্তই জানিবাছ এবং সকল
 শাস্ত্রই অধ্যয়ন করিয়াছ, সুতরাং তোমাকে অল্পও উপদেশ দিবার বিষয় নাই । (৯) তবে,
 একমাত্র যৌবনকালে স্বভাবতই যে অধিকার উৎপন্ন হয়, স্বর্ধা তাহা বিনষ্ট করিতে পারেন না

[১] কৌশলিত্ব কৌশলিত্বমিতি লালি । [২] উপসম্ভার... [৩] কৌশলিত্ব কৌশলিত্বমিতি লালি ।
 (৪) ...মেঘস্য । (৫) কেবলম্ ।

‘अथमप्रदीपप्रभापनीयमतिगहनं तमो यौवनप्रभवम् । (अ) अपरिष्णानी-
पशमी दाहणी लक्ष्मीमदः । (इ) कष्टमन्त्रनवर्ति साध्यमपरम् । (१) ऐश्वर्य-
तिमिरान्धत्वम् । (घ) अग्निशिरोपचारहार्याऽतितोत्रः । (२) दर्पदाहश्चरीषा । (न)

श्रीषेथामेदाध्यवसायादतिशयोक्तिरलङ्कारः, तथा अतिगहनत्वप्रतिपादनकार्यं प्रति अभानुमेयत्वात्कारणवधो-
पन्नासात् समुच्चयः, पदार्थैतुकं काव्यालङ्कार, इत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । कैचित्तु अधिकाद्दर्वैश्वर्य-
रूपकमिति वदन्ति, तदसत्, येन हि तथा सति तम इत्यत्र निरङ्गं केवलरूपकम् अभानुमेयत्वादिना च तत्राधिकं
वैशिष्ट्यमाहृदमिति वक्तव्यम्, किन्तु तन्निरङ्गरूपकमेवात्र न सम्भवति तत्र हि उपमेयोपमानयोर्द्वयोरेव शब्दो-
पात्तलनियमात्, अन्यथारोपप्रतीत्यसम्भवात्, श्रीषेथारोपप्रतीत्या तदङ्गीकारे तु “विश्वे षट्ःखादिब वक्ष्मीन”
नित्याद्यभेदाध्यवसायरूपातिशयोक्तिस्यैऽपि निरङ्गरूपकप्रसङ्गादिति सुधोमिर्बिभावनीयम् ।

(इ) अपरोति । लक्ष्मीमदो धनसम्पत्तजनितमत्तया, न विद्यते परिष्णानी वयोऽवसाने उपप्लुक्तकालाप-
गमि वा उपशमो निवृत्तिर्यस्य सः, अतएव दाहणी भयङ्करः । तथा च यौवनमदस्य वाङ्मयैऽपगमात्
जयादिपानजनितमदस्य च कालान्तरे स्वयमेव निवृत्तेः, लक्ष्मीमदस्य तु यावज्जीवमेव श्रितेरितरमदं रक्ष
महर्षैष्वमिति भावः । अत्र पदार्थैतुकं काव्यालङ्कारमलङ्कारः ।

(घ) कष्टमिति । अपरं वलविक्रान्धत्वरोगाङ्गिभम्, ऐश्वर्यं धनसम्पत्तिरेव तिमिरं तिमिरान्धत्वनिवरीग-
क्षे न अन्धत्वं दृष्टिराहित्यम्, न अङ्गनवर्त्या विङ्गलादिवसाकज्जलदशया साध्यते प्रतिक्रियत इति तत्, चिकित्-
साप्रतिकार्यं न भवतीत्यर्थः, अतएव कष्टं महादुःखकरं भवति । तथा च तिमिररोगजनितमन्धत्वमङ्गन-
वर्त्यादिना प्रतिकारार्हम्, सदसद्विवेकराहित्यरूपमैश्वर्यं तिमिरान्धत्वन्तु सर्वथाैव प्रतिकारानर्हमित्यभयोमंङ्गाङ्क
मिदं इति भावः । अत्र अधिकाद्दर्वैशिष्ट्यरूपकमलङ्कारः । तिमिररोगमाह असाधवकरः—

“तिमिरान्धः स वै दोषवतुर्थं पटलं गतः । रूपञ्च सर्वतो दृष्टिं लिङ्गनाशमतः परम् ।” अङ्गनवर्ति-
विषयो भावप्रक म् द्रष्टव्यः ।

(न) अग्निशिरिति । दर्पो धनाभिमान एव दाहज्वरस्तस्य उष्मा उष्णत्वं न शिरोपचारैव अन्दनसिप-
नादिश्रीतक्षप्रक्रियया ह्यस्यः प्रतिकार्य इति तथोक्तः । कथीषा तु शिरोपचारहार्या भवतीत्यस्यातिवर्ष-
लमिति भावः । अत्रापि पूर्ववदलङ्कारः ।

कोन मणिर आलोकउ ताहार उच्छेद करिते पारे ना एव प्रदीपेर प्रडाउ ताहा-
पूर करिते पारे ना; सूतरां से अङ्ककार अतिदुर्कष हईया थाके । (न) धन-
सम्पत्तिते ये मञ्जता ज्ञेये, परिणामे ताहार उपशम हय ना, सूतरां से मञ्जताउ
उपहर । (व) धनसम्पत्तिरूप नेत्ररोगे ये अङ्कता ज्ञेये, ताहा वास्तविक अङ्कता
हईते सम्पूर्ण भिन्न, अङ्गनवर्षिते (अक्षवर्षिणेषे) ताहार प्रतिकार्य हय ना, सूतरां
सेई अङ्कता अज्ञातकष्टकर । (न) धनेर अङ्गिमानरूप दाहकर ये उष्णता ज्ञेये,
उष्णलेपनप्रवृत्ति शीतलप्रक्रियार ताहार उपशम हय ना, अतएव सेई उष्णता अति-

(१) अपटलम् । (२) अत्यन्ततोत्रः ।

सततमभूलमग्नशम्भः (१) विषमो विषयविषाखादमोहः । (प) नित्य-
मज्ञानशीघ्रबाध्यः (२) बलवान् रागमलावलीपः । (फ) अजस्रमक्षपावसानप्रबोधो
घोरा च राज्यसुखसन्निपातनिद्रा भवति, इत्यतः (३) विस्तरेणाभिधीयसे । (ब)
गर्भेश्वरत्वमभिनवयौवनत्वमप्रतिभरूपत्वममानुषशक्तित्वञ्चेति महतीयं सुखनर्थ-
परम्परा । (भ) सर्वाविनयानामिकैकमध्येषामायतनम्, किमुतसमवायः । (म)

(प) सततानति । विषमः काठिनः, विषया भोग्याः अकचन्दनबनितादय एव विषाणि अनर्थहेतुत्वाद्-
गरेणानि तेषामाखादमोहः सम्भोगजनिता मूर्च्छा अज्ञानमिति यावत्, न मूलं रोषधिमूलः मन्त्रं विषापसार-
कमन्त्रं य इत्येव निवर्तनीय इति सः । अतएवास्य विषमत्वमिति भावः । पूर्ववदलङ्कारः ।

(फ) नित्यमिति । बलवानत्यक्तः, रागो विषयासक्तिरेव मलं पञ्चादि, तस्य अवलीनो लोपनम्, नित्यं
न ज्ञानशीघ्रं न अथगाहनशुद्धा बाध्यः प्रबोधनीयः अतएवास्य अजस्रत्वमन्यलीपमिति भावः । पूर्ववदलङ्कारः ।

(ब) अजस्रमिति । किञ्च घोरा सर्वथैव ज्ञानानुदयात् विषमा राज्यसुखसन्निपातो राजत्वसुखानुभव
एव निद्रा सुषुप्तिः सा, अजस्रं नित्यं न क्षपावसाने रात्रिशेषे प्रबोधश्चैतन्बोद्धव्यो यस्यां सा भवति, अतएवास्या
शीघ्रत्वमन्विद्राया इति भावः । अत्रापि पूर्ववदलङ्कारः । इतिशब्द उपदेशहेतुप्रदर्शनसमाप्ती, अतः कार-
णान्, विस्तरेणाभिधीयसे, त्वयि सम्भाव्यमानानां यौवनप्रभवतमःप्रभृतीनां निरव्यर्थमिति भावः ।

(भ) गर्भोत्पत्तिः । गर्भादीश्वरत्वम्, आश्विनवःकृत्वाश्लिलम्, अभिनवं यौवनं यस्य तत्त्वम्, अप्रतिभं निव-
र्तनं इषं सीदर्थं यस्य तत्त्वम्, अमानुषी दिव्या शक्तिः कायिकसामर्थ्यं यस्य तत्त्वञ्च, इतीयं महती अनर्थपर-
म्परा विपत्तिशक्तिः अस्तु विपत्तिजनकहेतुशक्तिरेवेत्यर्थः । अत्र हेतुहेतुमतोरभिदेनाभिधानात् हेतुर्नामाल-
ङ्कारः, अभिधाहेतुरिति तु रामचरचः ।

(म) ननु कथं गर्भेश्वरत्वादीनामनर्थहेतुत्वमित्याह सर्वेति । एषां गर्भेश्वरत्वादीनां मध्ये एकैकमपि
सर्वेषाम् अभिलषानां दुराचाराणाम् आघतनं जनकतया आश्रयः । समवायः समष्टिः क्रिस्तुत । तथा च हिता-
वहीत्येव्युक्तं “यौवनं धनसम्पत्तिः प्रभुत्वमविवेकितता । एकैकमध्यनर्थाय किमु यत्र अतुष्टयम् ।”

तीव्र । (प) अकचन्दन-बनिताप्रज्ञात् विषय-विषेय-सञ्ज्ञागे ये मोह-जन्मे, कोन
शेषधेर मूले वा विष-नाशक मन्त्रे से मोह-हरेर शक्ति-हय ना, अत्ररां से मोह-सर्कनाई
वर्तिन । (फ) एवं राज्याश्रयाश्रुतवस्वरूप ये निद्रा-हईया-थाके, ताहाते राज्ञि-शेषे
चैतन्त्र-हय ना बलिगा से निद्रा-सर्कनाई-उयङ्कर ; एई-सकल-कारणवशतः-तोमाके-विस्त-
र-क्रमे-बलि-तोहि । (ब) बाल्याकालावधि-धन-सम्पत्ति, नव-यौवन, निरूप-म-रूप-एवं-अमा-शुषी-
दैनिक-शक्ति-एई-शुलि-निश्चय-ई-विप-द-देर-शुक्र-तर-कारण-समष्टि । (भ) ईहार-मधे-एक
एक-टि-उ-सकल-रु-क-म-दो-ष-देर-कारण, आर-समु-द-य-एक-त्र-ह-ह-ले-ता-हार-कथा-आर

(१)...शम्भः । (२)...बाध्यः, बलवानिति क्विप्प्राप्त । (३) भवतीति विस्तरेण ।

यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति बुद्धिः । (य) अनुज्झितधवलतापि (१) सरागैव (२) भवति यूनां दृष्टिः । (र) अपहरति च वात्येव शुष्कपत्रं समुद्भूतरजोभ्रान्तिरतिदूरम् (३) आत्मेच्छया यौवनसमये पुरुषं प्रकृतिः । (ल) इन्द्रियहरिणहारिणी च सततमतिदुरन्तेश्च यम् (४) उपभोग-सृगदृष्टिका । (व) नवयौवनकषायितात्मनश्च सलिलानीव तान्येव विषयस्वरू-

सुतरां गर्भेश्वरत्वादीनां चतुर्णांमिवावर्णं हेतूनां त्वयि विद्यमानतया तज्जन्वाविनयनिष्ठस्यै ममायमुपदेशोद्यम इति भावः ।

(य) उत्तमेशार्थं मंथतः क्लमस्यो विवर्णोति यौवनारम्भे चेति । प्रायो वाङ्मयनि, कस्यचित् भाग्यवतो यूनी बुद्धिः कालुष्यं नोपयातीति भावः । शास्त्रमेव जलं नैर्मल्यहेतुत्वात्, तेन प्रक्षालनेन निर्मलापि बुद्धिः कालुष्यं समलत्वमुपयातीति विरोधः रागवैषम्यदिनत्वमुपयातीति तत्समाधानम् । तवाप्येव संभवादयमुपदेश इति भावः । एवमुत्तरवापि । अत्र निरङ्ककैवलरूपकविरोधाभासयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(र) अस्त्विति । अनुज्झिता अत्यक्ता धवलता यथा सा तथोक्ता सत्यपि यूनां दृष्टिः, सरागैव रस्ति-माश्वितं व भवतीति विरोधः, रमण्यादावगुरागसङ्घिता भवतीति तत्परिहारः । अत्र विरोधाभासोऽलङ्कारः ।

(ल) अयेति । किञ्च यौवनसमये, समुद्भूता समुत्पन्ना रजसा रजोगुणैर्न भ्रान्तिर्भ्रमः अतस्मिन्सहृष्टि-रिति यावत् यस्यां सा, पञ्चान्तरे तु समुद्भूता रजसा धूलोनां भ्रान्तिर्घूर्णनं यथा सा, प्रकृतिः स्वभावः, वात्या वातसमुद्भूतशुष्कपत्रमिव पुरुषं जलम्, आत्मेच्छया स्वेच्छया अवाधमित्यर्थः, अतिदूरं बुद्धेरविषयीभूतम् अगम्यासमीपादिकमित्यर्थः, पञ्चान्तरे तु अतिविप्रकृतं देशम् अपहरति । अयं खलु यौवनस्वभाव इति भावः । अत्रोपमालङ्कारः ।

(व) इन्द्रियेति । किञ्च अतिदुरन्ता नितान्तदुर्निवारा, इयं उपभोगः कामित्वादिपञ्चमीच्छैव सृग-दृष्टिका मरीचिका, इन्द्रियाण्येव हरिणान् हरतीति सा । यथा मरुभूमौ मध्याह्ने रविकिरणेषु जल-धमात्मकमरीचिका पितृसूनुं हरिणानाक्रुष्य परं तनप्राणान् विनाशयति, तथा विषयभोगेच्छापि यूनामिन्द्रिया-णीति भावः । अत्र उपभोगेच्छायां सृगदृष्ट्यालारोप इन्द्रियेषु हरिणत्वारोपे निमित्तमिति परम्परितरूपकमलङ्कारः ।

बलिवार कि आहे । (य) यौवनारम्भे मासुषेर बुद्धि, शास्त्र-जलनेर अक्षालने निर्मल हई-लेण प्रायशई कलुषता प्रांशु हईया थाके । (र) युवकदिगेर दृष्टि, धवलता तांग ना करिलेण रागाश्चि उई (रक्तवर्ण-ई, मासुरागई) हईया थाके । (ल) यौवनकाले रजोशुण-वशतः मासुषेर श्रुतावे अय अये, तथेन अयल वायू येमन शुष्क पत्र अतिदूरे लईया यायू सेहेरूप सेई अत्राव, मासुषके ठेच्छासुसारे अतिदूरे (अगमा स्थाने) लईया याय । (व) आव. अतिदूरसु अई सञ्ज्ञागेच्छारूप मुगदृष्टिका मासुषेर हेच्छि-हरिणगणके हरण करिया थाके ।

[१] धवलतापि । [२] सरागैव । [३] अपहरन्, दूरम् । [४] इन्द्रियहरिणं हरतीव । सततदुरन्तेश्चम् ।

পাষাণাস্থ্যমানানি মধুরতরাণ্যাপতন্তি মনসঃ। (খ) নাশয়তি চ
 দিশ্বীহ ইতীশ্ব্যর্গ প্রবর্তকঃ পুরুষমত্যাঙ্গুলো বিপয়েষু। (ঘ) ভবাতৃশা এষ
 মবন্তি ভাজনানি (১) উপদেশানাম্। অপগতমলৌ হি মনসি স্ফটিক-
 মণ্যাবিব রজনিকরগমস্তয়ো বিশ্রান্তি সুখেণ (২) উপদেশগুণাঃ। (স) গুহ-
 বচনমলমপি সলিলমিব মহদুপজনয়তি শ্রবণস্থিতং শূলমভব্যস্য। (ঙ)

(খ) নবৈতি। নবযৌবনে কষাঘাতো রাগহিষাদযুক্তোক্ততঃ কষাঘরসাম্বিতোক্ততশ্চ আত্মা স্বরূপং দস্য
 তাহুশস্য মনসৌ যুগ্মস্বতস্য, সলিলানীব তাত্বৈব প্রসিদ্ধানি বিষয়স্বরূপাণি ভোগ্যবস্তূনি আস্বাদমানানি অনু-
 মুখমানানি সন্তঃ, মধুরতরাণি পতিসুরসানি আপতন্তি আপাততঃ প্রতীয়ন্তে। তথা চ যথা হরীতক্বাদিকষাঘি-
 তাযাং রসনাযামমধুরাঙ্ঘ্রপি জলাত্মতিনমধুরায়ন্তে, তথা যৌবনকষাঘিতে যুগ্মে মনসি অমধুরা অপি কামিন্যাদি-
 ভোগ্যপদার্থা আপাততৌঃ তিনমধুরায়ন্তে ইতি ভাবঃ। অত্রোপমালঙ্কারঃ।

(ঘ) ননু মনসস্যথা মধুরতরাণ্যাপতন্তু নাম তেন কিস্মিত্যাহ নাশয়তীতি। দিশ্বীহৌ দিশ্বম ইষ,
 স্পন্দানং প্রবর্তকঃ ক্রুপথপরিচালকঃ, বিপয়েষু ভোগ্যপদার্থেষু অত্যাঙ্গুলো নিত:নাসক্তিঃ পুরুষং নাশয়তি। তথা
 চ মাদুয্যানুভবাহ্বপয়েষ্বাসক্তির্নায়তে সা চ নাশয়তীতি ভাবঃ। অত্রোপমালঙ্কারঃ।

(স) ভবৈতি। ভাজনানি পাচ্যবি বিষয়া ইত্যর্থঃ। হি যজ্ঞাত্ অপগতমলৌ শস্মশিষ্যয়া কামকৌধদি-
 রহিতে অসাবিলী চ, মনসি, স্ফটিকমণৌ রজনিকরগমস্তয়শ্চন্দ্রকিরণা ইব উপদেশস্য গুণাঃ ক্ষলানি মুক্খিণ
 অনায়াসেন বিশ্রান্তি প্রবেশং লভন্তে। অত্রোপমালঙ্কারঃ।

(ঙ) গুণংতি। অলমপি কল্যাণকরমপি “অলং শস্তী চ নির্দিষ্টং কল্যণৌ চ মুখ্যেপি চ।” ইতি
 বিশ্বঃ, গুহবচনং গুরীহুপদেশবাক্যম্, সলিলমিব, অমভব্য অসাধুজনস্য, শ্রবণস্থিতং কথংগতং মন, মদন্
 শূলং বেদনাম্ উপজনয়তি, অসাধুতাপগমস্ত্বেন প্রতিকূলত্বাদিতি ভাবঃ। উপমালঙ্কারঃ।

(শ) কোন বিষয়রসযুক্ত রসনাতে জল যেমন সেরূপ মধুর না হইলেও আপাততঃ অতিমধুর
 বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ নবযৌবনবশতঃ কামকৌধাদিয়ুক্ত চিত্তে, কামিনী-কামিনাদি
 শ্রেণিক ভোগ্যবস্তুরূপক অমুভূত হইতে লাগিলে আপাততঃ বড়ই মধুর বলিয়া বোধ হয়।

(খ) দিগ্ভ্রম যেমন মাহুকে কুপথে পরিচালিত করিয়া বিনষ্ট করে, কামিনীকামিনপ্রভৃতি
 ভোগ্য পদার্থে অত্যন্ত আসক্তিতে তেমন মাহুকে কুপথে পরিচালিত করিয়া বিনষ্ট করে।

(স) হোমার মত লোকেরাই উপদেশের পাত্র হইয়া থাকে; কারণ, নির্মল স্ফটিক
 যেমন চক্রেয় কারণ অনায়াসে প্রবেশ করে, সেইরূপ নির্মল হৃদয়েই উপদেশের ফল
 অনায়াসে প্রবেশ করে। (ঙ) গুরুর উপদেশবাক্য, মঙ্গলকর হইলেও, অসজ্জনের কর্ণে
 উপস্থিত হইলে, তাহা জলের জায় গুরুতর বেদনা জন্মায়। (ক) কিন্তু, তাহাই আবার

ইতরস্য চ (১) করিষ ইব শঙ্কাভরণমাননশোভাসমুদয়মধিকতরমুপজনয়তি ।
 (২) হরতি চ সকলম্ (৩) অতিমলিনমপ্যম্বকারমিব (৪) দোষজাতং প্রদোষ-
 সময়নিশাকর ইব । (ক) গুরুপদেশঃ প্রথমহৈতুব্যয়ঃপরিণাম ইব (৪) পলিত-
 রূপেণ শিরসিজজালমমলীকুব্ণ গুণরূপেণ তদেব পরিণাময়তি । (খ) পয়সেব
 খানাংস্বাদিত-বিষয়রসস্য তে কাল উপদেশস্য । (গ) কুসুমশর-শর-প্রহার-

(১) ইতরস্যেতি । ইতরস্য অর্থম্ভিতরস্য সাধোস্তু গুরুবচনমিতি সস্বন্দঃ, করিষো হস্তিনঃ শঙ্কা-
 ভরণং শঙ্ক লঙ্কার ইব, হস্তিনো হ এদৌষোপশমনায় কথ্যে শঙ্কালঙ্কারো বধ্যত ইতি রীতিঃ, অধিকতরম্ মানন-
 শোভাসমুদয়ং মুখসৌন্দর্য্যেতিপশিম্ উপজনয়তি হৃদয়প্রফুল্ল-দনেন তৎস্ববণ-দ্রব্যত্বাচ্ছোভা ভাবঃ । উপমা-
 লঙ্কারঃ ।

(২) হরতিতি । কিঞ্চ গুরুবচনম্, প্রদোষসময়নিশাকরঃ সূর্য্যাক্ষপরবর্ণি সময়চন্দ্রঃ, প্রদোষত পথি
 হি নখবালীকল্যাণ্যম্বাধাত্বকাস্থ্যতিমালিস্বসম্ববতা প্রদর্শন্যর্থং প্রদোষসময়পদম্ । অতিমলিনমপি গাঢ়-
 লঙ্কারমপি অম্ব কারমিব, অতিমলিনমপি নিতান্নকল্লুপনমপি সকলং দোষজাতং কামক্রোধাদিদোষসমূহং হরতি
 উপশময়তি । উপমালঙ্কারঃ ।

(৩) গুণব্ধিতি । প্রথমহৈতুব্যয়ঃপদেশঃ, পলিতরূপেণ শিরসিজজালমমলীকুব্ণ বয়ঃপরিণাম ইব তদেব
 দোষজাতং গুণরূপেণ পরিণময়তীত্যন্বয়ঃ । তথা চ প্রথমহৈতুব্যয়নির্দ্ভিযনিষহকারণীভূতৌ বয়ঃপরিণামৌ
 বাইক্যং যথা শিরসিজজালং কেশকলাপম্ অমলীকুব্ণং, তদেব শিরসিজজালং পলিতরূপেণ বাইক্যনিবন্ধনঘটন-
 লরূপেণ পরিণময়তি, তথা প্রথমহৈতুব্যয়পদেশোপি তদেব দোষজাতং কামক্রোধাদিকম্ অমলীকুব্ণং নিষয়বিহীনে
 প্রবর্তননয়া নির্দ্ভেণীকুব্ণং গুণরূপেণ পরিণময়তীত্যর্থঃ । তথা হি গুরুপদেশী নাম পুরুষার্থা ধর্ম্মোজ্ঞৈ
 কামম্, দম্ভেণু ক্রোধম্, স্বর্গাদৌ ভোভম্, পাপাচরণী মোহম্, দানদ্রব্যাদৌ মদম্, স্বদুর্থেষু চ মাতুলভ্যে
 প্রবর্তয়ন্ হীবাগ্নিবৈতান্ গুণ্যতামীবাপাদয়তীতি দ্রষ্টব্যম্ । উপমালঙ্কারঃ ।

(৪) নন্দ্রীক্ষণ জাজ্ঞানরৈঃপি সম্ববাত্ কামসিদানৌমিব তথায়স্তুয়ম ইত্যাহ অর্থমিতি । ন জাজ্ঞানিতঃ
 অনুভূতঃ বিষয়রসঃ কামিনীকামনাদিভোগ্যপদার্থং গুণ্যে যেন তস্য, তে তব অর্থসেব উপদেশস্য কালঃ ।

সঙ্কনের কর্ণে উপস্থিত হইলে, হস্তীর শঙ্খময় কর্ণালঙ্কারের স্তায় মুখের অত্যন্ত শোভা
 জন্মায় । (ক) প্রদোষকালের চন্দ্র যেমন, অন্ধকার অত্যন্ত কৃষ্ণবর্ণ হইলেও তাহাকে
 বিনষ্ট করে, সেইরূপ গুরু উপদেশ, নিত্যন্ত কলুষিত হইলেও, কামক্রোধাদি সকল দোষ-
 সমূহকে বিনষ্ট করে । (খ) বার্কিকা, যেমন কেশসমূহকে নির্দ্ভল করতঃ ক্রমে গুল্লরূপে
 পরিণত করে সেইরূপ অস্তরিত্রয়দমনের কারণ গুরু উপদেশও, সেই দোষসমূহকেই
 নির্দ্ভল করতঃ ক্রমে গুল্লরূপে পরিণত করে । (গ) তুমি এখনও কোন, ভোগ্য পদার্থের
 রস অনুভব কর না, স্তত্রাং এই-ই তোমার উপদেশের সময়; (ঘ) কারণ, কাম-

(১) চ । (২) অপর্য্যতি অসকলম্, ইত্যন্বয়... (৩) অতিমলিনমম্বকারমিব ।
 (৪) কথিত্ব বয়ঃপদং নান্তি ।

অর্জরিতৈ হি (১) হৃদয়ে (২) জলমিব গলত্যুপদিষ্টম্ । (৩) প্রকারণশ্চ ভবতি
 দুষ্ণুক্ণতেরম্বয়ঃ স্মৃতং বা বিনয়স্য (৩) । চন্দনপ্রভবো ন দৃহতি কিমনলঃ,
 কিং বা প্রথমহেতুনাপি ন প্রচণ্ডতরৌভবতি বড়বানলো বারিষা । (৬) গুরু-
 পদেষশ্চ নাম পুরুষাণামখিলমলপ্রস্থালনচমমজলস্থানম্, (৪) অনুপজাত-

(৩) নম্বাস্বাদিতবিষয়রসস্বীপদেশে কো দোষ ইত্যাহ কুমুর্নিত । হি যজ্ঞাত, কুমুসম্বরস্য মদনস্য শর-
 প্রহারেণ অর্জরিতৈ উপপ্নুতে শতশ্চন্দ্রীকৃতে চ হৃদয়ে জলমিব উপদিষ্টং গুরুপদেশৌ গলতি আলনীম্বায়াত
 জ্ববতি । তথা চ বলবতী কামৌদীপনা বাস্বাৎ গুরুপদেশং প্রবেশমাতনীবাপসারয়তীতি ভাবঃ । উপমালঙ্কারঃ ।

(৬) অথ সহ শজাতস্য শাস্ত্রজ্ঞানসম্পন্নস্য চ বিনয়প্রভাবেণ কথং নাম দোষাঃ প্রাদুর্ভবিতুমর্হন্তীত্যাহ
 প্রকারণামিত । কিঞ্চ দুষ্ণুক্ণতৈর্দুঃখরিতস্য জনস্য অন্বয়ঃ সনুকুলম্, স্মৃতং প্রথমহেতু, শাস্ত্রজ্ঞানং বা বিনয়স্য
 সনুপথপ্রবর্ত্তঃ প্রকারণং ভবতি হেতুং ভবতীত্যর্থঃ, “অতীত্ব হি গুণান্ সর্বাণ্ স্বभावो सूद्धं वर्तते” ইতি
 ব্যাঘ্রাহিতি ভাবঃ । অত্র প্রকারণং ভবতীতি প্রধানস্য নঞঃ সমাসে গুণীভাবাধিঘেয়াবিশেষ্য দোষঃ, স তু কারণে
 ন ভবতীতি পাঠে নৈব সমাধেয়ঃ । সনুকুলমর্থ সমর্থয়িতুনাহু চন্দনেতি । চন্দনাৎ স্মৃতং প্রথমহেতু সঙ্কল্পেণোপ-
 পদ্যত ইতি চন্দনপ্রভবঃ অনলঃ কিং ন দৃহতি, অপিতু দৃহত্যেবেত্যর্থঃ । সুনরামন্বয়ে ন বিনয়স্য কারণামিতি
 ভাবঃ । তথা প্রথমহেতুনাপি যৈত্বকারণেনাপি বারিষাপি বারিষা সমুদ্রজলেন বড়বানলঃ কিং বা ন প্রচণ্ড-
 তরৌভবতি সমুদ্রীশী ভবতি অপিতু ভবত্যেবেত্যর্থঃ । অতঃ প্রথমহেতুঃ শাস্ত্রজ্ঞানং ন বিনয়স্য কারণামিতি ভাবঃ ।
 অত্র বিশেষেণ সামান্যসমর্থনরূপোঃ সার্থান্তরন্যাসঃ সলঙ্কারঃ ।

(৭) প্রকারান্তরেণ প্রকৃতং গুরুপদেশং প্রদর্শয়তি গুরুপদেশম্ । কিঞ্চ গুরুপদেশী নাম পুরুষাণাম্
 “খিলমলনানাং কামকৌধাদীনাং পঙ্কাদীনাশ্চ প্রস্থালনচমম্ শৌধনসমর্থম্, অজলস্থানং জলভীজনস্থানস্বরূপঃ ।
 অম্বাস্থাননু সজলমিত্যপ্যবেহি । অত্রাধিকাৎদ্রবৈশিষ্ট্যরূপকমলঙ্কারঃ । ন উপজাতং পলিতাদিবার্হক-
 লিবশ্বনয়ুক্ততাদি বৈরূপ্যং বিকৃতিযং জিনু তত্, তথা ন বিদ্যতে জরা লীর্ণতা যজিনু তত্, বড়লম্ বঃ স্কন্ধস্বরূপং,
 আন্যত্বসদসংবিবেকাদিজলনাদিতি ভাবঃ । অন্যবড়লনু জাতপলিতাদিবৈরূপ্যং সজরস্বৈত্যস্বা বৈশিষ্ট্যম্ । পূর্ববদ-
 লঙ্কারঃ । ন আরোপিতৌ জনিতঃ মিত্রদোষঃ স্থূলতাজনকমিত্রানামকধাতুহৃদ্বিতৌ যেন তত্, গুরুকরণং

বাণের প্রহারে যে হৃদয় জর্জরিত হইয়াছে, সে হৃদয় হইতে উপদেশবাক্য জলের দ্রায়
 পড়িয়া যায় । (৬) দুঃখরিত সৌক্যের সম্বন্ধে উপপত্তি কিংবা শাস্ত্রজ্ঞান, সৎপথ-প্রবৃত্তির
 কারণ হয় না ; দেখ—সজর্ষবশতঃ চন্দনবৃক্ষ হইতে যে অংশ উপপন্ন হয়, সে কি দগ্ধ করে
 না ? কিংবা শীতল সমুদ্রজলে বড়বানল কি অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠে না ? (৫) গুরু
 উপদেশ, মাতৃষের সমস্ত মল-প্রক্ষালন করিবার যোগ্য অজলীন স্নানস্বরূপ, আর গুরু
 উপদেশ মাতৃষের বার্কক্যস্বরূপ ; এই বার্কক্যে কেশের পঙ্কতা ও অঙ্গনৈখিল্য

(১) কামু হৃদয়ে মালি । (২) হৃদ । (৩) স্মৃৎসাবিনয়স্য । (৪) অজল স্থানম্ ।

পলিতাদিবে ক্লম্বমজরং বৃহত্ত্বম্, অনারোপিতমেদীদৌষং(১) গুরুকরণম্, অসুখ্যং-
 বিরচনমগ্রাম্যং(২) কর্ণাভরণম্, অতীত-(৩) জ্যোতিরালোকঃ, নীহেগকরঃ
 প্রজাগরঃ, (৪) বিশেষেণ রাজান্, বিরলা হি তেষামুপদেষ্টারঃ । (৫) প্রতিশব্দক
 ইব (৬) রাজবচনমনুগচ্ছতি জনো ভয়াত্ । (৭) উহাম-দর্প-শ্বযথ-স্মগিত-
 (৮) শ্বযথবিবরাশ্বোপটিশ্চয়মানমপি (৯) তে ন শৃণ্বন্তি (১০) । শৃণ্বন্তীঃপি শ্ব

গৌরবমাধনস্বরূপঃ, বহুঃশ্রিতাজনকতয়া সকলসম্মানপর্যোজনকত্বাদিত্যে ভাবঃ । অন্যগুরুকরণম্ মেদীদৌষ-
 জনকমিত্যস্য বৈশিষ্ট্যম্ । পূর্ববদলঙ্কারঃ । ন সুবর্ণেন স্বর্ণেন বিরচনা নির্মাণং যস্য তত্, অগ্রাম্যং
 গ্রাম্যতা দৌষরূপং মল্লাদিবচনভিন্নভূতম্ অতিসুন্দরমিত্যর্থঃ কর্ণাভরণং কর্ণালঙ্কারস্বরূপঃ, অপর্যমাত্রার্থে
 বিশেষোভাজননাদিত্যে ভাবঃ । অন্যকর্ণাভরণম্ সুবর্ণনির্মিতং গ্রাম্যস্বৈত্যস্য বৈশিষ্ট্যম্ । পূর্ববদলঙ্কারঃ ।
 অতীতজ্যোতিস্তে জীহ্বোনঃ আলোকঃ প্রকাশস্বরূপঃ, পরোচ্চাৰ্থপ্রকাশাদিত্যে ভাবঃ । অন্যালোকস্তু তেজস্বীত্যস্য
 বৈশিষ্ট্যম্ । পূর্ববদলঙ্কারঃ । নীহেগকরঃ একজনক ইত্যর্থঃ প্রজাগরো জাগরণস্বরূপঃ, সবংশযেযু সাব-
 ধানতাজননাদিত্যে ভাবঃ । অন্যজাগরণম্ কটজনকামিত্যস্য বৈশিষ্ট্যম্ । পূর্ববদলঙ্কারঃ ।

(৫) বিশেষেণতি । এতে অজলজ্ঞানাদয়ো গৃহা রাজা বিশেষোপকারিণ ইত্যর্থঃ, তথা চ সন্তসু স্বস্বৈব
 তেষা প্রমত্তয়া মল্লাতিরেকসম্ভবাত্, অসন্তসু তু অন্যথা বৃহত্ত্বসম্ভবাত্তি ভাবঃ । নতু যতস্তি প্রমত্তঃ অত উপ-
 দেষ্টারোপি বহুব্বেব সম্ভবন্তীত্যাচ্ছ বিরলা ইতি । বিরলা হি অল্যা এব ।

(৬) নতু কথং নাম বিরলাস্তে পামুপদেষ্টার ইত্যচ্ছ প্রতীতি । প্রতিশব্দকঃ প্রতিশ্বনিরিব স্বার্থে কঃ, জনঃ
 প্রায়েষ লোকঃ, ভয়াত্ রাজবচনমনুগচ্ছতি অনুসরতি, ন তু সতি সম্ভবে প্রতিবদত্যপি, সুতরাসীব বিরলা ইতি
 ভাবঃ । অতীতমালঙ্কারঃ ।

(৭) অথ যদি কেবিল্লয়মপছায় উপদেষ্টম্যচ্ছতি ইত্যচ্ছ উহামিতি । উহামা বিশালাঃ দর্পা অহঙ্কারা
 এব শ্বযথবঃ শোষণীঃ স্মগিতানি আত্মানি শ্বযথবিবরাশি কথং রম্ভাশি যিথা তে, তে রাজানঃ । অথ নিরঙ্কং
 কৈবল্যরূপকমলঙ্কারঃ ।

প্রভৃতি বিকৃতি জন্মে না এবং শরীরও জীর্ণ-শীর্ণ হয় না ; আবার গুরুপদেণ স্মৃগতার
 সাধক, অথচ মেদ-দৌষ জন্মায় না ; কর্ণের সূক্ষ্ম অলঙ্কার, অথচ তাহা স্বর্ণ-নির্মিত নহে ;
 তেজ নাই, অথচ আলোকস্বরূপ এবং জাগরণ বটে, কিন্তু সে কোন কষ্টে জন্মায় না । (৫)
 এই সকল গুণ রাজাদের পক্ষে বিশেষ উপকারী ; কারণ—তাহাদের উপদেষ্টা অল্পই । (৬)
 যেহেতু—প্রায় সকল লোকই ভয়বশতঃ প্রতিশ্বনির আয় রাজাদের বাকের কেবল অজ-
 নরণই করিয়া থাকে । (৭) আবার গুরুতর অহঙ্কাররূপ শোষণরোগে রাজাদের কর্ণবিবর বহু
 হইয়া থাকে, সুতরাং কেহ উপদেশ দিতে লাগিলেও, তাঁহারা তাহা শুনিতে পান না । (৮)

(১) মেদদৌষম্ । (২) ...বিরচনাগ্রাম্যম্ । (৩) অতীত... । (৪) এব । (৫) উহামদর্পাশ্ব শ্বযথস্মগিত ।

(৬) উপক্লম্বমপি ।

গজাননীলিতেনমধীরয়ন্তঃ (১) স্তে দয়ন্তি হিতোপদেশদায়িনী শুরূন । (৯)
 অহঙ্কার-দাহঙ্কার-মুচ্ছান্ধকারিতা বিহ্বলা হি রাজপ্রকৃতিঃ, অলীকারভিন্নমণে-
 শ্বাদকারীণি ধনানি, রাজ্য-বিষ-বিকার-সম্মীপদা (২) রাজলক্ষ্মীঃ (৩) । (৮)
 আলোকযতু তাবতু কল্যাণাভিনিবেশী লক্ষ্মীমেব প্রথমম্ । ইয়ং হি সুমত-
 (৪) স্বল্পমল্লল্যোত্পল-বন-বিভ্রম-ভ্রমরী লক্ষ্মাঃ সীরসাগরাৎ পারিজাতপল্লবেভ্যো
 রাগম্, ইন্দুশকলাদেকাগতবক্রতাং, উষ্মৈঃ শ্ববসসলতাং, কালকুটাম্বোহনগক্তিং,

(৯) অহী রাজানা হি উপদেশ কালে ততো ন গচ্ছন্তি নবা বারয়ন্ত ততঃ কথং ন শ্রবন্তঃ। তুগ্ধ্যত ইত্যাহ
 শ্রবন্তোঃ। গজবাননীলিতেন নেত্রসঙ্ঘোষমাত্রিণ অধধীরয়ন্ত উপদেশমবজানন্তঃ । স্তে দয়ন্তি স্তাং শ্রয়ন্তি,
 স্বল্পোপদেশস্বল্পানাদিতি ভাবঃ । অতঃ স্ত্রীপমালঙ্কারঃ ।

(৮) নমু রাজানঃ কথমেবং কুৰ্বন্তীত্যাহ অহঙ্কারিতি । হি যস্যান রাজপ্রকৃতিঃ রাজা স্বভাবঃ, অহঙ্কার
 এব দাহঙ্কারঃ সমানোপজননাৎ তেন যা মুচ্ছান্ধোচ্ছলয়া অন্ধকারিতা সম্ভ্রাতান্ধকারা সদসাহবেকঙ্কোনেত্বর্থঃ,
 অতএব বিহ্বলা সমাকুলা অস্থিরা, অত নিরঙ্কং কেবল রূপকমলঙ্কারঃ । বিশেষতঃ, ধনানি, অলীকারভিন্নমণে
 শ্বাদানী নন্দরত্নান্মিথ্যাভঙ্কারিণি তন্মাদে মনসাতা কল্ণু শীলং যৈবা তানি তাহ্ময়নি । অপরতঃ রাজলক্ষ্মীঃ,
 রাজ্যমেব বিষং বিকারহিতুত্বাৎ, তেন যো বিকারস্তেন তন্মী তন্দ্রা প্রদদাতীতি স্য । এতীষ্য এব কারবেভ্যো
 রাজান উক্তরূপং কুৰ্বন্তীতি ভাবঃ । অথাপি নিরঙ্কং কেবলরূপকমলঙ্কারঃ ।

(৬) রাজ্য ববেলাদুগ্ধমর্ষ সমর্থবিতু লক্ষ্মীস্বভাবমেব বাহুল্যেনাহ আলোকযতিলিতি । কল্যাণাভি-
 নিবেশী মঙ্গলায়ত্নান্বিতী মনস্, প্রথমং লক্ষ্মীমেব তাবত আলোকযতু পরমার্থতো বিচারয়তু । হি তথাহি, সুম-
 তানা নিপুণযৌক্ত্যা স্তা স্বল্পমল্লল্যং তরবারিসমূহ এব উত্পলবনং তম বিভ্রমী বিচরষী ভ্রমরী মধুকরীস্বরূপা,
 ইয়ং লক্ষ্মীঃ । অত পরম্পরিতরূপকমলঙ্কারঃ । পারিজাতপল্লবেভ্যঃ সীরসাগরাৎসীরসপানপারিজাতপল্ল-
 বেভ্যঃ সীরসাগরীয়াং রাগম্, ইন্দুশকলাদেকাগতবক্রতাং অতঃ কালকুটাম্বোহনগক্তিং সীরসপানপারিজাতপল্ল-
 বেভ্যঃ । ইত্যন্থমাত্মন্যন্থয়ঃ । ইন্দুশকল স্বল্পমল্লল্যং একান্তবক্রতাং অতঃ কালকুটাম্বোহনগক্তিং একান্তবক্রতাং

অনিতে পাইলেও তাঁহারা হস্তীর জায় নগ্ননসকোচ দ্বারা সেই উপদেশের অবজ্ঞা করতঃ সেই
 হিতোপদেশদাতা গুরুদিগকে দুঃখিত করিয়া থাকেন ; (৮) কারণ—রাজাদের স্বভাব, অহ-
 ঞ্কাররূপ দাহঙ্কার জনিত মুচ্ছাতে বিবেকবিহীন হইয়া একেবারে বিহ্বল হইয়া পড়ে; বিতী-
 যুক্তঃ ধনসম্পত্তি, মিথ্যা অভিমানে উন্নততা জন্মায় আর রাজলক্ষ্মী, রাজ্যরূপ বিষবিকারদ্বারা
 ভ্রমী উপাদান করে ।

(৮) তুমি মঙ্গল লাভের নিমিত্ত যত্নবান্ ; হস্তেরাং প্রথমে লক্ষ্মীকেই বিচার করিয়া
 দেখ ; এই লক্ষ্মী, নিপুণ যৌক্ত্যদিগের তরবারি-সমূহরূপ পদ্মবনে বিচরণকারিণী ভ্রমরী-
 স্বরূপা ; এবং এ, সীরোদমাগর হইতে উঠিবার সময়ে, পারিজাত প্রসূতির সহিত একত্র বাস
 করার পূর্বেই উহাদের সহিত প্রণয় জন্মিয়াছিল, তাই উহাদের বিরহদুঃখ দূর করিবার

(১) অধধীরয়ন্তঃ । (২) ...তন্দ্রাপ্রদা । (৩) রাজলক্ষ্মী । (৪) ক. শত সুমতপদং নাশিত ।

মদিরায়া মদম, কীসুমমণিগতিনৈ শুভ্যম্, (১) ইত্যেতানি সহস্রাশ-পরিচয়বশা-
 দ্বিহরহবিনোদচিহ্নানি গৃহীত্বৈবোক্তা (২) (৩) । ন চ্ছোবংবিধমপরম্ (৩) অপরি-
 চিতমিহ জগতি কিঞ্চিদস্ति, যথৈয়মনার্থ্যা (৬) । লভ্যাপি খলু দুঃখেন
 পরিপাল্যতে, (৪) হৃদগুণপাশ-সন্ধান-(৪) নিষ্পন্দীকৃত্যপি নশ্যতি [৭] সহস্রম-

অন্যনদুর্ঘ্যবহারম্ । উষ্মৈশ্বসী ঘাটকত্ বসন্ততী স্পন্দিতদেহলমৈব অসন্ততান্ অধিরায়াধিলম্ । কাল-
 কুটবিধাত্ মৌহনশ ক্ত মূৰ্ছাজননসামর্থ্যেন মৌহনশক্তিসম্ববশীকরণসামর্থ্যম্ । মদিরায়া: সুরাত: মদ-
 মনতাজননশক্তিনৈব মদমৌহন্যম্ । তথা কীসুমমণি: সকাশাত্ অতিনৈ শুভ্যং নিতান্কাটিকামৈব অতিনৈ শু-
 ভ্যম্ অস্মিন্হৈবলম্ । ইত্যেতানি রাগ-দৌনি, সহস্রাশপরিচয়বশাত্ একত্রাবস্থানমর্থবশাত্, বিহরহ প্যরি-
 জাতাদিমিবিধোগস্ব বিনোদচিহ্নানি অপনোদনচিহ্নভূতানি গৃহীত্বৈব অধিরায়াগরাদুদগতা, তদগুণবল্লংহি
 ভাব: । অস্মিৎপে সহস্রৈবিধোগসম্ভাবনায় তদৌশচিহ্নভূতং হ্রদপাদুকাদিকং পরিহৃত্য প্রবাসং মন্ডনীনি
 হ্রদেভ্যম্ । অম রক্তমানুরাগাদীনৈ মৈর্দেপ্তৈশ্চৈব, মিদাধ্যবসায়াদতিশয়োক্তি:, উক্তদপং হ্রদকম্, ক্রিয়োনৈশ্চ
 অস্মিৎতৈধামক্কাভিভাবৈন সহস্র: ।

(৩) নহীতি । অপরিচিতং পরিচয়নিবন্ধনসীদ্ধাহ্নিরপেচম্ । কিঞ্চিত্ কিমপি বস্তু । অসমর্থ্য
 নৌচক্ষমাণা ।

(৪) বাসবাহুর্ঘ্যে ন লক্ষ্যা অপরিচিতলমুপপাদয়গ্রাহ লভ্যাপীতি । প্রাথমে ন লভ্যতে, লভ্যাপীত্বপের্য: ।
 অস্ময় পরিচিতো নৈবামিতি ভাব: ।

(৬) হৃদংতি । হৃদা যথায়থপ্রয়োগিয়ানন্যযাকরশীয়া: গুণা: সম্বিবিশদ্বংদ্র এষ বাশী রজ্জুকিন বস্তু
 সন্ধানং বন্ধনং তেন নিষ্পন্দীকৃত্যপি লক্ষ্যা, নশ্যতি অস্বপশ্যাদ্দেদর্শনং য়াতি, অস্মৈ পাশবহ: । মদাদৌশ্চি
 নৈবামিতি ভাব: । অম নাশকারকভাবিৎপে তদনুপপন্নৈ: কিং বিভাবনা, উত নিষ্পন্দীকরণরূপে স্বয়ংকারকৈ
 সস্ময়ি তদনুপপন্নৈ: বিশেষীকৃত্যনয়ৈ: সন্দেহসহস্র:, সৌশ্চি নিরহরৈবলক্ষণবৈথ সঙ্কীর্ণ্যৈ । কিংস্বৈ হু
 বিশোধামাসতাঃস্বয়ংকর্যৈ: সহস্র ইত্যেচস্মৈ ।

চিরুশ্বরূপ, পারিজাত-পল্লবের নিকট হইতে রাগ (রাঙ্কমা, অম্বরাগ), চন্দ্রখণ্ড হইতে অত্যন্ত
 বক্রতা, উটকৈশ্বার নিকট হইতে চাকল্য, কালকূট বিধের নিকট হইতে মোহনশক্তি,
 মস্তুর নিকট হইতে মাদকতা এবং কোম্বভমণির নিকট হইতে অত্যন্ত নিহুরতা এই
 সকল, মদে লইয়াই যেন উঠিয়াছিল । (৬) দীর্ঘকাল পরিচয়বশত: যে সৌহার্দ্ব লক্ষ্যে,
 তাহার গণনা না করে, এমন অপর কেহ এই জগতে নাই; যেমন এই নৌচপ্রকৃতি লক্ষ্মী ।
 (৭) ইহাটক পাঙ্কলেও দুঃখেই পরিপালন কারতে হয়, (৮) যথাযথভাবে প্রযুক্ত সন্ধি-বিগ্রহ-
 প্রভৃতি গুণরূপ রজ্জু দ্বারা বন্ধন করিয়া নিশ্চল করিয়া রাখিলেও চলিয়া যায় (৩) অত্যন্ত

(১) নৈ শুভ্যম্ । (২) গৃহীত্বৈবোক্তা । (৩) কিঞ্চিত্ অপরিমিত ন হৃদয়ে । (৪) হৃদগুণসন্ধান...

দর্প-মট-সহস্রোক্ষাসিতাশিলতা-[১] পঙ্কর-বিধৃতাপ্যপক্রামতি, [ত] মদজল-
 দুর্হিনাশ্বকার-গজ-[২] ঘন-ঘটা-পরিপালিতাপি প্রপলায়তে, [থ] ন
 পারচয়ং রক্ষতি, নাভিজনমীক্ষতে, ন রূপমালোকয়তে, [৩] ন কুলক্রমমনুবর্ত্ততে,
 ন শৌলং পশ্যতি, ন বৈদগ্ধ্যং গণয়তি, ন শ্রুতমাকর্ণয়তি, ন ধর্মমনুবৃত্ততে,
 ন ত্যাগমাদ্রিয়তে, ন বিশেষস্রতাং বিচারয়তি, নাচারং পালয়তি, ন সত্যমব-
 বুধ্যতে, [৪] ন লক্ষণং প্রমাণীকরোতি [৫] । গম্বর্ভনগরলীখেব পশ্যত এব

(১) উহাশিলিতা । উহামৌ বিজালৌ দর্পো যস্য তেন মটসহস্রোণ যৌদ্ধসমূহেন সজ্জাসিতা উতোলিতা
 শিলিতা লালিততরকারয় এব পঙ্করং তব বিধৃতাপি আনঙ্ক্য পি লক্ষ্যোঃ, অপক্রামতি অপরতি পশ্যান্তরমবলম্বত
 ইত্যর্থঃ । পঙ্করমঙ্ক্যঃ সিংহাদয়ঃ পশ্ববোঃপি নৈবমিতি ভাবঃ । অথাপি পূর্ববদ্বৈবালঙ্কারঃ ।

(২) মদেতি । মতজলান্যেব দুর্হিনানি বৃষ্টয়স্কৈরশ্বকারৌ যৈশ্চস্নঃস্হয়া গজা এব ঘনা মেঘ সোঁবাঁ ঘটয়া
 সমূহেন পরিপালিতাপি লক্ষ্যোঃ প্রপলায়তে পশ্যান্তরং গচ্ছতি । বিজালৌঃপি নৈবং যজ্ঞাতীতি ভাবঃ । অথ
 মদজলৌ দুর্হিনল্যারৌপৌ গজেযু মেঘল্যারৌপৌ । নমিতমিতি পরম্পরিতরূপক্রম, পূর্ববদিভাবনাবিশেষ-
 স্তস্যঃ । ইত্যনধীরপ্যঙ্গাঙ্কিভাবেন সহস্রঃ ।

(৩) মেখাদি । পরিচয়ং ন রক্ষতি, চিরাশ্রয়স্যপি পরিত্যাগাত্, কুল্কুরৌঃপি নৈবমিত্যাশ্রয়ঃ । অভিজনং
 সত্শুক্ণং ন বৈবর্তে পর্যালাভয়তি, তত্পরিত্যাগেন দুশ্চলাবলম্বনাত্, দাসৌঃপি নৈবমাচরতোল্যভিপ্রায়ঃ । দর্প-
 শৌল্যে নালোকয়তে, সুন্দরপরিত্যাগেন কুলক্রমাত্যাগাত্, বৈশ্যাপি নৈবং করোতীতি ভাবঃ । কুলক্রমং নানুবর্ত্ততে
 বংশপরম্পর্যা পরিচিহ্নিতাঙ্কং কথনকক্ষাদন্যত্র গচ্ছামিতি ন বিচারযতোল্যর্থঃ, সহস্রেব তত্পরিত্যাগাত্, করণ-
 রপি নৈবমিতি ভাবঃ । শৌলং সম্বর্তং ন পশ্যতি, দুঃখরিতস্যাপ্যবলম্বনাত্, দাস্যপি নৈবমিত্যাশ্রয়ঃ । বৈদগ্ধ্যং
 হ্যাচ্যং ন গণয়তি, লক্ষ্যস্যাত্যাগাত্, পশ্ববোঃপি নৈবমিতি ভাবঃ । শ্রুতং শাস্ত্রজ্ঞানং নাকর্ণয়তি, পঙ্করমপহায
 জুস্মাত্যাগাত্, দস্যপি নৈবং করোতীতি ভাবঃ । ধর্মং ন অনুবৃত্ততে, ধর্ম্মানুরোধেন ধার্ম্মিকং নাত্যাগতীত্যর্থঃ,
 প্রাণীষাধার্ম্মিকস্যৈবঃশ্রয়াত্, পারাবতৌঃপি নৈবমিতি ভাবঃ । ত্যাগং দানং ন আদ্রিয়তে দানশত্রয় দরণে দাতারং
 নাত্যাগতীত্যর্থঃ । দাষ্টপরিত্যাগেন লক্ষ্যাত্যাগাত্, বিজালৌঃপি নৈবমিতি ভাবঃ । বিশেষস্রতাং ন বিচারয়তি
 বিশেষস্রতাপর্যাঙ্কোচনয়া বিচক্ষণং নাবলম্বন ইত্যর্থঃ, প্রাণীষ বন্ধিলামাত্যাগাত্, মক্ষৌঃপি নৈবমিতি ভাবঃ ।

দর্প-সম্বৃত্ত-যাক্ গণের উত্তোলিত তরবারি সমূহরূপ পিঙ্করমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখিলেও
 সন্নিহিত পড়ে, (খ) মদজলরূপ বৃষ্টিধারা অশ্বকারকারী হস্তিরূপ মেঘসমূহে পরিবেষ্টিত করিয়া
 রাখিলেও পলাইয়া যায়, (গ) আর এই লক্ষ্মী, প্রণয় রাখে না, কুলের প্রাত দৃষ্টিপাত করে
 না, রূপ দেখে না, কুলক্রমের অনুসরণ করে না, স্বভাবের প্রতি লক্ষ্য করে না, দক্ষতার
 আদর করে না, শাস্ত্রজ্ঞান শুনিতে চায় না, ধর্মের গৌরব রাখে না, দানশক্তির আদর করে
 না, বিশেষ অভিজ্ঞতার বিচার করে না, আচার পালন করে না, সত্য বোঝে না এবং পুরুষের

(১) ...সহস্রোক্ষাসিতা... । (২) ...মদজলঘটনঘটাটাপ... । (৩) ...আচারযতি । (৪) অনুবৃত্ততে ।

নশ্বতি (ধ) । অথ্যাপ্যারুড়-মন্ডর-পরিবর্তিবর্ত-ভ্রান্তি-জনিত-সংস্কারেব
পরিভ্রমতি (১) (ন) । কমলিনী-সম্ভরণ-(২) ব্যতিকর-লগ্ন-নলিন-নাল-
কণ্ডক-স্বত্বে (৩) ন ক্চিৎপি (৪) নিভরমাভ্রাতি পদম্ । (প) অতিপ্রয়ক্তঃ
বিধৃতাপি পরমেশ্বরগৃহেষু বিবিধ-গন্ডগজ-গণ্ড-মধুপান-মত্বেব পরিব্রলতি ।

আচার' ন পালয়ত স্বপাকগৃহেষু প গননাৎ, বপল্যপি নৈবামাত ভাবঃ । সখ্য' নাবনুধ্যতে, প্রায়েণ ধূর্তা-
শয়ত, জড়াপি নৈবমিতি ভাবঃ ; লক্ষণ' ন প্রমাণীকরীতি সাসু ব্রকোক্তধ্বনবজ্জাদিকরকিচ্ছাদির্দর্শনেন
তাডশ' পুৰ্ব' নাস্বয়তি, তাডশ' পরিছায় লক্ষণহীনাবলম্বনাৎ, পথিকোঃপি নৈবমিতি ভাবঃ ।

(ধ) গন্ডব'তি । গন্ডব'নগরলীলা দৃষ্টিভ্রমাদাকাশী নগরবহুদৃশ্যমানা কাপি রেখা, সিব ইয়' লক্ষী:
পশ্যত এষ পশ্যন্ত' জনমনাদিত্যেব নশ্বতি বিলয়' য়াতি । ইদমতী'বাস্থ্য'মিতি ভাবঃ । অমীপমালঙ্কারঃ ।
গন্ডব'নগরদর্শ'নফলসুক্ত' অধুস'ঙ্কিতায়াম্—'গন্ডব'নগরস্থিতমাপাণ্ডুরমশনিপাতবাতকরম্ । দীপ্তে নরেন্দ্র-
শতুর্বার্মৈরিময়' জয়: সখ্য' ।' ইত্যাডি ।

(ন) অদ্য'তি । আরুড় উত্পন্নৌ যৌ মন্ডরপরিবর্তে'ন সসু ব্রমন্ডনবেলায়া' মন্ডরাকলঘূর্ণ'নে'ন আবর্তী'
জলধমিস্তব য়া ভ্রান্তি'ল'চ্ছা' অপি তবত্যায়া ঘূর্ণ'ন' তয়া জনিত: চিরাযৌত্পাদিত: সংস্কারৌ ভ্রমশ্বজনক-
বেগাল্যসংস্কারৌ যস্তা: সা তাডশৌ সতী'ব অথাপি পরিভ্রমতি গৃহাদ গৃহান্তর' যাতী'ত্বর্থ: । অখ্যোঃপি পূর্ব'-
ঘূর্ণ'ন'সংস্কারবশাৎ সমযান্তরেঃপি ঘূর্ণ'তে । অত্র ক্রিয়ৌত্প'চালঙ্কার: ।

(প) ক্রমতি । কমলিনীপু পদ্যলতাসু সম্ভরণব্য'তিকরেণ লক্ষ্মী: পদ্যবলস্থায়িত্বপ্রসিদ্ধি: বিচরণসম্প্র-
কোণে লগ্নানি চরণৌ সংস্কানি যানি মলিনানা' পদ্যানা' নালকণ্ডকানি তৈ: স্ততা বিদৌর্ণ'চরণৌ'ব কক্ষা:,
ক্চিৎপি পদে' প্রতিষ্ঠ সিব পদে' চরণ' নিভর' হৃদ' ন আবধ্রাতি ন করীতি । অখ্যোঃপি কণ্ডকস্বত্বপদৌ হৃদ'
পদমপ' যিনু' ন যন্তীতি । অত্র চরণপ্রতিষ্ঠযৌ'দেঃপি পদশব্দস্ত' যৈষামেদা'ভ্যবসায়াদতিশযৌক্তি: ক্রিয়ৌত্প'চা
আলয়োরঙ্গা'ভ্যব'ন' সঙ্কর: ।

(ফ) অতীতি । পরমেশ্বরাণা' সঙ্কারাজানা' গৃহেষু অতিপ্রয়ক্তে'ন বিধৃতা' আশঙ্কাপি ইয়' লক্ষী: বিবিধানা'
গন্ডগজানা' গণ্ডযৌর্যানি মধু'নি মদজলান্যে'ব মধু'নি মদ্য'নি তेषা' পানেন মত্বে'ব সতৌ পরিব্রলতি অশ্বতি
রাজানর' যাতী'ত্বর্থ: । অথাপি মদ্যপানমত্বে' যত্র'ন ধৃতাপি পশ্যত এ'ব ভগ্নতি । অথাপি মদজলমদ্যযৌ-
'দেঃপি মধুগন্ডগ্নিষামেদা'ভ্যবসায়াদতিশযৌক্তি: ক্রিয়ৌত্প'চা' চ'ত্ব' তয়ো: পূর্ব' বত সঙ্কর: ।

ধ্বজ-বজ্রাদি চিহ্ন দেখিয়া তাহার অঙ্গসরণ করে না । (ধ) আকাশে গন্ধর্কনগর-রেখাব
শ্রায় দেখিতে দেখিতেই লোপ পাইয়া যায় । (ন) সমুদ্রমহনের সময় মন্ডরপর্বতের ঘূর্ণনে
সমুদ্রে যে ঘোলা জন্মিয়াছিল, লক্ষ্মী তাগাতে ঘুরিয়া, সেই সংস্কারবশতই যেন এখনও ঘুরি-
তেছে । (প) পদ্মবনে বিচরণ করিবার সময় পদ্মনালের কণ্টক লাগায় চরণ ক্ষতবিক্ষত হই-
য়াছে বলিয়াই যেন লক্ষ্মী, কোন স্থানেও দৃঢ়ভাবে পদক্ষেপ করে না । (ফ) রাজাদের ঘরে
অত্যন্ত যত্নে রাখিলেও লক্ষ্মী, কোনাবিধ গন্ধদ্রবীর গণ্ডের মধুপানে মত্ত হইয়াই যেন চলিয়া

(১) ভ্রমতি । (২)...সম্ভরণ... । (৩)...নালকণ্ডকস্বত্বে, নালকণ্ডকস্বত্বে'ব ।

(৪) ক্চিৎ অপি গন্ডৌ নালি ।

(ক) পারুষ্যমিবোপশিচ্চিতুমসিধারাসু নিবসতি (ক) । বিশ্বরূপলম্বিব যজীতুমাসিতা নারায়ণমূর্তীম্ (ম) প্রত্যয়বহুলা চ দিবসান্ত-(১) কামলমিব সমুপ-
 দিত-(২) মূল-দণ্ড-কোষ-মণ্ডলমপি মুদ্রতি ভূভুজম্ (ম) । লতীব বিটপকান-
 ধারীহতি (য) । গজীব বসুজনন্যপি तरङ्गबुहुदक्षला (র) । দিবস-

[ক] পারুষ্যমিতি । পারুষ্যং কঠিনতামিব পারুষ্যং নিহঁয়তম্ উপশিচ্চিতুমিব অসিধারাসু নিবসতি ।
 শিলাসিধারা যস্য কণ্ঠে পাতঘিতুং শক্যতে নিহঁয়তযা শিরাশ্রয়মপি তনপ্কায সঙ্ঘর্ষে ব তং পাতঘিতারমাস্রয়-
 সীতি ভাবঃ । অথ কঠিনতলনিহঁয়তলধোভেদেপি পারুষ্যপদস্ত্রিবিধাভিধাঘবসায়াদতিশ্রয়ীক্তিঃ ক্রিয়োত্মৈক
 আনঘোরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

[ম] বিশ্বতি । বিশ্বস্য ব্রহ্মাণ্ডস্য রূপাণি যস্মিন্ তাঁদ্রশ্যং যদ্রূপং তদ্বিশ্বরূপং তস্যং যজীতুমিব নারায়ণ-
 মূর্তীমাসিতা, তন্মূর্তীম্ বিশ্বরূপলম্বিতা । যেন হি কদাচিৎকিঞ্চিদলম্বয় রূপেণ বশিষ্ঠা কদাচিৎ রাজলক্ষ্য-
 রূপেণ রাজ্যং গৃহ্ণেতু ইত্যাদিপ্রকারেণ ভাসত ইতি তাত্পর্যম্ । অথ ক্রিয়োত্মৈকালঙ্কারঃ ।

(ক) প্রত্যয়ধিতি । ক্রিয় প্রত্যয়ৌঃশিচ্চিতৌ বহুলৌ যস্যাং সা, দিবসান্তকামলমিব দিবাভসানপক্ষমিব,
 সমুপশিতানি সম্যগ্ বুদ্ধিঁ প্রাপ্তানি মূলং বিলয়কারণীভূতং সৈব প্রপদেশ্য, দণ্ড উপায়বিশেষঃ নালম্,
 কোষ ধনং মধ্যদেশক, মণ্ডলং রাষ্ট্রং পরিমণ্ডলম্ এতানি যস্য তং তস্য, ভূভুজং রাজানং মুদ্রতি পরিত্যজ্য
 রাজানরমাস্রয়তীত্যর্থঃ । অতএবাপ্রত্যয়বহুলত্বমিতি ভাবঃ । অথ ব্যাংকারণামাভেদেপি তদুত্পত্তিঃ ক্রিঁ বিমো-
 বনা, আছৌসিত্ মূলাদিবুদ্ধিপে কীরথী সত্যপি তত্কার্যস্বীত্যাভুত্পত্তৌ বিশৌক্তিবিষয়নঘৌ: সন্দেহসঙ্কটঃ
 পূর্ণোপমা আনঘোরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

(য) লতীব । লতীব লক্ষ্মীঃ, বিটপকান্ কৃতসিতকামুকান্ তদ্বশাস্রায় অধারীহতি আশ্রয়তি । অথ
 পূর্ণোপমালঙ্কারঃ । “বিটপঃ পল্লবে বিড়মী বিস্তারি স্তম্বশাখয়ৌঃ” ইতি শিখ্রঃ ।

(র) গজীব । গজীব লক্ষ্মীঃ, বসুনাং ধনানাম্ অটানাং দেববিশিষ্টাণাম্ জনন্যপি, तरङ्गबुहुदक्षला, যস্যে
 तरङ्गबुहुदक्षला । পূর্ণোপমা । পুরা কিল গজা বশিষ্ঠশাযান্ভাশুঘলপ্রাপ্তানছৌ বসুভূত্বাদযাস্মাসীতি
 মহাভারতবার্তা ।

স্বায়ং । (ব) নিষ্ঠুরতা শিক্ষা করিবার অগ্ৰই যেন তরবারির ধারাতে বাস করে । (ভ) নারা-
 য়ণের নিকট হইতে বিশ্বরূপ গ্রহণ করিবার অগ্ৰই যেন তাঁহার শরীর আশ্রয় করিয়াছে । (ম)
 লক্ষ্মীর প্রতি অশিষ্টামই অধিক পরিমাণে করিতে হয়; কারণ, পদ্মের মূল, নাল, কোষ
 (বোতল, চাকা) ও বিস্তার বিশেষ বুদ্ধি পাইয়া থাকিলেও দিনের শেষভাগে শোভা যেমন
 সেই পদ্মকে পরিত্যাগ করে, সেইরূপ রাজার নৈশ, দণ্ডশক্তি, ধন ও রাজ্য এই সকল বিধে
 বুদ্ধি পাইয়া থাকিলেও, লক্ষ্মী সেই রাজাকে পরিত্যাগ করে । (য) লতা যেমন বৃক্ষের শাখা
 আশ্রয় করে, লক্ষ্মীও তেমন কুৎসিত কামুক বা ক্রিমিক আশ্রয় করে । (র) গজা যেমন

করগতিরিব প্রকটিত-বিবিধ-সংক্রান্তিঃ (ল) । পাतालगुहैव तमोवहुत्वा (व) ।
 द्विद्विम्बेव (१) भोमसाहसै काह्यार्थं हृदया (श) । प्रावृद्धिवाचिरदुर्गतिकारिषा
 (ष) । दुष्टपिशाचीव दर्शितानिकपुरुषोच्छ्रया स्वल्पसत्त्वमुन्मत्तीकरोति (स) ।
 सरस्वतोपरिगृहीतमीर्षयेव नालिक्रति जनम्, (ह) गुणवन्तमप-

(ল) দিবসেতি । দিবসকরস্য সূর্যস্য গতিরিব লক্ষীঃ, প্রকটতা (বিবিধে) জনেবু সংক্রান্তিঃ সচরৌ যথা
 সা, পচে প্রকটিতা বিবিধা মহাবিশুবাদি হাদয়প্রকারাঃ সংক্রান্তয়ো রায়ান্নরগমনানি যথা সা । পূর্ণোপমা ।

(ব) পাतालে ত । পাतालগুহেব লক্ষীঃ, তমলমৌগুণজমিতমৌঃ অশ্বকারস্য যস্যো সা । পূর্ণোপমা ।

(শ) দ্বিद्विम्बेति । द्विद्विम्बा राक्षसोव, भोमसाहसैकेन पररज्याक्रमणादिकेवलभयङ्करकठकारितया ह्यार्थं
 कर्तुं शक्यं हृदयं मनो यस्याः सा, पचे भीमस्य वक्रोदरस्य साहसैकेन द्विद्विम्बवधादिकेवलसाहसकर्माणां
 ह्यार्थं हृदयं यस्याः सा । পূর্ণোপমা ।

(ষ) प्रावृद्धिति । प्रावृष्ट् वर्षाकाल इव, अचिरदुर्गतिम् अल्पकालस्थायिणीं पुरभवनादिशीभिं कर्तुं शीलं
 यस्याः सा, पचे अचिरदुर्गतिं विदुतं कर्तुं शीलं यस्याः सा । পূর্ণোপমা ।

(স) दुष्टेति । दुष्टा भयप्रदं नाभिलाषाद्दुष्प्रियाशया पिशाचीव, दर्शितः अनेकेषां पुरुषाणाम् उच्छ्रायः
 अमुदाद्यो यथा सा ताहयो सती, स्वल्पसत्त्वं अल्पबुद्धिं जनम् उन्मत्तीकरोति तदमुदादयমেন তদাশয়া
 স্বল্পত্বং করোতি, পচে উত্তোলিতপাণিমানুষমানং পুরুষঃ তথা চ দর্শিতঃ স্বরুরৌ প্রকটিতঃ অনেকেষা
 পুরুষাণাম্ উচ্ছ্রায় উত্তয়া যথা সা অতীবদৌর্ভেত্যর্থঃ, তাহয়ো সতী অল্পসত্বং দুৰ্ভলং মানুষ্যম্ উন্মতীকরোতি
 ভধনেতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

(হ) সরসি । সরস্বতীপরিগৃহীতং বিদ্যাবন্মমিত্যর্থঃ জনসু রীর্ষয়েব নালিক্রতি নাস্রতি, সপব্রাহ্মণ
 বান্ধিতং পতিং সপব্রাহ্মণবহিতি ভাবঃ । অতএবান কাৰ্য্যেণ সপলীস্বৰ্ণসমারোবান্ সমাসৌন্ধিবহুভারৌ
 গুণৌশ্রমশ্চয়া সহীর্ষ্যেতি ।

বহুগণের জননৌ হইয়াও তরঙ্গ ও বৃহদধারা চকল, লক্ষীও তেমন ধনের উৎপাদক হইয়াও
 তরঙ্গ ও বৃহদধার ছায় চকল । (ল) সূর্য্যের গতি যেমন মহাবিশুব্রহ্মত্ব নানাবিধ সংক্রান্তি
 প্রকাশ করে, লক্ষীও তেমন নানাবিধ লোকের গৃহে সঞ্চার করে । (ব) পাताल গহ্বরে
 যেমন বহু পরিমাণেই অঙ্ককার, এই লক্ষী আসিলে লোকেরও তেমন বহু পরিমাণেই মোহ
 হইয়া থাকে । (শ) ভীমসেনের সাহস যেমন হিড়িম্বা রাক্ষসীর মন অপহরণ করিয়াছিল, সেইরূপ
 কেবল ভয়ঙ্কর সাহসই লক্ষীর মন অপহরণ করিয়া থাকে । (ষ) वर्षাকাল যেমন বিদ্যুৎ প্রকাশ
 করে, লক্ষীও তেমন লোকের অতি অল্পকালস্থায়ীই গৃহ-নগরের শোভা প্রদর্শন করে । (স)
 কোন ছুটে পিশাচী যেমন আপনার শরীরে বহুপুরুষ-পরিমিত উচ্চতা দেখাইবে। দুর্বল ব্যক্তিকে
 ডয়ে উন্নত করে, লক্ষীও তেমন অনেক লোকের উন্নতি দেখাইয়া অল্পবুদ্ধি লোককে তাহার
 আশায় উন্নত করে । (হ) সরস্বতীকর্তৃক পরিগৃহীত লোককে (বিদ্বান্ ব ক্রিঃক) দীর্ঘাবধ -

বিন্মমিব ন স্পৃশতি, উদারসস্বমমঙ্কলমিব ন বহু মন্যতে, সুজনমনিমিস-
মিব ন পুশ্যতি, (১) প্রভিজাতমহিমিব লঙ্ঘয়তি, শূরং কণ্ঠকমিব পরিহরতি,
দাতারঃ দুঃস্বপ্নমিব (২) ন স্মরতি, বিনৌতং পাতকিনমিব নোপসর্পতি, মন-
স্বিনমসুশ্চমিবোপহসতি (৩) (স্ব) । পরস্পরবিরুদ্ধে ইন্দ্রজালমিব দর্শয়ন্তী
প্রকটয়তি জগতি (৪) নিজং চরিতম্ (ক) । তথাহি, সততম্ (৫) উষ্মাণমারো-
পয়ন্ত্যপি (৬) জাভ্যমুপজনয়তি (খ) । উন্নতিমাদধানাপি নীচস্বभावतामा-

(অ) গৃহেতি । গৃহবলং জনম্ অপবিতং চণ্ডালাদিং জনানিব ন স্পৃশতি । ইত্যং দ্বিতীয়ান্তপদানং
জনমিতি প্রস্তুতবিশেষ্যপদানুপধাতু 'মনস্বিনমসুশ্চমিব হসতীত্যন্তম্' যাবত্ প্রত্যক্‌বাক্যে উপমালঙ্কারঃ ।
উদারসস্ব মঙ্গাশয়ং জনম্ । ন বহু মন্যতে নাদ্রিযতে । অনিমিতম্ উল্কাপাতাদিদুলং বণম্ । প্রভিজাতং
সত্কুলকৌতুপন্নং জনম্ অহিঁ সর্পমিব, লঙ্ঘয়তি অতিক্রম্য য়তি । পরিহরতি পরিত্যজতি । বিনৌতং বিনযো-
পেতম্ । মনস্বিনং প্রশস্তচিত্তম্ ।

(ক) পরেতি । অপি চেতি স্বার্থঃ । ইন্দ্রজালং দর্শয়ন্তীভ জগতি পরস্পরবিরুদ্ধং পরস্পরবিরুদ্ধধর্মো-
ন্বিতমিত্যর্থঃ, নিজং চরিতং প্রকটয়তীত্যন্বয়ঃ । অথ ক্রিয়োত্প্রসালঙ্কারঃ ।

(খ) লক্ষ্মীচরিতং পরস্পরবিরুদ্ধধর্মোবচনং প্রদর্শয়িতুমাহ তথাহেতি । ইয়ং লক্ষ্মীঃ, উষ্মাণমারোপয়ন্ত্যপি
শাপং প্রবশয়ন্ত্যপি জাভ্যং শৈল্যমুপজনয়তীতি বিরোধঃ, উষ্মাণং ধনমদং জাভ্যং জড়লং সদসদ্বিবেকহীনত্বমিতি
সত্কুলমাধানম্ । অথ বিরোধামাশৌলঙ্কারঃ ।

(গ) উন্নতিমিতি । উন্নতিমাদধানাপি ऊईगतिं कुर्वाण्यपि नीचस्वभावतां नीचवृत्तित्वम् आविष्करोतीति
বিরোধঃ, উন্নতিমবস্থোত্কর্ষম্, নীচস্বभावतां श्रीहृदयजननेन कुत्सितचरितत्वमिति तत्परिहारः । বিরোধ-
भावः ।

তাই যেন আলিঙ্গন করে না, (ক্ষ) গুণবান্ ব্যক্তিকে অপবিত্রের গ্রাস স্পর্শ করে না, মঙ্গাশয়
ব্যক্তিকে অমঙ্গলের গ্রাস আদর করে না, সঙ্জনকে দুর্লক্ষণের গ্রাস দেখে না, সংকুলজাত
ব্যক্তিকে সর্পের গ্রাস লজ্বন করিয়া যায়, বীরকে কণ্ঠকের গ্রাস পরিত্যাগ করে, দাতাকে
দুঃস্বপ্নের গ্রাস স্মরণও করে না পাতকীর গ্রাস বিনয়ীর নিকটেও যায় না আর মনস্বী
ব্যক্তিকে উন্নানের গ্রাস উপহাস করে । (ক) এবং এই লক্ষ্মী, ইন্দ্রজাল দেখাইতে দেখাইতেই
যেন এই জগতে পরস্পর-বিরুদ্ধ-ধর্ম-সম্বিত নিজের চরিত্র প্রকাশ করে । (খ) দেখ-
সর্বদা উত্তাপ জন্মাইয়াও শীতলতা জন্মায়, (ধনের অহকার জন্মায়, অথচ মাহুষকে সদস-
দ্বিবেচনাশীন করে) । (গ) উপরে উঠাইয়াও নীচে রাখে, (অবস্থার উন্নতি জন্মায়, অথচ

১ (১) ক্রাচন ন পশ্যতীতি মঙ্গ্ ন দৃশ্যতে । (২) দুঃস্বপ্নপ্রম । (৩) হসতি ।

(৪) ক্রাচন জগতীতি নাস্তি । (৫) সততম্ । (৬) উপজনয়ন্ত্যপি ।

বিস্করোতি (গ) । তীথরাশিসম্ভবাপি তৃষ্ণাং - সংবর্ধয়তি (ঘ) । ইশ্বরতাং
দধানাপি অশিবপ্রকৃতিত্বমাতনোতি (ঙ) । বলীপচয়মাহরন্যপি লঘিমান-
মাপাদয়তি (চ) । অমৃতসহীদরাপি কটু-(১) বিপাকা (ছ) । বিষহৃবন্যপি
অপ্রত্যঙ্গদর্শনা (জ) । পুরুষোত্তমরতাপি খলজনপ্রিয়া (ঝ) । রেণুময়ীষ

(ঘ) সৌধতি । তীথরাশিঃ সমুদ্রাত্ সন্ভবতীতি সাঃপি, তৃষ্ণাং বিপাচাং সংবর্ধয়তীতি বিরোধঃ, তৃষ্ণাং
ধনাঃকাজ্জামিতি সমাধানম্ । বিরোধাভাসঃ ।

(ঙ) ইশ্বরতামিতি । ইশ্বরতাং দধানাপি শিবত্বং ধারণন্যপি অশিবপ্রকৃতিত্বং শিবমিভিন্নত্বমাতনো-
তীতি বিরোধঃ, ইশ্বরতাং দধানাপি সীকানাং প্রমূলমাপাদয়ন্যপি অশিবপ্রকৃতিত্বং পরীত্বপীড়ং হিতুতয়া অমূল-
ত্বমাতনোতীতি পরিহারঃ । বিরোধাভাসঃ ।

(চ) বলিণি । বলীপচয়মাহরন্যপি দৈহিকশক্তিহ্রাসং কৃষ্যন্যপি লঘিমানং ভারাক্রিয়মাপাদয়তীতি
দৈহিকবলহ্রাসী দেহে ভারাবশম্ভবাংবিরোধঃ, বলীপচয়ং সৈন্যহ্রাসং লঘিমানং কাপণ্যমিতি সমাধানম্ ।
বিরোধাভাসঃ ।

(ছ) অমৃতমিতি । অমৃতসহীদরাপি একমমুদ্রাদ্রুতপন্নত্বাট্টিমিতি ভাবঃ, কটুবিপাকা রসনার্যাং কটুংসীতি
অমৃতসহীদরায়া মধুররসত্বসম্ভবে কটুংস ত্বাহিরোধঃ, কটুঃ পরিপামুত্বপীড়কতয়া দুঃখকরঃ বিপাকঃ পরিণামী
ধন্যাঃ সীতি পরিহারঃ । বিরোধাভাসঃ ।

(জ) বিষহৃতি । বিষহৃবন্যপি মূর্খিত্বম্যপি, অপ্রত্যঙ্গং দর্শনং জ্ঞানং যথ্যাঃ সা আকুণ্ঠমত্যাধোগ্যল্যই
হিতি বিরোধঃ, বিষহৃবন্যপি প্রয়োগকতয়া যুক্তবন্যপি পরস্পরযুক্তসঙ্কটনকারিণ্যপি দৈবত্বাদীষাংপ্রত্যঙ্গদর্শনমিতি
সমাধানম্ । বিরোধাভাসঃ ।

(ঝ) পুরুষিতি । পুরুষোত্তমরতাপি ভ্রমজ্ঞপুরুষামক্কাপি খলজনপ্রিয়মিতি বিরোধঃ, পুরুষোত্তমরতাপি
নারায়ণ্যামক্কাপি খলজনপ্রিয়া প্রাণিণ্য খলজনপ্রিয়ত্বাদিতি পরিহারঃ । বিরোধাভাসঃ ।

মাংসশব্দে কুংসিত্বস্বভাব করে) । (ঘ) সমুদ্র হইতে জন্মিয়াও পিপাসা বৃদ্ধি করে, (ধনের
আকাজ্জ-বৃদ্ধি করে) । (ঙ) শিব হইয়াও অশিবস্বভাব বিস্তার করে, (লোকের প্রভুত্ব
জন্মায়, অথচ স্বভাব, সাধারণের পক্ষে অমঙ্গলজনক করে) । (চ) শরীরের বল-বৃদ্ধি
করিয়াও লঘুতা জন্মায়, (দৈনন্দ বৃদ্ধি করে, অথচ রূপগনস্বভাব করে) । (ছ) অমৃতের সহোদরা
হইয়াও জিহ্বাতে কটুরস বলিয়া অতুভূত হয়, (পরিণামে দুঃখঃ জন্মায়) । (জ) মূর্খিমতী
হইয়াও চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের যোগ্য নহে (ধনিগণের মধ্যে পরস্পর কলহ জন্মায় এবং দৃষ্টিগোচর
হয় না) । (ঝ) উৎকৃষ্ট পুরুষে আসক্ত হইয়াও খল ব্যক্তিকে ভালবাসে (নারায়ণে
আসক্ত থাকে এবং প্রায়শঃ দুর্জনকেই ভালবাসে) । (ঞ) ধূলিময়ী হইয়াই যেন

স্বচ্ছমপি কলুণীকরোতি (অ) । যথা যথা চেয়ং চপলা দীপ্যতে তথা তথা
 দীপশিত্তেব কক্ষলমলিনমিব কৰ্ম্ম কৈবলমুহমতি (ট) । তথাহি, ইয়ং সংবর্ধন-
 বারিধারা তথ্যাবিষবঞ্জীনাং, ব্যাধগীতিরিন্দ্রিয়মৃগাঙ্কাম্, পরামর্শধূমলীক্সা
 সঙ্ঘরিতচিচ্চাণাম্, বিভ্রমশয়্যা মোহদৌঘনিদ্রাস্তাম্, নিবাসজীর্ণবলভী ধন-
 মদপিশ্যাব্চিকানাং, তিমিরোদগতিঃ শাস্ত্রদৃষ্টীনাং, পুরঃপতাকা (১) সর্বা-

(অ) রিখতি । রিখমযৌব ধূলিনিষ্পন্নৈব স্বচ্ছং নিশ্চলমপি কলুণীকরোতি মলিনং বিদধাতীতি
 বিদীধঃ, স্বচ্ছমপি রাগাভিমানাদিছৌনমপি জনং কলুণীকরোতি রাগাভিমানাদিসক্তং করোতীতি সমাধানম্ ।
 অথ ধূলিনিষ্পন্নত্ৰৈশ্বৰ্য্যত্ ক্রিয়োত্ৰৈশ্বা বিরোধাভাসমানযৌরঙ্গাভিধৈন সঙ্ঘরঃ ।

(ট) যথীতি । অপি চেতি চার্ধৈঃ । চপলা চসলা, বিদ্যুদিত্তেইব ধ্বন্যতে, দীপ্যতে প্রকাশতে আদি-
 ভবতি । কক্ষলমলিনমিব পরচ্ছিন্নসাপরমুহিত্বাদিকং পাপমিব ন তু প্রায়েণ শৌভনমিত্যেবম্বদ্যৰ্ধৈঃ কৰ্ম্ম
 কৈবলমুহমতি আবিষ্করোতি । পথে কক্ষলমিব মলিনং কৰ্ম্ম । অত পূৰ্ণোপমাছঙ্কারঃ ।

(৩) মলিনকৰ্ম্মোদমনং প্রতিপাদয়ন্নাত্ তথাহৌতি । ইয়ং লক্ষ্মীঃ তথ্যা বিঘয়স্যূড়া এব বিঘবল্লাঃ
 জনর্থং কুমুদাহু গরললতাঙ্গাসা সংবর্ধনবারিধারা তদ্বিহিতুমূতনিবস্বচ্ছিন্নজলসেকঃ, সত্যামক্ষ্যা তথ্যে
 হিত্তি ভাবঃ । অথ তথ্যাসু বিঘবল্লীতারৌদৌ লক্ষ্ম্যা বারিধারাভারৌদৌ নিশ্চিতমিত্তি পরস্পরিতছদকনকঙ্কারঃ ।
 পুৰুষং 'রাষ্ট্রলিঙ্গা ধৰ্ম্মোদ্ভবলক্ষ্য' ইত্যন্তং ঘাবত্ প্রায়েণ প্রত্যকবাক্য এবাধমলঙ্কারঃ সমুভয়ঃ ।
 বুদ্ধিযা-
 ঞ্চৈব লগাক্ষীণা ব্যাধগীতিঃ, আক্রম্য নষ্টীকরণাত্ । ব্যাধা হি গীতেন হরিণ্যানাক্রম্য নিল্লকীতি প্রসিদ্ধম্ ।
 সঙ্ঘরিতাশ্চৈব চিত্তাণি আলীক্স্যান্ তেষাং পরামর্শধূমলীক্সা আবরণধূমরাজিঃ, সত্যামক্ষ্যা প্রায়েণ লীলানাং
 সঙ্ঘরিতাবরণাত্ । মোহাঃ কৰ্ম্মব্যাাকৰ্ম্মব্যবিকারভাবা এব দৌঘনিদ্রাস্তাসাং বিভ্রমশয়্যা বিলাসশয়্যা, সত্যা-
 মক্ষ্যা মোহতদ্বিদর্শনাত্ । ধনমদা এব পিশ্যাবিকাসাসাং নিবাসায় অবস্থানায জীর্ণবলভী পুরাতনস্বচ্ছালা
 পিশ্যাবানা জীর্ণমন্দর ইব ধনমদানাং লক্ষ্যাসিদ্ধাভাসাত্ । শাস্ত্রাণ্যেব দৃষ্টৌ নেত্রাণি তাসাং তিমিরোদ-
 গতিঃ নেত্ররোগাবশেষাত্তপতিঃ অনর্থৈব শাস্ত্রদৃষ্টব্যঘাতাত্ । সর্বাভিনয়ানাং সর্ববিধদুরাচারানাং পুরঃপতাকা
 সম্মুখবল্লভীনাং, পতাকাদর্শনেন রথাগমনঃসুমানবত্ লক্ষ্মীদর্শনেন সর্ববিধদুরাচরণানুমানাত্ । অত ত

নির্ম্মল বস্ত্ৰকেও মলিন করে (অভিমানাদি-দোষ-বিহীন ব্যাক্তিকে অভিমানাদি দোষে ধোয়ী
 করে) । (ট) আর, যেমন যেমন এই চঞ্চলা লক্ষ্মী আবিভূত হয়, তেমনই তেমনই
 দীপশিখার ছায় কক্ষলবৎ মলিন পাপকার্য্যই কেবল প্রকাশ করিতে থাকে । (৩) দেখ
 এই লক্ষ্মী, বিষয়লাগারূপ বিষয়তাগৃহের বুদ্ধিজনক জলধারা; ইন্দ্রিরূপ হরিণগণের
 পক্ষে ব্যাধের গান; সচ্ছিন্নরূপ চিত্তসমূহের আবরণকারী ধূমশ্রেণী; মোহরূপ দীর্ঘ-
 নিদ্রার পক্ষে কোমল শয্যা; ধনাভিমানরূপ পিশাচীদিগের বাসের জন্ত পুরাতন চিলে-
 কোঠা; শাস্ত্ররূপ নয়নের পক্ষে তিমিরনামক নেত্ররোগ; সর্বপ্রকার দুর্গচারের সম্মুখে
 পতাকা; ক্রোধবেগরূপ জলজন্তুগণের উৎপত্তির নদী, অকৃচ্ছন-বিনিতা প্রভৃতি ভোগ্য-

(১) পুরঃপতাকা ।

বিন্যাসানাম্, উত্পত্তিনিশ্চয়া সৌধাভোগয়াস্খাণ্যাম্, অধানভূমিঃ (১) বিধয়-
মধুনাং, সঞ্জীতশালা শ্চ বিকারানাংস্বানাম্, আশাসদরী দৌধাশৌধিষাণ্যাম্,
উত্‌সারণবেত্রলতা সত্পুরুষব্যবহারায়াম্, (২) অক্ষালপ্রাশট্‌, গুণকলহসংস্থানাম্,
বিসর্পণভূমিলীকাপবাৎবিস্কোটকানাম্, (৩) প্রস্ফাবনা কপটনাটকস্য কদ-
লিকা কামকরিণঃ, বধ্‌শালা সাধুভাবস্য, রাহুজিহ্বা ধর্ম্মেন্দুমণ্ডলস্য (৪) ।
ন হি তং পশ্যামি ; যৌ ছ্যপরিচ্চিতস্থানয়া (৪) ন নির্ভরমুপগুহঃ, যৌ বা ন

নিরঙ্ক' কেবলরূপকমলঙ্কারঃ । সৌধাভোগা এষ যাচ্ছা জলজন্তুবিধেযুক্তিপাম্ উত্পত্তিনিশ্চয়া উদ্ববনদৌ, অস্যা
সত্যমিব বাহুস্ব্যেন সৌধাভোগীত্পতিদর্শনাৎ বিধয়া: স্কন্ধেন্দুনাতিভোগ্যপদার্থা এষ মধুনি অনর্থস্তুত্বেন
ময়ানি তেষাম্ আধানভূমিঃ পানস্থানম্, অস্যমিব বাহুস্ব্যেন ভোগদর্শনাৎ । অধিকারা মধুকৃত্য এষ নাশ্যানি
অভিনয়াস্যাঁ বা সঞ্জীতশালা, অস্যমিব বাহুস্ব্যেন মধুস্তুটীকরণাৎ । দৌধা: কামাদয় এষ আশৌধিষা: প্রাণ-
নাশকলতাৎ বিধরাস্তৌষাঁ আশাসদরী অবস্থানগুহা, অস্যমিব কামাদয়স্থানাৎ । সত্পুরুষাণাং ব্যবহারঃ
সদ্যচরণ্যানি তেষাঁ উত্‌সারণায দুরীকরণায বেত্রলতা, উত্পন্নায়ামস্যাঁ সত্পুরুষাণানপি পূর্বসদ্যচরণ-
বিলোপাৎ । অত্রাপি নিরঙ্ক' কেবলরূপকমলঙ্কারঃ । গুণা দয়াদাচিত্‌স্বাদয় এষ কলহসংস্থানিপাম্ অক্ষাল-
প্রাশট্‌ অসময়াগতবর্ষাকালঃ, বর্ষাকালি ছ'সানামিব সত্যামস্যাঁ গুণানামদর্শনাৎ । লৌকাপবাৎ এষ বিস্কো-
টকা ব্রহ্মবিধেযুক্তিপাম্ বিসর্পণভূমিঃ প্রসারণচ্চেতম্, সত্যামস্যাঁ লৌকাপবাৎবিস্কারদর্শনাৎ । কপট' কূট-
ব্যবহার এষ নাটক' তস্য প্রস্ফাবনা আশুখম্, অস্যাঁ সত্যমিব কপটাচরণারম্ভাৎ । কাম এষ করৌ হৃদৌ তস্ক
কদলিকা রম্ভা, অস্যমিব কামস্য স্বরবিচরণাৎ । সাধুভাবস্য সৌজন্যস্য বধ্‌শালা হৃৎযাটকম্, অস্যমিব
সাধুতাঁবলোপাৎ । অত্রাপি নিরঙ্ক' কেবলরূপকমলঙ্কারঃ । তথা ধর্ম্মী ধর্ম্মাচরণমিব হৃদুমণ্ডল' নির্ম্মলময়ঃ
অন্দুবিন্ধ' তস্য রাহুজিহ্বা, অনর্থমিব ধর্ম্মাচরণয়াসাৎ ।

(৬) মতীতি । তং জনম্ । ন নির্ভরমুপগুহী ন নাটকমালিঙ্কিতঃ সন্দতিলিঙ্কয়া নিরতিশয়চে'টানলর্দ'
তয়া ন সংশ্লিষ্ট ইত্যর্থঃ । ন বিপ্রলম্বঃ পরিভ্রজ্য ন প্রতারতঃ । অথ লক্ষ্মী কার্যেণাভিস্বাভিনা: কুলটায়
ব্যবহারসমারোপাৎ সমাসৌক্তিরলঙ্কারঃ । তথা যচ্ছব্দান্বিতবাক্যযৌ: পরপাঠাৎ "স্বক্‌নৌ স্ত্রীমিব নী মদরথ"
ইत्याদিবহাঙ্ক্যগতবিধেযাভিনর্শ'দৌষঃ, স তু নহি তচ্ছি তং পশ্যামি' ইতি বাক্যস্য পরপাঠেন'ব সমাধেয়ঃ ।

পদার্থরূপ মত্তের পানভূমি ; জুকুটীরূপ অভিনয়ের রঙ্গালয় ; কামাদদোষরূপ বিষধরসর্প-
গণের বাসের গুহা ; সৎপুরুষগণের সর্ভাবহার দূর করিবার বেত্রযষ্টি ; দয়া দাক্ষিণ্য প্রভৃতি
গুণরূপ কলহসংগণের অসমর্থোপস্থিত বর্ষাকাল ; লোকনিন্দারূপ বিস্কোটের বিস্তার পাইবার
ক্ষেত্র ; কপটাচরণরূপ নাটকের প্রস্তাবনা ; কল্পপুরুষ ইস্তীর কদলীবন ; সৌজ্ঞেয়র হৃত্যাগৃহ
এবং ধর্ম্মাচরণরূপ চন্দ্রমণ্ডলের পক্ষে রাহুর জিহ্বা, এই লক্ষ্মী । (৬) আমি সেরূপ লোক
দেখিতে পাই নী, যে এই অপরিচিতা লক্ষ্মীকর্তৃক গট আলিঙ্কিত হয় নাই, অথবা যে প্রতা-

(১) আধানভূমিঃ । (২) ব্যবহারায়াম্ । (৩) বিস্কোটানাম্ । (৪) অশিত্ব অনর্থমিতি লালিঙ্ক ।

বিপ্রলভ্য: (৬)। নিয়তমিয়মালৈখ্যগতাপি চলতি, পুস্তময়্যেপি (১) ইন্দ্রজাল-
মাচরতি, উত্কৌর্ণোপি বিপ্রলভতে, স্মুতাপ্যমিসম্বন্ধে চিন্তিতাপি বশ্চয়তি (৬)।
এবং বিধয়াপি চানয়া দুরাচারয়া কথমপি দৈববশেন পরিগৃহীতা: (২) বিক্লবা
ভবন্তি (৩) রাজান:, সর্বাভিনয়াধিষ্ঠানতাশ্চ গচ্ছন্তি (৭)। তথাহি অমি-
থিকসম্য এব চৈষাং (৪) মঙ্কলকলসজলৈরিব প্রলাস্ব্যতে দাক্ষিণ্যম্, অগ্নি-
কার্যধূমেনেব মলিনীক্রিয়তে (৫) ছুটয়ম্, পুরোহিত-কুশাশ্চ সম্মার্জনীমিবিষাপ-

(৬) সর্বপ্রকারেণৈব লক্ষ্মী: প্রতারণা প্রদর্শয়ন্ত্রাহ নিয়তমিতি। নিয়তং নিশ্চিতম্। আলৈখ্যগতাপি
বিমর্ষিতাপি চলতি স্তৃহান্নরং ঘাতি। অম মূলবিস্বাচিচিতপ্রতিবিস্বাচীরমেদবিবচনাৎ দৈবত্বাশ্চ সমাধানা-
ধিরীধাভাসোসংস্কার:। এবমন্যথাপি। পুস্তময়্যেপি স্তৃকাষ্ঠাদিনির্মিতপুস্তলিকাৰূপাপি ইন্দ্রজালমাচরতে
ক্রমকং প্রদর্শয়তি, আকক্ষিকবিলোপাদিব্যবহারাৎ। সূতা বা দারুণা বাথ বস্ত্রৈণাম্যথ অর্শ্বেণা। লৌহরত্নৈ:
কৃতং ষাপি পুস্তানিখ্যমিধীযতে। ইত্যমরটীকায়াং भरत:। উত্কৌর্ণোপি পাষাণং নিস্ত্রাষা নিশ্চিতাপি বিপ্রলভতে
সুহৃদা পরিখ্যন্ত্য প্রতারয়তি। স্মুতমস্মাস্তীতি স্মুতা অর্থং আদিত্বাদত্, দুব্যং বহুরনিবেধকশাস্ত্রশানশালিন্যপৌল্যর্থ:
অমিসম্বন্ধে দুব্যং বহুরতি, অমিষাসাচরণাৎ। চিন্তিতাপি লামাশয়া ভগ্নয়া ধ্যাতাপি বশ্চয়তি, অাগমন-
সম্ভাবনা প্রদর্শয়ৎ অগাগমনাৎ।

(৭) এবমিতি। পরিগৃহীতা অশিতা:। বিক্লবা: সমাকুল্লা:। সর্বেষাম্ অভিনয়ানাং দুরাচারাণাম্
অধিষ্ঠানতানাম্পদলম্। অম লক্ষ্মী কার্যেণ পিশাচীব্যবহারসমারোপাৎ সমাসোল্লিরলঙ্কার:।

(৮) বীক্লবম্ অভিনয়াধিষ্ঠানতাশ্চোপদাদয়িতুমাহ তথাহীতি। এষাং রাজানাম্। দাক্ষিণ্যমৌদ্যৈর্মম্। অম
ক্রিয়োত্মি আলঙ্কার:। 'অনপটপল্লবীরিব পরান্বয়ন্তে যশ' ইত্যন্তং যাবন্ত্ প্রত্যেকবাক্যে অর্থমীবালাঙ্কার:। অদি-
কার্যেণ অমিথিকাক্রমস্ব ধূমিন। পুরোহিতানাং কুশাশ্চায়ৈব সম্মার্জন্যস্তামি: আন্নি: স্নমাগুণ: অপনীযতে

রিত হয় নাই। (৬) এই লক্ষ্মী চিত্রপটে চিত্রিত হইলেও নিশ্চয়ই চর্চিয়া যায়, মুস্তিকা কিংবা
কাষ্ঠাদিধারা পুস্তলিকা করিয়া রাখিলেও সে ইন্দ্রজালের আয় ব্যবহার করে, পাষাণ হইতে
ক্ষোদিত করিয়া রাখিলেও সে প্রতারণা করে, শাস্ত্রাভিজ্ঞ হইলেও দুর্কীব্যবহার করে এবং
ভুক্তি সহকারে ধ্যান করিলেও বঞ্চনা করে। (৭) এইরূপ ছুরাচারণী লক্ষ্মী, অদৃষ্টবশত:
কোন প্রকারে আশিয়া আশ্রয় করিলেই রাজগণ একেবারে আকুল হইয়া পড়েন এবং
সকলপ্রকার ছুরাচারপর্যায় হইয়া উঠেন। (৮) দেখ—অভিষেকের সময়েই রাজাদের
সে ঔদার্য যেন মাজলিক কলসের জলে প্রক্ষালন করিয়া ফেলে, হোমের ধূমেই যেন হৃদয়
মলিন করে, পুরোহিতগণের কুশাগ্ররূপ সম্মার্জ্জনীই (কাঁটা, পিছা) যেন ক্ষমাগুণ অপমা-
রিত করিয়া দেয়, পট্টবসনের উষ্ণীষবন্ধনই যেন 'আগিও বৃদ্ধ হইব' এই চিন্তাকে

(১) পুস্তকময়্যেপি। (২) দৈবপরিগৃহীতা:। (৩) বিক্লবোভবন্তি। (৪) এবেষাম্ এব চৈতেষাম্।

(৫) মলিনীভবতি।

নীযতে (১) স্মৃতিঃ, অশীষপট-(২) বন্ধে নে বাবচ্ছাযতে (৩) জরাগমনক্ষরণম্, আতপত্রমণ্ডলে নি বাপগার্থ্যতে (৪) পরলোকদর্শনম্, চামরপবনৈ রি বাপঙ্কিয়তে সত্যবাদিতা, বেত্রদণ্ডৈ রিবোত্ সার্থ্যন্তে গুণাঃ, জয়শব্দকলকলৈ রিব (৫) তিরস্কৃত-
 যন্তে সাধুবাदाঃ, ধ্বজপটপঙ্কবৈ রিব পরামুশ্যতে যশঃ (ত) । কেচিত্ (৬) অম-
 বশ-শিথিল-(৩) শকুনি-গল-পুট-(৮) চপলাभिঃ খযীতোন্ম ষ-মুহূর্ত্তমনোহরা-
 ভিম্ নস্বজনগর্হিতাभिঃ সম্পদ্भिঃ প্রলোভ্যমানাঃ, (থ) ধন লব-লাভাবলীপ-
 বিস্মৃত-জন্মানৌঃনেকদৌষোপচিতৈন দৃষ্টাসৃজিব (৯) রাগাবেশৈন বাধ্যমানাঃ, (৮)

ধৃষ্টাদিবন্ত দূরী কয়ত ইব, প্রায়েণ সাংঘৃণ্যতা হীনত্বাৎ । অব নিরঙ্ককেশলরূপকসঙ্কোর্ণা ক্রিয়োত্ প্রচালহারঃ ।
 অশীষপটবন্ধে নি অশীষীভূতশীমবসনবন্ধনে নি জরাগমনক্ষরণং বাহ্যৈক্যং নি ভবিষ্যতীতি স্মৃতি আশচ্ছাযতে
 মল্লকবন্ত আশ্রিত ইব, প্রায়েণ বহুমান মুপক্ সত্ । আতপত্রমণ্ডলে নি মণ্ডলীকৃতচ্ছবেণ পরলোকদর্শনং
 জন্মান্তরহট্টাঃ অপব্যর্থ্যতে অন্যজনদর্শনবন্ত নিব্যর্থ্যতে, প্রায়েণ জন্মান্তরভাবিদু সজ্ঞানামাবে নি পাপাচরণাৎ ।
 চামরাণা পবনৈ বায়ুभिঃ সত্যবাদিতা অপঙ্কিয়তে ধূলিবহু-রীক্রিয়ত ইব, প্রায়েণ মিথ্যাবাদিত্বাৎ । বেত্রদণ্ডৈঃ
 গুণা দয়াদয়ঃ উত্ সার্থ্যন্তে ইतरলোকবন্ত দূরীক্রিয়ন্ত ইব, প্রায়েণ তेषা নির্যুৎলাত্ । সাধুবাदाঃ সীজন্য-
 প্রশংসা বাক্যানি তিরস্কৃত্যন্তে সাধারণালাপবন্ত আশ্চর্য্যন্ত ইব, প্রায়েণ তৎ সীজন্যপ্রশংসামিসুখত্বাৎ ।
 ধ্বজপটপঙ্কবৈঃ উত্তোলিতকীতুদণ্ডলপ্রবিস্তৃতপতাকাभिঃ, যশঃ পরামুশ্যতে আদ্রং শ্রীতবর্ণবন্ত প্রৌঢ়য়ত ইব, তদ-
 বধি নানাদুরাচারবশাৎ প্রায়েণ তेषা যশোবিনোপাত্ ।

(৫) কেচিত্ । কেচিত্ রাজানঃ, বিহ্বলতোমুপযাতীতি বচ্যমাণোনাস্ত্যন্বয়ঃ । অমবশৈন দূরীভূতধ-
 কাদিপরিশ্রমহীনতা শিথিলং যন্ত শকুনেম্ যুরাদিপচ্চিণঃ ললপুটং গলদেশস্তবন্ত চপলাभिঃশচলাभिঃ, খযীতো-
 ন্ম ষবন্ত জ্বাতিরিঙ্কণপ্রকাশবন্ত মুহূর্ত্তমনোহরাभिঃ স্ফাবিনশ্বরত্বাৎ কিস্ত্ কালমাত্রমনোহরাभिঃ, অতএব
 মনাস্বজনগর্হিতাभिঃশানিথোকনিন্দিতাभिঃ সম্পদ্বর্ধনাহিসম্পত্তিभिঃ, প্রলোভ্যমানাঃ লোভং নীযমানাঃ । অব
 স্তুমীপমাভয়ং পদার্থং ষ্টুকং কাব্যলিঙ্কস্বার্থ্যং তেষা পরম্পরনিরপেচতয়া স সৃষ্টিঃ ।

(৮) ধনেতি । ধনলবস্য অন্যল্যধনস্যাপি লাভাবলীপে নি প্রমত্তহৃদ্বারিণে বিস্মৃতানি জন্মানি য়ন্তে,

আচ্ছাদন করে, প্রসারিত ছত্রই যেন জন্মান্তরের প্রতি দৃষ্টিপাতকে নিবারণ করে, চামরের
 বায়ুই যেন সত্যবাদিতা অপহরণ করে, বেত্রদণ্ডিই যেন দয়াপ্রভৃতি গুণগমূহকে সরাইয়া দেয়,
 জঙ্ঘনির কোলাহলই যেন সৌজ্ঞেয়র প্রশংসাকে নীচে ফেলিয়া রাখে এবং ধ্বজের বিস্তৃত
 পতাকাই যেন যশ মুছিয়া ফেলে । (থ) পরিশ্রমবশতঃ পক্ষীর শিথিল গলদেশের আয়
 চঞ্চল এবং জ্ঞানীক পোকার প্রকাশের আয় অল্পকালমাত্রই দেখিতে স্তম্ভর, স্তম্ভরঃ জ্ঞানি-
 লোকের নিন্দার ভাঞ্জন সম্পাদনারা কোন কোন রাজা লুকু হইয়া পড়েন, (৮) সাম্যান্ত
 ধন-লাভের অহঙ্কারে স্ব স্ব জন্মবৃত্তান্ত বিস্তৃত হইয়া যান, দৃষ্টি রক্তের আয় নানাবিধ

(১) অপঙ্কিয়তে । (২) ...পট... (৩) অশচ্ছাযতে । (৪) অপব্যর্থ্যতে, অপব্যর্থ্যতে ।
 (৫) ...মল্লকজরবৈঃ । (৬) কিস্ত্ । (৭) অমবশিথিল... (৮) ...দৌষসৃজিব... (৯) দৌষসৃজিব...
 ৫২

বিবিধবিষয়-বাস্তব-(১)-স্বাক্ষর: পঞ্চমিরণ্যনেক-সহস্রসংখ্যে বিবিধায়ৈ রায়াস্ব-
 মানাঃ, (খ) প্রকৃতিবস্তুস্বতয়া লক্ষ্যপ্রসরেণ (২) একেনাপি সহস্রতামিনীধমসীন
 মনসা আকুলীক্রিয়মাণা বিজ্ঞনতাসুপযান্তি (ন)। যদৈরিত্র সৃষ্টান্তে, সূত্রে-
 রিচাভিমুখ্যন্তে, মন্ত্রে রিচাবেশ্যন্তে, সস্বৈ রিচাশ্চেষ্মন্তে, বাসুদেব বিষ্ণুংস্ম্যন্তে,
 বিজ্ঞানৈ রিচা সস্বন্তে, (প) সটনপ্ররৈর্মমীহতা ইব (৩) সুখভঙ্গসহস্রাণি

অলক্ষ্যতাপি ধনস্বাভিমানেন 'কে বয়ম, কেণা পুত্রাঃ', কীটয়াবস্থা অধুর্মেতি স্মরণহীনা ইত্যর্থঃ। দত্তকপুত্র-
 প্রদেয়ত। অনেকে দাঁড়ি: কামকীর্ষাদিভি: বাতপিত্তকফবিকারে'শ্চ উপচিতৌ চিহ্নি' গতস্তন, দুঃশাস্ত্রী'ব দূষিত-
 বক্তী'নৈব, রাগাভিগ্নে'ন বিক্ৰমাসক্তি'মম্প্রাপ্তা, বাজ্ঞমানা অধীরৌ'ক্রিয়মাণা: পীড়মানা'শ্চ। অত্র পূর্বাধিমা'লঙ্কার:।

(খ) বিবিধিত। বিবিধানাং বিষয়াণাং ব্ৰহ্মস্বাদীনাং বাসে'ব সহস্রে'ষু জালসৈ'রজিলা'ধুকৈ: , অষ্টমিন' স্কু'ন:
 পঞ্চম' অ্যর্ক' রপি বিষয়'বাহুল্য'প্রদনে'কাম'চক্ষন'ংখ্যে'র'িব' ল'হি: , ই'ন্দ্রি'য়ৈ: শ্রী'ত'ল'গা'দি'শ্চ' নে'ন্দ্র'শ্চৈ: কা'ক' প'ক্ষা'হি-
 ক'শ্চৈ' অ'যৈ'শ্চ' আ'য়া'স'স'মানা: স্ব'স্ব' মে'ব'শ্চ' ম'ন'স'গা'দ'প্র'ব'র্ত'ন'শ্চ'া' প'ব'ি'ক্রি'য়'স'মানা:। অত্র মুখো'ত'ম' অ'লঙ্কার:।

(ন) প্রকৃতিতী। তস্মা প্রকৃত্যা স্বভাবেনৈ'ব অ'ল'ল'ত'যা' হী'ত'না, ল'ক্ষ্য'প্র'স'রে'ণ' প্রা'প্তা'ব'কা'শ্চ'ই'ন' নানা'বি'ষ'য়-
 ছা'দিত'নৈ'ব, অ'ত'এ'ব' এক'েনা'পি' ম'ন'সা' সহ'স্র'তা' সহ'স্র'ম'ংখ্য'ক'ল'ম' উপ'য'ন্তে'নৈ'ব' বি'ষ' বা'হু'ল্য'ত' প্রা'প্ত'নৈ'ব' মন'সা
 আ'কুলী'ক্রি'য়'মা'ণা: স'ন্তা:, বি'জ্ঞ'ন'ত'াস'শ্চি'র'তা'সু'প'য'ন্তি। অত্র ক্রিয়ো'ত'ম' অ'লঙ্কার:।

(প) তদা'শ্চ' তে'দা'স'ংখ্য'স'মা'ল'ঙ্ক' য'দৈ'রি'চা'দি'। য'দৈ: পু'ল'না'দি'ভি: সৃ'ষ্ট'য়'ন্তে' শ্রি'গ'ন' ই'ব'। অ'ষ'ট' অ'ষ'ট'
 বি'ধি'ম'ভা'ব'ম'ঙ্গী'ক'র'ণ'াদি'তি' মা'ব:। অত্র ক্রিয়ো'ত'ম' অ'লঙ্কার:। অ'ন্য'দ্রা'প'্য'স'ম'ভা'সৌ'ল'ল'ল'ক'র'ণ' নি'হিত'ন্য:।
 সূ'ত্র'ে' ব'হী'নি'বি'হি'ত'ব:। ম'ন্ত্রে' বা'স'ব' ঐ'ক'ী' জা'ল'সৈ'ক'ী'ণা' বা'সে'য়'ন্তে' ক'ী'শ্চি'জ্ঞ'ন'ৈ' বা'সৌ'ব'তা'চা' প্র'সি'দ'য়'ন্ত' ই'ব' ব'হী-
 নি'গ'ন' ই'ব'ই'ত্য'র্থ:। স'স্ব'বৈ'ম'ঙ্গ'ক'াদি'হি' অ'প'ল'ম্বি: অ'ব'শ'্য'ক'ী' ব'লা'দা'শ্রী'গ'ন' ই'ব, ক'দা'শ্চি'দ'ঘা'ত'ল'গা'প্র'ল'ল'ল'ক'াদি'তি'
 মা'ব:। বা'সু'দ'বা' বা'সু'দে'ব'শ্চ' বি'জ্ঞ'ন'্য'ন্ত' বি'জ্ঞা'ন'্য'ন্ত' ই'ব। ত'দা' বি'শা'স্ব'র্'য' ব'ল'ল' অ'ব'ল'ল'্য'ন্ত' ই'ব।

সো'ধে' বুদ্ধি'শা'স্ত্র' বি'ষ'য়া'স'ঙ্কি'তে' যা'ত'না' ভোগ' ক'র'তে' থাকে'ন, (খ) শ'ব্দ'স'ম্প'র্শ'প্র'ভৃ'তি'
 নানা'বি'ধ' বি'ষ'য়' গ্রহ'ণ' ক'র'িতে' অ'ভি'লা'ষী' এ'বং' প'রু'সং'খ্য'ক' হ'ই'লে'ও' বি'ষ'য়'বাহুল্য'নি'ব'ন্ধ'ন'
 য'েন' অ'নেক' সহ'স্র' সং'খ্যা'প্রাপ্ত—এ'ই'রূ'প' ই'ন্দ্রি'য়'গ'ণ'দ্বা'রা' ক'ষ্টে' ভোগ' ক'র'িতে' থাকে'ন, (ন) ম'ন,
 অ'জ্ঞ'াব'ত'ই' চ'ক'ল' ব'লি'য়া' না'মা'বি'ষ'য়ে' ধা'বিত' হ'ই'তে' থাকে' সূ'ত'রাং' এক' হ'ই'লে'ও' য'েন' সহ'স্র'
 সং'খ্যা' প্রাপ্ত' ই'ব, অ'ত'এ'ব' সে' ম'ন'দ্বা'রা'ও' স্মা'জা'রা' আ'কুলি'ত' হ'ই'য়া' একে'বারে' কি'হ'ল' হ'ই'য়া'
 প'ড়ে'ম। (প) ত'ব'ম' পু'ত'না'প্র'ভৃ'তি' কোন' কোন' গ্র'হ' আ'সি'য়া' য'েন' জী'হা'দি'গ'কে' আ'শ্রি'য়'
 ক'রে', তু'তে'ই' য'েন' পা'ই'য়া' ব'সে, কে'হ' কে'হ' ম'ঙ্গ'ল'স'ঙ্কি'তে'ই' য'েন' জী'হা'দি'গ'কে' ব'ল' ক'রি'য়া'
 ক'লে, শি'ল'ল'ক'স'ঙ্ক'তে'ই' য'েন' আ'শ্রি'য়' ক'রে, কা'বু'সৌ'গে'ই' য'েন' বি'চ'লিত' ক'র'িতে' থাকে, এ'খন

(১) বিধবরওযাচ... (২)...প্রসার... (৩)...অমিহতা ইব।

ক্লান্তে, ধনীকথা পশ্যমাণা ইব বিচেষ্টন্তে, গাঢ়প্রকারাঘতা ইব (১) যজ্ঞান্তি
ন ধারয়ন্তি, (ফ) কুলীরা ইব তিথ্যক্ পরিভ্রমন্তি, (ব) অধর্ম্যভ্রম্মতয়ঃ
পক্ষব ইব পরিণ সস্বাষ্ম্যন্তে, (ম) সৃষাবাদ-বিষ-বিষাক-২) সস্বাত-সুখ-
রোগা ইবান্তিচ্ছেষ লক্ষ্যন্তি, (ম) সমচ্ছদ-তরব ইব ক্রসুম-রজৌষিকারৈ-
রাসন্নবর্তিনা (৩) শিরঃশূলমুত্পাদয়ন্তি, (য) আসন্নমৃত্যব ইব বন্মুজনম্

(ফ) অস্থান্যরাষ্ট্রাছ মদনেত্যাদি । সুখভঙ্গসহস্রাণি নানাবিধা সুখভঙ্গীরিত্যর্থঃ । অসাপি প্রস্বক-
ব্যক্তি জিঘোতুমি আনুভাবঃ । ধনীকথা ধনাঢ্যকারজনিতসন্তাপেন । বিচেষ্টন্তি নিস্পন্দবিস্পন্দনাড়ীবিবিধ-
বেষ্টাঃ ক্লান্তে, আঢ়তথানাঘাদিত্যি ভাবঃ । গাঢ়প্রকারেণ লক্ষ্যদেহীনাঘতেন আঘতা ইব । ন ধারয়ন্তি
ক্ষমং ন বহন্তি ।

(ব) কুলীরা ইতি । কুলীরাঃ ককট্যা ইব, বক্রং বিচরন্তি সর্বত্রৈব সার্ঘ্য কৌটিল্যনাথরকৌটিল্যঃ ।
অনু পূর্ণ্যপমালঙ্কারঃ ।

(ম) অধর্ম্যন্তি । অধর্ম্যেণ পাপেন ভয়া ভিনষ্টা মতিঃ কলংব্যমাগে জননং যিষা তি, অন্ময় তু পাপেন
ভিনষ্টগমনয়ন্ত্রয়ঃ, অতএব পঙ্কাজে গচ্ছন্তীতি পক্ষবল ইব, পরিণ অসাত্মাঙ্গিনা সৃষাষ্ম্যন্তি সপ্ৰদেহাঙ্গিনা
জনত্ম্যমাগে পরিস্বাষ্ম্যন্তি, অন্ময় তু পরিণ বন্মুজনেন সস্বাষ্ম্যন্তি হস্তাবলক্ষ্যনাঙ্গিনা গমনং স্বাষ্ম্যন্তি । অধ
বদার্থে তু ককাব্যলিঙ্কসঙ্কীর্ণী পূর্ণ্যপমা ।

(ম) সৃষেতি । সৃষাবাদা মিথ্যোক্তয় এব বিধাণি তিষাং বিপাঙ্কিন বিকারেণ সস্বাতৌ মুখরোগী যিষাং তি
নাড়য়া ইব সন্কঃ, অতিচ্ছেষ নিতান্নকষ্টেণ লক্ষ্যন্তি প্রলপন্তি । প্রায়েষাঃখিনানবশান্ত্বে নৈব তিষ্ঠন্তি যদ্বি
কদাবিল্লবং স্বাঙ্গিগুণেণ বহন্তি তদ্বপি প্রলাপপ্রায়সীবেতি ভাবঃ । অথ নিরঙ্কশিবলক্ষণসঙ্কীর্ণী জিঘোতুমি আ-
নুভাবঃ ।

(য) সমতি । সমচ্ছদতরবঃ সমপর্ণেষ্ঠা ইব, ক্রসুমাণি নিস্বরোগা অস্বাস্থ্যকালেভক্ষীবিধেয়া এষ
রজৌষিকারা রজৌগুণপরিণামাসীঃ, আসন্নবর্তিনা জনানাং শিরঃশূলং তস্ম্যদুঃখমিব দুঃখম্ উত্পাদয়ন্তি,
অন্ময় তু ক্রসুমরজসী পুণ্যপরমাণাং বিকারৈস্তনুসম্যক্ জনিতবায়ুপ্রকোপে রিত্যর্থঃ শিরঃশূলং মলকবিদলান্ ।
সমপর্ণক্রসুমপরামস্বাস্থ্যান্তিগুণেণ শিরীরোগী আঘত ইতি বৈদ্যশাস্ত্রে প্রতিপন্নম্ । পূর্ণ্যপমা । ক্রসুমং স্বীরলৌ-
পেশরোগদ্বয়ঃ ফলপুণ্যদ্বয়ং ইতি ষ্টম্ ।

কি, পিশাচেই যেন পাইয়া বসে । (ফ) আবার তাঁহারিও মদনশরে মর্ষাহত হইয়াই
যেন বিবিধ মুখভঙ্গী করিতে থাকেন, ধনের অহকারাগ্নিতে পচ্যমান হইয়াই যেন নানাবিধ
ভাব-ভঙ্গী প্রকাশ করেন, (ব) কর্কটের স্তায় রাজারা সর্বদাই বক্রভাবে চলিয়া থাকেন
(ভ) পাপে, রাজাদের কর্তব্য পথে চলিবার শক্তি বিনষ্ট হইয়া যায়, ইতরাং তাঁহারি
পছুর স্তায় অক্রকর্তৃক পরিচালিত হইয়া থাকেন, (ম) মিথ্যাবাদিতারূপ বিবেক বিকারে
ইংরোগ উৎপন্ন হওয়ায়ই যেন অত্যন্ত কষ্টে জল্পনা করিয়া থাকেন, (য) সম্পূর্ণ বুদ্ধ
যেমন স্প-বেগুদ্বারা নিকটবর্তী লোকের শিরোরোগ জন্মায়, রাজারাও তেমন রজৌগুণ-

(১) অসাপি ইব । (২) সৃষাবাদবিষাক... (৩) পার্শ্ববর্তিনাম্ ।

(১) অপি নাভিজানন্তি, (২) উত্কুপিত-(২) লৌচনা ইব তেজস্বিনী
 নেচন্তে, (৩) কালদৃষ্টা ইব মহামন্তীরপি ন প্রতিবুধ্যন্তে, (৪) জাতুধা-
 মরণানীষ (৫) সৌম্যায় ন সচ্ছন্তে, (৬) দৃষ্টবারথা ইব মহামানস্ভ-
 নিস্বলীকৃতা: (৭) ন গৃহ্ণন্ত্যপদেশম্, (৮) তৃণ্যাবিষমূচ্ছিতা: (৯) কানক-

(১) আসন্নোতি । আসন্নমর্থো জনা ইব, বস্তু জনমপি নাভিজানন্তি ন পরিচিন্ত্যন্ত, একদাভিমানা-
 দম্ব্যম জ্ঞানলীলাদিত্তি ভাব: । পূর্ণোপমা ।

(২) উত্কুপিতোতি । উত্কুপিতলৌচনা রুদ্রনেত্রী জনা ইব, তেজস্বিন: প্রতাপবতী লোকান্ নেচন্তে
 ইর্ষ্যা নাবলীকয়ন্তি, অন্যত্র তু তেজস্বিন: সূর্যাদীন্ নেচন্তে সত্ত্ব: প্রতিঘাতাস্রাবলীকয়িতুমচ্ছন্তি পূর্ণোপমা ।

(৩) কালোতি । কালেন মহাবিষমপেণ দৃষ্টা জনা ইব, মহামন্তীরপি ষাড্ গুণ্য বিষয়কৌতুকসম-
 যামিরপি ন প্রতিবুধ্যন্তে বুদ্ধিবৈগুণ্যাদ্ কল্মষ্যমবগচ্ছন্তি, অন্যত্র তু মহামন্তীরপি বিষবৈয়ানামিত্যর্থ:,
 প্রতিবুধ্যন্তে সীতন্যমাপদ্যন্তি । পূর্ণোপমা ।

(৪) জাতুধোতি । জাতুধা লৌচনা নির্মিত: সৌম্যায় জাতুধাণি আমরণানীষ, সৌম্যায় তেজস্বিনং পুরুষম্
 অগ্নিস্ত ন সচ্ছন্তে । একত্র ইর্ষ্যাবশাদম্ব্যম বিগলনা: দিত্তি ভাব: । পূর্ণোপমা ।

(৫) দৃষ্টোতি । দৃষ্টবারথা অশিষিতহস্তিন ইব, মহতা মানেন অহঙ্কারেণ য: স্তম্ব: সস্ততা তেন
 নিস্বলীকৃতা: সন্ত:, অন্যত্র তু মহত মানং প্রমাণং যস্য তাড়যৌ য: স্তম্ব: আলানস্ভম্বন্তি তদম্ব্যনেন নিস্বলী-
 কৃতা: সন্ত:, উপদেশং শিষ্যাম্ । পূর্ণোপমা ।

(৬) তৃণ্যোতি । তৃণ্যা ধনলালস্বৈব বিধং তেন মূচ্ছিতা: প্রামাণ্যে: সন্ত:, সর্ব পদার্থ কলকময়সি-
 ম্ব্যমময়সিষ পশ্যন্তি, সর্বং তা তস্মিন্মাত্রাদিত্তি ভাব: । অত্র নিবন্ধনীম্বলরূপকগণ্যোত্মপ্রচয়োরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর: ।

সম্ভব মননভঙ্গীধারা নিকটবর্তী লোকের দুঃখ জন্মাইয়া থাকেন, (২) মুমূর্ষু ব্যক্তির ছায়
 রাজারা বকুজনকেও চেনেন না, (৩) চোখ উঠিলে সে লোক যেমন কোন তেজস্বী পদার্থের
 প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে পারে না, রাজারাও তেমন ঈর্ষাবশত: তেজস্বী লোকের প্রতি দৃষ্টি
 পাত করেন না, (৪) কালসর্পে দংশন করিলে সে লোক যেমন ওঝার উৎকৃষ্টমন্ত্রেও চৈতন্য
 লাভ করে না, রাজারাও তেমন উৎকৃষ্টমন্ত্রণা দ্বারাও নিজের কর্তব্য বুঝিতে পারেন না; (৫)
 লোকানির্ষিত অলঙ্কারের ছায় অছোর প্রতাপ (পক্ষান্তরে—অগ্নির উদ্ভাপ) সহ্য করিতে
 পারেন না, (৬) দুই হস্তী যেমন বৃহৎ বন্ধনশৃঙ্গে বন্ধ অবস্থায় নিশ্চল হইয়াও মালতের শিক
 গ্রহণ করে না, রাজগণও তেমন অত্যন্ত অহঙ্কারে শুক্রতাবশত: নিস্পন্দ থাকিয়া কাহার
 উপদেশ গ্রহণ করেন না, (৭) ধনলালসারূপ বিষ-বেগে বিভ্রান্ত হইয়া জগতের সকল বস্তু

(১) পুর: স্থানং বস্তু জনম্ । (২) উত্কুপিত... (৩) জাতুধা ইব ।

(৪) মহামানস্, মহামানস্... কৃতা অপি ন । [৫] অশিষিত্যাবিষমূচ্ছিতা: ।

ময়মিব সর্বং পশ্যন্তি, (স) ইষব ইব (১) পানবর্জিততৈচ্ছায়াঃ (২) পরপ্রেরিতা
 বিনাশয়ন্তি, (হ) দূরস্থিতান্যপি ফলানীব দণ্ডবিশ্বেপৈর্মহাকুলানি শাতয়ন্তি,
 (জ) অকালকুসুমপ্রসবা ইব মনোহরাকৃতযৌগপি লোকবিনাশহেতবঃ, (ক) শ্মশা-
 নাগনয় ইবাতিরীড়ভূময়ঃ, (খ) তৈমিরিকা ইবাদূরদর্শিনঃ, (গ) উপসৃষ্টা ইব

(হ) ইষব ইতি । ইষবী বাণা ইব, পানেন মদ্যসেবনেন বর্জিতং তৈচ্ছায়াম্ উচ্যতা যेषাং তৈ, পরেণ প্রেরিতাঃ
 প্রোতসাহিতাঃ সন্তঃ, বিনাশয়তি প্রজাদীন্, অন্যত্র তু পানেন শানপাষণঘর্ষণেণ বর্জিতং তৈচ্ছায়াম্ সুধারত্ব-
 দেষাং তে, तथा পরেণ অনুরূপা প্রেরিতাঃ সন্তো বিনাশয়ন্তি লজ্যাণীতি শ্রীষঃ । পূর্ণোপমা ।

(জ) দূরতি । দণ্ডবিশ্বেপেলংগড়নিস্বেপেঃ দূরস্থিতান্যপি ফলানি অসাদীনীব, দণ্ডবিশ্বেপৈশ্চতুর্থাপায়-
 প্রয়োগৈঃ দূরস্থিতান্যপি মহাকুলানি প্রশস্তবংশানু শাতয়ন্তি নাশয়ন্তি পাতয়ন্তি च । অন্যাক্ষমুপায়ে সতি
 দণ্ডপ্রয়োগস্য ন্যায়ত্বমিতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

(ক) অকালে । অকালে কুসুমপ্রসবাঃ পুষ্পোদগমা ইব, মনোহরাকৃতযৌগপি সন্তঃ, লোকবিনাশস্য
 ইষবী দণ্ডপ্রয়োগাত্ কাারণানি, অন্যত্র তু লোকবিনাশসূচনাদ্ভেদবঃ । तथा च স্মৃতিঃ,—“দ্রুমীবধিবিধিবা-
 যামকালী কুসুমোদগমাঃ । ফলপ্রসবযৌবন্যং মহাতপাতং বিদুব্ধাঃ।” পূর্ণোপমা ।

(খ) শ্মশানেতি । শ্মশানাগ্নয় ইব, অতিরীড়াঃ পরেণসিকালমভয়ঙ্করা ভূতয়ঃ সম্পদৌ মছাদি চ যेषাং
 তৈ । পূর্ণোপমা । “ভূতমহ্মান সম্পদা” ত্যমরঃ ।

(গ) তৈমীতি । তিমিরেণ তদাত্মনে নেত্রয়োরিত্যং সৃষ্টা ইতি তৈমিরিকা ইব, অদূরদর্শিনঃ অপরি-
 ষামদর্শিনঃ দূরস্থ্যং বস্ত্রং দ্রষ্টৃমলমাত্ম । পূর্ণোপমা ।

(ঘ) উপসৃষ্টা । উপসৃষ্টা বনিসংসৃষ্টা বারাহনা ইব, শুদ্রৈর্নীলকৌরধিষ্ঠিতং ভবনং যেষাং তৈ, অন্যত্র
 তু শুদ্রে বৈটৈর্ধিষ্ঠিতং ভবনং যাসাং তাঃ । পূর্ণোপমা । “উপসৃষ্টং মৌচু,নং স্যা” ইতি ষিকাক্ষশ্রীষঃ ।

যেন ধনময় দেবেন, (হ) পাষণঘর্ষণে সুধার বাণ যেমন ধনুকর্ষক নিক্ষেপ্ত হইয়া লক্ষ্য পদার্থ
 বিনষ্ট করে, রাজগণও তেমন মন্ত্রপানে উগ্রশস্ত্র ভাঁব বর্জিত হওয়ায় এবং পরের প্ররোচনায়
 ঐজীবর্গকে বিনষ্ট করেন, (জ) যাহুয যেমন যষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দূরস্থিত ফলও পাত্তিত করে,
 রাজগণও তেমন দণ্ডপ্রয়োগ করিয়া দূরবর্তী হইলেও সংকুলসমূহ লোকদিগকে বিনষ্ট করেন
 (ক) অকালে পুষ্পবিকাস যেমন সুন্দর চটলেও লোকের বিনাশ-সূচনা করে, রাজগণও তেমন
 সুন্দরাকৃতি হইয়াও লোকের বিনাশের কারণ হইয়া থাকেন; আশানসু অগ্নির উদ্ভব যেমন
 অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, রাজাদের সম্পত্তিও তেমন অত্যন্ত ভয়ঙ্কর; (গ) নেত্ররোগ জন্মিলে লোক
 যেমন দূরের বস্তু দেখিতে পায় না, রাজগণও তেমন পরিণাম দেখিতে পান না (ঘ) বার-
 বনিতাগণের গৃহ যেমন কামুকলোকের আশ্রয়, রাজাদের গৃহও তেমন নীচাশয় লোকের

(১) অময়ঃ, অময়ঃ, অমবঃ । (২) ...পাষাণাঃ ।

সুদ্রাধিষ্ঠিতভবনাঃ, (ক) সূর্যমাণা অপি প্রেতপটহা ইবোহৈজয়ন্তি, (খ) চিন্ত-
মানা অপি মহাপাতকাধ্যবসায়া ইবোপদ্রবসুপজনয়ন্তি (চ) অনুদিবসমাপূৰ্ণ-
মাধ্যমঃ পাপেনৈবাধাতমূর্ত্যৌ ভবন্তি, (ছ) তদবস্থাষ্য ব্যসনশতশরব্যতাশুপগতাঃ
(১) বস্মীকলুণায়াবস্থিতাঃ (২) জলবিন্দব ইব পতিতমপ্যাচ্ছানং নাবমচ্ছন্তি ।
(জ)

অপরে তু স্বার্থনিষ্পাদনপরে ধন-পিণ্ডিত-চ্যাস-গৃধ্রে রাষ্ট্রাননল্লিণীবকৈঃ (৩),

(ক) স্মৃতি । সূর্যমাণা অপি দর্শনাদী কা কথা আকর্ষণমাননামানৌপি, প্রেতপটহা ইব মৃতদাহ-
কালীনটকাশব্দা ইব উহৈজয়ন্তি । পূর্ণোপমা । মৃতদাহকালে পটহা বায়ন্ত ইতি দেশবিশেষাচারঃ ।

(খ) চিন্তাতি । সংসর্গাদী কা কথা চিন্তামানা অপর্যায়ঃ, মহাপাতকানাং ব্রহ্মহত্যাভীনাশু অধ্য-
বসায়া উচ্যমা ইব, উপদ্রবং চিন্তাশান্তিঃ । পূর্ণোপমা । মহাপাতকান্যনুষ্ঠিতানি তু উপদ্রবং জনযমৌব
কিন্তু তদধ্যবসায়া অপৌতি 'চিন্তামানা অপর্যায়স্য সাস্বসূত্রার্থ' মধ্যবসাযপদমিতি ভাষ্যম্ । মহাপাতকা-
ন্যাহ মনুঃ—

“ব্রহ্মহত্যা চুরাপানং স্তৌ যং গুৰ্বংগনাগমঃ । মহান্ধি পাতকান্বাহঃ সংসর্গস্যপি তৈঃ সত্ ।”

(গ) স্মৃতি । অনুদিবসং প্রতিদিনং পাপিন আপূৰ্ণমাণা মিথমাণা ইব আধাতমূর্ত্যৈঃ স্মৃতিদেহা
ভবন্তি রাজানঃ । অত্র মিত্যৌতপ্রোচালঙ্কারঃ ।

(জ) তথা চ স্মৃতি কিং স্যাৎসিদ্ধাহ তদिति । কিঞ্চ, তাঃ পূর্বোক্তরূপা অবস্থা যেষাং তৈ, ব্যসনশতশ
ক্লান্তকৌশলনিতদৌষসমূহস্য শরন্যতাং লক্ষ্যতাম শ্রয়তামুপগতাঃ সন্তাঃ, বস্মীকম্ উচ্যীক্লান্তমৃতিকালোপঃ তস্যঃ,
মুণায়াবস্থিতা জলবিন্দব ইব, পতিতং স্বধর্ম্মোচ্যুতং ভূমী চ্যুতস্তাপি অস্মানং নাবগচ্ছন্তি পতিততয়া নাব-
শুচ্যন্তি, একত্র ভীষ্মদ্রবম্ব শৃঙ্খল্যমিতি ভাষঃ । অপরোমালঙ্কারঃ । ব্যসনান্বাহ মনুঃ—

“মৃগয়াচৌ দিবাস্বপ্রঃ পশীবাদঃ স্ত্রিয়ৌ মদঃ । তীর্থ্যতিকং তথাচ্যা চ কামজৌ দশকৌ গথঃ ।

পৈশ্বম্যং সাহসং দ্রৌহ ইর্থাশ্রয়ং দ্রুণম্ । বাসুদেবজঘ পাশ্বম্যং কৌশলৌপি গণৌপেকঃ ।”

(ক) অপর ইতি । অপরে তু রাজানৌ বচ্যমাণরূপেণ দৌষানপি গণ্যেচমধ্যমৌপরিধর্ম্মৈঃ স্মৃতিষ্টি:
প্রসার্যমাণাঃ সর্বজনস্বীকৃত্যন্যামুপগন্তৌতি দূরেণান্বয়ঃ । প্রথমং ধর্ম্মবিশেষণান্বাহ স্মৃতি । স্বার্থনিষ্পা-

আশ্রয়ঃ ; (ঙ) মুহূর্ব্যক্তির দাহকালীন টকাশব্দেব গায় রাজগণের নাম শুনিলেও সে, উদ্বেগ
জন্মায় ; (চ) মহাপাতক অনুষ্ঠান করিবার উদ্দেশ্যেব গায় রাজাদের চিন্তা করিলেও সে মনে
অশান্তি জন্মায় ; (ছ) রাজারা প্রতিদিন পাপে পরিপূর্ণ হইতে থাকিয়াই যেন ক্রমে ক্ষীতদেহ
হইতে থাকেন ; (জ) সেই অবস্থায় রাজগণ, কাম ও কৌশলমিত নানাবিধ দৌষের আশ্রয়
হইয়া, বস্মীকমুক্তিকা-জাত-তুণের অগ্রবর্তী জলবিন্দুর গায় পতিত হইলেও আপনাকে
পতিত বলিয়া বোধিতে পারেন না ।

(৩) অপর অনেক রাজা আছেন, তাঁহাদের সভাতে, স্বার্থসম্পাদনপরায়ণ, ধর্ম্ম

(১)....স্থিতাঃ । (২)....মূর্ত্যবকৈঃ....

(ক) স্মৃৎ তং বিনোদ ইতি, পরদারাভিগমনং বীদগ্ধামিতি, স্মৃজয়া (১) স্মম ইতি, পানং বিলাস ইতি, প্রমত্ততা (২) শৌখ্যমিতি, স্বদারপরিত্যাগঃ (৩) অব্যসনিতিতি, মুহুর্বচনাবধীরণমপরপ্রণেয়ত্বমিতি, অজিতশৃত্বতা (৪) সুখীপসেব্যত্বমিতি, নৃত্য-(৫) গীত-বায়-বেশ্যাভিসক্তিঃ (৬) রসিকতীতি, (৭) মহাপরাধানাঞ্জনং (৮) মহানুভাবতীতি, পরিভবসঙ্ঘত্বং (৯) ক্ষমিতি স্বচ্ছন্দতা (১০) প্রমুখমিতি, দেবা-বমাননং মহাসম্বলতীতি, বন্দিজনব্যাতিঃ, (১১) যগ ইতি, তরলতা (১২) উত্সাহ

দনপরঃ, তদর্শমিব প্রতারণাধ্যবসাধাদিতি ভাবঃ । ধানাত্ম্যেব পিপ্রতানি মাংসান তিথাং যাসী গৃহ্রঃ পশি-
বিশিবেঃ । অথ পরম্পরিতরুপকমলজ্বারঃ । আস্থানং সমীচ নলিনী সুন্দরত্বাঙ্কিতত্বাচ্চ পশিনী তস্যা বক্শীঃ
পশিবিশিবেঃ । স্মৃৎ বকপশিবে যথা পাণ্ডুরীমাশ্রিত্য তত্পচারতদেহা মস্তানু প্রতারয়ন্তঃ সঙ্ঘসা চর্যপুটীম
গৃহ্রন্তি, তথা স্মৃৎ জনা অপি রাজানমাশ্রিত্য পরানু প্রতারয়ন্তসাদীযধনং গৃহ্রন্তীতি ভাবঃ । অতাপি পর-
ম্পরিতরুপকমলজ্বারঃ ।

(খ) দৌষাণাং গুণপলীক্যপ্রাপণং প্রদর্শয়মাছ দ্রুতমিত্যাদি । দ্রুতম্ অচকৌড়াদি, বিনোদ শাসীদে-
করব্যাপারঃ, ইতি ইলুত্যা । বস্তুতস্ত দ্রুতং দৌষ এবিতি ভাবঃ । বীদগ্ধাং চাতুর্ঘ্যম্ । বস্তু স্ত পরদার-
গমনং পাপজনকমাতুঃস্বয়করচ্ছতি ভাবঃ । যমৌ ব্যাঘামঃ । হিংসাত্মকত্বানু প্রাণনাশসম্বন্ধাচ্চ স্মৃজয়া মহানু
দৌষ ইতি ভাবঃ । পানং সুরাসীবনং বিলাসী ভোগবিশিবেঃ । বস্তুতস্ত সুরাপানং মহাপাতকমিতি ভাবঃ ।
প্রমত্ততা অনবস্থানতা অনাত্মাভীনাং বিদ্রোহাচরণৌপিত তদদর্শিত্যেত্বঃ, শৌখ্যম লজ্জিমাভাবান বীরত্বম বস্তুতস্ত
সা সৌখ্যদিকরী মহানু দৌষঃ । অব্যসনিতা অনাসক্তিঃ । প্রকৃতে তু স গু রুতরপাপজনক এব । গু রুবচনস্বয়ং
গু রুপদেগম্য অবধীরণমবশয়া ক্লান্তনম, অপরপ্রণেয়ত্বং স্বাধীনতাপ্রকাশাদন্যবশ্যত্বম্ । প্রকৃতে তু হিতানাদর-
ণাত্মহানু দৌষ এব । অজিতশৃত্বতা শৃত্বানাং স্বাধীনতৈত্ব্যং, সুখীপসেব্যত্বং যথিচ্ছাচরণসম্ভবাদনায়াস-
পরিচর্যাহত্বম্ । বস্তুতস্ত সা বিশিবেহানিলিকৌব । রসিকতা তত্প্রসয়াঙ্কিতং গুণ এবিতি তীথাং ভাবঃ ।
প্রকৃতে তু কামজদৌষ এব । মহতঃ অপরাধস্য অনাঞ্জনমশ্রবণং মহানুভাবতা অক্ষিত্তকারলমৌপে-
যাত্মহাদ্রমভাবশালিত্বপরিচয়ঃ । প্রকৃতে তু অবিশারী দৌষ এব । পরিভবসঙ্ঘত্বং পরজননিরস্কারসঙ্ঘত্বত্বং অমা

মাংস-গ্রাণ করিতে শকুনশরূপ এবং অভারূপ পদ্মিনীর বক-পক্ষিশরূপ কতকগুলি লোক
অবস্থান করে; (ঞ) সেই ধূর্তগণ এইরূপ বলিয়া থাকে যে,—‘পাশাখেলটা, আমোদ ;
পরকীর্গমনটা, চতুরতা; মৃগয়া করা, ব্যায়াম; মত্তপান করাটা, বিলাসিতা; কোন বিষয়েই
সাবধানতা অবলম্বন না করাটা, বীরত্ব; নিজ স্ত্রীকে ছাড়িয়া থাকটা অনাসক্তিঃ; গুরু
উপদেশ অগ্রাহ্য করাটা, পরের অনধীনতা; ভৃত্যগণের যে স্বাধীনভাবে চলা, সেটা তাহা-
দিগকে হুবে গুশ্রুয়া করিতে দেওয়া; মৃত্যু, গীত, বাজ ও বেশাতে আসক্তিটা রসিকতা;
গুরুতর অপরাধও শ্রবণ না করা, মহাপ্রভাবের পরিচয়; অস্ত্রের তিরস্কার সহ করাটা, ক্ষমা;

(১) স্মৃজয়াম্ । (২) প্রমত্ততাম্ । (৩) ...পরিত্যাগম্ । (৪) ...শৃত্বতাম্ ।
(৫) অমিসক্তিম্ । (৬) রসিকতামিতি । (৭) মহাপরাধাভাঞ্জনম্ । (৮) পরাভবসঙ্ঘত্বম্, পরমভবসঙ্ঘত্ব-
(৯) স্বচ্ছন্দতাম্ । (১১) ব্যাতিম্ । (১২) তরলতাম্ ।

ইতি, অধিশেষত্বতা (১) অপর্যাপ্যত্বমিতি, (জ) দৌষানপি গুণ্যপক্ষমধ্যারোপ-
 যজ্ঞরন্তঃ স্বয়মপি বিহসঙ্গিঃ প্রতারণকুশলী ধূর্ত্তৈ রমানুঘোচিতামিঃ (২) স্তুতিমিঃ
 প্রত্যক্ষ্যমাণা বিস্তমদমস্তচিন্তা নিশ্চৈ তনতয়া (৩) তথৈ বেত্যাভ্যন্যারোপিতালী-
 কাভিমানাঃ (৪) মত্ব্যধর্ম্মাণোঽপি দিব্যাশাবতীর্ণমিব সদৈ বতমিবাতিমানুঘ'
 (৫) আত্মানমুত্প্রে কমাণাঃ প্রারব্বদিব্ব্যোচিত-চে ষ্টানুভাভাঃ সর্বজনস্বো-

তিতিশাগুণ্যঃ । প্রকৃতে তু জড়ত্বম্ । স্বচ্ছন্দতা স্বচ্ছাচারিত্বং প্রমুত্বম্ স্বাধীনতা । প্রকৃতে তু সা অকা-
 রণপরানর্থজনকতয়া মহান্ দৌষ এব । দেবানাম্ অবমাননবজ্ঞা, মহাসমত্বা তিষামপি তুচ্ছতাশ্রাণ্যাম্ভাব-
 বশা । প্রকৃতে তু নিৰ্বুদ্ধতা । বন্দিজনস্ব্যাসিঃ স্তুতিপাঠককৃতপ্রশংসৈ ব যশঃ । বস্তুতস্তু সা বেতনদানফল-
 মাত্রমিতি ভাবঃ । তরলতা সর্বকাৰ্য্যেষু চাপল্যম্, উত্তমাহঃ । প্রকৃতে তু কাৰ্য্যৈ হানিকরমগাম্ভীৰ্য্যৈ দৌষ
 পব । অধিশেষত্বতা অস্পষ্টপর্যালোচনম্ অপর্যাপ্যত্বম্ অপর্যাপ্যত্বম্ অপর্যাপ্যত্বম্ অপর্যাপ্যত্বম্ অপর্যাপ্যত্বম্
 প্রকৃতে তু দৌষিণোঽপি তিরস্কারাসম্ভবান্ গুণিণোঽপি অপর্যাপ্যত্বম্ অপর্যাপ্যত্বম্ অপর্যাপ্যত্বম্ অপর্যাপ্যত্বম্

(৪) দৌষানপি । গুণ্যপক্ষং গুণ্যশ্চয়লভ্যম্ । অন্তরন্ত করণেযু । বিহসঙ্গিঃ তান্ রাজ ইতি শিষ্য,
 অধাধে ন অর্থার্থ স্বমনস্বীকরণা স্তাত্মসুখৈ লবধি নেতি ভাবঃ । প্রতারণকুশলীঃ ধূর্ত্তৈ র্মৈ, অমানুঘোচিত-
 তামিহ বতায়োগ্যামিঃ । বিস্তমদৈন ধনগৰ্বেণ মত্যানি বিস্তানি বিদ্যাং তি, নিশ্চৈ তনতয়া সুগ্ধতয়া ত্বিতুনা, তথৈ ব
 'এতে যথা বদন্তি তথৈ বাহু' ইতি ইত্যম্ আত্মনি স্বচ্ছিন্ আরোপিতঃ অলৌকিকভমানো মিথ্যাছন্দারো যৈস্কে,
 মত্ব্যভ্য মরণযোগিনো মনুষ্যস্বৈ ব ধর্ম্মাঃ রোগজরামরণাদযৌ বিদ্যাং তি তাহশাঃ সন্তোঽপি, আত্মানং স্বম্, দিব্যস্ব
 স্তর্গীঃস্ব্য দেবস্ব অংশৈন অবতীর্ণমিব, অনত্ব সদৈ বতমিব দেবধিঃস্তমিব । অনঘোঃ প্রথমা স্ত্রিয়ৌত্মৈ আ
 দ্বিতীয়া অ গুণৌত্মৈ জালকারঃ । অতিমানুঘ' ম'নুঘমতিক্রান্তম্, উত্তমপ্রমাণাঃ সম্ভাবয়ন্তঃ, অনত্ব প্রারব্বাঃ
 প্রদর্শয়িতুমপকান্তাঃ দিব্যোচিতা দেবতায়োগ্যঃ, চে ষ্টাঃ সঙ্কল্যমাত্রিণ সমুদ্রতরণাদিব্যাপারঃ অনুভাভাঃ শাব-
 মাত্রিণে শব্দ বিনাশাদিপ্রমাণা যৈস্কে, অনত্ব সর্বজনস্বোপলক্ষ্যতামুপয়ান্তি ।

স্বচ্ছাচারিতা, শুভ্রত্ব ; দেবগণেরও অবমাননা করা, মহাবলশালিতার পরিচয় ; স্তুতিপাঠকেও
 প্রশংসাই যশ ; চপলতাটা, উৎসাহ ; এবং অরূপে কার্যের পর্য্যালোচনা না করা, অপক্ষ-
 পাতিত্ব—(ট) এই ভাবে প্রতারণানিপুণ ধূর্ত্ত লোকগণ দোষগুণিককেও গুণের শ্রেণীতে
 আরোপ করতঃ এবং মনে মনে আপনাই উপহাস করতঃ দেবতার উপযুক্ত স্তবধারা প্রতা
 বর্ণা করিতে থাকে ; এদিকে রাজগণ একেই ধনের অঙ্কারে সর্সদা উন্নত, তাহাতে আবার
 ঐরূপ স্তব করায় একেবারে চৈতন্যবিহীন হইয়া পড়েন ; সুতরাং 'ইহারা যেরূপ বলে, আমি
 সেইরূপই বটি, এই ভাবে সেই রাজগণ আপনাদের উপরে মিথ্যা অভিমান আরোপ করিয়া
 মানুষ হইয়াও আপনাকে যেন দেবতার অংশে অবতীর্ণ কিংবা কোন দেবতাকর্তৃক অধিষ্ঠিত

(১) অধিশেষত্বতা । [২] অমানুঘোচিতামিঃ । [৩] মনস্বয়িণ ।
 [৪] তথৈতি, যথৈতি, আত্মারোপিত... । [৫] অতিমানুঘকম্ ।

প্ৰহাস্যতামুপযান্তি (৫) । প্ৰাক্তনবিড়ম্বনাস্থানুজীবিণা জনৈন ক্ৰিয়মাণামভি-
মন্ডন্তি (৬) । মনসা দেবতাধ্যারোপণপ্ৰতারণা-(১) সম্মুত (২) সম্ভাবনোপহতা-
স্মাত্তঃপ্ৰবিষ্টাপরমুজহয়মিষাক্সাভুয়ুগলং সম্ভাবয়ন্তি (৩) । ত্বগন্তরিততৃতীয়-
লৌচনং স্বললাটমাশঙ্কন্তে (৪) । দর্শনপ্ৰদানমপি (৫) অনুগ্রহং গণয়ন্তি,
দৃষ্টিপাতমপ্যুপকারপক্ষে স্খাপয়ন্তি, সম্ভাষণমপি সংবিভাগমধ্যে কুব্ধন্তি,
আত্মামপি বরপ্ৰদানং মন্যন্তে, স্পর্শমপি (৬) পাবনমাকলয়ন্তি (৭) । মিথ্যা-

(৫) আত্মংতি । ক্ৰিচ্চ, আত্মাবড়ম্বনাম আত্মন্যবিদ্যমানগুণারোপণরূপাং প্ৰতারণাম্ । আভনন্ডান্ত
সাধুপাটিন সাদরং প্ৰশংসন্তি ।

(৬) মনসীতি । ক্ৰিচ্চ, দেবতাধ্যারোপণং পূর্নোক্তানি দেবতারোপণমীব প্ৰতারণা তয়া সম্মুতা সত্পন্ন
থা সম্ভাবনা আত্মনি দেবলমননং তয়া উপহতা বিনাশিতবুজ্জয়ঃ সন্তঃ, মনসা আত্মবাভুয়ুগলম্, স্মাত্তঃপ্ৰবিষ্টম্
অখলরগতলোনাহয়ম্ অপরং মুজহয়ং যস্য তস্মাহয়ং সম্ভাবয়ন্তি মন্যন্তে । অত্র মুজহ স্মাত্তঃপ্ৰবেশোত্প্রে-
ষাত্ ক্ৰিমীত্প্রে আলঙ্কারঃ, তেন চাত্মনো নারায়ণলং ধ্যন্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ । তথা বাভুমুজে তে মিত্রা-
নুপূর্নোপখ্যাধশব্দহযোপাদানঃপ্ৰয়প্ৰক্ৰমতাভৌবঃ, স চ আত্মবাভুয়ুগলমন্তঃপ্ৰবিষ্টহয়মিবেতি পাটিন সমা-
ধেয়ঃ ।

(৪) লসন্তি । স্বললাটং ত্বচা অক্ষীণা অন্তরিতম্ আত্মতং তৃতীয়ং লৌচনং যত্র তাহয়ম্, আশঙ্কন্তে
সম্ভাবয়ন্তি । এতেনাত্মনঃ শিবলং ধ্যন্যত ইতি বস্তুনা বস্তুধ্বনিঃ ।

(৫) দর্শনমিতি । সম্ভাষণমালাপমপি, সংবিভাগমধ্যে বিভাগপূর্বকদেয়দ্বন্দ্বদালমর্থ্যং, কুব্ধন্তি অর্প-
য়ন্তি দেয়দ্বন্দ্বদানজন্যসন্কৌষ আলপেনমীব জাত ইতি মন্যন্তঃ ইবেত্যর্থঃ । পাবনং পবিত্রতাজনকম্ আকলয়ন্তি
শ্রাবয়ন্তি । অত্র প্রত্যেকবাচ্যে যথাসম্ভবং প্ৰতীয়মানোত্প্রে আলঙ্কারঃ ।

সুতরাং দেবতা মনে করিয়া, দেবতার উপযুক্ত কাণ্ড ও প্ৰভাব দেখাইতে আরম্ভ করিয়া,
সকল লোকের উপহাসাস্পদ হইয়া পড়েন । (৪) এবং অহুচরগণ নিজের স্ববরূপ প্ৰতারণা
করে, তাহারও প্ৰশংসা করেন । (৫) আর, আপনার উপরে দেবত্ব-সংস্থাপনরূপ প্ৰতারণা-
বশতঃ যে ধারণা জন্মে, তাহাতেই বুদ্ধি বিনষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং ‘নিজের বাহুবয়ের ভিতরে
অপর বাহুবয় লুক্কায়িত রহিয়াছে’ মনে মনে এইরূপ ধারণা করিতে থাকেন । (৬) এবং
‘নিজের ললাটে আর একটি চক্ষু, চক্ষুধারা আরুত হইয়া রহিয়াছে’ এইরূপও ভাবিয়া
থাকেন । (৭) দর্শন দান করাটাও যেন অহুগ্রহ করা বলিয়া গণনা করেন, দৃষ্টিপাত করাটাও
যেন উপকারশ্ৰেণীতে ভুক্ত করেন, আলাপ করাটাও যেন কিছু বিভাগ করিয়া দিলেন বলিয়া
মনে করেন, আদেশ করাটাও যেন বঃপ্ৰদান করিলেন বলিয়া ভাবিয়া থাকেন এবং স্পর্শ

(১)....বিপ্ৰতারণা... । [২]...অসম্মুত...সম্মুত । [৩] প্ৰদানিয়া । [৪] সংস্পর্শমপি ।

মাহাত্ম্যগৰ্বনির্ভরাশ্চ ন প্রথমম্ভি দেবতাভ্যঃ, ন পূজয়ন্তি হিজাতীন্, (১) ন
মানয়ন্তি মান্যান্, নাশ্চ যন্ত্যশ্চ নীযান্, নাভিষাডয়ন্ত্যভিষাদনার্হান্, নাভ্যু-
শ্চিন্তন্তি গুরুন্, (২) । অনর্থকায়াসান্তরিতবিধয়োপভোগ-(২) সুখমিত্যুপহ-
সন্তি বিহ্বল্যনম্, (৩) জরাবৈ ক্লব্যপ্রলপিতমিতি পশ্যন্তি বৃহজনোপদেশম্, (৪)
আত্মপ্রসঙ্গাপরিভব ইত্যসূয়ন্তি সচিবোপদেশায়, কুপ্যন্তি হিতবাদিনে (থ) । সর্বথা
তমভিনন্দন্তি, তমালপন্তি, তং পার্শ্বো কুবন্তি, তং সংবর্ষয়ন্তি, তেন সহ সুখ-
মবতিষ্ঠন্তে, তস্মৈ দদতি, তং মিত্রতাসুপনয়ন্তি, (৫) তস্য বচনং শৃণ্বন্তি, তত্র

[১] মিত্যিতি । ক্লিষ্ট মিত্যামাহাত্ম্যেন অলীকাত্মমহিমা যো গর্বোহহকারন্তে ন নির্ভরাঃ পরিপূর্ণাঃ ।
হিজাতীন্ ব্রাহ্মণান্ ন পূজয়তি নমস্কারাদিনা ন প্রীণয়তি । মান্যান্ শ্রয়রাদীন্ । অশ্চ নীযানুপাখ্যাশা-
সীন্ । অভিষাদনার্হান্ পুরোচিতাদীন্ । গুরুন্ নাভ্যুশ্চিন্তন্তি লক্ষ্যক্লব্য গার্বিত্যানং ন কুবন্তি ।

[২] অনর্থকীতি । অনর্থকেন লিপ্সলিন আয়াসেন বিদ্যাক্রমপরিশ্রমণে যোগায়াতুষ্ঠানশ্রমণে বা অন্তরিত
অবস্থিতম অশান্তং বিধয়োপভোগসুখং বনিতাদিনমভোগসুখং যেন তম্, ইত্যস্মাৎ দেব হিতাঃ, বিহ্বল্যনম্ উপহসন্তি,
লক্ষ্যবোধোনেতি ভাষাঃ । জরাযা বার্ধক্যেন যশ্চ ক্লব্যং মনে স্থিরতা, তেন প্রলপিতং লিপ্সিতম্ ইতি ক্লব্যে বৃহ-
জনোপদেশং পশ্যন্তি অসারং মন্যন্তি । আত্মপ্রসঙ্গায়াঃ স্ববুদ্ধিঃ পরিভবস্তিরস্কারোঃ সমিতি ক্লব্যে সচিবোপদেশায়
অসূয়ন্তি দোষাবিস্মারপূর্বকং কুপ্যন্তি । ‘কুপুদ্ভুত্বৈষ্যাদ্ভাষাণাং যং প্রতি ব ক্রোপ’ ইতি অসূয়ীঃ, তথা
হিতবাদিনে জনায় কুপ্যন্তি ।

[৩] সংবর্ষয়তি । অভিনন্দন্তি প্রদর্শয়ন্তি । সংবর্ষয়ন্তি নাশাসাহায্যেন উন্নয়ন্তি । তং মিত্রতা-
সুপনয়ন্তি তং মিত্রং কুবন্তীত্যর্থঃ । ময়তিংহ কক্ষকঃ । তত্র বর্ষয়ন্তি তস্মৈ অবিরতং ধনানি বিতরন্তি ।

করাটাও যেন পবিত্রতাজনক বলিয়া মনে করেন । (ত) আবার, মিথ্যা মাহাত্ম্যের অহঙ্কারে
পরিপূর্ণ হইয়া দেবতাদিগকে প্রণাম করেন না, ব্রাহ্মণদিগের পূজা করেন না, মান্ত ব্যক্তি-
দের সম্মান করেন না, পূজনীয় লোকের পূজা করেন না, অভিবাদন-যোগ্য ব্যক্তিদের অভি-
বাদন করেন না এবং গুরুদিগকে দেখিয়াও গাত্ৰোর্থান করেন না । (থ) আবার ‘ইহারা অন-
র্থক পরিশ্রমে বিষয় সম্বোধনের স্বখ দূর করিয়াছে’ এইরূপ ভাবিয়া পণ্ডিতগণকে উপহাস
করিয়া থাকেন, ‘ইহারা বাক্যবশতঃ বুদ্ধির অস্থিরতানিবন্ধন কতকগুলি প্রলাপ বকিতেছে’
ইহা ভাবিয়া বৃদ্ধগণের উপদেশকে অসার বলিয়া মনে করেন, ‘এটা আপনার বুদ্ধির ভিন্ন-
কার করা হইতেছে’ ইহা মনে করিয়া মন্ত্রিগণের উপদেশের দোষ আবিষ্কার করেন
এবং যে হিতবাক্য বলে, তাহার প্রতি ক্রুদ্ধ হ’ন । (দ) এবং সর্বপ্রকারে, তাহার প্রশংসা
করেন, তাহার সহিত আলাপ করেন, তাহাকে নিকটে রাখেন, সাহায্য করিয়া তাহার

(১) হিজাতীন্ । (২) ...অন্তরিতোপভোগ... । (৩) বিহ্বল্যনশীলম্ ।

(৪) ন বন্দ্যন্তি বৃহজনোপদেশম্ । (৫) তস্য মিত্রতাসু, তং মিত্রতাসুপনয়ন্তি ।

বর্ষন্তি, তং বহু মন্যন্তে, তসামতোমাপাদয়ন্তি, (১) (২) যৌঃহর্নিঃশমনবরত-
সুপরিচিন্তাঙ্কলির্ধৈবতমিব বিগতান্যকর্তব্যঃ স্তৌতি, যৌ বা মাহাভ্রমসুভ্রাব-
য়তি (৩) । কিং বা তेषাং সাম্প্রতম্, (২) (ন) যৌষামতিনৃশংসপ্রায়োপদেশ-
নির্ঘূষণং কৌটিল্যশাস্ত্রং প্রমাণম্, অভিচারক্রিয়াক্রুরৈকপ্রকৃতয়ঃ পুরোধসৌ গুরবঃ,
পরামিসম্মানপরামন্ত্রিণ উপদেষ্টারঃ, নরপতিসহস্রভুক্তৌজিতায়াং লচ্ছ্যামাসক্তিঃ,

তসৌ দদতীত্যনেন তু কাচিন্ কং বরণমভরণাদিবারিতৌষিকদানমুক্তানিল্পীনকৃত্যম্ । বহু মন্যন্তে ষাড্রিয়ন্তে ।
সামতোমাপাদয়ন্তি বিষয়স্বতাং প্রাপয়ন্তি ।

(১) ষ ইতি । যৌ জনঃ, বিগতং কুরে মৃতম্ অনান্ কর্তব্যং যস্মৈ স তাঃশয়ঃ সন্ । উপচিতাঙ্কলিঃ
ক্রতাঙ্কলিঃ । অর্ধদৈবতমিব উপাস্যদেবতামিব স্তৌতি । অসৌপমালঙ্কারঃ । যৌ বা জনঃ মাহু ভ্রমসুভ্রাবয়তি
হরিহরায়নতারল্যরূপং মহিমানং ব্রুত্বা আবিষ্করোতি । অথ তমভিদন্দনৌষাদিতচ্ছব্দান্বিতবাক্যানাং বিধৌষ
ধূষকানাং প্রাক্ পাঠেণ লছ্যম্মুখকথোয যচ্ছব্দান্বিতবাক্যযৌ পরম পাঠাৎবাক্যগতবিধৌষাভিমর্শদৌষঃ, স
যচ্ছব্দান্বিতবাক্যযৌ প্রাক্ পাঠেণ সমাধৌষঃ ।

(২) তাঃশয়ানাং রাজ্যং সর্ষমেবান্যায়নিত্যাহ কিং বেতি । তেষাং রাজ্যং কিং বা কার্য্যে সাম্প্রতং ব্রুত্ব
স্বায়ৌবেতং ভাবতুমর্চতৌতি যৌষঃ । ক্রিমপি নেত্যর্থঃ । “ব্রুত্বি হৌ সাম্প্রতং স্থানে” ইত্যমরঃ ।

(৩) অযুক্তান্তে হ্রিত্বা হু যৌষামিতি । অনিন্দনৌষাদিত্যে নিতান্নানিষ্টুরবহুলৈন উপদেষ্টৈন নির্ঘূষণং নিহ্নৈয়ম্,
কৌটিল্যশাস্ত্রং আশয়প্রণীতনীতিশাস্ত্রমিব যৌষাং রাজ্যং প্রমাণম্ । অভিচারক্রিয়ায় স্ত্রলয়গাঢ়িহৃদেণ পরবধ-
জনকবৈদিককার্য্যবিশেষানুষ্ঠানেন কুরা নৃশংসা একা মুখ্যাঃ প্রকৃতয়ঃ স্বমাবা যৌষাং তি তাঃশয়াঃ, পুরোধসঃ
পুরোহিতাঃ, গুরবৌ ধর্ম্মশিক্ষকাঃ । পরামিসম্মানপরামন্ত্রিণান্যপ্রতারণাসক্তাঃ । নরপতিসহস্রৈণ রাজসমুচ্চৈন
আদৌ মুক্তাঃ অনন্যরমুজ্জিতা স্মৃতা তস্যম্ । এতৈন বেগ্নায়া ইব তস্যাঃ, বিটানামিব রাজ্যঃ নিন্দনীয়ন্তে

উন্নতি করিয়া দেন, তাহার সহিত সুখে অবস্থান করেন, তাহাকে দান করেন, তাহার সহিত
মিত্রতা করেন, তাহার বাক্য শোনে, তাহাকে সর্বদা ধন-বিতরণ করেন, তাহাকেই আদর
করেন এবং তাহাকেই সর্বপ্রকারে বিশ্বাসের পাত্র করিয়া থাকেন; যে ব্যক্তি, দিব্যরাজি
সর্বদার জন্ত, অল্প কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া কৃতঞ্জলি হইয়া, উপাশ্র দেবতার গ্রাহ কেবল শুধ
করে; অথবা যে ব্যক্তি হরি-হরাদির অবতার বলিয়া মাহাত্ম্য প্রকাশ করে। (২) সেই সকল
রাজগণের কোন কার্য্যই বা গ্রাহসম্ভত হইতে পারে? (৩) যাহাদের নিকটে, অত্যন্ত নৃশংস-
উপদেশে পরিপূর্ণ এবং নিতান্তনির্দয় চণেক্য প্রণীত নীতিশাস্ত্রই প্রমাণ বলিয়া গণ্য হয়,
অভিচারক্রিয়ার অমুষ্ঠান করায় নিতান্তক্রুরস্বভাব পুরোহিতগণ যাহাদের শিক্ষক, পরপ্রতা-
রণপারায়ণ মুক্তিগণ যাহাদের উপদেষ্টা, সহস্র সহস্র রাজা যাহাকে ভোগ করিয়া পরিত্যাগ
করিয়াছেন, সেই লক্ষীর প্রতি যাহাদের আসক্তি, মারণোপদেশে পরিপূর্ণ তন্ত্রশাস্ত্রে যাহারা-

(১) তসামতোমাপাদয়ন্তি, তস্যাঃ ইত্যর্থঃ । (২) অসাম্প্রতম্ ।

মারণাত্মকেষু শাস্ত্রেষু (১) অভিযোগঃ, সহজপ্রেমাদ্ৰুদয়ানুরক্তা ভ্রাতর
উচ্ছ্বিয়াঃ ।

তদেবম্মায়াতিকুটিল-কষ্টচেষ্টা-সহস্রদারুণি (২) রাজ্যতন্ত্রে, অস্মিন্ মহা-
মৌছান্বকারিণি (৩) চ যৌবনে, কুমার ! তথা (৪) প্রয়তিয়া: যথা (৫) নোপ-
হস্যসে জনেঃ, (৬) ন নিত্যসে সাধুभिः, ন ধিক্কৃত্যসে গুরুभिः, নোপালভ্যসে (৭)
সুহৃদ্भिঃ, ন শোচ্যসে বিহৃদ্भिঃ (ফ) । যথা চ ন প্রকাশ্যসে (ঢ) বিটৈঃ, ন প্রহ-
স্যসে (ঢ) কুশলৈঃ, নাস্বাশ্যসে মুজঙ্গৈঃ, নাবলুপ্যসে সেবকপটকৈঃ, ন বস্মাসে ধূর্তৈঃ,
ন প্রলৌভ্যসে বনিতাभिঃ, (১০) ন বিড়ম্বাসে লক্ষ্মণা, ন নর্যসে মদে ন,

অন্যতঃ । মারণাত্মকেষু মারণোপদেশরূপেষু শাস্ত্রেষু যোগিনীতলাদিষু অভিযোগ আয়তঃ । সহজং স্ব.ভাবিকং যত
প্রম ক্ৰেদন্তি ন আদ্ৰু সদয়ং যত হৃদয়ং তেন অনুরক্তাঃ । উচ্ছ্বিয়াঃ বিনাশনীয়াঃ । অত্র তাড়নশৃপতীর্ণা
মর্গ কাৰ্য্যায়ৌক্তিকত্বপ্রতিপাদনকার্য্যং প্রতি বহুতরকারণোপন্যাসাত্ সসুভযৌগলঙ্কারঃ ।

(ফ) তদ্বিত্তি । ততচ্ছাত. এতৎপ্ৰায়েণ বাহুল্যাদুক্তপ্রকারেণ, অতিকুটিলে ন নিতালবক্রিণি অনীবদুর্নী-
শনিত্যর্থঃ কষ্টে ন দুঃখকরিণে চেষ্টাসহস্রিণে ব্যাপারবাহুল্যে ন দারুণি ভয়ঙ্করে, রাজ্যতন্ত্রে রাজ্যশাসনব্যাপারে,
মহামৌছন অস্মিন্ বিবেকশূন্য কষ্টে শীলং যস্য তস্মিন্ যৌবনে চ কালি, হি কুমার ! চন্দ্রাপৌড় ! তথা
প্রয়তিয়া: বর্নিতুং প্রয়ত্নং কৃত্বীয়াঃ । নোপালভ্যসে ন তিরস্কৃত্যসে ।

(ঘ) যথ্যতি । বিটৈঃ কামুকৈঃ ন প্রকাশ্যসে লোকসমাজে স্বসাপারঞ্জে ন প্রকটীকিয়সি । কামুকৈঃ
সহ মিলিত্বা ততপশ্চাত্তগং তো মা ভবেতাপদেশঃ । কুশলৈঃ কার্য্যদর্শনৈঃ ন প্রহস্যসে, গূঢ়বিষয়ানভিনিবেশাজ্জড়-
বান্ধনেতি ভাবঃ । মুজঙ্গৈঃ বিটৈঃ ন আস্বাস্যসে নোপমুজস্যসে, সেবকভাবে ন প্রবিশ্যা গূঢ়পতারণযা ধনাপহরণ-
কারিণীতি ভাবঃ । “মুজঙ্গঃ বিড়ম্বসর্পযা” বিনতি বিশ্বঃ । সেবকা এব হকা হি স্বসলুপ্যসি বান্ধনৈঃ । নাবলুপ্যসি

দেহ আগ্রহ এবং স্বাভাবিক-স্নেহবশতঃ সদর্পচিত্ত ও অসুরক্ত ভ্রাতৃগণ যাহাদের উচ্ছেদের
পাত্র হইয়া থাকে ।

(ফ) অতএব কুমার ! চন্দ্রাপৌড় ! প্রায় এই জাতীয় সত্য-কুটিল এবং দুঃখকর কার্য্য-
বাহুল্যে ভয়ঙ্কর রাজ্যশাসন ব্যাপারে এবং মহামৌছবশতঃ বিবেকশূন্যকারী এই যৌবনকালে
তুমি সেই ভাবে কার্য্য করিতে যত্ন করিবে, যাহাতে লোকে উপহাস না করে, সাধুগণ নিম্মা
না করেন, গুরুজনেরা বিষ্কার না করেন, বন্ধুরা তিরস্কার না করেন, এবং পণ্ডিতগণ শোক
না করেন । (ঘ) এবং যাহাতে লক্ষ্মণগণ তোমাকে স্বশ্রেণীভুক্ত বলিয়া প্রকাশ না করে,
কার্য্যদক্ষ লোকেরা উপহাস না করে, লক্ষ্মণেরা তোমার সম্পত্তি ভোগ না করে, ভৃত্যরূপ
কেন্দুর্বাণগুণি তোমার সম্পত্তি লুটিয়া না লয়, ধূর্তগণ বঞ্চনা না করে, স্বীকৌকগণ মুঞ্চ

(১) শাস্ত্রেষু । (২) এবং প্রায়...কুটিলকষ্টচেষ্টা, কুটিলকষ্টচেষ্টা... । (৩) মহামৌছকারিণি ।

(৪) তথা তথা । (৫) যথা যথা । (৬) জনৈঃ । (৭) উপলভ্যসি ।

..(ঢ) প্রত্যস্মি । (৮) প্রত্যস্মি । (১০) সর্ববনিতাभिঃ ।

নোম্মন্তী, ক্ষিয়সে মটনেন, নান্দিপ্যসে বিপর্যে; নাবল্লথ্যসে (১) রাগেণ, (২) নাপ-
 ক্ষয়সে (৩) সুখেণ (৩) । কামং भवान् প্রকৃত্যৈব ধীরঃ, পিত্তা চ মহতা
 প্রয়ত্নেণ (৪) সমারীপিতসংস্কারঃ, तरलहृदयमप्रतिबुद्धश्च मदयन्ति धनानि,
 तथापि भवद्गुणसन्तोषो मामैवं (৫) মুখরীকৃতবান্ (৬) । इदমैव च पुनः
 पुनरभिधीयसे,—विहांसमपि सचेतनमपि महासत्त्वमप्यभिजातमपि धীরमपि
 प्रयत्नवन्तमपि पुरुषमियं दुर्विनीता खलीकरोति लक्ष्मोरिति (ম) । सर्वथा

ন রাজ্য ন পরিচীযসে, বহু। যথা গূঢ়ং প্রবিণ্ড্য কুক্কুরানপহরন্তি, तथा धर्त्ताः सेवकभावेन प्रविण्ड्य तव सर्वं स्व-
 नाপহরেয়ুরিতি भावः । अत्र निरङ्गं कैवल्यरूपकमलङ्कारः । लक्ष्म्या न विङ्गत्वासे अथवाव्यवहारात् परित्यागैर्नैर्ते
 भावः । मटनेन अहङ्कारेण । विपर्यै विषयकार्यैः नान्दिप्यसे नैकान्तमाकृत्यसे । रागेण कस्यापि विषयस्य
 उत्कटभोगाभिलाषेण नावल्लथ्यसे नाल्लथ्यसे ।

(১) কামমিতি । যত্নপীত্বাদৌ পূরণীয়ম্ । কামং পর্যাগম্ । সমারীপিতঃ শিলাপর্ণৈঃ সংস্থাপিতঃ
 সংস্কারঃ সর্ববিষয়জ্ঞানং যব মঃ । तथा धनानि तरलहृदयं यौवभासश्चलचित्तम अपतिबुद्धं राज्यशासन-
 श्च विलज्यादिके शानभिज्ञश्च पुरुषं मदयन्ति उन्मदयन्ति इत्यत्र एव तेषु तेषु कार्येषु प्रीतसाहयन्तीत्यर्थः ।
 तथापि भवद्गुणसन्तोषः तव विद्याविनयादिगुणजनिता मी प्रीतिः, एवमुक्तप्रकारेण मां मुखरीकृतवान् वादित-
 वान् । अथवा तथापीति तरलहृत्वादिः प्रागुद्योजनीयम् । तथा च धनानि, यौवनात्तरलहृदयम अपतिबुद्धम उप-
 देशाभावात् सदसद्विवेकहीनश्च पुरुषं मदयन्ति सगर्वं कुर्वन्ति, इत्यतो भवद्गुणसन्तोषो मामैवं मुखरीकृत-
 वान् तन्निरासः य वादितवान् । अतो न मी प्रगल्भता सन्तप्येति भावः ।

(म) इदमिति । सचेतनमपि सदसद्विवेकशालिनमपीत्यर्थः । महासत्त्वं अतीववचनन्तमपि । अभि-
 जातं सतकृतीन्पन्नमपि । दुर्विनीता दुश्चरिता । खलीकरोति दुर्जनं विदधाति । अतो यथा त्वामियं
 तादृशं कर्तुं न शक्नोति तथा यतेथा इति भावः ।

করিয়া না ফেল, লক্ষ্মী তোমাকে বিভ্রান্ত না করেন, অহঙ্কার তোমাকে না নাচাইয়া বেড়াই,
 কামদেব উন্নত না করেন, বিষয়কার্যে অত্যন্ত আকর্ষণ না করে, কোন বিষয়ের উৎকট
 অভিলাষে আকৃষ্ট না হও এবং সূত্রে অপহরণ না করে । (৬) যদিও তুমি স্বভাবতই অত্যন্ত ধীর
 এবং পিতাও তোমাকে বিশেষ যত্ন সহকারে শিক্ষা করাইয়াছেন এবং ধনসম্পত্তিও, চক্ৰ-
 চিত্ত ও অভূক্তভোগী মানুষকে স্বভাবতই সেই সেই দুর্কর কার্যে প্রবৃত্ত করে, তথাপি
 তোমার গুণগ্রামস্বনিত সন্তোষই আমাকে এই ভাবে বলাইয়াছে । (ম) এই কথাই কিঙ্ক
 তোমাকে বার বার বলিতেছি যে—মানুষ বিদ্বান্, বিবেচক, বঙ্গবান্, ভুলীন, ধীরশ্রুতি

(১) বিল্লথ্যসে । (২) রাগৈঃ । (৩) উপক্রমসে ।

(৪) মহতা প্রয়ত্নেণ ইতি কথিত্বাৎ । (৫) एव ।

কল্যাণী: পিত্রা ক্রিয়মাণমগ্নুভবতু भवान् नवयीव-(১) রাজ্যাভিষেকমঙ্গলম্, কুলক্রমাগতামুহুহ পূর্বপুরুষৈরুড়াং ধুরম্, অঘনময় দ্বিপতাং শিরাংসি, উন্নময় বন্ধুবর্গম্, (২) (য) । অধিষেকানন্তরঞ্চ প্রারম্ভদ্বিবিজয়: পরিভ্রমন্ বিজিতা-
মপি তব (৩) পিত্রা সমদ্বীপভূষণাং (৪) পুনর্বিজয়স্ব বসুন্ধরাম্ (৫) । অয়চ্ছ
তে কাল: প্রতাপমারোপয়িতুম্, আরুড়-প্রতাপো হি (৬) রাজা ত্রৈলোক্যদর্শী
সিদ্ধাदेशো भवति” ইত্যে তাবদমিধায়োপশশাম । (ল)

উপশান্তবচসি (৬) শুকনাসে চন্দ্রাপীড়স্তাভিরমলাभि: (৩) উপদেশ-
বাগ্भि: প্রক্ষালিত ইব, উন্মীলিত ইব, স্বচ্ছীকৃত ইব (৮) নির্মূঢ় ইব, অধি-

(য) সর্বং যেতি । সর্বংখা কল্যাণী: সর্বংপ্রকারমঙ্গল: । নবো যৌধীরাজ্যে অধিষেক: স এব মঙ্গলং
তন্ । ধুরং পৃথিবীশাসনরূপং ভারম্ । উন্নময় উন্নতং কুরু, দানমানাদিভিরিতি ভাব: ।

(২) অধীতি । সম দ্বীপা জল-সম্ভ্রতযৌ ভূষণানি যস্মাকাম, সর্বোমিতি ভাব: ।

(৩) নতু পিতৃ ব বিজিতায়া বসুন্ধরায়া: পুনর্বিজয় কিং প্রয়োগনমিত্যাহ অয়চ্ছতি । প্রতাপং কৌষ-
দ্বল্যজং তৈজ:; আরোপয়িতুং শত্ৰুণু প্রবর্তয়িতুম্ অয়মেব কাল: । আত্মন: সর্বংপ্রকারোন্নতিসম্ভবতু পিতৃষ
স্বাস্থ্যসম্ভবাদিতি ভাব: । অথ প্রতাপারোপণেন কিং ফলমিত্যাহ আরুড়তি । হি যস্মান্, আরুড়: শত্ৰুণু
জাত: প্রতাপো যস্য স: । ত্রৈলোক্যদর্শী সর্বংখৌ যোগীশ্বর ইব, সিদ্ধ: অস্বাছত আদেশো যস্য স: । উপশশাম
শুকনাসৌ বিরতবান্ ।

অহী বিচিৎসং লক্ষ্মীচরিতং সমুচিতাঞ্চ প্রমুজনদুর্জনতামাবিক্রান্তৌ খল্লিযসুপদেশবচনাবলী নিতরী
লীকমিচ্ছাদেয়া মঙ্গলমধুরায়মাখা চ ভাববৈমবী: ।

(৪) উপশান্তি 'উন্মীলিতো বিকচীকৃত: । স্বচ্ছীকৃতো নির্মীলীকৃত: । নির্মূঢ়ো মসৃখীকৃত: ।

এবং যশুবান্ হইলেও এই দুশ্চরিত্র লক্ষ্মী তাহাকে দুর্জন করিয়া থাকে । (য) পিতা তোমাকে
নূতন যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতেছেন, সুতরাং তুমি এই মঙ্গলময় কার্য সর্বপ্রকার মঙ্গলে
মঙ্গলে অহুজব কর ; তোমার পূর্বপুরুষগণ যে ভার বহন করিয়া গিয়াছেন, তুমি সেই কুল-
ক্রমাগত পৃথিবীশাসনের ভার বহন কর ; শত্রুগণের মগ্নক অবনত কর এবং বন্ধুবর্গকে উন্নত
কর । (২) এবং এই সমদ্বীপালঙ্কৃত পৃথিবীকে তোমার পিতা জয় করিয়া থাকিলেও অভি-
ষেকের পর দিগ্বিজয় আরম্ভ করিয়া পরিভ্রমণ করত: তুমিও আবার জয় কর । (৩) এই
তোমার প্রতাপ বিস্তার করিবার সময়; কারণ—রাজার প্রতাপ উৎপন্ন হইলে, সর্বজ মহা-
যৌগীর স্ফায়ী হাজার আদেশ সর্বত্রই সফল হইয়া থাকে” এই পর্য্যন্ত বলিয়া, শুকনাস বিরত
হইলেন ।

(৪) শুকনাস বিরত হইলে সেই সকল নির্মূল উপদেশবাক্যে চন্দ্রাপীড় যেন প্রক্ষালিত,

(১) নবযৌবন... (২) স্ববন্ধুবর্গম্ । (৩) অঘন ।

(৪) সমদ্বীপসমুদ্রভূষণাম্ । (৫) ক্রান্তিৎ দ্বিগম্বী নাসি । (৬) অঘনি ।

(৭) ক্রান্তিৎ অমলাভিরিতি নাসি । (৮) স্বচ্ছীকৃত ইব ।

বিত্ত ইব, অমিলিত ইব, অলঙ্কৃত ইব, পবিত্রীকৃত ইব, উদ্ভাসিত ইব, প্রীত-
হৃদয়ো মুহূর্ত্তং স্থিত্বা স্বভবনমাজগাম । (ব)

ততঃ কতিপয়দিবসাপগমে চ রাজা স্বয়মুত্চিস্তমঙ্কলকলসঃ সহ শুকনাসেন
পুণ্যে ঽহনি পুরোধসা সম্যাদিতাশেষ-রাজ্যাভিষেকমঙ্কলম্, অনেকানরপতিসহস্র-
পরিভৃতঃ, সর্বোভ্যস্তীর্থোভ্যঃ সর্বাভ্যো নদীভ্যঃ সর্বোভ্যশ্চ সাগরৈভ্যঃ সমাহৃতেন সর্বো-
ষধিभिঃ সর্বফলৈঃ সর্বমৃদ্ধিঃ সর্বরত্নৈশ্চ পরিগৃহীতেন আনন্দ্বাষ্মজলমিশ্রো
মন্ত্রপূতেন বারিণা স্তমমভিষিষেচ (গ) । অধিষেকসলিলাদ্র্ দেহশ্চ তং লতৈব পাদ-
পান্तरং নিজপাটপমুশ্চন্যপি তারাপীড়ং তত্ক্ষণমেব সশ্চক্রাম রাজলক্ষ্মীঃ (১) (ঘ) ।

উদ্ভাসিত চম্ব্বলংকৃতঃ । সর্বং চ চিত্তপ্রসাদেনাধিকসৌন্দর্যাদিত ভাবঃ । অন নবানামিব ক্রিয়াত্মপ্রাণাণা
মিথোনিরপেচতয়া সংসৃষ্টঃ ।

(গ) তত ইতি । স্বয়মাক্ষনে ব চত্চিস্তমঃ অধিষেকায় উচ্যোক্তিতো মঙ্কলকলসো যেন সঃ । পুরোধসা
পুরোহিতেন সম্যাদিতানি অশেষাধি সমস্তানি রাজ্যাভিষেকস্য মঙ্কলানি মঙ্কলাচরণানি দেবতাপূজাদীনি যচ্চ
তম্, স্তমমিত্যস্য বিশেষণমতত্ । সমাহৃতেন আনীতেন বারিণা । পরিগৃহীতেন মিলিতেনৈত্বর্থঃ । স্তমং পুণ্য
চন্দ্রাপীড়ম্ ।

(ঘ) অধীতি । লতা নিজপাটপম্ আশ্রিতরূপম্ অমুশ্চন্যপি অলঙ্কন্যপি স্তমো পাটপান্तरম্ অন্যং উচ-
মিব, রাজলক্ষ্মীঃ তারাপীড়মমুশ্চন্যপি, অধিষেকোষাদ্রীং দেহো যশ্চ তং তথাভূতং তং চন্দ্রাপীড়ং তত্ক্ষণমেব
সশ্চক্রাম সশ্চচার । তদানীমিব চন্দ্রাপীড়ঃ অংশতো রাজশক্তিং লেভি ইতি ভাবঃ । অদৌপমালঙ্কারঃ ।
অস্তুদুপঃ স্ত্রীকৌ তথা বচুবংশী—

‘নরেন্দ্রমূলাঘতনাটনন্দরং তদাস্পদং শ্রীযুবরাজসংক্রান্তম্ ।

অগচ্ছদংশেন গুণাভিলাষিণী নবাবতারং কামলাদিবীতপলম ॥”

লঙ্কুল, নিশ্চলীকৃত, ময়ূরীকৃত (ময়ূর - পালিস) অভিষিক্ত, অভিলিষ্ট, অলঙ্কৃত, পবিত্রীকৃত ও
উজ্জ্বলীকৃত হইলেন এবং সঙ্কষ্টচিত্তে সে স্থানে কিছুকাল অবস্থান করিয়া নিজের বাটীতে
আগমন করিলেন ।

(গ) তাহার পর কয়েক দিন অতীত হইলে, কোন শুভদিনে পুরোহিত, অভিষেকের
সমস্ত মঙ্কলাচরণ সম্পাদন করিলেন, এদিকে বহুতর সামন্তরাজগণে পরিবেষ্টিত হইয়া, শুক-
নাসের সহিত মহারাজ তারাপীড়, আপনিই অভিষেকের মঙ্কলকলস উত্তোলন করিয়া সকল
তীর্থ, সকল নদী ও সকল সমুদ্র হইতে আনীত এবং সর্বৌষধি, সকল ফল, সকল মৃদ্ধিকা ও
সকল রত্ন-মিশ্রিত এবং আনন্দ্বাষ্মজল-সংযুক্ত মন্ত্রপূত জলদ্বারা পুত্র চন্দ্রাপীড়কে যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত করিলেন । (ঘ) তখন লতা যেমন আশ্রিত বৃক্ষ পরিত্যাগ না করিয়া অপর বৃক্ষ অব-
লম্বন করে, সেইরূপ রাজলক্ষ্মী মহারাজ তারাপীড়কে পরিত্যাগ না করিয়াও, অভিষেকের জন্মে

অনন্তরমখিলাস্ত:পুরপরিভ্রতয়া চ প্রোমার্দ্দ্বদয়য়া বিলাসবত্যা স্বয়মাপাদ-
 তলাদামোদিয়া চন্দ্রাতপধবলেন চন্দ্রনেনানুলিসমূর্ত্তিঃ; অভিনব-বিকসিত-সিত-
 ক্লম-ক্লত-শ্রেখরঃ; গোরোচনা-(১)চ্ছুরিত-দেহঃ; দূর্বাংপ্রবালরচিতকর্ণপূরঃ; (স)
 সৌন্দর্যমনুপহৃতমিন্দুধবলং দুক্কুলযুগলং বসানঃ; (হ) পুরোহিত-প্রতিবহ-প্রতি-
 শ্বর-প্রসাধিতপাণিঃ; (জ) অভিনব-(২) রাজলক্ষ্মী-কমলিনী-মৃণালেণ শমিধিক-
 দর্শনার্থমাগতেন সসর্ষিমন্ডলেণৈব ঞ্চারিণালিঙ্গিতবচ্চ:স্থলঃ; (ক) সিত-
 ক্লসুম-প্রথিতাভিরাজানুলম্বিনীভিরিন্দু-কর-কলাপ-কৌমলামিঃ (৩) বৈকল-

(ঘ) অনেতি। অনন্তরচ চন্দ্রাপৌঃ সিংহাসনমারোহ ইত্যন্বয়ঃ। অত্র প্রথমাক্তপদানি চন্দ্রাপৌঃ
 ইতি বচনামাশ্রয় বিশেষণানি। অখিলৈরন্ত:পুরৈরন্ত:পুরস্বস্ত্রীभिঃ পরিভ্রতয়া। বিলাসবত্যা ইতি অনুলিসম্বলস্য
 কৰ্ত্তৃপদম্। আমোদিয়া অতীবসৌরভবতা, চন্দ্রস্য আতপবত্ কিরণাবলীভবত্ ধবলেন চন্দ্রেন, আপাদতলাত অনু-
 স্কিষা মূর্ত্তিঃ যস্য সঃ। অত্র সূতীপমালঙ্কারঃ। অভিনবঃ বিকসিতঃ সিতঃ শুম্ভৈঃ ক্লসুমৈঃ ক্লতঃ শ্রেখরঃ শিরো-
 ধ্বষণং যস্য সঃ। অত্র হ্ৰীকানুপ্রাসৌলঙ্কারঃ। গোরোচনয়া কুরিতো রঞ্জিতো দেহো যস্য সঃ। দূর্বাং প্রবালৈঃ
 পঙ্কজৈঃ রচিতৌ মিহিণী কর্ণপূরী কর্ণালঙ্কারী যস্য সঃ। “দূর্বাং দহতি পাপানি ধাতী হরতি পাত-
 কাম্। হরিতকৌ হরিত্রোগং তলসী হরতে তথম।” ইতি বিশুদ্ধমৌক্তিকবচনাদ্ দূর্বাभिঃ কর্ণমুষণম্।

(ঙ) দীর্ঘেতি। দীর্ঘাং দশাঃ প্রাক্তবর্ত্তাধৌ যস্য তত্, অনুপহৃতং প্রাক্ পরিধানৈন্যাপ্যে পিতম ইন্দুবসন্ত-
 যত্ ধবলং দুক্কুলযুগলং সুখবসনদ্বয়ং বসানঃ পরিদধানঃ। “ইবদ্বীতং নবং শুম্ভং সদশং যত্র ঞ্চারিতম্।
 আদৃতং তস্মিন্জানীয়াত্ সৰ্বকৰ্ম্মসু পাবনম্” ইতি ঞ্চ, তেবিতি ভাবঃ।

(চ) পুরোহিতেতি। পুরোহিতেন প্রতিবহৌ যঃ প্রতিসরৌ হস্তসূত্রং তেন প্রসাধিতৌ মূষিতঃ পাণিযস্য সঃ।
 “না অমূজঘনে হস্তসূত্রং প্রতিসরৌঃ স্ত্রিয়া” নিত্যমরঃ।

(ক) অনেতি। অভিনবো রাজলক্ষ্মীরিব কমলিনী পরমসৌন্দর্য্যাত্ পদ্মিনী তস্যা মৃণালেণ শুম্ভলী-
 ঞ্চ পালঙ্ক্যপেণ। সসর্ষিমন্ডলেণৈব সরোশ্বাদিদেবিশিগণেনৈব স্থিতেন, তেষামপি বাহ্যৈকশুক্লত্বাদিতি ভাবঃ।
 আলিঙ্গিতং সংসৃষ্টং বচ্চ:স্থলং যস্য সঃ। অত্র পরস্পরিতরুপকজাত্যুত্প্রসঙ্গৌ: পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টিঃ।

আর্জুদেহ চক্ষাপৌড়কে তথমত্ অবলম্বন করিলেন। (স) তদনন্তর অস্ত্রপুত্রের সমস্ত রমণীগণে
 পরিবেষ্টিত হইয়া স্নেহ-পূর্ণ-রূদ্রয়া মহারাণী বিলাসবতী আপনিষ্টে, চন্দ্র-রশ্মির গ্ৰাঘ শুভ্রবর্ণ এবং
 মহাশুক্লি চন্দ্রনম্বাৰা চক্ষাপৌড়ের চরণতল হঠতে সমস্ত অঙ্গ লেপিয়া দিলেন, নূতন-প্রস্তুতিত
 শুভ্রবর্ণ-পুষ্প-মালা-দ্বারা মস্তকং পরিবেষ্টিত করিয়া দিলেন, গোরোচনাদ্বারা সকল অঙ্গ রঞ্জিত
 করিলেন এবং দূর্বাংপ্রবালদ্বারা কর্ণভরণ করিয়া দিলেন, (হ) চক্ষাপৌড়, চন্দ্রের গ্ৰাঘ শুভ্রবর্ণ
 নূতন সূক্ষ্ম বস্ত্রযুগল পরিধান করিলেন, তাহার প্রাস্তভাগের দশাগুলি লম্বা বহা ছিল; (ক)
 পুরোহিত, হস্তসূত্র বন্ধন করিয়া চক্ষাপৌড়ের পাণিকমল অলঙ্কৃত করিয়া দিলেন; (ক) নূতন
 স্নানরক্ষীৰূপ পদ্মিনীর মুগালস্বরূপ এবং অভিশেক-দর্শনেই নিমিত্ত আগত সপ্তর্ষিমণ্ডলের গ্ৰাঘ

(১) নীরবলা। (২) নব... (৩) ইন্দুকরকলামিঃ।

কস্মল্গমিঃ (১) নিরন্তরনিচিতশরীরতয়া ধবলবেশপরিগ্রহতয়া চ নরসিংহ ইব
 বিধৃত- (২) কৈসরনিকরঃ, কৌলাস ইব স্নবত্স্নোতস্বিনী-স্নোতীরাশিঃ, ঐরাবত ইব
 মন্দাকিনী-মৃশাল-জাল-জটিলঃ, শীরোদ ইব স্কুরিত ফেনলতাকুলঃ (৩) (খ)
 তত্কাল-প্রতিপন্ন-বেত্রদৃষ্ণে ন পিত্তা স্বয়ং পুরঃপ্রারম্ভসমুৎসারণঃ সভামণ্ডপসুপ
 গম্য (৪) কাশ্চনময়ং শশীব মেহমৃগ্নং চন্দ্রাপৌড়ঃ সিংহাসনমাকরৌহ । (গ)

(খ) সিতেনি । ইন্দুকরকলাপবত্ চন্দ্রকিরণসমূহবত্ কামলাভিরিতি লুপ্তোপমা । বিশেষণ কলী
 লবত ইতি বৈকল্যং ততঃ স্বার্থক ইতি বৈকল্যকম্ উরসি তিথ্যক্ উপযোতবত্ কঞ্চ ত্ ভিত্তম্, “বৈকল্যকম্
 তত্ । যন্নিথ্যং ক্ চিত্তমুরসি” ইত্যমরঃ, তদ্রূপাভিঃ সগম্ভিমালাভিঃ, নিরন্তরনিচিতশরীরতয়া অংশতী
 নিরন্তরকাম্রব্যাসদেহতয়া তথা ধবলবেশং পরিগ্রহাতিতি পশাদিত্বাদেচ্ তস্য ভাবস্যয়া চ হেতুনা, বিধৃতঃ কৈসর-
 নিকরৌ ধবলজটাসমূহৌ যেন তাহশৌ নরসিংহৌ ভগবতৌ হৃসিংহাবতার ইব । অথ হৃসিংহজটানাং যুধতযৈব
 স্তৌশি প্রসিদ্ধলক্ষণমাগতস্য নুপদলদৌষ ইতি ধ্যেয়ম্ । স্নবন্ নিগঞ্জন স্নোতস্বিনীনাং নদীনাং স্নোতসা
 রাশিঃ সমূহৌ মঙ্গলাদেহাঃ কৌলাসৌ গিরিরিব । মন্দাকিন্যাঃ স্বর্গগঙ্গায়া মৃশালজালেন জটিলৌ ব্যাসঃ
 ঐরাবতৌ হৃসীব । তথা স্কুরিতাভিরাবিভূতাভিঃ ফেনানাং লতাভিঃ পরস্পরাভিঃ আকুলৌ ব্যাস শীরোদে সাগর
 ইব । নরসিংহকৌলাসে রাবতশীরোদেঃ সহ চন্দ্রাপৌড়স্য, কৈসরনিকরস্নোতীরাশিমৃশালজালফেনলতাভিষ সহ
 তদৌষসালানাং সাহস্রম্ । তৈনাম্ মালীপমালছারঃ ।

(গ) তত্কালিনি । তন্নিহ্ন কালি প্রতিপন্নৌ মৃহৌতৌ বেত্রদৃষ্ণৌ যেন তেন, পিত্তা তারাপৌড়েন, স্বয়মাত্মনৈব,
 পুরীষ্যতঃ প্রারম্ভাৎ আনন্দেন নিরতিশয়সম্ভ্রামদর্শনৌহেশেন চ উপক্রান্তা সমুৎসারণৌ লোকানামুপসারণা
 যস্য সঃ তথৌশচন্দ্রাপৌড়ঃ, সভামণ্ডপসুপগম্য কাশ্চনময়ং মেহমৃগ্নং শশীব কাশ্চনময়ং সিংহাসনমাকরৌহ ।
 অরৌপমালছারঃ । তথা শশী আরৌহতি চন্দ্রাপৌড়স্ত আকরৌহে তে কালমেদারূপমঙ্গনতাদৌষঃ, স চ শশী
 আরৌহতি তথা অরৌহতি পাটেন সমঃশৈঃ ।

এক ছড়া মুক্তার হারে বক্ষঃস্থল পরিশোভিত হইল ; (খ) শ্বেতবর্ণ পুষ্পাধারা গ্রথিত, আচ্ছাদ-
 লম্বিত, চক্রেণ রক্ষা-সমূহের শ্রায় কোমল এবং যজ্ঞোপবীতের শ্রায় লক্ষ্যমান কতকগুলি মালা-
 ধারা সমস্ত দেহ ব্যাপ্ত হওয়ায় এবং শ্বেতবর্ণ বেশ ধারণ করায় চন্দ্রাপৌড়, শুভ্রবর্ণ জটাসমূহ-
 ধারী ভগবান্ নরসিংহের শ্রায়, নদীর স্রোতসমূহ পতিত হইতে লাগিলে কৈলাসপর্বতের
 শ্রায় স্বর্গগঙ্গার মৃগালসমূহে ব্যাপ্তদেহ ঐরাবত চত্বীর শ্রায় এবং আবির্ভূত ফেনশ্রেণীতে
 ব্যাপ্ত শ্রীরোদসাগরের শ্রায় বিরাজ করিতে লাগিলেন ; (গ) সেই সময়ে মহারাজ তারাপৌড়
 আপনিই বেত্রযষ্টি ধারণ করিয়া চন্দ্রাপৌড়ের সম্মুখবর্তী লোকসমূহকে সরাইয়া দিতে লাগি-
 লেন ; এই অবস্থায়—চক্রে যেমন স্ববর্ণময় স্মেরুশৃঙ্গে আরোহণ করেন, সেইরূপ কুমার
 চন্দ্রাপৌড় সভামণ্ডপে যাইয়া স্ববর্ণময় সিংহাসনে আরোহণ করিলেন ।

(১) বৈকল্যকমিঃ । (২) বিধৃত, বিধৃত... (৩) ললাকুলঃ । (৪) আনন্দ ।

স্বাক্ষরিত্য চাস্থ কৃতযথোচিতমকনরাজলোকস্মানস্য (১) মুহূর্তং স্থিত্বা
 দিগ্বিজয়প্রয়াণশাসৌ প্রলয়-ঘন-ঘটা-ঘোষ-ঘর্ঘরধ্বনিঃ, উদধিরিব মন্ডরঘাতৈঃ
 বসুন্ধরাপৌঠমিব যুগান্তনির্ঘাতৈঃ, উত্পাতজলধর ইব তড়িৎপাতৈঃ, (২)
 পাতালকুচিরিব মহাবরাহ-ঘোষাভিঘাতৈঃ, কনককোণৈঃ (৩) অবিহন্যমানঃ
 প্রস্থানদুন্দুভিরামন্যরং দধ্বান (ঘ) । যেন ধ্বনতা সমাধ্বাতানৌব উন্মীলিতানৌব
 সুখরীকৃতানৌব (৪) পৃথক্কৃতানৌব বিস্তারিতানৌব গর্ভীকৃতানৌব প্রদক্ষিণী-
 কৃতানৌব বধিরীকৃতানৌব রবেণ ভুবনান্তরাণি, দ্বিস্ত্রিষিতা ইব দিগামন্যোন্ম-

[ঘ] স্বন্দ্রাপাঙ্কস্য দিগ্বিজয়যাণাং বর্ণায়তুমুপক্রমতে স্বাক্ষরিত্য চেতি । কিংচেতি স্বার্থঃ । কৃতো যথোচিতং
 স্বকলরাজলোকস্য উপস্থিতসামন্তগণস্য সম্মানো যেন তস্য, মুহূর্তং স্থিত্বা বিদ্যমানস্য ত্বর্থঃ । অস্য স্বন্দ্রা-
 পৌঙ্কস্য, প্রলয়ে তৎকালীয়া ঘনঘটা মেঘমসূহসন্যাসা ঘোষবৎ শব্দবৎ ঘর্ঘর ইত্যেবংরূপে ঘনিষ্ঠস্য সঃ, প্রস্থান-
 দুন্দুভিঃ কনককোণৈঃ সুবর্ণনির্মিতবাদনদণ্ডৈঃ “কোণৌ বংশাদি বাদন”মিত্যমরঃ, অবিহন্যমানো বাচ্যমানঃ
 মনু, মন্ডরঘাতৈঃ অন্তর্গণ্যমানমন্ডরচলতাড়নৈঃ উদধিঃ সৌরসগর ইব ; যুগান্তে প্রলয়কালী নির্ঘাতৈঃ
 স্মীতপাতিকৌরাকায়ান্ত পতনব্যয়ংশৈঃ, অবিহন্যমানং বসুন্ধরাপৌঠং পৃথিবীপৃষ্ঠমিব । নির্ঘাত উক্তো নারদ-
 ঙ্গীহিতায়াস—“ব যুগাভিঘাতৌ বায়ুর্গগনাত্ পতিতঃ স্তিতৌ । যদা দৈবঃ স্বগরুতঃ স নির্ঘাতৌঃসিদ্ধ্যন্তে ।”
 তড়িতৌ বিদ্যাতৌ দৃষ্টা ইব লক্ষ্যমানত্বাত্ তेषাং পাতৈঃ, উত্পাতজলধর ইব স্মীতপাতিকমেঘ ইব । তথা মহা-
 বরাহস্য মারায়ণত্বনীয়াবতারস্য ঘোষায়া নাসিকায়ঃ অবিঘাতৈঃ প্রহারৈঃ পাতালস্য কুচির্মধ্যদেশ ইব,
 আমন্যরম্ অতোবিশালং দধ্বান শব্দত্বগনু । স্বরাপি মাখৌপমালাঙ্কারঃ । “মন্যরঃ সূচকৌ কোণৈ বন্ধৈ মন্ড-
 পৃথৌ মখি । মন্যরং তু কুসুম্ভাং স্মাত্ ” ইতি হেমঃ ।

(ঙ) যেনেতি । ধ্বনতা শব্দাধমানেন যেন চ দুন্দুভিনা রবেণ, সুবনানাম অন্তরাণি মধ্যদেশাঃ, সমাধ্বাতা-
 নৌব পরিপূরিতানৌব, উন্মীলিতানৌব জাগরিতানৌব, সুখরীকৃতানৌব শব্দাধমানে কৃতানৌব, পৃথক্কৃতানৌব
 বিদ্যারিতানৌব, বিস্তারিতানৌব, গর্ভীকৃতানৌব অন্তর্গতীকৃতানৌব । সর্বত্র জাতানৌতি শ্রীষঃ ।
 তস্মা দিগাম অন্যোন্মবসুন্মস্বয়ঃ পরম্বরবসুন্মজনিতসংযোগাঃ বিস্ত্রিষিতা ভিমত্তা ইব জাতাঃ । অত্র সর্বত্র
 ক্রিয়োত্তমশালঙ্কারঃ ।

(ঘ) তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া উপস্থিত সামন্তরাজগণের যথোচিত সম্মান
 করিয়া কিছুকাল অবস্থান করিলে, তাঁহার দিগ্বিজয়-যাত্রাসূচক যাত্রাদুন্দুভি, সুবর্ণময় বাদন-
 দণ্ডযারা জ্বাড়ে হইয়া, মন্ডরপর্কতের আঘাতে ক্ষীরোদসাগরের জায় প্রলয়কালীন নির্ঘাত-
 বায়ুর আঘাতে ভূতলের জায়, বিদ্যুতের আঘাতে উৎপাত মেঘের জায় এবং নারায়ণের
 কৃতীর অবতার মহাবরাহের নাসিকার আঘাতে পাতাল-মধ্যদেশের জায়, অত্যন্ত বিশাল শব্দ
 করিতে লাগিল । (ঙ) মন্যরামান যে দুন্দুভির শব্দে মন্যর ত্রিভুবনের মধ্যভাগ, যেন পরি-
 পূরিত, জাগরিত, শঙ্কিত, বিদ্যারিত, বিস্তারিত, অত্যন্তরগত, প্রদক্ষিণীকৃত ও বধিরীকৃত

∴ (১) সম্মানস্য । (২) তড়িৎপাতৈঃ । (৩) কনককোণৈঃ, কনককোণৈঃ । (৪) কবিদেহ পাতী নাসিক ।

ब्रह्मसन्धयः (क) । यस्य च भयवशमिषमचलितोत्तान-(१) फणासहस्रेषा-
लिङ्गप्रमाण इव रसातले शेषेण, (च) सुदुसुदुरभिसुख-दत्तदन्तोर्द्धघातः (२)
आह्वयमान इव दिक्षु दिक्षुञ्जरैः (क) सन्नास-रचित-रचित-(३) मण्डलैः
प्रदक्षिणोक्षियमाण इव नभसि दिवसकर-रथ-तुरगैः, (४) (ज) अपूर्व-शर्वाह्वास-
शङ्का-हर्ष-हुङ्कृतीन (५) आभाष्यमाण इव कैलासशिखरिणि त्रयम्बकहृषभेण, (झ)

(च) यस्येति । यस्य च दुन्दुभेर्ननाद इति सम्बन्धः । रसातले पाताले भयवशेन विषमम् असमानम्
दत्तान्त इत्यर्थः चलितं कथितं उत्तानम् ऊर्द्धोभूतं फणानां सहस्रं यस्य तेन तादृशेन सता, शेषेण अनन्यना-
शेन चालिङ्गप्रमाणः सर्वतः प्राप्यमान इव सन् । क्रियोत्प्रेषालङ्कारः ।

(क) सुदुर इति । दिक्षु सुदुसुदुः अभिसुखे पर्वतमिष्यादी दत्ता दन्ताभ्याम् ऊर्द्धघाता यैस्तैः, दिक्षुञ्जरै-
र्दिग्दन्तभिः आह्वयमाण आमन्त्र्यमाण इव, प्रतिहरदगर्जनममादिति भावः । क्रियोत्प्रेषालङ्कारः । तेन
च दुन्दुभिननादि प्रतिहरदगर्जनममाद आन्तिमानलङ्कारो व्यज्यत इत्यलङ्कारिणालङ्कारध्वनिः ।

(ज) सन्नासेति । नभसि आकाशि, सन्नासेन भयेन रचितं विहितं रचितमण्डलं मध्यमवेगगत्या
परिमणयं यैस्तैः, भयवशादेव मद्दवेगवतामपि मध्यमवेगेन भ्रमणमिति भावः । “उत्तजितं रचितं
आन्मध्यवेगेन या गतिः” इति हैमनाममाला । दिवसकररथतुरगैः सूर्यरथवाहिवीटकैः प्रदक्षिणोक्षियमाण
इव । क्रियोत्प्रेषा ।

(झ) अपूर्व इति । कैलासशिखरिणि त्रयम्बकहृषभेण शिवस्य हृषेण कर्षा, अपूर्व, अस्मत्पूर्वा यः सर्वं स्व
शिवस्य अह्वास उच्यते तस्य शङ्काया अग्रमाणे तस्मिन् दुन्दुभिनिनादि शिवाह्वासमभिमेषेत्यर्थः, यो हर्ष
आनन्दसो न यत् हुङ्कृतम् आत्मनो हुङ्कारम् न करवीन, आभाष्यमाण आलप्यमान इव । अत्र आन्तिमंतुक्रियीत्-
प्रिअधोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

हईयाहिल एवः सकल दिक्केर परस्पर सङ्गिहलुगुलि येन विभक्तु हईया गियाहिल । (च) एवः
पाताले उग्रवशतः अनसुनागेर उष्टोलित सहस्र फणा, इतस्तुरः चलितु लागियाहिल, एही
अवस्थाय तनि ये दुन्दुभिध्वनि सकल दिक् हईतेहै येन सुनितेहिलेन ; (क) सकल दिक्केहै
दिग् हसुगण, मसुखवर्ती परततिष्ठिते उर्द्धमिके बार बार दस्ताघात करिषा विपक् हस्तौर
गर्जन मने करिषा ये दुन्दुभिध्वनि शब्दके येन आह्वान करितेहिल ; (ज) आकाशे सूर्यरथेर
अग्रगण अतुस्तुभयवशतः मध्यमगतिते मणुसाकारे परिभ्रमण करिषा षे दुन्दुभिध्वनिके येन
प्रदक्षिण करितेहिल ; (झ) कैलासपर्वते शिवेर वृषटा, अशुतपूर्व शिवेर उक्क-हासु-रव
मने करिषा आनन्दवशतः हुकारावारा ये दुन्दुभिध्वनिर साह त येन आलाप करितेहिल ;

(१) बलितोत्तान... (२)...दन्तघातः ।

(३)...रचित... । (४)...तुरगैः । (५) कथितं अस्मत्पूर्वं इत्यधिकः पाठो दृश्यते ।

কৃত-গম্বোর-কণ্ঠগর্জনে প্রত্যুদ্গম্যমান ইব মেরী (১) ঐরাবতেন, (অ) অশ্রুত-
 পূর্ব-রব-রৌষবেশ (২) তির্য্যগবনমিত-বিঘাণ-মণ্ণলীন প্রণম্যমান ইব যস্য-
 সম্ভ্রমি (৩) ক্রতান্তমহিষেণ, (ট) সন্মস্ত-সকল-লোকপালাকর্ণিতৌ বভ্রাম ত্রিমু-
 বনমস্থিল (৪) নিনাদঃ । (ঠ)

ততৌ দুন্দুভিরবমাকর্ষ্য জয় জয়েতি চ সর্বতঃ সমুদঘুত্থমাণ জয়শব্দঃ
 সিংহাসনাৎ সহ দ্বিঘতাং ত্রিয়া সম্ভ্রচাল চন্দ্রাপীড়ঃ । (ঙ)

সমস্তাৎ সমস্ন্ম মৌল্যিতৈ স্ব পরস্পর-সঙ্ঘট-বিঘটিত-(৫) হারসূত্রবিগলিতান্

(অ) ক্রতেনি । মেরী সমীচপর্বতে, ক্রতং গম্বোরং কণ্ঠগর্জনে যেন তেন, ঐরাবতেন কৃষ্ণিনা প্রত্যুদ্গম্যমান
 ব্রহ্ম, গৌরবাদভ্যর্থনার্থমিতি ভাবঃ । ক্রিয়োতপ্ৰেচা ।

(ট) অশ্রুতেনি । যমসম্ভ্রমি যমালয়ে, অশ্রুতপূর্বোৎপত্তে যৌ রৌষবেশেন তির্য্যগবনমিতং বিঘাণমস্তলং
 যেন তেন, ক্রতান্তমহিষেণ প্রণম্যমান ইব । অথ প্রহারমিপ্রায়েণ ক্রতং বিঘাণনমনং মস্করাধাৎনমনলমীত-
 প্রবিতমিতি ক্রিয়োতপ্ৰেচা তথা যমসম্ভ্রমীত্যভিধায় ক্রতান্তমহিষেণ ইত্যভিধানাহুপ্রক্রমতা দৌবঃ, স চ তন্ম-
 হিষেণেতি পাঠেন সমাধেয়ঃ ।

(ঠ) সন্মস্তেনি । সন্মস্তৈঃ কিমিদমিতি ভীতৈঃ সকলৌলোকপালৈর্দ্বিবিধাকর্ণিতঃ । অথ তेषাং
 চাট্টশাকর্ণনাসম্বন্ধেদি তত্ সন্মস্তৌক্ৰেতিশব্দৌক্তারলঙ্কারঃ ।

(ঙ) তত ইতি ' সর্বতঃ সমস্তান সমুদঘুত্থমাণৌ জয়শব্দৌ যস্য সঃ । দিবিলগায় চন্দ্রাপীড়ল
 কলেন শব্দার্থা লক্ষীরপি বিরাবস্ত্যানাসম্বন্ধবলপ্রতীত্যা অশ্রুতা বসুবেতি ভাবঃ । অথ সক্রীক্তারলঙ্কারঃ ।

(৫) সমস্তাদিতি । ক্রিচ্চ সমস্তান সর্বাণ্যো দিগ্ভ্যঃ, সমস্ন্মমং সত্বরম্ সত্বিনৈঃ, পরস্পরসঙ্ঘটন
 কন্যোন্মসঙ্ঘেণ বিঘটনমি ক্রিয়ানি যানি হারসূত্রাণি তৈশ্চ বিগলিতান্, আশাবিলগায় দিবিলগায়

(৫৭) সূমেরুপর্বতে ঐরাবত হস্তী, গভীর গর্জনে করিয়া যে দুন্দুভিধ্বনির যেন প্রত্যাধ্বনি
 করিতেছিল ; (ট) যমালয়ে যামর মহিষটা, অশ্রুতপূর্ব শব্দ শুনিয়া ক্রোধবশতঃ শৃঙ্গধর তির্ধা-
 গভাবে অবনত করিয়া যে দুন্দুভিকে যেন নমস্কার করিতেছিল ; (ঠ) এবং অতাস্তভীত
 সকল দিকপালগণকর্তৃক শ্রুত হইয়া যে দুন্দুভিধ্বনি সমস্ত ক্রিতুবন পরিভ্রমণ করিয়াছিল ।

(ঙ) তদনন্তর চন্দ্রাপীড় দুন্দুভিধ্বনি শুনিয়া বিপক্ষ রাজগণের রাজলক্ষীর সহিত সিংহ-
 লন হইতে নামিলেন । এদিক্কে সমস্ত সৈন্ত-সামন্তগণ সকল দিক্ হইতে জয় জয়' ইত্যাকারে
 চন্দ্রাপীড়ের জয়ধ্বনি ঘোষণা করিতে লাগিল ।

(৫) চন্দ্রাপীড় সিংহাসন হইতে নামিলেন সকল দিক্ হইতে সামন্তনরপত্তিগণ তাড়াতাড়ি
 গাত্রোথান করিলেন, তখন পরস্পর সঙ্ঘর্ষবশতঃ সিংহাসনের গলার হারের সূত্রগুলি ছিঁড়িয়া

(১) ক্রবিন্ 'মেরী' ইতি লাক্ষি । (২) রবজনিতরৌষ ; রব ইব । (৩) ত্রিমুখধর্মলি ।
 (৪) ক্রবিন্ অস্থিলমিতি ল ইচ্ছতে । (৫) বিঘটিত...

অনবরতমায়াবিজয়প্রস্থানমঙ্গললাজানিব (১) সুক্লাফল-প্রকরান্ করন্নি;
 দারিজাত ইব সিত-কুসুমসুকুল পাতিभिः কল্যপাদপৈঃ, ঐরাবত ইব বিসুক্কর-
 শীকরৈরাশাগজৈঃ, গগনাভোগ ইব তারাগণবর্ষিभिर्দিগন্তরৈঃ, জলদকাল ইব
 স্থূল-জল-লবাসার-স্বন্দিभिर्জলধরৈঃ, অনুগম্যমানো নরপতিসহস্রৈরাস্থান-
 মণ্ডপান্নিরগাত্ (৬)

নির্গম্য চ পূর্নারুঢ়ায়া পত্রলেখয়া (২) অধ্যাসিতান্तरासनान् उपपादित-
 प्रस्थानसमुचितमङ्गल्यालङ्कारां समन्ममाधोरणोपनीतां करिणुकामारुह्य (৩)

প্রস্থানে নঙ্গললাজান্ মাজলিকখানা ইবেতি জাতুত্ৰমেচা সুক্লাফলপ্রকরান্ মৌক্তিকসমূহান, অনবরতং করন্নি:
 পাতয়ন্নিঃ, নরপতিসহস্রৈঃ সামন্তগণৈঃ, অনুগম্যমান ইতি সম্বন্ধঃ, সিতকুসুমসুকুলপাতিभिः যুধবর্ণপুণ্ড-
 কলিকাবর্ষিभिः কল্যপাদপৈঃ দারিজাতৌ ইব ইব, বিসুক্কো বিস্মিতাঃ করিণ্যঃ যুগ্মাভ্যঃ শীকরা জলবিন্দু-
 বর্ষাঃ আশাগজৈর্দিগন্তরৈঃ, ঐরাবতৌ হস্তৌ, তারাগণবর্ষিभिर्দিগন্তরৈর্বিभिর্দিগ্भिः গগনাভোগৌ বিসুক্কো-
 কাশদেয় ইব, তথা স্থূলজললবাসারস্বন্দিभिः স্থূলজলবিন্দুধারাবর্ষিभिः জলধরৈর্বর্ষিঃ জলদকালৌ বর্ষা-
 কাল ইব, অনুগম্যমানযন্দ্রাপীড়ঃ, আস্থানমণ্ডপাত্ সমাগ্ঢ়াত্ নিরগাত্ নির্গতৌ বভূব। অত্র মালৌপমা-
 ছার: प्रागुक्तजातुत्प्रमेचया सहोच्यन्ते ।

(৫) নির্গম্যতি । কিঞ্চ । সমাধ্যাসিতম্ অধিষ্ঠিতম্ অন্তরাसनं মধ্যস্থিতাসনং বস্মাসান্ । উপ-
 পাদিতা ভব্যৈযাংস্থানং ধৌজিতা: प्रस्थानसमुचिता रणप्रयाणयोग्या मङ्गल्यालङ्कारा यस्यास्तান् । সমন্মমীষ
 সল্লরৈষ আধোরণেন হস্তিপকেন উপনীতাম্ উপস্থাপিতা করিণুকামা কাশিত্ হস্তিনীম্ আরুহ্য চন্দ্রাপীড়ঃ, অথল-
 রৈচকৈষ মন্দ্রধমণেন অঙ্গীকরৌ অণ্টৌ য: चोरोदस्य सागरस्य आवर्त्तो जलधर्मिलक्षत् पाण्डुरैष, दमवदमल
 रावणस्य बाहुदण्डे अवस्थितौ य: कैलासौ गिरिसस्य कान्तिरिव कान्तिर्भस्य तैम । ছন্দস্যপি ভব্যকরাবস্থিত-

যাইতে লাগিল, তাহাতে দিগ্বজয়প্রস্থানকালীন মাজলিক খইর গ্রায় মুক্তাগুলি অনবরত পতিত
 হইতে লাগিল; তখন শুভ্রবর্ণ পুণ্ডকলিকাবর্ষী বহুবৃক্ষগণ যেমন পাদ্রিজাতবৃক্ষের, শুভ
 হইতে জলবিন্দুবর্ষী-দিগ্ হস্তিগণ যেমন ঐরাবতের, নক্ষত্রবর্ষী দিক্‌সমূহ যেমন আকাশের
 এবং স্থূল-জলবিন্দু-বর্ষী যেসমূহ যেমন বর্ষাকালের পশ্চাতে অবস্থান করে, সেইরূপ সামন্ত-
 নরপতিগণ চন্দ্রাপীড়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ অবস্থান করিয়া যাইতে লাগিলেন, এই অবস্থায়
 চন্দ্রাপীড় সভাগণুপ হইতে নির্গত হইলেন।

(৭) চন্দ্রাপীড় নির্গত হইলে, হস্তিপক সত্ত্বর একটা হস্তিনী আনিয়া উপস্থিত করিল,
 পত্রলেখা পূর্বেই তাহাতে আরোহণ করিয়া মধ্যবর্তী আসনে উপবেশন করিয়া বহিরাছিল,
 ভূতাগণ যুদ্ধযাত্রার উপযোগী মাজলিক অলঙ্কারে তাহাকে অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছিল
 চন্দ্রাপীড় সেই হস্তিনীর পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাজবৎসী হইতে নির্গত হইতে আরম্ভ করি-

(১) ...মঙ্গললাজানিব । (২) কুল্ললেখয়ত্রয়া । (৩) অধিষজ্য ।

অবলম্বিত-চক্রকীর্ণিত-সীমাবদ্ধ-পাণ্ডুরেণ দশবদন-বাহুদৃষ্টাবস্থিত-কৌল্য-
কামিনা মুক্তাফলজালিনা শতশলাকীনাংপত্রৈঃ নিবাহ্যমাণাতপো নির্মল-
স্মারমে । (খ)

নির্গচ্ছ'শ্চ অশ্বমতরাবস্থিত এব প্রকারান্তরিত-(১) দর্শনানং দ্বারাবস্থি-
তানাং (২) প্রতিপালয়তাং রাজ্যামুন্ময়ুখানাং শুভ্রামণীনামলক্তকদ্রবদ্যুতিমুখা
বহুলীনালাকীকবালাতপৈন রাজ্যাভিষেকানন্তরপ্রসূতৈন স্বপ্রতাপবাহিনীবাহ্যৈ
পিঙ্গরোক্টিয়মাণা দশ দিশঃ, যৌবরাজ্যাভিষেকজন্মনা নিজানুরাগিনেব রাজ্যমান-

তান্ তু স্যতাপ্রাপদনার্থং দশবদনবাহুদৃষ্টাবস্থিতৈত কৌল্যাবশেষণং বাধ্যম্ । মুক্তাফলজালমস্যস্মীতি
তৈন, তথা শতং শলাকা যস্য তৈন, শতপত্রৈঃ ক্তৈঃ নিবাহ্য'মাণা আতপো যস্য স তাঃশঃ সনু । অত
অবলম্বিতাদী লুম্বোপমাভ্যস্ত নিম্নো নিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টঃ ।

[ত] নির্গচ্ছ'শ্চ ব্রতি । কিঞ্চ, বাটীতৌ নির্মল'শ্চনু চন্দ্রপীড়ঃ, অশ্বমতরাবস্থিত এব বাহ্যা ব্রতি শিবঃ ।
প্রকারেণ অন্তরিতং ব্যবহৃতং দর্শনং যेषাং তेषাম্ । প্রতিপালয়তাম্ আত্মানং প্রতীক্ষমাণানাং রাজ্যা সামন্তনর-
পতীনাম্ । উত্তরা ময়ুখাঃ কিরণা যेषাং তেষাম্ । অলক্তকদ্রবস্য লাক্ষারসস্য দ্যুতিং কান্টিং সৃষ্ণাতি দ্বর্তীতি
তৈন । অত দ্যুতিমিব দ্যুতিমিতি সাঃশয়াস্বেদাঃ দর্শনালঙ্কারঃ । বহুলীন প্রসূরৈণ, আলোকঃ প্রভা বালাতপো
অবদিতসূর্যকিরণ ইব তৈন, অত লুম্বোপমালঙ্কারঃ । রাজ্যাভিষেকানন্তরং প্রসূতৈন বিস্মৃ তৈন, স্বপ্রতাপবাহিনীব
স্থিতৈন, অত জাতাতপে'বালঙ্কারঃ । অর্থ্য পিঙ্গরোক্টিয়মাণাঃ পিঙ্গলবর্ণা বিধীযমানাঃ, দশ দিশো দদর্শ' ।
অথ পিঙ্গলীকরণাসম্বন্ধে'পি ততসম্বোধীক্টিয়শ্যোক্টিয়লঙ্কারঃ । যৌবরাজ্যাভিষেকজন্ম যস্য তৈন, নিজানু-
রাগিনেব শুভ্রামণীনামালোকবালাতপৈনৈতি সম্বন্ধঃ, রাজ্যম মনবনিতল' ভূতল' দদর্শ' । অত মুখোমপ্র'শা-
লঙ্কারঃ । আনন্দ নাম অশ্বমতরাবিনাং বিপ্লবনাশানাং পিঙ্গুনৈন মুখকৈন দিগ্দ্গৃহ্নৈন, শুভ্রামণীনামালোকবালাত-

লেন ; তখন মন্দির পর্ক্বতের পরিভ্রমণে চক্রাকারে ঘূর্ণিত ক্ষীরোদসমুদ্রের ঘোলের গায় শুভ্র
বর্ণ রাবণের, হস্তস্থিত টেকলাসপর্ক্বতের গায় কান্তিমন্দির, মুক্তার আলরসংযুক্ত এবং শত-
শলাকা-নির্মিত একটা ছত্র ধারণ করিয়া কোন ভৃত্য চক্রাপীড়ের রৌদ্র নিবারণ করিতেছিল ।

(৩) সামন্তনরপতিগণ চক্রাপীড়ের প্রত্যক্ষা করতঃ দ্বারদেশে অবস্থান করিতেছিলেন,
কিঞ্চ প্রাচীরে ব্যবধান করায় তাঁহাদিগকে ভিতর হইতে দেখা যাইতেছিল না ; তাঁহাদের
মুকুটমণির কিরণজাল আলতার রসের সৌন্দর্য্য অপহরণ করিতেছিল এবং নবোদিত-সূর্য্য-
কিরণের গায় দীপ্তি পাইতেছিল । তখন চক্রাপীড় নির্গত হইতে হইতে ভিতরে থাকিয়াই
দ্রোণিতে লাগিলেন যে, রাজ্যাভিষেকের পর বিস্তৃত স্বকীয় প্রতাপানলের গায়ই যেন সেই
মুকুটমণির প্রচুর কিরণজাল, দর্শনিক অত্যন্ত পিঙ্গলবর্ণ করিতেছিল, রাজ্যাভিষেক হইতে
উৎপন্ন নিজের অমুরাগের গায়ই যেন সেই কিরণজালে ভূতল রঞ্জিত হইতেছিল ; অতির-

(১) অবলম্বিতাভ্যন্তরিত... (২) কান্তি অর্থ্য পাশ্চাত্য ।

মবনিত্বম্, আনন্দরিপুবিনাশপিশুনেন দিগ্‌দাহেণৈব পাটলীক্রিয়মাণমস্বরত-
লম্, অমিমুখাগতভুবনতললক্ষ্মঃ চরণালক্করসেনৈব লৌহিতায়মানাত । দিবস-
দৃশ্যং । (ত)

বিনির্গতস্য সসম্মম-প্রচলিত-গজঘটা (১) সহস্রৈ রন্যোন্যমঙ্কুট-জর্জরিতাত-
পত্রমঙ্কুলৈ রাদরাবনত-মৌলি-শিথিল (২) মগ্নামুকুটপঙ্কক্তিভিরাবর্জিতরত্ন-
কর্ণপূরৈঃ (৩) কপোলস্থল-স্বলিত-রত্নকুণ্ডলৈ রান্নমসেনাপতি-নির্দিষ্ট্যমান-
নামভিরবনিমুজাং চক্রবালৈঃ প্রণম্যমানঃ, (থ) বহনমিন্দুরৈঃ পাটলৈন চিতিতল-

তপেনৈতি সম্বন্ধঃ পাটলীক্রিয়মাণম্ অস্বরতলম্ দৃশ্যং অথ ক্রিয়ানুপ্রচলিত্কারঃ । তথা অমিমুখাগতায় জগজ-
য়েন আগামিত্যাঃ ভুবনতললক্ষ্মাঃ জগজ্জগ্নাঃ চরণালক্করসেনৈব শুভামণীনামালোকখালাতপৈন, লৌহিতায়মান-
যাতযৌ ঘন তাড়শ দিবসং দৃশ্যং । অথ জাতানুপ্রচলিত্কারঃ ।

(খ) বিনোতি । বিনির্গতস্য শব্দরাশিঃ প্রথমমিব শ্রীতক্রতবীমাশ্রমমিপ্রতস্থ্যে ইত্যন্বয়ঃ । প্রথমত-
ক্রতবীমাশ্রমবচনান্নপটানি অবনিমুজাং চক্রবালৈরিতি বচনমাণস্য বিশেষণানি । সসম্মমং সস্বরং প্রচলিত-
গজঘটানাং হস্তমসূহানাং সহস্রং যेषাং তৈঃ । অন্যোন্যমঙ্কুটৈন পরস্পরসংক্লেষণে জর্জরিতং বহুধা ভগ্নম্ যাত-
পত্রমঙ্কুলং ছতমসূহাং যेषাং তৈঃ । আদরেণ অবনতা যৌ মৌরথৌ মল্লকানি তৈম্ব্যঃ শিথিলা শ্বথীভূতা মণিসু-
কুটপঙ্কক্তিযেষাং তৈঃ । আবর্জিতা অবনতা রত্নকর্ণপূরা মনিময়কর্ণাভরণানি যেষাং তৈঃ কপোলস্থ-
লধৌর্গঙ্কদেশয়োদ্ধরৈ স্বলিতৈ শিরোঃবনাদ গনৈ রত্নকুণ্ডলৈ মণিময়কর্ণকুণ্ডলদ্বয়ং যেষাং তৈঃ । তথা আনন্দম-
নৈশা নামান্যমিধাতুমাডিষ্টেন সেনাপতিনা নির্দিষ্ট্যমানানি নামানি যেষাং তৈঃ অবনিমুজাং চক্রবালৈঃ রান্না-
মঙ্কুলৈঃ সমূহৈঃ, প্রণম্যমানশব্দরাশিঃ ।

(দ) বহনম্ । ইতস্তন্যৌ কবচনান্নপটানি গন্যমাৎনেনৈতি বচনমাণস্য বিশেষণানি । বহনম্ :

ভাবি-শক্রাবনাশ-সূচক দিগ্‌দাহের গায়ত্র যেন সেই কারণজাল আকাশকে আরক্তবর্ণ করি-
তেছিল এবং সম্মুখে আগত জগৎ-লক্ষ্মীর চরণের অনক্ত করসের গায়ত্রই যেন সেই কারণজাল
দিনের আলোক লোহিতবর্ণ করিতেছিল ।

(খ) চক্রাপীড় নির্গত হইলে সকল দিক হইতে সামস্তনরপতিগণ আসিয়া তাঁহাকে
ঐশ্র্যম করিতে লাগিলেন ; তখন তাঁহাদের বহুসংখ্যক হস্তিমূহ তাড়াতাড়ি চলিতে লাগিল,
পরস্পর সঙ্ঘর্ষবশতঃ ছত্রমূহ ভগ্ন হইতে লাগিল ; আদরে মত্তক অবনত করায় মণিময়
মুকুটগুলি মস্তক হইতে শিথিল হইয়া পড়িল ; রত্নময় কর্ণপুঞ্জগুলি অবনত হইল ; মণিময়
কুণ্ডলগুলি গালের উপরে আসিয়া ছলিতে লাগিল এবং চক্রাপীড় তাঁহাদের নাম বলিবার
কৃত্ত আদেশ করিলে সেনাপতি, সকলের নাম বলিয়া দিতে লাগিলেন । (দ) গন্ধমাদননামে
সেই গন্ধহস্তীটা চক্রাপীড়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতেছিল ; তাহার কুম্ভমণ্ডল শূচর সিন্দুর-

(১) সসম্মমগঘটা (২) আদরাবনতমসামাঃশিথিলত... । (৩) আবর্জিতকর্ণপূরৈঃ ।

দীলায়মান-স্থূলমুক্তাকলাপাবচুলেন সিত-কুমুম-মাল্য-জাল-শঙ্কর-শিরসা
 সলগ্ন সম্ব্যাতপেন তিথ্য্ গাবজিত-শ্বে তগজ্জাপ্রবাহেণ তারাগণ-দন্তুরিত-শিখর-
 (১) শিলাতলে মেরুগিরিণেব গম্বমাটনেনানুগম্যমানঃ, (২) কনকালঙ্কারপ্রমা-
 প্রতান-(২) কল্মাঘিতাবয়ধেন চ দন্তকুঙ্কুমস্থাসকেনৈবাক্ষয়মাণেনেন্দ্রে যুধে ম
 সনাথী-জতপুরীভাগঃ শনৈঃ শনৈঃ প্রথমমিষ শাতক্রতবীমাশামভিপ্রতস্থে । (ধ)
 অথ চলিতগজঘটা-কম্পিত-ধবলাতপত্র-(১) বনম্, অনেককালো-পরম্পরা-

প্রবুরঃ সিন্দুরেশুभिः पाटली रक्षीकृतकुम्भदेशसेन । चितितले दीलायमानः स्थूलमुक्ताकलापी यस्य तादृशः
 अवचूलः अजायवहाधोमुखवस्त्रं तेन 'अवचूलः (पुं) अजायवहाधोमुखवस्त्रं' इति शब्दकल्पदुमः । तथा
 सितकुसुममालायां जालेन समूहेन शबलं विचित्रं शिरो यस्य तेन । अतएव सलग्नः सन्ध्याया आतपो
 षगो यव तेनेति सिन्दूरचित्रकुम्भसादृश्यम् । तिथ्यक् गावजितः पतितः श्रुती गजप्रवाहो यस्मात्तेति पृष्ठ-
 मध्यजगतपताकासादृश्यम् । तथा तारागणेन मलयसमूहेन दन्तुरितं विषमोज्जतं शिखरशिलातलं शङ्करस्थपादां
 यस्य तेनेति सितकुसुममालासादृश्यम् । ईदृशीन मेरुगिरिणेव सुमेरुपर्बतेनेव गम्वमाटनेन तदाख्येन पूर्व-
 बधिंतेन गम्वकल्पिनः अनुगम्यमानचन्द्रापोः । अथ पदार्थहेतुककाव्यलिङ्गमङ्गीर्षः श्रोतापमालङ्कारः ।

(ধ) কনকীতি । কনকালঙ্কারপ্রমাণ্য প্রতানেন কাঙ্ক্ষ্যে ন কল্মাঘিতা বিলিতোক্তাঃ অবয়বা অক্ষয়মাণি যস্য
 তেন, অতএব দন্তা গাবো যু অর্পিতাঃ কুঙ্কুমস্থাসকাঃ কুঙ্কুমদ্রবজততলবিন্ধে চিত্রাণি গচ্ছিন্ত তেনেব সনা অথ
 ক্রিয়োত্তরীজালঙ্কারঃ । আক্ষয়মাণেন কৈলাস্য জলয় নীচমানেন ইন্দ্রাযুধে ন পূর্ববর্ধি তেন তদাখ্যঘটকেন সনাথী-
 জতঃ স্ববংযুকীজনঃ পুরীভাগঃ সম্বলত্রৈশ যস্য সঃ, চন্দ্রাণীকঃ । শতক্রতোরিন্দ্রস্য যমিতি শাতক্রতবী তামাশা
 পূর্বাং দিমম্ ।

(ন) অধিতি । অথ চন্দ্রাণীকপ্রস্থানানন্তরম্, চলিতাসু গজঘটাসু কম্পিতং ধবলাতপত্রাণাম আরৌহগণ

রেণুতে রঞ্জিত করা হইয়াছিল ; পিঠের উপরে যে ধ্বজ ছিল, তাহার পতা কাসংলগ্ন বড় বড়
 মুক্তার মালা ছুঁতলে জুলিতেছিল ; এবং শ্বেতবর্ণ পুষ্পমালাসমূহে তাহার মস্তক বিচিত্র করা
 হইয়াছিল ; স্তবরাং মস্তকার রঞ্জিতা পতি হইলে, গজার শ্বেতবর্ণ প্রবাহ নীচের দিকে
 পড়িতে লাগিলে এবং উপরের প্রস্তরখণ্ড নক্ষত্রসমূহে অসমানতল হইলে স্বমেরুপর্বতের স্রাব
 সেই গম্বমাটনকে দেখা যাইতেছিল । (খ) কোন ভূতা চন্দ্রাণীকের অগ্রে অগ্রে সেই উল্কা-
 যুধকে আকর্ষণ করিয়া নিয়া যাইতেছিল, স্ববর্ণময় অলঙ্কারের প্রভারাশিতে তাহার সকল
 অঙ্গ বিচিত্র করিয়াছিল তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন কুঙ্কুমরসধারা তাহার অঙ্গে হাতের
 পাণ্ডা চিত্র করিয়া দেওয়া হইয়াছে—এই ভাবে চন্দ্রাণীক প্রথমেই পূর্বাদিক-অভিমুখে
 প্রস্থান করিলেন ।

(ন) তিনি প্রস্থান করিলে সকল সৈন্যগণ অদ্ভুত কোলাহল করিতে করিতে ভূতল

(১) দন্তুরিতশিলাতলে । (২) ...প্রমাঙ্কআঘিতা... । (৩) ...কম্পিতাতপত্র... ।

পতিত-চন্দ্রমণ্ডল-প্রতিবিম্ব-সহস্রম্, মহাপ্রলয়-জলধি-জলমিত্র প্রাকৃতমহী-
তলম্, অঙ্গুতোঙ্গুতকলকলম্, অখিল' (১) সঞ্চচাল বলম্ । (ন)

উচ্ছলিতস্য चास्य स्वभवनादुपपादितप्रस्थानमङ्गलो दुकूल-(२) वासाः सित-
कुसुमाङ्गरागो मधुता बलसमूहेन नरेन्द्रवृन्दै श्वानुगम्यमानः (३) धृतधवलातपत्रौ
द्वितीय इव युवराजस्वरितपदसञ्चारिण्या करिण्या वैशम्पायनः समीपमाजगाम
(४) (प) । आगत्य च रजनिकर इव (५) रवेरासन्नवर्त्ती बभूव । (फ)

শ্রুতচ্ছবারণা বন' সমূহো যচ্ছিন্ত তত, অতএব অনেকেসু কল্পীতপরম্পরাসু মহাতরঙ্গয'ণেণ পতিত' চন্দ্রমণ্ডল-
প্রতিবিম্বাণা সহস্র' সমূহো যস্য তাড়ঙ্গম, মহাপ্রলয়কালীনজলধিজলমিত্র, প্রাবিতমহীতলম্, অঙ্গুত আশ্রয়':
অঙ্গুতপত্র' কলকল: কৌলাঙ্গলী যব তত, অখিল' বল' চন্দ্রাপীড়স্ব' সঞ্চচাল তত্পশাদিতি শ্রীষ: ।
অর্থে পমালঙ্কার: ।

(প) উচ্ছলিতস্য'তি । কিঞ্চ, উচ্ছলিতস্য প্রস্থিতস্য অস্য চন্দ্রাপীড়স্য সমীপমাঙ্গগামেতি সম্বন্ধ: ।
উপপাদিত' বৈজয়িকছৌমাদিনা কৃত্বিগ্'भि: सम्पादित' प्रस्थानमङ्गल' यस्य स:, दुकूलवासा: परिहितसुखादस्त्र'
सितकुसुमाङ्गरागो गावशोपा यस्य म: । धृत' केनचिद्भृत्येन मसकोपरि गृहीत' धवलातपत्र' यस्य स:,
वैशम्पायन:, 'द्वितीयो युवराज इव, ताडशङ्करशालित्वादिति भाव: । करिण्या तदारोहणे मैथर्थ: । अत्र
द्रव्योत्पञ्चालङ्कार: ।

(ফ) আগত্য'তি । আগত্য চ বৈশম্পায়ন: রবে: সূর্যস্য রজনিকরশব্দ ইব আসন্নবর্তী চন্দ্রাপীড়স্য
পার্শ্ববর্তী বভূব । যুক্তবস্ত্রপ্রথমভাগে দিবসাবসানে নমসি চন্দ্রো রবেরাসন্নবর্তী ভবতীতি দ্রষ্টব্যম্ । অনৌ-
পমালঙ্কার: । तथा रजनिकरो रवेरासन्नवर्त्ती भवति वैशम्पायनस्तु बभूवेति कालभेदाद्भ्रमप्रक्रमतादोष:, स च
रजनिकरो'यथा भवति तथ: बभूवेति पाठेन समाधेय: ।

প্রাবিত করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল ; তস্থিতসমূহ চলিতে লাগিলে আটরাহণ-
গণের শ্বেতবর্ণ ছত্রসমূহ কম্পিত হইতে লাগিল, তাহাতে তহতর বড় বড় তরঙ্গশ্রেণীর উপরে
চক্রমণ্ডলের প্রতিবিম্বসমূহ পতিত হইলে প্রলয়কালীন সমুদ্রপ্রবাহের স্রায় সেই সৈয়গগণকে
দেখা যাইতে লাগিল ।

(প) বৈশম্পায়ন দ্বিতীয় যুবরাজের স্রায় একট: ক্ষুরগামিনী হস্তিনীতে আটরাহণ করিয়া
নিজবাটী হইতে, প্রস্থিত চক্রাপীড়ের নিকটে আগমন করিলেন; পুরোহিতগণ তাঁহার
ধাত্তাকালীন মঙ্গলকার্য সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাঁহার পরিধামে সূক্ষ বস্ত্র ছিল, শ্বেতবর্ণপুষ্প
শরীরের শোভা করা হইয়াছিল, এবং কোন ভৃত্য মন্তকের উপরে শ্বেতবর্ণ ছত্র ধারণ করিয়া-
ছিল, বিগল সৈন্তাশ্রেণী এবং সামন্তভ্রাজগণ তাঁহারও পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছিলেন । (ফ)
চক্র যেমন সূর্যের পার্শ্ববর্তী হন, সেইরূপ বৈশম্পায়ন আসিয়া চক্রাপীড়ের পার্শ্ববর্তী হইলেন ।

(১) অখিলম্ । (২) ধবলদুকূল... । (৩) ...অনুগম্যমান: । (৪) সমীপমাঙ্গ । (৫) যমিন্দর ইব ।

অনন্তরমিতস্যে তস্ব 'নির্গতো যুবরাজঃ' ইতি সমাকর্ষ্য প্রধাবতা বলানাং
 भरेण चलित-कुलशैल-कौलित-जलधि-जल-तरङ्ग-गतेव तत्क्षणमाचकम्भे
 मेदिनो (ब) । सम्मुखागतैरन्यैश्चान्यैश्च प्रथमद्भिर्भूमिपालैः, अंशुलता-जाल-
 जटिल-चूलिकानां मणिसुकुटानामालीकेनोन्मपितबहुलोचिषाश्च पत्रभङ्गि-
 नीनां (१) केयूरमण्डलीनां प्रभासन्तानेन क्वचिद्द्विकीर्यमाण-चाष-पत्र-क्षौदा इव,
 क्वचिदुत्पतित-शिखि-कुल-चलच्चन्द्रक-शत-शारा इव, क्वचिदकाल-जलधर-तडि-
 स्तरला इव, क्वचित् संकल्पतरुपल्लवा इव, क्वचित् सगतक्रतुचापा इव (२) क्वचित्

(ब) अनेत । इत्येतस्य इत्यस्य इत्यर्थः युवराजो निर्गत इति वाक्यं समाकर्ष्य प्रधावतां तत्पथा-
 दिति शेषः । बलानां सेवनां भरेण, मेदिनी पृथिवी, चलितः पचवन्तया गमनशीलैः कुलपर्वतैः प्रागुक्तै-
 र्छन्द्रादिभिः कौलितो विज्ञो यो जलधिसस्य जलतरङ्गगतेव सती तत्क्षणमाचकम्भे । अत्र क्रियोत्प्रेषा-
 लङ्कारः । चलितगजघटासास्यद्योतार्थं चलितकुलशैलकौलितेति विशेषणम् ।

(भ) सम्मुखेति । परस्परं सम्मुखगतैः अन्यैश्च अन्यैश्च भिन्नभिन्नैः प्रथमद्भिर्भूमिपालैश्चैतुभिः ।
 अंशुलतानां किरणश्रेणीनां जालिन जटिला विषमाः चूलिकाचूडाः प्रान्तदेशा येषां तेषां मणिसुकुटानाम-
 लीकेन, तथा उन्मेषतानि उद्गतानि बहुलानि रोचिषि दीप्तयो यामां तासां पत्रभङ्गनीनां पत्रलताविशिष्टानां
 केयूरमण्डलीनां प्रभासन्तानेन दीप्तिपवच्छेष च कर्वा, क्वचिद्द्वि-शे विकीर्यमाण-विचित्रमाणाः चाषाणां पत्रिणां
 पत्रक्षौदाः पत्रभङ्गिणां यासु ता इव दश दिशः अक्रियन्त इत्यन्वयः । एवमन्वय । अत्र क्रियोत्प्रेषालङ्कारः ।
 क्वचित् उतपतितस्य उडडीगस्य शिखिकुलस्य मयूरसमूहस्य चलता चन्द्रकशतेन मेषकसमूहेन पुच्छगतविवि-
 धिक्रसमूहेनेति यावत् शारा विचित्रा इव । अत्र गुणोत्प्रेषालङ्कारः । क्वचित् अकाली यो जलधरो मेषस्य
 तडिना विद्राता तरलाश्चपला इव । अत्रापि गुणोत्प्रेषालङ्कारः । क्वचित् कल्पतरुपल्लवैः सङ्घ-विद्यमाना इति
 संकल्पतरुपल्लवा इव । गुणोत्प्रेषा । क्वचित् शतक्रतुचापरिन्दधनुभिः सहैति सगतक्रतुचापा इव । गुणोत्-

(ब) तदनन्तर “युवराज वाटी हইতে নির্গত হইয়াছেন” ইত্যন্তঃ এই কথা শুনিয়া মৈত্র-
 পুণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতে লাগিল ; তাহাদের পদতরে পৃথিবী, গমনশীল
 কুলপর্বতগণদ্বারা গ্রথিত-সমুদ্র-জল-স্থিত হইয়াই যেন কাঁপিতে লাগিল । (ভ) সামস্তুরাজগণ
 পরস্পর পরস্পরের সম্মুখে উপস্থিত হইয়া নমস্কার করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাদের মণি-
 ময় মুকুটের প্রান্তভাগ কিরণজালে আলোকিত ছিল, সেই আলোকে এবং নানাবিধপত্রলতা-
 বিশিষ্ট ও অত্যন্ত-দীপ্তিশালী তেয়ূরসমূহের আলোকমালাতে, কোন জায়গায় দশ দিকে
 সোণাচড়ার (পাখীর) পাখা চূর্ণ করিয়া যেন বিক্ষিপ্ত কবা হইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছিল ;
 কোন স্থানে উচ্চান ময়ূরগণের গমনশীল পুচ্ছ-জিহ্বেই যেন দশ দিক বিচিত্র করিয়াছিল ; কোন
 স্থানে অকাল-মেঘের বিদ্রাতেই যেন দশ দিক চঞ্চল করিয়াছিল ; কোন স্থানে দশ দিক যেন
 কল্পতরুর পল্লবযুক্ত, কোন স্থানে যেন ইন্দ্রধনুসমস্তিত এবং কোন স্থানে যেন নবোদ্ভিত সূর্য্য-

(১) পত্রভঙ্গীণাম্ (২) সগতক্রতুচাপা ইব ।

সবালাতপা ইবাক্রিয়ন্ত (১) দশ দিশঃ (ম) । ধ্বলান্যপি বিবিধ-মণি-নিকর-
কল্মাষৈ কৃৎসর্পিভিশ্চুড়ামণি-মরীচিভির্মায়ুরাণৌবারাজন্ত (২) রাজামাত-
পত্নাণি । (ম)

স্বপ্নে চ তুরগময়মিব মঙ্কীতলম্, কুঞ্জরময়মিব দিক্‌চক্রবালম্, স্নাতপত্ন-
মণ্ডলময়মিবান্তরিক্তম্, ধ্বজনময়মিবাম্বরতলম্, ইমমদগম্বময় ইব
সমোরণঃ, মূপালময়ৌব প্রজাসৃষ্টিঃ, আভরণাশুময়ৌব দৃষ্টিঃ, (৩) কিরীটময়-
ইবাতপঃ, চামরময় ইব দিবসঃ, (৪) জয়গম্বময়মিব ত্রিভুবনমমবত্ (য) ।
সর্বতশ্চ কুলপর্বতাকারৈঃ প্রচলঙ্গির্মত্তবারণৈঃ, উত্পাতচন্দ্রমণ্ডলনিম্নৈ স্ব-
প্রেক্ষিরাতপত্রৈঃ (৫) সর্বত্কাশ্মোদগম্বীরমীমনাভেন চ ধ্বনতা দুন্দুভিনা,

প্রোচা । কাশ্মিণ্যে নবোদতরনিকরণে সঙ্কীত সবালাতপা ইব, দশ দিশঃ সক্রিয়ন্ত । স্নাতপি
গুণোতপ্রচালঙ্কারঃ ।

[ম] ধ্বলান্যপি । ধ্বলান্যপি রাজামাতপত্নাণি কল্মাষি, বিবিধানা মণৌর্না তত্কিরণানামিত্যর্থঃ
নিকরণে সমুদ্রৈ কল্মাষৈর্বিচিৎসর্পিভির্নাভাণৈঃ, উতসর্পিভিঃ কুর্ভমপ্রসারিভিঃ চুড়ামণিমরীচিভিঃ করণৈঃ, মায়ু-
রাণি ময়ূর্পিচ্ছনির্মিতানৌব । অত ক্রিয়োতপ্রচালঙ্কারঃ ।

(য) স্বপ্নেনিতি । দিক্‌চক্রবাল' দিক্‌সমূহঃ । ধ্বজনময়মিব কৌতুমসূচময়মিব । ইমমদগম্ব-
ময় ইব হস্তিদানজলসৌরময় ইব । দৃষ্টিদর্শনম্ আভরণাশুময়ৌ রাজামলঙ্কারনিকরণময়ৌব । অত বিকা-
রাণ্যে ময়ট প্রলয়াহিকারস্য চ অন্বথারুপলেন গুণত্বাৎ সর্বত গুণোতপ্রচালঙ্কারঃ ।

(২) সর্বত ইতি । কিঞ্চ কুলপর্বতাকারৈরিত্যর্থোপমানঙ্কারঃ । সর্বতঃ প্রচলঙ্গির্মত্তবারণৈর্ম-
ম্মিত্ । প্রনয়নময়ে জগতাসুতপ তপূচনার্যৈব চন্দ্রমণ্ডলমণ্ডলনিম্নৈনিতি দ্ব্যোতনার্থঃ স্নাতপাতপত্নম্ । অথাত্মার্থ-

কিরণ-সংযুক্ত করিয়াছিল । (১) রাজগণের ছত্রসমূহ শ্বেতবর্ণ হইলেও, সেগুলি নানাবিধ
মণির কিরণসমূহে বিচিত্র হইয়া এবং উর্দ্ধগামী চুড়ামণির কিরণে যেন ময়ূর্পিচ্ছনির্মিতের
আয় বিরাজ করিতে লাগিল ।

(য) ক্ষণকালমধ্যে ভূতল যেন ঘেঁটকময় হইয়া গেল, দিক্‌গুল যেন হস্তিময় হইয়া
পড়িল, আকাশ যেন ছত্রময় ও স্নজময় হইয়া উঠিল, বায়ু যেন হস্তীর মদকল-গন্ধময় হইল,
সকল লোকই যেন রাজময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, দৃষ্টিপাত যেন অলঙ্কারের কিরণময়
হইয়া উঠিল, রৌদ্র যেন মুকুটময় হইয়া গেল, দিনটা যেন চামরময় হইয়াছে বলিয়া বোধ
হইতে লাগিল এবং ত্রিভূবন যেন জয়-জয়শব্দময় হইয়া পড়িল । (২) এবং কুলপর্বতের আয়
বহু আকার মন্থহস্তিগণ সকল দিক্‌ বাপ্ত করিয়া যাইতে লাগিল; ত্রৈলোক্যিক চন্দ্রমণ্ডল

(১) ক্রিয়ন্ত । (২) রানন্তি, অরজন্ত । (৩) দৃষ্টিঃ । (৪) কিরীটময় ইব দিবসঃ, জম্ব...

(৫) স্নাতপাতপত্নৈঃ ।

তারকাবর্ষ-সদৃশেণ বিসর্পতা গজগৌকারনিকরেণ, ধুমকেতুধূমরৈ স্বীকৃতসঞ্জিরবনি-
রজোদগ্ধকৈঃ, নির্ঘাত-পাত-পক্ষ-গম্ভীরঘোষৈ স্ব কারিকগঠগর্জিতৈঃ, স্ততজ-কণ-
বর্ষ-ব্রহ্মুণা চ ভ্রমতা মতঙ্গজ-কুম্ভ-সিন্দূর-রেণুনা, সংলুপিত-জলধি-জল-
কল্লোল-বহ্নীলাম্বিস্ব বিসর্পন্তীমিঃ (১) তুরঙ্গ-(২) মালামিঃ, অম্বকারিতদিগ-
ম্বরেণ শানবরতং স্রতা (৩) গজ-মদজল-ধারা-(৪) দুর্হির্মৈন, কলকলিন চ
ভুবনান্নরব্যাপিনা মহাপ্রলয়কাল ইব সঞ্জয়ে । (৫)

বল-বহল-(৫) কোলাহলমীতা ইব ধবল-ধ্বজ-নিবহ-নিরন্তরাবৃতা যযুঃ

পালঙ্কারঃ । প্রজ্ঞ ইঃ সঞ্চল ইঃ । সংবর্ষকাম্বোদবত্ প্রলয়কালীন মহানিঘবত্ গম্ভীরো মীমৌ ময়ানকম
ক্রোধী যস্য তৈন । অথ লুপোপমানঙ্কারঃ । ধ্বনতা শব্দায়মানৈন । তারকাবর্ষসদৃশেণ নক্ষত্রং স্তত্বেন
অনার্যোপমা, বিসর্পতা সমলানপসরতা, গজশিখরনিকরেণ হস্তিয়গ্ধনিগতজলবিন্দুপমসুহৈন । ধুমকেতুঃ
ধূমরৈ রিতি লুপোপমা, উল্লম্বিত্ হস্তিগ্ধকৈঃ অথনিরজোদগ্ধকৈঃ দগ্ধবত্রস্বমানঘলীয়েণীমিঃ । নির্ঘাতঃ প্রায়ুজ-
লক্ষণৌ বায়ুদস্য পাতবত্ পক্ষাঃ ককঁশাঃ গম্ভীরায় ঘোষা শব্দা যির্ঘা তৈঃ । স্ততজকণবর্ষবত্ রত্বেন
সদৃশিতা যি জলধিজলকল্লোলান্নবহ্নীলাম্বিস্বনি রিতি লুপোপমা, বিসর্পন্তীমিঃ প্রচলন্তীমিঃ তুরঙ্গমানামির্ঘোটক-
শ্রীমিঃ । অম্বকারিতানি সঞ্জানাম্বকারিণি দিগম্বরেণ যৈন তৈন, গজমদজলধারা দুর্হির্মৈন হস্তিদানজল-
ধারা বহ্নী । তথা ভুবনান্নরব্যাপিনা কলকলিন সঁন্যানা কোলাহলিন চ কারয়েন, মহাপ্রলয়কালঃ সঞ্জয়
স্ততপন্ন ইব, ততায়ুক্তান্দপর্বতবলনাচবগ্ধম্বাধাদিতি ভাব । অথ ক্রিয়োদ্দেয়ালঙ্কারঃ, তৈন চ ব্রহ্মুণা
ধ্বিন যৌ ধ্বন্যত ইত্যলঙ্কারিণ বস্তুধ্বনিঃ ।

(১) বলীতে । ধবলীন ধ্বজনিবহন নিরন্তরং নিরবকাশং যথা তথা শাহতা আচ্ছন্নঃ দশ দিশঃ,
বলানা সঁন্যানা বহুলীন বহুলীন কোলাহলীন মীতা ইব সত্যঃ, কাপি অনির্হিত্যনৈ যযুঃ অদৃশ্যতা নশ

শ্রায় ছত্রসমূহ চলিতে লাগিল ; তাড়ামান হুম্ভি, প্রলয়কালের মহামেঘের শ্রায় গম্ভীর ও
উগ্রকর শব্দ করিতে লাগিল ; হস্তিগণের শুণ্ড হইতে নক্ষত্রবৃষ্টির শ্রায় জলবিন্দু সমূহ পড়িতে
লাগিল ; ভূতল হইতে ধূমকেতুর শ্রায় ধূমবর্ষ ধূমী উঠিতে লাগিল ; হস্তিগণ নির্ঘাত-বায়ু-
পতনের শ্রায় কর্কশ ও গম্ভীর শব্দে গর্জন করিতে লাগিল ; হস্তিগণের কুণ্ডল লইতে রক্ত-
বৃষ্টির শ্রায় সিন্দূরের রেণু উড়িতে লাগিল ; উদ্বেলিত সমুদ্রজলের মহাতরঙ্গের শ্রায় ঘোটক-
গণ চলিতেছিল ; হস্তিগণের মদজল-ধারা, সকল দিক্ অন্ধকার করিয়া অনবরত ফরিত
হইতেছিল এবং সৈন্যগণের কোলাহলে জগৎসংসার ব্যাপ্ত হইল—এই সকল কারণে সেই
সময়ে যেন মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইল ।

(১) শ্বেতবর্ষ ধ্বজসমূহে ঘনভাবে আবৃত দশ দিক্, সৈন্যগণের অত্যন্ত কোলাহলে ভীত

(১)...প্রবিসর্পন্তীমিঃ । (২) তুরঙ্গম... । (৩) অনবরতঅক্ষতা । (৪) ক্রবিন্ মলপদং নালি ।
(৫) বহুলবহল... ।

ক্বাপি দশ দিশঃ (ল) । মলিনাবনি (১) রজঃসংস্পর্শশঙ্কিতমিধ সমদ-গত্র-ঘটাবচূল-সহস্র-সংরুদ্ধমতিদূরমস্বরম্ (২) অপসসার (৩) । প্রবল-বেত্রিবেত্র-লতা-(৩) সমুৎসার্যমাণা ইব তুরগ-সুররজোধূসরম্ (৪) অর্কাকিরণা সমুৎসূঃ পুরোভাগম্ (৫) । ইম-কর-গীকর-নির্বাণ-ত্রস্ত ইবাতপত্র-সংস্কা-তিতাটপৌ-দ্বিমৌ ননাশ (৬) । বল-ভর-(৫) জর্জরীকৃতা মট-কল-করি-চরণ-শত-

ইত্যর্থঃ । অত কিয়তপ্ৰেচ্চা, অতনিরন্তরাবরণাসম্বন্ধে উপিতনসম্বন্ধোক্ত রতিশযোক্তিঃ, পদার্থহেতুকং কাব্য-লিঙ্গম্, তথা দ্বিগু কাব্যেণ কোলাহলভীতাপস্রতকুণ্ডলকামিনীস্বভাৱসমারোপাত্ সমাসৌক্তিযথ্যে তেধামঙ্গাঙ্কি-ভাবেন সঙ্করঃ ।

(১) মলিনেতি । সমদানাং গত্রঘটানাং হস্তিমুহূয়াম্ অবচূলসহস্রিণ্য পৃষ্ঠস্বাধ্বজপতাকাশমূহেইন সংরুদ্ধম্ আচ্ছন্নম্ অস্বরমাশায়ং কৰ্ম্ম, মলিনানাম অবনিরজসাং ধূলীনাং সংস্পর্শাৎ শঙ্কিতমিধ সত অতিদূর-মপসসার, ততসংন্যানাং দূর এব হৃদয়নাং যথাবিতি ভাবঃ । অতাপি পূর্ববদুতপ্ৰেচ্চা, পদার্থহেতুকং কাব্যলিঙ্গম্, রতিশযোক্তিয, তথা অস্বরে স্তরজঃস্পর্শশঙ্কিতা অপস্রতজনব্যবহারসমারোপাত্ সমাসৌক্তিযথ্যে তেধা পূর্ববদুত সঙ্করঃ ।

(২) প্রবলেতি । অর্কাকিরণাঃ প্রবলস্য রাজনিয়োগাত পূর্ণপ্রভাবস্য বেত্রিণৌ বেত্রযন্ত্রধারিণৌ রলিজমল্ল-বেত্রলয়া সমুৎসার্যমাণা অপসার্যমাণা ইব মল্লঃ তুরগসুররজোধূসরং পুরোভাগং সমুৎসল্লম্ভুঃ, রাজপৌ-মামিমাধারণজনযদ্বিতি ভাবঃ । অত কিয়তপ্ৰেচ্চা, পরিত্যাগং প্রতি তুরগসুররজোধূসরপদস্যার্থী হেতুরিতি পদার্থহেতুকং কাব্যলিঙ্গং তথা কাব্যেণ, অর্কাকিরণেষু রাজপুরঃপরিত্যাগরূপসাধারণজনব্যবহারসমারোপাত্ সমাসৌক্তিযথ্যে তেধামঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

(৩) ইমেতি । আতপর্বেঃ সংস্কা-দিত আতপৌ রবিকিরণৌ যব তাহসঃ স দিবসঃ, ইমানাং কৃষ্টিনাং করণী-করৈঃ শৃঙ্খলানি স্তনজনবিন্দু-ভয়ংনির্বাণম্ আতনৌ বিলয়ন্তে ন বস্তু ভীত ইব সন্, ননাশ অহৃদয়তাং গতাং, আতপর্বে বাবরণাঙ্কিবালাকৌ নামীদ্বিতি ভাবঃ । জলবিন্দু-ভয়ংকরিব দিবালীকস্ব নির্বাণম্ভাবমেত বোধ্যম্ । অত কিয়তপ্ৰেচ্চা, দিবসনাশং প্রতি আতপচাচ্ছাদনং হেতুরিতি পদার্থহেতুকং কাব্যলিঙ্গম্, তথা দিবসনাশ-সম্বন্ধে উপিতনসম্বন্ধোক্ত রতিশযোক্তিযথ্যে তেধামঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

(৪) বলমেতি । মুমম্ভুং তলং বলানাং সংন্যানাং মরেণ জর্জরীকৃতা স্তম্ভা, তথা মটকলানাং মটমলানাং

হইয়াই যেন কোথাও চলিয়া গেল । (২) আকাশতল, মদমত্ত-হৃষ্টিগণের পৃষ্ঠবর্তী পতাকা-সমূহে আচ্ছন্ন হইয়া, মলিন ধূলির সংস্পর্শের আশঙ্কায়ই যেন অতিদূরে সরিয়া গেল । (৩) সূর্যের কিরণসমূহ, বেত্রযন্ত্রধারী প্রবল রক্ষিপুরুষের বেত্রযন্ত্রধারা অপগরিভ হইয়াই যেন, অশ্বগণের খরের ধূলীতে ধূসরবর্ণ সন্মুখভাগ পরিত্যাগ করিয়াছিল । (৪) ছত্রসমূহে দিনের আলোক আবৃত হইয়াছিল, সূত্রাং সেই দিনটা, হৃষ্টিগণের শুভ হইতে নির্গত অন্ধবিন্দুসমূহে

(১) মলিনীকৃতমিব । (২) অস্বরতলম্ । (৩) প্রবলিতবেত্রলতা, পশুরবেত্রলতা...

(৪) ...ধূসরতাভীতা ইবাকং ..., ধূসরতাভীতাকং ... [৫] বহলবলভর...

তাড়িতা (১) দ্বিতীয়ৈব প্রয়াণমেরী ভৈরবং ভূমৌ ররাস (স)। গুল্ফহয়সে চ
 তুরঙ্গ-সুখ-বিনিঃসৃত-সিত-ফেন-পঙ্কজিত (২) মদপয়সি মদস্রুতাং করিণাং প্রচ-
 খল্লুঃ পদে পদে পদাতয়ঃ (৩)। হরিতাল-পরিমলনিমেন চাতিপটুনা গজ-
 মদামৌদেনানুলিসস্ব সামজস্যে বাপয়যৌ (৪) নিঃখলান্যগম্বয়হৎসামর্থ্য
 প্রাণিষ্টয়স্য। (স)

ক্রমেণ চ প্রসবঁতো বলস্য পুঃপ্রধাবতাং জন-কটম্বকানাং কৌলাহলেন, তার-

করিণাং অরণ্যমেন পদসমূহেণ তাড়িতা চ সতী, হনীয়া প্রয়াণমেরীেব পস্থ নদন্দুভিরিব ভৈরবং ভয়ানকং
 যথা তথা ররাস দধ্বন। অচ দ্রব্যোতপ্রোলালঙ্কারঃ, তথা শব্দকরণং ব্রহ্মৈ পূর্বং বিশেষণত্বেযার্থো হৈতুরিতি পদার্থ-
 হৈতুকং কাব্যলিঙ্গস্বানধোরঙ্গ জ্ঞিভাবিন সঙ্করঃ।

(১) গুল্ফেতি। পদাতয়ঃ মৈন্যাঃ পদে পদে পতিপদলেপম্। গুল্ফহয়সে পাদয়স্যৈরিনিমেন। প্রমথৌ
 হয়সচ প্ৰত্যয়ঃ। তুরঙ্গাণাং সুখেখৌ িনিঃসৃতঃ মিনীঃ গুম্বীঃ ফেনীঃ পঙ্কজিতৈ বিস্ফারিতৈ, মদস্রুতাং মদজল-
 স্রাবিণাং করিণাং মদপয়সি দানজলৈ প্রচখল্লুঃ খল্লিত্বা পশিতবল্লঃ। অচ গুল্ফহয়সলাদ্যসম্বন্ধে পি
 তত্বেস্বম্বন্ধীকৈ রতিশযৌকরলঙ্কারঃ।

(২) হরীতি। হরিতালস্য স্তনামস্থ্যাতপাতুবিশেষস্য পরিমলনিমেন সৌরভসদৃশীন, অতিপটুনা নিতাল-
 সৌন্দর্যেণ চ গজমদামৌদৈন হস্তানাং দানজলসৌরমেণ অনুলিসস্ব সংবদ্ধস্য স চতস্য চ, সামজস্য তত্বেকরণ
 হৎ প্রাণিষ্টয়স্য লগনগণনাসিকায়ঃ, নিঃখলান্যগম্বয়হৎসামর্থ্যম্ অপর্যযৌ বিননাশ, গজমদামৌদৈন
 স্বস্রমদামৌদৈন চ পরিপূর্ণত্বাদিতি ভাবঃ। অচ লুম্বাপমার্থ্যৌতৌমধোরঙ্গজ্ঞিভাবিন সঙ্করঃ। “সামজস্য
 গজে পুংসি সামৌত্বে পুনরন্যবত্” ইতি মৈদনী।

(৩) ক্রমেণেতি। প্রসবঁতো বলস্য গচ্ছতঃ সৈন্যস্য। জনকটম্বকানাং লোকসমূহানাং। তারতব-

আপনার নির্বাণ হইয়া যাইবার ভয়েই যেন অদৃশ্য হইয়া গিয়াছিল। (স) সৈন্যগণের পদ-
 ভরে ভূতল জর্জরিত হইতেছিল, আবার মদমত্ত হস্তিগণের চরণসমূহ দ্বারাও তাড়িত হইতে-
 ছিল, স্তত্রাং সেই ভূতল দ্বিতীয় প্রয়াণদৃন্দুভির আয় ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছিল। (২) মদস্রাবী
 হস্তিগণের মদজল, ভূতলে পড়িতেছিল, সেগুলি আবার অশ্বগণের মুখনিঃসৃত গুল্ফবর্ণ ফেন-
 পুঞ্জের বস্তু হইয়া গুল্ফ-(গোড়াল, গুরমুরিমা) পরিমাণে উচু হইয়াছিল, স্তত্রাং পদাতি
 সৈন্যগণ প্রত্যেক পদক্ষেপে তাহাতে অলিত হইয়া পড়িয়া যাইতেছিল। (স্ব) হরিতালের
 গন্ধের তুল্য এবং অশ্বস্ত্রী হস্তিগণের মদজলের গন্ধ, যাহাদের নাসিকায় যাইতেছিল,
 সেই সকল হস্তিগণের নাসিকার আয় সৈন্যগণের নাসিকারও অশ্ব সকল গন্ধ গ্রহণ করিবার
 শক্তি লোপ পাইয়াছিল।

(৪) ক্রম প্রচলিত সৈন্যগণের অগ্রগামী লোকসমূহের কোলাহলে, জাটাকের অতিবৃহৎ

(১)...সম্বরণমসলাঙ্কিতা, অরণ্যমস্রাবিতা। (২)...বল্লভে। (৩) অপর্যযৌ, সমুপযযৌ, সমাশ্রয়ী।

তরদীর্ঘেণ চ কাহলানানাং নিনাদেহ, খুর-রব-মিথিতেন চ বাজিনাং হ্রৈষারবেণ,
(১) ঘনবরত-কর্ণতালা স্বন (২) সম্মৃক্তেণ চ দন্তিনামাড়াঙ্করবেণ, যৌবৈয়ক-
কিঙ্কণী-কণিতানুসৃতেন (৩) চ গতিবশাডিষম (৪) বিরাবিশীনাং ঘণ্টানাং
টঙ্কৃতেন, মঙ্কল-শঙ্ক-শব্দ সংবর্জিত-ধ্বনীনাঞ্চ প্রয়াণপটহানাং নিনাদেহ, মুহু-
মুধুরিতস্ততস্তাছ্যমান নাঞ্চ ডিগ্ণিমানাং (৫) নিঃস্বনেহ, জর্জরীকৃতশ্রবণপুটস্য
মূচ্ছ্যেবামবজ্ঞনস্য । (ক)

শব্দৈঃ শব্দৈশ্চ বসনশ্চৌভজ্ঞান্মা চিত্তেরনেকবর্ণিতয়া কঁচিচ্চীর্ণা-শাফর ক্রীড়া-
ধূম্নঃ, কঁচিচ্চ ক্রমীলক-সটা-সন্নিভঃ, কঁচিচ্চ পরিণত-রঙ্গক-রৌম-পল্লব-মলিনঃ,

দীর্ঘেণ শব্দলীলৈশ্চৈরেষ। কাহলানাং বহুদন্তকানোমি । অনবরতৌ যঃ কর্ণতালাগৌরবস্থতালপতবঃ শব্দালযৌঃ
কর্ণার্থঃ স্বনঃ শব্দস্তেহ সম্মৃক্তঃ সম্মিলিতকেন । আড়াঙ্করবেণ বিশালহ্রৈষতধ্বনিনা । যৌবৈয়কাণি
কণ্ঠাভরণানি তेषু ধাঃ কিঙ্কণ্যঃ স্তুতঘাণ্টকাসাসাং কণিতৌ রথৈরনুসৃতঃ অনুগতকেন, গতিবশাৎ বিষমবিরো-
বিশীনাং ভয়ঙ্করশব্দকারিণীনাং ঘণ্টানাং কণ্ঠস্থিতানামিত্যর্থঃ টঙ্কৃতেন 'টম টম' শব্দেহ । মঙ্কলশঙ্কশব্দৈঃ
সংবর্জিতা ধ্বনয়ো বৈধাং তেষাম, প্রয়াণপটহানাং যাতাডক্কা নাম্ । জর্জরীকৃতং প্রব্যথিতং শ্রবণপুটং যস্য তস্মৈ
জনস্য মূচ্ছ্যে মৌহঃ অভবদ্বিহ । অত ক্রিয়োত্মপ্রিচ্ছালঙ্কারঃ ।

(খ) শব্দৈরিতি । বসনশ্চৌভজ্ঞানম্ সৈবাস্য সমংগ্ধবলনাজ্ঞান্য শব্দস্য ম তাহৌ বিগুণত্বপদার্থৈত বসন্ত-
শাফক্রিয়গান্ধঃ । চিত্তৈর্গমনাধারভূতভূতলস্য অনেকবর্ণিতয়া হেতুনা । কঁচিচ্চ ধূসরমৃচ্চিকাময়ধূমী, জীর্ণা-
শাফরস্য পরিণতমৌষ্ঠীমতস্যবিশেষস্য ক্রীড়বত ধূমৌ ধূমালবর্ণঃ । কঁচিচ্চ পিঙ্কলমৃচ্চিকাময়ধূমী, ক্রমীলকস্য
উদ্রস্য সটা-সন্নিভৌ সটা-তস্য । কঁচিচ্চ কণ্ঠস্থ কঁচিকাময়স্য নে, পরিণতস্য ব্রহ্মস্য রঙ্গকস্য হৃদিবিশেষস্য রৌক্ষ্য
পল্লববত গুচ্ছবত মলিনঃ ক্রণবর্ণঃ । "রঙ্গকঃ কন্বলি ম্মতঃ । তথ্যৈব কন্বলনসমী" ইতি হৈমঃ । কঁচিচ্চ
পাণ্ডুশ্রম্মশ্রয়লী বতলকবাতিপবিশু ক্রিমিবিহুর্ণায়া ক্রমত্বাৎ পচমস্বন্যনৌ জর্জরা অতি পদার্থম্, পরি-

শব্দে, খুরের শব্দ-মিশ্রিত অশ্রুগণের হ্রৈষারবে, তন্তুগণের অবিশ্রাস্ত-সংকালিত বৃহৎকর্ণ শব্দে
সহিত বিশাল বৃংহিতধ্বনিতে, এবং তাহাদের নষ্ঠালঙ্কারের অফর্গিত কিঙ্কণীর শব্দমিশ্রিত
গমনবেগে ভয়ঙ্করশব্দকারী ঘণ্টাসমূহের 'টংটং' শব্দে, মাজলিক শব্দের শব্দে পরিবর্জিত
প্রয়াণটঙ্কার শব্দে এবং সকলদিকে অনবরত বাজমান ডিগ্ণিমের (ডেঞ্জরীর) ধ্বনিতে লোকের
কর্ণযুগল জর্জরিত করিয়াছিল এবং তাহাতেই যেন তাহাদের মুচ্ছ্য উপস্থিত হইয়াছিল ।

(খ) মৈত্রীগণের সম্মুখবশতঃ ভূতল তটান্তে ধূলি উঠিতে লাগিল ; ভূতল নানাবর্ণ বস্ত্রিণী
কোন স্থলে সেই ধূলিগুলি বৃদ্ধ প্রৌঙ্গীমৎস্তের ক্রোড়ের গায় ধূসরবর্ণ, কোন স্থলে উষ্ট্রৈব
সটার গায় পিঙ্কলবর্ণ, কোন স্থলে বৃদ্ধ হবিণবিশেষের লোমগুচ্ছের গায় কৃষ্ণবর্ণ, কোন স্থানে

(১) হ্রৈষারবেণ । (২) ...স্বন । (৩) ...অনুসৃতেন । (৪) গতিবশাডিষম ৫, বহুদন্তকানোমি ।

কবিত্ব পত্রীর্ণ-(১) তনুপাঙ্কুরঃ, কবিজ্ঞরঠ মৃগালদণ্ডধবলঃ, কবিজ্ঞরত্বকপি-
কেশর-(২) কপিলঃ, কবিদ্বর (৩) বৃষভ-রোমম্য-ফেন-পিণ্ড পাঙ্কুরঃ, (খ)
চিপথগাপ্রবাহ ইব হরিবরণপ্রভবঃ, (গ) কুপিত ইব মুচুন্ চমাম্, (ঘ)
আরম্ভ-পরিহাস ইব কন্থনয়নানি, (ঙ) ত্বপিত ইব পিবন্ করি-কর-শীকর-
জলানি, (চ) পল্লবানিবোত্পতন্ গগনতলম্, (ছ) পল্লিনিবহ ইব সুরবন্

কৃতকৌশিকবলঃ তস্য তনুবত পাঙ্কুরঃ । “পত্রীর্ণ” ধীতকৌশিক”মিত্যমরঃ । কবিত্ব স্মিতৃচ্চি কাষ্ঠ্যানে, জরতঃ
পরিণতো যৌ মৃগালদণ্ডধবলঃ ধবলঃ । কবিত্ব পিঙ্কলবর্ণঃ স ককাময়স্থানান্তরে, জরতঃ স্থাবিরস্য কপিত্ব-
রস্য কেশরবত্ব কপিলঃ পিঙ্কলবর্ণঃ । কবিত্ব পাঙ্কুরবর্ণঃ স্তিকাময়স্থানান্তরে, হরহৃষভস্য শিবহৃষভস্য রোমম্যেন
কবিত্বত্ববর্ণীনে যঃ ফেনপিণ্ডলবন পাঙ্কুরঃ । পশু প্রত্যকবাণ্য পব লম্বীপমালঙ্কারঃ । কবিশিবে হরহৃষভমিতি
বিশিষোপাদানাদিবিশিষে বিশিষাখ্যংদেবঃ, বরহৃষভমিতি পাঠে’পি স এব, হরপদপরিভ্যাগে তু তদ্ব্যোমভাবঃ ।

(গ) চিপথমিতি । চিপথগায়া মঙ্গায়াঃ প্রবাহ ইব, হরীশামস্থানী চরণীভ্যঃ পল্লী হরেনারায়ণস্য চর-
ণাত, প্রভবতীতি মঃ । অথ পূর্ণোপমালঙ্কারঃ ।

(ঘ) কুপিত ইতি । কুপিতো জন ইব, অর্থাৎ ভূতলং সঙ্কীর্ণতাঞ্চ মুচুন্ পরিত্যজন্ । একম অধীরত্বাদ-
শ্চ উড্ডয়নাদিতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

(ঙ) আরম্ভেতি । আরম্ভঃ পরিহাসঃ কৌশিত্য সঙ্কনর্মে যেন স তা’দৃশৌ জন ইব, নয়নানি লোকানী
কবিত্ব পরিহাসজনানী নয়নানি চ কন্থন্ আশ্রবন্ । করিণ্য নয়নাবরণং লৌকিকপরিহাসে প্রচলিতম ।
পূর্ণোপমা ।

(চ) ত্বপিত ইতি । ত্বপিতঃ পিপাসার্তী জন ইব, করিকরশীকরজলানি হস্তিশৃঙ্খলিনঃ স্তজলবিন্দুন্
পিবন্ কহমীভূয় শৌষণন্, পীতানি কুবর্ষ । পূর্ণোপমা ।

(ছ) পল্লিতি । পল্লবান্ পল্লীব, গগনতলম্ উত্পতন্ উড্ডয়মানঃ । পূর্ণোপমা ।

পরিষ্কৃত পট্টবস্ত্রের সূতার গ্রায় পাণ্ডুবর্ণ, কোন স্থানে পরিণত মৃগালের গ্রায় শুভ্রবর্ণ, কোন
স্থানে বৃদ্ধ বানরের কেশরের গ্রায় পিঙ্কলবর্ণ, আবার কোন স্থানে শিবের বুকের চর্কি-চর্কি-
ণের সময় উৎপন্ন ফেন-পুঙ্খঃ গ্রায় পাণ্ডুবর্ণ ছিল । (গ) নারায়ণের চরণকমল হঠাতঃ গঙ্গা-
প্রবাহের গ্রায় অশ্বগণের খুন হইতে সেই ধূলিসমূহ উৎপন্ন হইতেছিল ; (ঘ) ক্রুদ্ধ লোক
যেমন সঙ্কীর্ণতা ত্যাগ করে, সেই ধূলিসমূহও তেমন ভূতল ত্যাগ করিতেছিল ; (ঙ) পরিহাস
আরম্ভ করিয়া কোন লোক যেমন হস্তদ্বারা অপর লোকের নয়ন আচ্ছাদন করে, সেই ধূলি-
সমূহও তেমন লোকের নয়ন আচ্ছাদন করিতেছিল ; (চ) পিপাসাতুর লোক যেমন জল পান
করে, সেই ধূলিসমূহও তেমন হস্তিগণের শুণ্ড হইতে নিঃসৃত জলবিন্দু সকল পান (শৌষণ)
করিতেছিল ; (ছ) সেই ধূলিগুলি পক্ষীর গ্রায় আকাশে উঠিতেছিল ; (জ) ভ্রমব

(১) ভূতপত্রীর্ণা... (২)...কেশর... (৩) বর...

মদলেখাম্, (জ) সূত্রপতিরিব রচয়ন্ করিকুম্ভস্থলীষু পদম্ (ঝ) উপাস্ত-
বিজয় ইব গৃহ্ণন্ পতাকাঃ, (১) (অ) জরাগম ইব পাণ্ডুরীকুব্ধ শিরাংসি, (ট)
সুদ্রয়ন্নিব পক্ষ্মায়সংস্থিতৌ দৃষ্টিম্, (ঠ) আজিগ্নন্নিব মকরন্দ-মধু-বিন্দু-
পঙ্কলম্; (২) কর্ণোৎপলানি, (ড) মদ-কল-করি-কর্ণ-তাল-তাড়ন-ত্রস্য ইব
বিগ্ধন্ (৩) কর্ণ- (৪) গঙ্কোটর-বিবরাণি, (ঠ) পৌয়মান ইবোন্ম, স্বীভিরবনি-

(অ) অসীতি । অলিনবহৌ অমরসমূহ ইব, মদলেখাং হস্তিনা মদজলযেণী চুম্বন্ স্পৃশন্ বক্রসংযোগ
হ্রবৎ । পূর্ণোপমা ।

(ঝ) সূত্রপতি । সূত্রপতিঃ সিংহ ইব, করিকুম্ভস্থলীষু পদং প্রতিষ্ঠাং পদচ্ছপস্ব রচয়ন্ কুব্ধন্, একত্র
পতনাদন্যত্রাক্রমণাদিতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

(অ) উপাস্তিতি । উপাস্তবিজয়ৌ বৃদ্ধে লক্ষ্যজয়ৌ রাজিব, পতাকা বিজয়ন্তৌঃ গৃহ্ণন্ স্পৃশন্ অপহরৎ ।
নীতা হি বিজিতশত্রুণাং পতাকা হরতীতি প্রসিদ্ধম্ । পূর্ণোপমা ।

(ট) জরতি । জরাগমৌ বার্দ্ধক্যমিব, লোকানাং শিরাংসি পাণ্ডুরীকুব্ধন্; একত্র কেশব্যাপনাদন্যত্র কেশ-
ঘঃকাদিতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

(ঠ) সুদ্রয়ন্নিতি । পক্ষ্মাণাং নয়নলোকাং অঙ্গেষু সংস্থিতঃ সন্ দৃষ্টিং সুদ্রয়ন্ সঙ্কীচয়ন্নিব, তত্পতন-
শব্দেযা লোকানাং নয়নোন্মেষু ললাসম্ভবাদিতি ভাবঃ । অত্র ক্রিয়োত্প্রচালঙ্কারঃ ।

(ড) মদেতি । মকরন্দেণ তेषাং কর্ণোৎপলানামিব কিল্কিল্কেষু যৈ মধু-বিন্দুপঙ্কাঃ গাঢ়রসবিন্দুবন্ধেণ লগ্নাঃ
সংস্কঃ সন্; লোকানাং কর্ণোৎপলানি আজিগ্নন্ তদমন্মৎ গৃহ্ণন্নিব । অত্র মকরন্দমধুশব্দযোঃ পর্য্যায়তবা
আপাতনঃ পুনরুক্ত্যাপ্রত্যয়বিপর্য্যয়াদিভিঃ মকরন্দশব্দস্য কিল্কিল্কার্থপর্য্যবসানাত পুনরুক্ত্যবদামাভৌঃস্বঙ্কারঃ ক্রিয়োত্-
প্রচেষ্টা সঙ্কীর্ণ্যতে । “মকরন্দঃ (পু) কিল্কিল্কী ল্লা” ইতি শব্দকল্পদ্রুমঃ ।

(ঠ) মদেতি । মদকলানি মদমতানি করিণাং কর্ণতালাভ্যাং তালপতনবহিঃশালকর্ণাভ্যাং যতাত্তনং
প্রহরন্তস্মাত্ বন্ধৌ ভীত ইব সন্, কর্ণাভ্যোঃ শঙ্কানাং ললাটাস্থ্যে অত্রবিবরাণি অম্বলত্রচ্ছিত্রাণি বিগ্ধন্ প্রবি-
গ্ধন্ । ক্রিয়োত্প্রচেষ্টা ।

সমূহের জায় হস্তিগণের মদধারাতে সংযুক্ত হইতেছিল; (২) সিংহের জায় হস্তিগণের
কুণ্ডলে অবস্থান করিতেছিল; (৩) বিজয়ী রাজা যেমন যুদ্ধে বিজিত শত্রুর পতাকা সকল
গ্রহণ করেন, সেই ধূলিসমূহও তেমন রথের পতাকা সকল গ্রহণ (স্পর্শ) করিতেছিল;
(৪) বার্ককের জায় লোকের মস্তক শুভ্রবর্ণ করিতেছিল; (৫) লোকের নয়ন-লোমের
অগ্রে থাকিয়া যেন তাহাদের দৃষ্টি সঙ্কচিত করিতেছিল; (৬) কর্ণোৎপলের কেশর-স্থিত
গাঢ় মধুবিন্দুতে সংলগ্ন হইয়া যেন সেই কর্ণোৎপলগুলির আভ্রাণ করিতেছিল; (৭) মদমত্ত
হস্তিগণের বৃহৎ কর্ণের তাড়নের ভয়েই যেন তাহাদের কর্ণে ললাটস্থিত ভিতরের ছিদ্রে

(১) পতাকাম্ । (২) বিন্দুগণাঃ । (৩) আবিগ্ধন্ । (৪) করিকর্ণ...ন

পতি-মুকুটমণি-মঞ্জ- (১) মকরিকাभिः, (ক) अभ्यर्च्यमान इव तुरग-मुख
 विश्वेप-विप्लुतैः फेन-पल्लव कुसुम-स्तवकैः, (ত) अनुगम्यमान इव मत्त-गज-
 घटा-कुम्भ-भिस्ति-सम्भवेन धातुधूलिवलयेन, (খ) आलिङ्ग्यमान इव चलच्चा-
 मर-कलापविधुतेन (২) पटवासपांशुना, (द) प्रीत्साक्ष्यमान इव (३) नरपति-
 शिखर-सहस्र-परिच्युतैः कुसुमकेसररजोभिः, (घ) उत्पातराहुर्विव दिवसकर-
 मण्डलमकाण्ड एव पिवन्, (न) नृप-प्रस्थान-मङ्गल-प्रतिसर-वलय-मालिकासु

(ক) পীযেতি । চন্দ্রছৌমিঃ কঃঐবদনাभिঃ। অসানপতীনাং রাজাং মুকুটে শুভাঃ মণিভঙ্কমকারিভাঃ রব-
 স্তম্বনির্মিতা মকরাকারীশাস্তাभिঃ পীযমান ইব, তদ্ব্যন্তরগতত্বাদিতি ভাবঃ । ক্রিয়োত্মিৎসা ।

(ত) অভ্যর্চ্যতি । তুরগাণাং মুখবিশ্বেপেণ বিপ্লুতৈর্বিচ্ছিন্নৈঃ, ফেনপল্লবা বিস্কৃতফেনা এব কুসুমসবকা-
 কৈঃ, অভ্যর্চ্যমানঃ পূজ্যমান ইব, তদুপরি পতনাদিতি ভাবঃ । অথ নিবন্ধরূপকসঙ্কেতাং ক্রিয়োত্মিৎসা ।

(খ) অন্বিতি । মত্তগজঘটায়াঃ কুম্ভাभिর্নৈঃ সম্ভবতি প্রসরতীতি তৈন, ধাতুধূলিবলয়ৈন গৌরবাদি-
 বৈচ্ছিন্নয়লৈন, অনুগম্যমান ইব, তস্মাপি ধূল্যনুসরণাদিতি ভাবঃ । ক্রিয়োত্মিৎসা ।

(দ) আলিঙ্গ্যতি । চলতাং স্পন্দমানানাং রাজাং সমীপে অন্বেয়ান্দম্প্রিতানামিত্যর্থঃ। আমরাণাং কলাপৈন
 মনুষ্ঠৈন মিশ্রণঃ সম্বাছিতক্লেণ, পটবাসপাংশুনা পিষ্টাতকরেশুনা আলিঙ্গ্যমান ইব, পরস্পরসংযোগাদিতি ভাবঃ ।
 ক্রিয়োত্মিৎসা ।

(ঘ) প্রীতসাঙ্কতি । নরপতীনাং শিখরসহস্রাত্ শিরীষেচনমালাসমূহাত্ পরিচ্যুতৈঃ কুসুমকেশররজোभिঃ
 পুष्पকঙ্কলপরাগৈঃ, প্রীতসাঙ্ক্যমানঃ প্রসন্ন-প্রকটসুখম-নীযমান ইব, তৈষামপি প্রসরশ্চৈন পৃষ্ঠবাঁতলাদিতি
 ভাবঃ । ক্রিয়োত্মিৎসা ।

(ন) উত্পাতীতি । উত্পাতরাহুঃ অসমযৌচ্যাত লোকানামুত্পাতমুচকৌ রাহুঃ স ইব, অকাণ্ড এব
 অসময-এব দিবসকরমণ্ডলং সূর্য্যবিস্বং পিবন্ আরণবন্ রসং চ । অথ পূর্ণ্যপিমালঙ্কারঃ ।

(ব) নৃপেতি । নৃপাণাং প্রস্থানে প্রযাণবেলায়াং যৈ মঙ্গলপতিসরাঃ মাজ্জলিককঙ্কলসুত্যাণি ত এব বलयানি

প্রবেশ করিতেছিল ; (গ) রাজগণের মুকুটে মণিখণ্ডদ্বারা যে মকরাকার অংশ নির্মিত
 ছিল, সেইগুলি উন্মুখ হইয়া যেন সেই ধূলিসমূহকে পান করিতেছিল ; (ত) অঙ্গগণের
 মুখবিক্ষেপে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বিস্তৃত ফেনরূপ পুষ্পগুচ্ছদ্বারা সেই ধূলি যেন পূজিত
 হইতেছিল ; (খ) মদমত্ত হস্তিগণের কুম্ভস্থল হইতে নির্গত গৌরিকাদিধাতুর রেণুগুলি যেন
 সেট ধূলিসমূহের অন্তর্গমন করিতেছিল ; (দ) হস্তীর কুম্ভস্থিত আবীরের রেণুগুলি আন্দো-
 লিত চামর সমূহদ্বারা সঞ্চালিত হইয়া সেট ধূলিসমূহকে যেন আলিঙ্গন করিতেছিল ; (ঘ)
 রাজগণের মত্তকমালা হইতে নির্গত পুষ্পের রেণুসকল, সেট ধূলিগুলিকে যেন বিস্তৃত হইয়া
 উড়িবার ক্ষমতা উৎসাহিত করিতেছিল ; (ন) সেই ধূলিসমূহ, উৎপাতিক রাহুর জায় অসময়েই
 সূর্য্যামণ্ডলকে গ্রাস করিতেছিল ; (প) যাত্রা করিবার সময়ে রাজগণ হস্তে যে মাজ্জলিক সূত

(১)....মাণিপারমহ.... (২)....বধুতৈন । (৩) প্রসূর্য্যমাণঃ, প্রীতসাঙ্ক্যমাণঃ ।

(१) गोरोचनाचूर्णायमानः, (प) क्रकच-कृत-चन्दन-चोद-धूसरो रेणुवत्पपात (फ) । अपरिमाण-बल-संघट्ट-समुपचीयमानञ्च शनैः शनैः संहरन्निव विश्वम-शेषम्, सकाल काल-मेघ-पटल-मेदुरो विस्तारमुपगन्तुमारभे । (ब)

तेन च क्रमेणोपचीयमानबहलमूर्त्तिना दिग्विजयमङ्गलध्वजेन, रिपु-कुल-कमल-प्रलय-नीहारेण, राजलक्ष्मी-विलास-पटवासचूर्णेन, अहितातपत्र-पुण्डरीक-घण्ट-तुषारेण, (२) सेनाभर (३) पीडित-महीतल-मूर्च्छान्धकारेण, चलदल-(४)

तेषां मालिकासु राजिषु, गोरोचनाचूर्णायमानः ग.रा.चनारेणुवदाचरन् दृश्यमान इत्यर्थः । अथ कञ्ज-गो-पम लङ्कारः ।

(फ) क्रकचमिति । क्रकचमि कप्रपमेण कृतच्छेदनवेलायां विहितो यचन्दनचोदः चन्दनतद्वत्पपातवत् धूसरः, रेणुधूतलधूलिः । अत लुप्तोपमालङ्कारः ।

(ब) अपरीति । किञ्च अपरिमाणबलस्य असंख्यसैन्यस्य संघट्टेन पदसम्पद्मेन समुपचीयमानो वर्धमानः, अतएव अशेष विश्वं सर्वां जगत् शनैः शनैः, संहरन्नव व्याभ्या सङ्कीचयन्निव, अकाले यत् कालं क्षणवर्षं मेघपटलं तद्वन्मेदुरः सान्द्रः, संरेणुरिति शेषः । अथ क्रियेत्पञ्चासुप्तोपमयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(भ) तेनेति । किञ्च, तेन रजसा तिसुवनमलङ्कृत इत्यन्वयः । अथ तृतीयैकवचनान्तापदानि रजसेति पञ्चामाणस्य विशेषणानि । उपचीयमाना वर्धमाना बहला विशाला मूर्त्तिर्धस्य तेन । अतएव दिग्विजयस्य मङ्गलध्वजेन माङ्गलिककैतुदण्डस्वरूपेण, तद्वदुत्थानादिति भावः । अथ निरङ्गं कैवल्यरूपकमलङ्कारः । रिपु-कुलान्ध्वं कमलानि पद्मानि तेषां प्रलये विनाशे नीहारेण तुषारस्वरूपेण, तुषारपातन पद्मानानि च तद्वत्लिपातेन रिपुकुलानां विनाशमूचनानिति भावः । अथ परम्परितरूपकमलङ्कारः । राजलक्ष्म्या विलासस्य वैश्वविद्यास्य पटवासचूर्णं पिष्ठातकरेणः फलगुणिति यत् तत् तेन । वेरभोग्या हि राजलक्ष्मीर्वीरभरोत्येतेनैव रेणुनात्म नमलङ्करोतीति भावः । अत रजसि पटवासचूर्णत्वारीप. शब्दः, राजसम्पत्त्या विलासि-स्त्रीत्वारीपस्तु अर्थ इत्येकद्विशिष्यार्थरूपकमलङ्कारः । निरङ्गरूपकमिति किञ्चित् । अहितानां शय्यायां आतपनाधि कृताश्रयं पुण्डरीकाणि श्रुतिपद्मानि तेषां प्रणयस्य समूहस्य तुषारो हिमं तेन । अथ परम्परितरूप-कमलङ्कारः । रिपुकुलीयादिना विनाशकत्वेन हिमत्वारीपः, अथ तु अवरकत्वेनेति भेदः । सेनाया भरेण

वन्दन करिशाहिलेन, ताहार उपरे सेहै धूलिसमूहके गोरौचनार्चुर्णेर श्राय देखा याईते छिल ; (फ) एवः करात् दिशा चम्पनगाछ काटिबार समय ये गुँडो बाहिर हय, ताहार मत् धूसरवर्ष सेहै धूलोशुलि उडिंते लागिल । (ब) अकाल-सङ्कट कृष्णवर्ष मेघसमूहेर श्राय घनी-डूत सेहै धूलिसमूह, असन्धा टैसगुणेर पदमंघर्षे वृक्ष पाईया, धीरे धीरे समग्र डूमगुल-केहै येन सङ्कुचित करिंते करिंते क्रमे विस्तार पाईते आरञ्ज करिल ।

(ड) एवः सेहै धूलिसमूहेर विशालमूर्ति क्रमे वृक्ष पाईते लागिले सेगुलिके दिग्गि-जयेर माङ्गलिकमलङ्करूप देखा याईते लागिल ; आर सेगुलि शरुण्णरूप पद्मवनेन तुषार,

(१) ...प्रतिघरमालिकासु । (२) ...खण्डनतुषारेण । (३) संशयभर... । (४) चलदलचल...

জলদ-কাল-কদম্ব-কুমুদগমেণ, দিবসকর-কর-(১) কমল-বনোহ্লন-দ্বিপয়ুধেন,
 গগন-মহীতল প্লাবন-প্রলয়-পয়োধি পূরণ, ত্রিভুবন-লক্ষ্মী-শরোঃবগুণ্ঠন-পটেন,
 (২) মহাবরাহ-কেশর-নিকর-কর্কুরেণ, প্রলয়ানল-ধূম-রাজি-মাংসলেন, (৩)
 পাतालतलादिधोक्षिष्ठता, चरणेभ्य इव निर्गच्छता, लोचनेभ्य इव
 निष्यता, दिग्भ्य इवागच्छता, नभस्तलादिव पतता, पवनादिवोज्जसता,
 रविकिरणेभ्य इव सम्भवता, (४) अनपहृतचेतनेन निद्रাগमेन, अनवगणित-

পৌষ্টিতস্য মহীতলস্য মুচ্ছা মাংসলস্য অন্বকারস্তামিরং তেন । অথ নিরঙ্কবেলরূপকমলঙ্কারঃ । অতৎ বলং
 সৈন্যনীব জলদকালঃ প্রাঘট্ তস্য কদম্বকুমুদগমেণ বিঘনত্বাৎ । অথ পরম্পরিতৎপকমলঙ্কারঃ । দিবস-
 করস্য মূখ্যস্য করোঃ ক্রিয়ণা এব কমলবনানি তेषাং উহ্লনে বিনাশনে দ্বিপয়ুধং হস্তিসমূহস্তেন । দ্বিপয়ুধং
 যথা কমলবনানি বিনাশয়তি তথাশ্রী রজোরশিরপি সূর্য্যক্রিয়ণানটয়তানধমেন বিনাশয়তি স্মৃতি ভাবঃ ।
 অথ পূর্ববদলঙ্কারঃ । গগননীব মহীতলং তস্য প্লাবনে প্রলয়পয়োধিপূরস্তন । অথাপ পূর্ববদেবালঙ্কারঃ ।
 ত্রিভুবনলক্ষ্মী অবগুণ্ঠনপটস্তেন । অথ ত্রিভুবনশোভাশাং স্ত্রীত্বাশৌপ আর্থঃ, রজোরশী তদবগুণ্ঠনপটলারো-
 পস্ত শাস্ত্র ইথে কটীশাবর্ষাসিদ্ধপকমলঙ্কারঃ । অথাপি নিরঙ্কং রূপকমিতি কীবিন্ ।

(১) মহীতি । মহাবরাহস্য নারায়ণচর্চন্য বতারস্য কেশরনিকরবত কর্কুরেণ বিচিত্রবর্ষেন । প্রলয়-
 কলম্বা ধূমরাজিবত মাংসলেন পরপুটেন । অনयोः প্রত্যেকং লুমোপমালঙ্কারঃ ।

(২) পাतालिति । পাतालतलादुत्पद्यते মূলাদর্শনাৎ, সৈন্যানাং চরণেভ্যো নির্গচ্ছতেব প্রত্যেকচরণলপ্র-
 স্নাতং, সৈনিকানাং লোচনেভ্যো নিষ্যতেব ততাপি লঘত্বাৎ, দিগ্ভ্য ইবাগচ্ছতেব তাসু সর্বাঙ্কবে দর্শনাত,
 নভস্তলাৎ পততেব তত উৎপদ্যং যাবৎশ্যমান পবনাৎজ্জসতা বায়ুতঃ প্রাদুর্ভবতেব সর্ব্ববাযুদ্বহণাত, তথা
 রবিকিরণেভ্যঃ সম্ভবতেব তথাপি সর্ব্বং দর্শনাত । এষু প্রত্যেকবাক্যে ক্রিয়োত্তমশালঙ্কারঃ । তেন চ সর্ব্বাণো-
 বিচারিত্বং অস্ম্যন্ত ইত্যলঙ্কারেণ ধস্তুশ্চিনিঃ ।

(৪) অনপেতি । অনপহৃততা ন বিজ্যোপিতা স্মৃতিশা স্মৃতিস্বং যেন তেন, নিদ্রাগমেণ নিদ্রাবেগস্বরূপেণ ।

স্বাক্ষরস্বর বেষাবিছাসের আবীর, শক্রগণের ছত্ররূপ পদ্মবনের হিম, সৈন্যগণের পদভরে পার-
 পীড়িত মহীতলের মুচ্ছার অন্ধকার, প্রচলিত সৈন্যরূপ বর্ষাকালের কদম্বপুষ্প, সূর্য্যকিরণরূপ পদ্ম-
 বন দলিত করিতে হস্তিসমূহ, আকাশরূপ মহীতল প্লাবন করিতে প্রলয়কালীন সমুদ্রের প্রবাহ
 এবং ত্রিভুবনস্বর মস্তকবাগুণ্ঠন করিবার-বজ্রস্বরূপ বিরাজ করিতেছিল ; (২) আর সেই ধূলি-
 সমূহ আদিবরাহের কেশর-সমূহের স্রায় বিচিত্রবর্ষ এবং প্রলয়স্রায়ের ধূমসমূহের স্রায় পরিপুষ্ট
 দেখা যাইতেছিল, ; (৩) আর সেই ধূলিগুলি পাতাল হইতে যেন উঠিতেছিল, সৈন্যগণের চরণ
 হইতে যেন নির্গত হইতেছিল, তাহাদের নগ্ন হইতে যেন নিঃসৃত হইতেছিল, সকল দিক্
 হইতে যেন আসিতেছিল, আকাশ হইতে যেন পড়িতেছিল, বায়ু হইতে যেন আবির্ভূত
 হইতেছিল এবং সূর্য্যের কিরণ হইতে যেন উৎপন্ন হইতেছিল ; (৪) এবং সেই

[১] দিবসকরকমল, দিবসকরকিরণকমল...

सूर्येण (१) अश्वकारिण, अश्वर्षीकालोपस्थितेन भूमिगृहेन, अनुदिततारागण-
निवहेन बहुलनिशाप्रदोषेण, अपतित-सलिलेन (२) जलधरसमयेन, अश्वान्त-
भुजङ्गेन (३) रसातलेन, (४) हरिचरणेनैव संवर्द्धमानेन त्रिभुवनमलङ्कृत
रजसा । (ज)

विकचकुवलयवनमिव नवोदकेन गगनतलमवष्टभ्यमानमलङ्कृत क्षीरोद-

रजसी नेत्रनिमोलनहेतुतया निद्राशाम्यम् अथ च चेतनानपहरणात्ततो वैशिश्वमिति भावः । अतएवाश
अधिकारदवैशिश्वरूपकमलङ्कारः । न अवगाणितः अस्वगमनादवज्ञातः सूर्यो येन तेन, अश्वकारिण तिनिरूपयेण ।
सर्वपदार्थावरणहेतुत्वात्सकारिणाम्यम् अथ च सति सूर्यो प्रादुर्भावात्ततो वैशिश्वमिति भावः । पूर्वबदलङ्कारः ।
अश्वर्षीकाले अश्वीषकाले उपास्थितेन भूमिगृहेण भूगर्भान्तर्गतगृहस्वरूपेण । योगकाले च लोकैः रतिक्रिण-
सन्नापशान्तये भूगर्भगृहमाश्रयते, राविक्रिणनिवारणहेतुतया भूगर्भगृहसाम्यम् अथ च अश्वीषकाले उपस्थित-
त्वात्ततो वैशिश्वमिति भावः । पूर्वबदलङ्कारः । न उदितसारागणानां निवहः समूहो यत्र तेन, बहुलनिशाप्रदो-
षेण कृष्णपञ्चरजनीसुखस्वरूपेण । निवहस्यकारोपगमात् कृष्णपञ्चरजनीसुखसाम्यं तारागणानुदयाच्च तवैशिश्व-
मिति भावः । पूर्वबदलङ्कारः । तारागणानिप्राचुर्यद्योतनार्थं नवनिवहेति पर्यायशब्दद्वयोपादानम् । न पतितं
सलिलं वर्षाजलं यत्र तेन, जलधरसमयेन वर्षाकालेन । सूर्यावरणावर्षाकालसाम्यं वृष्टिजलाभावाच्च तवैशिश्व-
मिति भावः । पूर्वबदलङ्कारः । न श्वान्ता विचरिताः भुजङ्गाः सर्पा यत्र तेन, रसातलेन पातालस्वरूपेण । गाढा-
श्वकारप्रादुर्भावात् पातालसाम्यं सर्पावचरणाभावाच्च ततो वैशिश्वमिति भावः । पूर्वबदलङ्कारः ।

(ख) हरीति । हरिवर्मानस्य चरणेनैव संवर्द्धमानेन रजसा भूरिणना त्रिभुवनम् अलङ्कृत व्याप्यत ।

अथ त्रिभुवनमलङ्कनासम्बन्धोऽपि तत्सम्बन्धोक्तिरतिशयोक्तिः पूर्यापिमा आनयोरेकाग्रानुपवेशरूपः सङ्करः ।

(ग) विकचति । क्षीरोदस्य सागरस्य ऋनवत् पाण्डुना, नवोदकेन नूतनवृष्टिजलेन, विकचकुवलय-
वनमिव प्रस्फुटितनीलोत्पलवनमिव, क्षीरोदफेनपाण्डुना अतिशोदेन भूरिणना, गगनतलम् अवष्टभ्यमानम्
आश्रीयमाणं व्याप्यमानम्, अलङ्कृतं लोकैरेति शेषः । अथ लुप्तोपमासङ्कीर्णां श्रौत्युपमालङ्कारः ।

धूलिसमूह सकलरहै मिश्राश्वरूप हईयाछिल वटे, किञ्च काहारणु चैतत्र हरण करे
नाई ; अश्वकारश्वरूप प्रादुर्भूत हईयाछिल वटे, किञ्च सूर्याश्वेतर पर प्रादुर्भूत हय
नाई ; भूतलेर अश्वरुत्तगतृहश्वरूप हईयाछिल वटे, किञ्च ग्रीष्मकाले उपस्थित हय नाई ;
कृष्णपक्षेण प्रदोषकालश्वरूप देखा याहैतेछिल वटे, किञ्च नक्षत्रसमूह उठे नाई ; वर्षाकाल-
श्वरूप हईयाछिल वटे, किञ्च वृष्टि पड़े नाई ; पातालश्वरूप बोध हईतेछिल वटे, किञ्च सर्प-
गण जमण करे नाई , (ग) एहेरूप सेह धूलिसमूह, वामनदेवैर चरणैर छात्र बुद्धि पाहैते
पाहैते त्रिभुवन व्याप्त करियाछिल ।

(ग) नूतन वृष्टिज जले येमन प्रस्फुटित नीलोत्पलवन आच्छन्न करे, सेहेरूप क्षीरोद
सागरेर केनेर छात्र बुद्धवर्ण भूतलेर धूलिसमूह गगनतल आच्छन्न करियाछे वलिया लोके

ফেনপাণ্ডুনা (১) স্থিতিজোড়েন (৩) । বহুলরজোধূসরিত শিশিরকিরণত্রিস্ব-
মবচ্ছলচামরমিব নিষ্প্রভমমভবত্ (৪) । দুকূলপট (২) ধবলা কদম্বিকিব কলু-
পতাম্রাজমাম গগনাপগা (৫) নরপালবলভরমতিগুরুমসহমানা (৩) পুনরিব
ভারবতারণার্থ মমরলীকমারুরোহ রজোমিষণে (৪) মছৌ স) । নিঃশিষ-নিপী-
তাতপম্ (৫) অন্তর্দৃষ্টমানমিব জলধিজলেষু ধূসরিত-রবি রথ-ধ্বজ-পটমপতদ-
বনিরজঃ (৬) । মুহূর্ত্তেন চ গর্ভবাসমিব, সংহারসাগরজলমিব, ক্রতান্তজঠর-

(১) বহুলত । বহুলৈঃ রজোমধূলিমি, ধূসরিতং ধূসবর্ণীকৃতম্, শিশিরকিরণত্রিস্বং সূর্যমণ্ডলম্, অম্বচ্ছলচামরমিব ধ্বজায়ল স্বতবস্ত্রবস্ত্ চামরমিব । অশৌপমালঙ্কারঃ ।

(২) দুকূলত । দুকূলপটবত সূর্যবসনবত ধবলা, গগনাপগা স্বন্দী মন্দাকিনী, কদম্বিকী তদীয়-
পতাশিব, কলুপতাম্রাজমাম্রাজমাম প্রাপ, তদ্রূপঃ সম্পাতাদিত ভাবঃ । অত মন্দাকিন্যাঃ কালুষ্যপ্রমা-
সম্বন্ধে ঽপি তত্ সস্বন্দ্যোক্তে রতিশযৌ ক্তিরলঙ্কারৌ লুপ্তাপমাত্মীতৌপমাভ্যাং সঙ্ঘীর্ষ্যতে ।

(৩) নরৈতি । অগ্নিগুরুম অত্যন্তাবশালং নরপালবলভরং রাজসৈন্যভারম্ অসহমানা বোধু মশক্ত বতী
মছৌ পৃথিবী, ভারবতারণার্থং রজোমিষণে ধূলিকুলেন, পুনরমরলীকং স্বর্গম্ আরাহেব, রাতপকং সাদিভা-
রাবতারণার্থং পূর্বাণৌহেতুশ্চৈতি ভাবঃ । অত সাপজ্বলা ক্রিয়ৌত্পৎসালঙ্কারঃ ।

(৪) নিঃশিষেতি । ধূসরিতা ধূসবর্ণীকৃতৌ রতিরথস্য ধ্বজপটঃ পতাকা যেন তেন, তথা নিঃশিষে
সাকল্যেন নিপীতৌ যস্ত আতপঃ সূর্যালোকৌ যেন তত্, অত এবাতপপাতাত্ অন্তর্দৃষ্টমানমিব অম্বন্তরে সম্মুখ-
মানমিব সত্, অবনিরজৌ ভূতলধূলিঃ, জলধিজলেষু অপতত্, মন্দাসস্য শীতক্রিয়ায়াঃ শান্তিকরত্বাদিতি ভাবঃ ।
অত তদ্বূলীর্গলধিজলেষু পতনাসম্বন্ধে ঽপি তত্ সস্বন্দ্যোক্তে রতিশযৌ ক্তিরলঙ্কারঃ, পদার্থং হিতুকং কাম্যলিঙ্গম্,
ক্রিয়ৌত্পৎসা চেত্যেতি বানঙ্কার্ভাভবেন মঙ্কারঃ ।

(৫) মুহূর্ত্তেনৈতি । কিঞ্চ পৃথিবী মুহূর্ত্তেন অগ্নিনৈব গর্ভবাসং মাতৃগর্ভমিথং বিবেশিব । ইত্যং সর্বং ব্রাহ্মণঃ

দেখিতেছিল। (শ) সেই ধূলিরাশিতে ধূসরবর্ণ সূর্যমণ্ডল, পতাকাবন্ধ চামরের ছায়া প্রভা-
শুক হইয়া গেল। (ঘ) সূর্য বস্ত্রের ছায়া শুভ্রবর্ণ মন্দাকিনীর জল, সেই সৈন্যগণের পতাকার
ধূলিরাশিতে মলিনতা প্রাপ্ত হইল। (স) রাজসৈন্যগণের গুরুতর ভার বহন করিতে অসমর্থ
হইয়া পৃথিবী যেন, সেই ভার নামাইবার জন্ত ধূলিচ্ছলে পুনরায় স্বর্গে আরোহণ করিতে
লাগিল। (হ) সেই ধূলিরাশি সূর্য্য রথের পতাকা ধূসরবর্ণ করিয়া সূর্য্যের সমস্ত কিরণ পান
করিয়াছিল বলিয়া অন্তরে যেন দগ্ধ হইতেছিল, তাই সমুদ্রের জলে যাইয়া পড়িতেছিল। (ফ)
এবং ক্ষণকালমধ্যে পৃথিবী যেন মাতার গর্ভ, প্রলয়কালীন সমুদ্রের জলে, যঃমর উদরে,

(১) অধীরাবপাণ্ডুনা । (২) দুকূলপট ... । (৩) ... মরমসহমানা । (৪) রজোমিষণে । (৫) ... পীতাতপম্ ।

মিব, মহাকালাসুখমিব, নারায়ণোদরমিব, ব্রহ্মাণ্ডমিব বিবেশ দৃষ্টিবী (ক) ।
 স্ময়ময় ইব অম্ময় দিবস: পুস্তময়ময় ইব (১) অকাশিরে ককুম্ভ:, (২) রেণুরূপেহিব
 পরিণতমম্বরতলম্ । (৩) একমহাভূতময়মিব ত্রীলোক্যমাশীত্ । (ক)

অথ নিজমদোষসন্তপ্তানাং দক্ষিণানাং ৪) দিশি দিগ্বি করবিবরবিনি:সৃতৈ:
 (৫) অরঙ্গি: স্তীরীদ স্তীদ-ধবলৈ: (৬) শ্রীকরাসারৈ: কর্ণপল্লব-প্রহতি-বিসৃতেন
 (৭) চ বিসর্পতা দানজলবিন্দুর্দুর্হিনে, ক্রো পারববিপ্রকৌর্ণেষু বাজিনাং লাল-

তদ্রজসাম্বকারিতত্বাদিতি চ ভাব: । সংহারে প্রলয়সময়ে য: সাগরক্ষয়লম্ । ব্রহ্মাণ্ডং ব্রহ্মকৌষম্ । অথ
 প্রত্যেকবাক্যে ক্রিয়োত্তমোচ্চালঙ্কার: ।

(ক) স্ময়ময় ইতি । দিবসী স্ময়মী সৃষ্টিকার ইব অম্ময়, ককুম্ভো দিশ: পুস্তময়ী ধূলিলৈববিকারো ইব
 সখ্য: অকাশিরে বিরেজিরে । অময়ী প্রত্যেকং গুণোত্তমোচ্চালঙ্কার: । “পুস্তং (স্ত্রী) স্বেয়াদিম্বিল্যকর্মে... ।”
 ইতি শব্দকল্যদ্রুমে । অম্বরতলং ককুম্ভং, রেণুরূপেণ পরিণতমিব, অথ ক্রিয়োত্তমোচ্চালঙ্কার: । তথা ত্রীলোক্য
 ককুম্ভং, একমহাভূতময়মিব কেবলচিত্তিময়মিব আশীত্, অম্ময়ীণাং ললাকাশাদীনাং ধূলিভিকিরোহিতত্বাদিতি
 ভাব: । অথাপি গুণোত্তমোচ্চালঙ্কার: ।

অস্তু ধূলিবর্ণনমপছাৎ যদি তু সেনাশা: প্রত্যঙ্গমবর্ণয়িষ্যত্ তদা স্থলিনীঃপি মহামনোরমমমবিষ্যত্ ।

(খ) অর্থিতি । নিজমদোষাণাং স্বকৌষতেজসসেবন সন্তপ্তানাম, দক্ষিণানাং দক্ষিণানাং । করবিবরবিনি:সৃতৈ:
 যুগ্মাঙ্কদ্রুনির্গতৈ:, অরঙ্গিগলৈ: স্তীরীদস্তীদধবলৈ: স্তীরীদমাগরজলবিন্দুবত যুগ্মৈ: শ্রীকরাসারৈলৈবিন্দু-
 হতিভি:, তথা, কর্ণপল্লবাম্বাং বিস্তুতকর্ণাম্বাং প্রহত্যা তাড়নেন বিসৃতং বিসৃতং তৈন, বিসর্পতা প্রসরতা, দান-
 জলবিন্দুনাং দুর্হিনে হত্যা, তথা ক্রো পারববিপ্রকৌর্ণাণি বিলিঙ্গানি তৈ:, বাজিনামশ্রাণাং যি লালাজললবণ
 মুখনির্গতজলবিন্দুবসিণাং জালকৈ: সমুদ্বৈষ, রজস তাড়নং ধূলিরাশী উপমিতৈ মিবারিতৈ সতি । অথ
 তৌল্লাহরজসাসুপশমনামম্বম্বঃপি তনসম্বন্ধীকরণনিশ্চয়ীকরলঙ্কার: । তথা তিস্তু পুনরপি জাত আলৌক:

মহাকাালের মুখে, নারায়ণের উদরে এবং ব্রহ্ম-লোকের ভিতরে প্রবেশ করিল । (ক) এবং
 দিনটা যেন মুক্তিকাময় হইয়া গেল ; দিকসমূহ যেন মুক্তিকালেপময় হইয়া দীপ্তি পাইল
 লাগিল, আকাশ যেন ধূলিরূপে পরিণত হইল এবং জিজ্ঞাসন যেন কেবল পৃথিবীময় হইয়া
 গেল ।

(খ) তদনন্তর স্বকীর তেজের উত্তাপে উত্তপ্ত হস্তিপণের শুণ্ড হইতে, ক্ষীরোদসাগরের
 জলবিন্দুর দ্বায় শুভ্রবর্ণ জলবিন্দুসমূহ নির্গত হইয়া সকল দিকে পড়িতে লাগিল ; বিশাল কর্ণ-
 যুগলের তাড়নে বিক্ষিপ্ত হইয়া মনজলবৃষ্টি, সকল দিকে ছড়াইয়া যাইতেছিল ; আবার অশ্ব-
 গণের মূণ হইতে হ্রস্বরবে বিক্ষিপ্ত হইয়া লাগাময় জলবিন্দুসমূহ নির্গত হইতে লাগিল ;

(১) স্ময়ময় ইব । (২) দিশ: । (৩) অম্ময়ম্ । (৪) দক্ষিণ দক্ষিণানাং পাতী লালকৈ: ।

(৫) ...নি:সৃতৈ: । (৬) স্তীরীদধবলৈ: । (৭) ...বিসৃতেন ।

जलज्व-जालके वृणमते रजसि, पुनरपि जातालीकासु (१) दिक्षु, सागरसन्नि-
 तादिव (२) उन्मग्नमालीक्य तदपरिमाणं बलमुपजातविस्मयः सर्वतो दत्तदृष्टि-
 र्बैशम्प्रायनसन्द्रापोड्मावभाषे । (ख)

“युवराज ! किं न जितं (३) देवेन महाराजाधिराजेन तारापीडिनेन यज्जे-
 थ्यसि ; कां दिशो न वशीकृताः, या वशीकरिष्यसि ; कानि दुर्गाणि न प्रसाधि-
 तानि यानि प्रसाधयिष्यसि ; कानि द्वीपान्तराणि नास्मीकृतानि यान्यास्मीकरि-
 ष्यसि ; कानि रत्नानि नोपार्जितानि यान्युपार्जयिष्यसि ; (ग) के वा न प्रणता
 राजानः, कौ न विरचितः शिरसि बाल-कमल कुण्डल-कीमलः सेवास्रलिः, कौ न
 (४) मसृणीकृताः प्रतिबद्धहेमपट्टैर्ललाटः सभाभुवः, कौ न घृष्टाः पादपोठे चूडा-
 मणयः, कौ न प्रतिपन्ना वेत्रयष्टयः, (५) कौ नोड्डूतानि (६) चामराणि, कौ श्रीष्वा-

प्रकाशो यासु तासु सतीषु, तत् अपरिमाणम् असंख्यं बलं सैन्यम्, सागरसलिलात् उन्मग्नम् उल्लिखितमिव
 मालीक्य, उपजातविस्मयो वैशम्प्रायनः, सर्वतो दत्तदृष्टिः सन् चन्द्रापोड्ममावभाषे इत्यन्वयः । अत्र क्रियोत्प्रेक्षा-
 लङ्कारः ।

(ग) युवेति । प्रसाधितानि जयसाधनेनायसीकृतानि । प्रसाधयिष्यसि जयसाधनेनायसीकरिष्यसि ।
 आस्मीयकृतानि “सप्त विंशतिगता धर्मा दायो लाभः क्रोधो जयः ।” इत्यादिमनुवचनान् जयेन स्वीकृतानि स्वला-
 ष्यदीकृतानोत्थं ।

(घ) क इति । न प्रणताः, देवतारापीडप्रभावादिति भावः । अपि तु सर्व एव प्रणता इत्यर्थः । एव-
 मन्वयमपि । एषु पठ्यकवाक्ये अर्थान्तरलङ्कारः । बालं मूलं यत् कमलकुटुम्बं पद्मकुलं तद्वत् कीमलः,
 सेवा उपसर्गना तद्वत्क्रोड्मनिः सेवास्रलिः । अत्रार्थापत्तिलुभोपमयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । प्रतिबद्धः
 अलङ्करणाय योजितः हेमपट्टः स्वर्णफलकं विषु तादृशं ललाटैः सभाभुवः, न मसृणीकृताः स्मृणीकृताः ।
 प्रतिपन्नाः प्रतिहारिभावेन गृहीताः । उड्डूतानि आन्दोलितानि । किरीटेषु यानि पत्राणि पर्वाकाराणा-

ताहाते सेहै धूलिरानि निवारित हहेले एवः पुनराय सकल दिके आलोक प्रकाश पाहेले,
 सेहै असंख्य सैन्य येन समुद्रेर जल हहेते उठिल ; एहेरूप देखिवा वैशम्प्रायनेनर विस्मय
 अग्निल, तथेन तनि सकल दिके दृष्टिपात करिया च्छापीडके बलिते लागिलेन ।

(ग) “युवराज ! महाराजाधिराज तारापीड कि जय करेन नाई, याहा तूमि जय करिबे ;
 कौन दिके अधिकार करेन नाई, याहा तूमि अधिकार करिबे ; कौन दुर्ग आधिष्ठ करेन
 नाई, याहा तूमि आगत करिबे ; कौन द्वीपान्तर आधिष्ठ करेन नाई, याहा तूमि आधिष्ठ
 करिबे ; कौन रत्न उपार्जन करेन नाई, याहा तूमि उपार्जन करिबे ; (घ) एवः तांहाव
 अंतापे कौन कौन राजा वा अवनत ह'न नाई, कौन कौन राजा वा आपनार मण्डके

[१] पुनरुपजातालीकासु । [२] सागरादिव । [३] किं न जितं किं किं न जितम् । [४] कौ न ।

[५] वेत्रयष्टयः । [६] उड्डूतानि ।

রিতা জয়মস্থাঃ, কেপাং ন পীতাঃ কিরৌটপত্রমকরৈঃ সলিলধারা ইব নির্মলাস্তম্ব-
 রথ-(১) নখ-মযুহ-রাজয়ঃ (৩) । এতৈ হি (২) চতুরদধিজলাবগাহদুর্ল-
 লিত-বল-মদাবলিতা দশরথ-ভগীরথ-ভরত-দিলীপালক-মান্বাত্‌প্রতিমাঃ কুলা-
 ভিমানশালিনঃ সৌমপাথিনো মূর্ছাভিধিত্তাঃ পৃথিব্যাং সর্বপাথিঁবা রচাভূতি-
 মিবাভিধিক-পয়ঃ-পাত-পূতৈ স্খুডামণিপল্লবৈ রহহন্তি মঞ্জুস্যাং ভবস্বরণরজঃসংহ-

সানি মকরাঃ সনামপ্রসিদ্ধা জলজন্তু বিশেষা ইব তৈঃ; সলিলধারা ইব, নির্মলাঃ, তস্য তারাपीडस्य चरथ-
 नखानां मयूखराजयः किरणत्रययः, न पीताः नमस्कारकाले न यस्ताः, अपि तु सर्वेषामिवेत्यर्थः । अप लुप्तो-
 पमा श्रीतोपमा अर्थापत्तिश्चेत्येतेषामङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(५) देवतारापीडं न विजिता राजानो भवन्तमपि प्रविपतन्तीत्याह एत इति । हि तथा हि । चतुर्णां-
 सुदधीनां समुद्राणां जलपुंथः चबगाहः इपीान्तरविजयगमनार्थं भवतरणं तदेव दुर्ललितं हटकारिता येषां
 तेषां तथोज्ञानां बलानां सैन्यानां मदेन दपेण अवलिता दर्पिताः । दशरथादयः प्रसिद्धाः, अलर्को नाम दान-
 शीलः कश्चिद्राजर्षिर्महाभारताश्रमिधर्षणि प्रसिद्धः, तनपतिमास्तृप्त्याः । कुलाभिमानशालिनो महा-
 कुलीनपण्यहङ्कारविशिष्टाः । सोमपाथिनः सोमयागं विधाय सोमरसपाथिनो नियतयज्ञानुष्ठायिन इत्यर्थः ।
 मूर्च्छसु अभिधित्ता राज्यप्राप्तिकाले कृताभिधिकाः, पृथिव्यां सर्वपार्थिँवाः, अभिधिकपयःपातेन अभिविजयजलसम्प-
 र्द्धेष पूतैः, च्खुडमणিপल्लवैर्विसृत्तच्छुडामणिभिः, रचाभूतिमिव रचाथं कयञ्जीयमखेन, मञ्जुस्यां कल्याणकरीम्,
 भवतस्तव चरणयोः रजःसंहतिं घलिसमूहम् चहहन्ति नमस्कारकाले धारयन्ति । अत तेषां राज्ञां प्राधान्य-
 प्रतिपादनकार्यं प्रति बहुतरकारणोपन्यासान् समुच्चयः श्रीतोपमा चानयोः काङ्गिभावेन सङ्करः ।

নূতন পদ্মকলিকার গ্রাঘ কোমল অঞ্জলিপুট স্থাপন করেন নাই; কোন্ কোন্ রাজা বা স্বর্ণ-
 ফলাকলঙ্কত নিজ নিজ ললাটধারা (নমস্কার করিয়া করিয়া) সভার ভূগিতল মস্ফণ পালিস)
 করেন নাই; কোন্ কোন্ রাজা বা নমস্কার করিবার সময় মহারাজ তারাপীড়ের পাদপীঠে
 আপনাদের চুড়ামণি ঘর্ষণ করেন নাই; কোন্ রাজা বা (প্রতীহারীর গ্রাঘ) বেত্রঘটি ধারণ
 করেন নাই; কোন্ কোন্ রাজা বা চামর অন্দোলন করেন নাই; কোন্ কোন্ রাজা বা
 জয়শঙ্ক উচ্চারণ করেন নাই; এবং মকর যেমন সমুদ্রের জলধারা পান করে সেইরূপ কোন্
 কোন্ রাজারই বা মুকুটের স্বর্ণপত্র-নির্মিত মকরাকার অংশগুলি, মহারাজ তারাপীড়ের
 চরণ-নগের নির্মল কিরণশ্রেণী পান করে নাই। (৬) যে ঐশ্র্য়গণ অগ্ৰাঞ্জ দ্বীপ জয় করিতে
 যাইবার নিমিত্ত চারি সমুদ্রের জলে অবগাহন করিয়া অত্যন্ত সাহসিকতা প্রকাশ করিয়াছে,
 সেই ঐশ্র্য়গণের গর্বে গর্বাশ্রিত এবং দশরথ, ভগীরথ, ভরত, দিলীপ, অলর্ক ও মান্বাতার
 ডুলা গুণবান, কুলগৌরবসম্পন্ন, সোমরসপায়ী ও রাজ্যে অভিষিক্ত পৃথিবীর এই সকল রাজ-
 গণ, অভিধিক-জল-সংস্পর্শে পবিত্র আপন আপন চুড়ামণিধারা, যজ্ঞীয় রক্ষাত্মের গ্রাঘ

(১) লক্ষরথ...। (২) এতৈ হি তৈ ।

তিম্ (ঙ) । এমিরিয়মাডিপর্বতৈ স্থিতাপরে ধৃত্তা ধরিত্রী, এতানি- বাপ্যমোষামা-
 ভ্রাবিতদশদিগন্তরালানি সৈন্যানি মবন্তমুপাসতে (চ) । তথাচি পশু, (১)
 যস্যাং যস্যাং দিশি বিচিষ্যতে চতুঃ, তস্যাং তস্যাং রসাতলমিবৌদ্ধিরতি, বসুধেব
 সূতৈ, ককুভ ইব বমন্তি, গগনমিব বর্ষতি, দিবস ইব সৃজতি বলানি (ছ) ।
 অপরিমিতবলভরাক্রান্তা মন্যে স্মরতি মহাভারত-সমর-সংগ্ৰামস্য (২) অথ
 জিতি: (জ) । এষ শিখরদেশেষু (৩) পরিখলিত-(৪) মঞ্চলৌ ভ্রজানু গণ্যয়ন্ত্রিব
 ক্রুত্বলাতমতি কদলিকাবনান্তরেষু মযুখমালী (ধ) । সর্বতস্য মদজলমুচাং

(ঘ) এমিরিত। অপরো: প্রজ্ঞতমিহ্ন: বাদিপর্বতং মং হেन्द्रাদিभि: कुलपर्वतैरथ एभिर्वर्षितपूर्वै: राजभि:, इव धरित्री पृथिवी धृता धरिता रचिता च । अत्र जातुप्रतमंचालहार: । बाभ्रावितानि व्याप्तानि दशानां दिशाम् चलरालानि मध्यभागा यैस्तानि, एतानि दृश्यमानानि अमौषां राज्ञां सैन्यानि च भवन्तम् उपাসते द्विभिरजयसाहस्यथा सङ्गमनेन संबन्धि । एतदपि दीवस्य तारापोडस्यैव प्रभादिति भाव: ।

(छ) तदीव दशयति तथाह्वीति । रसাতलं पातालं कर्तुं, बलानि सैन्यानि उद्भरतीव । क्षीमादशं ना-
 भावादिति भाव: । अत्र क्रियोत्तमंचालहार: । एवमन्यतापि । वसुधा बलानि सृते प्रसवतीव । ककुभो
 द्विभौ बलानि बमन्तीव । गगनं कर्तुं, वृत्तानि वर्षतीव । दिवसो बलानि सृजति उत्पद्यत्यतीव ।

(ज) अपरीति । अपरिमितबलभराक्रान्ता जिति:, अथ महाभारते यन्मै व्याख्यातो य: समर: क्रुतपाखव-
 ब्रुह्मं स महाभारतसमर:, आकपाशि वादित्वा मध्यपदलोपी समास:, तस्य संग्राम: सम्महं सत्ये स्मरति, इत्यर्थं
 मन्ये । तन् ल्यभराक्रान्तादिति भाव: । अत्र मन्य इत्तुप्रपादानावाप्या क्रियोत्तमंचालहार: । संग्रामस्येति
 “अनुत्थं कर्मणी”ति कर्मणि षठी ।

(ध) एष इति । शिखरदेशेषु भ्रजानामीषीपरिभागीषु परिखलितं प्रतिबिम्बितत्वात् पतितं मञ्चलं यस्य
 स:, एष मञ्चलमाली सूर्य:, क्रुत্বलात् गण्ययन्निव भ्रजानानीव संख्यां कुर्वन्निव, कदलिकावनान्तरेषु पताका-

मङ्गलकर তোমার চরণ-ধূলিসমূহ বহন করিতেছেন । (চ) অপর কুলপর্বতগণের গ্রায়ে এই
 রাজগুণই এই পৃথিবীকে রক্ষা করিতেছেন এবং ইহাদের এই সৈন্যগুণ সকল দিক্ ব্যাপ্ত
 করিয়া আশ্র তোমার সেবা করিতেছে । (ছ) তাহাই দেখ, —যে দিকে যে দিকে দৃষ্টিপাত
 করিবে, সেই সেই দিকেই ‘পাতাল যেন সৈন্য উদ্দিগরণ করিতেছে, পৃথিবী যেন সৈন্য প্রসব
 করিতেছে, দিক্ সমূহ যেন সৈন্য বমন করিতেছে, আকাশ যেন সৈন্য বর্ষা করিতেছে, এবং
 দিনেই যেন সৈন্য সৃষ্টি করিতেছে’ বলিয়া বোধ হইবে । (জ) আমি মনে করি—জ্ঞান
 পৃথিবী, তোমার অসংখ্য সৈন্যের ভারে আক্রান্ত হইয়া মহাভারতবর্ণিত সেই কুরুপাণ্ডুর
 যুদ্ধ-সম্বন্ধে স্বপ্ন করিতেছে । (ধ) ধ্বজসমূহের উপরিভাগে নিজের প্রতিবিম্ব পতিত হওয়াধ-
 নুব্য যেন কৌতুকবশত: গণনা করিয়া করিয়া পতাকাসমূহের অভ্যন্তরে ধ্বজগুলি বমন

(১) পশু পশু । (২) মহাভারতসংগ্রামস্য, মহাভারতবলভ্রসমরসংগ্রামস্য ।
 (৩) মন্যে মন্যে শিখরদেশেষু । (৪) খলিত...

करिषामिलापरिमल-सुरभिणि वेणिका-वाहिनि मदवारिणि निरन्तरमग्ना (१)
निपतित-(२) मधुकर-कुल-कलकल-कलिला (३) कालिन्दी-जल-कल्लोल-कलिते च
(४) भाति मूतधात्री [ज] । सैन्धवसंघोभभयात् [५] सरित इव गगनतलम्
[६] सप्तपतिता आच्छादयन्ति (७) एता दिक् चक्रवालमिन्दुधवला ध्वज-पङ्क-
त्तयः (८)(९) । सर्वथा चित्रम्, यन्नाथ विघटित-सकल-कुल-शैल-सन्धि-बन्धा (९)

समुदाहरणेषु भवान् स्वर्णवैष्टोपरिभागान् केषु चमति उद्भ्रिताविति । प्रत्येकध्वजोपरिभागे सूर्यमण्डलस्य प्रतिनिमित्तत्वात् तैश्चक्रैः सूर्योद्गोचर्यमाणा इव भातीति सरलायः । अत्र प्रथमा वाच्या क्रियोत्पन्ना द्वितीया च प्रतीयमाना क्रियोत्पन्ना, अन्तोरङ्गाभिभाषेन उद्धरः । “कदली धीठयन्त्याश्च रश्मयां हरिषाकरि ।” इत्यादि विषयः ।

(ज) सर्वत इति । किञ्च सर्वतः समन्तान्, मदजलसुर्वा दानजलजाविष्वा करिषाम्, एलायाश्चम्पू-
वालायाः परिमलवत् सौरभवत् सुरभिणि सौरभवति वेणिकावाहिनि प्रवाहिते सञ्चारिणि मदवारिणि, निरन्तर-
मग्ना निरवकाशं क्रियेत्यर्थः, तथा निपतितस्य तन्मदजलोपरि गतस्य मधुकरकुलस्य भ्रमरसमूहस्य कलकलैः
कोलाहलैः कलिला गहना दुष्प्रवेशा, भूतधात्री धरित्री, कालिन्दीजलस्य यमुनाजलस्य कल्लोलसंघातरङ्गैः
कलिता व्याप्तं च सती भाति, करिषा मदजलप्रवाहस्य यमुनाजलतुल्यक्रान्त्यर्थत्वादिति भावः । अत्र एखित्यत्र
सुसोपमा, मदजले निरन्तरमग्नत्वात्सन्धिऽपि तत्सम्बन्धीति रविशयोक्तिः, क्रियोत्पन्ना च स्वतिसामान्याभिभाषेन
उद्धरः । “कलिलं गहनं समे ।” इत्यमरः ।

(९) सैन्धेति । सैन्धवसंघोभभयात् गगनतलसप्तपतिता उड्डोनाः सरितो नद्य इव एता इन्दुधवला
ध्वजपङ्क्तयः दिक् चक्रवालं दिग्मण्डलम् आच्छादयति । अत्र सुसोपमासङ्कीर्णा ज्ञानुत्पन्नालङ्कारः ।

(९) सर्वघटित । चित्रमःस्यम्, यदयं धरिणी, बलभरेण विघटिता दिग्गहिताः सकलानां कुलशैलानां
सन्धिबन्धाः संयोगबन्धानि यस्याः सा तादृशी सती, सङ्कलनी न शकनीभवति न खल्वखल्यता प्राप्तिः ।

करिषातेहेन बलिगा बोध हईतेहे । (१०) एवं सकल दिक् मदस्यावो हस्तिगणेर, एजातीर
सौरण्डेर श्याय सौरभयुक्त मदजल प्रवाहित हईतेहे, अमरगण ताहार उपर पडिया कोला-
हल करिषातेहे, पृथिवी सेह मदजले घनतावे निमग्न हईया यमुनार जगतुरने व्याप्त हईयाई
येन विराज करिषातेहे । (११) चक्रैर श्याय सुजवर्ष एहै सकल ध्वजसमूह दिग्गुल आच्छादन
करिषातेहे, ताहाते बोध हईतेहे ये, कतकञ्जलि नदी, सैन्धवणेर पदतरे वेदना पाईवार
तयेई येन आकाशे उठिया अवस्थान करिषातेहे । (१२) सर्वज्ञकारे आच्छेयेर विषय एहै

- (१) मदवारिणि मग्ना । (२) निरन्तरनिपतित... । (३)...कलिता, कलकलकलिका, कलिला ।
(४) कलिलेव, कलिलेव । (५) सैन्धवसंघोभभयात्, धरिषिमवहय ।
(६) मननम् । (७) आच्छादयन्ति । (८) दिग्मण्डल्यः । (९) शैलबन्धा ।

সহস্রগঃ শকলী-ভবতি বলভরেণ ধরিত্রী, যদ্বা বলভর-পীড়িত-বসুধা-ধারণ-
বিধুরা ন চলন্তি [১] ফণিনাং পতুঃ ফণাভিনয়ঃ ।” (৪)

ইত্যেবং বদত एव तस्य युवराजः समुच्छ्रितानिकतोरणां दृष्यमय-प्राकार-
मन्दिर-सहस्र-सम्बाधाम्, (২) उल्लासित-धवल-पट-मण्डप-शोभिनीम् (৩) आवास-
भूमिमवाप (৪) । तस्याश्चावतीर्थ्य राजवत् सर्वाः क्रियासकार । सर्वे स तैः समेत्य
नरपतिभिरमात्यैश्च विविधाभिः कथाभिर्विनोद्यमानस्तं दिवसमशेषमभिनव-
पिष्टवियोगजनना शोकावेगिनायास्यमानहृदयो दुःखेनात्यवाहयत् (४) । अति-
वाहितदिवसश्च यामিনीमपि स्वशयनीयस्य नातिदूरे निहितशयननिषस्ये न (४)

অত্র শকলীভবনাসম্বল্যঃপি তৎসম্বল্যক্তি রতিশয্যোক্তিরলঙ্কারঃ । বলভরেণ পীড়িতায়া বসুধায়া ধারণেন বিধুরা
নিহতাঃ, ফণিনাং পতুঃ সপরাঙ্গস্য বনন্তস্য ফণাভিনয়ো বিস্মৃতফণামঙ্কলানি ন চলন্তি ন চলন্তি, তদপি
শিবমিত্যর্থঃ । অতাপি পূর্ববদলঙ্কারঃ ।

(৪) ইতীতি । বদত एव तस्य ইত্যনা দরৈ বধী । টি বজয়নো নিব্রতী তদ্বচনমনা হৃদ্যেত্যর্থঃ । সমু-
চ্ছ্রিতানি অন্ত্যস্থানি অনেকেনি তীরবানি বহির্দ্বারানি যস্যাতাম, দৃষ্যময় প্রাকারে তন্মধ্য ইত্যর্থঃ । মন্দিরমণ-
্ডপ-মণ্ডপ-মণ্ডপ-সম্বাধা ব্যাপ্তা তাম্, উল্লাসিতেন চত্বাপিতেন ধবলেন পটমণ্ডপশতেন বসনময়মণ্ডপমূর্ধন
শোভিত ইতি তাম্, আवासभूमिं পূর্বনির্মিতনিবাসস্থানম্ ।

(৪) তস্যামিতি । सर्वाः क्रियाः সত্যপথ্যবৈশ্বক্সেনাপতিসম্বাধণনিযোগাদীঃ । সমীল মিলিতা । বিনোদ-
কালঃ প্রসন্নমানঃ । অভিনবাত্ পিষ্টবিয়োগাত্ জন্ম यस্য তেন । আয়াসমান্ সন্তপমান্ হৃদয়ং यस্য স
অন্দ্রাপীড়ঃ, অশেষং সন্তপ্তং তং दिवसं दुःखेनात्यवाहयत् ।

(৪) অতীতি । কিস্ব অতিবাহিতদিবসশ্চন্দ্রাপীড়ঃ । স্বশয়নীয়স্য নিজশয্যায়াঃ, নাতিদূরে নিহিতং

ये, सैश्वर्येणैव पदभरे समस्तं कूलपर्वतगणैरं सङ्घिबद्धं विभ्रंशत हठ्ठाय पृथिवी आङ्
सदस्य खण्डे विभक्तं हईया स इतेते नः । एवं सैश्वर्येणैव पदभरे परिपीडितं पृथिवीरं धारणे
विस्तरं हईया अनस्तनागैरं फणांशुलि, हान्छात हईतेते नः ।”

(৪) বৈশম্পায়নং এইরূপ বলিতেছেন, এই অবস্থায় যুবরাজ চন্দ্রাপীড়, পূর্বনির্দিষ্ট বাস-
স্থানে ঘাইয়া উপস্থিত হইলেন ; সে স্থানের বাহিরের দ্বারগুলি অত্যন্ত উচ্চ ছিল, তৎসময়
প্রাচীরের মধ্যস্থ, বহুসংখ্যক মন্দিরে পরিপূর্ণ ছিল এবং উত্তোলিত বহুসংখ্যক শুভ্রবর্ণ পট-
মণ্ডপে (তীব্রতে) সে স্থানটি শোভা পাইতেছিল । (৫) চন্দ্রাপীড় সেই বাসস্থানে হস্তিনীর পৃষ্ঠ
হইতে অবতরণ করিয়া রাজ্যের ত্রায় সকল কাৰ্য্য সম্পাদন করিলেন, এবং সেই সকল রাজ্যগণ
ও মন্ত্রীগণের সহিত মিলিত হইয়া নানাবিধ কথোপকথনে আনন্দ অশ্রুত্ব করিতেছিলেন
বটে, কিন্তু নূতন পিতৃবয়োগবশতঃ শোকাবেষে হৃদয় সন্তপ্ত হইতেছিল, তাই তিনি দুঃখে-
তেই সেই সমস্ত দিনটা অতিবাহিত করিলেন । (৬) দিন অতিবাহিত করিলে পর রাজ্যে :

बैशम्पायनेन, अन्यतश्च समीपे (१) क्षितितल-विन्ध्यस्त (२) कुयप्रसुप्तया पत्रलेखया सह, अन्तरा पितृसक्तम्, अन्तरा मातृसम्बद्धम्, अन्तरा शुकनासमयं कुर्वन्नालापं नात्युपजातनिद्रः (३) प्रायेण जाग्रदेव निन्द्ये (४) प्रत्युषे (४) चोत्थाय तेनैव क्रमेणानवरतप्रयाणकैः प्रतिप्रयाणकमुपचीयमानेन सेनासमुदायेन जर्जरयन् वसुन्धराम्, आकम्पयन् गिरीन्, उत्सिञ्चन् (५) सरितः, रिक्तीकुर्वन् सरांसि, चूर्णयन् काननानि, समीकुर्वन् विषमाणि, दलयन् दुर्गाणि, पूरयन्निम्नानि, निम्नयन् स्थलानि प्रातिष्ठत (६) (त) ।

स्नापितं यत् शयनं शया तत्र निषण्णेन स्थितेन । अन्यतः स्वशय्याया अन्यस्मिन् पात्रे । क्षितितले विन्ध्यं यत् कुयं विश्वकम्बलं तस्मिन् प्रसुप्ता शयिता तथा पत्रलेखया च सह । अन्तरा मध्ये मध्ये । पितृदि वारःपीडं सक्तं सम्बद्धम् । शुकनासमयं तद्विषयकम् आलापं कुर्वन् । न अतिरेकेण उपपद्यता निद्रा यत् सः, अतएव प्रायेण बहुल्येन जाग्रदेव सन् यामिनीमपि तां रात्रिमपि निन्द्ये यापयामास ।

(त) प्रत्युष इति । अनवरतप्रयाणकैरविद्यन्तप्रस्थानैः । प्रतिप्रयाणकं प्रतिदिवसीयप्रस्थानसमय इत्यर्थः । उभयवाप्यज्ञाने कप्रत्ययः । उपचीयमानेन बर्हमानेन, तत्रह्ये शोयाधीनवृत्तिहृत्संस्वसकालनादिति भावः । सेनासमुदायेन वाहिनीसमूहेन । जर्जरयन् जर्जरां कुर्वन् भरेण परिपीडयन्नित्यर्थः । उत्सिञ्चन् जलीमोलनेनाल्पप्रलाः कुर्वन् । रिक्तीकुर्वन् पानायथं जलानयनादिना जलयन्तीकुर्वन् । विषमाणि चञ्चलानि स्थलानि समीकुर्वन् । दुर्गाणि दुर्गमाणि मार्गवर्तिपर्वतादिस्थलानि, दलयन् भ्रंसयन् । निम्नानि मार्गवर्तिऋदादीनि पूरयन् वृत्तिकादिभिः समीकुर्वन् । स्थलानि घटिकास्तपादीनि, निम्नयन् समीकरथायापेक्षिकनिम्नानि कुर्वन् । यानवाहनादीनामनायासेन गमनार्थमिति सर्वत्र भावः । प्रातिष्ठतीति “समवप्रविभ्य” इत्यात्मनेपदम् ।

निजेर शय्यार अनतिदूरे संस्थापित एकथानि शय्यार उपरे वैशम्पायन अवस्थान करिंते जागिलेन एवं निकटेई अपर पार्श्वे झूतले एकथानि विच्छिन्न कश्चल पात्रा छिल, पत्रलेखा ताहार उपरे शयन करियाछिल, এই अवस्थाय चन्द्रापीड ताहादेर सहित मध्ये मध्ये पितार सङ्के, मध्ये मध्ये मातार सङ्के এবং मध्ये मध्ये शुकनासेर सङ्के कथोपकथन करिंते जागिलेन, ताहाते अधिक निद्रा इहेल ना, प्रायशई जागिया रहिलेन—एई भावे सेई यात्रिओ अतिवाहित करिलेन । (त) प्रेभातकाले प्रात्रोत्थान करिया सेई भावेई अविज्ञात गमन करिंते जागिलेन ; प्रेतोक दिन प्रस्थान करिबार समये नूतन नूतन सैस्य आसिया योग दिंते जागिल, ताहाते निजेर सैस्य अतास्त वृद्धि पाईल, सेई सैस्यसमूहवारा पृथिवीके अर्द्धन्नित करिया, पर्वत कौपाईया, नदी सेछिया, जलाशयकुलिके जलशुश्रु करिया, वन

(१) शयनीयसमीपे । [२] क्षितितले विन्ध्यस्त... [३] नातिजातनिद्रः ।

[४] प्रत्युषसि । [५] उत्सिञ्चन् । [६] प्रातिष्ठन् ।

শনৈঃ শনৈঃ স্ত্রী স্কৃত্যা পরিভ্রমন্, নময়ন্, স্তনান্, উন্নময়ন্নবনতান্, (১) শাস্ত্রাসয়ন্, ভীতান্, রক্তন্ শরণাগতান্, সঙ্কলয়ন্ বিটপকান্, উৎসাদয়ন্ কণ্ঠকান্, পমিষিষন্ স্থানস্থানিষু রাজপুত্রান্, সমজয়ন্ রত্নানি, প্রতী-
 স্কৃত্ব প্রায়মর্গনি। গৃহ্ণন্ করান্, আদিশন্ দেশব্যবস্থাঃ; (২) স্থাপয়ন্ স্বচি-
 ক্তানি, কুব্ধন্ কীর্তনানি, লিখয়ন্ শাসনানি, পূজয়ন্নয়জন্মনঃ, প্রথমন্ সুনীন্,
 পালয়ন্নাশ্রমান্, জনয়ন্ (৩) জনানুরাগন্, প্রকাশয়ন্ বিক্রমম, আরোপয়ন্
 প্রতাপম্, উপচিন্বন্ যশঃ, বিস্তারয়ন্ গুণান্, প্রস্থাপয়ন্ স্চরিতম্,

(খ) বিজয়প্রকারসাহ শনৈরিতি। উন্নতান্ ধনবলদর্পণৌদ্ভূতান্ স্তপতীন্, নময়ন্ বিজয়ীশাসনতী-
 ক্তব্ধন্। অবনতান্ স্বয়ম্বেব বশীভূতান্ স্তপতীন্, উন্নময়ন্ দানমানাদিনা বর্ধেয়ন্। বিটপকান্ ধর্তা-
 চিদান্। কৃতসাধী কপ্রত্যয়ঃ। “বিটপো ন স্ত্রিগা সন্ধ্যাশাস্ত্রাবিস্তারপল্পবে। বিটাপিণে না” ইতি মীড়িনৌ।
 কণ্ঠকান্ স্তদ্রশবন্। “তোমাচ্চৈ স্তদ্রশবৌ চ দুমাক্কে কণ্ঠকৌঃ স্তিয়াম্।” ইতি ত্রিকাণ্ডশিবে। উপায়-
 দানি বশীভূতস্তপতিদম্পত্যাদি, প্রতীস্কৃত্ব স্তৌক্ভবন্। দেশব্যবস্থাঃ দেশশাসননিয়মান্ আদিশন্
 আয়সীভূতস্তপতিস্তিব্যর্থঃ। স্বচিক্তানি স্বকীয়বিলম্বচিক্তানি স্ফাটৌনি। কীর্তনানি আশ্রমৌ বিজয়-
 বীর্যব্যাঃ। শাসনানি অধীনতাশ্চকলীক্সিপবাচি, লিখয়ন্ বিজিতস্তপতিভিরিতি শিবে। অবনয়নৌ ব্রাহ্ম-
 ণান্। আশ্রমান্ ব্রহ্মবর্যাদৌন্। আরোপয়ন্ প্রবর্তয়ন্। উপচিন্বন্ স্চরিতাদিানা প্রবর্তয়ন্। বৈলাধ-
 নানি সমুদ্রতীরবর্তীস্বরক্ষ্যানি আশ্রয়ন্ সন্ধ্যগ্ মজ্জন্। “বীনা কলী চ সীমায়াম্ভোঃ কুলবিকারয়োঃ।”

আজিয়া, উটু নীচু জায়গা সমান করিয়া, দুর্গম পর্বতগুলিকে ধ্বংস করিয়া, দুর্গগুলিকে পূরণ
 করিয়া, মৃত্তিকাস্তপ নিয় করিয়া গ্রহান করিতে লাগিলেন।

(খ) চক্রাঙ্গীক এই ভাবে ইচ্ছানুসারে ধীরে ধীরে পরিভ্রমণ করতঃ, বলগর্ভে গর্ভিত
 রাজগণকে বশীভূত করিলেন, আপনা হইতেই অবনত রাজগণকে দানমানাদিদ্বারা উন্নত
 করিলেন, ভীত রাজগণকে আশ্রিত করিলেন, শরণাগত রাজগণকে রক্ষা করিলেন, ধূর্তনায়ক-
 গণকে উন্নত করিলেন, ক্ষুদ্র শত্রুগণকে উৎসন্ন করিলেন, স্থানে স্থানে রাজপুত্রদিগকে
 আভিষিক্ত করিলেন, বহুতর রত্ন উপার্জন করিলেন, বশীভূত রাজাদের নিকট হইতে উপহার
 গ্রহণ করিলেন, কর আদায় করিলেন, বিজিত দেশ-সমূহে শাসনের নিয়মপদ্ধতি বলিয়া
 দিলেন, স্থানে স্থানে নিজের বিজয়চিহ্ন স্থাপন করিলেন, সকল দেশেই আপনার জয় ঘোষণা
 করিলেন, বিজিত রাজগণদ্বারা অধীনতাস্বত্ব শাসনপত্র (দলিল) লেখাইয়া লইলেন, ব্রাহ্মণ-
 দিগেব সম্মান করিলেন, মুনিগণকে নমস্কার করিলেন, আশ্রয়গুলির রক্ষার ব্যবস্থা করিলেন,
 আপনার প্রতি লোকের অশ্রুরাগ জন্মাটলেন; সকল দেশেই বিক্রম প্রকাশ করিলেন, প্রভাব
 খাটাটলেন, যশ বৃদ্ধি করিলেন, গুণ বিস্তার করিলেন, সচ্চরিত্র বিখ্যাত করিলেন এবং সমু-

(১) উন্নতান্ নময়ন্ ইতিমানঃ পাঠঃ কঃ। (২) ...স্ববস্থান্। (৩) কবিত্ব জনয়ন্ ইতি পাঠৌ নান্তি।

(१) आसुरद्वय (२) वेलावनानि, बलरिणुभिराधु सरीकृतः सकलसगरमलिलः पृथिवीं विचचार (ध) । प्रथमं प्राचीम्, ततस्त्रिगङ्गु तिलकाम्, ततो बरुणसाम्बलाम्, अनन्तरञ्च सप्तर्षिताराशबलां दिशं विजिग्ये (३) (८) । एवं (४) वर्षत्रयेण चात्कीकृताशेषद्वीपान्तरं सकलमेव चतुरश्रोधि (५) खातबलय-परिखा-प्रमाणं बभ्राम महीमण्डलम् (६) । ततः क्रमेणैवावजित- (६) सकल-भुवन-तलः प्रदक्षिणी-कृत्य वसुधां (७) परिभ्रमन्, कदाचित् कौलाससमौपचारिणां हेमकूटधाम्नां (८) ;

ख्यादि नैन्दो । बलरिणुभिः सौम्योत्थापतधूलीभिः आधु सरीकृतानि तोरवचरणकाले सस्यन् धूसवर्षीं कृतानि सकलानां सागराणां सलिलानि येन स तादृशयन्द्रापीड ।

(८) प्रथममिति । प्रथमं प्राचीं पूर्वां दिशं विजिग्ये विजितवान् । त्रिगङ्गु मृदास्थो राजा तिलक इव यथा ताम्, दक्षिणां दिशम् । त्रिगङ्गु नाम राजा स्वर्गमारोहन् देवराजिन दक्षिणस्थां दिग्घण्टिम् इति रामायणवार्ता । बरुणो लाञ्छनं अधिपतितया चिह्नं यस्यां ताम्, पश्चिमां दिशम् । सप्तर्षिताराभिर्नक्षत्रात्मकमरीचादिषु सप्तर्षिभिः शबलां विचिन्वाम् उत्तरां दिशम् । तथा च उच्यते सप्तर्षितायां—“एकै कश्चिन् चले शतं शतं ते चरन्ति वर्षाणाम् । प्रागुत्तरतर्यते सदोदयन्ते सप्तध्वीकाः ।”

(५) वर्षेति । आत्कीकृतानि खन्वात्यदो कृतानि अशेषाणि समस्ताणि द्वीपान्तराणि यत्र तत्, तथा चतुरश्रोधिनां समुद्राणां खातबलयं खातांशमण्डलमेव परिखा तथा प्रमाणं परिमाणं यस्य तत् तथोक्तं सकलमेव महीमण्डलं बभ्राम । अन्तरवर्तिस्थानविशेषपरित्यागशङ्कानिरामार्थं सकलपदमिति नाधिकपदलक्ष्यं ।

(८) तत इति । हेमकूटो नाम हिमालयादुत्तरांस्थितः पर्वतांशेषो धाम आश्रयो धीमां तेषाम्, किरातानां च विश्वविशेषाणाम् । पूर्वजलनिधिः पूर्वसमुद्रात् नातिविप्लवम् अनतिदूरवर्ति । जयाञ्च आयत्तीकृतवान् ।

क्षेत्रं तीरवर्ती वनगुलिके भङ्गित् करिलेन ; एहे भावे सैन्धुगणेर पदभरे उथित धूलिराशि-
 चारा सकल समुद्रेण जल भूमरवर्ण करिया समग्रं पृथिवी विचरण करिलेन । (८) अथमे पूर्वां
 दिक्, ताहार पर त्रिगङ्गु-शोभित दक्षिणदिक्, ताहार पर बरुण-चिह्नित पश्चिमदिक् एव
 तदनन्तरं नक्षत्ररूपि-सप्तर्षि-शोभित उत्तरदिक् जय करिलेन । (५) एहे भावे तिन वत्सरे
 अष्टाञ्च सकल द्वीप आयत्त करिया चारि समुद्रेण धातरूप परिधाचारा परिमित समग्रं पृथिवीं
 मण्डलं परिभ्रमण करिलेन । (८) ताहार पर क्रमशः समग्रं भुवनमण्डलं जय करिया; पृथिवीं
 अक्षिण करिया, परिभ्रमण करतः स्वर्णपुरनामे एकटि स्थानं जय करिया आयत्त करिलेन ;
 सेठे स्वर्णपुर, कैलासपर्वतेर निकटे विचरणकारी हेमकूटपर्वतनिवासौ श्लेष्मणेर वास-

- (१) अहोमयन् पीडयन् इति कश्चिदधिकः पाठः । (२) आसुरद्वयं वेला, आसुरद्वयं वेला...
- (३) जिग्ये । (४) कश्चित् एवमिति नास्ति । (५) अतुष्टदध...
- (६) विजित, आर्जित...
- (७) वसुधाम् । (८) हेमकूटनाम्नाम्, हेमकूटानाम् ।

কিরাতানাং সুবর্ণপুরং নাম • নিবাসস্থানং নাতিবিপ্রক্লেপং (১) পূর্বজলনিধে-
জিত্বা জগাহ (২) । তত্র চ নিখিল-ধরণিতল- (৩) পর্যটনস্থিতস্য নিজবলস্য
বিশ্রামহিতোঃ কতিপয়ান্ দিবসানতিষ্ঠত্ । (৪)

একদা তু তত্রস্থ্য এবেন্দ্রায়ুধমারুহ্য সৃগয়ানির্গতঃ (৩) বিচরন্ কাননং (৪)
স্বৈ কথিম্বরাবতীর্ণম্ (৫) যদৃচ্ছয়া কিম্বরামিথুনমদ্রাশৌত্ (ফ) । অপূর্বদর্শন-
তয়া তু (৬) সমুপজাতকৃত্ত্বজলঃ কৃতপ্রহুণাভিলাষস্তসমীপমাদরাদুপসর্পিত-
তুরগঃ (৩) সমুপসর্পন্, (ঢ) অদৃষ্টপূর্বপুরুষদর্শনত্রাসমপ্রধাবিতস্ত তত্ পলায়মান-
মনুসরন্, অনবরতপাণিঁ প্রহ্বারদ্বিগুণীকৃতজবেন্দ্রায়ুধেন একাকী নির্গত্য নিজ-
বল- (৫) সমুহাত্ স্বদূরমনুসসার (১০) (জ) । “অত্র গৃহ্যতে অত্র গৃহ্যতে

(৫) তত্রিতি । কিম্ব তত্র সুবর্ণপুরে । নিখিলধরাণতলপর্যটনেন । খব্রস্য পরিচয়স্য ।

(ফ) একদেতি । যদৃচ্ছয়া স্বাধীনভাবেন স্বচ্ছয়া বিচরদেতি শ্রীষঃ । কিম্বরমিথুনং তুরঙ্গবদন-
দম্পতী, অদ্রাশৌত যুবরাজ ইত্যনুকৃত্যনে ।

(৬) অপূর্বোতি । অপূর্বং পূর্বমজ্ঞাতং দর্শনং যস্য তস্য মাভঙ্গয়া হেতুনা । উপসর্পিতঃ সম্বাসিত-
সুরগৌ ধীন সঃ । অদৃষ্টপূর্বস্য পুরুষস্য মানুषস্য অন্দ্রাওড়স্য দর্শনেন যস্মানৌ ভয়ং তেন প্রধাবিতং বেগেন
অভিতপ, তত কিম্বরমিথুনম্ । অনবরতং যঃ পাণিঁ প্রহ্বারঃ পাদমূলাভ্যাং তাড়নং তেন দ্বিগুণীকৃতৌ গবৌ বেগী
বজা তেন । “পাণিঁঃ ক্রুশ্যাং সমুপস্ৰে পাদমূলীন্দ্রদস্ত্রিযৌঃ ।” ইতি হেমচন্দ্রঃ ।

(জ) অশেতি । অত্র দ্বিবিপদান্নরস্থানে, গৃহ্যতে ময়া ইদং কিম্বরমিথুনমিতি শ্রীষঃ । ইতি অনয়া

স্থান ছিল এবং পূর্বসমুদ্র হইতে আঁধক পুরবর্তী ছিল না । (প) সমস্ত পৃথিবী পর্যটন করায়
সৈন্তগণ পরিভ্রান্ত হইয়াছিল, স্তত্রাং চন্দ্রাপীড় সেই স্বর্ণপুরে কয়েক দিন বিশ্রাম করিবার
নিমিত্ত অবস্থান করিলেন ।

(ফ) সেই স্বর্ণপুরে থাকিবার সময়েই একদিন চন্দ্রাপীড় ইন্দ্রায়ুধে আরোহণ করিয়া
যুগ্মা করিবার নিমিত্ত নির্গত হইয়া বনমধ্যে বিচরণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলেন যে,
দুইটি কিম্বর পর্বতের শৃঙ্গ হইতে নামিয়া ইচ্ছামুসারে বিচরণ করিতেছে । (ব) তাহাদিগকে
পূর্বে কখনও দেখেন নাই বলিয়া তাঁহার কৌতুহল জাগিল এবং ধরিবার ইচ্ছা হইল, তাই
তিনি যত্নপূর্বক অশ্চালনা করিয়া সেই কিম্বরদম্পতির নিকট যাইতে লাগিলেন ; এদিকে
তাহারাও সেই প্রথম মহুয়া দর্শন করিয়া ভয়ে ক্রমবেগে পলায়ন করিতে লাগিল, চন্দ্রাপীড়ও
তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিলেন, এই ভাবে তিনি, অবিভ্রান্ত গুলফপ্রহার করায়
দ্বিগুণবেগবান ইন্দ্রায়ুধে আরোহণ করিয়া একাকী নির্গত হইয়া নিজ সৈন্তগণ হইতে বহুদূরে
যাইয়া পড়িলেন । (জ) ‘এইখানেই ধরিব, এইখানেই ধরিব, এট ধরিয়াছি’ এট ধরিয়াছি’

(১) বিপ্রক্লেপম্ । (২) ধরণীতল... । (৩)...নির্গতঃ । (৪) কাননং । (৫) স্বৈ কথিম্বরাবতীর্ণম্ ।

(৬) অপূর্বতয়া তু । (৩)...তুরগঃ । (ঢ) সমুপসর্পন্ । (৫) বলসমুহাত্ । (১০) উপসর্ষাৎ ।

‘ইদং গৃহীতম্ ইদং গৃহীতম্’ ইত্যতিরমসাক্ষরচেতা মহাজবতয়া তুরঙ্গমস্য
 সুহৃৎসর্মাভে ঐকপদমিবাসহায়স্তস্মাত্ প্রদেশাত্ পঞ্চদশযৌজনমাশ্রমধ্বানং
 জগাম (ম) । তচ্ছানুবধ্যমানং কিন্নরমিথ্যনমালোকয়ত এवास্য সম্মুখা-
 পতিতমচলতুঙ্গশিখরমারুরোহ (ম) । আরুহে চ তস্মিন্ শনৈঃ শনৈঃ স্তদনু-
 সারিণী নিবর্ত্য দৃষ্টম্, অচল-শিখরপ্রস্তর-প্রতিহত-(১) গতিপ্রসরৌ বিধৃততুরঙ্গঃ
 (২) চন্দ্রাণীভূস্তাস্মিন্ কালৌ সমারুহে-(৩) অম-স্বোদার্দ্র-শরীরমিন্দ্রা-
 যুধমাআনশ্চাবলোক্য (৪) স্রণমিব বিচার্য স্বয়মিব বিহস্যচিন্তয়ত্
 (য) ‘কিমিতি নিরর্থকময়মাআমা ময়া শিশুনেবাযামিতঃ । কিমনেন গৃহীতে-
 নাগৃহীতেন বা কিন্নরযুগলেন প্রযোজনম্ । যদি (৫) গৃহীতমিদং ততঃ কিম্,

भावनया आंतरमसेन महर्षिगेन महानन्देन वा साकृष्टचेता यस्य सः । एकपदमत्र एकपदपरामतस्थान-
 निवेत्यर्थः । पञ्चदशमिर्गौजनैः प्रतिमिति पञ्चदशयोजनमाश्रमं, प्रमाथौ साकृष्टप्रत्ययः सांप्रकीयपरामतं
 पश्यन्मित्यर्थः । “स्य दयोजनं क्रौञ्चतुष्टयेन” इति लीलावती ।

(म) तद्वृत्ति । किञ्च, अनुबध्यमानम् अनुस्त्रिमाणम् । आलोकयत एवास्य आलोकयत्कर्मिणम् चन्द्रा-
 षड्मनःदृश्या । अनादरे षष्ठौ । सम्मुखे आपतितम् उपस्थितम्, अचलतुङ्गशिखरं पर्वतस्थोच्चशृङ्गम् ।

(य) अरुह इति । किञ्च तस्मिन् किन्नरमिथुने अरुहे सति । अचलशिखरस्य परंतुङ्गस्य प्रस्तारैः
 प्रतिहतः प्रतिबद्धौ गतिप्रसरो गमनत्रयी यस्य सः, अतएव विधृततुरङ्गः । समारुहेन समुत्पन्नेन अमस्विदेन
 परेशमजानितघर्मणे अर्द्धे किन्नं शरीरं यस्य तम् । आत्मानं स्मरेहम् ।

(५) किमिति । आत्मा द्विष्टः । आशंसित इत्यत्पथागमनेन परिश्रमितः । इदं किन्नरयुगलम् ।

এইরূপ ভাবেতে ভাবেতে অত্যন্ত আনন্দে আরুহে চক্র হইয়া একাধী চক্রাণীড়, ৬খটা অত্যন্ত
 বেগগামী ছিল বলিয়া এ রূ মুহূর্ত্তে সেই সুবর্ণপুর হইতে এক-পদ-পরিমিত স্থানের
 ত্রাঘ ষাট
 ক্রোশ পথ চলিয়া গেলেন । (২) কিন্তু চক্রাণীড় তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ই
 যাইতোছিলেন
 এবং দেখিতেছিলেন, এই অবস্থাতেই সেই কিম্বৎ দুইটি সম্মুখবর্তী কোন পর্বতের উচ্চ শৃঙ্গ
 বাইয়া আরোহণ করিল । (৩) তাহারা পর্বতের শৃঙ্গ আরোহণ করিলে চক্রাণীড় ধীরে ধীরে
 সে দিক হইতে চোখ ফিরাইলেন এবং পর্বত-শৃঙ্গের প্রস্তরে গমনবেগ রুদ্ধ হইতেছিল বলিয়া
 ঘোড়াটা ধরিলেন, সে সময়ে পরিশ্রমবশতঃ ঘর্ম্মজল নির্গত হইয়া শরীর আর্দ্র করিয়াছিল—
 এই অবস্থায় আপনাকে ও ইন্দ্রাযুধকে দেখিয়া, ক্ষণকাল মনে মনে বিতর্ক করিয়া, আপনা
 আপনাই হাশ্ব করিয়া চিত্তা করিতে লাগিলেন—(৪) কেন আমি বালকের ত্রাঘ এই শরী-
 রকে অনর্থক পারিশ্রম করাইলাম; এই কিন্নর দুইটাকে ধরিলেই বা কোন ফল হইত, আর

[১]...প্রস্তরমকলমতত্বন...। [২]...তুরঙ্গমঃ ।

(৩) সমুৎপাদে...। (৪) আলোক্য...। (৫) কিমিত্যদীতি নাস্তি ।

অথ ন গৃহীতং ততোঽপি কিম্ ? অহো মে মূৰ্খতায়াঃ প্রকারঃ, প্রহো যত্কিञ্চন-
কারিতায়ামাদরঃ, অহো নিরর্থকব্যাপরেষ্বভিনিবেশঃ, অহো বালিশ্চরিতেষা-
সক্তিঃ (১)। সাধুফলং কর্ম্মে ক্রিয়মাণং তথা জাতম্। অবশ্যকর্তব্য্যা (২)
ক্রিয়া প্রসূতা বিফলীভূতা। সুদুত্কার্য্যমুপপাদ্যমানং নোপপন্নম্। রাজধর্ম্মঃ
প্রবর্ত্তিতো ন নিষ্পন্নঃ। গুবর্থাঃ প্রারম্ভো ন পরিসমাপ্তঃ। বিজিগীষুব্যাপার-(২)
প্রযত্নো ন সিদ্ধঃ (৩)। কক্ষ্মাটহমাষিষ্ট ইদীত্শ্চটনিজপরিবার এতাবতীম্
(৩) ভূমিমায়াতঃ (৩)। কক্ষ্মাচ্চ ময়া নিষ্পন্নয়োজনমিদমনুসৃতমশ্বসুখ-
হয়নিতি বিচার্য্যমাণে সত্যয়ম্ (৪) আত্মেব মে পর ইব হ্যাসমুপজনয়তি (৫)।

আর্থ্যৎ বহুঃশব্দাঃ। প্রকারো ভবশিখঃ। যতাকিञ্চন নিষ্পন্নোজনং যত্কািञ্চৎ কার্য্যং করতোতি স তস্য
শাস্তিস্থানম্, আদরো মদুঃখদরঃ। ভিনিবেশ আয়ুহঃ। বালিশ্চরিতেষু মূঢ়জনব্যবহারেষু শাসক্তিরিকায়তা।

(১) সাধ্বিতি। সাধু উত্কৃষ্টং ফলং যস্য তচ্চাটয়ঃ ক্রিয়মাণং কর্ম্মে। দাঃস্বজন্যরূপম্, তথা জাতম্,
ইতঃ প্রতিদরশ্যসম্মতেন ততফলভোগাসম্ভবাদিত্যে ভাবঃ। অবশ্যকর্তব্য্যা ক্রিয়া দুঃশ্রিত্যেহাশ্রয়তানুগ্রহাত্মক-
সুখাসনরূপা, প্রসূতা আরম্ভা, বিফলীভূতা, ইতো মে প্রতিদরশ্যসম্মতম্। সুদুত্কার্য্যমিত্যুপপাদ্যমানা কার্য্য-
রাজিঃশু সুখাসনব্যবস্থাপনরূপম্, উপপাদ্যমানং মর্থে ব নিষ্পাদ্যমানং সত্ং ন উপপন্নং ন সম্পূর্ণম্ ইতো গমনা-
সম্ভবাত। রাজধর্ম্মী দিঃস্বজন্যাত্মকঃ, প্রবর্ত্তিত আরম্ভঃ, ন নিষ্পন্নং পুনঃ স্বর্দেঃশগমনাঃসম্ভবাত। গুবর্থাঃ
পিষ্টকার্য্যং তত্ক্ষীণ্যৎ প্রসারণম্, প্রারম্ভো ন পরিসমাপ্তঃ, অর্থাৎ মে বিলম্বিত পরং পরাজয়ঘোষণাসম্ভবাত।
বিজিগীষুব্যাপারায় দিঃস্বজন্যাত্মকায় প্রযত্নো ন সিদ্ধঃ, পুনঃ গৃহগমনাসম্ভবাত।

(২) কক্ষ্মাদিতি। আষিষ্ট ইব মূনয়স ইব সন্। অথ ক্রিয়ীত্শ্চটনিজপরিবারঃ।

(৩) কক্ষ্মাদিতি। কিস্চে। অশ্বসুখহয় কিস্ত্রয়গণনম্। পর ইব অশ্ব ইব।

না ধরায়ই বা কোন্ অনিষ্টে হইয়াছে ? যদি ইহাদিকে ধরিতে পারিতাম, তাহা হইলেই বা
কি হইত, আর যে ধরিতে পারি নাই, তাহাতেই বা কি হইয়াছে ? কি আশ্চর্য্য ! আমার
মূর্খতার রকম দেখ, যে কোন কার্য্য করতে আমার যত্ন, অনর্থক কার্য্যে আমার আগ্রহ !
এবং মূর্খের ব্যবহারে আমার আসক্ত। (১) যাহার ফল উৎকৃষ্ট, সেই কায্য করিতেছিলাম;
কিন্তু তাহা আজ বৃথা হইল ; যাহা অবশ্য কর্তব্য, সেই কায্য আরম্ভ করিয়াছিলাম, তাহা
বিফল হইয়া গেল ; আমন্ত্রণের কায্য করিতেছিলাম, সম্পন্ন হইল না ; ব্রাহ্মীর নিয়ম আরম্ভ
করিয়াছিলাম, সম্পূর্ণ হইল না ; পিতার কায্য আরম্ভ করিয়াছিলাম, সমাপ্ত হইল না ; বিষ্ণু-
গীষুর কায্যসাধনে যত্ন করিয়াছিলাম, সফল হইল না। (২) কেন আমি ভূতাবষ্টের কায্য
নিজের পরিজনদিগকে পরিত্যাগ করিয়া এত দূরে আসিলাম। (৩) বিনা প্রয়োজনে কেন
আমি এই কিস্ত্রয় দুইটার অশ্বস্বরণ কবিলাম, ইহার বিচার করিতে লাগিলে আমার এই

(১) কর্ম্মব্যক্রিয়া। (২) ব্যাধারঃ।

(৩) উৎকৃষ্ট নিজপরিবারম্ উৎকৃষ্টপরিবার এব তাবতীম্। (৪) যত্ন সত্যম্।

ন জানে ক্রিয়তাধ্বনা বিচ্ছিন্নমিতো বলমনুযায়ি মে (ঘ) । মহাজ্ঞানী হীন্দ্রা-
 যুধো নিমেষ-(১) মাঝে ণাতিদূরমতি ক্রমতি (স) । ন চাগচ্ছতা ময়া তুরগ-
 বেগবশাৎ কিন্নরমিথুনে বহুদৃষ্টিনা (২) অস্মিন্মবিরল-তরু-শত-গাখাগুচ্ছা-
 লতা-সম্মান-গহনে নিরন্তর-নিপতিত-(৩) শুষ্ক-পর্ণাধকীর্ণ-তলে মহাপ্রনে পন্থা
 নিরূপিতঃ, যেন প্রতিনিবৃত্ত্য যাস্যামি (৪) । ন চাস্মিন্ প্রদেশে প্রযত্নেনাধি
 পরিভ্রমতা ময়া (৪) মর্ত্যধর্ম্মা কশ্চিত্তাসাদ্যতে, যঃ সুবর্ণপুরগামিনঃ
 পন্থানমুপদেচ্ছতি (৫) । শ্রুতং হি ময়া বহুগঃ কথ্যমানম্, 'উত্তরণে সুবর্ণ-
 পুরং সীমান্তলেখ্য পৃথিব্যাঃ সর্বজনপটানাম্, ততঃ পরতো নির্ম্মানুশমরয়ম্,

(ঘ) নতু ব্ৰহ্মনিবন্ধমপ্রহায় গতা স্বগনীঃ সহ স যুজ্যতামিত্যাহ ন জানে ইতি ।

(স) অধিদানৌমিবাগতোঃসীতি ন তবাতিদূরে বলমিত্যাহ মহেতি । হি যস্মাত্ ।

(৪) নতু তথাপি পন্থাং পঃ স্নিবাগতোঃসীতি তেনৈব পরিচিতেন পথা প্রতিগম্যতামিত্যাহ ন সতি ।
 অবিরলেন ঘনেন তরুশতস্য বনসমূহস্য, শাখানাং, গুচ্ছানাং সন্ধানাম্, লতানাঞ্চ সন্ধানেন পরস্পরয়া গহনে
 নিবিড়ং, তথা নিরন্তরং নিরবকাশং যথা স্থাতু তথা নিপতিতঃ শুষ্কপর্ণঃ অবকীর্ণম্ আচ্ছন্নং তলং নিবৃত্তী
 যস্য তস্মিন্ । ন চ নিরূপিতঃ নৈব সম্যগ্ দৃষ্টঃ । অব নিরূপণাভাবং প্রতি কিন্নরমিথুনে বহুদৃষ্টি
 তুরগবেগঃ অবিরলিত্বাদিবিশেষণব্যর্থং য়েতুরিতি পদার্থং হেতুকং কাব্যনিবন্ধমলঙ্কারঃ ।

(৫) অর্থবশেৎ কশ্চিজনং পন্থানং পৃষ্টা গচ্ছত ইত্যাহ নসতি । মর্ত্যধর্ম্মা সানবঃ । প্রবধনাপি
 নাসাদ্যতে ন কস্ম্যৎ গচ্ছতি । সুতরাং জিজ্ঞাসায়াপি নিরূপণাসম্ভব ইতি ভাবঃ ।

(৬) নতু কথং মর্ত্যধর্ম্মা নাসদ্যতে ইত্যাহ শ্রুতমিতা । হি যস্মাত্ । কথ্যমানং বহুরিতি শিষ্যঃ ।
 সুবর্ণপুরম উত্তরণে সুবর্ণপুরস্যাদূর উত্তরস্থাং দিশঃ । উত্তরস্থাৎ 'অদূর এনোপপন্নম্' ইত্যনুপ্রথবা, তদ-
 যোগে সুবর্ণপুরমিতি 'দিত্যর্থেনে'তি হিন্দীয়া । পৃথিব্যাঃ সর্বজনপটানী সীমান্তলেখ্য অবধিশিখরেয়া ।

আত্মাই অস্ত্রোস্তায় হাশু জন্মায় । (ঘ) জানি না—আমার অশুগামী সৈন্যগণ এ স্থান হইতে
 কত পথে বিভক্ত হইয়া রহিয়াছে । (স) কারণ—মহাবেগবান্ ইচ্ছাযুগ এক নিমেষেই বহুদূর
 অতিক্রম করিয়া থাকে । (৪) আমি আসিবার কালে অশ্বের বেগবশতঃ এবং কিন্নর ছুঁটার
 দ্বারা নিশ্চল দৃষ্টি রাখায় এই মহাবনের পথ অনুরূপ করিতে পারি নাই যে, ফিরিয়া যাইব ;
 বিশেষতঃ ঘন ঘন বৃক্ষসমূহ, শাখা, গুচ্ছ ও লতাঃমূহে এই মহাবন অত্যন্ত নিবিড় ছিল এবং
 ঘনভাবে নিপতিত বৃক্ষ সমূহে হাজার নিম্নদেশ আচ্ছন্ন ছিল । (৫) আমি এই প্রদেশে
 বিচরণ করিয়া বিশেষ যত্ন করিলেও এমন কোন মানুষ পাইব না, যে স্বর্ণপুরগামী পথ বলিয়া
 দিবে । (৬) কারণ—আমি প্রাচীনদিগকে বহুতর বালতে শুনিয়াছি যে, 'স্বর্ণপুরের উত্তরে
 পৃথিবীর সমস্ত দেশের শেষ সীমার রেখা রহিয়াছে, তাহার পর মহুশ্যদেব অরণ্য এবং তাহা

(১) নিমেষ... (২) বহুদৃষ্টিনা । (৩) নিপতিত... (৪) কশ্চিৎ মথিতি নাসি ।

তচ্ছাতিক্রম্য কৈলাসনিরিরতি' । অয়ঞ্চ কৈলাসঃ (ক) । তদিদানীং প্রতি-
 নিষ্টত্ব্যঁ কাকিনা স্বয়মুত্প্রেচ্ছীত্প্রেচ্ছ্য দক্ষিণামাশাং কেবলমঙ্কীকৃত্য গন্তব্যম্
 (খ) । আত্মকৃতানাং হি দোষণাণাং নিয়তমনুभवितव्यं फलमात्मनैव इत्यवधार्य
 कामकरतलेन वनित (১) রশ্মিপাশসুরঙ্কমং ব্যাবর্ত্ত্যামাস । (গ)

ব্যাবর্ত্তিত্তুরঙ্কমস্ব (২) পুনশ্চিন্তিতবানু = 'অয়মুজ্জাসিত-প্রভা-ভাস্বরী
 ভগবানু ভানুরধুনা দিবসশ্রিয়ৌ রশনামণিরিব নভস্তলমধ্যম্ (৩) অলঙ্ক-
 রোতি (ঘ) । পরিশ্রান্তস্বায়মিন্দ্রায়ুধঃ, তদেনং তাবদাশ্বহীত-কতিপয় দূর্বা-
 প্রবাল কবলং কক্ষিঁশ্বিতু সরসি শিলাপ্রস্রবণে বা সরিৎশ্রমি বা স্নাতপীতৌট-
 কমপনীতশ্রমং কৃत्वा स्वयञ्च सलिलं पीत्वा कस्यचित्तरोरधश्चायायां मुञ्चत्-

কৈলাসনিরিরতি' ইতি শিষ্যঃ । ইতি কথ্যমানামত্যন্বয়ঃ । অয়ঞ্চ সামগ্রী দৃষ্টমানঃ স কৈলাসঃ । সুরা-
 মন নানুভবাম্যশ্বৈব নাসীতি ভাবঃ ।

(খ) তদ্বিতী । তচ্ছাতি । স্বয়মুত্প্রেচ্ছীত্প্রেচ্ছ্য আত্মনৈব সম্ভাব্য সম্ভাব্য, দক্ষিণামাশাং দিশম্
 অঙ্কীকৃত্য কেবলমঙ্কীকৃত্য অখলমঙ্কীকৃত্যঃ, কেবলং গন্তব্যম্ । তথা চ যদি স্বমনঃ প্রাপ্ত্য ইতি ভাবঃ ।

(গ) আত্মকৃতি । নিয়তং নিয়তম্ । ইত্যবধারণ্য মনসা নিয়িত্য । বাসকরতলেন বনিত প্রাক্ষয়
 ঘটনঃ রশ্মিপাশঃ প্রযত্নরজ্যুৎ ন সঃ । তুরঙ্কমিন্দ্রায়ুধম্ ।

(ঘ) ব্যাবর্ত্তিত্তি । উজ্জাসিতপ্রভামিঃ সন্দীপত্য তিমিঃ ভাস্বরী বিশিখিণ দীপিতানু, ভানুঃ সূর্যঃ,
 দিবসশ্রিয়ৌ রশনামণিরিব কাছীদামরত্রমিব নভস্তলস্য আকাশস্য মধ্যমলঙ্করোতি, মধ্যাঙ্কঃ প্রহৃত ইত্যর্থঃ ।
 অথ কাল্যুত্প্রেচ্ছালঙ্কারঃ ।

(ঙ) পরীতি । পুনমিন্দ্রায়ুধম, আশ্বহীতা মখেন ঘটনাঃ স্নাতিতা ইত্যর্থঃ । কতিপয়ী দূর্বাপ্রধানানাং

অতিক্রম করিয়া কৈলাসপূর্বক অবস্থান করিতেছে'; এই সেই কৈলাসপূর্বক দেখা যাই-
 তেছে । (খ) সূত্রায়ং এখন একানীই এখন হইতে ফিরিয়া আপনা আপনিই অববেচনা
 করিয়া করিয়া দক্ষিণ দিক অনলঘনপূর্বক কেবলই গমন করিতে হইবে । (গ) 'নিজরূপ
 দোষের ফল, নিশ্চয় নিজেরই ভোগ করিতে হ' এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া বামহস্তদ্বারা
 জাগাম টানিয়া ধরিয়া ঘোড়াটা ফিরাইলেন ।

(ঘ) ঘোড়াটা ফিরাইয়া আবার চিহ্ন করিতে লাগিলেন—'প্রথর কিরণসমূহে অত্যন্ত
 দীপ্তিমান এই সূর্য্যদেব, এখন দিনলক্ষীর পাকীদামস্থিত মণির জ্বর আকাশের মধ্যস্থান অল-
 কৃত কবিত্তেছেন । (ঙ) এই ইন্দ্রায়ুধও পরিশ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছে, অতএব ইহাকে কয়েকটি
 দূর্বাপল্লবের গ্রাস ভক্ষণ করাষ্টয়া, কোন সরোবরে কিংবা পার্কীতা-প্রস্রবণে অথবা নদীর জলে

(১) ...বনিত... (২) ...তুরঙ্কম, তুরগম । (৩) কবিত্ত নভস্তলে নাসি ।

मात्रं त्रिष्यस्य ततो गमिष्यामि' (ङ) । इति चिन्तयित्वा नलिनमन्विष्यन्-
 (१) मुहुर्मुहुरितस्ततो दत्तदृष्टिः पर्यटन् नलिनीजलावगाहोत्थितस्याचिराद्-
 पक्रान्तस्य च महतो गिरिवरस्य वनगजयूयस्य चरणोत्थितैः (२) पङ्कपटलै-
 रार्द्राङ्कितम्, करावकण्ठैश्च समृणालमूतनालैः (३) कमलकलापैः कल्पाधितम्,
 आर्द्राङ्कैश्च शैवालप्रवालैः श्यामलितोद्देशम्, उद्दलितैश्च कुमुद- (४) कुवलय-
 कङ्कार-कुञ्जलैरन्तरान्तरा विच्छुरितम्, उत्खातस्य सकर्दमैः शालूककन्दैरा-
 कीर्णम्, खण्डितैश्च (५) कुसुमस्तवकशारैर्वनपल्लवैराच्छादितम्, आलूनाभिश्च

दूर्वापल्लवानां कवलायासां येन तम् । शिलाप्रखण्डेन पर्यटनित्वा रे, सरिदम्बसि नदीजली वा, आदी आतं
 आनायथीकृतं परश्च पोटम् उदकं येन तम् अतएव अपनोतः अमी यस्मिन् तादृशम् ।

(च) इतीति । पर्यटन् चन्द्रापीडो मार्गमद्राञ्चोदिति परिणाम्येः । नलिष्याः पद्मयुक्तस्य सरोवरस्य
 काले अवगाहान्मन्विष्यन्त परमुत्थितस्य । "नलिनी पद्मिनी पद्म-श्रीमसिन्धु सरोवरे । नलिका याश्च नलिनी"
 इति विश्वः । अपक्रान्तस्य अपमृगतय । पङ्कपटलैः कर्द्वं मसमूहैः । आर्द्राङ्कितमित्यतो द्वितीयैः कवचनान्त-
 पदानि मार्गमिति वक्ष्यमाणस्य विशेषणानि । करावकण्ठैः युष्माभिराङ्कय्यानीतैः । अपि चेति चकाराणामर्थः
 मनेत । कल्पाधितं विविधोक्तम् । आर्द्राङ्कैराचरोतीलनादतिशयेन जलाङ्कितैः, शैवालप्रवालैः शैवालपल्लवैः
 श्यामलितैः श्यामवर्णोक्तैः उद्देशैः स्थानानि यथ्य तम् । उद्दलितैर्महं यित्वोत्थापितैः, कुमुदानि च तैतः
 पल्लानि, कुवलयानि नीलोत्पल्लानि, कङ्काराणि मौगन्धिकानि, तेषां कुञ्जलैश्च कुञ्जलैः, अन्तरान्तरा मध्ये मध्ये
 विच्छुरितं रञ्जितम् । उत्खातैरुत्पादितैः शालूककन्दैरुत्पन्नानां मूलाः, आकीर्णं व्याप्तम् । "शालूक-
 मेषां कन्दः स्या"दित्यमरः । अत्र शालूकशब्दोऽपि चरितार्थत्वे पुनर्मूलात्ककन्दशब्दोपादानादधिकपदनादेषः,
 कन्दपदपरिस्थानेनैवापी समाधेयः । खण्डितैर्भङ्गैः कुसुमस्तवकशारैः पद्मयुक्तविचरैः । आलूनाभिश्च-

आनं ७ जलपानं कराट्टिया, इहारं पारश्रमं दूरं कारणा, आपनि ७ जलपानं करिया कोन
 बुक्केर नौचेर छायाते किछुकाल विश्रामं करिया ताहार परे याइव' (७) एकरूपं चिह्नं
 करिया जलर अक्षेयणे इतस्ततः वारंवारं दृष्टिपातं करिया विचरणं करिते करिते एकदि-
 पथं देखिते पाहेलन । पर्यंतचारौ कतकण्ठलि वज्र हस्तौ मरवावरेर उल्लेखं अवगाहनपूर्वकं
 उठिया सद्यै चलिग्या गिद्यात्, चरणवारा उथापितं कर्दमसमूहं सेहै पथटि आर्द्रं करियाछिल ;
 उठवारा मुणाङ्क, मूलं ७ नालदण्डेर सहितं उठोलितं कतकण्ठलि पद्मे, सेहै पथटि विच्छिन्नं
 करियाछिल, जलाङ्कं शैवालं पल्लवै ताहारं बह्वानं, श्यामवर्णं करियाछिल ; उद्धृतं
 श्वेतोत्पलं, नीलोत्पलं ७ खंदिनं कलिकाते मधो मधो से पथटि रञ्जितं करियाछिल ;
 कर्दमं सहितं उठोलितं शालूकं व्याप्तं छिल ; उग्रं ७ पुष्पशुद्धं विच्छिन्नं एकरूपं वनपल्लवै

(१) आन्वयमाद्यः, अन्वयमाद्यः, अन्वययन् । (२) अपक्रान्तस्य, आतपङ्कतः, गिरिवरस्य चरणोत्थितैः ।
 (३) करावकण्ठैः नखजलजालैः । (४) कमलकुमुद... । (५) अक्षयिणीश्च ।

কুমুদীপত্রীকৃতপত্ (১) ষট্ পত্র ভির্বনলগাভিরাঙ্কলিতম্, অভিনবকুমুম-(২) পরিমলত্রাঙ্কিনা ত্র তমালপল্লবরস- ৩) শ্যামিন মদজলে ন সর্বত: সিন্ধাং মার্গ-মদ্রাঙ্কীত্ । (৪)

উপজাতজলাশয়শঙ্কুয (৪) তং প্রতীপমনুসরন্, উদ্যৌবট্শ্যৈরুপরিচ্ছতমগ্ধ-লাকারৈ: সরল-সাল-সল্লকী-প্রায়ৈরবিরলৈরপি নি:শাখতয়া বিরলৈরিবোপলচ্ছ-মাণৈ: পাদপৈরুপেতেন, (৬) স্থূল-কপিল-বালুকেন, (জ) শিলাবহুলতয়া (৫)

স্মাভি: কুমুদীপ উপবিষ্টা: সল: উল্লসল: স্কুরল: ষট্ পত্রা ভমরা যাসু তাভি: । অঙ্কলিতং ব্যাপস্ম্ । তয়া অভিনবকুমুমস্য সয়া প্রস্কৃতিতপুযস্য পরমনং ভৌরভং তচ্চ, ল্যগম্বসি ল্যর্থ: বহুতৌতি তেন । অতএবাচ অসম্ব-ব্ধসুমস্বশরুপা নিদর্শনালঙ্কার: । তমালপল্লবস্য রসবন্ নির্যাসবন্ শ্যামিন । অত লুপীপমালঙ্কার: ।

(৬) উপেতি । উপজাতা জলজাদিবিষ্কৃদর্শনানুত্পন্ন জলাশয়স্য শঙ্কু সম্ভাবনা যস্য স:; চন্দ্রাণ্ডী; তং মার্গং প্রতীপং প্রতিকূলং যথা স্যাততথা অনুসরন্ তদাভিসম্বল্যে ন গচ্ছন্ কৌলাসতলে ন কচ্ছিত্ধ্বানং গম্বা তদ্বৎসং দর্শনং ল্যগম্ব: । উদ্যৌবং যথা স্যাততথৈব দৃশ্যৈরল্যুধৈরিল্যর্থ:; উপরিভাগে কৃৎসমগ্ধলস্য আতপতা-বরশব্দস্য আকার ইব আকারৌ ঘেদা নৈ: । অত লুপীপমালঙ্কার: । সরলমালমল্লক্য: স্বনামস্ব্যাতপাথে-হৃৎসবিশ্বা: প্রায়া বহুলা যेषু নৈ:; অবিরলৈর্ঘনৈরপি নি:শাখতয়া শিখরপর্যন্তশাখ হীনতয়া হেতুনা, বিরলৈ-রচলৈরিব উপলক্ষ্যমাণী হৃৎসমানৈ: । অত গুণোত্প্রচ্চালঙ্কার: । পাদপৈরুপেতেন—ইত্যত: ক্লাবলিঙ্গানি দ্রতৌযৈক্ৰবচনানুপদানি কৌলাসতলেনেতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি ।

(জ) স্থূলীতি । স্থূলা: পৌবরা: কপিলা: পিঙ্কলবর্ণাশ্চ বালুকা: সিকতা যস্মিন্ তেন ।

(ক) শিলীতি । শিলাবহুলতয়া হেতুনা, বিরলা অল্যা, তৃণানি, চলপা বিলৌফা লতাশ্চ যস্মিন্ তেন ।

“লতা প্রতানিনী ধীকৃৎসল্যলপ ইত্যপি” ইত্যমর: ।

আচ্ছাদিত ছিল; ছিন্ন বন্য লতাতে ব্যাপ্ত ছিল, ভ্রমবগণ সেই লতার ফুলের উপর বসিয়া শোভা পাইতেছিল এবং মৃতন পুষ্পের ন্যায় সৌবভবাতী ও তমালপল্লবের নির্যাসের ন্যায় শ্রামবর্ণ হস্তিগণের মদজলে সেই পথটির সকল স্থান সিক্ত ছিল ।

(৬) সেই পথ দেখিয়া নিকটে জলাশয় আছে বলিয়া চন্দ্রাণ্ডীর ধারণা জন্মিল; তখন তিনি সেই পথের অভিমুখে কৈলাসপর্বতের নীচ দিয়া যাইতে লাগিলেন; সেই স্থানে বহুতর বৃক্ষ ছিল, সেগুলিকে উদ্গ্রীব হইয়া দেখিতে হইত; সেগুলির উপরিভাগ, চত্বরের স্তায় মণ্ডলাকার পত্র ও পল্লবে আচ্ছন্ন ছিল; তাহার মধ্যে সাল, সাল ও সল্লদীবৃক্ষই অধিক পরিমাণে ছিল, এবং ঘন হইলেও শাখা না থাকায় ফাঁক ফাঁক হইয়া রহিয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছিল । (জ) সেই স্থানে পিঙ্কলবর্ণ বড় বড় বালি ছিল; (ক) প্রস্তুতময় বলিয়া ভূণ ও লতা

• (১) কুমুদীপত্রীকৃতপত্রীকৃতপত্... (২) বক্রপল্লবকুমুম... (৩)...সরস...

(৪)...জলাশয়। (৫) শিলাবহুলতয়া ।

ধিরলত্বেণোলপেন, (ধ) বন-হিপ-দশন-দলিত-মনঃশিলা-ধূলি-কপিলেন,
 (জ) আমাঙ্কনীমিরুত্কোর্ণাভিরিব পত্রমঙ্ককুটীলাভিঃ পাষাণমেদকমস্করী-
 মির্জাটিলীকৃতশিলাতলেন, (ট) অনবরত-গলদৃগুগুলু-দ্রুম-দ্রবাত্রীকৃতদৃষদা,
 (ঠ) শিখর-স্ব,ত-শিলা-জতু-রস-পিচ্ছিলোপলেন, (ড) টঙ্কন-হয়-খুর-
 খণ্ডিত-হরিতাল-কৌদ-পাংশুলেণ, (ঢ) আব্বুনখরীত্খাত-বিল-বিপ্রকীর্ত-
 কাশ্বন-চূর্ণোণ, (ণ) মিকতা-নিমগ্ন-চমর-(২) কস্তুরিকা-স্মৃগী-স্বর-পঙ্-

(অ) বনেত । বনহিপানাং বন্যহ স্তানাং দশনে দৈলৈ দৈলাতানাং মহতাং মনঃশিলানাং পাষাণমধাতুবিধি-
 পাষণা ধূলীভিঃ কপিলেন পাশুলেণ পিচ্ছিলবর্ণেন ।

(জ) আমাঙ্কনীতি । আমাঙ্কনী বাবধমঙ্করামাঙ্গনীতি নামিঃ, অতএব উক্তকীর্তাভিরিব পাষাণে সমস্ত
 নির্মিতাভিরিব স্থিতামিঃ, পত্রমঙ্কবত্ কপোলাদী পত্রলতাচ্ছিবত্ কুটীলাভিব্কাভিঃ, পাষাণমেদকানাং হৃৎ-
 বিগ্ৰহাণাং মস্করীভিঃ জাটিলীকৃতানি বিপ্রমিতানি শিলাতলানি পাষাণযারলরাণি যস্য তেন । অব কীর্ত-
 প্রকাশ্যমীপমযৌমিঃ প্রাণিরপি বতয়া মস্কৃষ্টিঃ । “পাষাণমেদনঃ (পূ) হৃৎ বর্ষণ” ইতি কথ্যদ্রুমঃ ।

(ট) অনবরতি । অনবরতং গলদৃঃ গুগুলুদ্রমাণাং দ্রবৈর্নির্ঘ্যামিঃ আটীকৃতা দৃষদঃ পাষাণা যস্মিন্ তেন ।

(ঠ) শিখরতি । শিখরাত্ শঙ্ক ত্ স্ব,নেম গম্বিতেন শিলাজতুরসেন তদাখ্যধাতুদ্রবেণ পিচ্ছিলো উপলাঃ
 প্রসরা যস্মিন্ তেন ।

(ড) টঙ্কনতি । টঙ্কনানি পাষণেষ্টিয়ারণামস্ব-গৌত্র যৌ হৃৎনামস্বনাং খুরাসৌঃ খণ্ডিতানাং ক্ণিতানাং
 হরিতালানাং কৌদৈশ্বর্ঘ্যৈঃ পাংশুলৈ ধূলিময়ং তেন । “টঙ্কঃ পাষাণদারথ” ইত্যমর ।

(ণ) আব্বিত্বিতি । আব্বনাম্ উদ্ভব্ণাং নক্ষরীনাং স্বৈঃ উত্ত্ব-নেম্যঃ ক্রতৌধৌ বিলৌধৌ গর্ভৌধ্যঃ বিপ্রকীর্তানি
 বিপ্রমিতানি কাশ্বনচূর্ণানি সুবর্ণবর্ণযৌ যস্মিন্ তেন ।

(২) মিকনৈতি । মিকতাম্ বাল্যকামু নিমগ্না অবগতঃ আমরাণাং হরিতাবিশিষাণাং কস্তুরিকাস্মৃগীনাশ্ব
 খুরপঙ্কজী স্বরবক্রযৌর্ণাঃ স্মন তেন ।

অল্পই ছিল । (এ) বজ্র হাঁসুগ-পেব দস্তুরা চার্ণিত মনঃশিলার রেণুতে সে স্থানটি পিচ্ছিলবর্ণ
 হইয়াছিল । (ট) ছাড়োড়া গাছের মঞ্জবীতে দুই দুইখানা পাথরের মধ্যস্থান দুর্গম
 করিয়াছিল ; সেগুলি, কপোল-চিত্রিত পত্রলতাচিত্রের আয় বক্র ছিল এবং নানাবিধ ভঙ্গী
 থাকায় সেগুলিকে পাষাণ হইতে খোদিতের আয় দেখা যাইতে ছিল ; (ঠ) গুগুলুস্বরূপ
 হইতে অনবরত-নির্ঘাস গলিত হইয়া পাথরগুলিকে আর্দ্র করিয়াছিল ; (ড) টঙ্ক হইতে
 গলিত শিলাজতুর রসে পাথরগুলি পিচ্ছিল হইয়াছিল ; (ঢ) সাবলের আয়-যোড়ার খুরধারা
 বিদীর্ণ হরিতালের রেণুতে সে স্থানটি ধূলিময় হইয়াছিল ; (ণ) মূষা-কর নথ নির্মিত, গর্ভ
 হইতে স্বনর্গবেণু সকল বিক্ষিপ্ত ছিল, (ত) চমরমুগ ও কস্তুরীমুগের খুরের চক্র সকল

(১)...বক্রযৌর্ণা... (২)...মিকরক...

ক্লিষ্টা, (ত) সংশীর্ণ-রজ্জু-(১) রজ্জুক রৌম-প্রকর-নিবর্তিত, (থ) বিষম-শিলা-
 ক্ষেত্রোপবিষ্ট-জীবজীৱক-যুগলেন, (দ) বনমানুষমিথুনাধ্যাসিততটগুহাসুখে, (ধ)
 গম্বুপাষাণ-পরিমলামোদিনা, বেতলতাপ্রতানপ্রুড়বেণুনা (২) কৈলাস-
 তলীন, (ন) কচ্ছিদধ্বানং গত্বা তস্যৈব কৈলাসশিখরিণঃ পূর্বোত্তরে দিগ্ভাগে
 জলভারালসং (৩) জলধর ব্যুৎসৃষ্টমিব বহুল-পত্র-অপান্থকারমিব (৪) পুঞ্জীকৃত-
 মন্থায়তং-তরুশৃঙ্খলং (৫) টটর্গং । তচ্ছ (৬) সম্মুখাটাগতেন (৩)

(খ) সংশীর্ণোতি । সংশীর্ণেন দৈহাত্ পাতনেন রজ্জুং রজ্জুকানাঞ্চ হারণ্যবিধিষাণাং রৌমপ্রকরণে লৌম-
 সমুৎপন্ন নিবর্তিতং ব্যাসং তৈন ।

(দ) বিষমীতি । বিষমেষু উদ্ভাবনেষু শিলাক্ষেত্রেষু প্রস্তরখণ্ডেষু উপবিষ্টানি জীবজীৱকযুগলানি
 একোপবিষ্টমিথুনানি যচ্ছিন্তৈন । জীবং প্রাণিনং জীবয়তি । বনমানুষেনৈনৈত জীবজীৱকঃ । “জীবজীৱকয়োরে
 কাড়ম্বরীমুদৈপ পুংলয়ম্ ।” ইতি মেদিনী ।

(ধ) বনেনি । বনমানুষাণাং মিথুনৈর্দৈব্যালিমিঃ অশ্বসিতানি তটগুহঃসুখানি পাবল্যগহ্বরহর্যাণি যত্র
 তৈব ।

(ন) গম্বুতি । গম্বুপাষাণানাং গম্বুকানাং পরিমলিত সৌরভেণ অমৌ দিনা অম্লদকারিণা । “গম্বু-
 পাষাণঃ (পু) গম্বুকঃ ।” ইতি শব্দকল্পদ্রুমঃ । বেতলতানাং পত্রাণ্যে পত্রেষু প্রুড়ঃ উতপত্রঃ বেণুনা বংশা
 যচ্ছিন্তৈন । কৈলাসতলীন কৈলাসপর্বতস্য নিম্নদেশীন ।

(প) কচ্ছিদতি । কচ্ছিদধ্বানং কচ্ছিদং পন্থানম্ । জলধরব্যুৎসৃষ্টং মন্থমসুৎসৃষ্টমিব, তথা বহুলপত্রস্য
 জলধরস্য অপাথা রাসৈ রস্কারমিব, নিবিড়তয়া গাঢ়রূপাং যমিতি ভ্রামঃ । মন্থায়তং বহুস্থানব্যপিত, তর্ব-
 বণ্ডং উচ্যতমুৎসৃষ্টম্ । অত্র শ্রীতীপমাহয়স্য পরস্পরনিরপেলতয়া সংসৃষ্টঃ ।

[ফ] তচ্ছেনি । কুম্ভমরজসী পৃথপরগাণাং কথায়ৈঃ সৌরভৈঃ অমৌ দিনা অম্লদকারিণা, “কথায়ঃ

বালুকারাশির উপরে পাড়িয়াছিল; (খ) রজ্জুগ ও রজ্জুমুগের গাঁৱ হঠতে লে মসুৎ
 পতিত হইয়া সে স্থানটা ব্যাপ্ত করিয়াছিল; (দ) উচু নীচু পাথরখণ্ডের উপরে
 বহুতর চকোরপক্ষী বসিয়াছিল; (ধ) পর্বতগহ্বরের দ্বাবে বহুসংখ্যক বনমানুষসম্প্রতি
 অবস্থান করিতেছিল; (ন) গন্ধকের গন্ধে আমোদ অনুভবিত্তেছিল এবং বেতের বাড়ের
 ভিত্তরে বাঁশের ঝাড় জন্মিয়াছিল; (প) চম্পাপীড় সেই কৈলাসপর্বতের নীচে দিয়া
 কিছু পথ অতিক্রম করিয়া সেই কৈলাসপর্বতেরই পূর্বোত্তর কোণে, জলভারে মন্থর
 মেঘসমূহের স্তায় এবং রূক্ষ পক্ষের স্তায় অন্ধকারের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ, বহুস্থানব্যাপি ও পুঞ্জীকৃত
 কুম্ভসমূহ দেখিতে পাউলেন। (ফ) পুষ্করেপূর্ব সৌরভে আচ্ছন্দজনক, জলসংস্পর্শে শীতল,

(১) সংশীর্ণ-জীৱ-রজ্জু, মন্থীর্ণ-মুৎসৃষ্ট, মন্থীর্ণ-জীৱ-রজ্জুক... [২]...প্রতানবনাপ্রুড়... [৩] জল-
 ভারালসং... [৪] বহুলপত্র... [৫] বিধিতবণ্ডম্। [৬] তচ্ছ। [৩] সম্মুখাটাগতেন।

कुसुम-(१) रजः-कषायामोदिना जलसंसर्गशिशिरेण शीकरिणा (२) चन्दन-रस-स्पर्शेन (३) चालिङ्गमान इव जलतरङ्गमाकृतेन, कमलमधुपानमत्तानाञ्च शीतहारिभिः कलहंसानां कोलाहलैराह्वयमान इव प्रविवेश (४) । (फ)

प्रविश्य च तस्य तरुपण्डस्य मध्यभागे मणिदर्पणमिव त्रैलोक्यलक्ष्मणा, स्फटिकभूमिगृहमिव वसुन्धरादेव्याः, (५) निर्गमन-(६) मार्गमिव सागराणाम्, निस्सन्दमिव दिशाम्, अवतारमिव जलाकारम् (७) गगनतलस्य, कैलासमिव द्रवतामापन्नम्, तुषारगिरिमिव विलीनम्, चन्द्रातपमिव रसतामुपेतम्, हराट्टहासमिव जलीभूतम्, त्रिशुवन-पुण्यराशिमिव सरोरूपेणावस्थितम्,

सुरभी रसे" इति त्रिकाण्डशेषः, जलसंसर्गो ष । शशिरः शीतलसेन, शीकरिणा जलविन्दुवता, तथा चन्दनरसस्य स्पर्शे इव स्पर्शो यस्य तेन, जलतरङ्गमाकृतेन चालिङ्गमान इव । अथ क्रियोत्प्रेचालङ्कारः । तरुपण्डेन चाञ्जल्यर्थं स्वपि बोधनात् तद्वातव्ये जलपदमिति माधिकपदत्वदोषः । कमलमधुपानमत्तानां कलहंसानां शीतहारिभिर्मधुरतया कर्षाकर्षकैः कोलाहलैराह्वयमान इव च सन् तत् तरुपण्डं प्रविवेश च इत्यन्वयः । अथापि क्रियोत्प्रेचालङ्कारः ।

(ब) प्रविशति । किञ्च प्रविश्य तस्य तरुपण्डस्य मध्यभागे अच्छोदं नाम सरो दृष्टवानिति दूरवर्तिन्या क्रिययन्वयः । अथ द्वितीयान्तपदानि अच्छोदं नाम पर इत्यस्य विशेषणानि । त्रैलोक्यलक्ष्मणा मणिदर्पणमिव स्वच्छतया सर्वं प्रतिबिम्बयद्गणात् । अथ जात्यात्प्रेचालङ्कारः । वसुन्धरादेव्याः स्फटिकभूमिगृहमिव भूगर्भगतं स्फटिकमयं भवनमिव विद्यद्वान् । जात्यात्प्रेचा । सागराणां निर्गमनमार्गमिव पातालान्तराले निःसरणपथमिव विसृतात्वादनलस्यर्थत्वात् । जात्यात्प्रेचा । दिशां निस्सन्दमिव द्रवीभूय गगनमिव निर्मलत्वात् । क्रियोत्प्रेचा । गगनतलस्य जलाकारम् अवतारमिव निर्मलत्वादेव । क्रियोत्प्रेचा । द्रवतामापन्नं कैलासं पर्वतमिव शुभ्रत्वात् । द्रव्योत्प्रेचा । विलीनं द्रवीभूतं तुषारगिरि-ह्रिमाञ्जलमिव शीतलत्वात् ; द्रव्योत्प्रेचा । रसतामुपेतं जलनां प्राप्तं चन्द्रस्य चातपं पमाभिव निर्मलशोतलस्यभत्वात् । जात्यात्प्रेचा । जली-

जलविन्दुवाहो एव चन्दनरसेन ग्राह्य शीतलसम्पर्गी समुत्प हहेते आगतं जलतरङ्गैर बाधु ठाहाके येन आलिङ्गन करिंते नागिन एव पद्मेन मधुपानेन मत्त कमलहंसैर समुत्प कोलाहल ठाहाके येन आस्नान करिंते नागिन—एहे अवस्थाप चन्द्रापीड सेहे वृक्षमधुहमथो प्रवेश करिंतेन ।

(ब) चन्द्रापीड प्रवेश करिंते सेहे वृक्षमधुह्रैर मधुह्राने 'अच्छोद' नामे एकटि सरोर-वत्र देषिंते पाइंतेन । त्रिंलाकलक्ष्मणैर मणिमय दर्पणैर ग्राह्य, पृथिवीदेव्यैर भूतनाडुर्गत स्फटिकमय गृहैर ग्राह्य, पाताल हहेते समुद्रगणैर भूजलेन निर्गत दृष्टवार पथैर ग्राह्य, दिक्-

(१) कुसुम... । (२) शिशिरेण शीकरिणा । (३) रससमस्पर्शेन । (४) विवेश ।

(५) वसुधादेव्याः । (६) जलनिर्गमन... ।

(७) अवतारमिव गगनतलस्य, अवतारमिव जलाकारम्, अवतारमिव जलाकारम्... ।

বৈদূর্য্যগিরিজালমিব সলিলাকারেণ পরিণতং শরদভ্রত্বন্দমিব দ্রবীভূয়ে কচ্চ
 নিস্বন্দিতম্, আদর্শং ভবনমিব (১) প্রচেতসং; (ব) স্বচ্ছতয়া মুনিমনো-
 বৃত্তিভিরিব সজ্জনমুখৈ রিব হরিণালোচনপ্রভাভিরিব মুক্তাফলাংশুভিরিব নিশ্চিন্-
 তম্, (ম) আপূর্ণ্য পর্যন্তমপ্যন্তঃ স্পষ্টদৃষ্টসকলত্বচ্চান্ততয়া রিক্তমিবোপলচ্ছ-
 মাণম্, (ম) অনিলোদ্ধূত-জলসরঙ্গ-শীকর-ধূলি-জন্মভিঃ সর্বতঃ সংস্থিতৈঃ (২)

মূনং হরস্য ত্রিবল্য অটঙ্কাসং বিয়ালঙ্কাস্যামিব যুধলত্ । ক্রিয়োত্মপ্রৈচা । বিশেষযুধতায়াতনায় হরপদম্ ।
 সুরৌষে ধাবস্থিতং ত্রিসুবনল্য পুণ্ডরাস্মিনিব পবিতলত্ । জাল্যুত্মপ্রৈচা । সলিলাকারেণ পরিণতম, বিদূরে
 ভব নীতি বৈদূর্য্যং রত্নানি তেষা গিরিজালং পর্বতসমূহমিব নিশ্চীলত্বান্ । জাল্যুত্মপ্রৈচা । নত্নমেঘ-
 শব্দা বদূর্য্যমৌ কানিচিত্ রত্নাঃ তপয়ন্তি তানি বৈদূর্য্যশ্যুচ্যন্তি । যথা কুমারসম্ভবে কালিদাসীসোপি—
 “বিদূর্য্যমিব মেঘশব্দাদৃষ্টিভয়া রত্নশলাকযেব ।” “বৈদূর্য্যং বালবায়জ”মিতি বিশ্বঃ । তথা দ্রবীভূয় একত্র
 নিস্বন্দিতং শরদভ্রত্বন্দং শরত্কালৌষমেঘসমূহমিব বিশদত্বান্ । জাল্যুত্মপ্রৈচা । শরত্কাল এব মেঘনা
 ঐশ্ব্যং স্যাদিত্যতঃ শরত্পদম্ । প্রচেতসৌ বরুণস্য আদর্শং ভবনমিব তপং মনয়শ্চ মিব প্রতিবিন্মতে নাত্ ।
 জাল্যুত্মপ্রৈচালঙ্কারঃ ।

[ম] স্বচ্ছতৈতি । স্বচ্ছতয়া হৈতুনা, মুনিমনোবৃত্তিভিরিন্শ্চিন্তামিব তাসামপি স্বচ্ছল্লাদিতি ভাবঃ । ইত্যং
 সর্বতঃ স্তব্যঃ । অত্র অতসূচ্যামিব ক্রিয়োত্মপ্রৈচাণা মিথৌ নিরপেক্ষতয়া সংস্থিতৈঃ ।

(ম) আপূর্ণ্যৈতি । আপূর্ণ্যং জলৈঃ সম্পূর্ণ্যঃ পর্যন্ত উপরিশেষসীমা যস্য তপাটশং সপদি, অন্তরম্ব্যন্তরে
 স্পষ্টং যথা স্যাত্যয়া দৃষ্টাঃ সকলত্বচ্চান্তাঃ প্রতিবিন্মভাবেন তরুতাস্যন্দনাদিত্যপারাঃ, অথবা নৌষস্বয়ুক্তি-
 কালুসঃ দিপদার্থা যস্যাম্ তপযৌক্তং তস্য ভাবলয়া হৈতুনা, রিক্তং জলসরচিতমিব উপলচ্ছমাণং দৃশ্যমানম্ । অত্র
 ক্রিয়োত্মপ্রৈচালঙ্কারঃ ।

(য) অনিলিতি । অনিলোদ্ধূতানাং বায়ুত্পাদিতানাং জলসরঙ্কাসাং শীকরধূলীমথৌ বিন্দুকথৌমথৌ জন্ম
 যৌগা তাঃ সর্বতঃ সংস্থিতৈঃ সমন্যাহয়মানৈঃ ইন্দ্রবাৎসল্যৈঃ ইন্দ্রধনুঃসমূহৈঃ রক্তমাণমিব । অত্রাপি

সমূহের জল হইয়া ক্ষরিত হওয়ার আয়, আকাশের জলাকারে অবতারগ্রহণের আয়, তর-
 লভাশ্রঃ শু কৈলাসপর্বতের আয়, দ্রবীভূত হিমালয়ের আয়, জলতাপ্রাপ্ত চক্ররশ্মির আয়,
 শিবের জলীভূত অট্টহাস্তের আয়, দ্রবীভূত সরোবররূপে অবস্থিত ত্রিজগতের পুণাপুঞ্জের আয়
 জলাকারে পরিণত বৈদূর্য্যামণির পর্বতসমূহের আয়, দ্রবীভূত হইয়া একস্থানে পতিত শরৎ-
 কালৌষ মেঘসমূহের আয় এবং বৈষ্ণবের দর্পণময় গৃহের আয় সেই অচ্ছাদসরোবরকে দেখা
 যাইতেছিল । (ভ) নিত্যান্তনির্মল বলিয়া সেই সরোবরটি যেন, মুনিগণের যনোবৃত্তি, সজ্জনের
 গুণগ্রাম, হরিণগণের নয়নকান্তি, কিংবা মুক্তার কিরণসমূহদ্বারা নির্মিত হইয়াছিল । (ম)
 সরোবরটি জলে পরিপূর্ণ থাকিলেও তিতরের সকল বস্তু স্পষ্টে দেখিতে পাওয়ায় অরশ্মি
 বলিয়া বোধ হইতেছিল । (য) বায়ু কর্তৃক উত্থাপিত তরঙ্গের জলবিন্দুসমূহে সৃষ্টির

১১) আদর্শং মধ, আদর্শং সুবনমিব । (২) সমুপস্থিতঃ সমুপস্থিতঃ ।

রক্ষমাণমিবেন্দ্রচাপসহস্রৈঃ, (য) প্রতিমানিভেনান্তঃ-প্রবিষ্টম্ (১) সজ্ঞানন- (২) শৌলনলত্রয়হচক্রবালং ত্রিভুবনমুচ্ছিন্নপঙ্কজেনীদরেণ নারায়ণমিব বিভ্রাণম্, (৩) আসন্নকৌলাসাবতীর্ণস্য চ শতশো ভগবতঃ খণ্ডপরশৌর্মজ্জনোম্জ্জন-সৌম-
 চলিত-সুভ্রামণি-চন্দ্রখণ্ডচ্যুতেনামৃতরসেন জল-ছালিত-বামার্ধ-কপোল-গলিত-
 লাবণ্য-প্রবাহানুকারিণা সন্নিশ্রিতজলম্, (৩) (৬) উপকূল-তমাল-বন-

ক্রিয়োত্প্রচালঙ্কারঃ । উদগতেষু জলবিন্দুषু রবিকিরণপাতেন তৈষামিন্দ্রচাপব্রাহ্মণাণ্যতয়া দৃশ্যমানসাদিশ-
 স্তত্প্রবেশি বোধ্যম্ ।

(১) প্রতিমিতি । নারায়ণমিব, উচ্ছিন্নানি বিকসিতানি পঙ্কজানি যস্মিন্ তেন তাড়য়েন উদরেণ
 অম্বলনরভাগিন, নারায়ণপদ্মে তু উচ্ছিন্নসুত্পন্নং পঙ্কজং ব্রহ্মকমলং বস্বাতেন তাড়য়েন উদরেণ ক্রুশিণা
 করণেন, প্রতিমানিভেন প্রতিবিল্বচ্ছলেন অন্তঃপ্রবিষ্টম্ অম্বলনরগতম্, কামনানী বনানী শৌলানী পর্বতানী
 লক্ষ্যার্থা তারাণাং যছাণাং রম্যাভীনাচ চক্রবালেন মণ্ডলেণ সছেতি সজ্ঞাননশৌলনলত্রয়হচক্রবালং ত্রিভুবনং
 বিজগত্ব বিভ্রাণং ধারয়তি, নারায়ণপদ্মে তু ধারয়ন্তম্ । সৌন্দর্য্যেণ ত্রিভুবনং ধারয়তি । তথা চ শিগ্ৰু-
 পালবধৌপি—“যুগান্তকালপ্রতিসংহতাত্মনো জগন্নি যস্মাং সখিকাসমাসত ।” অথ স্মীতপমা সাপজ্জবা
 প্রতীযমানা ক্রিয়োত্প্রচা চানযৌরজ্জাভাবেন সঙ্করঃ । -

(৬) আসন্নোতি । ক্রিচ্ছ, জলেণ ছালিতস্য ধীতস্য বামার্ধস্য পাব্ধৌপদেহবাসমভায়স্য কপোলাদ-
 গচ্ছাত্ গলিতং লাবণ্যপ্রবাহম্ অনুকরোতীতি তেন । অমৃতরসেনস্যস্য বিশেষণীতম্ । আসন্নত্ব কৌলাসা-
 দবতীর্ণস্য ভগবতঃ খণ্ডপরশৌঃ শিবস্য শতশৌমজ্জনোম্জ্জনানাং ৫: সৌম উভৌলনং তেন চলিতাত্ সুভ্রা-
 মণ্যলনসহস্রপাত্ চন্দ্রখণ্ডাত্ চ্যুতেন গলিতেন অমৃতরসেন সুধাদ্রবেণ, সন্নিশ্রিতানি জলানি যস্য তত্ ।
 অথ তাড়য়ামৃতরসেন তজ্জলানী মিশ্রয়াসম্বন্ধে উপতনসম্বন্ধোক্তিরিত্যধীকিরলঙ্কারঃ । বিপুলং খণ্ডযতি ক্লি-
 ন্তীতি খণ্ডঃ, খণ্ডঃ পরশর্যস্য স খণ্ডপরশুঃ । তথা চ মহাবীরচরিত্রে—“যিলানে জগত্শু খণ্ডপরশ-
 দৌ হরঃ স্যায়তি ।”

কিরণ পতিত হওয়ায়, সকল দিকে বিद्यমান ইন্দ্রধনুসমূহে যেন সেই সরোবরটিকে রক্ষা
 করিতেছিল । (২) সেই সরোবরের ভিতরে বহুতর পদ্ম ফুটিয়াছিল এবং বন, পর্বত, নক্ষত্র
 ও গ্রহণের সহিত সমস্ত ত্রিভুবন প্রতিবিম্বচ্ছলে তাহার ভিতর প্রবেশ করিয়াছিল, সুতরাং
 নারায়ণ যেমন উৎপন্ন-পদ্ম সম্বন্ধিত উত্তরধারা বন, পর্বত, নক্ষত্র ও গ্রহণের সহিত সমস্ত
 ত্রিভুবন ধারণ করেন, তেমন অচ্ছাদ সরোবরও যেন সেইরূপ ত্রিভুবন ধারণ করিতেছিল ।
 (৩) ভগবান্ মহাদেব, নিকটবর্তী কৈলাসপর্বত হইতে নামিয়া সেই অচ্ছাদ সরোবরে বারং-
 বার নিমজ্জন ও উন্নজ্জন করিতেন (ভুবু দিতেন), তাহার বেগে বিচলিত গম্ভবস্থিত চন্দ্র-
 খণ্ড হইতে অমৃত নির্গত হইত ; সেই অমৃত আবার জলপ্রফালিত বামার্ধিনী গৌরীর গণ্ড-

(১)...প্রবিষ্ট... (২)...সজ্ঞাননরকালন..., সজ্ঞানকালন... (৩) লাবণ্যনুকারিণা, নিশ্রিতজলম্ ।

প্রতিবিস্বাত্মকারিতাভ্যন্তরৈর্ হৃদয়মান-রসাতল-দ্বারৈ রিব সলিলপ্রদেশৈর্ গম্ভীরত-
রম্, (১) (ব) দিবাধ্যুপজাতনিশাশঙ্কৈ সক্রবা কামিথুনৈঃ পরিষ্ক্ৰিয়মাণ-
নীলীতপল-বন-গহনম্, (২) অসজ্জত-পিতামহ-পরিপূরিত-কমণ্ডলু-পরিপূত জলম্,
(৩) অনেকশৌ বালখিল্য-কদম্বক-কৃত-সম্ব্যোপাসনম্, (৪) বহুশঃ-সলিলাবতৌর্-
সাবিল্বী-ভগ্ন-দেবতার্চন-কমলম্, (৫) (৬) সছস্রশঃ সমর্ষি মণ্ডলস্নান-

(১) ভবেতি। উপকূলং কুলসমীপস্য তমালবনানাং প্রতিবিস্বৈঃ অম্বকারিতানি সজ্জাতাম্বকারিণি
অম্বলরাণি যेषাং তৈঃ, অতএব দৃশ্যমানং রসাতলস্য দ্বারং যेषু তৈরিব স্থিতৈঃ, সলিলপ্রদেশৈর্জলস্থলৈঃ গম্ভীর-
তরম্ অতীবগম্ভীরম্। অত্র পদার্থহেতুকং কাব্যলিঙ্গম্, রসাতলদ্বারদর্শনোত্তমেষু চৈশানু ক্রিয়োত্তমেষু চানধো-
বজ্জাঙ্ঘিভাবেন সঙ্ঘরঃ।

(২) দিবাপৌতি। দিবাপি দিনেঃপি উপজাতনিশাশঙ্কৈ বহুপন্নরাবিভ্রমৈঃ, তমালবনপ্রতিবিস্বাত্মকারিতা-
ভ্যন্তরত্বাদিতি ভাবঃ, অক্রবাকানাং মিথুনৈর্ঘৃগলৈঃ পরিষ্ক্ৰিয়মাণং পরিত্যজ্যমানং নীলীতপলবনমিব গহনং
নিবিষ্ক্ৰয়প্রদেশো যত্র তৎ। অত্র দিবসে রাশিভ্রমাৎস্থান্ভিতানু, নীলীতপলবনপরিত্যাগাসম্বন্ধেঃপি তৎসম্বন্ধো-
ক্তৈরতিশয়োক্তিঃ, তথা বনগহনশব্দয়োঃ পর্যাযতয়া আপাততঃ পুনরুক্ত্যাপ্রসঙ্গোক্তৈঃ পরস্ব গহনশব্দস্য নিবিষ্ক্ৰয়-
পর্যবেশনাত্ পুনরুক্তবদামাসম্বলৈ তেপামজ্জাঙ্ঘিভাবেন সঙ্ঘরঃ।

(৩) অসজ্জতম্। অসজ্জতনেকবারং পিতামহেন ব্রহ্মণা পরিপূরিতো যঃ কমণ্ডলুস্তন পরিপূতানি জলানি
যস্য তৎ। তৎ কমণ্ডলীসৌখ্যং রূপলেন পবিত্রস্বয়ংলাদিতি ভাবঃ।

(৪) অনেকশ ইতি। বাল একঃ কুলল এব, খিলঃ প্রতিরোধকৌ যेषাং তে বালখিল্যাঃ অক্ষুপ্তপর্ব-
পরিমিতদ্বীভাঃ ষষ্টিসহস্রশ্চবিবিধীভাঃ, তेषাং কদম্বকেন সমূহেন কৃত্য সম্ব্যোপাসনা যত্র তৎ। তথা অ
মহাভারতম্—“অথাপয়শ্চক্রীন্ কুলানকু স্তৌদরবর্ণণঃ। পলাশহতিকামীক্য সন্তিতানু বহুতঃ পথি।”

(৫) বহুশ ইতি। সলিলি অধতৌর্যা সাবিল্বা ব্রহ্মপত্ন্যা ময়ানি দেবতার্চনস্য কমলানি যচ্ছিনু
তৎ।

(৬) সছস্রশঃ সমর্ষি মণ্ডলস্নানম্। অত্র ভগবতঃ পিতামহেন ব্রহ্মণা পরিপূরিতো যঃ কমণ্ডলুস্তন পরিপূতানি জলানি
যচ্ছিনু তৎ।

নিঃসৃত লাবণ্যপ্রবাহেব অক্ষুরণ করিত, সেই অমৃত অচ্ছাদনরোবরের জলের সহিত
মিশ্রিত ছিল। (১) তীরের নিকটবর্তী তমালবনের প্রতিবিম্ব, গভীর জলের ভিতরে পড়িয়া
তাঁহা অক্ষকার করিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, পাতালের দ্বার দেখা যাই-
তেছে। (২) সেইরূপ অক্ষকার হওয়ায় দিনের বেলাও চক্রবাকদম্পতিগণের দ্বারের ভ্রম
অগ্নিয়াছিল, স্বতরাং তাহারা নিবিড় নীলোৎপলবন পরিত্যাগ করিতেছিল। (৩) ব্রহ্মা
বারংবার কমণ্ডলু পরিপূর্ণ করিয়া তাহার জল পবিত্র করিয়াছিলেন। (৪) বালখিল্য
মুনিগণ অনেকবার সেই জলে স্নান করিয়াছিলেন। (৫) সাবিল্বীদেবী জন্মে নাগিয়া
দেবতাপূজার জন্য বহুবার পদ্ম ভাঙিয়া নিয়াছিলেন। (৬) সমর্ষিগণ অনেক বার অর্ঘ্যস্নান

(১) গম্ভীরতরম্। (২) কমণ্ডলুস্নানম্।

পবিত্রীকৃতম্, (খ) সর্বদা সিদ্ধ-বধূ-ধীত-কল্পলতা-বক্ষল-পুষ্টীকৃতীদকম্, (১)
 (ক) উদকক্রীড়া-দৌহদাগতানাশ্ব-গুচ্ছকেশ্বরান্তঃপুরকামিনীনাং মকরকৈতু-চাপ-
 চক্রাক্রতিমিরতিবিকটৈরাবসিঁभिর্নাভিমণ্ডলৈ রাপীতসলিলম্, (খ) ক্বচিৎবৃষ-
 হংসোপাত্তকমলবনমকরন্দম্, (২) (ঘ) ক্বচিৎদিগ্গজ-মজ্জন-জর্জরিতজর-
 স্মৃণালদণ্ডম্, (৩) (ঘ) ক্বচিৎপ্রস্বক-ত্বপম-বিপ্রাণ-কোটী-(৪) খণ্ডিত-
 তট-শিলাখণ্ডম্, (৫) ক্বচিৎদ্যম-মহিষ-শৃঙ্গ-শিখর-বিল্বিত-ফল-পিণ্ডম্, (৬)

(ক) সর্বদেতি । সিদ্ধানাং দেবযোনিবিশিষাণাং বধূনিঃ ধীতীঃ কল্পলতাবক্ষলীঃ পুষ্টীকৃতানি পবিত্রী-
 কৃতানি উদকানি জলানি यस্য তত্ ।

[খ] উদকৈতি । কিঞ্চ উদকক্রীড়াঃদৌহদেয় জলকলীচ্ছয়া ভাগতানাং গুচ্ছকেশ্বরস্য কুবেরস্য অস্তঃপুর-
 কামিনীনাং মকরকৈতৌর্দনস্য চাপচক্রস্য মণ্ডলীকৃতধনুশ্চ : আক্রতিযেণাং তৈঃ, অতিবিকটৈর্নাভিমণ্ডলৈঃ
 আবসিঁभिর্নাভিলাকারেণামস্তৌতি তৈঃ, নাভিমণ্ডলৈঃ আপোতানি অম্ব্যকরগতীকৃতানি সলিলানি यस্য তত্ । অত্র
 অর্থোপমালঙ্কারঃ । মকরকৈতুপদেয় নামীনাং কামৌদ্দীপকলম্বনামাবিশিষে বিশিষাখ্যদৌষঃ ।

[গ] ক্বচিৎদিতি । বৃষস্য হংসৈকবাছনৈর্হংসৈঃ উপাত্তা গৃহীতাঃ কমলবনস্য মকরন্দা মধুনি
 বসিন্ তত্ ।

[ঘ] ক্বচিৎদিতি । দিগ্গজানাং মজ্জনেন অবগাহনেন জর্জরিতাশ্চিব্ধমিভ্রাঃ জরন্তঃ পরিপাকাত্ স্তস্য
 লীণাঃ স্মৃণালদণ্ডা বসিন্ তত্ ।

[ঙ] ক্বচিৎদিতি । প্রস্বকত্বপমেষু শিবরবেণে বিপ্রাণকোটীভ্যাং শৃঙ্গায়াভ্যাং খণ্ডিতা ভগ্নাশ্চৈশিলাখণ্ডা
 यस্য তত্ ।

(৬) ক্বচিৎদিতি । দ্যমমহিষেণ শৃঙ্গয়োঃ শিখরাভ্যাম্ অথদেয়াভ্যাং বিল্বিতা অবগাহনকালী বিকীর্ণাঃ ফল-
 পিণ্ডা বসিন্ তত্ ।

করিয়া তাহার জন পবিত্র করিয়াছিলেন। (ক) সিদ্ধগণের স্ত্রীগণও সর্বদা কল্প
 লতার বন্ধন প্রক্ষালন করিয়া সেই জল পবিত্র করিয়াছিলেন। (খ) কুবেরের অস্তঃপুরবাসিনী
 রমণীগণ জনকৈলি করিবার অভিলাষে সেই সরোবরে আসিতেন, অতিগভীর এবং
 কামদেবের মণ্ডলীকৃত ধনুত আয় বর্জ্বলাকার তাঁহাদের নাভিমণ্ডলে সেই সরোবরের জল
 প্রবেশ করিত। (গ) সেই সরোবরের কোন স্থানে বন্ধনের হংসগণ পদ্মবনের মধুপান করিত।
 (ঘ) কোন স্থানে দিগ্গজগণ অবগাহন করিবার সময়ে পুরাতন স্মৃণালগুলিকে ছিন্ন-ভিন্ন
 করিত। (ঙ) কোন স্থানে শিবের বৃষ, শৃঙ্গের অগ্রদ্বারা তীরের প্রস্তুতখণ্ডগুলি ভাঙ্গিয়া
 ফেলিত। (৬) কোন স্থানে যনের মহিষ অবগাহন করিবার সময়ে শৃঙ্গের অগ্রদ্বারা ফল-

(১) পুষ্টীদকম্ । (২) হংসাক্রান্তিকমলবনমণ্ডলম্, হংসাক্রান্তকমলমকরন্দম্ ।
 (৩) স্মৃণালদণ্ডম্ । (৪) প্রস্বকত্বপমবিপ্রাণকোটীদণ্ডম্...

কিচিৎ রাবত-দশন-মুগ্ধল-(১) খণ্ডিত-কুমুদ-ধ্বজম্, (ছ) যৌবনমিবোত-
কলিকাতা-কুলম্, (জ) উত্কণ্ঠিতমিব সৃণালবলয়ালঙ্কৃতম্, (ঝ) মহা-
পুরুষমিব প্রকট-মৌল মকর কূর্ম্ম চক্র-লক্ষণম্, (২) (অ) ষণ্মুখ-
স্বয়ম্ভাষণী-স্ববনিতা-প্রলাপম্, (ট) ভারতমিব পাণ্ডু-ধাত্ত রাষ্ট্রকুল-পদ্ম-জুত-

(ক) কবিদ্বিতি । রাবতেন হস্তিতা, দশনী তন্বী মুগ্ধনাবিব দশনাবিব মুগ্ধনাবিতি বা তাভ্যাং খণ্ডিতং
বিশ্লেষ্য কুমুদধ্বজং যচ্ছিন্ত তৎ । অতীপমাদ্রুপকথোঃ সন্দেহসঙ্করঃ । এমিবিং শ্রীষণ্মৈ রক্ষীদসরীবরস্য
দেবানাং বিহারস্থানমলং সূচিতম্ ।

(জ) যৌবনমিতি । যৌবনং কালমিষ, উত্কণ্ঠিতা উত্পন্নকীরকা অনুরাগীতৃকণ্ঠাশ্চ যচ্ছিন্ত তৎ ।
অথ পূর্ণোপমালঙ্কারঃ । ‘ষিন্তা তু স্মৃতিরাদ্যন্যানং স্মরণম্, স্মৃষ্টি পুনঃ । উত্কণ্ঠীতৃকালিকৈ তচ্ছিন্ত ভাষ্যা
নুময়ীরপি ।’ ইতি শব্দার্থঃ ।

(ঝ) উদ্বিতি । উত্কণ্ঠিতং প্রিয়জনবিরহীত্বোন্মাদস্কং জনমিব, সৃণালবলয়েন বলঙ্কৃতম্, পদ্মমদন-
তাপাদন্যত্র স্বভাষাদিতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

(অ) মহৌতি । মহাপুরুষং ভাগ্যবন্তং রাজাদিমিব, প্রকটঃ স্পষ্টং দৃশ্যমানঃ, মৌল মন্থস্যাঃ মকরা জল-
জন্তু বিশেষাঃ, কূর্ম্মাঃ কচ্ছপাঃ, চক্রাশ্রকবাক্রাঃ, লক্ষণাঃ সারস্বত যচ্ছিন্ত তৎ । পশ্চাত্তরে তু প্রকটানি স্পষ্টানি
মৌলমকরকূর্ম্মচক্রস্বরূপাণি লক্ষণানি স্বরূপায়ো রিত্বাক্রকচ্ছিন্নানি যস্য তম্ । পূর্ণোপমা । ‘লক্ষণং
লাভি চিত্তে চ সারস্যা লক্ষণা ক্ৰিচিৎ ।’ ইতি মেদিনী ।

(ট) ষণ্মুখিতি । ষণ্মুখ-স্বচরিতং কার্ত্তিকৈয়বরিতমিব, স্বয়ম্ভাষণী-স্ববনিতানাং বক্তৃপচ্ছিনীনাং প্রলাপঃ
কলরনো যচ্ছিন্ত তৎ, অন্যত্র তু স্বয়ম্ভাষণী-স্ববনিতানাং কৌশলমকরদৈত্যভাষ্যাণাং প্রলাপো বিলাপো যচ্ছিন্ত
তৎ । পূর্ণোপমা । মহাসুরপুত্রঃ কৌচাসুরঃ কার্ত্তিকিয়েন নিহত ইতি হরিবংশম্ভাষ্যে ।

(২) ভারতমিতি । ভারতং মহাভারতমিতিহাসমিব, পাণ্ডুনাং পাণ্ডুবর্জনাং ধাত্তরাষ্ট্রানাং জ্ঞানবর্ষ-
বর্ষবিমিষ্টানাং হংসানাং যত্র কুলং সমুচ্ছস্যত পর্ষাঃ পতর্ষাঃ স্তনঃ সৌমঃ সম্ভালনং যস্য তৎ । অন্যত্র তু
পাণ্ডুকুলং পাণ্ডুরাজবংশী যুধিষ্ঠিরাদিঃ তথা চতুরদৃষ্টমিতি ধাত্তরাষ্ট্রং কুলং দৃষ্টবিনাদি তথ্যোঃ পদার্থাং

সুপুণ্ডাল ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিত । (ছ) কোন স্থানে ঐরাবত হস্তী দলমুহলদ্বারা কুমুদ-
গুলি ছিড়িয়া ফেলিত । (জ) যৌবনকাল যেমন উৎকণ্ঠিত থাকে, সেই সরো-
বরও তেমন উৎপন্ন কলিকাতে পরিপূর্ণ ছিল । (ঝ) প্রিয়বিরহে উৎকণ্ঠিত ব্যক্তির হৃদয়ে
সেই সরোবরও মৃণালমণ্ডলে অলঙ্কৃত ছিল । (অ) মহাপুরুষের হস্তে ও পদে যেমন মংস্ত,
মকর, কূর্ম্ম ও চক্রের চিহ্ন স্পষ্ট দেখা যায়, সেই সরোবরেও তেমন মংস্ত মকর, কূর্ম্ম
চক্রবাক ও সারসপক্ষী স্পষ্ট দেখা যাইত । (ট) কার্ত্তিকের চরিত্রে যেমন ক্রৌঞ্চ দৈত্যের
ভাষ্যাগণের বিলাপের কথা শুনা যায়, সেই অচ্ছাদিত সরোবরেও তেমন বক্রপক্ষীগণের
কলরব শুনা যাইতেছিল । (২) মহাভারতে যেমন পাণ্ডুবংশ ও ধৃতরাষ্ট্রবংশ এই উভয়পক্ষ-

(১) ...মুগ্ধল... (২) মৌল...প্রকট...মুগ্ধম্ ।

চৌম্, (ঙ) অমৃতমথনসময়মিব তীরাবস্থিত- (১) শ্রিতিকণ্ঠ-পীযমান-
বিষম্, (ঙ) কৃষ্ণবাল- (২) চরিতমিব তট কদম্ব-শাখাধিকৃৎ- (৩) হরি-
কৃত-জল-প্রপাত-ক্রীড়ম্, (ট) মদনধ্বজমিব মকরধ্বজিতম্, (ণ) দিব্য-
মিমানিমিষলৌচনরমণীয়ম্, (ত) অরুণমিব বিজ্ঞানমাণুপুঙ্ডরীকম্, (থ)

সহায়মূলাভ্যা যৌদ্ধবর্গাভ্যা কৃত: স্তোম: সগরা য: স্কন্ তত্ । পূর্ণোপমা । “ধাৰ্চৱাহু: সততরৈ”-
রিল্লমর: ।

(ঙ) অমৃতমিতি । অমৃতমথনসময়মিব সমুদ্রমথনকালমিবৈবধ: , তীরাবস্থিত: শ্রিতিকণ্ঠমংযু: ;
পীযমানানি বিপাণ জলানি যস্য তত্ । অন্তত তু তীরাবস্থ্যতেন শ্রিতিকণ্ঠেন মহাদেবেন পীযমানং বিপা-
সমুদ্রৌ ত্যতং কালকূটং য স্কন্ তম্ । পূর্ণোপমা । “বিষন্তু গরলৈ তৌযে” ইতি সিংদনী । সমুদ্রমথনৌ ত্যতং
কালকূটং শি:ং পবিত্রিতি মহাভারতবার্চা ।

(ঙ) কৃষ্ণমিতি । কৃষ্ণস্য বাসুদেবস্য বালচরিতং যৌশ্বকীড়িতমিব, তটৌ তৌ যৌ কদম্বা ত্র্যম্বস্তিবা শাখা-
ধিকৃৎ: হরিমির্মানরৈ: হরিণা তৈনৈব বাসুদেবেন চ কৃতা জলৈ প্রপাত এব ক্রীড়া ধখিন্ তত্ । পূর্ণোপমা ।

(ণ) মদনমিতি । মদনধ্বজং লন্দ্যস্য কেতুমিব, মকরসদাখ্যৈ জলজন্তুবিগ্ধৈ: মকরেণ মকরাকার-
পুতলিকয়া চ অধিষ্ঠিতম্ । পূর্ণোপমা ।

(ত) দিব্যমিতি । দিবি ভবং দিব্যং স্বর্গীয়ং কশ্বিহিবমিব, ন বিদ্যতে নিমিষৌ নিমিষৌ যথৌসাঙ্ঘশী
লৌচনে যিষাং তৌ মং ত্যৈ: রমণীয়ম্, অন্তত তু অনিমিধে যৌ লৌচনে তাভ্যাং রমণীয়ম্ । দিবসদস্যযৌরমণৌরৈব
নিমিষাভাবাত্ । পূর্ণোপমা ।

(থ) অরুণমিতি । অরুণং মহাবনমিব, বিজ্ঞানমাণানি বিকাশং ভজমানানি পুঙ্ডরীকানি স্তৈ-
পদানি যস্কিন্ তত্, অন্তত তু বিজ্ঞানমাণা নিদ্রাভঙ্গানন্তরং স্বপ্নান্যায়ক্ষমাণা: পুঙ্ডরীকা ব্যপ্তা যস্কিন্

কৃত যুদ্ধের বৃত্তান্ত আছে, সেই সরোবরেও তেমন ভ্রাসগণের পক্ষের বায়ুতে জলের উদ্বেলন
ছিল। (ঙ) সমুদ্রমথনের সময়ে যেমন মহাদেব তীরে থাকিয়া কালকূট বিষ পান করিয়া-
ছিলেন, সেই সরোবরেও তেমন ময়ূরগণ তীরে থাকিয়া জল পান করিতেছিল। (ঙ) কৃষ্ণের
শৈশবচরিত্রে যেমন তিনি যমুনাতীরস্থিত কদম্ব বৃক্ষের শাখাতে আরোহণ করিয়া তথা
হঠেতে পুনরায় জলে পড়িয়া খেলা করিতেন, সেই সরোবরেও তেমন তীরস্থিত কদম্ববৃক্ষের
শাখাতে আরোহণ করিয়া, পুনরায় তথা হঠেতে জলে পড়িয়া বানরগণ খেলা করিত। (ণ) কামরূপের
ধ্বজে যেমন মকরাকৃতি পুঙ্ডরিকা আছে, সেই সরোবরেও তেমন মকরনামে
জলজন্তু ছিল। (ত) স্বর্গীয় দেবতা যেমন নিমেষহীন নয়নদ্বারা শোভা পান, সেই সরোবরেও
তেমন মন্থস্বারা শোভা পাইত। (থ) মহাবনে যেমন ব্যাঘ্র নিদ্রাভঙ্গের পর হাঠে তোলে,

(১) তীরাভারাবস্থিত... (২) কালকৃষ্ণ... (৩) ...কদম্ব...

মিষাট্টান্নম্, (ফ) পতিমনোহরমাদ্ভাদনং দৃষ্টে; অচ্ছৌদং নাম সরৌ
দৃষ্টবান্ । (ব)

আলোক-(১) মাত্রেণৈ বাপগতশ্রমৌ দৃষ্টা মনস্যৈ বমকরৌ (২) অহৌ ! নিষ্ফল-
মপি মে তুরগ-(৩) মুখমিথুনানুসরণং এতদালোক্যতঃ সরঃ সফলতামুপগতম্ ।
অথ পরিসমামসীচণযুগলস্য দ্রষ্টব্যদর্শনফলম্, আলোকিতঃ খলু রমণীয়ানা-
মন্তঃ, দৃষ্ট আচ্ছাদনীয়ানামবধিঃ, বীক্ষিতা মনোহরাণাং সীমান্তলীলা,
প্রত্যর্ষীকৃত্য প্রীতিজনানাং পরিসমামিঃ, বিলোকিতা (৪) দর্শনীয়ানামবসান-
ভূমিঃ (ম) । ইদমুত্পাদ্য সরঃসলিলম্ অন্তরসমুত্পাদয়তা বেধসা পুনরুত-
তামিব নীতা স্বচ্ছষ্টিঃ (ম) । ইদমপি স্বস্বমৃতমিব সর্বেন্দ্রিয়াচ্ছাদনসমর্থ-

অথ তদসরৌবরস্যান্দর্শনসম্বন্ধে উপ তদসম্বন্ধোক্তেরিতশ্রীঃকঃ পূর্ণোপমা আনয়োরঙ্গাঙ্গিভাবেন সঙ্করঃ
“লৌকিকপরৌষকানাং যজ্ঞস্বর্গে বুদ্ধিসাম্যং স দৃষ্টান্নঃ” ইতি গীতমসূত্রম্ ।

(ব) অতীতি । দৃষ্টে ন্যনস্য অচ্ছাদনম্ । অচ্ছানি নিষ্ফলানি উদক নি যস্য তদচ্ছৌদম্ ।

(ম) আলোকিতি । আলোকমাত্রণৈব দর্শনমাত্রণৈব অপগতশ্রমঃ, মনঃপ্রসাদাদিতি ভাবঃ । দৃষ্টা পুন-
র্বিগ্ৰহণাবলোক্য । তুরগমুখনিথুনানুসরণং কিম্বরহথানুগমনম্ । ইচ্ছাযুগলস্য নয়নদ্বয়স্য । আচ্ছাদয়ন্তী-
ল্যান্ন দর্শনীয়াস্তিবা “কৃত্যযুটৌদ্যবাপৌ”তি কর্তব্যং নৈঃ; অর্থিঃ শ্রীষসীমা । অথ অন্দ্রাণ্ডিয়ানন্দময়তয়া
বিষয়ৈন অ একার্থস্য পি পুনঃ পুনরুত্পাদনং দীপ্যত্বাৎ দীপ্যত্বাৎ কথিতপদতাবত্ ।

(ম) ইদমিত । ইদং সরঃসলিলম্ উত্পাদ্য পুনরন্তরসং সুধাদ্রবম্ উত্পাদয়তা, বেধসা ব্রহ্মণা,
স্বচ্ছষ্টিঃ পুনরুত্পাদনা নীতা প্রাপিতৈব । অথ ক্রিয়ৌত্প্রচালক্কারঃ । এতেনাসাধিতপুণ্যকং ব্যবৃত্যৈ ।

(য) ননু কথং পুনরুত্পাদনা নীতীত্যাহ ইদমপীতি । ইদমপি সরঃসলিলং কর্তৃ । যিথিরতয়া শ্রীতক-

হেতুর যেমন দৃষ্টান্ত নাই, সেই সরোবরেরও তেমন শেষ সীমা দৃষ্টিগোচর হইত না । (ব)
এবং সেই আচ্ছাদনসরোবর অত্যন্ত স্থম্বর ও নয়নের আচ্ছাদজনক ছিল ।

(ভ) সেই সরোবর দর্শনমাত্রই চন্দ্রাপীড়ের পরিভ্রম দূরীভূত হইল, তখন তিনি
বিশেষভাবে দেখিয়া এইরূপ মনে করিতে লাগিলেন—প্রথমে, কিম্বর হুইটার অনুসরণ করা
আমার নিষ্ফল হইয়াছিল, এখন এই সরোবর দেখিয়া সফলতা লাভ করিয়াছে । আজ আমার
নয়নযুগলের দেখিবার জিনিষ দেখার ফল সমাপ্ত হইয়াছে; আজ আমি স্থম্বর পদার্থের
চূড়ান্ত দেখিলাম, আচ্ছাদজনক বস্তুর শেষ দর্শন করিলাম, মনোহর পদার্থের শেষ সীমার
রেখা দৃষ্টিগোচর করিলাম, আনন্দজনক পদার্থের পরিসমাপ্তি আজ প্রত্যক্ষ হইল এবং দেখি-
বার জিনিসেবু শেষ আজ দেখিলাম । (ম) বিধাতা এই সরোবরের জল সৃষ্টি করিয়া আবার
অমৃত সৃষ্টি করায় আপনার সৃষ্টিকে যেন পুনরুত্পাদনোৎসাহিত করিয়াছেন । (য) কারণ, এই
সরোবরের জলও অমৃতের দ্বায়ে সকল হীন্দেরের আচ্ছাদনজনক হইতে সমর্থ, অত্যন্ত নির্মল বলিয়া

মতিবিমলতয়া সন্তুষ্টঃ প্রীতিসুপজনস্বতঃ, শিশিরতয়া স্বর্গ সুখসুপহরতি, (১)
 কমলসুগন্ধিতয়া প্রাণমাধ্যায়য়তি, হংসমুখরতয়া স্তুতিমানন্দয়তি, স্বাদুতয়া
 রসনামানন্দাদয়তি (২) । নিয়তস্বাস্থ্যে ব দর্শনলক্ষ্যতয়া ন পরিত্যজতি ভগবান্
 কৈলাসনিবাসস্যসনমুমাপতিঃ (৩) । ন স্তু সাম্প্রতমাচরতি জলশয়নদৌহদং
 হৈবঃ (৪) । রথাক্রপাশিঃ, যঃ দদমমৃতরস-সুরমি-সাললমপহায় সতথ-রস-পদ-
 পয়স্যুদম্বাতি স্বপিতি (ল) । নুনস্বে দং ন প্রথমমাশীতু সরঃ, যেন প্রলয়-বরাহ-

তথা । উপহরতি জনয়তি । কমলস্বৈ ব শামনৌ মন্বীঃ স্যাসীতি কমলসুগান্ধ, মন্ব্যধীয় ইনুপ্রস্থয়ঃ তস্য
 আকরুয়া হুতুগা । ন চ “ন কর্মধারয়ান্মলধীযৌ বহুশ্রীঃ স্বৈ দর্শং প্রাপ্তপতিকর” ইতি । ন বিধ-তু কথমদ মল-
 ধীযে ইনুপ্রস্থয় ইতি বাচ্যম্, অদ ময়ং সাধামিনুপ্রস্থয়াতু তদর্শং তু বহুশ্রীঃ স্বৈ বা ক্রু মথক্যত্বান্, অতএব চ
 বহুশ্রীঃ স্বৈ দর্শং প্রাপ্তপতিকর ইত্যभिধানাতু । এতন্মু, মালতীমাধবটীক-যা মাধমনৌ হরয়া মন্বাভিবি শ্রেণ
 বিবেচিতম্ । প্রাণমাধ্যায়য়তি নাটিকা প্রৌণয়তি । হংসমুখরতয়া হংসশব্দঃ শব্দায়মানতয়া, স্তুতি কথংম্ ।
 রসনামানন্দাম্ । অতএব সর্বর্থো বাস্তুপমতয়া পুনরমৃতস্ফঃ পুনরুক্ততামিব নীতৈতি ভাবঃ ।

(১) নিয়তমিতি । সমাপতিঃ শিবঃ, কৈলাসনিবাসী স্যসনমাসক্তিঃ ন পরিত্যজতীতি নিয়তং নিশ্চিতম্,
 অস্বাস্থ্যম্ব তিষ্ঠে দিতি ভাবঃ । অদ ধ্রু ব শব্দ সমানার্থ কালয়তশব্দোপাদানাতু বাচ্যা অমাধামিনীনি ক্রিয়োগ-
 ম্ আভিধানতঃ ।

(২) নেতি । দেবী রথাক্রপাশিস্ক্রপাশিনীরাষণঃ, জলশয়নস্য দৌহদমমিলাষং ন স্তু সাম্প্রত
 যুক্তম্ আচরতি । “যুক্তি হি সাম্প্রতং স্থানৈ” ইত্যমরঃ । যদয়স্মান্, অমৃতস্বৈ ব রসী यस্য তদমৃতরসং
 সুরমি চ সজিবং यस্য তদিদং সরঃ, অপহায় ত্যজ্ঞা লবণরসৈল পদুর্ষাণি কৃচ্চাণি পয়াস জলানি ঘস্য তাংসনু
 স্তদম্বতি সমুদ্রে স্বপিতি । যদি জলশয় নামিলাষং যুক্তিসঙ্কতমিবাচারম্ব্যতু তদা লবণজলং জলধিমপহায়
 আকরু বাস্তুপমজলী ধ্রুবমলস্ফাদিতি ভাবঃ ।

(৩) নুনমিতি । প্রলয়ে কাল্যানকালী বরাহস্য যশ্রবরাহস্য ঘৌষাশা নাটিকায়াঃ অভিধাতাদ মীতা ।
 কন্যায়োখ্যাপনকালী নাটিকাঘাতঃ সম্ভবত্বি বৈতি দ্রষ্টব্যম্ । মৃতধাতৌ পৃথিবী, কলসখীলনা অমলান

নয়নের আনন্দ জন্মাইতেছে, শীতল বলিয়া স্পর্শস্থ জন্মাইয়া থাকে, পদ্মের ছায় সুগন্ধি
 বলিয়া নাটিকার তৃপ্তি করিতেছে, হংসগণের শব্দে শঙ্কামান বলিয়া কর্ণের আনন্দ জন্মাই-
 তেছে এবং সুস্বাদু বলিয়া রসনারও তৃপ্তি করিয়া থাকে । (২) ভগবান্ মহাদেব এই সরোবর-
 দর্শনের অভিনায়েই নিশ্চয়ই কৈলাসপর্বতে বাস করিবার আশঙ্কি ত্যাগ করিতেছেন না ।
 (৩) ভগবান্ নারায়ণও যুক্তিসঙ্গতভাবে জল-শয়নের অভিনাষ করিতেছেন না ; যেরূতু—
 অমৃতের ছায় সুস্বাদু ও সুগন্ধি জলে পরিপূর্ণ এই সরোবর ত্যাগ করিয়া তিনি লবণরসে
 কটুজল-সম্বাস্ত সমুদ্রে শয়ন করিতেছেন । এবং নিশ্চয়ই এই সরোবর পূর্বে ছিল না ;
 যেরূতু—পৃথিবী, প্রলয়কালে যশ্রবরাহের নাটিকার আঘাতে ভীত হইয়া সমুদ্রমধ্যে প্রবেশ

[১] ও ১৫২। (২)....দৌহদমিতঃ ।

घोषाभिघात-भीता (१) भूतघाती कलसयोनि-पान-परिकल्पित-सकल-सञ्चिन्तं सागरमवतीर्णा, अन्यथा यद्यत्रागाधपाताल- (२) गम्भीराभसि निमग्ना भवेत्सहा- सरसि, किमेवेन, महावराह-सहस्रैरपि नासादिता भवेत् (३) । नूनन्नास्मादेव सलिलमयमादायादाय (४) महाप्रलयेषु प्रलयपयोदाः प्रलयदुर्हिन्नाभ्यकारित- टग्रदिशः प्रावयन्ति भुवनान्तराणि (५) । अन्ये च यत् (६) सृष्टेरर्वाक् सलिलमयं ब्रह्माण्डरूपमादौ भुवनमभूत्, तदिदं पिच्छीभूय (७) सरोव्यपदेशे- नावस्थितम् । (८)

पानाय परिकल्पितं सञ्चिन्तं सकलं सञ्चितं यस्य तम्, एतेनास्य सुदुर्लभं सूचितम्, सागरमवतीर्णा पलायनाद्य समुद्रं प्रविष्टा । अन्यथा यदीदम् सरः प्रथममाधोदिश्वर्थः, यदि च अगाधपातालवत् गम्भीरमतलस्यर्धं च भूमी जलं यत्र तादृशे अत्र महासरसि निमग्ना भवेत् सा भूतघातीति श्रेयः, तदा एकेन तेन बराह्मेन किम्, महा- वराहसहस्रैरपि नासादिता प्राप्ता न भवेत् । सुतरां नूनमिदं सरः प्रथमं नासीदिति भावः । अत्र नून- मित्वादिवाक्ये अभावाभिमानिनी वाच्या क्रियोत्प्रेञ्जालङ्कारः । तावता वाक्येन च व्यतिरेकालङ्कारी व्यञ्जक इति वस्तुनालङ्कारश्च निः ।

(१) नूनमिति । सञ्चिन्तयित्वा कलविन्दुम् । प्रलयस्य पयोदा मीचाः, प्रलये बहु दुर्हिन् गदात्मक रस्मिन् अन्यकारिताः सञ्जाताः साक्षात् सृष्टिदो यैस्ते तादृशाः सकलः । भुवनान्तराणि जगन्मण्डलात् । अत्र अभा- विमानिनी वाच्या क्रियोत्प्रेञ्जालङ्कारः, तथा प्रलयस्य पुनः पुनः पटाहनवीकृतलक्ष्यः, स तु परवर्ति- प्रलयस्य लक्ष्यः परित्यागेन परिहरणीयः ।

(२) मय इति । क्रिय, सृष्टेरर्वाक् प्रास्तादिसृष्टेः पूर्वम् । अभूदासीत् । तत् सलिलं पिच्छीभूय एकत्र समवेतीभूय रसोव्यपदेशेन रसोव्यपदेशेन इदमवस्थितमित्यहं मयि । अत्रापि अभाविमानिनी वाच्या सापेक्षवा क्रियोत्प्रेञ्जालङ्कारः, तथा सृष्टेरर्वागित्यभिधाय पुनरादावित्यभिधानादधिकपदतादोषः, सोऽपि आदावित्यस्य परित्यागेन समाधेयः । सृष्टेः प्राक् भुवनस्य सलिलमयत्वे प्रमाथं यथा मनुः—‘अप एव सस- जादी तासु बीजमवःसृजत् ।’

करिष्याहिलेन, एदिके किञ्च महार्थे अगण्ये से समुद्रेण समस्त जलहे पान करिवार जल्य मने मने हिर करिष्या राधिषाहिलेन ; यदि एहे सरोवर पूर्वेण थाकिउ एव अग्राध पातालेन गार गडोर जले परिपूर्ण एहे महा सरोवररे पृथिवी निमग्न हईया थाकितेन, जेवे एक बरवाह केन, महावराहसहस्र ए कथाके धरिते पारित ना । (१) एव निश्चयहे अलम- काले मेघसमूह एहे सरोवर हईतेहे अलविन्दु सकल ग्रहण करिष्या करिष्या, अलमकालेन सेहे गार अङ्ककारे दशमिक अङ्ककार करिष्या जगतेन मध्यहान सकल प्रावित करिष्या थाके । (२) गार आर्मि मने करि—सृष्टिरे पूर्वे वे एहे अगण्यसंसार जलमय ब्रह्माङ्कुरूप हिल, सेहे अलराशिहे एकत्र समवेत् हईया सरोवरकेले एहे अवहान करितेहे ।

(१)...अभिभूता । (२) अभावाभिमानिनी वाच्या क्रियोत्प्रेञ्जालङ्कारः । (३) कश्चित् विद्वान्नास्ति । (४) यत् । (५) पिच्छीभूतम् ।

इति विचारयन्नेव तस्य शिला-शकल-ककेश-वालुकाप्रायं विद्याधरोद्भूत-
सनालकुमुद-कलापाच्चितानेक (१) चारु-सैकत-लिङ्गम्, अरुन्धती-दत्त-दिन-
कारार्थ्य-(२) पयः पर्यस्त-रक्त-(३) कमल शोभितम्, उपकूल-शिलातलोपविष्ट-
जलमानुषनिषेव्यमाषातपम्, अभ्यर्णतया च कैलासस्य ज्ञानागतमाहमण्डलपद-
पङ्क्तिमुद्राङ्कितम्, (४) अवकीर्ण-(५) भस्म-सूचित-मनोव्यित-गण-वृन्दोद्भूल-
नम्, (६) अवगाह्यवतीर्ण-(७) गणपति-गण्डस्थल-गलित-मद-(८) प्रस्रवण-

(स) इतीति । इति विचारयन्नेव चन्द्रापङ्कस्य सरोवरस्य दक्षिणं तीरमानाय नुरगादवततार
इत्यन्वयः । अथ क्वं वे द्वितीयोत्पदानि तीरमित्यस्य विशेषणानि । शिलाशकलवत् प्रसरच्छब्दवद् ककेशः
कठिनाः बालुकाः प्रायेण बालुकेन यज्जान् तत् । विद्याधरं देव्योनिविशैरुद्भूतैः सनालानां कुमुदानां
कलापेषु समुद्भूतं अर्चितानि पुजितानि अनेकानि चारुणि सैकतलिङ्गानि बालुकामयश्चलिङ्गानि यज्जान्
तत् । अरुन्धत्या वशिष्ठभार्यया दत्तं दिनकराय सूर्याय यदर्थ्यं तस्य पदसो जलान् पथ्यं सैः प्रथमैः रक्त-
कमलैः शोभितम् । उपकूले तीरसमीपे शिलातलेषु उपविष्टं जलमानुषाङ्कितजलजन्तुविशेषैः निषेव्यमथ
आतपः सूर्यं क्रियते यत्र तत् । कैलासस्य पर्वतस्य च अभ्यर्णतया आसन्नतया हेतुना, ज्ञानाय आगतस्य
माहमण्डलस्य ब्राह्मीप्रभृतिमाहगणस्य पदपङ्क्तिश्चरणाश्रयाः मुद्राभिश्चिह्नैरङ्कितम् । अवकीर्णं विंचितं भङ्गभिः
सूचितानि अनुमापितानि मनोव्यितानां अवगाहनानन्तरोत्तीर्णानां गणानां प्रमथानां इन्दस्य समूहस्य उद्भू-
तानि वृक्षिभ्यश्चानि त्रिपुष्टाद्विधाभावात् धूलिवत् सूक्ष्मकरवाय भस्मान् पेषणानि यज्जान् तत् । उत्-
कृष्टा धूलय इत्युद्भूतयसां करणमित्युद्भूलनं करोत्यथ नन्नादुद्भूतलिङ्गद्वारावे युट् । अवगाह्य अवतीर्णस्य
अवतरीतुं गलितस्य गणपतेर्गंजानस्य गण्डस्थलान् गलितस्य मदस्य दामजलस्य प्रस्रवणं धारया सिक्तम् ।

(स) चन्द्रापौड् এইরূপ মনে মনে বিতর্ক করিতে করিতে সেই আচ্ছাদনসরোবরের দক্ষিণ
তীরে ঘাইয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন । সেই দক্ষিণ তীরে পাষাণখণ্ডের স্তায় অত্যন্ত
কঠিন বহুতর বালি ছিল, বিজ্ঞাধরণ নালের সহিত কুমুদসমূহ উত্তোলন করিয়া তাহাদ্বারা
সুন্দর সুন্দর বহুতর বালুকাময় শিবলিঙ্গের পূজা করিয়াছিল ; অরুন্ধতীদেবী সূর্য্যকে যে
অর্ঘ্য দিয়াছিলেন, তাহার রক্তপদ্মগুলি, তাহারই জল হইতে মূরে পড়িয়া শোভা জন্মাইতে-
ছিল ; কতকগুলি জলমাহুস তীরের নিকটে পাথরের উপর বসিয়া স্রোত সেবন করিতেছিল ;
এবং কৈলাসপর্বত নিকটবর্তী বলিয়া তথা হইতে ব্রাহ্মীপ্রভৃতি মাতৃগণ আন করিবার নিমিত্ত
আসিয়াছিলেন, তাহাদের চরণের চিহ্নশ্রেণীতে সেই স্থানটি চিহ্নিত ছিল ; কতকগুলি ভস্ম
ইতস্ততঃ বিক্লেপ্ত থাকিয়া ইহাই প্রকাশ করিয়াছিল যে, প্রমথগণ অবগাহনপূর্বক উঠিয়া
ভস্মের ভিলক ধারণ করিবার নিমিত্ত কতকগুলি ভস্ম ধূলির মত করিবার জন্য পেষণ করিয়া-

(১)....অর্চিতম্ । (২)....দক্ষার্থ্যং.... (৩)....চারুক.... (৪)....মহাজলমুদ্রাঙ্কিতম্ ।

(৫)....অবকীর্ণ.... (৬)....ভস্মসূচিত.... (৭)....অবগাহ্যবতীর্ণ.... (৮)....প্রস্রবণমদ....

द्विक्रम, अतिप्रमाण पादानुमीयमान-(१) दक्षित-कात्यायनी-सिंहावतरण (२) मार्गम्, दक्षिण (३) तीरमापाद्य तुरगादवततार । (स)

अवतीर्थ च व्यपनीतपर्याणमिन्द्रायुधमकरोत् (४) । क्षितितल-क्षुण्ठितो-
त्थितश्च गृहीत-कतिपय-यत्रसमाप्तं सरोऽवतार्थ्य (४) पीत-सलिलमिच्छया ज्ञातं
चोत्थाप्यान्यतमस्य समीपवर्तिनस्तरोर्मूलशाखायामपगतखलीनं हस्तपाश-
शृङ्खलया कनकमय्या चरणी (५) बद्ध्वा कृपाणिकावलूनान् क्षिप्त्वा चाग्रतः कति-
चित् सरस्तीरप्ररुद्धूर्वा-(६) प्रवालकवलान्, स्वयमपि (७) सलिलमवततार
(न) । ततश्च प्रक्षालितकरयुगलः (८) चातक इव कृत्वा जलमय-माहारम्-

तथा अतिप्रमाणैरांतवर्द्धा पदैः पादचिह्नैः अनुमीयमानः दक्षितस्य सघातांपाशस्य कात्यायनीसिंहास्य
दुर्गाया व इन्द्रमूलसिंहास्य अवतरणमार्गं यच्छिन् तत् ।

(४) अवेति । व्यपनीतम् अपमारितं पर्याणं पश्यणं यस्य तं तादृशम् ।

(५) क्षितिः । किञ्च, आदौ क्षितितले क्षुण्ठितः पर्याणापनयनानन्तरमेव क्षुण्ठितः अमलरक्तक्षितस्तम्,
अयमश्वस्वभावः, गृहीताः कतिपये यत्रसमाप्तं वासां यासां येन तम् इन्द्रायुधम् । अपगतः खलीनः कविका
वस्य तम् । हस्तपाशो हस्तबन्धनरज्जुस्तद्रूपा या शृङ्खला तथा । कृपाणिकाया ह्रिकया अवलूनान् क्षिप्तान् ।
सरस्तीरप्ररुद्धूर्वाणां प्रवालकवलान् पल्लवयासान्, अग्रतः क्षिप्त्वा इन्द्रायुधस्य सम्मुखे संस्थाप्य च, स्वयमपि
चन्द्रापीडः सलिलमवततार ।

(६) तत इति । जलमयमाहारं कृत्वा उदरं परिपूर्य जलं पीत्वित्यर्थः । चक्राश्रयशक्रवाकः ।

छिन्नैः ; ज्ञान करिंते याईवार समये गणेशेन गणेशुल हहेते मलजल निःश्रुत हईया सेहै
झानटा सिद्ध करियाछिन ; आर वृहत् वृहत् पदचिह्न देखिया ईहाई अश्रमान हईतेछिन ये,
एईटाई पिपासार्थ दुर्गार सिंहेन जले नामिवार पथ ।

(ह) चक्रापीड अवतरण करियाई ईश्रायुधेन पालान थुलिया दिलेन । (फ) तथन
ईश्रायुध भूतले लुण्ठित हईया पुनराय उठिया, कथेकटि घासेन ग्राम मुखे लईल ; ताहार पर
चक्रापीड ताहाके जले नामाईलेन, तथन से, ईश्राश्रुसारे जल पान करिल ओ ज्ञान करिल,
परे चक्रापीड ताहाके तीरे उठाईया कडियाल थुलिया निजेन हस्तहित श्रवणमय शृङ्खलद्वारा
निकटवर्ती कोन वृक्षेन मूलें शाखाते ताहार चरणधर बन्धन करिया, छुरिकाद्वारा सरो-
वरेन तौरजात नूरवार कतकणुलि पल्लव काटिय, सेकुलि ईश्रायुधेन सम्मुखे राधिया आपनिओ
याईया जले नामिलेन । (क) ताहार पर हस्त प्रक्षालन करिया, चातकेन श्राय जलमय

(१)...पद... । (२)...अवतार... । (३) दक्षिणम् । (४) अवतीर्थम् । (५) चरणी ।

(६) सरस्तीरदूर्वा... । (७) पुनरपि । (८) करचरणयुगलः ।

(১) বক্রাঙ্কনঃ (২) ইদীশাচ সৃষ্ণাল-শকলানি, শিথিরাম্ভরিত্ব করায়ৈঃ স্মৃষ্ণা কুমুদানি, ফণীবাভিনন্দ্য জলতরঙ্গবাতানু, অনঙ্গশরপহারাশতুর ব্রবীরসি নিধায় নলিনীদলৌসগরীয়ম্, সরগ্গগজ ইব শীকরার্দ্রপুষ্করীপশোভিতকরঃ সরঃ (৩) সলিলাদুদগাত্ (ক) । প্রত্যমভগ্নশিথিরৈশ্চ (৪) সমৃষ্ণালকৈর্জল-কণিকাচিতৈঃ কমলিনোপলাশৈর্লতাশঙ্খপপরিচিম্নৈ শিলাতলে স্নস্কারম্ (৫) আস্তুীয়্য, নিধায় শিরসি পিণ্ডীকৃতসুতরীয়ং নিবধাদ্ । (খ)

সুহৃৎ বিস্রান্তস্য তস্য সরস উত্তরে তৌরপ্রদেশে সমুস্বরন্তম্, উন্মুক্তকবলেন নিম্বলশ্রবণপুটেন তন্মুখীভূতেনোদয়োবিগেन्द्रায়ুধেন প্রথমমাকর্ষিতং স্মৃতিসুভগং ধীণাতন্ত্রীভঙ্কারমিশ্রমমানুধং গীতগঙ্ধমশৃণোত্ (গ) । স্মৃত্বা চ 'কৃতো'চ

সৃষ্ণালানী শকলানি সৃষ্ণালি । শিথিরাম্ভরিত্ব ইব । করায়ৈঃ স্মৃষ্ণাভিঃ কিরণায়ৈঃ । ফণী সর্প ইব জলতরঙ্গবাতানু অভিনন্দ্য প্রশস্ত্য সুস্বকরত্বেন নিবেশ্যেত্যর্থঃ । অনঙ্গশরপহারাশতুর ইব কামার্তী জন ইব নলিনীদলৌসগরীয়ম্ সরসি বসন্তি নিধায় । শীকরৈর্জলবিম্বুভিঃ পশ্যত পুষ্করং পশ্যতীন উপশোভিতঃ করৌ বক্রঃ শঙ্খা চ শঙ্খ বঃ, অঙ্গ-পীড়ঃ । উদগাতুশ্চী । অথ প্রত্যেকবাক্যে এষ পূর্ণোপলালঙ্কারঃ ।

(ক) প্রত্যয়তি । কিঞ্চ, প্রত্যয়ং লবনবিরং যথ স্য তথা ভগ্নানি চ তানি, অতএব শিথিরৈশ্চ শ্রীতলানি স্মৃতিতৈঃ । জলকণিকামিচ্ছিতৈঃ স্মৃতিতৈঃ, কমলিনোপলাশৈঃ পশ্যতমৈঃ, লতাশঙ্খপপরিচিম্নৈ সঙ্খপাঙ্কারমাপরা-মিলিতমিঃ পরিবেষ্টিতৈ শিলাতলে কস্মিন্শ্চিৎ বহুতপাশাশীপ রমণী সঙ্কারমাস্তরণম্ আস্তুীয়্য প্রসাত্য পাতাশ্বলা, পিণ্ডীকৃতং স্পর্শকৃতম্ উত্তরীয়ং বধনং শিরসি নিধায় মলকাধীভাগী দন্তা নিবধাদ্ শয়িতবান্ ।

(গ) সুহৃৎস্মিতি । সমুস্বরন্তম্ উল্লিঙন্তম্ । উন্মুক্তকবলেন ত্যক্তচাসয়াসেন, নিম্বলী শ্রবণপুটে অর্ঘ্যযুগলং যস্য তেন । সর্বত্র গীতমাধুর্যাদিতি ভাবঃ । স্মৃতি সুভগং মধুরম্ । অমানুধং দিব্যম্ ।

আহার করিয়া, চক্রবাকের জায় মুগালখণ্ড চর্ষণ করিয়া, চক্রের জায় করাগ্রহারী কুমুদগুলিকে স্পর্শ করিয়া, সর্পের জায় জলতরঙ্গের বায়ু সেবন করিয়া, কামার্তুরের জায় বক্রশঙ্খলে পদ্মপত্র রাখিয়া এবং বক্র হস্তীর জায় জলবিম্বুসিক্ত পদ্ম ধারণ করায় শোভিতহস্ত হইয়া সরোবরের জল হইতে উঠিলেন । (খ) নূতন ভগ্ন করায় শীতল, মুগালসংযুক্ত ও জলকণায় ব্যাপ্ত কতকগুলি পদ্মপত্রস্বারা, মণ্ডপাকারে লতায় বেষ্টিত কোন বৃহৎ পাতাশ্বলের উপরে আশ্রয়ণ পাইয়া তাহার উপরে, মস্তকের নীচে নিজের উস্তরীয় বস্ত্র স্ত্রীপীকৃত করিয়া দিয়া শয়ন করিলেন ।

(গ) এই ভাবে কিছুকাল বিশ্রাম করিলেন, তাহার পর সেই সরোবরের উস্তর তীরে উঠিত, বীণাতন্ত্রীর বাঁধারমিশ্রিত এবং স্রুতিমধুর অলৌকিক গীতধ্বনি শুনিতে পাইলেন; এদিকে কিছ ইন্দ্রায়ুধ ঘাসের গ্রাস ত্যাগ করিয়া, কর্ণযুগল নিশ্চলভাবে রাখিয়া এবং উস্তরা-

(১) জলসঙ্কারম্ । (২) বক্রাঙ্কনঃ । (৩) স্মৃষ্ণিত্য সর-পদং লালি । (৪) অঙ্গ-পীড়ঃ । (৫) স্নস্কারম্ ।

ত্রিমতমর্ষসম্মানে প্রদেয়ে গীতধ্বনি: সম্মুতি: ইতি সমুপজাতকীতুক: কমলিনী-
নীদলস্নস্তরাৎ (১) উত্থায় তামিহ গীতসম্মানসূচিতাং দিশং চক্ষু: প্রাহ্মিণীম্
(ঘ)। অতিদ্বাষস্বয়য়া তু তস্য প্রদেশস্ব প্রয়জ্ঞব্যাপ্তলোচনোঃপি বিলোকয়ত
ক্লিষ্টহৃদয়ং, তমিহ কেবলমননবরতং গীতশব্দং (২) শ্রুত্বাঃ (ঙ)। ক্রুত্বলবশাৎ
গীতধ্বনিপ্রমথজিহ্বাসযয়া ক্রতগমনবুদ্ধির্দ্যুতপর্ষ্যামিন্দ্রায়ুধ-মাধুচ্য প্রিয়গীতৈ:
প্রথমপ্রস্থিতৈ রপ্রার্থিতৈ রপি বনহরিশ্চৈ রুপদিগ্নমাভবকী, সমস্কৃদ-(২) বকু-
লীলা-স্বপ্ন-লবলী-লীলা-কুমুদ-সুরমি-পরিমলয়া পলিকুল-ত্রিভতি সুখরিতয়া

(ঘ) কৃত্বেতি। নিগনৌ মর্ষ্যানাং মাতৃগাণাং সম্মাত: সম্মারী যস্মাকামনু। সম্মুক্তিকৃতপতি:। ইতি
বিনান্য সমুপজাতকীতুকস্বন্দ্রাণীড়:। কমলিনীদলস্নস্তরাৎ পদ্যপদ্যস্বরাত। দিশং প্রাত।

(ঙ) অসীতি। অতিদ্বাষস্বয়য়া নিতান্নদূরতয়া। প্রমথেন ব্যাপ্তে নিষেঁতুং প্রবর্তে লীচনে যস্য স
তাড়য়: সম্মপি।

(খ) ক্রুত্বেতি। প্রমথল্যাদিতি প্রমথ উত্পত্তিস্থানম, গীতধ্বনি: প্রমথস্য জিহ্বাসযয়া আনিচ্ছয়া,
ক্রতগমনবুদ্ধিধ্বন্দ্রাণীড়:। প্রিয়ং গীতং যেষাং তৈ:, প্রথমপ্রস্থিতৈ: অর্থী ক্লিষ্টতৈ:, অপ্রার্থিতৈ রপি বর্ষ্যাপ্দিষ্ট-
মযাচিতৈ রপি বনহরিশ্চৈ:, উপদিগ্নমাভবকীং বর্ষ্যং পত্যা যস্য স তাড়য়: সন্। সমস্কৃদ:নাং বকুলানাং এলানাং
লবঙ্গানাং লবলীনাং লীলী বাণনা ক্লিষ্ট: কুমুদানাং সুরমিপরিমলী প্রাথতপর্ষ্যগকৌ যস্যো তথা, অন্যান্য তু
তত্কুমুদানামিহ সুরমিপরিমলী বস্মাসযয়া, পলিকুলস্য ভ্রমরগণস্য বিহত্যা রবেণ সুখরিতয়া শব্দিতয়া,
তমালীক্লিষ্টমিনীনাং তমালবলীলা চ তথা, দিক্ শ্রুত্যাগস্য দিগ্নমিন: মদ্বীথ্যা মদজনন্যথিয়া ততপ্রমথস্বয়

ভিমুখে উদ্ভ্রাব হইয়া সেই গীতধ্বনি প্রথম শুনিদাছিল। (ঘ) সেই গীতধ্বনি শুনিয়া মনে
মনে চিন্তা করিলেন, 'এখানে মাধুঘের বাতাসাত নাহে, তথাপি কোথা হইতে এই গীত-
ধ্বনির উৎপত্তি হইতেছে' তাই তাঁহার কৌতূহল জন্মিল, তখন তিনি সেই পদ্যপত্রের শয্যা
হইতে গাজোথান করিয়া, গীতসংস্কৃতিতে সেই দিকেই দৃষ্টিপাত করিলেন। (ঙ) কিন্তু সেই
স্থানটি অত্যন্ত দূরবর্তী বলিয়া বিশেষ যত্নপূর্বক নগনয়ুগল ব্যাপ্ত করিয়া দেখিতে লাগিয়াও
বিশেষ কিছুই দেখিতে পাইলেন না, কেবল অবিচ্ছান্ত সেই গীতধ্বনি শুনিতে লাগিলেন।
(চ) তাহার পর কৌতুকবশতঃ গীতধ্বনির উৎপাতস্থান জানিবার ইচ্ছা করিয়া, প্রথমে কৃত-
নিশ্চয় হইয়া ইচ্ছায়ুধের পালান লাগাইলেন এবং তাহাতে আরোহণ করিলেন; এদিকে
গানশ্রয় বস্ত্র হরিগণণ, প্রার্থনা না করিলেও অগ্রে অগ্রে প্রস্থান করিয়া পথ দেখাইতে
দেখাইতে চলিল; এইভাবে চঙ্কাপীড় সেই গীতধ্বনি লক্ষ্য করিয়া, সরোবরের পশ্চিম
তীরের বনুশ্রেণীর ভিতর দিয়া উত্তর দিকে চলিলেন; সেই বনের ভিতরে সপ্তপর্ণ, বকুল,
এলাচী, লবঙ্গ ও লবলীপুষ্পের মনোহর সৌরভ বায়ু ভরে পরিচালিত হইতেছিল; ভ্রমরগণের

(১)....দলস্নস্তরাৎ, পদ্যস্বরাত (২) শব্দম্। (৩) ক্লিষ্টত্বমস্কৃদপর্দ' লাস্ত।

তমালনৌলয়া দিঙ্নাগমদবৌথ্যে ব পশ্চিময়া সরস্বীর-বনলেখয়া (১) নিমিত্তী-
 ক্ত্য তং গৌতধ্বনিমভিপ্রতস্থে । (৮)

ক্রমেণ চ সম্মুখাগতৈঃ, পঙ্কু-নির্ভরজল-কণজাল-জনিত-জঙ্ঘিমभिः, অর্জ-
 রিতমূর্জবল্কলৈঃ, ধূর্জটি-ত্বপম-(২) রোমন্য-ফেন-বিন্দুবাহিभिः, পশমুখ
 শিখলি-শিখা-চুম্বিभिः, অম্বিকা-কর্ণপূর-পল্লবোজ্জাসন-(৩) দুর্ললিতৈঃ,
 উত্তর-কুরু-কামিনী-কর্ণোত্পল-প্রঙ্কোলন-দৌহদিभिঃ, আকম্পিতককৌলৈঃ (৪)
 নমৈরুকুসুম-পাংশুপাতিभिः, পশুপতি-জটা-বন্দ্যার্চ-বাসুকি-পরিপীত-শ্রেণৈঃ,

স্থিতয়া, পশ্চিময়া সরস্বীরস্য বনলেখয়া বথশ্রেণ্যা করণেন, তং গৌতধ্বানং নিমিত্তীকৃত্য তাহস্য অমিপ্রতস্থে
 তদমিসুখং জগাম । অথ পূর্বাংপমালঙ্কারঃ ।

(৮) ক্রমিণেতি । কিঞ্চ ক্রমেণ সম্মুখাগতৈঃ কৌলাসমাকর্তৈরভিন্নন্যমানয়ন্দ্রাণীড়সং প্রদেশং গতা
 পাশ্চৈঃ পরিহতং যলপাশৈঃ যস্য সিদ্ধযতনমপ্যদিলি বহুদূরেখান্বয়ঃ । তত্র প্রাথমিকানি ততোযাবৎপ্রবচনান-
 পদানি কৌলাসমাকর্তৈরিত্যস্য বিশেষণানি । অচ্ছানানি নিম্বোলানি নির্ভরজলানি কণজালীণ বিন্দুসমূহেন
 জনিতৌ জঙ্ঘিমা শীতললং ঘৈষা তৈঃ । অর্জরিতানি দৃশীকৃতান মূর্জানি তদুপাং বল্কলান যস্কৈঃ । ধূর্জটি-
 ত্বপমস্য শিখলিষ্য রোমন্যে চর্মিত্তবর্ণনসময়ে ঘৈ ফেনাস্তৈঘা বিন্দুবাহিभिঃ । পশমুখস্য কাটিকৈস্য যঃ
 শিখলি বাহনীভূতৌ ময়ূরস্য শিখাচুম্বি মৈষু ভাষ্যার্শभिঃ । অম্বিকায়াঃ পার্বত্যাঃ কর্ণপূরয়োঃ কণপূরপ-
 মূগয়োঃ পল্লবयोঃ উজ্জাসনেন সম্মালনেন দুর্ললিতা হঠকারিণ্যস্কৈঃ । উত্তরকুরুনামা হিমালয়ৌত্তরবর্তী দেশ-
 বিশেষস্য কামিনীনাং যানি কর্ণোত্পলানি তेषাং প্রঙ্কোলনে আন্দোলনে দৌহ দমিরমিলাষিभिঃ । আকম্পিতানি
 ককৌলানি কৌশলকানি যস্কৈঃ । নমৈরুকুসমানাং কুরাচপুষ্যাণাং পাংশুং পোগানুং পাতয়ন্তীতি তৈঃ পশুপতৈঃ
 শিখলি জটাবন্দ্যেণ আর্চনৈঃ পীড়িতা যৌ বাসুকিরনন্তমাগস্তেন পরিপীতৈঃ সর্পাণাং বায়ুভোজিত্বাৎ

অঙ্কারে সেই বনটি মুখরিত হইয়াছিল এবং তমাল বৃক্ষ থাকায় নিগৃহস্তোর মদজনপ্রবাহের
 জায় নীলবর্ণ ছিল ।

(৯) চন্দ্রাপীড় ক্রম সেই স্থানে যাইয়া উপস্থিত হইলেন ; যাইবার সময়ে আনন্দ কর
 ও পবিত্র কৈলাসপর্বতের বায়ু, সম্মুখে বহিত হইয়া তাহার আনন্দ জন্মাইতেছিল ; নির্মল
 পার্কতা প্রস্রবণজলের কণাসমূহে সেই বায়ুর শীতলতা জন্মাইয়াছিল, আবার সে বায়ু ভূর্জ-
 বৃক্ষের বহল শিখিল করিয়াছিল, শিব-বুধের চর্চিতচর্চণ করিবার সময়ে তাহার ফেনবিন্দু
 বহন করিয়াছিল, কাটিকের ময়ূরের শিখা স্পর্শ করিয়াছিল, দুর্গার কর্ণপল্লব আন্দোলিত
 করিতে সাহসী হইয়াছিল, উত্তরকুরু-দেশস্থ রমণীগণের কর্ণের উৎপল আন্দোলিত করিতে
 অভিলাষী ছিল, ককৌলফল কম্পিত করিয়াছিল, কুরাচপুষ্পের রেণু নিপাতিত করিয়াছিল
 এবং নিবেব জটাতে বন্ধন করায় ব্যথিত অনন্তনাগ ঘাংহা পান করিয়াছিলেন তাহার অব-

(১) অর্জিতু শিখলি বনলেখয়ীতি পদং হ্রস্বতী ।
 (২) ...ত্বপ... । (৩) ...উজ্জাসন... । (৪) আকম্পিতককৌলৈর্ন বহুসুসমানাংপাংশুবাহিभिঃ ।

শাস্ত্রাদিभिः पुण्यैः कौलासमाहृतैरभिनन्द्यमानो गत्वा च तं प्रदेशम्, (क) सर्वतो
 मरकतहरितैः, (ज) हारि-हारीत-रुति-रमण्यैः, (झ) भ्रमङ्ग-ङ्गराज-नखर-जर्ज-
 रित-जठर-कुम्भलैः, (ख) उन्मद-कोकिल-कुल-कवलकृत-सङ्कार-कोमलायपञ्चवैः,
 (१) (२) उन्मद-षट्-चरण-चक्रवाल-वाचालित-विकच-चूत-कलिकैः, (३) अच-
 कित-चकोर-चञ्चु, (४) चुम्बित-मरिचाङ्कुरैः, (५) चम्पक-पराग-पुञ्ज-पिञ्जर-
 कपिञ्जल-जम्ब-पिप्पलीफलैः, (६) फल-भर-निकर-निषीङ्कित- (७) दाडिम-नौड-
 प्रसूत-कलविङ्कैः, (८) प्रक्रीडित-कपिकुल- (९) करतल-ताड़न-तरलित-ताड़ीपटैः,

मुक्तस्य: शিবैरवाञ्छितैः । आहूदि भवान्द-हरैः । तथा पुण्यैः दीप्यमानान् पवित्रैः कौलासमाहृतैः
 कौलासमाहृतस्य शিवायुभिः, अभिनन्द्यमानः सेयमानश्चापीडः । तं प्रदेशं गीतोत्पत्तिस्थानम् ।

(क) सर्वतो इति । सर्वतो: समस्तान् मरकतवत् तदाख्यमणिवत् हरितैः स्थानवर्णैः । इत्यारभ्य षষ্ঠীया-
 षड्ब्रবনামাংগদানি পাঠ্যে ইতি বন্ধাসামাখ্যস্য বিশেষণানি । অথ লম্বীপমালঙ্কারঃ ।

(জ) হারীতৈ । হারিণী মনোহরণী হারীতানী পশ্চিমশিবাণী রুতিभि: কলরবী রমণীয়স্বী: ।

(ঝ) ভ্রমংগতি । ভ্রমতাং মৃগরাজানাং ভ্রমরাণাং নখরৈর্জর্জরিতানি স্তনানি জরতানি পরিণতানি
 কুন্ডলানি মুকুটানি ঘেণা তৈ: । “মৃগরাজো মধুকর” ইत्याদি হৈম: ।

(১) উন্মদিতৈ । উন্মদেইন মদমত্বেন কোকিলকুলেইন কবলকৃতানি মন্থিতানি সঙ্কারাণাম্ আশ্বত্থেইয়া
 কোমলাইন অথপল্লয়ানি কিসলয় যাপি ঘেণু তৈ: ।

(২) উন্মদিতৈ । উন্মদেইন ষট্-চরণচক্রবালীন ভ্রমরমণ্ডলীন বাচালিতা মুঞ্চরীকৃতা: বিকচা: প্রসুতা:
 চূতকলিকা ঘেণু তৈ: ।

(৩) অচকিতৈ । অচকিতৈরশ্বী: অকৌরৈ: পশ্চিমি: কৰ্ম্মি:, অচু:মি: করণৈ: চুম্বিতা মন্থণায়
 স্পৃষ্টা মরিতাঙ্গুরা ঘেণু তৈ: । অথ চকারাণামমকুতমাম্য হৃদ্যনুপ্রাসে’সনঙ্কার: ।

(৪) চুম্বকৈতি । চম্বকানী পুথ্যাণী পর গপুঞ্জৈন অঙ্কৈশু তত্পানেইনর্থ: পিঞ্জরা: পিঙ্কলবর্ণা যৈ কপি-
 ঞ্জল-কিলৈরপশ্চিমশো জংঘানি মন্থিতানি পিপ্পলফলানি ঘেণু তৈ: । অথাপি স্বল্যনপান: ।

(৫) ফলিতৈ । ফলানী ভরনিকরৈয ভারসমূহেইন নিষীংকিতানী দাডিম-নাণী হবানী নৌড়ৈশু তধু স্বল্য-
 কলাগৈশু প্রসূতা ষটকৌমিন্ মিত: কলবিদ্যাস্ফটকা ঘেণু তৈ: । স্বল্যনপান: ।

শিখে বায়ুতে বহিত হইতেছিল (ক) চন্দ্রাপীড় সেই স্থানে যাঠয়া জনশূন্য একটি শিবালয়
 দেখিতে পাইলেন; নানাবিধ বৃক্ষে সেই শিবালয়টি পরি-বষ্টিত ছিল; সেতে বৃক্ষগুলি সকল
 দিকেই মরকতমর্গের আয় হরিতবর্ণ ছিল, (খ) মনোহর হারিলগ্নকৌরু রবে স্থানর হইয়াছিল,
 (গ) ভ্রমরগণ বিচরণ করত: নপথারা পরিণত কলিকাগুলিকে ক্ষু-বিক্ষত-করিতেছিল, (ট)
 উন্নত কোকিলগণ আয়েব কোমল পল্লবগুলি ভক্ষণ করিতেছিল; (ঠ) উন্নত ভ্রমরগণ
 ঝড়ার করিয়া প্রসুটিত আয়েব কলিকাগুলিকে মুখর করিতেছিল; (ড) চকোরপক্ষিগণ
 নির্ভয়চিত্তে চক্ষুধারা মরচের অঙ্কুর ভক্ষণ করিতেছিল; (ঢ) তিস্তিরপক্ষিগণ চম্পক-পু-
 ণ্ডেতে পিঙ্কলবর্ণ হইয়া পিপুন ফল ভক্ষণ করিতেছিল; (ণ) ফলভরে ভবনত হইয়া দাডিম

(১) সঙ্কারকারকৈ: । (২)...অকৌরবু-স্বত... । (৩)...পীড়িত... । (৪)...অপলকপিকুল... ।

(ত) অন্ব্যোন্য-কলহ-কুপিত-(১) কপোত-পাত-পত্র-২) পালী-পাতিত-কুমুমৈঃ, (৩) কুমুম-রজোরাশি-শার-সারিকা শ্রিত-শিখরৈঃ, (৪) (৫) শুক-শত-মুখ-নখ-শিখর-শকলিত-ফল-স্কীতৈঃ, (৬) জলধর-জল-লুম্ব-(৭) বিপ্রলম্ব-মুগ্ধ-চাতক-ধ্বান-মুখরিত-তমাল-পশ্চৈঃ, (৮) ইম-কলমকোঙ্কন-পল্লব-বেজিত-লবলী-বলয়ৈঃ, (৯) আলীযমান-(১০) মঘ-যৌবন-মট-মত্-(১১) পারাবত-পল্ল-শ্চৈ-প-পর্য-স্ত-কুমুম-

(ত) প্রকীড়তি। প্রকীড়িতস্য খেলাপঠনস্য কপিকুমুমস্য বানরগণস্য করতলতাড়নৈঃ তরিতানি কাম্পিতানি তড়িৎপুটানি তালীপত্রাণি যेषু তৈঃ । ইত্যনুপাসঃ ।

(৩) অন্ব্যোন্যমিতি । অন্ব্যোন্যং পরস্পরং কলহকুপিতানাং কপোতপোতানাং পারাবতশাশ্বকানাং পত্রপালীমিঃ পততশ্চ শোমিঃ পতিতানি কুমুমানি যेषাং তৈঃ । ইত্যনুপাসঃ ।

(৫) কুমুমিতি । কুমুমানাং রজোরাশিনা পরাগপুঞ্জন শারামির্বিষিৎশোমিঃ রঞ্জিতামিরিত্যর্থঃ সারিকামিঃ শুকস্কীমিঃ আশ্রিতানি শিখরাণি উপরিভাগা যেষাং তৈঃ । অত্রাপি রাশিশারিত-স্বতপতঃ স্যাম্য ইত্যনুপাসঃ ।

(৬) শুকৈতি । শুকশতস্য শুকপত্রিসমূহস্য মুখৈঃ নখশিখরৈর্নখায়ৈশ্চ শকলিতানি শঙ্খস্কীকৃতানি যানি ফলানি তৈঃ স্কীতাঃ পূর্ণাঙ্গাঃ । ইত্যনুপাসঃ ।

(৮) জলীতি । জলধরজলীষু মেঘসলিলেষু লুম্বা অভিল্লাষিণ্যঃ নীললসাম্যাত্ তমালতরুজীব মেঘমমেঘ প্রথমং তদীয়জললুম্বা ইত্যর্থঃ অনকারশ্চ বিপ্রলম্বা জললাভাভাবেন বসিতা যি মুগ্ধচাতকাস্তৈর্ষা ধ্বানেন রবেণ মুগ্ধরিব' লম্বাশ্চ' তমালতরুসমূহী যেষু তৈঃ । অত্র আশ্রিতমানলঙ্কারী মন্থিত ইতি বস্তুনাশঙ্করধ্বনিঃ, ইত্যনুপাসঃ ।

(৯) ইমিতি । ইমকলমকৈর্হ' লগোবকৈ' বহুলানি ছিন্নানি পল্লবানি यस্য তত, অত্রএব বেজিত' কাম্পিত' লবলীবলয়' লবলীলঙ্কন' ৩ল' যেষু তৈঃ । ইত্যনুপাসঃ ।

বৃক্ষে যে সঙ্কল বাসা ছিল, তাহাতে চটকপক্ষীগণ চটকশাবক প্রসব করিয়াছিল (ত) বানরগণ পেলায় প্রবৃত্ত হইয়া হস্তের তাড়নে তাড়িয়াত্তের পাতা কাঁপাতেছিল; (৩) কপোতশাবকগণ কলহে পরস্পর কুপিত হইয়া পক্ষশ্রেণীর তাড়নে বৃক্ষ হইতে পুষ্প নিপাতিত করিতেছিল; (৫) সারিকাগণ পুষ্পের রেপুর্বাশিতে রঞ্জিত হইয়া বৃক্ষের উপরে বসিয়াছিল; (৬) শুকপক্ষীগণ মুখ ও নখদ্বারা যে ফল খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিল, তাহাতে যে বনটি পরিপূর্ণ হইয়াছিল; (৮) মুগ্ধ চাতকপক্ষীগণ তমালবৃক্ষগুলিকে মেঘ মনে করিয়া বৃষ্টির গোতে আসিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে বঞ্চিত হইয়া উচ্চরবে তমাল-বন মুখরিত করিতেছিল; (৯) ইতিশাবকগণ পল্লব ছিঁড়িয়া খাইবার সময়ে নোয়াড় (সোয়াইল) গাছগুলি

[১] অন্ব্যোন্যকুপিত... । (২)...পোতম'চতিলীলপত্র... ।

[৩]...সারিকামি... । (৪)...জলধরলুম্বা । (৫) জমালীকমান... । (৬)...যৌবনমত... ।

स्तवकैः, (१) (फ) तनु-पवन-कम्पित कामल-कदली-दल-बीजितैः, (ब) अविरल-फल निकरावनत-नारिकेर-वनैः, (भ) अकठोर-पत्र-पुट-पूग-(२) त्रिपि-परिवृते, (म) अनिवारित-विहङ्ग-तुण्ड-खण्डित-पिण्डखर्जू-जालकैः, (य) मद-मुखर-मयूरी-मधुर-रव-विराविताम्रैः, (३) (र) अकलित-कलिका-कलाप-दन्तुरैः, (४) (ल) अन्तरान्तरा कैलास-तरङ्गिणी-तरङ्गित-सिकतिल-तल-भूमिभागैः, (व) वन-देवता-करतल-निवह-निभमलक्तक-जल-लव सिक्तमिव किसलयनिकरमति-

(फ) आलीयंति । आलीयमानानां निश्चिन्तस्थितानां नवयौवनमदमत्तानां पारावतानां कपोतानां पञ्चस्यैः पयसा विचित्राः कुसुमस्तवका येषु तैः । इत्यनुप्रासः ।

(ब) तन्विति । तनुपवनेन मन्दमादतेन कम्पितैः कोमलैः कदलीदलैः बीजिताः कृतव्यगतास्तैः ।

(भ) अविरलेति । अविरलं घनं फलनिकरेण अवनतानां नारिकेराणां नारिकेलतट्टणां वनं येषु तैः ।

(म) अकठोरेति । अकठोराणि कामलानि पत्रपुटानि येषां तादृशैः पूगवित्रिभिर्गुणाकृतैः परिवृतास्तैः । इत्यनुप्रासः ।

(य) अनोति । अनिवारितैः केनाप्यनिपिञ्चैः विहङ्गैः पक्षिभिः कर्तृभिः, तुण्डैश्च भिः करणैः खण्डितं खण्डखण्डीकृत्य भक्तितं पिण्डखर्जूराणां जालकं समूहो येषु तैः । इत्यनुप्रासः ।

(३) मदेति । मदेन मुखराणां शब्दायमानानां मयूरीणां मधुररवैर्विरावितासु सन्नतशब्दनि अन्तराणि मध्यदेशा येषां तैः । इत्यनुप्रासः ।

(ल) अकैति । अकलितानां अपस्फुटितानां कलिकानां कलापेन समूहेन दन्तुरा विपमास्तैः ।

(व) अन्तरेति । अन्तरान्तरा मध्ये मध्ये कैलासतरङ्गिणीनां कैलासावलख्यनदीनां तरङ्गिताः सञ्जात-तरङ्गा अतएव सिकतिला बालुकान्वितास्तलभूमिभागा येषां तैः । अत्र आकाशप्रदेशात्सर्वत्रः । सिकता एषा संतीति सद्य आदलादिलक्ष्यत्वयः ।

(श) वनेति । वनदेवतानां करतलनिवहनिभं रक्तनामाप्यत पायितलसमूहत्वंयम, अतएवास्तककजलानां

कैपितेहिल; (क) नौरव अर्वाशुत कपोतगण नव योवनेर मदे मञ्ज हहया गफेर ताडने पुष्पगुञ्ज सकल फोलरा दितेहिल; (ब) कोमल कदलीपत्रगुलि अन्न अन्न वायुते सकलित हहया वाताम कारतेहिल; (भ) फलभावे अवनत नारिकेल वृक्षसमूह घन घन भावे रहिया-हिल; (म) कोमल पत्र-समृद्धत गुणाकवृक्ष-श्रगाते सेह वनटि परिवेष्टित हिल; (य) पक्षि-गण अबाधे द्रुक्षुधारा खण्ड खण्ड करिया पण्डुखर्जूर उक्कण, करितेहिल; (३) मन्त्रतावशतः शब्दायमान मयूरीगणेर मधुर शब्दे सेह वनेर अभास्यरवेश शक्ति हहतेहिल; (ल) अत्रगु-टित कलिकामसमूहे वृक्षगुलिके असमान करियाहिल; (व) मध्ये मध्ये कैलासपर्वतसु नदीर तरङ्ग आसिया पतित हण्णाय नीचेर स्थानगुलि बालुकामय हहयाहिल; (श) सेहैवृक्षगुलि

(१)---पञ्चस्यैस्तवकैः । (२)---पुत्र, पुष्पः... । (३)---विराजितानरैः । (४) आकलिभ...दन्तुरितैः ।

শুকুমারমুহুর্ভঙ্গিঃ, (শ) যন্মিপৰ্ণ-গ্রাম-মুদিত-(১) চমরীকুল নিধেবত মূলৈঃ, (ঘ) কপূরাগুরুপ্রায়ৈঃ, (স) ইন্দ্রায়ুধৈরিব ঘনাবস্থানৈঃ, (হ) কুমুদৈরিবাদন-দিনকর-কর-প্রবেশ-২) শিথিরাভ্যন্তরৈঃ, (জ) দাশরথিবলৈরিবাজ্ঞান-নীল-নল-পরিগত-প্রান্তৈঃ, (ক) প্রাসাদৈরিব সপারাবতৈঃ, (খ) ভবনতাপসৈরিব সন্ধিহত-

লবীর্বাশ্চুভিঃ সিক্তমিব স্থিতম্, অঁতশুকুমারঁ নিতামকৌমলমঁ কঁসলয় নকরঁ পল্লবমুহুর্ভঙ্গম্ উৎসহঁতন র-
যঙ্গিঃ । অল আর্থাঁপমাক্তিযৌনপ্রোঁখ্যৌরক্কাঁক্কাঁভবেন সঙ্করঃ ।

(শ) যন্মীতি । যন্মিপর্ণাণাং শুক্খ্যত্ববিশেষাণাং যাসীনমচ্ছৌন মুদিতম্ আনন্দিং যশমরীকুলং
ছরিষ্যশিষ্যগণ্যসৌন নিধেবতানি অধিঁস্তুতানি মূলানি যৈষাঁ তৈঃ ।

(স) কপূরৈতি । কপূরা অগুরুবশ হত্বাঃ প্রযেণ বাহুল্যেন যৈষু তৈঃ ।

(হ) ইন্দ্রৈতি । ইন্দ্রায়ুধৈঃ যজ্ঞধনুর্ভিঁরিব ঘনমঁ নিবিষ্টম্ অঘস্থান যৈষাঁ তৈঃ, অন্মত তু ঘনেষু মেঘৈষু
অঘস্থানমঁ যৈষাঁ তৈঃ । অল পূর্ণোঁপমালঙ্কারঃ ।

(জ) কুমুদৈরিতি । কুমুদৈঃ কৈরবৈরিব, অদশেন দিনকরকরপ্রবেশেন সূর্য্যকিরণপতিনে ঐতুনা শিঁশরমঁ
শ্রীতলম্ অন্মন্তরমঁ যৈষাঁ তৈঃ, পাদপদমে ঘনাবস্থানেন পতপল্লবে রুপরিমাগাচ্ছাদনাৎ, কুমুদপদমে তু সঙ্ঘৌনে
প্রবেশাশঙ্কবাহিত্তি ভাবঃ । পূর্ণোঁপমা ।

(ক) দাশরৈতি । দাশরথৈ রামচন্দ্রস্য বলৈঃ সৌন্দর্যৈরিব, অজ্ঞনবত্ কচ্ছলবত্ নীলাঃ শ্যামলাঃ যৈ নলা-
কাদ-স্বয়ত্ ণবিশেষাস্তৈঃ পরিগতঃ পরিবেঁস্তুতাঃ প্রান্তাঃ শিষ্যমাগা যৈষাঁ তৈঃ অন্মত তু আজ্ঞনঃ অজ্ঞনাপুত্রৌ হনুম্ ন
নীলৌ নলম্ বানরমঁশ্রীপী তৈঃ পরিগতঃ পরিষ্কৃতীতঃ প্রান্ত অঘম গৌ যৈষাঁ তৈঃ । পূর্ণোঁপমা ।

(খ) প্রাসাদৈরিতি । প্রাসাদৈঃ কালিকামিবিব, পারাবতৈঃ বানরৈঃ কপৌতৈষু সঙ্ঘে বিঘ্নমানাস্তৈঃ । পূর্ণোঁ-
পমা । “পারাবতঃ কালরবে সৌলৈ মর্কটতিন্দুকৈঃ” ইতি বিষয়ঃ ।

(গ) ভবনৈতি । ভবনতাপসৌর্ঘটঁহস্যতপস্বিঁমিবিব, সন্ধিহতা নিষ্কটবর্তিনঃ বৈমাণি বৈতসলতাঃ

বনদেবতাদিগের পানিতলমূহের ছায়া অভ্যন্ত কোমল পল্লবমূহ ধারণ করিতেছিল এবং
সেগুলি যেন আলতার রসে সিক্ত ছিল বলিয়া বোধ হইতেছিল ; (ঘ) গাঁঠিয়াল বৃক্ষ ভক্ষণ
করিয়া চমরী হরিণীগণ হুটু চটে মূলের উপরে বসিয়াছিল ; (স) আর সেই বৃক্ষমূহের মধ্যে
কপূর ও অণুর বৃক্ষই অধিকসংখ্যক ছিল ; (হ) ইন্দ্রমুহু যেমন মেঘের উপরে অবস্থান
করে, সেই বৃক্ষগুলিও তেমন ঘন ঘন ভাবে অবস্থান করিতেছিল ; (জ) সঙ্কোচবশতঃ সূর্য্য-
রশ্মি প্রবেশ করিতে না দেওয়ায় কৈরবমূহের অভ্যন্তর যেমন শীতল থাকে, তেমন পত্র-
পল্লবে উপরিভাগ আরও থাকাবশতঃ সূর্য্যরশ্মি প্রবেশ করিতে না দেওয়ায় সেই বৃক্ষগুলির
ভিতরও শীতল ছিল । (ক) রামচন্দ্রের সৈন্তগণের অগ্রভাগ যেমন হনুমান, নল ও নীল
কর্কুক অধিষ্ঠিত হইত, সেই বৃক্ষগুলির প্রান্তভাগও তেমন কচ্ছলের ছায়া নীলবর্ণ নলে
পরিবেষ্টিত ছিল ; (খ) অট্টালিকাতে যেমন কপৌতগণ থাকে, সেই বৃক্ষমূহেও তেমন

वेद्यासनैः (ग) रुद्रैरिव नागलताबद्धपरिकरैः, (घ) उदधि-कूल-पुलिनैरिव निरन्तरोद्भिन्न-प्रवाल-लताङ्कुर-जालकैः, (ङ) अभिषेकसलिलैरिव सर्वोपधि-कुसुम-फल किसलय-सनाथैः, (च) आलेख्यगृहैरिव बहु-वर्षं चित्र पत्र-शकुनि-

असनाः । प्रयत्नालकश्चाय येषां तैः, अन्यत्र तु सन्निहतानि वेद्यासनानि चेतसनिर्मितासनाम् येषां तैः । पूर्णोपमा । परिव्राजकानामासनप्रयोजनाभावाद्भवत्पदम् ।

(घ) रुद्रैरिति । रुद्रैरेकादशरुद्रैरिव, नागलताभिस्ताम्बूलवल्लीभिर्बद्धः पृथः परिकरो मध्यभागी येषां तैः, अन्यत्र तु नागलताभिर्लतावल्गुस्वमानैः सर्वैर्बद्धाः परिकराः कटिदेशे येषां तैः । पूर्णोपमा । 'ताम्बूलवल्गुताम्बूलौ नागपथ्यायवल्गुपि ।' इत्यभिधानचिन्तामणिः ।

(ङ) उदधीति । उदधिकूलपुलिनैरिव, निरन्तरं घनम् उद्भिन्नं प्रकाशितं प्रवालानां पङ्क्तानां लताङ्कुराणाञ्च जालकं समूहो येषु तैः, अन्यत्र तु निरन्तरं सर्वदा उद्भिन्नं तरङ्गाघातेन उल्लिखितं प्रवाललतानां विकृत्यु-म-अश्रीणीनाम् अङ्कुरजालकं सुदक्षदखल्यसमूहो येषु तैः । पूर्णोपमा । "प्रवालोल्लो विसल्लयी वीणादखल्ये च विद्रुमे ।" इति मेदिनी ।

(च) अभीते । अभिषेकसलिलैरेवतादीनां स्नानीयजनैरिव, सर्वोपधीनां सर्वप्रकरफलपञ्चान्त-जनानां कुसुमैः फलैः किसलयैश्च सनाथाः सहितास्तैः, अन्यत्र तु "सुरामांसी वचा कुष्ठं शैलेयं रजनीदधन् । शठो चम्पकसुसुञ्च सर्वोपधिगणः स्मृतः ।" इति तिथितत्त्ववृत्तवचनपरिगणितद्रव्यगणान्तकसर्वोपधिमिः कुसुमैः फलैः किसलयैश्च दत्तद्विधिवोधैः सनाथानि सहितानि तैः । पूर्णोपमा ।

[ङ] आलेख्येति । आलेख्यगृहैश्चतशालाभिरिव, बहुवर्षीर्नीलिपीतादिभिः विवाधे अश्रयाणि पत्राणि पत्रा येषां तादृशानां शकुनीनां पत्रिणां शतेन समूहेन शोभितास्तैः, अन्यत्र तु बहुवर्षीर्नीलिपीतादिचित्रकरणी-पकरणीः चित्रा आलेख्यभूता ये पत्रशकुलय इत्यथादिवाङ्मनानि पत्रिणश्च तेषां शतेन समूहेन शोभितैः । पूर्णोपमा ।

वानरगण छिल ; (ग) गृहस्थ तपस्विगणेर निकटे येमन वेद्यासन थाके, सेहै वृक्ष-गुलिर निकटेओ तेमन वेतन ओ पियासाल वृक्ष छिल ; (घ) रुद्रगणेर कटिदेश येमन लतार काय लक्षमान सर्पबारा बद्ध थाके, सेहै वृक्षगुलिर मध्यास्थानओ तेमन ताश्चूलतय बद्ध (परि-पूर्ण) छिल ; (ङ) समूह जीरेर निकटवर्ती चडाते येमन तरङ्गेर आघाते सर्पदाहै श्रेणीबद्ध-भावे प्रवालमणिर थणुसमूह आसिया उश्रित हय, सेहैरूप सेहै वृक्षममुहेर मधेओ पल्लवओ लतार अङ्कुर घन घन भावे उं-पन्न हईयाछिल ; (च) देवता ओ राजगणेर अनिय शल येमन सर्कोषधि (सुरामांसी प्रभृति), पुष्प, फल ओ पल्लव-संयुक्त थाके, सेहै वृक्षगुलिओ तेमन सर्कोषधिर (फल पाकिले ये ये लता मरिया बाय, सेहै सकल लतार) पुष्प, फल ओ पल्लव-संयुक्त छिल, (छ) चित्रशाला येमन नानाविध वर्णबारा चित्रित शक्ति-अथ प्रभृति बाहमेर एव पक्षीर चित्र-मूहे शोभित थाके, सेहै वृक्षगुलिओ तेमन बहवर्षे चित्रित-पक्ष-सम्बन्धित

শত-শোভিতৈঃ, (১) (ছ) কুর্বাভিরিব ভারহাজোপসেবিতৈঃ (২) (জ) মহাসমর-
মুখৈরিব পুন্নাগ-সমাক্ৰষ্ট-শিলোমুখৈঃ, (ঝ) মহাকরিভিরিব প্রলম্ব-বাল-পল্লব-
স্পৃষ্ট-ভূতলৈঃ, (ঞ) অপ্রমত্তপার্থিবৈরিব পর্য্যন্তাবস্থিত-বহু-গুল্মকৈঃ, (ট)
দংশিতৈরিব ভ্রমর-সঙ্ক্ৰান্ত- (৩) কবচাত্তকায়ৈঃ, (ঠ) প্রমাণাভিমুখৈ-
রিব (৪) বানর-করাঙ্গুলি-স্পৃষ্ট-গুচ্ছৈঃ, (ড) ধবনিপালয়নৈরিব সিংহ-

[গ] কুর্বাভিরিতি । কুর্বাভির্দুর্থাধনাদিভিরিব, ভারহাজেন ব্যাপ্রাটপশিষা দ্রোণাচার্য্যিণ শ উপসেবিতৈ-
রাশ্রিতৈঃ । পূর্ণোপমা ।

[ঝ] মদেতি । মহাসমরমুখৈঃ প্রারম্ভৈরিব, পুন্নাগৈর্নাগকেশরপুশ্বৈঃ সমাক্ৰষ্টাঃ স্বমধুপ্রনোম্নে-
নাতীতাঃ শিলীমুখা ভ্রমরা যेषু তৈঃ, অন্যত্র তু পুন্নাগৈঃ পুংছক্ৰাভিঃ সমাক্ৰষ্টাঃ সমাক্ৰষ্টা নীতাঃ শিলীমুখা
বাণা যेषু তৈঃ, তত্র বাণানামতিপ্রভুলোদেব হস্তিভিন্নর্য়নম্ অন্তএব মহাসমরৈর্যুক্তমিতি ভাবঃ । পূর্ণোপমা ।

[ঞ] মদেতি । মহাকরিভির্হস্তোন্দ্রে রিব, প্রলম্বৈর্লম্বমানৈঃ বালপল্লবৈর্নৃত্তকশলয়ৈঃ স্পৃষ্টানি ভূত-
লাভে মধোদিশা যेषা তৈঃ, অন্যত্র তু প্রলম্বৈর্দেবৈঃ বালপল্লববিস্তৃতলাঙ্গুলৈঃ স্পৃষ্টানি ভূতলাভি যেষা তৈঃ ।
পূর্ণোপমা । “বালোঃশ্চৈব মপুচ্ছয়ো” রিতি উমচন্দ্র ।

[ট] অপ্রমত্তি । সাবধানা যৈ পার্থিব্য রাজানস্কৈরিব, পর্য্যন্তে প্রান্তভাগে রাজ্যসীমান্তে চ
অবস্থিতা বহুবো গুল্মাঃ সস্বঃ সেনানিবেশায় যেষা তৈঃ । পূর্ণোপমা । ‘গুল্মা বৃক্সস্বসেনাশ্চ’ ইত্যমরঃ ।

[ঠ] দংশিতৈরিতি । দংশিতৈর্যুক্তসর্জনৈরিব, ভ্রমরসঙ্ক্ৰান্তা মধুলোম্নিনৌ রবিষ্টভ্রমরসমূহাঃ কবচানীভ
তৌ রত্নকায়াস্কৈঃ, অন্যত্র তু ভ্রমরসঙ্ক্ৰান্তবত্ ভ্রমরসমূহবত্ কবচৈঃ তদ্বত্কণ্ঠপর্ষ্বৈর্বাশ্মিরিথ্যৈঃ আহতাঃ
কায়া দৈহা যেষা তৈঃ, পূর্ণোপমা । “সম্রহৌ বশ্মিতঃ সঞ্জৌ দংশিতৌ ব্যটুকহটঃ ।” ইত্যমরঃ ।

[ড] প্রমাণেতি । প্রমাণাভিমুখৈঃ সুবর্ণা দেমাপনপ্রবর্ত্তনৈরিব, বানরৈঃ কৰ্ণাভিঃ করাঙ্গুলিभिঃ করণৈঃ

পক্ষিসমূহে শোভিত ছিল ; (জ) দুর্ঘোষধনপ্রভৃতি কুরুবংশীয়গণ যেমন ত্রোণাচার্য্যকর্ত্ত্বক
সেবিত ছিলেন, সেই বৃক্ষগুলিও তেমন ভারহাইপক্ষিকর্ত্ত্বক সেবিত ছিল ; (ঝ) মহাযুদ্ধের
প্রারম্ভে যেমন হাতীগুলি বাণের গাড়ী টানিয়া আনে, সেই বৃক্ষগুলিও তেমন নাগকেশর
ফুলের গন্ধে ভ্রমরদিগকে টানিয়া আনিতেছিল ; (ঞ) বড় বড় হস্তীর বৃহৎ লাঙ্গুল যেমন
ভূতল স্পর্শ করে, সেই বৃক্ষসমূহের নৃত্তন পল্লবগুলিও তেমন স্পর্শ পড়িয়া ভূতল স্পর্শ
করিয়াছিল ; (ট) সাবধান রাজগণের রাজ্যের সীমান্তে যেমন বহুতর সেনানিবেশ (কেলা)
থাকে, সেই বৃক্ষসমূহের প্রাক্তভাগেও তেমন বহুতর শাখা-পত্র-বিহীন বৃক্ষ ছিল ; (ঠ) যুদ্ধে
সজ্জিত বীরগণের দেহ যেমন ভ্রমরসমূহের শ্রায় কৃষ্ণবর্ণ বর্ষদ্বারা আবৃত থাকে, সেই বৃক্ষ-
সমূহের সকল স্থানও তেমন কবচের শ্রায় ভ্রমরসমূহদ্বারা আবৃত ছিল ; (ড) সুবর্ণ মাপিতে
প্রবৃত্ত লোক যেমন বানরের শ্রায় হস্তের অঙ্গুলীদ্বারা গুঞ্জা (কুঁচ) স্পর্শ করে, সেইরূপ সেই

(১)···শোভিতৈঃ । (২) ভারহাজোপসেবিতৈঃ । (৩)···সম্প্রায়··· । (৪) প্রমাণাভিমুখৈরিব ।

পাদাঙ্কতলেঃ; (১) (৪) আরম্ভপশ্চতপঃক্রিয়ৈরিবোচ্ছিবুশিখিমণ্ডল-
 পরিষ্বতৈঃ; (৫) দৌষিতৈরিব ক্রতক্রণ্যসারবিধাণকণ্ডুয়নৈঃ; (৬) জরদৃষ্ট-
 মুনিমিরিব জটালবালকমণ্ডলধরৈঃ; (২) (৩) ইন্দ্রজালিকৈরিব দৃষ্টি-
 হারিমিঃ; (৭) পাদপৈঃ পরিষ্বতং চন্দ্রপ্রভনাম্নস্তস্য সরসঃ পশ্চিমে তারে

স্পৃষ্টা গুজ্জা যেষু তৈঃ; অন্যত্র তু বানরবত্ করাজ্জালামিঃ স্পৃষ্টা গুজ্জা যেষু । সুবর্ণোদমাপনসময়ে সর্বৈরব
 গুজ্জা গৃহ্যতে । পূর্ণোপমা ।

(৪) অবনীতি । অগ্নিপালয়নৈঃ রাজশয্যামিরিব, সিংহানাং পাদৈঃ পরিশিষ্টৈঃ; অঙ্কিতানি তলানি
 নিম্নভূতলানি যेषাং তৈঃ; অন্যত্র তু সিংহানাং পাদৈঃ রিব পাদৈঃ; পর্যুড়পাদৈঃ; অঙ্কিতং তলম্ অধোবর্ণী পথ্যং হী
 যेषাং তৈঃ । পূর্ণোপমা ।

(৫) আরম্ভতি । আরম্ভা পশ্চতপঃক্রিয়া পশ্চাদ্ধিসাধনকার্য্যং যৈসৌপসিধিমিরিব স্নানসনানাং অগুপ্ত
 কৌশেধু অল্লারঃ প্রজ্জলিতবক্রধঃ সপরিষ্ব সূর্য্য ইত্যনবস্থিতা যৈ তপস্যান্ত তৈ পশ্চতপস সত্যন্তৈ তৈরিবেত্যর্থঃ;
 চন্দ্রতা শিখাসু হ্রা অশ্চিৎস যস্য তৈন শিখিমণ্ডলেন ময়ংগযৌন অধিসমূহিন অ পারহতাঙ্কৈঃ । পূর্ণোপমা ।

(৬) দৌষিতৈরিব । দৌষিতৈরিব স্ভ্রাতদৌষিত্যজমানৈরিব, ক্রতং ক্রণ্যসারৈর্জৈরিবশিখৈঃ; ক্রতমিঃ
 বিধাণৈঃ; মণ্ডলৈঃ; করণৈঃ; কণ্ডুয়নং যেষাং তৈঃ; অন্যত্র তু ক্রতং ক্রণ্যসারবিধাণৈঃ; কণ্ডুয়নং বালকণ্ডুয়া যেষুঃ;
 যস্মৈ দৌষিতানাং ক্রণ্যসারমণ্ডলৈর্গাভিকণ্ডুয়নবিধানাদতি ভাবঃ । তথা অ স্তুতিঃ “ক্রণ্যবিধাণাং ক্রণ্যয়নম্ ”
 কাণ্ডাধনয় “ক্রণ্যবিধাণাং ক্রণ্যয়নম্ ” পশ্চবলিং বোচনানাং বধীত তথা কণ্ডুয়নম্ ।” পূর্ণোপমা ।

(৭) জরদৃষ্টি । জরমৌ ব্রহ্মা যৈ গৃহসমুদয়ৈ গৃহস্থ্যঃ স্নানপসাকৈরিব, জটাসু সূত্রিষু আলবালকানাং
 চলধার্যাণাং মণ্ডলং সমূহং ধরন্তীতি তৈঃ; অন্যত্র তু জটালং জটাবিশিষ্টং বালকমণ্ডলং শিশুনমূহং ধরন্তি
 পরিপালয়ন্তীতি তৈঃ । তेषাং পবীসঙ্কিততয়া বালকৌনপতিসম্ভব ইতি বোধ্যম্ । পূর্ণোপমা । “জটালমণ্ডল
 সূত্রি মাংস্যাং প্রভৈ পুনর্জটী ।” ইতি সিদ্ধমী ।

(৮) ইন্দ্রতি । ইন্দ্রজালিকৈর্জনৈরিব, দৃষ্টিহারিমিঃ সুন্দরত্বাংগয়নাকবির্মিঃ; অন্যত্র তু স্বপ্রভাবা-
 হীকানাং যথাযথদৃষ্টিশক্তিধারিমিঃ । পূর্ণোপমালাকারঃ ।

বৃক্ষসমূহের মধ্যেও বানরগণ হস্তের অঙ্গুলীদ্বারা গুঞ্জা (কঁচ) স্পর্শ করিতেছিল; (৫) রাজ-
 গণের শয্যার নীচের পর্য্যন্ত যেমন সিংহের পায়েয় গ্রায় পায়সামূহ থাকে, সেই বৃক্ষসমূহের
 নীচের স্থানগুলিও তেমন সিংহের পায়েয় চিহ্নে চিহ্নিত ছিল; (৬) বাঁহারা পঞ্চাশিনাধন-
 রূপ তপস্বী আরম্ভ করেন, তাঁহারা যেমন প্রজ্জলিত অগ্নি মুহুঃ পরিবেষ্টিত থাকেন, সেই
 বৃক্ষসমূহও তেমন চূড়ামস্তিত মম্বরগণে পরিবেষ্টিত ছিল; (৭) যজ্ঞে দৌষিত হইয়া যজমান-
 গণ যেমন ক্রণ্যসারের শৃঙ্গদ্বারা গাভ্র-কণ্ডুয়ন করেন, সেই বৃক্ষসমূহেও তেমন ক্রণ্যসারগণ
 শৃঙ্গদ্বারা কণ্ডুয়ন করিতেছিল; (৮) বৃক্ষগুহু মুনিগণ যেমন স্রোতধারা বালকগণকে পরি-
 পালন করেন, সেই বৃক্ষসমূহও তেমন মূলদেশে আলবাল ধারণ করিতেছিল; (৯) ইন্দ্র-

(১) ... অঙ্কিততলেঃ । (২) দৌষিতাং, ... ক্রমসমূহধরৈঃ ।

কৌলাসপাদস্য জ্যোত্শ্চাবদাতয়া প্রময়া ধবলয়তস্ৰং প্রদেশং তল-(১) মাগসন্নি-
 বিষ্টং ভগবতঃ শূলপাণিঃ শূন্যম্ (২) সিদ্ধায়তনমপশ্যত্ । (৩)

তচ্ছ পবনোদ্ধৃতৈঃ (৩) ইতস্ততঃ সমাপতন্নিঃ কৈতকীগম্ধূলিপটলৈঃ (৪) ধবলী-
 ক্রিয়মাণকাঁয়ঃ পশুপতিদর্শনহেতৌর্বালাদিব প্রতিপাশ্যমানো ভস্মব্রতম্, শায়তন-
 প্রবেশপুণ্যৈরিব পরিগৃহ্যমাণঃ প্রবিশ্যদ্রাচীত্ (৫) সতুঃস্তম্ভস্ফটিকমণ্ড-
 পিকাতলপ্রতিষ্ঠিতম্, আঁচরোদ্ধৃতৈরার্দ্রাঁর্দ্রঁদলশিখর-গলজ্জলবিন্দুभिঃ (৬) জর্জ-

(১) পাদর্প রিত । পাদর্প রক্তাঘ্রীষণাশাশষ্টীকরামঃ পারহতম্ । তস্য সরসঃ পশ্চিম তীরে লীত্শ্চাবত-
 শবদাতয়া শ্চিতয়া প্রময়া নিজদীপ্তয়া তং প্রদেশং ধবলয়তঃ ধবলং কুবঁতঃ, শব্দপ্রভন.কঃ কৌলাসপাদস্য কৌলাস-
 প্রস্থলনপর্বতস্য তলভাগসন্নিবিষ্টম্ অধোদিশস্যতং ভগবতঃ শূলপাণিঃ শিবস্য, শূন্যং লীকারহিতম্ । লীকা ধব-
 সিঁদ্ধিঁ লমলী তত্ সিদ্ধায়তনম্ ।

(২) তচ্ছতি । হৃদায়তনং প্রবিশ্য শ তাম্বকমদ্রাচীঁদলন্বয়ঃ । পবনোদ্ধৃতৈর্বাঁয়ুপরিচালিতৈঃ । কৈতকী-
 গম্ধূলিপটলৈঃ কৈতকীকুমুদান্নগঁতরৈশ্চসমুচ্চৈঃ, ধবলীক্রিয়মাণঃ কাঁয়ো দৈহী যস্য সঃ, সতপব পশুপতিদর্শন-
 হেতৌঃ কৈতকীগম্ধূলিপটলৈঁরৈব বলাত্ ভস্মব্রতম্ অর্জুঁশু ভস্মধারণনিয়মং প্রাপ্যোমানঃ কার্য্যমাণ ইব সন্ ।
 “বিনা ভস্মব্রতপুণ্যৈঁশ্চ বিনা হুদ্রাভ্যমালয়া । পুঁজিতোঁপি মন্ডাঁদেবো ন স্যাতস্য ফলপদঃ ।” ইত্যাক্রিয়তল-
 ধৃতবচনতানুপর্ধ্যাঁহিতি ভাষঃ । অথ ক্রিয়োত্মঁশ্চালঙ্কারঃ । তথা তদায়তনপ্রবেশপুণ্যৈঁ পরিগৃহ্যমাণ আলিঙ্কা-
 মান ইব শ্চ সন্ । অদ্যপি ক্রিয়োত্মঁশ্চালঙ্কারঃ ।

(৩) অন্তরিত । অন্তরঃ কাম্বাঃ স্যুঁয়া যস্যোঁ সা সতুঁসাম্বা যা স্ফটিকমণ্ডপিকা স্ফটিকম্বয়ঃ শুঁদ্র-
 স্ফটিকজ্জলাসালো অধোভাগে প্রাতান্তম্ । শব্দকাম্বস্য ইবশিষণসেঁতম্ । আঁচরোদ্ধৃতৈঁরতৎব আর্দ্রাঁর্দ্রোঁনিশ্চয়-

আলিকগণ যেমন আপনার ক্ষমতাবলে লোকের দৃষ্টি হরণ করে, সেই বৃক্ষসমূহও তেমন সূক্ষ্মর
 বলিয়া নয়ন আকর্ষণ করিতেছিল ; (৩) সেই অচ্ছাদসরোবরের পাশ্চম তীরে কৈলাস-
 পর্বতের নিকট চন্দ্রপ্রভ নামে একটি পর্বত আছে ; সে, জ্যোৎস্নার গ্রাশ ধবলবর্ণ স্বকীয়
 প্রভাছারা সেই স্থানটা ধবলবর্ণ করিতেছিল ; তাহার নিয়মদেশে ভগবান্ মহাদেবের সেই
 সিঁদ্ধায়তনটি ছিল, কিন্তু সেখানে জনমানব ছিল না ।

(৪) চন্দ্রাপীড় যাইয়া সেই সিঁদ্ধায়তনে প্রবেশ করিলেন, তখন কেতকীকুম্বের
 ভিতরের রেণুসমূহ বায়ুবেগে চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পাড়িতেছিল, তাহাতেই চন্দ্রাপীড়ের
 শরীর ধবলবর্ণ কারণ ফেলিল ; সূত্ররং বোধ হইতোছিল যে, মহাদেবের দর্শন কারবেন
 বলিয়াই যেন কেতকীকুম্বের রেণুগুলা তাঁহাকে বলপূর্বক ভস্মধারণ করাইয়া দিতেছে এবং
 পবিত্র শিবালয়ে প্রবেশ করার পুণ্যেই যেন আলিঙ্গন করিতেছে । (৫) তাহার পুরে দেখিতে
 পাইলেন—চারটি স্তম্ভের উপরে স্ফটিকময় একখানি সূত্র মণ্ডপ, তাহার নীচে, সংস্ক

(১) শূন্যম্... (২) ক্রিয়ন্ত শূন্যনিলি ন হৃয়ন্তি ।
 (৩) পবনোদ্ধৃতৈঃ । (৪) ...ধূলিभिঃ । (৫) আর্দ্রাঁর্দ্রঁদল... আর্দ্রাঁর্দ্রঁশিখর...

বিঘাটিত-বন্দ্রবিম্বদলৌ রিব নিজাহাসাযযবৈ রিব শ্রীষফাশকলৌ রিব পাশ্চজন্ম-
সঙ্কীদরে রিব সীরীদহুদয়াকারৈ রূপপাদিতমৌক্তিকমুকুটবিভ্রমৈঃ শুচিভিন্নন্দা-
কিনীপুষ্করীকৈঃ ক্রতার্চনন্, অমলমুক্তাশিলাঘটিতলিঙ্গম্, অশ্রীষত্রিশুবনবন্দিত-
শরশম্, চরাশরগুবং চতুর্মুখং ভগবন্তং ব্রাহ্মকম্ । (৫)

তস্য চ দক্ষিণা মূর্ত্তিমাশ্রিত্যাভিসুখোমাসো নাম, (১) (ক) উপরচিত-

ক্রমঃ দলশিখরৈঃ পদাঃ শিখঃ গললৌ কলবিন্দুৌ ঘেৰা তৈঃ, অতএব চ জই উপরভাগে বিঘাটিতস্য
বিদারিতস্য বন্দ্রবিম্বস্য দলৌঃ শিখরৈঃ রিব স্থিতৈঃ, তৈঃ স্যস্কৃত বিন্দুশরগাদিতি ভাবঃ । অথ জাত্যুদ্রম্ভা
লঙ্কারঃ । নিজস্য শিবসম্বন্ধিনঃ ষড়্ভাঙ্গস্য শব্দযবৈ রিব । পূর্ববদুদ্রম্ভা । শ্রীষস্য অমলনামস্য ফণাধা
মকলৈঃ শিখরৈঃ, তেষামপি শুম্ভল্যাবগুণাঃ কারলাশ্চৈতি ভাবঃ । পূর্ববদুদ্রম্ভা । পাশ্চজন্মঃ ক্রমস্য শঙ্কস্য
সঙ্কীদরে স্ফটিকরিব, শুম্ভল্যবগুণল্যস্যাদিতি ভাবঃ । পূর্ববদলঙ্কারঃ । সীরীদহু সাগরজ হৃদয়কারৈঃ ক্রত-
পুষ্করীকতুল্যৈঃ, সমানশুম্ভল্যাদিতি ভাবঃ । অত্র আর্চ্যপমালঙ্কারঃ । তথা উপবিহিতী দ্রষ্টৃণা বিহিতৌ মৌক্তিক-
মুকুটবিভ্রমঃ স্তম্ভে মুক্তাময়কিরীটমাসার্যকৌঃ অত্র স্যান্তমানলঙ্কারঃ । শ্ৰীচমিঃ পবিত্রৈঃ মন্দাকিনী-
পুষ্করীকৈঃ স্বয়ংগঙ্গাজাতশ্চৈতদগ্নৈঃ, ক্রতা অর্চনা পূজা যস্য তম্ । অমলয়া মুক্তাশিলায়া মৌক্তিকতুল্যশ্চৈত-
দমলরৈশ্চ ঘটনৈঃ লিঙ্গমাক্রতীয়স্য তম্ । ব্রাহ্মকং শিবম্ । “তদূর্ধ্বভাগঃ সঙ্গাতশ্চতুর্ভাঙ্গশ্চতুর্মুখঃ ।
পরশরশরগৌরাঙ্ককমৌ ব্রহ্মা মনুইশরঃ ।” ইতি ক্রালিকা পুরাণীযদ্ব দশাশ্রায়শব্দকাত্ শিবস্য চতুর্মুখমূর্ত্তিরিদি
ধনৈয়া । কীৰ্ত্তনু পতঙ্গবনানলকনেন সমাধাণায় সমাক্রুলাঃ সন্তৌ মৌক্তিকজুশ্চিতমনেকবিধনৈব প্রলপিতবনাঃ ।

(ক) তস্মিতি । কিস্ত তস্য ব্রাহ্মকস্য দক্ষিণা দক্ষিণাভিসুখী মূর্ত্তিমাশ্রিত্যা লক্ষীকৃত্য অমি-
সুখীমাঃ সীলা তত্চতুর্মুখী উপরমুখী সতীমুপবিষ্টাম্, প্রতিদক্ষপাশ্চাতরতা কল্যকী দরশনৈ বহুদূরশনৈশ্চ
ক্রিয়য়ান্বযঃ । অথ ইত্যৌ কবচলান্দপদানি কল্যকামিত্যস্য বিশেষণানি ।

(খ) উপৈ । উপরচিতং ক্রতং ব্রহ্মণ আচরনমিব অসনং যথা তাম্, পদ্যাসনোপবিষ্টামিত্যর্থঃ ।

ত্রিতুবনের লোক বাঁহাশর চরণযুগলের সেবা করে এবং যিনি চরাচর জগৎসংসারের গুরু,
সেই ভগবান্ মহাদেবের নির্মল মূর্ত্তার জায় যে তবর্ণ প্রণতধারা নিশ্চিত চতুর্মুখ একখানি
মূর্ত্তি প্রাকৃষ্টিত রহিয়াছে, স্বর্গগঙ্গা হইতে অনতিপূর্বে উদ্ধৃত পবিত্র কতকগুলি শ্বেতপদ্ম-
ধারা কেহ তাঁহার পূজা করিয়াছে, অত্যন্ত আর্দ্র সেই পদ্মগুলির দলাগ্র হইতে জলবিন্দু
পড়িতেছে; উপরভাগ বিদারিত হইলে চন্দ্রমণ্ডলের খণ্ডসমূহের জায়, শিবের অট্টহাশ্চর
অংশসমূহের জায়, অনন্তনাগের ফণাখণ্ডগুলির জায়, পাকজন্তু শাশ্বের সহোদরগণের জায় এবং
ক্ষীরোদনাগরের হৃৎপঙ্খের জায় সেই শ্বেতপদ্মগুলিকে দেখা যাইতেছিল; আর সেই পদ্মগুলি
মুক্তাময় মুকুটের ভ্রম জন্মাইতেছিল ।

(ক) চন্দ্রাপীড় আরও দেখিতে পাঠলেন যে, সেই দক্ষিণাভিমুখী শিবমূর্ত্তির সম্মুখে

(১) অমিসুখমাসো নাম ।

মজ্জাসনাম্, (ক) অতিবিস্তারিণ্য সর্বদৈর্ঘ্যমুখপ্রাণকেন প্রলয়-পরিপ্লুত- (১) স্বীরপথোধি-পূর-পাঙ্কুরেণ (২) অতিদীর্ঘকালসস্বিতেন তপীরামিনেব সর্বতো বিসর্পতা (৩) পাদপান্সরৈ স্থিস্ত্রীতীজলনিমেন পিঙ্কীভূয় বহুতেব দেহপ্রভাবিতা-
 নেন সগিরিকাননং সন্দ্রময়মিব (৪) তং প্রদেষ্য কুবর্তীম্, (ম) অন্বযেব ধবলয়ন্তী কৈলাসগিরিম্, (ম) অন্তর্দ্রুপি লোচনপথপ্রবিষ্টেন (৫) শ্ৰেতিমানমিব মনো নয়ন্তীম্, (য) অতিধবলপ্রভাপরিগতদেহতয়া স্ফটিক-
 গৃহগতামিব দুগ্ধসলিলমগ্নামিব শিমলচৌনাংশুকান্তরিতামিব (৬) আদর্শতল-

[ক] অতীতি। প্রলয়কালে পরিপ্লুতস্য সর্বলিতক্স স্বীরপথোধিঃ পূরবত্ প্রবাহবত্ পাঙ্কুরেণ যমবশে ন।
 অথ স্তমোপমালঙ্কারঃ। সর্বতো বিসর্পতা সমস্নাত্ প্রসরতা, অতিদীর্ঘকালসস্বিতেন তপীরামিনেব স্থিতেন।
 অথ তপসৌ বৈধঙ্কী শব্দপত্বেন গুণলাদগুণোত্প্রিচ্ছালঙ্কারঃ। বিসীতসৌ মন্দাকিন্যা জলনির্মিন। অথ অর্থো-
 পমালঙ্কারঃ। পাদপান্সরৈ হ' অাষামন্থরালদৈর্ঘ্যৈঃ পিঙ্কীভূয় প্রসরতে ব'চ'ঃ প্রতিবন্দ্যকতাবরণাত্ পরস্পর' সন্ধিসৌ-
 ভূয় বহুতেব। অথ ক্রিয়োত্প্রিচ্ছালঙ্কারঃ। দেহস্য প্রভাবিতানেন দীপ্তিপরস্পরয়া সগিরিকাননং তং প্রদেষ্য
 সন্দ্রময়মিব কুবর্তীম্, তত্ প্রমায়াঃ যমুলাদিতি ভাবঃ। অথ গুণোত্প্রিচ্ছালঙ্কারঃ। উকপূর্বাঙ্কারৈঃ সঙ্ঘটিতে।

(ম) অন্বযেতি। অন্বযা অন্বয়েন প্রকারিণ্যৈব দেহপ্রভযেব কৈলাসগিরি' ধবলয়ন্তী স্বতো ধবলমপি
 ভ্রুমঃ জ্ঞানমধবল' কুবর্তীম্বি' স্থিতাম্। অথ প্রতীচমানা ক্রিয়োত্প্রিচ্ছালঙ্কারঃ।

(ম) অন্তরিতি। দ্রুপি জনস্ব অন্তর্দেহাভ্যন্তরে লোচনপথপ্রবিষ্টেন দেহপ্রভাবিতানেন মনঃ শ্ৰেতিমান'
 ধাবন্ত' নয়ন্তী প্রাপবনীমিব স্থিতাম্, দর্শনমাত্রেণ দ্রুপ' মনসৌপি সন্নিবেশ প্রসঙ্গলাদিতি ভাবঃ। অথ
 ক্রিয়োত্প্রিচ্ছালঙ্কারঃ।

(য) অতীতি। অতিধবলযা প্রময়া পরিগতঃ পরিবেষ্টিতৌ দৈর্ঘ্য যজ্ঞাক্ষা' ভাবস্বযা উনুনা।

একটী কণ্ঠ উত্তরমুখী হইয়া বসিয়া রহিয়াছে; (ব) সে পদ্মাসন করিয়া বসিয়াছিল; (ক) তাহার দেহের কান্তিপ্রবাহ অতিবিস্তৃতভাবে নির্গত হইয়া সকলদিক্ প্রাবিত করিতে-
 ছিল, প্রায়কালীম উবেলিত কীরোদমাগয়ের প্রবাহের জায় শুভ্রবর্ণ ছিল, সর্বদিক্ গ্যাপী
 নীর্ঘকালসঞ্চিত তপস্তারানির জায় বিরাজ করিতেছিল এবং মন্দাকিনীর জলপ্রবাহের জায়
 গাছের ভিতর দিয়া একত্র মিলিত হইয়া বহিত হইতেছিল; এইরূপ দেহের প্রভাধারা সে,
 যেন পূর্কৃত ও বনের সহিত সেই স্থানটা সম্পূর্ণ চত্বরশ্রমিয় করিতেছিল; (ম) কৈলাস-
 পর্বতকে অস্তরকমেই যেন ধবলবর্ণ করিতেছিল; (য) সেই কণ্ঠাটিকে দেখিবামাত্রই
 তাহার দেহের কান্তিপ্রবাহ, ঐষ্টার নয়নপথের ভিতরে প্রবেশ করিয়াই যেন মনপর্গান্ত শুভ্রবর্ণ
 করিতেছিল; (র) অত্যন্ত ধবলবর্ণ প্রভাপুঞ্জ তাহার দেহখানি পরিবেষ্টিত ছিল বলিয়া

(১)....বসু, ত.... (২)....পথঃপূরাদাঙ্কুরেণ। (৩) ক্রমিত্ সর্ব'ত' বসি নাজি।
 (৪) হনমমামিব। (৫) লোচনপথ' প্রবিষ্টেন,....প্রবিষ্টেব। (৬)....অ'জাম্বকান্তরিতামিব।

সংক্রান্তামিব শরদভ্রপটলতিরস্কৃতামিব অপরিষ্কৃত-(১) বিভাব্যমানাবয়-
বান্, (২) পশ্চমহাভূতময়মপহায় দ্রব্যাত্মকমঙ্গল-(২) নিষাদনীপকরসকলাপ
ধবলগুণেনৈব কেবলীনীতপাদিতাম্, (৩) দ্বন্দ্বাধ্বর-(১) ক্রিয়ামিবোহত-(৪)
গণ-কথ-গ্রহ-ভয়পসেবিত-ত্রাস্বকাম্, (৫) নিরন্তরভস্মীজ্জুগলনসিতাঙ্গী (৬)
রতিমিব মদনদেহনিমিত্তং হরপ্রসাদনাম্যমাগৃহীতহরারাধনাম্, (৭) স্তীরো-

বিনলীন স্তীরাংশুধীন অন্তরিতামাভ্যতামিব । আদর্শতলী দর্পণে সংক্রান্তা প্রতিবিন্বিতামিব । তথা শরদঃ
কালস্য ভ্রপটলীন অর্থাৎবলীন মীঘসমূহীন তিরস্কৃতামাভ্যতামিব অতএব প্রভাবরণাদপরিষ্কৃতম্ অন্বেত
যথা স্মারত্যা বিভাব্যমানা লভ্যমাণা অবয়বা অঙ্গপ্রত্যঙ্গানি যস্যস্বান্ । অত্র পশ্চানা ক্রিয়োত্তমৈশ্বা
পরম্পরনিরপেছতয়া সংঘটিতঃ ।

(১) পশ্চতি । পশ্চমহাভূতময়ং ক্রিম্বমীজীমবহুসমস্বহপং দ্রব্যাত্মকম্ অঙ্গনিষাদনীপকরসকলাপ
স্তীরীনির্মাণসাময়োসমূহম্ অপহায় বিধারা কেবলীন একম ধবলগুণীন উতপাদিতা স্ত্যামিব নিষাদিসাক্ষী
লম্বলী তু তদগুণানা ক্রণ্যপোতাধীনামম্ব্যব সাক্ষ্যশ্বীন ইহহৃদকিবলধাবল্যাসম্মনাদিতি ভাবঃ । অত্র ক্রিয়োত-
ম্-আলঙ্কারঃ । দ্রব্যার্থা নববিধলান্ পশ্চমহাভূতময়মিতি, ভূতশব্দস্য চ সন্ধ্যাভ্যর্থস্যাপি বাচকলান্
দ্রব্যাত্মকমিতি মাণ্ড্যার্থলদোষ ইতি সংশ্লেপঃ ।

(২) দ্বন্দ্বীতি । উভতং ব'লহরং গ'ণঃ' প্রমথগণ'ধঃ' কথবহুঃ কেশাকর্ষণ' তত্বাদভয়ীন উ'সী তঃ
পরিমাণার্থ'মানিতস্বাস্বকঃ শিবো যথা তাম্, দ্বন্দ্বস্য প্রজাপতীরধ্বরক্রিয়া যন্ত্রকার্য'মিব স্থিতাম্, তস্মা অপি
মহাপুস্ত্রহপলীন স্ব'তলাদিতি ভাবঃ । অত্রাপি ক্রিয়োত্তম'আলঙ্কারঃ । পুরা কিল দ্বন্দ্বপ্রজাপতিনা শিবাণ-
মানার্থ'মিবানুষ্ঠীয়মানি যস্মৈ স ভগবান্ন হৃত ইতি তত্প্রমথাঃ সমানল্য তং যস্মৈ বিশ্ব'স্বয়ামাসুরিতি ভ্রান-
বতাদিবান্ ।

(৩) নিরন্তরীতি । মদনদেহনিমিত্তং পুনরপি পল্লুঃ কন্দর্পস্য দেহলান্দ্যার্থ' যন্ হরস্ব প্রসাদনং
তদর্থম্ আগৃহীতহরারাধনাম্ আরম্ব্যশিখোপাসনাম্ অতএব নিরন্তরভস্মীজ্জুগলনন সিতাঙ্গী রতিমিব স্থিতাম্ ।
অত্র দ্রব্যোত্তম'আলঙ্কারঃ । তথা হরপদস্য বিরূপাদানাত্ পুনরুক্ত্যাদোষঃ, স চ আগৃহীততদারাধনামিতি
পাঠন সমাধেয়ঃ ।

অন-প্রত্যকগুলি স্পষ্টভাবে দেখা যাইতেছিল না ; সুতরাং সে, যেন স্ফটিকময় পুঙ্কের ভিতরে
ছিল, দুষ্কমিঞ্জিত জলে নিমগ্ন ছিল, নির্মল চীনদেশীয় বস্ত্রধারা আবৃত ছিল, মর্পণের ভিতরে
প্রতিবিন্বিত হইয়াছিল এবং শরৎকালীয় মেঘগম্ভীরে আচ্ছাদিত, ছিল বলিয়া প্রতীতি হইতে-
ছিল, (১) বিধাতি, পঞ্চমহাত্মত্বরূপ অধ্যাত্মিক শরীরনির্মাণোপযোগী সামগ্রীসমূহ পরিত্যাগ
করিয়া কেবল ধবলগুণধারাই যেন তাহাকে নির্মাণ করিয়াছিলেন; (২) উক্তভাব
প্রমথগণকর্তৃক কেশাকর্ষণের ভয়ে নক্ষের যজ্ঞক্রিয়া যেন আত্মরক্ষার নিমিত্ত আসিয়া শিবের
আশ্রয় লইয়াছিল; (৩) পুনরায় কামদেবের দেহলান্ভের নিমিত্ত শিবকে প্রসন্ন করিবার

(১) পরিষ্কৃত... (২) ...মঙ্গল... (৩) অধ্বর... (৪) উভতং... (৫) ক্রিয়োত্তম' পাঠ্য লাগিল ।

দধি-(১) দেবতামিব সহবাস-পরিচিত-হর-চন্দ্রলেখিতকৃষ্ণকণ্ঠাম্, (২) (ঘ) ইন্দুমূর্তিমিব স্বর্ভাণ্ড-ময়-কৃত-ত্ৰিনয়ন-শরণ-গমনাম্, (৩) (স) পৈরাবত-দেহচ্ছবিমিব গজাজিনাবগুণ্ঠনোত্কণ্ঠিত-গিতিকণ্ঠচিন্তিতোপনতাম্, (৪) পশুপতি-দক্ষিণ-মুখ-হাস-চ্ছবিমিব বহিরাগত্য (৪) ক্রাতাবস্থানাম্, (৫) শরীরিণীমিব রত্নোঙ্চুলনভূতিম্ (৫) শ্রাবিভূতাম্, (ক) জ্যোত্স্নামিব হরকণ্ঠা-

(১) স্বীকৃত্যেতি । সহবাসেন একস্বীকৃত্যগরে মথনাত্ পূর্বমবস্থানেন পরিচিতা যা হরস্য ললাটস্য চন্দ্রলেখিতা তস্যা উত্কণ্ঠয়া আকৃষ্টা স্বীকৃত্যেতি দধি-দেবতাম্ অধিষ্ঠাতী দেবীমিব, নিরতিশয় যুগ্মস্বীকৃত্যাদিভিঃ-কলাপস্য অপি নিরতিশয়যুগ্মলসম্বাদিত্যেতি ভাবঃ । অথাপি দ্রব্যোক্তম্ আলঙ্কারঃ ।

(২) ইতি । স্বর্ভাণ্ডীরাঙ্কোর্ময়ৈন কৃতং ত্ৰিনয়নস্য শিবস্য শরণগমনং যথা তাম্ ইন্দু-চন্দ্রস্য মূর্তি-মিব । দ্রব্যোক্তম্ অা ।

(৩) ইতি । গজাজিনস্য দক্ষিণমুখং অবগুণ্ঠনে পরিধানে উত্কণ্ঠিতী গজাজিনমিত্যাদুগমসূকী যঃ শ্রিতিকণ্ঠঃ শিবস্তে ন চিন্তিতা অনন্তরমিব উপনতা উপস্থিতা তাম্, পৈরাবতস্য দেবরাজযুগ্মস্বিনঃ দেহচ্ছবি শরীরকালিমিব স্থিতাম্ । অত্র গুণোক্তম্ আলঙ্কারঃ ।

(৪) পশ্চিমি । বহিরাগত্য ক্রাতাবস্থানাম্, পশুপতে: শিবস্য দক্ষিণমুখে তদন্তশিবস্য অন্তর্গত-চ্ছবিদেবিত্যেতি বদনে ধী হাধী হ্যসং তস্য ছবিং কালিমিব । অথাপি গুণোক্তম্ আলঙ্কারঃ ।

(৫) শরীতি । শরীরিণী স্নীমূর্তিধারিণী সতীমাবিভূতা রত্নস্য শ্রম্ভো: উচ্চুলনভূতিমিব অক্ষয়দর্শন-বিলম্বা ধূলীমুখ মস্তকদেহমস্তব । অত্র জ্যোত্স্নম্ আলঙ্কারঃ ।

(ক) জ্যোত্স্নামিতি । হরস্য নীলকণ্ঠস্য শিবস্য কণ্ঠে ধীঃস্বকারঃ অস্বকারতুল্যনীলবর্ণং হর

কৃত্য রতিদেবী যেন তাঁহার আরাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া সর্বদা ভ্রম্মে লুণ্ঠন করায় খেতাদ্বী হইয়া সেখানে রহিয়াছিলেন ; (ঘ) পূর্বে একত্র বাস করায় পরিচিত শিবের ললাটস্থ চন্দ্রকলার সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠাতে আকৃষ্ট হইয়াই যেন স্বীকৃত্যেতি নামের অধিষ্ঠাতী দেবী আসিয়া বসিয়াছিলেন ; (স) রাহুর ভয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন চন্দ্রমূর্তির আশ্রয় তাহাকে দেখা যাইতেছিল ; (৪) হস্তীর চর্ম পরিধান করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া মহাদেব চিন্তা করিলে আপনাই উপস্থিত ঐরাবতহস্তীর দেহপ্রভার আশ্রয় সে বিরাজ করিতেছিল ; (ক) মহাদেবের হস্তের শোভা যেন বাহিরে আসিয়া অবস্থান করিতেছিল ; (ক) অদ-মর্দন করিবার সময়ে শিবের অঙ্গের ভঙ্গুরেণুগুলি যেন স্নীমূর্তি ধারণ করিয়া আবিভূত হইয়াছিল ; (খ) মহাদেবের কণ্ঠদেশের নীলবর্ণ দূর করিবার চেষ্টা করার কৃত্য তাঁহারই বস্তের

(১) স্বীকৃত্যেতি:....। (২)....লেখিতকৃষ্ণকণ্ঠাম্ ।

(৩)....শরণগমনাম্ । (৪) বহির্গতম্, ইতি নির্ণয় । (৫)....বিভূতিম্ ।

शकारविघटनोद्यमप्राप्तम्, (ख) गौरीमनःशुद्धिमिव (१) कृतदेहपरिग्रहम्, (ग) कार्तिकेय-कौमारव्रतक्रियामिव मूर्त्तिमतीम्, (घ) गिरीश (२) वृषभ-देह-दुत्तमिव पृथगवस्थिताम्, (ङ) आयतन-तत्-कुसुम-संशुद्धिमिव शङ्कराभ्यर्चनाय स्वयमुद्यताम्, (च) पितामहतपःसिद्धिमिव महोत्तलमवतीर्णाम्, (छ) प्रादियुग-प्रजापतिकीर्त्तिमिव समलोकभ्रमणखेदविश्रान्ताम्, (ज) त्रयीभिव कलियुग-ध्वस्त-धर्म-शोक-गृहीत-वनवासाम्, (झ) चागामिकृत-युग-बीजकलामिव प्रमदा-

वघटनोद्यमेन स्वयमपसारणार्थेन प्राप्ता तत्कण्ठत एव उपस्थितां न्यातां कान्तिमिव । अथ गुणोत्प्रेक्षा-लङ्कारः ।

[ग] गौरीति । कृतदेहपरिग्रहं गीर्थाः सतीश्रीमणिभूतायाः पार्वत्याः मनसः शुद्धिं पवित्रतामिव । अत्रापि गुणोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

(घ) कार्त्तिकेय । मूर्त्तिमतीं कार्तिकेयस्य कौमारव्रतक्रियां ब्रह्मचर्यं नियमानुष्ठानमिव । अत्र क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः । पापस्य मलिनतया वर्षं नोद्यत्वा तद्विपरीतस्य पुण्यस्य तु शुभतयैव वर्षं गीर्थाद्यादिवसुक्तिरिति बोध्यम् । एवमन्यत्रापि ।

(ङ) गिरीशेति । पृथगवस्थितां गिरीशहृषिकेशस्य शिवहृषभस्य देहदुत्तमिव । गुणोत्प्रेक्षा ।

(च) आयतनेति । शङ्करस्य अर्चनार्थाय स्वयमुद्यताम् आत्मनो वीर्यदुत्ताम्, आयतनस्य तस्यैव सिद्धावत-नस्य तत्कण्ठमुमानां समञ्जि रालिमिव । अत्र जातुत्प्रेक्षालङ्कारः ।

(छ) पितेति । महोत्तलमवतीर्णां पितामहस्य ब्रह्मणस्तपःसिद्धिमिव । गुणोत्प्रेक्षा ।

(ज) आदीति । समस्त लोकेषु भूरादिषु भद्रगुणैः पर्यटनेन यः खेदः परिश्रमस्तत्र विश्रान्ताः तत्र कृत-विश्रान्ताम्, आदिशुभे सन्धुभे प्रजापतेर्ब्रह्मणे वा कीर्त्तिः सृष्टिप्रशंसा तामिव । गुणोत्प्रेक्षा ।

(झ) त्रयीमिति । कलियुगेन ध्वन्तो विनष्टो यो धर्मस्तस्य शोकेन गृहीतवनवासो अयोम सङ्ग-युग-सामा-त्मकं वेदव्रतमिव । गुणोत्प्रेक्षा ।

प्रभा येन बाहिरं हृदयं रश्मिःश्लिखल ; (ग) पार्श्वतौर मनेन पवित्रता येन शरीर धारण करिया अवहान करिउतेछिल ; (घ) कार्तिकेकर अक्षर्याभ्रुष्ठान येन मूर्त्तिमान् हृदय विराज करिउते छिल ; (ङ) शिवेर वृषटार देहेर प्रभा येन पुण्कु हृदय अवहान करिउतेछिल ; (च) सेह सिद्धायतनह वृक्षमूहेर पुष्पगुलि येन शिवेर पुत्रा करिवार निमित्त आपना आपनिह उद्य हृदयछिल , (छ) अकार तपश्रासिद्धि येन भूतले अवतीर्ण हृदय सेह हाने अवहान करिउते छिल ; (ज) सतीयुगे अकार ये कीर्त्ति अग्निग्राछिल , से, येन सण्ढलोक प परिश्रमण करिया पर् अमवशतः सेह हाने आसिया विश्राम करिउतेछिल ; (झ) कलियुगेर प्रभावे धर्म विनष्ट हण .

(१) गौरीतपःसिद्धिमिव । (२) गिरीश...

রূপে বাবস্থিতাম্, (জ) দেহবর্তীমিত্র মুনিজন-ধ্যানসম্পদম্, (ট) অমর-গজ-
বীথিমিবাভ্রগঙ্গাভ্যাগম-বেগপতিতাম্, (ঠ) কৈলাসশ্রিয়মিব দশ-মুখীন্মূলন-
শীম-নিপতিতাম্, (ড) শ্বেতদ্বীপ-লক্ষ্মীমিবাশ্রয়দ্বীপাবলোকন-(১) ক্রুতুহলা-
গতাম্, (ঢ) কাশকুসুমবিকাশকান্টিমিব শরৎসময়সুদীপমাণাম্, (ণ)
শ্রীশরীরচ্ছায়ামিব রসাতলমপহায নিগতাম্, (ত) মুখলাযুধদেহপ্রভামিব
মধুমদবিধূর্ণনায়াসবিগলিতাম্, (থ) যুক্তপত্রপরম্পরামিব পুঞ্জীকৃতাম্,

(জ) অগামীতি । প্রমদারূপে ন স্ত্রীমিবািবস্থিতাম্, অগামিনী ভবিষ্যতঃ কৃতযুগস্য সত্যযুগস্য বীজ-
কলামিব উপাদানমাত্রামিব, সত্যযুগস্য ধর্মময়ত্বেন যুধত্বাচ্চুপাদানকারণস্বাপি যুধত্বমিতি ভাবঃ । অত্র
জাতুত্ৰপ্ৰেচালঙ্কারঃ ।

(ট) দেহিতি । দেহবর্তী মুনিজনানাং ধ্যানসম্পদমিব । অত্র গুণোত্ৰপ্ৰেচালঙ্কারঃ ।

(ঠ) অমরতি । অমরগঙ্গায়া সন্দাকিন্যাঃ অমরগমস্য ততীপস্থিতৈবগেন পতিতাং স্বর্গাঙ্ঘিতাম্ অমর-
নাজানাং রাবতাদৌনাং বীথি' শ্রীথিমিব, তস্যাণীকশুভ্রন্বাদিতি ভাবঃ । বস্তুনঃ সমূহসমূহিনোরমেদে'পি স্ত্রী-
ধর্মদমমিপ্রত্ব'দমসিদ্ধিমিতি বোধ্যম্ । অত্র জাতুত্ৰপ্ৰেচালঙ্কারঃ ।

(ড) কৈলাসীতি । দশমুখস্য রাবণস্য চন্দ্রমূলেন চতুর্পাটনে ন যঃ শীমঃ সচলনং তেন নিপতিতাম্,
কৈলাসস্য শ্রিয়' শ্রীমামিব । অত্র গুণোত্ৰপ্ৰেচালঙ্কারঃ ।

(ঢ) শ্বেতিতি । অশ্ব'বা' দ্বীপানাং বলোকনক্রুতুহলীগতানাং শ্বেতদ্বীপস্য লক্ষ্মী' কান্টিমিব । গুণোত্ৰপ্ৰেচা ।

(ঢ) কামিতি । শরৎসময়সুদীপমাণা' প্রতীচমাণা' কাশকুসুমানা' বিকাশকান্টিমিব । গুণোত্ৰপ্ৰেচা ।

(ত) শ্রীধিতি । রসাতলমপহায নিগতাম্, শ্রীধস্য অনন্তনাগস্য শরীরচ্ছায়া' দেহকান্টিমিব, অনন্তনাগ-
স্বাপি যুধত্বাদিতি ভাবঃ । গুণোত্ৰপ্ৰেচা । “ছায়া সূর্যমিথা কান্টি: প্রতিবিল্বমনাতপ: ।” ইত্যমরঃ ।

(থ) মুখলিতি । মধুমদৈন মদ্যপ নগ্ননিতমন্ততয়া য'বিধূর্ণন' তদায়াসিন বিগলিতা' দেহাঙ্ঘিতা' মুখ-
জাতুত্ৰপ্ৰেচালঙ্কারস্য দেহপ্রভামিব, তস্যা: অপি যুধত্বাত্ । গুণোত্ৰপ্ৰেচা ।

যায় সেই শোকে বেদ যেন বন-বাস অবলম্বন করিয়া সেই স্থানে অবস্থান করিতেছিল ; (ঞ) আগামী সত্যযুগের বীজের অংশ যেন স্ত্রীরূপে অবস্থান করিতেছিল ; (ট) মুনিগণের ধ্যান-
সম্পত্তি যেন মূর্তিমতী হইয়া রহিয়াছিল ; (ঠ) দেবহস্তীর শ্রেণী যেন আকাশগন্ধার আগমনের
বেগে পড়িয়া গিয়াছিল ; (ড) কৈলাসপর্বতের শোভা যেন রাবণকর্তৃক উন্মূলনের বেগে নিপ-
তিত হইয়াছিল ; (ঢ) শ্বেতদ্বীপের কান্টি যেন অশ্রান্ত দ্বীপ দর্শন করিবার কৌতুকে আসিয়া-
ছিল ; (ণ) কাশ-কেশে) পুষ্পের বিকাশশোভা যেন শরৎকালের প্রতীক্ষা করিতেছিল (ত)
অনন্তনাগের দেহের শোভা যেন পাতাল ত্যাগ করিয়া নির্গত হইয়াছিল ; (থ) বলরামের
শরীরের কান্টি যেন মত্তপানের মত্তভাবশত: তাঁহার ঘূর্ণন করার পরিশ্রমে পড়িয়া গিয়াছিল ;

(৬) সর্ব্ব হঁসৈ রিব ধবলতয়া কৃতসংবিভাগাম্, (৬) ধর্ম্মহৃদয়াদ্বিবিনির্গতাম্,
(৭) শঙ্খাদিবীতকীর্ণাম্, মুক্তাফলাদিবাক্ষতাম্, সৃণালৈ রিব বিরচিতাবয়বাম্,
দনতদলৈ রিব ঘটিতাম্, ইন্দুকরকুর্ষকৈ রিব প্রস্মালিতাম্, (২) বর্ণ সুধাচ্ছটাभि-
রিব চ্ছুরিতাম্, (৩) অমৃতফলৈ নপিন্ধৈ রিব পাণ্ডুরীকৃতাম্, পারদরসধারাभिरिव
ধীতাম্, রজতদ্রবেণৈব নির্ম্মষ্টাম্, চন্দ্রমণ্ডলাদিবীতকীর্ণাম্, কুটজ-কুম্ভ-সিম্বু-
ধার-(৪) কুম্ভম-চ্ছবিभिरिवীক্সাসিতাম্, (ন) ইয়ন্তামিব ধবলিন্ধঃ, (প) স্তান্ধা-
বলম্বিনীभिरुदयतटगतादक- (৫) বিম্বাদুভূত্ব্য বালরশ্মিপ্রভাभिरिव নির্ম্মিতা-

(৬) শক্তি। পুঞ্জীকৃত্য বিধায়া স্তৃপীকৃত্য শক্তিপ্রচায়া পরস্পরাং রাজনিব। পশাণাং কালক্রমে
দ্রব্যলাভেণ জাত্যুত্রেণ জালঙ্কারঃ।

(৬) সর্ব্ব হঁসৈ: ধবলতয়া সংস্রগুহত গুণেন করণেন কৃত: সংবিভাগ: বিভিন্ধ্য প্রতিপাদনং
যজ্ঞৈতাং সমপিত্তস্বস্রগুহতামিবৈতথ:। অত্র বিভাগকরণোত্রেণ চাণাত্ ক্রিয়োত্রেণ জালঙ্কার:।

(৭) ধর্ম্মৈতি। ধর্ম্মস্য হৃদয়াদ্বিনির্গতামিব শঙ্খ দ্রুতকীর্ণামিব। শঙ্খং নিম্বল্য বহিষ্কৃতামিব।
মুক্তাফলাম্বীক্সকাত্ আক্সতামাবির্ভাসিতামিব। সৃণালৈ বিরচিতাবয়বাং নির্ম্মিতাঙ্গীমিব। দনতদলৈ হঁসি-
দকুর্ষকৈ: ঘটিতা নির্ম্মিতমিব। ইন্দুকরাকুর্ষকৈ এব কুর্ষকাস্ত লিকাস্তৈ: প্রস্মালিতাং পরিচ্ছৃত্য ধীনা-
মিব। অত্র নিরঙ্কুর্ষকৈরুপক্রিয়োত্রেণ অথোরঙ্কুর্ষকৈরুপক্রিয়োত্রেণ সঙ্কর:। বর্ণ সুধানাং শক্তিবিধায়কসুধাচ্ছটীপ-
নদ্রব্যার্থা ছটাभि: সমুচ্চৈ: ছুরিতা লিপামিব। পারদরসস্য পারদদ্রব্যস্য ধারাभिর্ধীতামিব। অত্র পারদ-
রসশব্দ্যে: পথ্যায়িতয়া আঘাতত: পুনরুদয়তাপ্রসঙ্গে: পরস্ব রসশব্দস্য দ্রব্যার্থে পথ্যসমানাত্ পুনরুদয়তাপ্রসঙ্গে:
ক্রিয়োত্রেণ আঘাতযোরঙ্কুর্ষকৈরুপক্রিয়োত্রেণ সঙ্কর:। রজতদ্রবেণ বীক্ষ্যসেন নির্ম্মষ্টা পরিচ্ছটামিব। স্তান্ধাসিতা
পারশীভিতাম। পশামুক্তিতরম প্রত্যকবিধিষণে ক্রিয়াত্রেণ জালঙ্কার:।

(৫) ইয়ন্তামিতি। ধবলিন্ধ: গুহতয়া: ইয়ন্তাং অরনসীমামিব। গুণোত্রেণা।

(৬) বিধাতা গুরুপক্ষেণীকে যেন পুঞ্জীভূত করিয়া রাখিয়াছিলেন; (৬) সকল হংসগণ যেন
যে ধবলগুণ তাহাকে বিভক্ত করিয়া দিয়াছিল; (৭) সে যেন ধর্ম্মের হৃদয় হইতে নির্গত
হইয়াছিল; বিধাতা যেন তাহাকে শঙ্খ খোদিত করিয়া বাহির করিয়াছিলেন, মুক্তা হইতেই
যেন নিষ্কাশিত করিয়াছিলেন, মুগালদ্বারা যেন তাহার অঙ্গগুলি নির্মাণ করিয়াছিলেন; গজ-
দন্ত খণ্ডদ্বারা যেন গজা হইয়াছিলেন, চন্দ্রকিরণরূপ ছুঁচীদ্বারা যেন শকালন করিয়া পরিষ্কার
করিয়া দিয়াছিলেন, চূর্ণলেপদ্বারা যেন লেপিয়া দিয়াছিলেন, অমৃতের ফেনপুঞ্জদ্বারা যেন
গুহাবর্ণ করিয়াছিলেন, পারদ রসের ধারাতেই যেন ধুইয়া দিয়াছিলেন, রূপার রসেই যেন
মার্জিত করিয়াছিলেন, চন্দ্রমণ্ডল হইতেই যেন খোদিত করিয়া বাহির করিয়াছিলেন এবং
কুটজ, কুম্ভ ও নিমিন্দা ফুলের প্রভাদ্বারা যেন শোভিত করিয়া দিয়াছিলেন; (৭) ধার

(১) নিগতাম্, উদয়তম্। (২) আচ্ছাভিতাম্। (৩) পরিচ্ছুরিতাম্। (৪) সিম্বুধার। (৫) নদ্রব্যার্থে

মিষ্টিফলসংক্রান্ত- (১) তেজস্বাস্ত্রাভিরচিরস্বানাবস্থিত-বিরল-বারি-ক্রান্তয়া
 প্রস্রাম-লক্ষ্ম-পদ্মপতি-চরণ-ভঙ্গ-চূর্ণাভিরিব জটাভিষ্কাসিতমিরীমাগাম্, (ক)
 জটাপাশ-প্রস্রামসুতমাঙ্কন মণিময়' নামাঙ্কমৌখর-চরণাভয়মুদহল্লোম্, (খ)
 হৃদি-রথ-সুরম-সুর-সুখ-সুখ (২) নক্ষত্র-সৌদ-বিষদেইন মক্ষনালঙ্কৃত- (৩) ললাট-
 পট্টিকাম্, শিখর-শিলাশ্লিষ্ট-শয়াঙ্ককলামিব শৈলরাজমৈখলানাম্, (ম) মনুস্ক-

(ক) কথ্যে। উদয়তটগতাদুঃখাচলপ্রদেয়স্থিতাত্মক'মিম্বাত্ম সূর্যমল্ললাত্ম উচ্চৈব্য বালরায়প্রমা
 হব সত্যৈব্য তা:মির্বালায়প্রমাভামিন' তমকিরণদৌমি: করণ: বিধাতা মিশ্রিতামিরিব স্থিতাভি:, উন্মিষনী
 মক্ষামনায়া তা কিত্ত্বে নিয়ুত তস্যা যতরল' তৈজস্বতাসাম'মিস্তামবর্ণাভি:, তথা অচিরস্বানেইন অবস্থিতা
 পিরল্যা অল্যল্যা বারিকথা যাসু তাসা' ভাবলয়া হৈতুনা প্রথামি নমস্কারসময়ে লগানি পদ্মপতি: শিবস্ব চরণ-
 মক্ষাচূর্ণাণি যাসু তাশ্চিরিব স্থিতামির্জটামি: সঙ্গাসিত: শোভিত: মিরীমাগী ময়্যাস্তাম্। অথ উদয়েইবা
 ক্রিয়োত্মপ্ৰ'চা, লন্মিষদিত্বাদৌ লুণীপমা, প্রথামিথাদৌ অ ক্রিয়োত্মপ্ৰ'চা, ইত্যাস.মক্ষাঙ্কিভাবেইন সঙ্কর:।

(খ) জটোতি। অতনামাঙ্কন মলকৈল, জটাপাশয'চিত' মণিময়' মণিনির্মিত' নাম: শিবনাম: 'মুদহয়িত'
 মনু তাঙ্কয়ম, ইন্দ্রস্ব শিবস্ব চরণাভয়' পদহয়প্রতিমাম্ সঙ্গ হৃদ্যো' মক্ষিমরৈখ ধারয়নৌম্।

(ম) রবৌতি। রবিরচল সুরমাখামম্মা' সুরমুখৈ: সুরায়মার্গ: স্তুতানো বিদারিতান' নক্ষত্রাণী
 সৌদ্রবসু'বন্ বিষদেইন মুখ' অক্ষনা মক্ষকৃততিলকৈল অলঙ্কৃত: ললাটপট্টী মালফলক' যস্যাস্তাম্ অতএব
 শিখরশিলায়া মক্ষমায়মক্ষমলরৈখ আশ্লিষ্টা ঘটয়া শয়াঙ্ককলা অন্দর'খা যল্য'চা' শৈলরাজস্ব কিশালবল
 মক্ষল্যা' মিতম' মধ্যমাগমিব স্থিতাম্। অথ পদ:খ'উতুক' আন্বলিঙ্ক' তথা অন্দকলয়া সঙ্গ মক্ষনিলকস্ব,
 যক:মিষদয়া সঙ্গ ললাটপট্টক, মীললয়া অ সঙ্গ কন্যায়া: সাত্বমিতি দ্রব্যোত্মপ্ৰ'চা চানদৌরঙ্গাঙ্কিভাবেইন সঙ্কর:।

তাহাকে যেন শুভ্রবর্ণের চরম সীমা বালয়া বোধ হইতেছিল; (ক) দেদীপ্যমান বিছাভের
 তরল তেজের স্তায় তাশ্রবর্ণ এবং স্বল্পপর্যন্ত পতিত কতকগুলি জটাবারা তাহার মস্তক
 পশ্চিশোভিত ছিল; বিধাতা, উদয়াচলগত সূর্যমণ্ডল হইতে নূতন কিরণ বাহির করিয়া
 তাহার দীপ্তিবারাই যেন সেই জটাগুলিকে নির্মাণ করিয়াছিলেন, এবং অনতিপূর্বে স্নান
 করার তখনও জটাগুলির উপরে অল্প অল্প জলবিন্দু ছিল, স্তত্রায় প্রতীতি হইতেছিল যেন,
 সে প্রণাম করিবার সময়ে শিবের চরণের ডম্ব-রেণুগুলি জটার উপরে লাগিয়া রহিয়াছে,
 (খ) এবং সে মস্তকে শিব-নামাক্রিত মণিময় দুখানি শিবের চরণ, জটো:ত বন্ধন
 করিয়া ধারণ করিতেছিল; (ঙ) সূর্যের রথে নিযুক্ত ঘোটকগণের খুরাঞ্জের আঘাতে
 চূর্ণীকৃত-নক্ষত্রূর্ণের স্তায় শুভ্রবর্ণ ভস্মের তিলকে তাহার ললাটদেশ অলঙ্কৃত ছিল; স্তত্রায়
 পূর্বের প্রস্রামের উপরে চক্রকলা সংলগ্ন হইলে হিমানয়ের মেঘনার স্তায় তাহাকে দেখা

(১)...তকিনলুনরল...। (২)...সুরক্ষর,রস্ব...। (৩) জন...।

ভক্তিপ্রসাধিতয়া লক্ষ্মীজতলিঙ্গয়া দ্বিতীয়্যেব (১) পুণ্ডরীকমালয়া দৃষ্ট্যা সন্ধ্যাব-
 যন্তী ভূতনাথম্, (ম) অনবরত-গীত-পরিষ্কৃতিতাধরপুটবশাত্ (২) অতিশুচিभिः
 শৃঙ্খলদয়মযুখৈ রিব গীতগুণৈ রিব স্বরৈ রিব স্তুতিবর্ণৈ রিব মূর্ত্তিমঙ্গিসু খান্নিষ্পত-
 ত্ত্বিদংগনাশুभिः পুনরিব স্নপয়ন্তী গৌরীপতিম্, (৩) (য) অতিবিমলস্ব বেদার্থৈ রিব
 সাচাত্ পিতামহ-সুখাদাজ্ঞৈ ; গায়ত্রীবর্ণৈ রিব যথিততাম্-(৪) উপগতৈ ; নারা-
 যণনাভিপুণ্ডরীক-বীজৈরিবৌদ্ধৃ তৈ; সমর্ষিभिরিব কর-(৫) স্পর্শপুতমাत्मनभिচ্ছন্নি-

(ম) অতুলিতৈ । অতুলয়া নিবপমশা মত্বা প্রসাধিতা প্রসন্নতাজনেনালঙ্কতা তথা, লক্ষ্মীজতং নিষয়ী-
 ক্ততং লিঙ্গং শিবমূর্ত্তিযং তথা, দ্বিতীয়্যা পুণ্ডরীকমালযেব শ্ৰেতপশ্যশ্ৰেণ্যৈব স্থিততয়া, দৃষ্টৈরিপি শ্ৰেতত্বাদিতি
 ভাবঃ, দৃষ্ট্যা ভূতনাথং শিবং সন্ধ্যাবযন্তী সাধরমবলোকয়ন্তীম্ । অথ জাম্বুতপম্ভালঙ্কারঃ ।

(য) অনেতি । অনবরতং গীতেণ পরিষ্কৃতিতং পরিষ্কৃতং যদধরপুটমৌল্যযুগলং তদ্বশাত্, সুখান্
 নিষ্পতন্তি নিগচ্ছন্তি; অতিশুচিভিরত্বল্যশুভৈ; শৃঙ্খলদয়স্য পবিত্রিত্যস্য মযুখৈ; কিরণৈরিব, মূর্ত্তিমঙ্গি:
 গীতগুণৈর্গানমাধুৰ্য্যৈরিব, স্বরৈর্নিষাদাদিধ্বনিমিরিব, স্তুতিবর্ণৈ: শিবস্ববাক্তরৈরিব স্থিতৈ; দশনাশুভিদং-
 রশ্মিভিঃ, গৌরীপতিং শিবং পুনঃ স্নপয়ন্তীমিব স্থিতাম্ । মূর্ত্তিমঙ্গিরিতি গীতগুণৈরিত্যাদৌর্ন তথাণাশিব বিশি-
 পণম্, পূজাশ্চ সঙ্কত উপনাশ পুনঃ পদমিতি বোধ্যম্ । অথ প্রথমাশ্রয়ত্বৌ গুণৌত্প্রপা: শ্রেণা অ ক্রিয়ৌ-
 প্রপা ইত্যেতা সামান্যাক্রিমাভিঃ সঙ্করঃ ।

(১) অতীতি । কিঙ্ক । অতিবিমলৈরিতি মুক্তাফলৈরিতি বচ্যমানস্য বিশেষণম্ । পিতামহস্য ব্রহ্মশ্ৰী
 মুখ দাজ্ঞৈ ব্রাহ্মণ্যানীতৈ: সাচাত্ বেদার্থৈরিব, নিরতিশয়সত্যতয়া তেষামপ্যতিবিমলত্বাদিতি ভাবঃ । যথিততা
 সংযোজনসুপগতৈ: গায়ত্রী: স্বনামস্বয় তস্য বৈদিকমন্ত্রবিশেষস্য বর্ণৈরকরৈরিব, তেষামপ্য ব্রহ্মরূপতয়া নির্মল-
 ত্বাদিতি ভাবঃ । শৃঙ্খলৈবলিতৈ: নারায়ণস্য নামিপুণ্ডরীকবীজৈরিব । তথা সামান্যং স্বলদেহৈ করস্পর্শে ন-
 কল-হাস্তি তস্যা: কলকাযা: পশিষ্যন্তে ন পূতং পবিত্রং কন্মিচ্ছন্নি: তারকাক্রমেণ নমস্বরমাধিনাগতৈ: মুক্তানি
 নমস্ববদুচ্চ-হত্বাদিতিভাবঃ, সমর্ষিभिর্মরৈশ্চ দিभिরিব স্থিতৈ; তথা আমলকীফলবৎ স্মলৈ; মুক্তাফলৈ-

যাইতেছিল; (২) অতুলনীয় ভক্তিতে পরিণোভিত ও দ্বিতীয় শ্ৰেতপদ্যমালার জায় নির্মল
 দৃষ্টিদ্বারা সে, শিবমূর্ত্তিকে লক্ষ্য করিয়া আদরের সহিত শিবকে দেখিতেছিল; (৩) অনবরত
 গান করার কণ্ঠাটির ওষ্ঠযুগল স্পন্দিত হইতেছিল; স্তবের মুখ হইতে নির্গত অত্যন্ত নির্মল
 দস্ত-রাশ্মিদ্বারা সে যেন পুনরাশ শিবকে স্নান করাইতেছে বলিয়া বোধ হইতেছিল; (৪) সেই
 দস্ত-রাশ্মিগুলিকে, তাহার পবিত্র হৃদয়ের কিরণের জায় এবং মূর্ত্তিয়ানু গানের মাধুর্যের জায়,
 মূর্ত্তিয়ানু স্বরলহরীর জায় ও মূর্ত্তিয়ানু স্তবের অক্ষরের জায় দেখা যাইতেছিল; (৫) আম-
 লকীফলের জায় বড় বড় ও অত্যন্ত নির্মল মুক্তাদ্বারা গ্রথিত এক ছড়া জ্বের মালা তাহার
 কণ্ঠদেশে লিঙ্ক ছিল; ব্রহ্মার মুখ হইতে আকর্ষণ করিয়া আনীত সাক্ষাৎ বেদার্থের জায়,

(১) অধরদেব। (২) --গীতৈষ্ক রিত... । (৩) পুনরি...গৌরীনাথম্ । (৪) যথনাম, যথনাম,
 যথনস্মীততাম্ । (৫) করতল... ।

কবিতার পুনরাবলম্বিতঃ, সত্যসংক্রান্তিত্বমুদৌর্ভাগ্যে কবিত্বস্বয়ংক্রিয়তাভাবসময়েনাবিস্মিত-
 কবিত্বভাষ্যম্, পরিবেশ-(১) পরিগত-চন্দ্রমন্ডল-মিব পৌর্ণ-মাসীনিস্যাম্, (২) (৩)
 অধোমুখ-হার-শিরঃ-কপাল-মণ্ডলাকারিণী মীল-পুর-হার-কলস-(২) সত্যসিদ্ধা-
 সত্যযুগলীন, পূর্ণ-হংস-মিথুন (৪) সনাতানিব গজাম্, (৫) (৬) গৌরীসিংহসটা-
 সত্যেনৈম চামর-বুধিরাঙ্কতিম্ (৬) সত্যযুগলমধ্যনিবসন্তম্বিন্দ্য কল্যতরং-সত্যসিদ্ধা-

বীর্ষকঃ উপরচিতেন বিক্ৰিতেন অক্ষবলয়েন অপমালয়া অধিহিত আশ্রিত কণ্ঠমাজী যস্যাসাম্, অতপব পরি-
 বেশেণ পরিধিনা পরিগতং পরিবেষ্টিতং চন্দ্রমন্ডলং যস্য তাং পৌর্ণ-মাসীনিস্যামিব স্থিতাম্ । অত্র প্রথম-সত্যসী
 জাল্যুত্ম-শাঃ, আমলকীতি স্তম্বোপমা, পদার্থ-ইতুচ্চ কাব্যলিঙ্গম্, তথা পরিবেশেণ সচ্চ মুক্তামাল্য-য়াঃ, চন্দ্র-
 মন্ডলেণ তন্মুখস্ব, পৌর্ণ-মাসীনিস্যয়া চ তন্মুখ-স্যাৎ সাদৃশ্যমিতি শ্রীলু-পমা চেত্যেতাসামলক-
 ক্রমাবিন সঙ্করঃ ।

(ল) অথ ইতি । অধোমুখং হরস্য শিবস্ব শিরসি যত্ কপালং নরায়রীঃস্থি তৎকণ্ঠলাকারিণী বস্তুলা-
 ক্রতিম্, তথা মীলস্ব যত পূর্ণ-ব্রহ্মবনং তস্য হারকলমবত্ হারস্ব্যাপিতকুম্ভবত্ কালির্ঘণ্টা তৈন তাড়য়ী
 সত্যযুগলীনোপলভ্যতান্নিত্যর্থঃ, অতপব একৈন হংসযৌর্মিথুনৈন যুগলীন সনাতা সংযুতা তাং যজ্ঞামিব স্থিতাম্ ।
 অত্র স্তম্বোপমাদ্বয়ম্, পদার্থ-ইতুচ্চ কাব্যলিঙ্গম্, তথা হংসযুগলীন সত্যযুগলস্য গজয়া চ কুম্ভায়াঃ সাদৃশ্যমিতি
 শ্রীলু-পমা চেত্যাসানলক্রমাবিন সঙ্করঃ । কপালস্য ভঙ্গ্য-স্বলী তদুপরিভাগস্য উচ্চাবল্যমন্ডলাকারী ন
 স্ম্যত, কপালস্য অধোমুখলী গু তদুপরিভাগস্য হৃদিগীচরস্য মন্ডলাকারঃ স্যাৎসিৎ তদুপরিভাগস্য অধোমুখপদমিতি
 বোধম্ ।

(ব) গৌরীতি । গৌরীসিংহস্য দুর্গায়া বাহনীভূতসিংহস্য সটাময়েনৈব জটানিষ্ঠেনৈব, চামরমত বুধিরা-
 ংকতির্ঘণ্টা তৈন, তথা সত্যযুগলস্য মধ্য-নিবসন্তী বস্তুর্ঘণ্টা তৈন, কল্যতরংসত্যসিদ্ধীকলীন জটম্ উপরীযস্য সত্য-
 কাঠী যস্যাসাম্ । অত্র ক্রিয়োত্ম-জাল্যুত্মোপময়ো ম'থানিরপেচতয়া সংসৃষ্টিঃ ।

প্রথিত গায়ত্রীর অক্ষরের জায়, নারায়ণের নাভিস্থিত স্বৈতপদ্ম হইতে উত্তোলিত বীজের
 জায় এবং সেই কণ্ঠাটির করম্পর্শে আপনান্নিগকে পবিত্র করিতে ইচ্ছা করিয়া নন্দকরূপে
 আগ্রত সপ্তর্ষিগণের জায় সেই মুক্তাগুলিকে দেখা যাইতেছিল ; এবং ত্রৈরূপ মুক্তামাল্যের কর্ণ-
 দেশে পরিবেষ্টিত ছিল বলিয়া, পরিবেশদ্বারা চন্দ্রমণ্ডল পরিবেষ্টিত হইলে পূর্ণিমার রাত্রির জায়
 সেই কণ্ঠাটিকে দেখা যাইতেছিল ; (ল) মহাদেবের মস্তকস্থিত অধোমুখ নরমুণ্ডের জায়
 অধোমুখলাকার এবং ব্রহ্মবনের দ্বারস্থিত কলসদ্বয়ের জায় কান্তি-সম্পন্ন দুইটি স্তম্ব, সেই কণ্ঠা-
 টির বন্ধস্থলে বিরাজ করিতেছিল ; স্তম্ব-কেবল দুইটি হংস-যুক্ত গজার জায় তাহাকে
 দেখা যাইতেছিল ; (ব) চামরের জায় হৃদয়ের আকৃতি একথানা কল্পতরুর বকল, তাহার স্তম-
 বগুলের মধ্যস্থানে বন্ধ থাকিয়া তাহার উত্তরীয় বস্ত্রের কার্য করিতেছিল ; দেখানে ঘেন

(১) পরিবেশ... (২) পৌর্ণ-মাসীম্ । (৩) মীল-হারকলম, মীল-হারনিযুক্তকলম... ।
 (৪) একবনহংস... (৫) সত্যযুগলম্ । (৬) বীরাঙ্কতিম্ ।

लीन कृतोत्तरोपकृतानाम्, (३) अयुगलसौम्यसकाशात् प्रसादलब्धेन चूडामणि-
चन्द्र-मयूख-जालीनेन मण्डलीकृतेन ब्रह्मसूत्रेण पवित्रीकृतकायाम्, (४) (५)
आप्रदीनेन च स्वभावसितेनापि ब्रह्मासनवन्द्योत्तान-चरणतले-प्रभा-परिष्कृत-
सौहित्यायमानेन दुकूलपटेन प्रावृत्तनितम्बाम्, (६) यौवनेनापि स्वकालोप-
सर्पिणा निर्विकार-विनीतेन (७) शिथ्येणोशीपास्थमानाम्, (८) लावण्येनापि
कृतपुण्यैव स्वच्छात्मना परिगृहीताम्, (९) रूपेणापि रुचिरलोचनेन विगत-

(३) अयुगति । अयुगलासनस्य त्रिलोचनस्य शिथ्यस्य सकाशात् प्रसादलब्धेन अयुगलं प्राप्तं न, चूडा-
मणौः शिथ्यैव चूडामणीमुत्सृज्य चन्द्रस्य मयूखजालीनेन किरणकलापिनेन स्थितेन, युधत्वादिति भावः, मण्डली-
कृतेन ब्रह्मसूत्रेण यन्प्रोपवीतेन पवित्रीकृतः काथो देहो यस्यास्ताम् । अतः काथुत्प्रेक्षालङ्कारः । अस्मात्सु
तदा ब्रह्मचारितया यन्प्रोपवीतधारणं शस्त्रैर्यमिव । तथा च हारोतः—“हविषाः स्वयो ब्रह्मवादिनः सद्यो-
वर्ष्यथ । तत्र ब्रह्मवादिनीनामुपनयनमप्रोत्थनं वेदाध्ययनं स्वगृहे च न चर्षथा ।” तदेतत् प्रपञ्चितमप्याभिष-
त्तरामचरितटीकायामनुसर्ष्य यम् ।

(४) आपति । शिथ्य । प्रपदं पादाय मर्यादाभूतमित्याप्रपदं तत् प्राप्तीत्याप्रपदीनः पादतलेपर्यन्त-
व्यापकः तैः, “स्वाप्तिव्याप्रपदीनं तत् प्राप्तीत्याप्रपदं हि यत्” इत्यमरः, स्वभावेन सितोपवल्गुल्लोचनानि सता,
ब्रह्मासनवन्द्योत्तानपद्मासनकरचिन्म सप्ताने सन्त्युत्सृजे चरणतले तयोः प्रभाया अर्धासौहित्यायाः परिष्कृतं स-
कृतात् सौहित्यायमानेन दुकूलपटेन मूकवधनेन प्रावृत्तावाच्छादितौ नितम्बौ यस्मिन् इत्यमरः । अतः अतदुक्तलक्ष-
णौहित्ययुक्तयथातदयुक्तोऽलङ्कारः ।

(५) यौवनेनेति । आपिः समुच्चये । स्वकाले उपयुक्तवयसि स्वकीयसेवावसरे च उपसर्पति आनन्द-
तीति तैः, तथा निर्विकारं कामविकाररहितं क्रोधादिविकाररहितञ्च यथा स्वात्मना विनीतेन शिथितेन यौव-
नेन, शिथ्येण उपवास्यमायाम् आश्रयमाणां सेव्यमानाश्च । अतः पूर्वापमालङ्कारः ।

(६) लावण्येति । कृतपुण्येन सता स्वच्छात्मना त्रिशदैन काममलहोनस्वरूपेण च लावण्येन परिगृही-
तामाश्रिताम् । अतः पुण्यकरणीतमेष्वान्त क्रियोत्प्रेक्षालङ्कारः ।

दुर्गार सिंहहर अटाधारा निश्चित बलिग्रा बोध हहेतेहिन । (१) कथंमेशे मणुलौकृत एकटि
यज्जस्रज्जेताहारः मेरु पवित्रे करिग्राहिन ; महादेवेर निकट हहेते अमृप्रहे लक्ष्, ऊँहारहे
चूडामणिप्रूप चन्द्ररुकिरणमयूखेर त्राय सेहै यज्जस्रज्जटि विराज करितेहिन । (२) एवं
चरणेर अङ्गपर्याङ्कव्यापी मूकवन्दे ताहार नित्यमेश आवृत हिन ; सेहै वन्द्यथान अभावतहै
उत्सवर्ण हहेलेण ; से पद्मानन करिग्रा वसिग्रा थाकाय, उठानौकृत (चिन् कर) चरणहलेय
श्रुता ताहाते पतिउ हणयार वज्जथानार सेहै अंशटा रज्जवर्ण हहेयाहिन । (३) अवसरक्रमे
उपहितेण उ क्रीडादि-विकार-विहीन शिथित शिथ्येर त्राय, उपयुक्त वयसे उपहितेण उ काम-

(१) पवित्रवरीकृतकायाम् । (२) निर्विकारिण विनीतेन ।

चापलेन प्रायतनमृगेष्वेव निषेविताम्, (१) (क) उत्सङ्गमताश्च स्वसुतामिव
 सुख-शङ्ख-खण्डिकाङ्कुरीयक-पूरिताङ्गुलिता (२) त्रिपुण्ड्रकाश्रिष्ट-भस्म-पाण्डु-
 रेष (३) प्रकीष्ट-शङ्ख-शङ्ख-खण्डकेन नख-मयूर-दन्तुरतया गृहीतदन्तकोष्णेनैव
 दन्तमयीं दक्षिणकरेण वीणामास्फालयन्तीम्, प्रत्यक्षामिव गन्धर्वविद्याम्, (क)
 मणिमण्डपिकास्तम्भ-लग्नाभिरात्मानुरुपाभिः सङ्घचरीभिरिव सवोणाभिर्विलास-
 वतीभिः प्रतिमाभिः (४)-रूपेताम्, (ख) स्रपनाद्-लिङ्ग-संक्रान्त-प्रतिविम्बतया

(ब) रूपेति । कश्चिरे सुन्दरे लोचने यस्य यत्र च तेन, तथा विगतं चापलं स्वाभाविकचञ्चल्य
 मदनोद्देश्य यस्य यत्र च तेन, प्रायतनमृगेष्वेव तत्सिद्धायतनहरेरेणैव रूपेण सौन्दर्येण निषेवितामाश्रिताम् ।
 प्रभापि पूर्णोपमालङ्कारः ।

[क] उत्सङ्गमिति । स्यात्तां शङ्खखण्डिकानां शङ्खखण्डानां चङ्कुरीयकैः पूरिता चङ्कुरीययो यस्य तेन,
 त्रिपुण्ड्रकाश्रिष्ट-खण्डिककरणादश्रिष्टेन भस्मना पाण्डुरेष गुभ्रेष, तथा प्रकीष्टे मणियन्त्रदेशे क्वही धृतः शङ्ख-
 खण्डः शङ्खवलयं यस्य तेन, नखानां मयूखैर्दन्तुरतया तृणतया दीर्घतया हितुना, गृहीतो दन्तकोष्णे गजदन्त-
 निर्मितवीणावादनसाधनं येन तादृशेनैव प्रतीयमानेन दक्षिणकरेण, उत्सङ्गमतां क्रोडस्थिताम् दन्तमयीं गज-
 दन्तमूषणमधुरां वीणां स्वसुतां मिलनक्यामिव आस्फालयन्तीं वादयन्तीं सवातसख्यसुतच्छिथोत्सिध्यलासयन्तीं,
 अतएव प्रत्यक्षां गन्धर्वविद्यां गानशास्त्रविद्यामिव विद्यामानम् । अत्र पूर्णोपमालङ्कारः, तथा दन्तकोष्णसङ्घोत-
 शिष्याणां क्रियोत्प्रेक्षा, पदार्थहेतुकं काव्यलिङ्गम्, प्रत्यक्षां गन्धर्वविद्यामिवेति गुणोत्प्रेक्षा चेत्येतासामलङ्का-
 रिभाषेन सङ्घट्टः । शङ्खमयाङ्कुरीयकवलयाम्याश्चैधम्यं व्यज्यत इति वस्तुना वस्तुध्वनिः । 'कोष्णे वीणादि-
 वादन'मित्यमरः ।

[ख] मणीति । विलासवतीभिर्विभ्रमश्रीभाशालिनीभिः । सङ्घचरीभिरिव स्त्रिताभिः प्रतिमाभिरात्म-
 प्रतिविम्बं रूपेताम् । अत्र श्रीनोपमालङ्कारः ।

विकार-विहीन वञ्च योवनकाल तांहाके आश्रय करियाछिल । (१) लावण्य, येन पुण्यो-
 पाङ्कन करियाई निर्धन हईया तांहाके अवलम्बन करियाछिल । (क) सेई सिद्धायतनेर
 हरिणेर ग्राय स्मर-नयन-सम्पन्न ७ चाक्षलाविहीन रूप ७, तांहाके आश्रय करियाछिल । (क)
 आर से, निज कञ्जार ग्राय हस्ति-दन्त-भूषित एकटि वीणा क्रोडे स्थापन करिया दक्षिणहस्तद्वारा
 बाजाईतेछिल ; ताहार सेई दक्षिण-हस्तेर अङ्गुरीगुलि कुद्द कुद्द शब्द-खण्डेर अङ्गुरीवारा
 परिपूर्ण छिल, त्रिपुण्ड्रधारण करार अवशिष्टे भस्मे सेई दक्षिण-हस्त कुञ्जवर्ण हईयाछिल, ताहार
 मणिवन्दन शब्दबलये परिवेष्टित छिल एवं नखेर किरणे सेई दक्षिण हस्त र्धवा बलिया बोध
 हण्डयार हस्ति-दन्तेर छडि धारण करियाछे बलिया बोध हईतेछिल ; ईहाते तांहाके शङ्ख-
 मणिकर्विद्यार ग्राय देखा याईतेछिल । (ख) मणुपे मणिमय सुसुगुणिते लीलाविलास-संयुक्त,

[१] शिवाताम् । [२] सुखदखखण्डिकाङ्कुरीयकापूरिताङ्गुलिता । [३]...पाण्डुरेष ।
 [४] सवोणाभिः प्रतिमाभिः ।

অতিপ্রবলমত্য়া আৰাধিতস্য হৃদয়মিব প্রবিষ্টাং হরস্য, (গ) হারলতয়েব (১) প্রান্ত-
কণ্ঠযোগয়া বহুপঙ্ক্তয়ে ব ভ্রুবপ্রতিবহুয়া ক্রুহুয়েব রক্ত-(২) সুখবর্ণয়া মন্থয়েব
চুৰ্ণিত-মন্দ-(৩) তারয়া সন্দ্যয়েব অনেককৃততালয়া মীমাংসয়েব অনেকভাবনা-
নুবিহুয়া গীত্যা দেব বিৰূপাশ্চসুপবৌণয়ন্তীম্, (ঘ) অতিমধুরগৌতাবক্ৰষ্টে ধ্বান-

(গ) অপনেতি । অপনেন আর্দ্রোক্তিত্বে লিঙ্গে শিবমূর্তী সঙ্ক্ৰান্তং প্রতিবিন্দ্যং বসাসক্তা ভাব-
সয়া হেতুনা, অতিপ্রবলমত্য়া আৰাধিতস্য হরস্য হৃদয়ং প্রতিষ্টামিব স্থিতাম্ । অথ ক্রিয়োপমালাকারঃ ।

(ঘ) হারতি । হারলতয়েব প্রান্তকণ্ঠযোগয়া লব্ধগলসম্বন্ধয়া, ব্ৰহ্মভূময়শ্চাপি সনানম্ । যক্ষাণাং
রখ্যাভীনাং পঙ্ক্তয়া শ্ৰেয়সিবে, ভ্রুবৈশ্চ গানাজ্জবিশেষিণে প্রতিবহুয়া নিয়মিতয়া অন্যত্র তু ভ্রুবাম্বাং তদাঙ্ক-
নস্বতাম্বাং প্রতিবহুয়া সংযতয়া । গানাজ্জভ্রুবলক্ষণসুক্রং সঞ্জীতদামৌদরী—“উত্তমঃ সট্পদঃ প্রীতী মল্লমঃ
পুশ্চমঃ স্মৃতঃ । কনিষ্ঠস্য সপ্তমিঃ স্যদ ভ্রুবকৌণ্ডেয়ং মথৌদিতঃ ।” ইত্যাদি । যক্ষকক্ষয়া ভ্রুবলক্ষণযৌবন্যন
সুক্রং সূৰ্যসিদ্ধান্তে—“মহাক্ষং ভ্রুবযৌবন্যনাসিতং প্রবহ্মানিলং । পৰ্য্যলক্ষণং তদ্বদ্বা যক্ষকক্ষা যথাক্রমম্ ।”
ক্রুহুয়া স্ত্রিয়েব, রক্তাঃ স্মীরাগাদিযুক্তা সুখবর্ণা সুখীস্মারিতাম্বচরাশি যক্ষাং তয়া, অন্যত্র তু রক্তী কৌণ্ডিতী
সুখবর্ণাং যক্ষাশ্চয়া । মন্থয়া মন্থাদিপানলজলিতমদয়া স্ত্রিয়েব, চুৰ্ণিতী মল্লপিকামর্থ্যে বিচরিতঃ মন্দী
সদুঃ তার সস্বস্ব স্বরো যক্ষাস্তয়া, অন্যত্র তু চুৰ্ণিতে মদবশাঙ্কলিতে মন্দে বলসী তারি কনৌনিকাভয়ং যক্ষা-
শ্চয়া । সন্দ্যয়েব, অনেকে কৃতাস্তালাঃ কালাক্রিয়ামানরূপাঃ করতলধ্বনয়শ্চ যক্ষাং যথা স তয়া ।
মীমাংসয়া জমিনিপ্রযৌতপূৰ্বমীমাংসাশাস্ত্রীয়েব, অনেকামিবিবিশ্বামিমাংসামিমুচ্ছনামিঃ অনুবিহুয়া বিস্মি-
ষ্টয়া, পশ্বে অনেকয়া দ্বিবিধয়া ভাবনয়া মাভয়িতুর্ন্যাপারিণে তন্ত্রি রূপভিনেত্যর্থঃ অনুবিহুয়া যথিতয়া । “ভাবনা
শাম ভবিতুম্ বনানুকুলী মাভয়িতুর্ন্যাপারবিশিষ্টাঃ, সা চ দ্বিবিধা শাস্ত্রী মাভনা আর্থাং ভাবনা চ”তি জীমাংস-
মাঙ্করঃ । বিশ্ববস্তু তত্রৈব ব্ৰহ্মণ্যঃ । এষাম্ব তয়া গীত্যা জানীন, বিৰূপাশ্চ বন্দুধ্বাংসুপতয়া বিস্ফুৰ্মানি
অৰ্ণবে নিবাসি যক্ষ তং দেব শিবং সপবৌণয়ন্তী বৌণুয়া সপগায়ন্তীম্ । অথ পূৰ্ণা মালোপমালাকারঃ ।

বীণার সহিত তাহার মেহের অহরূপ প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল ; সেগুলিকে তাহার সহচরীদিগের
শ্রায় দেখা যাইতেছিল । (গ) স্নান করাইয়াছিল বলিয়া আর্দ্র শিব-মূর্তিতে তাহার প্রতিবিম্ব
পড়িয়াছিল, স্বতরাং বোধ হইতেছিল যেন, বিশেষ ভক্তিসহকারে আরাধনা করায় সে,
শিবের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে ; (ঘ) বীণার ধ্বনির সহিত গান মিশাইয়া সে মৃগাদেবের
স্বব করিতেছিল ; সেই গানটি মুক্তাময় হারের শ্রায় তাহার কণ্ঠ-সংলগ্ন ছিল, গ্রহচক্র যেমন
ঋবনকক্ষ সংযুক্ত থাকে, সেই গানটিও তেমন ধূয়া-সংযুক্ত ছিল এবং ক্ৰন্দা রমণীর যেমন মুখ
রক্তবর্ণ হয়, সেই গানটিতেও তেমন মুখ হইতে নানাবিধ রাগ-রাগিণীযুক্ত অক্ষর উচ্চারিত
হইতেছিল ; যন্ত্রা রমণীর যেমন নয়নের তারা অলস হইয়া ঘূর্ণিতে থাকে, সেই গানের স্বরও
তেমন মুহুঃ উচ্চ হইয়া ঘূর্ণিতেছিল ; উন্নতরা রমণী যেমন বহুতর করতলধ্বনি করে, সেই
গানেও তেমন বহুতর তাল করা হইতেছিল এবং মীমাংসাচর্চন যেমন শাস্ত্রী ও আৰ্য্য নামে

মিলাভ্যস্বস্তির্নিস্বলকর্ণপুটৈর্নৃগা-বশচ্চ-বানর-বাহন-শরম-সিংহ-প্রভৃতিমি-
 কর্নবরৈ রাঘবমঙ্গলোৎসাহস্বয়ং মননঃগীতানুবিন্দ-বিপক্ষী-বীণাম্, (১) (ঙ) সমরা-
 পনাধিক-নমসৌঃস্বতীর্ণাম্, (চ) দীক্ষিতম্বাচমিধাপ্রাক্তাম্, (ছ) ত্রিপুরারি-
 শরশলাঘতমিবা তেজীময়ীম্, (২) (জ) পীতাম্বুতাভিবঃ বিগত-দৃশ্যাম্, (ঝ)
 ইশানশিরঃশশিকলামিবানুপজাতরাগাম্, (ঞ) অমাংঘতীদধিজলসম্মদমিবাশ্চ-

(১) অতীতি । অতিমধুরেণ গীতেন অবলম্ব্য বানর-বাহন-শরম-সিংহ-প্রভৃতিমি-
 কর্নবরৈঃ মিচনাচারৈব স্থিতৈঃ, আনন্দং মঙ্গলং বসুলাকারৈশাবস্থানং যৌক্তৈঃ । বারণৌ হস্তৌ । শরমঃ
 সিংহঘাতী বচপক্ষৌ জলুবিদ্যেব । আকর্ষ্যমানঃ সূর্যমাণঃ গীতানুবিন্দো গানানুসৃতী বিপক্ষীঘোষঃ সমস্তকৌ-
 বিধিষ্টবীধাধ্বনিয়ং স্যাসাম্ । অত কিণ্বীত্বে আলঙ্কারঃ ।

(২) অমরতি । নমস আকাশদেবতীর্ণাম্ অমরাপণা মন্দাকিনীমিব স্থিতাম্ । অশ্ব-দ্রব্যীত্বেণাৎ
 লঙ্কারঃ ।

(ঙ) দীক্ষিততি । দীক্ষিতস্য যজ্ঞাদৌ ব্রতিনঃ বাচং বাক্যমিব, অপ্রাক্তাম্ অমানুর্ষীং দিব্যাম্, অম্বত তু
 প্রাক্তাদিমাধামিভ্রাং সঙ্কৃতাম্মিহামিষ্যৎ । “নাপমশিত বৈ ন স্তিচ্ছিত বৈ” ইতি স্তুত্যা ব্রতিনৌঃপ-
 নঃপ্রমাণাভ্যবহারমিবিধাদিতি ভাবঃ । অত্র পূর্বোপমালঙ্কারঃ ।

(জ) ত্রিপুরেতি । ত্রিপুরারিঃ শিবস্য শরশলাকা ত্রিপুরাসুরবধকালে নারায়ণামিহা বাণশলাকামিব
 তেজীময়ী তিঃশশুরাম্ । পূর্বোপমা ।

(ঝ) পীতীতি । পীতমম্বুতং যথা তাং স্ত্রিয়মিব, বিগতা দৃশ্যা বিপথলীলৌ জলপিপাসা চ যস্যাসাম্ ।
 পূর্বোপমা ।

(ঞ) ইশানতি । ইশানস্য শিবস্য শিরসঃ শশিকলামিব, অনুপজাতৌ রাগৌ কানানুরাগৌ রক্তিমা চ
 যস্যাসাম্ । পূর্বোপমা । তস্মদ্রকলায়া উদয়াস্তাভাবাদেব রাগৌ ন জায়ত ইতি বোধ্যম্ ।

ধিবিশ্ব-ভাবনা-বিশিষ্টে, সেই গানটিও তেমন বহুতর মুচ্ছনা-বিশিষ্ট ছিল। (ঙ) অতি মধুর
 গানে আকৃষ্ট হইয়া হরিণ, শূকর, বানর, হস্তী, শরভ ও সিংহপ্রভৃতি বস্ত্র পশুগণ নিশ্চলকর্ণ-
 পুটে ও মণ্ডলাকারে অবস্থান করিয়া, তাহার গীত-সংযুক্ত বীণার ধ্বনি শুনিতেছিল; তাহাতে
 বোধ হইতেছিল-যেন তাহারও ধ্যান অভ্যাস করিতেছে। (চ) আর সেই কণ্ঠাটিকে, আকাশ
 হইতে অবতীর্ণ মন্দাকিনীর স্রাব দেখা যাইতেছিল। (ছ) যজ্ঞে দীক্ষিত ব্যক্তির যেমন প্রাকৃত
 জ্ঞান-বলিভে নাষ্ট, কণ্ঠাটিও তেমন প্রাকৃত (মনুষ্য) ছিল না। (জ) ত্রিপুরাসুরের বধের
 সময় শিবের বাণের স্রাব সেও তেজোময়ী ছিল। (ঝ) অমৃতপানকারিণীর যেমন পিপাসা
 থাকে না, তাহারও তেমন বিষ-লালসা ছিল না। (ঞ) শিবের মস্তকস্থিত চক্রাকার
 যেমন-রাগ (রক্তিমা) জন্মে না, তাহারও তেমন রাগ (কামানুরাগ) জন্মিযাছিল না। (ট)

(১) নিবোধ। (২) তপোনয়ী।

প্রসঙ্গানু, (২) অসমসংস্কৃত-সম্মিলিতাঙ্কনাম্, (৩) শৌর্যবৃত্তিমিব নিরালম্ব-
 নাম্, (৪) বৈদেহীমিব প্রাসঙ্গীতিঃপ্রবেশাম্, (৫) সূতকলাকুশলমিব
 বশীকৃতাত্মদেহাম্, (৬) মহীমিব জলমৃতদেহাম্, (৭) হিমসময়দিবস-
 (১) সুখলক্ষ্মীমিব পরিষ্কৃত- (২) ভাস্করাভ্যাসাম্, (৩) আর্থ্যামিব সমুপাস-

(২) অসমসংস্কৃত-। অসমসংস্কৃত-সম্মিলিতাঙ্কনাম্, অসমসংস্কৃত-সম্মিলিতাঙ্কনাম্, অসমসংস্কৃত-সম্মিলিতাঙ্কনাম্। পূর্ণোপমা।

(৩) শৌর্যবৃত্তিমিব নিরালম্ব-। শৌর্যবৃত্তিমিব নিরালম্ব-সম্মিলিতাঙ্কনাম্, শৌর্যবৃত্তিমিব নিরালম্ব-সম্মিলিতাঙ্কনাম্। পূর্ণোপমা।

(৪) বৈদেহীমিব প্রাসঙ্গীতিঃপ্রবেশাম্। বৈদেহীমিব প্রাসঙ্গীতিঃপ্রবেশাম্, বৈদেহীমিব প্রাসঙ্গীতিঃপ্রবেশাম্। পূর্ণোপমা।

(৫) সূতকলাকুশলমিব বশীকৃতাত্মদেহাম্। সূতকলাকুশলমিব বশীকৃতাত্মদেহাম্, সূতকলাকুশলমিব বশীকৃতাত্মদেহাম্। পূর্ণোপমা।

(৬) মহীমিব জলমৃতদেহাম্। মহীমিব জলমৃতদেহাম্, মহীমিব জলমৃতদেহাম্। পূর্ণোপমা।

(৭) হিমসময়দিবস-। হিমসময়দিবস-সম্মিলিতাঙ্কনাম্, হিমসময়দিবস-সম্মিলিতাঙ্কনাম্। পূর্ণোপমা।

(১) সুখলক্ষ্মীমিব পরিষ্কৃত- (২) ভাস্করাভ্যাসাম্, (৩) আর্থ্যামিব সমুপাস-। সুখলক্ষ্মীমিব পরিষ্কৃত-সম্মিলিতাঙ্কনাম্, সুখলক্ষ্মীমিব পরিষ্কৃত-সম্মিলিতাঙ্কনাম্। পূর্ণোপমা।

অনালোচিত সমুদ্রের জলের ভিতর যেমন নির্মল, তাহার অন্তঃকরণও তেমন নির্মল ছিল।
 (৪) সমাসবিহীন পদসমূহের যেমন পরস্পর মিলন থাকে না, তাহারও তেমন শীতোষ্ণাদি
 বস্তুঃখ ছিল না। (৫) বৌদ্ধদিগের সম্প্রদায়বিশেষের মতে জ্ঞানের যেমন বিঘ্ন নাই,
 তাহারও তেমন আসক্তি ছিল না। (৬) সীতা যেমন আগ্নৈকে প্রবেশ করিয়াছিলেন, সেও
 তেমন পরব্রহ্মে প্রবেশ করিয়াছিলেন। (৭) দ্বাতীকীড়ায় নিপুণ জীলোক যেমন পাশক বিজ্ঞান
 রহস্য আয়ত্ত করিয়া থাকে, সেও তেমন ইন্দ্রিয়সমূহ এবং চিত্তকে আয়ত্ত করিয়াছিল। (৮)
 পৃথিবী যেমন জলে পরিবেষ্টিতদেহা, সেও তেমন কেবল জলপানে ধৃতদেহা ছিল। (৯)
 শীতকালের প্রত্যাহারসময়ের শোভা যেমন হিমস্রারা সূর্যের আলোক আবৃত করে, সেও

(১) যতিগণীচিতমাত্ম্যাম্, (২) আলিখিতামিত্বাচল্যাবস্থানাম্, (৩) অশু-
 ময়ীমিব তচ্ছায়াবুলিমভূতলাম্, (৪) নির্মমাম্, (৫) নিরহঙ্কারাম্, নির্মম-
 স্তরাম্, অমানুষ্যজ্ঞাতাম্, দিব্যত্বাদপরিচায়মান-বয়ঃ-পরিমাণাম্ (৬) অশু-
 ছায়াবর্ষদেয়ীয়ামিবোপলক্ষ্যমাণাম্, প্রতিপন্নপাশুপতব্রতা কন্যকাং দদর্শ । (৭)
 ততোঽবতীর্ষ্য তদ্ব্যাসায়াং বহা তুরঙ্গম্ (৮) উপসৃত্য ভগবতে ভক্তয়া (৯) প্রণম্য

(১) আর্ধ্যামিতি । আর্ধ্যাং স্বনাম প্রাচুর্যং হৃন্দৌ বশেষমিব, সমুপাতা গৃহীতা যতিগণস্য জিতেন্দ্রিয়-
 জননমূহস্য মুনিমণ্ডল্যে স্যৎ : উপিতা যোগ্যা মাতা দৃশ্যকমণ্ডল্যায়ু পকরণং যথা তান্, অশুম তু সমুপাতা
 গৃহীতাঃ, য তর্জিৎ প্রাচুর্যামস্থানম্, গম্বা নগম্বনগম্বাঈধঃ, উপিতা যোগ্যা তত্বল্লক্ষণীক্কা মাতা উপহারকালম্ব
 বহা তান্ । পূর্বোপমা । “কক্ষ্মীতন্ সমগম্বা গৌপিতা ভবত নেহ বিদমী জঃ । যচ্চী জম্ব ন লভু বা
 প্রমদীঃই নিযতমার্থ্যাঃ ।” ইत्याদিচ্ছন্দীমন্ত্রৌ ।

(২) আলীমিতি । আলিখিতা মিচিতামিব, অচলৈ পর্বতৈ অবস্থানং যস্ত্যাসাম্, অশুম তু অচলং
 স্থিরমবস্থানং যস্ত্যাসাম্ । পূর্বোপমা ।

(৩) অশুমিতি । অশুময়ী তৈজীয়নী দেবীমিব, তদ্রুচ্ছায়ায়া দিব্যত্ব প্রতিবিল্বিন কাম্যৈ অশুমিতি
 ধূলকং যথা তান্ । পূর্বোপমা ।

(৪) নির্মমামিতি । মমতাৎ মনশ্চৌঃস্বমম্ব্য ধঃ, নির্মমী মমতারহিতাম্ । নির্মমস্তরামন্য বৈধৈ-
 ছীলান্ । দিব্যত্বাদ গম্ববংকম্ব্যলেন নিজং রত্বাদিত্যধঃ : অপরিচায়মানং মানুষবদাক্রতিদর্শনমাত্মোপায়-
 মণিঃ বয়সঃ পর্বমাত্মং যস্ত্যাসামপি, অষ্টাদশবর্ষদেয়ীয়ামিব অষ্টাদশবর্ষীত কক্ষ্মীতনবয়স্কামিব । “ইবদ-
 সমাসা” ইत्याদিমা দ্বীর্ঘপলম্ব্যঃ । প্রতিপন্নং গৃহীতং পশুপতিঃ শিশৌ ইবতা অশ্মিতি পাশুপতং ব্রতং শিব-
 পূজারূপী নিযমৌ যথা তান্ ।

(৫) নিরহংকারিতি । বিলীখনায় শিবায় । দিব্যযৌযিতং স্বনীয়স্ক্রিয়ম্ । অনিনিধাষি নিস্কন্দানি
 পঞ্জাষি লীমানি যস্ম তৈন, নিচলং যথা তথা নিবন্ধং ক্রতং লক্ষ্যং হৃদিয়েন তৈন ।

তেমন শরীরে সূর্যের আলোক ধারণ করিতেছিল । (১) আর্ধ্যা-ছন্দ্রের যেমন যতি, গণ ও
 উপযুক্ত মাত্রা থাকে, তাহারও তেমন মুনিগণের উপযুক্ত দণ্ড ও কমণ্ডলুপ্রভৃতি উপকরণ
 ছিল । (২) চিত্রিত প্রতিমূর্ত্তি যেমন নিশ্চলভাবে অবস্থান করে, সেও তেমন পর্বতে অবস্থান
 করিতেছিল । (৩) তোজোময়ী দেবী যেমন শরীরের কাঙ্ক্ষিধারা ভূতল লিপ্ত করেন, সেও
 তেমন শরীরের প্রতিবিধ্বারা ভূতল লিপ্ত করিতেছিল । (৪) এবং তাহার মমতা ছিল না,
 অহঙ্কার ছিল না, বিবেচ ছিল না, ছিল,—অমাহুযী আকৃতি; আর অর্গীয় বলিয়া তাহার
 বয়সের স্বার্থ পরিমাণ জানিতে না পারিলেও, তাহাকে অষ্টাদশ বর্ষের কিঞ্চিৎ ন্যূনবয়স্ক
 বলিয়া বোধ হইতেছিল এবং সে, শিবের উপাসনারূপ ব্রত অবলম্বন করিয়াছিল ।

(৬) তদনন্তর চক্রাপীড় অর্থ হইতে অবতরণ করিয়া কোন বৃক্ষের শাখাতে অশটিকে

(১) উপায়... (২) নির্মমাম্ । (৩) মমামাম্ । (৪) তুরঙ্গম্ । (৫) মমামাম্ ।

শিল্পোচনায, (১) তামিব দিব্যযোষিতমনিমিষ-(২) পক্ষ্মণা নিম্বল-নিবন্ধ-
কক্ষ্যেব চক্ষুণা পুনর্নান রূপযামাস (ক্ষ) । উদপাদি চাস্য তস্যারূপসম্পদা
কান্বা প্রযান্বা চাবিভূতবিষ্ণয়স্থ মনসি, (ব)---‘ব্রহ্মা ! জগতি জন্তু নাম-
সমর্থ্যতৌপনতান্যাপনন্তি ব্রহ্মান্তান্তরাণি (ম) । তথাহি, ময়া সৃগয়ায়া যদৃ-
ক্ষুয়া নিরর্থকমনুবধ্নতা তুরঙ্গমুখ-(১) মিথুনম্, অয়মতিমনোহরো মানবা-
নামগম্যো দিব্যজনসম্বরণোচিত: প্রদেশো বীজিত: (৪) (ম) । প্রত্ন য সলিল-
মন্বেষমাণেন হৃদয়হারি সিদ্ধজনোপসৃষ্টজলম্ (৫) সরো দৃষ্টম্ । তস্তীরলৈখাবি-
শ্রান্তে ন চামানুরং গীতমাঞ্চলিতম্ । তস্মানুসরতা মানুষদুর্লভদর্শনা দিব্য-
কন্যক্রেয়মালোকিতা (য) । নহি মে সংশৌতিরস্যা দিব্যতাং প্রতি, আকৃতিরেবানুমা-

(ব) উদপাদীতি । কিস্তিতি বার্থঃ । রূপসম্পদা সৌন্দর্য্যতিশয়েন, কান্বা দেহদ্ব্যুত্যা, প্রযান্বা
প্রমেনে ন য করণে ন, আবিভূতৌ বিষ্ণয়ো যস্য তস্য, অস্য চন্দ্র:পীড়স্য মনসি উদপাদি । ইদং উক্তিচতুস্রা ।

(ম) কাশী উক্তিবিখ্যাত ব্রহ্মো ইতি । জন্তুনাং প্রাণিনাম্, ব্রহ্মান্তান্তরাণি ত্র্যাপারবিশেষা:, অসমর্থ্যতৌ-
পনতানি অতর্কিতৌপস্থিতানি সন্তি আপনন্তি মনসি আগচ্ছন্তি অনুভববিষয়ীভবনৌত্বার্থঃ ।

(ন) সক্রমর্থ্য সমর্থ্যয়িতুমাহ তথাহৌতি । যদৃক্ষুয়া স্নেহুয়া । অনুবধ্নতা অনুসরতা । তুরঙ্গ-
মুখমিথুনং কিমবহয়ম্ । দিব্যজনসম্বরণোচিতৌ দেবজনাবম্বরণদ্রোয়ঃ ।

(য) অবেতি । হৃদয়হারি মনোহরম্, সিদ্ধজনো দেবযৌনিবিশেষী: উপসৃষ্টং স্যবহৃতং জলং যস্য তদে,
সর: অক্ষৌদসরোবর: । তস্য অক্ষৌদস্য তীরলৈখায়া তটবর্ষ্যা বিশ্রান্তে ন ক্রতবিশ্রামিণ্য মথ্যেতি সন্ধ্যব: ।

(২) ননু কথমিথং দিব্যকন্যকীর্তিত নিশ্চয়িত ইত্যাছ লঙ্কৌতি । অস্যা হৃদয়মালায়া: কান্বকায়া:, দিব্যতা

বন্ধন করিলেন, পরে নিকটে যাইয়া ভক্তিসহকারে ভগবান্ মহাদেবকে নমস্ কর কবিয়া পুন-
রায় স্থিরদৃষ্টিতে সেই স্বর্গীয় রমণীকেই দেখিতে লাগিলেন ; তখন তাঁহার নয়নের লোমগুলি
নিম্পন্দ হইয়াছিল । (ব) তাহার অলৌকিক সৌন্দর্য্যে, শরীরের আলোকে এবং শাস্তির পথ
অবলম্বন করায় চক্ষুঃপীড়ের বিষয় জন্মিল এবং মনে হইতে লাগিল—(ভ) “কি আশ্চর্য্য !
জগতে প্রাণিগণের সমক্ষে বিশেষ বিশেষ ঘটনা, অতর্কিত ভাবেই উপস্থিত হইয়া থাকে (ম)
কারণ—আমি হেচ্ছানুসারে যুগযায় আসিলাম, অনর্থক কিম্বদ দুইটার অমূল্যরূপ করিলাম,
পরে, মাহুষের অপ্রমা স্বর্গবাসীদিগের বিচরণের যোগা, অত্যন্তমনোহর এই স্থানটি দেখিতে
পাইলাম । (য) এখানে আবার জলের অন্বেষণ করিতে করিতে সিদ্ধজনসেবিত হৃন্দর সরো-
বরটি দেখিলাম ; তাহার তীরে আবার বিজ্ঞান করিতে থাকিয়া অলৌকিক গান শুনিলাম ;
আবার সেই গীতধ্বনির অনুসরণ করিয়া এই স্বর্গীয় কণাটিকে দেখিতে পাইলাম ; কিঙ্ক

(১) পাবনৌপনতঃ । (২) অনিমিষ...

(৩) তুরঙ্গমুখ... (৪) বীজিত: অর্থাৎ: । (৫)...উপসৃষ্টজলম্ ।

পয়ত্বমানুপ্রতাম্, ক্রুতস্ব মত্ব্যলৌকি সম্ভূতিরিবংবিধানাং গম্বর্ব্ব-(১) ধ্বজি-
 বিধিধাণাম্ (২) । তদ্যাদি মে সছসা দর্ঘনপথান্নাথযাতি, নারোহতি বা
 কৈলাসশিখরম্, নোত্পততি বা গগনতলম্, ততঃ 'ক্বা ত্বস্ম, কিমভিধানা
 বা, কিমর্থ' বা প্রথমি বর্যাস প্রতিপন্ন্য ব্রতম্, (২) ইতি সর্বমিবৈতৎ এনা-
 স্তুপস্থত্ব্য পৃচ্ছামি, স্মতিমহানয়মবকাশ্য আস্বর্য্যিণাম্ ।' ইত্যবধার্থ্য তস্যামিব
 স্মাটিকমণ্ডপিকায়ামন্যতমং স্তম্ভমাশ্রিত্য সমুপবিশ্টি গীতসমাস্ত্রবসরং প্রতীচ-
 মাণস্বস্বী । (ল)

অথ গীতাবসানে মূকীভূতবীণা প্রশান্তমধুকারবৃত্তেব কুমুদিনী সা কণ্ঠিকা
 সমুত্থায় প্রদক্ষিণীকৃত্য ক্রতহরপ্রণামা পরিপ্লবত্ব্য স্বभावधवलया तपःप्रभाव-

প্রতি স্বর্গীপ্রতাবিষয়ে নক্ষি মে সংশ্রীতিঃ সংশ্রয়ো বর্ণতি । আভ্রতিরিব অমানুশীংত শ্রীষঃ । অমানুপ্রতাবী দিব্য-
 বাসী । ন স্ক্রুত্ব মানুকৌণাশ্রিবমাল্লতিভবতোতি ভাবঃ । সম্ভূতিরিবত্পতিঃ । সুতরানস্মা দিব্যতাং প্রতি নক্ষি
 কংশ্রীতিরিত ভাবঃ । সংশ্রীতিরিত সংপূর্ব্বশ্রীজ্জ্ধাতোঃ ক্তিঃ ।

(ক) তদিতি । নাপথাত নাপসরতি । নোত্পততি নোদগচ্ছতি । ততসদা । কিমভিধানা কিল্লম্বী ।
 প্রতিপন্ন্য পারম্ববতী । আস্বর্য্যিণাং শ্রবণীনাশ্রয়ীশ্রুভবানাম্, অয়মবকাশঃ সময়ঃ ।

(ব) অর্থিতি । মূকীভূতা নিঃশব্দা জাতা বীণা যন্তাঃ সা, অন্তরং প্রশান্তং বিরতং মধুকারবৃত্তং
 অনবশ্রয়িত্ব্য সা, কুমুদিনীব দিব্যমানা । অদীপমালঙ্কারঃ । প্রদক্ষিণীকৃত্য শ্রবমূর্ত্তিনিতি শ্রীষঃ । ক্তনী

ইহার দর্শন পাওয়া মানুষের পক্ষে দুর্লভ । (২) এ যে স্বর্গীয়, সে বিষয়ে আমার কোনই
 সংশয় নাই ; কারণ—ইহার এহি আকৃতিই, 'এ মানবী নহে' বলিয়া আমাকে অস্বপ্নান
 করাইতেছে ; বিশেষতঃ মর্ত্যালোকে এইরূপ গন্ধর্কের গীতধ্বনির সম্ভব হইবে কিরূপে ? (ল)
 অতএব যদি সহসাই আমার দৃষ্টিপথ হইতে সরিয়া না যায়, কিংবা কৈলাসপর্ব্বতের শৃঙ্গে
 আরোহণ না করে, অথবা আকাশে উঠিয়া না যায়, তাহা হইলে 'তুমি কে ? তোমার নামই
 বা কি ? কি গুণই বা এই নবীন বয়সে রূপশ্রী আরম্ভ করিয়াছ ?' এই ভাবে এই সমস্ত বিষ-
 যই নিকটবর্ত্তী হইয়া ইহাকে জিজ্ঞাসা করিব ; কারণ—আশ্চর্য্য্য অনিবার এই-ই অত্যন্ত
 উপযুক্ত অবসর । চন্দ্রাপীড় এইরূপ মনে মনে স্থির করিয়া সেই ক্ষটিকমণ্ডপের ভিতরেই
 কোন একটি শুভ অবলম্বন পূর্ব্বক উপবেশন করিয়া গান-সমাপ্তির অবসর প্রতীক্ষা করতঃ
 অবস্থান করিতে লাগিলেন ।

(ব) তাহার পর গান সমাপ্ত হইলে বীণাটিও নীরব হইল, তখন ভ্রমরের নীরব বিরত
 হইলে কুমুদিনীর স্মার সে বিরাজ করিতে লাগিল ; পরে সেই কণ্ঠটি উঠিয়া প্রদক্ষিণ

[১] গাম্বর্ব্ব... [২] বায়পতব্রতম্ ।

প্রগল্ভা দৃষ্টা সমাধাভয়ন্তীত, পুঙ্খ রিব স্বৃশন্তী তীর্থ জলৈ দিব প্রজালয়ন্তী,
 তযৌমিরিব পাণ্ডয়ন্তী, যুচ্ছিমিব কুর্বাণা, বরদানম (১) স্বৌপষাদয়ন্তী
 পবিত্রতামিব (২) নয়ন্তী চন্দ্রাপৌড়মাবভাষে (৩) । “স্বাগতমতিথয়ে, কল্প-
 মিসা ভূমিসমুপ্রাপ্তৌ মহাভাগঃ, (৪) তদুচ্চিষ্ট, স্বাগম্যতাম্, (৫) অনুভূয়তা-
 মতিথিসত্কারঃ” ইতি (৬) । এবমুক্তস্তু তয়া সম্বাষণ- (৭) মাত্রৈ খৈবানু-
 বৃহতীতমাক্সান্ সন্ধ্যমান ত্যায় (৮) ভক্তয়া কৃতপ্রণামৌ “ভগবতি ! যথাস্বাপ-
 যসি” ইত্যভিধায় দর্শিতবিনয়ঃ শিথ্য ইব তাং ব্রজন্তীমনুব্রাজ । (৯)

ব্রজং সমর্থ্যামাস—“হন্ত ! তাবন্ময়ে মাং দৃষ্টা তিরোভূতা (৩) । কৃতং
 হি মে কৃতুহলেন প্রস্রাধয়া হৃদি পদম্ । যথা চেয়মস্যাস্তপল্লিজনদুল্ভমতিথ্য-

১১৫ শিবাৎ প্রণামৌ যথা সা । তপ-প্রমাণেণ প্রগল্ভা পুট্টা ভাবনির্ণয়নিপুণেত্বাৎ: তথা । সম-স্বাভয়-
 ন্তৌব সাল্বনা কুব'তোব অনর্থং দদতোবৈত্বাৎ: । যুচ্ছি' পাণ্ডবয়ম্ । উপবাদয়ন্তৌ সন্দ্বাদয়ন্তৌ কুব'তো ।
 নয়ন্তৌ প্রাপয়ন্তৌ । অথ সমাধাভিব ক্রিয়ৌত্প্র'বাণাং পরস্পরনিরপেচনয়া সংঘটি: ।

[১] স্বাগতমতিথি । মহাত্মা ভাগ্যে ভাগ্যে যস্য স: । অনুপ্রাপ্ত ভাগত: ।

[২] পবিত্র । তথা কাম্যক্রয়া এবমুক্তস্তু চন্দ্রাপৌড় ইতি সম্বন্ধ: । শিথ্য ইব দর্শিতবিনয়: সন্ ।
 অনুব্রাজ অনুব্রাজ । অথ পূর্বোপমালঙ্কার: ।

[৩] ব্রজজিতি । ক্রিষ্ট, ব্রজন্ তা কাম্যকামনুগচ্ছন্ চন্দ্রাপৌড়: সমর্থ্যামাস মনসি নিদ্বারিত্বা-
 মাস । কিং সমর্থ্যামাসীত্যাহ হন্তেতি । হন্ত হব' । ইত' কাম্য । হি তস্মাদিব, মে মন হৃদি কৃতুহলেন

করিয়া মহাশয়কে নমস্কার করিল এবং ফিরিয়া, স্বভাবতই ধবলবর্ণ এবং তপস্শার ঐশায়ে
 সর্ক-বিষয়-নির্গম-নিপুণ দৃষ্টিধারী চন্দ্রাপীড়কে যেন আশ্রিত করিতেছিল, পুণাচারাই যেন
 স্পর্শ করিতেছিল, তাঁরকলেই যেন প্রকালন করিতেছিল, তপস্শাতেই যেন পবিত্র করিতে-
 ছিল, যেন পাপক্ষয় জন্মাইতেছিল, যেন বর-দান করিতেছিল এবং যেন পবিত্রতা জন্মাইতে-
 ছিল—এই অবস্থায় বলিল । (শ) “অতিথির শুভাগমন ত ? কি করিয়া মহাশয় এখানে
 আসিলেন ? অতএব উঠুন, আসুন, আমার অতিথিসংকার গ্রহণ করুন ।” (য) সে, এই-
 রূপ বলিলে চন্দ্রাপীড় সেই সন্তোষণমাত্রেরই আপনাকে অনুগ্রহীত মনে করিয়া, উষ্ণীয়া ভক্তি-
 সহকারে তাহাকে প্রণাম করিয়া “দেবি ! আপনি যে রূপ আদেশ করেন, (তাহাই করিব)”
 এই কথা বলিয়া শিষ্ণোর শ্রায় বিনয়-প্রদর্শনপূর্বক তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন; সেও
 চলিল ।

(স) চন্দ্রাপীড় যাইবার সময়ে মনে মনে এষ্টরূপ হিঁস করিলেন যে,—ভাল ! এ, ত

(১) বরদানম্ । (২) পবিত্রিতাম্ । (৩) মহাভাগ । (৪) অনুভূয়তাম্ ।
 (৫) সম্বাধিত... (৬) সমুখ্যায় । (৭) অথ তাঙ্কতিসিরোভূতা ।

রূপায়া অপি দাঙ্ঘিষ্যতিশয়া প্রতিপত্তিরভিজাতা বিভাষ্যতে, তথা সম্ভাবয়ামি নিয়তমিয়মস্থিলমাকৌদন্তম্ (১) অর্থ্যমানা কথয়িষ্যতীতি (স)। এষশ্চ ক্তমমতি: পদশতমাত্রমিব গত্বা, নিরন্তরৈর্দিবাপি রজনীসময়মিব দর্শয়ঙ্গি- স্থমালতক্‌ভিরন্থকারিতপুরোমাগাম্, (ছ) উত্‌পুঙ্গলকুসুমেষু লতানিকুঙ্জে শু ক্‌জতাং মন্দং মন্দং মদমত্‌- (২) মধুলিছাং বিকৃতিমিসুঁ খুরীকৃতপর্থ্যন্যাম্, (জ) অতি- দুরপাতিনীনাশ্চ ধবলশিলাতল-প্রতিঘাতীত্পতনফে নিলানামপাং প্রস্রবণী ক্‌ত্-

প্রশ্নাশ্চ পূর্বীকৃতপঞ্জিগ্‌শাসাশ্চ'সযা পদং প্রতিষ্ঠা ক্তমম্। তপ স্বজনানাং দুর্লভং দিব্যং রূপং যস্মাস্থা অপি, অস্থা: কন্যকায়া:, যথা ইয়ম্, দাঙ্ঘিষ্যস্ব শৌদার্যস্য আঁতশযৌঃ'তরেকৌ যস্মা সা তাড়শৌ, প্রতিপাত: স্ব গত- মঘিতযে ইত্বাদিব্যবহার:, অভিজাতা উত্‌পন্নো বিভাব্যতে লক্ষ্যতে। অর্থ্যমানা মযা বক্তৃ মনুহৃদ্যমানা সতী, নিয়তং নিশ্চিতম্। আকৌদন্তং স্বকৌশলগানম্। ইতি সম্ভাবয়ামৌত্বন্যয়:।

(১) এষমিতি। কিঞ্চ, এষং ক্তমমতি: ইত্যং ক্তনিয়য়ন্থদ্রাবীড়:, পদশতমাত্রমিব গত্বা গুড়ামদ্রাবী- দিতি বস্মামাশক্তিযথান্যয়:। অত স্ত্রিযাঁ দ্বিতীযৌকবশ্চনানুপদানি গুড়ামিতি বস্মামাশস্য বিশেষণানি। নিরন্তরৈর্ঘনৈ:, অতএব দিবাপি রজনীসময়ং দর্শয়ঙ্গিরিব স্থ্যতৈ:, তমালতক্‌ভি: করণৈ:, অন্থকারিত: সস্মা- ন্যন্থকার: পুরোমাগ: সম্মুখদেযৌ যস্মাসাম্। অত স্ত্রিযৌত্‌ম্‌শ্চালঙ্কার:।

(২) উত্‌পুঙ্গলিতি। উত্‌পুঙ্গলানি বিকৃতিতানি কুসুমানি যেষু তেষু। মদমত্‌যা যৌ মধুলিছৌ ধমরাক্ষীণাং বিকৃতিমিচ্ছ'ঙ্কারৈ: সুস্বরীকৃত: শব্দত: পর্থ্যন: প্রান্তভাগৌ যস্মাসাম্।

(ক) অতীতি। কিঞ্চ, অতিদুরাত্‌ পতিবুঁ শৌলং ঘাসাঁ তাসাম্, ধবলীষু শিলাতলীষু প্রতিঘাতীম যদুত্পতনমূর্ছ'গমমং তৈম ফে নিলানাং ফে নিলনীনাং অপাং নিলানাম্, উত্‌কৌটয উন্নতযা যৌ যাবাণ: পাষাণাশ্চ'পাঁ বিটঙ্ক'রপরিভাগৈ: বিপ্লব্যমানানি বিচ্ছ্যয়মানানি তৈ:, উস্বরনৌ ঘাতপ্রতিঘাতীকৃত্পদমানা: ধ্বনয়: শব্দা

আমাকে দেখিয়া অস্তহিত হইল না; স্তত্রাং এখন আমার চিত্তে কোতুকবশত: সেই প্রশ্ন করিবার আশা প্রতিষ্ঠা লাভ করিল। ইহার এই দিব্য রূপ, তপস্বিদেপেরও দুর্লভ; তথাপি আমার প্রতি ইহার যখন এইরূপ অত্যন্ত-উদার্যা-সম্পন্ন ব্যবহার জন্মিগাছে—দেখিতেছি, তখন আমি ইহা স্থির করিতে পারি যে,—আমি ইহাকে বলিবার স্ৰচ্ছ অস্বরোধ করিলে, এ নিশ্চয়ই আপনার সমস্ত বৃত্তান্ত বলিবে।' (২) চত্ৰাপীড়, মনে মনে এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া, এক শত-পদ মাত্র গমন করিয়া একটি গুহা দেখিতে পাইলেন, তাহার সম্মুখভাগ, কতকগুলি তমালবৃক্ষে অঙ্ককার করিয়া রাখিয়াছিল; সেই তমালবৃক্ষগুলি, অস্ত্যস্ত ঘন ছিল বলিয়া দিনের বেলায়ও যেন রাজিকাল বলিয়া ভ্রম জন্মাইতেছিল; (ক) লতাঙ্কুশের ভিতরে নানাবিধ ফুল ফুটিয়াছিল, তাহাতে মন্দ-মন্দ-রবকারী মদমস্ত ভ্রমরগণের' বাকারে সেই গুহাটির প্রান্তভাগ মুপরিভ হইয়াছিল। (ক) পার্শ্বতা নিবারণের জল অতিদূর হইতে

(১) ইয়মাকৌদন্তম্। (২) গুজতা মন্দম্ মধুমত্...

কোট-ব্রাব-বিত্ত-বিপাত্যমানৈ রুহরুহনিভিরবশীর্ষ্য মাণ-তুধার-শিগির-শীকার
সারৈরাবধ্যমানীহারাম্, (ক) হিম-হার-হর-হাস-ধবল-সৌভয়ত: স্বরুহি-
নির্ভরৈ হারাবলম্বিত-চলস্বামর-(১) কলাপামিবীপলচ্ছমাণাম্, (খ) অন্ন-
স্থাপিত-মণি-কমণ্ডলু-মণ্ডলাম্, (গ) একান্তাবলম্বিত-যোগ-পট্টিকাম্, (ঘ)
বিশাখিকা-শিখর-নিবহ- (২) নারিকেলী-(৩) ফল-বল্কলময়-ধীতীপানদ্যুগলী-

ধিবু তৈ:, তথা অবশীর্ষ্যমাণা: পাষাণিবু পননাত্ জন'রীভবন্ত: তুধারবত্ শিগিরা: হিমবত্ শীতলা: শীকার-
সারা জলবিন্দুধারা যৈবাং তৈ:, প্রস্রবণৈ: পাব'ল্যনির্ভরৈ:, আবধ্যমানা অন্তপাত্যমানা নীহারে হিমবল্লবলবিন্দবী
যস্যাং তাম্ । অত্র স্বভাবোক্তিরলঙ্কার:, তুধারশিগিরশব্দযো: পর্যায়তয়া আপাতন: পুনরুক্ত্যাপ্রতীতি: পর
তুধারবত্ শিগিরা ইতি মেদাবগমাত্ পুনরুক্ত্যবদাভাসস্বানয়োরঙ্কারিভাবেন সহর: । তথা অবলম্বিতাশীতি
ধবলপদ' বর্ণনৌযাধ্য'ল্য ন কি'বিন্দুপক্করত ইতি "বিলোক্য বিততে ব্যৌম্" ইत्याদিদপ'খৌদাহতবত্ অণুঢাষ'ল-
দৌব:, স তু অবলপদপরিভ্যাগেনৈব সমাধেয়: ।

(ক) হিমীতি । কিঞ্চ হিম' তুধার: হারো মুক্তামালা হরহাস: শিবহাস' তদন্থ ধবলাসী:, তদবতী
ধরপাশ'ইযে স্বরুহি: স্বরুহি: নির্ভরৈ'হ' তুমি:, হারৈ অবলম্বিত: সন্ চলন্ স্বামরণা কলাপৌ যজ্ঞাপামিবী-
পলচ্ছমাণাম্ । অত্র বলস্বামরক'ন্যাপীত্ৰ'মি'ল্যাপ্ণায়'মি'শালঙ্কার: ।

(গ) অন্নরিতি । অন্নরস্বকরৈ স্থাপিত' মণিময়কমণ্ডলু'নী মণ্ডল' সমূহৌ যস্থাসাম্ ।

(ঘ) একান্তীতি । একান্ত' একপাশ' অবলম্বিতা যোগপট্টিকা যোগসাধনসময়পরিধানায় সুরবহব'ল'
যস্থাসাম্ ।

(ঙ) বিশাখিকীতি । বিশাখিকায়া: শিক্যায়া: শিখরৈ অপরিশ্রমে নিবহ' সং'ঘন' নারিকেলীপল্লব
বল্কলময়' ধীত' মদুপানদ্যুগল' পাট্টিকা'ইয' তেনৌপেতা' বিশিষ্টাম্ ।

দবল শিলাখণ্ডের উপরে পড়িতেছিল, স্ততরাং সেই শিলাখণ্ডের প্রতিঘাতে সেই জলের কতক
অংশ পুনরায় উৎক্ষিপ্ত হইতেছিল, এই ঘাত-প্রতিঘাতে সেই জলে বহুতর ফেন জন্মিতেছিল,
ফেন স্থানে উন্নত পাষণের অগ্রভাগে সেই জল বিচ্ছিন্ন করিয়া দিতেছিল, তাহাতে শব্দ
হইতেছিল এবং হিমের ছায় শীতল জল-বিন্দুধারা, আরও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হইয়া সেই গুহার ভিতরে
নৌহায়ের ছায় ছড়াইয়া পড়িতেছিল । (খ) সেই গুহাঘায়ের উভয়পার্শ্বে হিম, মুক্তায় মালা
ও শিবের হস্তের ছায় ধবলবর্ণ নিখ'রের জল পড়িতেছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল, ঘেন
ঘারের দুই দিকে 'ঝুলান কতকগুলি চামর হুলিতেছে । (গ) সেই গুহার ভিতরে কতকগুলি
মণিময় কমণ্ডলু স্থাপিত ছিল । (ঘ) যোগ সাধন করিবার সময়ে পরিধান করিবার উপযুক্ত
ক্ষুদ্র একখানি পট্টবস্ত্র এক দিকে ঝুলান ছিল । (ঙ) নারিকেলফলের বকলদ্বারা নির্মিত পুত্রি-

ପିତାକ, (୧) (ଢ) ଅବଶ୍ୟକୀୟାଂ ମହମ୍ମଦ୍ ଧୂର-ବଲ୍ଲଭ-ଶ୍ୟମୀୟ-ସମାଧି କର୍ତ୍ତାମ୍, (ସ) ବନ୍ଦୁମହଲେନିବ ଟୁଣ୍ଡିକୌର୍ବନ ଶକ୍ତ୍ୟମୟେନ ଭିକ୍ଷାକପାଲେନାଧିଷ୍ଠିତାମ୍, (ଝ) ସନ୍ନିହିତ-
 ଅକ୍ଷାଲାତୁକା ଗୁଞ୍ଜାମଦ୍ରାଚୋତ୍ । (ଞ)

ତତ୍ତ୍ଵାନ୍ତଃ ହାରି ଶିଳାତଳେ ମସୁପବିଘ୍ନୋ ବଲ୍ଲଭ-ଶ୍ୟମ-ଶିରୋଭାଗ-ବିନ୍ଦ୍ୟସ୍ତ୍ରୀର୍ବୀ
 ତତ: ପର୍ଷା ପୁଟେନ ନିର୍ଭରାଟାଟୁଚ୍ଚିତମର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ଶାଲଲମ୍ (୨) ଆଟାୟ ତାଂ କନ୍ୟକାଂ ମସୁପ-
 ସ୍ଥିତାମ୍ “ଅଲମଲମତ୍ୟନ୍ତ୍ରଣାୟା, (୩) କ୍ୱତମତିପ୍ରସାଦେନ, ଭଗବତି ! ପ୍ରସୀଦ,
 ବିସୁଦ୍ଧତାମୟମତ୍ୟାଦର:, ଧୈର୍ଯ୍ୟମାଲୋକନମପି ସର୍ବପାପପ୍ରଶମନମସ୍ତମର୍ଦ୍ଦ୍ୟମିବ

(ସ) ଅର୍ଥେତି । ଅବଶ୍ୟକୀୟାଂ ପର୍ଷାଂ ପରିବର୍ତ୍ତନାଦୌ ଗଠିତଂ ଯଦ୍ଭଗବତ୍ ତେନ ଧୂରଂ ଯନ୍ ବଲ୍ଲଭଶ୍ୟମୀୟଂ ତତ୍-
 ତତ୍ତ୍ଵାନ୍ତଃ ଶ୍ୟାମୀୟା ଶିବ ସମାଧ: ସଂଯୁଜ୍ଞ: ପଦ୍ମଦେଶୋ ଯଥାନ୍ୟାମ୍ ।

(ଢ) ବୁଦ୍ଧିତି । ବନ୍ଦୁମହଲେନିବ ଅନ୍ତଃବିନ୍ଦ୍ୟେନିବ ସ୍ଥିତେନ, ଟୁଣ୍ଡିନ ପ ସାଧ୍ୟଦାରଣାଃକ୍ଷ୍ମିଞ୍ଚ ଉତକୌର୍ବୀ ସମତଦା
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟନଂ ଶିବ, ଶକ୍ତ୍ୟମୟେନ ତ୍ରିଳାସା: କ୍ୱପଲେନ ପାଦେନ ଅଧିଷ୍ଠିତାମାସ୍ଥିତାମ୍ । ଅଧିପମାଳହାର: ।

(ଞ) ମର୍ତ୍ତ୍ୟାନ୍ତି । ସନ୍ନିହିତା ସଂସ୍ଥାପିତା ଅକ୍ଷୟ: ଅକ୍ଷରଚନ୍ଦ୍ରାୟାଂ ଅକ୍ଷୟ: ଶୁକ୍ଳାନ୍ତରା ଗୁଞ୍ଜା ଯଥା ଶାମ୍ ।

(ଞ) ମତ୍ୟା ବତି । କିନ୍ତୁ, ତତ୍ତ୍ଵା ଗୁଞ୍ଜା ହାରି ଶିଳାତଳେ ମସୁପବିଘ୍ନୋପାଦୃତାଂ କନ୍ୟକାମିତ୍ୟନ୍ତ୍ରଣାଦିତି
 ସମ୍ଭବ୍ୟ: । ବଲ୍ଲଭଶ୍ୟମସ୍ୟ ବଲ୍ଲଭମୟସ୍ୟାୟା: ଶିରୋଭାଗେ ବିନ୍ଦ୍ୟା: ବୌଦ୍ଧା ଯଦା ଶାମ୍ । ଅନିୟମଣାୟା ମତର୍ଦ୍ଦ୍ୟ-
 ମୟାକ୍ଷୟକାରଣେନ । ଅତିପ୍ରସାଦେନ କ୍ୱତମ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତାନ୍ତୁପଦୃଶ୍ୟମ୍ । ଅର୍ଦ୍ଧଂ ପାପଂ ସ୍ତୁତ୍ୟେ ମୋକ୍ଷାନ୍ତିନିଶ୍ଚିତି ଅସ୍ତମର୍ଦ୍ଦ୍ୟଂ
 “କ୍ୱତମ୍ ସକ୍ଷୟାମିଧ୍ୟା”ଦିତ୍ୟାଦି ସୂକ୍ତମ୍ । ଅଲଂ ସମର୍ଦ୍ଦ୍ୟମ୍ । ଅଧିପମାଳହାର: । ଅସ୍ଥିତାମ୍ ପଦ୍ୟତାମ୍ ।

କୃତ ହୁଏଥାନା ପାତ୍ରକା, ଶିକାର ଉପରେ ବାଧା ଥିଲା । (ଓ) ଏକମିତକେ ବହନମୟ ଏକଥାନି ଶ୍ୟା
 ଥିଲା, ସେ ଶ୍ୟାଥାନି, ଗାଞ୍ଜ ହୁଏତେ ନିପତ୍ତିତ ଉତ୍ତେ ଧୂମରବର୍ଣ ହୁଏତା ଗିୟାଞ୍ଜି । (ଘ) ଟୁଣ୍ଡି-ମାବଲ
 ହାରା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶକ୍ତ୍ୟମୟ ଏକଟି ଭିକ୍ଷା-ପାତ୍ର ଥିଲା, ସେହି ଭିକ୍ଷାପାତ୍ରଟିକେ ଚକ୍ରମଣ୍ଡଳର କ୍ରାନ୍ତ ଦେଖା
 ହାଉଥିଲା । (ଞ) ଆଉ, ଉକ୍ତ ବାଧିବାର କ୍ରମ ଏକଟି ଅଳାବ୍-ପାତ୍ର ସେହି କ୍ରମର ଭିତରେ ଥିଲା ।

(ଞ) ତାହାର ପର ଚକ୍ରାପୀଢ଼ ସେହି କ୍ରମର ଦ୍ଵାରଦେଶ ଏକଥାନି ପାଶାଦେର ଉପରେ ଉପବେଶନ
 କରିଲେନ; ଏନିକେ ସେହି କ୍ରମାଟିଠ ସେହି ବହନମୟ ଶ୍ୟାରା ଶିକ୍ଷରେ ବୌଦ୍ଧାଟି ବାଧିୟା ପଦ୍ମପୁଟିକେ
 କରନ୍ତା ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏତେ ଅର୍ଦ୍ଧରା କ୍ରମ ନହୁଏ ଉପସ୍ଥିତ ହୁଏତା; ତତ୍ତ୍ଵେନ ଚକ୍ରାପୀଢ଼ ବଲିଲେନ,—
 “ଧା’କ ଧା’କ, ଆପନି ଆମାର ନିଗିନ୍ତ ଅଧିକ କହେ କରିବେନ ନା, ଅତୀକ୍ଷ୍ମ ଅଧିକ୍ଷ୍ମ କରନ୍ତା
 କ୍ଷୟୋକ୍ତନ ନାହି, ହେବି ! ଆପନି କ୍ରମେ ହୁଅନ, ଏହି ଅତିରିକ୍ତ ଆମର ପରିତ୍ୟାଗ୍ କରନ, ଆପ-
 ନାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସକଳ ପାପ ବିନଷ୍ଟେ କର ଏବଂ ଅସ୍ତମର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ସ୍ତୁତ୍ୟେ କ୍ରାନ୍ତ ପବିତ୍ର କରିତେ ମର୍ଦ୍ଦ୍ୟ; ଅତ୍ତ୍ଵେ

(୧)....ସୁଗ.ପିତାମ୍ । (୨) ଅର୍ଦ୍ଧଂ ଗଲମ୍ । (୩) ଅଲମବିଦ୍ୟନ୍ତ୍ରଣାୟା ।

যথাক্রমে প্রথমে, “আস্বতাম্” ইত্যদ্বাচ্যে (অ) । অনুরূপমামস্ব (১) তথাপি সর্বাতিথি-সংক্রমণমতিদুরাচরণেন গিরসা সমস্বয়ং প্রতিশ্রুতম্ । (অ) ।

কৃতাতিথ্যয়া চ তয়া দ্বিতীয়শিলাতলোপাংশুয়া অণমিব তুণ্ডী স্থিত্বা ক্রমেণ পরিপৃষ্টো দিগ্বিজয়াদারম্য কিম্বরমিথুনানুসরণ-প্রসঙ্গে আগমনমাম্বনঃ সর্বমাম্বস্ব (২) । বিদিতসকলবৃত্তান্তা চোত্যায ধা কন্যকা ভিক্ষাকমাল-মায়া তেষামায়তনতরুণাং তলেষু বিচচার । অচিরেণ চ তয়া: স্বয়ং পতিভৈ: কলৈরধুয়ুতং ভিক্ষাভাজনম্ । আগম্য চ তেষাং ফলানামুপযোগায় নিযুক্তবতী চন্দ্রাপীড়ম্ (৩) ।

আসীচ তস্য চেতসি—‘নাস্তি স্বল্বসাধ্যং’ নাম তপসাম্ । কিমত: পর-মাস্বয়্যম্, যত্চ (২) ব্যগতচেতনা অপি (১) সবেতনা ইবাস্যে ভগবন্ত্যে

(অ) অস্বতি । কিম্ব, তয়া কন্যকয়া অনুরূপমামস্বদ্রাবীড়: । অ তদুরমত্যলম্বনতং তিনা অস্বি: সর্বাতি সত্কারম্ । সমস্বয়ং প্রথয়স্বতম্ ।

(২) ক্রমেণ । কিম্ব, তয়া কন্যকয়া পরিপৃষ্টস্বদ্রাবীড়: । আশ্বস্বী স্তম্বান্ ।

(৩) বিদিতৈতি । কিম্ব । তয়া: কন্যকয়া ভিক্ষাভাজনমিতি সম্বন্ধ: । উপযোগায় ভগ্নায়া ।

(৪) আসীচিতি । তস্য চন্দ্রাপীড়ম্ । তপসী স্বল্বসাধ্যং নাম নাস্তি । তয়া চ দিগ্বিজয়ত— “তপোনি: প্রায়তৈঃসৌঃ” নামাধ্যং ইত্যপ্যন্ত: । দুর্ভাগলং ব্রহ্ম লোকী বহুনি নতি সোমনি ।” ব্যগতচেতনা-ধৈতম্বদীনা অপি । ফলানি সমান্তরূপ: সমর্পয়ন: । কন্যস্যতয়া ব্রহ্মা । এতৎ সন্তু তপস এষ ফল-মিতি মাত: । অন্তর্গত অচিরেণ সামান্যমমর্থং নরুপাঃ পর্যাঙ্করন্যামাঃসলঙ্কার: ।

আপনি উপবেশন করুন ।” (এ) তাহার পর সেই কন্যাটি অনুরোধ করিলে চন্দ্রাপীড় অত্যন্ত অবনত হস্তকে সেই সকল অতিথিসংকার প্রণয়ের সহিত গ্রহণ করিলেন ।

(ট) তখন সেই কন্যাটি অতিথিসংকার সম্পন্ন করিয়া, দ্বিতীয় পাষাণখণ্ডের উপরে উপবেশন করিল এবং কিছুকাল নীরবে থাকিয়া, ক্রমে সমস্ত বিষয় জিজ্ঞাসা করিল; তখন চন্দ্রাপীড় বিধিভঙ্গ হইতে আরম্ভ করিয়া, কিয়দূরবেদ্য অন্তসরণ প্রসঙ্গে আগমন পর্য্যন্ত আপনীর সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন । (ঠ) সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই কন্যাটি, উঠিয়া ভিক্ষার পাত্রটি লইয়া অগ্নিতনু বৃক্ষের তলে বিচরণ করিতে লাগিল; অচির-কাল-মধ্যেই তাহার সেই ভিক্ষা-পাত্রটি, আপনা আপনি পতিত ফলে পরিপূর্ণ হইয়া গেল । তাহার পর সে আসিয়া, সেই সমস্ত ফল; ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত চন্দ্রাপীড়কে অনুরোধ করিল ।

(ড) তখন চন্দ্রাপীড়ের মনে হইতে লাগিল যে,— ‘এই অগতে তপস্বীর অসাধা কার্য্য

(১) অনুরূপমামস্ব । (২) ধর্ম । (৩) বিগতচেতনা অপি ।

সমতি-স্বজনতঃ ফলান্যাক্সানুপ্রহসুপপাদয়ন্তি বনস্বতয়ঃ (৬) । শিবমিদমালো-
কিতমস্মাভিরদৃষ্টপূর্বম্' ইত্যধিকতরোপজাতবিস্ময়স্বোত্থায় তমেব প্রদেশমিন্দ্ৰায়ুধ-
মানীয় ব্যপনীতপর্য্যাপ্তং নাতিদূরে সংযম্য নির্ভরজলনির্বর্তিত-(১) স্নানবিধি-
স্থান্যনৃতস্বাদূনি (২) উপযুক্ত ফলানি, পীত্বা চ তুষ্ণারশিশিরং প্রস্রবণ্যজল-
সুপস্কৃষ্য চ ক্রান্তে তাবদবতস্থে, যাবন্তয়াপি কন্যকয়া (৩) ক্রতো জল-ফল-
মূল-ময়েষ্বাহারেষু প্রণয়ঃ । (৬)

ইতি পরিসমাপিতাহারাং নির্বর্তিতসম্ব্যোচিতাচারাং শিলাতলে বিশ্বম্ব-
সুপবিষ্টাং নিমৃতসুপস্কৃত্য নাতিদূরে সমুপাধিশ্য চন্দ্রাপৌড়ঃ সবিনয়মবা-
দীত্ব (৭) । “ভগবতি । ত্বত্প্রসাদ-প্রাপ্তি-প্রীত্সাহিতেন কৃত্বলি-

(৬) শিবমিতি । শিবমাস্বয়ম্ । ব্যপনীতপর্য্যাপ্তম্ অপসারিতপল্লয়নম্ । সংযম্য বহুঃ । নির্ভর-
জলনির্বর্তিতো নিষাদিতঃ স্নানবিধিয়েন স তাহ্ময়চন্দ্রাপৌড়ঃ । অননস্বাদূনি পীযুষবন্ত সুরসানি, তানি
ক্রান্তানি উপযুক্ত মুক্কা, তুষ্ণারবন্ত শিশিরং শীতলং প্রস্রবণ্যজলং পীত্বা চ । অর্থাৎ তুষ্ণারশিশিরপদ্যোঃ পর্য্যাপ-
নত্যা আবাদতঃ পুনঃস্নাতাপ্রতীতিঃ পরন্তু তুষ্ণারবন্ত শিশিরং শীতলমিতি পর্য্যবসানাত্ পুনঃস্নাতবদাভাসীললহারঃ ।
অন্যত্র শব্দ আশ্বয় । প্রণয় আহরঃ ক্রতঃ আহারঃ ক্রত ইত্যর্থঃ ।

(৭) ইতীতি । নির্বর্তিতো নিষাদিতঃ সম্ব্যোচিতাচারঃ সায়ংকালযোগ্যো বিধিঃ সম্ব্যাবন্দনাধিধ্য-
জ্ঞান । বিশ্বম্বং সম্ব্যাসং নিশ্চিতং যথা তথা । নিমৃতং নিঃশব্দং যথা তথা ।

[৮] ভগবতীতি । ত্বত্প্রসাদপ্রাপ্তয়া তবানুগ্রহলাভেন প্রীত্সাহিতং প্রবর্তিতং তেন, কৃত্বলি-
ন জাকুনী-

নাই । ইহা অপেক্ষা অধিক আর কি আশ্রয় হইতে পারে ? যে, চেতনাবিহীন বৃক্ষসমূহও
আজ সচেতনের জায় এই দেবীকে ফল সমর্পণ করিয়া আপনাদিগের প্রতি ইহার অহুগ্রহ
জন্মাইল । (৬) আমি আজ এই আশ্রয় বৃত্তান্ত দেখিলাম, একুপ পূর্বে কখনও দেখি নাই'
এই ভাবে চন্দ্রাপৌড়র আরও অধিক বিষয় জন্মিল, তখন তিনি উঠিয়া, ইন্দ্রায়ুধকে সেই
স্থানে আনয়ন করিয়া পালানটি খুলিয়া রাখিয়া অনতিদূরে তাহাকে বন্ধন করিলেন ; পরে সেই
ধরণার জলে স্নানকার্য্য সম্পন্ন করিয়া, অমৃতের জায় স্বস্বাদু সেই সকল ফল ভক্ষণ করিয়া,
হিমের জায় শীতল সেই ধরণার জল পান করিয়া এবং আচমন করিয়া এক দিকে তত কাল
অবস্থান করিতে লাগিলেন, কত কাল সেই কন্ডাটিও ফল, মূল ও জল আহার করিল ।

(৭) সেই কন্ডাটি, এই ভাবে আহার শেষ করিয়া সন্ধ্যাকালের উপযুক্ত কার্য্যগুলি
সম্পাদন করিয়া একথানি পাষাণের উপরে নিশ্চলভাবে উপবেশন করিল ; তখন
চন্দ্রাপৌড় নিঃশব্দে তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া, অনতিদূরে উপবেশন করিয়া বিনয়ের

[১]...নির্বর্তিত... । [২] অননস্বাদূনি । [৩] কন্যকয়া ।

মাকুলীক্রিয়মাণী মানুষতাসুলভী লঘিমা বলাদনিচ্ছন্তমপি মাং প্রস্নকর্ষাৎ
 নিয়োজয়তি (ত) জনয়তি (১) হি প্রমুপ্রসাৎলঘোঃপি প্রাগল্ভ্যামধীরপ্রকৃতে: (খ) ।
 স্বল্যার্থ্যে কদেয়াবস্থানে কালকলা (২) পরিচয়মুত্পাদয়তি (৩) । অণুরপ্যুপ-
 চারপরিগ্রহঃ প্রণয়মারোপয়তি (৪) । তদ্যদি নাতিস্বৈঃকারমিব ততঃ কথনে-
 নাআনমনুপ্রাচ্যম্ (৫) ইচ্ছামি (ন) । অতিমহত্ খলু অবহর্ষনাৎ প্রভৃতি
 মে কৌতুকমস্মিন্ বিষয়ে (প) । কতরন্মহতানৃষীণাং গন্ধর্বাণাং গুহ্যকানামস-

ক্রিয়মাণঃ অধীরীক্রিয়মাণঃ, মানুষতাসুলভী মাদৃশেষু মানুষেণু নিতান্তসম্ভবপর ইত্যর্থঃ, লঘিমা লঘুত্ব-
 বচস্বল্যভাব ইতি তাত্পর্যম্ ।

(খ) নম্বপরিচিতস্য স্ফুটস্য প্রস্নে প্রস্নলভ্যতাপ্রতীতিরিতি অঁ স্তত্রাহ জনয়তীতি । হি তথাহি । প্রমু-
 প্রসাৎলঘোঃপি স্বল্যানুঘল্লেশোঃপি, অধীরপ্রকৃতেজ্ঞনস্য প্রাগল্ভ্যং স্ফুটতাজনয়তি । তথা অঁ তপস্বিতথা প্রমু-
 কপায়াস্বাতিথিসত্কারাদেবানুঘল্লাভী মমং না জনয়তীতি স্বক্রিয়ত এবৈতি ভাবঃ । অতএবাত্র সামান্যাদ-
 প্রস্তুতাত্ প্রস্তুতস্য বিশেষস্য প্রতীতিরপস্তুতঃ শংসালঙ্কারঃ ।

(৩) নমু তথাঅপরিচিতস্য প্রস্নে নোপপদ্যত ইत्याহ স্বল্যাপীতি । কালকলা সমর্থাঃ । তথা অঁ ইয়ন্
 কালমিহমান্বয়নাস্বং মে পরিচিতং বাচীতি ভাবঃ ।

(৪) অত্র তথাপি প্রণয়মাভেদেটানিষ্টমল্লভ্যভাবাত্ কথং প্রস্ন ইत्याহ অণুরিতি । অণুরপি স্বল্যোঃপি
 উপচারপরিগ্রহঃ স্ফুটস্বল্লীকারঃ প্রণয়ং সীহাৎম্ আরোপয়তি উপল্যপয়তি । তথা অঁ তথাতিথিসত্কার-
 স্বীকার এব প্রণয়মরীপিনবানিতি ভাবঃ । অতএবাত্রাপি পূর্ববৎপ্রস্তুতপ্রশংসালঙ্কারঃ ।

(ন) তদ্বিবি । তত্পদাত্ । নাতিস্বৈঃকারং ন বিশেষজ্ঞশ্রজনকম্, ততসদা, কথনেন মস্মিনস্যবিষয়-
 মাধয়েন ।

(প) অতীতি । “সর্বনাশো হস্মিনামে পুংবহ্নাব” ইতি বচনাত্ ভবদ্বিহি পুংবহ্নাবঃ ।

মহিত বলিতে লাগিলেন । (৩) “দেবি ! আপনার অসুগ্রহ-লাভেই আমার কৌতুক জন্মাই-
 যাচ্ছে, সেই কৌতুকই আবার মনুস্রোচিত চপল-স্বভাবকে আকুল করিয়া তুলিয়াছে, তাই
 আমি হেঁচকা না করিলেও সেই চপল স্বভাবই আমাকে বনপূরীক প্রস্নকার্যে নিযুক্ত করি-
 তেছে । (৪) কারণ, প্রকৃত অসুগ্রহঃ লেশও, চপল স্বভাব মনুস্রোর প্রস্নভূতা জন্মাইয়া
 থাকে । (৫) এবং এক জায়গায় অল্পকাল অবস্থান করাও, পরম্পরের পবিচয় জন্মাইয়া
 থাকে । (৬) বিশেষতঃ পরম্পরের সন্ধ্যাভার অল্প হইলেও, সে প্রণয় জন্মায় । (ন) অতএব
 যদি আপনি স্ব বিশেষ-ক্ৰেণ জনক না হয়, তাহা হইলে আপনার বৃত্তান্ত বলুন, তাহা শুনিয়া
 আমি আশ্চর্য্যকে অসুগৃহীত মনে করিতে হইয়া করি । (প) আপনার মর্শন হইতে আরম্ভ

(১) জনয়তি । (২) প্রাগল্ভ্যানে কালকলা, একদেয়াবস্থানকালকলা । (৩) অণুরপ্যুপমাণম্ ।

এসাঁ বা কুলসমুদ্রীতং ভগবত্যা জন্মণা ? । কিমর্থ্য কাশ্মিন্ কুলসমুদ্রীকমা
 নকে ব্যয়তি প্রকরণম্ ? (ক) । ক্রোড়ং বয়ঃ, ক্রোড়ং তপঃ ; ক্রোয়মাশ্রয়তি; ক্রো
 স্তবক্ষাতিশয়ঃ, ক্রোয়মিন্দ্ৰিয়াণাসুপশান্তিঃ (খ) । তদঙ্কুতমিব মে প্রতিভাতি ।
 কিং জিমিত্তং বা (১) শনির্ক-সিদ্ধ-সাধ্য-সম্বাধানি (২) সুরলোক-সুভগানি (৩)
 অপচায় দিভ্যাশ্রমপটানি একাকিনৌ বনমিটমানুপমধিবসসি ? (গ) । কস্যায়
 প্রকারঃ, যত্নৈব পশ্চভিন্নম্ভূতীরব্বমৌহর্গী (৪) ধবলতাং ধন্তে
 শরীরম্ ? নেটমস্মাভিরন্যত্র দৃষ্টমুতপূর্বং বা (৫) (গ) । অপনয়তু ন: কৌতুকম্,

(ক) অর্থ ক্রোয়তি জিহ্বাস্বাবণয় ইত্যাহ ক্রতরদিতি । বহুনা প্রকরণংপি তরে ইতি ক্রোয়মাশ্রয়তি দুর্গ-
 শি'হামিপ্রধাতু ক্রতরেদিতি তরপ্রত্যয়ঃ । মধুরাং দেবানাম্ ।

(খ) ক্রোয়তি । ক্রোড়ং বয়ঃ নবযৌবনমিতি ভাষ্যঃ । ক্রোড়ং তপো বাইক্যং ক্রোয়মাশ্রয়তি মৌঃ । ইয়-
 মাক্রান্তিরসাদারশ্চসুন্দরীত্যায়ঃ । অপশান্তিঃ স্তম্ভধীজননিষ্ঠনিঃ । সিদ্ধপনসীন্দ্র্যবদযৌবনাত্মকপ্রতিভাকালী
 বাইক্যাত্মকনিষ্ঠকালাবলম্বনৌষত্রতাবলম্বনদর্শনেনেব মে প্রকরণমিতি মৌঃ । শনির্কম্বাশ্রয়তি সিদ্ধপণী:
 স'পটনয়া-বিষমালঙ্কারঃ ।

(গ) তদিতি । প্রতিভাতি প্রতীতিবিষয়ীভবতি । শনির্কঃ সিদ্ধঃ সাধীশ্চ দিব্যধৌমিশির্ষ্যঃ সম্বাধানি
 সৌন্দর্যানি স্তোত্রানি, সুরলোকৈহ বনর্ষীকোপা বিচরণী রিত্বর্ষ্যঃ । সুভগানি মনোহরার্থি, দিভ্যাশ্রমপটানি
 স্তম্ভধীজননিষ্ঠানি ।

(ঘ) কস্যেতি । প্রকারী বিশেষঃ । যত্নৈব সর্বোপা শরীরার্থার্থানি তৈরিত্বর্ষ্যঃ । মৌহর্গী: জিহ্ব-
 মকৌমল্যমাত্মকঃ; আরব্বং জনিতম্, শরীরং তবৈহং বধুঃ । ক্রোড়ং বালকশব্দঃ । দৃষ্টপূর্বং মুতপূর্বং বৈষ্যং ।
 অপনয় মনোহর্যমিতি ভাষ্যঃ ।

করিয়া, এই বিষয়ে আমার অভ্যন্তর কৌতুক জন্মিয়াছে । (ক) আপনি জন্মগ্রহণ করিয়া
 টকাম্ দেবতার বংশ, টকাম্ স্বর্গবংশে, টকনি গন্ধর্ববংশে, টকাম্ উচ্চবংশে কিংবা কোন
 জন্মরাজ বংশ অঙ্গুগীত করিয়াছেন? কি অঞ্জই বা কুসুমের জায় কোমল এই নবীন
 বহুমে তপস্শ! আরক্ত করিয়াছেন? (খ) এই বয়সই বা কোথায় জরি এই উপশ্রুতি বা
 দর্শনায় । এই আকৃতি বা কোথায় এবং এই আনন্দার্থে লাবণ্য বা কোথায়, আর এই
 উজ্জ্বলনের ভোগ-নিবৃত্তিই বা কোথায় । (ঙ) অতএব এই সকল, আমার নিকট অঙ্কুত
 বলিয়া বোধ হইতেছে । আর কি নিমিত্তই বা আপনি, বহুতর সিদ্ধ ও সাধাধীনে পরিপূর্ণ
 এবং দেবগণের বিচরণে মনোহর কর্তব্য অশ্রমসমূহ পরিভ্রাণ করিয়া, একাকিনৌ এই
 মাণ্ডববিনী বনে বাস করিতেছেন? (ঘ) আর, এই রকমটাই বা কি, যে, পৃথিবী অঙ্কুতি
 সেই পক্ষ মহাকৃতই নিশ্চিত আপনার এই শরীর, এইরূপ ধবলতা ধারণ করিতেছে? আমি

(১) কিংবা । (২)...সম্বাধানি । (৩)...সুভগানি । (৪) ইহম্ । (৫) ক্রোয়মাশ্রয়তি ন: ।

শাব্দেদয়তু ভবতী সৰ্বমিদম্ (য । স্বত্বেনমভিহিতা সা ক্রিমস্পত্তম্ভাশ্রিত্তো
 তুর্ণী সুহৃৎ মিত স্থিত্বা গিত্ত্বস্ব স্ব্বলক্ষ্ম সৌন্দর্য্যং হৃদয়গ্ৰহিত্তিবাভায়
 নিগচ্ছতিঃ, ইন্দ্রিয়প্রসাদমিত স্বৰ্গিত্তিঃ, তথৈরস্বত্বিত্ত্বমিত স্বৰ্গিত্তিঃ লোচন-
 বিষয়ং ধবলিত্তমানমিত দ্রবীকৃত্ত পাত্যতত্তিঃ, প্ৰচ্ছাচ্ছঃ, সমলক্ষণীলক্ষ-
 স্তলিত্তৈঃ, প্ৰত্মশৌৰ্য্য-হার-সুত-সুত্ৰাফল-তরস্পাতৈঃ, অনুভববিন্দুভিঃ, স্কন্ধ-
 বৃত-কৃৎ-শিখর-কর্করিত-শৌকরৈঃ, অন্তঃপ্রাসৌচিত্তমৌষণা নিঃস্বন্দং রৌদিত্ত-
 মারিমি । (২)

তাশ্চ প্রদিত্তাং দৃষ্টা চন্দ্রাণীভস্তত্চক্ষমচিন্তয়ত্—‘সহো ! দুর্নিবারতা

(য) অপেত। অপনযতু দূরীকরোত।

(২) বতীতি। স্বলক্ষ্ম সৌন্দর্য্যাদিকম্ অনুভববিন্দুভিরক্ষুভিত্তিকস্য বিশেষণম্ । হৃদয়গ্ৰহং শিত্তল
 পবিত্তম্ভাভাবিৎ নিগচ্ছতিঃ । সৰ্ব্বমাস্পাণী বিষদত্ত্বাদিত্তি ভাবঃ । ইন্দ্রিয়স্বাণ্য নয়নাদীনাং প্রসাদং নিৰ্মলত্ৰা
 সন্ধানদ্রুতিপ্রসতিভৌষণীকর্ত্তা স্বৰ্গিত্তিঃ । তপাশ্চৈব রতা দ্রবস্বৌষাণী নিস্বন্দং ধারী স্বৰ্গিত্তিঃ স্বর ইত্ব । স্কন্ধ
 নিরঙ্ককবলদ্বয়কয়োগঃ । লোচনবিষয়ং দৃশ্যমানং ধবলিত্তমানং স্বত্বলং দ্রবীকৃত্ত পাত্যতত্তিঃ । পন প্রচ্ছা-
 ক-
 বাস্ব পশ্ব ক্রিত্ত্বোৎপ্রে ক্রালহারঃ । প্ৰচ্ছাচ্ছঃ রৌদ্রনিৰ্মলত্ৰাঃ । প্ৰত্মশৌৰ্য্যাত্ত্বিত্ত্বাত্ত্ব হারাত্ত্ব সুত্ৰাণাং স্তলিত্তানাং
 সুত্ৰাফলাকামিত্ত্ব তরস্পাত্ত্বস্বলক্ষ্মভাবিত্ত্ব পত্যত্ৰাং ষৌষাণীঃ । অশ্ব লুমীপশ্বাঙ্কহারঃ । অনুভবঃ অশ্বিত্ত্ব-
 মাবেণীত্পাদিত্তা বিন্দুভৌ যৌঃ । স্কন্ধলাহতয়োঃ কৃৎযোঃ স্কন্যোঃ শিখরাস্থাণ্য উন্নতাস্থাণ্য লক্ষ্ম রিত্তাশ্ব-
 কন্যঃ শৌকরৈঃ কৃৎযা ষৌষাণীঃ । প্ৰত্মৈল ক্রমযৌরৌদ্রত্বং ক্রাতিস্বশ্ব স্বয়ত্ৰৈ । অশ্ব মিত্ত্বপলখিত্তা, আমৌলিত্ত-
 জীবনা সুদ্রিত্তনয়না ।

(ক) ব্যাক্তিঃ । কিত্ত্বৈতি স্বাধঃ । প্রদিত্তানতীষদ্রতী “গথশ্বে” ব্যাধিত্তা কৰ্করিত্তাঃ । স্বপনোপ-
 নিপাত্তানাং নিপদুপস্থিত্তনোনাং, দুর্নিবারতা নিঃস্বন্দিত্তময়ক্যতা । হৃদয়স্বাত্ত্ব, অনভিমবনীয়াং তপস্থিত্তয়া

পূৰ্বে অস্ত্র স্থানে একুণ্ঠ লেখি নাহি, বা শুনিও নাহি । (য) আপনি আমার কোতুকনিবৃত্তি
 করুন, এই সমস্ত বিষয় বলুন ।” (২) চন্দ্রাণীভ এইরূপ বলিলে, সেই কণ্ঠাটি মনে মনে কোন
 বিষয় চিন্তা করতঃ কিছু কাল নীরবে থাকিয়া, নিখাস-পরিভাগপূৰ্বক মুক্তিত-নয়নে নিঃশব্দ
 রোদন করিতে লাগিল ; তখন অত্যন্তনির্মল বড় বড় অশ্রুবিন্দু, তাহার নির্মল গণ্ডুল
 বাহিয়া পড়িতে লাগিল ; সেই অশ্রুবিন্দুগুলি, যেন অন্তর্গত চিহ্নগুলি লইয়া নির্গত হইতে-
 ছিল, ইঞ্জিয়গৃহের নির্মলতাই যেন বর্ষণ করিতেছিল, তপস্শাবদের ধারাষ্ট যেন বৃষ্টি
 করিতেছিল এবং দৃষ্টিগোচর খবলগুণকেই যেন স্তবল করিয়া নিপাত্তিত করিতেছিল, চিত্ত
 হার হইতে বিগলিত মুক্তার ক্রায় চকল-ভাবে পড়িতেছিল আর বহলাবৃত্ত স্তনয়ুগলের উপরে
 পড়িয়া কৃত্ত কৃত্ত বিন্দুতে পরিণত হইয়া বাইতেছিল ।

(৩) তখন চন্দ্রাণীভ তাহাকে রোদন করিতে দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন—

ব্যসনোপনিপাতানাম্, যদৌদ্রশীমপ্যাঙ্কতিমনমিভবনীয়ামাভ্যোয়াং কুব'ন্তি (ল) ।
 সর্ব'থা ন ন কচ্ছন স্পৃশন্তি শরীরধর্ম্মাণমুপতায়া: (ব) । বলবতো হি হৃন্দানাং
 প্রভৃতি: (শ) । ইদমপরমধিকতরমুপজনিতম্ (১) অতিমহৎস্বাসি মে কৌতুক-
 ম'স্থা বাপ্যসলিলপাতেন (ঘ) । ন ছাল্পীয়সা গোকস্মরণেন সৌক্রিয়ন্ত
 এব'বিধা মূর্ত্ত'য: । নহি স্তুদ্রনির্ঘাতপাতাভিহতা চলতি বসুধেতি' (ম) ।
 স'বর্দ্ধ' তকুতুহলস্ব শ্লোকস্মরণহেতুতামুপগতমপরাধিনমিবাচ্ছানমবগচ্ছন্তুত্যায
 প্রস্রবণাদজ্জলিনা মুখপ্রস্থালনোদকমুপনিব্ধে (ছ) । সা তু তটনুরোধাদ্ভ-

অমিমবিত্তমশক্যাম্ ইদ্রশীমাজ্জতিমপি আভ্যোয়াং স্ববর্ষা কুব'ন্তি, তে ব্যসনোপনিপাতা ইতি শ্রীষ: । কথপি
 বিপদা জনিতাঙ্কু:খাদিয' রোদিতীতি ভাব: ।

(ব) ননু বিবশেষ্যনাসঙ্কমৌদ্র'য়' তপস্বিজ'ন' কথ' নাম দু:খমাক্রামিতুমর্ছ'তীত্যাঙ্ক সর্ব'থেতি । উপতায়া:
 'সাসারিকদু:খানি, কচ্ছন আচ্ছদ'প, শরীর' শরীরধারণসেব ধর্ম্মা' যস্য ত' দৌহিনমিত্যর্থ': সর্ব'থা ন স্পৃশন্তি
 'ন'পদ্যন্তে, ইতি ন, অপি তু সর্ব'মেব দৌহিনমুপতায়া: স্পৃশন্তীত্যর্থ': । সুতরা' তপস্বিনো'পি সাসারিকদু:খ-
 স্তম্ভব ইতি ভাব: ।

(শ) অথ তপস্বী তপীবলেন কথ' নাম দু:খ' ন নিষারয়তীত্যাঙ্ক বলিতি । হি যস্মাত্, হৃন্দনা' মুখ-
 দু:খ-শীতো'ণ দৌগা' প্রভৃতি: শরীরিণুপস্থিতি: বলবতী । তপস্বিল'ডিদি শরীরধর্ম্ম'ত্যা'দেব তত্র হৃন্দানা' বলবতী
 প্রভৃতি'বু'মি'বারেতি ভাব: ।

(ঘ) ইদমিতি । অধিকতর' পূর্ব'স্মাত্ কৌতুকা'দতিরিক্তম্ অতএবাতিমহৎ'দিত্যর্থ': । অসৌ মায়'গনপুণ-
 ক্ততা'দৌষ: ।

(ম) নন্বল্য'নাপি যুক্তশ্লোকিন স্ত্রীণা' বাপ্যসলিলসম্ভবাত্ কথ' তথাতিমহৎ কৌতুকমিত্যাঙ্ক নহীতি ।
 সৌক্রিয়'ন্তে আশ্রয়োক্রিয়'ন্তে আশ্রয়িত' শক্য'ন ইত্যর্থ': । হি তথাহি, স্তুদ্রে'ষ স্তল'ন নিঘর্ষ'নিপাতেন বিঘর্ষা-
 বাপুস্মরণে'ন অমিহতা তাড়িতা বসুধা ন চলতি ন কস্প'নে । অত্র সাধর্ম্মা'ণে হস্তান্কৌশল'কার: ।

(ছ) স'বর্দ্ধ'তেতি । শ্লোকস্মরণস্ব হেতুনা' নিমিত্তল'মুপগত' প্রাপ্তম্, অতএব অপরাধিনমিভ । মুখ-
 প্রস্থ'জল'য় উদক' জল'ম্ উপনিব্ধে' উপস্থাপিতবান্ চন্দ্রাপী'ঙ্ক ইতি শ্রীষ: ।

'কি আশ্রয়! বিপদ আসিয়া উপস্থিত হইতে লাগিলে, কেহই তাহা নিবারণ করিতে পারে
 না; যে হেতু, এইরূপ ভূকর্ষ আকৃতিকেও, সেই বিপদ আসিয়া বশীভূত করিয়াছে । (ব)
 অতএব দু:খ ঘে, সর্ব্বপ্রকারেই কোন প্রাণীকে স্পর্শ করিবে না, এ কথা বলা যায় না । (শ)
 কারণ—সুখ-দু:খাদির উপস্থিতি অত্যন্ত শবল । (ঘ) ইহার অশ্রবর্ষণে, আমার মনে, এই
 আর একটি, পূর্ব হইতেও অধিক গুরুতর কৌতুক জন্মাইল । (ম) যেহেতু, অল্পমাত্র শোকের
 কারণ, এই'কাতীয় মূর্ত্তিকে আশ্রয় করিতে পারে না; কারণ,—অল্পমাত্র নির্ঘাতবায়ুর আঘাতে
 আহত হইয়া পৃথিবী কম্পিত হয় না । (ছ) চন্দ্রাপীড়ের কৌতুক বৃদ্ধি পাইল বটে;

(১) জনিতম্ ।

ছিন্ন-বাম্বজলধারাসন্তানাবি কিঞ্চিত্‌কপ্রায়িতৌদরে প্রচ্যাস্য সৌচনীবল্কলীপান্তে ন
বদনমপসৃজ্য দীর্ঘসুশৃণু নিঃশ্বস্ব শনেঃ শনেঃ (১) প্রত্যবাটৌ । (অ)

“রাজপুত্র ! কিমনেনাতিনির্ঘৃণ- (২) হৃদয়ায়া মম মন্দভাগ্যায়াঃ পাপায়া
জন্মনঃ প্রমৃতি বৈ রাগ্যত্বস্বান্তে নাশ্রবণীয়েন স্মৃতেন (ক) । তথাপি যদি মহত্
কুতূহলম্, তত্ কথয়ামি, শ্রুয়তাম্ । (খ)

এতৎ প্রায়েণ কল্যাণাভিনিবেশিনঃ স্মৃতিবিষয়মাপতিতমিব, যথা বিবুধসম্মনি
অপ্সরসৌ নাম কন্যকাঃ সগীতি (৩) । তাসাং চতুর্দশকুলানি, একং ভগবতঃ
কমলয়ৌনের্মমসঃ সমুৎপন্নম্, অন্যহে দেব্যঃ সম্ভূতম্, অন্যদম্ভে রুহুতম্, অন্যত্
পবনাৎ প্রসূতম্, অন্যদমৃতান্মথ্যমানাদৃত্যিতম্, অন্যজলাজাতম্, অন্যদর্শ-

(অ) সীতি । অর্থাৎসৌ বিচ্ছিন্নমপ্রায়ঃ বাম্বজলধারায়াঃ সন্তানঃ সমূহৌ যস্যাঃ সা । কিঞ্চিত্‌ কল-
য়িতৈ অস্মৃতিনামিলীকিতৈ রক্তৈ বা উদরে অম্বলরহস্যং যযৌস্তি । বল্কলীপান্তেন পরিচ্ছিতবল্কলাযৈশ্চ ।

(ক) রাজিতি । অতিনির্ঘৃণং নিসান্ননির্ঘৃণং হৃদয়ং যস্মাস্তস্যাঃ । অশ্রবণীয়েন শ্রবণনিষ্কুরতয়া
শ্রবণাযোগ্যেন, স্মৃতেন ত্বয়া আকর্ণিতেন কিং ফলমিতি শ্রেয়ঃ ।

(খ) তথাশীতি । তদেবম্ তদিত্যবাচকমিত্যবাচকত্বদোষঃ, স তু তদেতি পাঠে নৈব সমাধেয়ঃ ।

(গ) এতদিতি । কল্যাণী মঙ্গলী অভিনিবেশ প্রায়স্ফোঁস্বাস্তীতি তস্য ভবনঃ, এতৎ প্রায়েণ বাবুস্বয়ৈন
স্মৃতিবিষয়ং শ্রবণযোগ্যতাম্ আপতিতমিব গতমিব, শ্রবণী নাম অধিকং ময়া বক্তব্যমিতি ভাবঃ । বিশেষণ ভূষ্যন্তে
লালনৌতি বিবুধা দেবাসৌবা সবানি আলয়ে স্বগে । কন্যকা অবিবাহিতাঃ স্ত্রিয়ঃ । কমলয়ৌনের্মমসঃ ।
পবনাছায়ীঃ প্রসূতং জাতম্ । নিষ্পতিতং নিম্নতম্ । সীদামিনীমৌ বিদ্যুঃ প্রহসনম্ চতুপন্নম্ । স্মৃণু না যমীন

কিছু তিনিই সেই কণাটির শোকস্মৃতির কারণ হইলেন, তাই আপনাকে অপরাধী বলিয়া
মনে করিলেন, স্মৃতরাং উঠিয়া, তাহার মুখ-প্রক্ষালনের নিমিত্ত, ধারণা হইতে অল্পসির্পূর্ণ
করিয়া স্নান করিলেন । (ক) সেই কণাটি, নিষ্কর অশ্রুজলের ধারাসমূহ অবিচ্ছিন্ন-
ভাবে পড়িতে লাগিলেও, চক্ষুপীড়ের অসুরোধে, দৈব-রক্তবর্ণ নয়নযুগল প্রক্ষালন করিয়া
বহুলপ্রাস্তদ্বারা মুখমণ্ডল মার্জনা, দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস-পরিত্যাগপূর্বক ধীরে ধীরে বলিতে
লাগিল ।

(ক) “রাজপুত্র ! আমি পাপিষ্ঠা, আমার হৃদয়ও অত্যন্ত নির্দয়, ভাগ্যও মন্দ, স্মৃতরাং
শ্রবণের অযোগ্য আমার এই আক্রম-দৈবরাগ্য-বৃত্তাস্ত শুনিয়া আপনার কি ফল হইবে । (খ)
তথাপি, আপনার যদি গুরুতর কৌতুক ক্রিয়া থাকে, তবে বলিতেছি, শুনি ।

(গ) আপনি মঙ্গলোভিলাসী ; সম্ভবতঃ এই বিষয় আপনার প্রায়ই কর্ণগোচর হইয়াছে
যে, দেবলোকে অপ্সরা নামে কতকগুলি কন্যা আছে । তাহাদের চৌদ্দটি বংশ ;—তন্মধ্যে

কিষ্কিন্ধ্যী নির্মলম্, অম্বলম্ সীমরশ্মিম্ভ্যো নিম্পতিতম্, (১) অম্বলম্ভূমি-
 ত্তম্, অম্বলম্ সীমরশ্মিম্ভ্যোঃ প্রতপম্, অম্বলম্ভূমিনা নিম্পতম্, অপরং
 অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্, অম্বলম্ভূমিনা প্রজাপতেরতিপ্রভূতানাং সুতানাম্ (২)
 প্রভূতানাং হৃতে (৩) সুনিররিষ্ঠা প্রভূতানাংস্তাম্ভ্যাং গম্বর্ষীঃ সচ কুলদ্বয়ং
 জাতম্ । এতদন্যত্র তত্ৰ চতুর্দশ কুলানি (৪) গম্বর্ষীণাম্ভ্যু দক্ষাত্মজা-
 দ্বিত্বয়স্বয়ম্ তদেত কুলদ্বয়ং জাতম্, তত্র (৫) সুনিররিত্যস্বিত্বসেনা-
 সীমার (৬) যশ্চদ্বয়ানাং জ্ঞানস্বয়মধিকৌ গুণ্যৈঃ সৌভাগ্যস্বত্বরথৌ নাম সমুত্প-
 াদিতঃ (৭) । স কিল ত্রিভুবন-(৮) প্রখ্যাতপরাক্রমৌ ভগবতা সমস্ত-
 বৃহ-সৌমিল-মাতা-স্বাসিত-বরণ-নলিনিনাখণ্ডলীন সুহৃচ্ছব্দে নোপতং হিতপ্রভাবঃ

নির্মলম্ ভ্রতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অতিপ্রভূতানাং নিম্পতিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ ।

(১) অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ ।

(২) অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ । অম্বলম্ভূমিনা সমুত্পাদিতম্ ।

একটি ভগবান্ ব্রহ্মার মন হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, অল্প একটি বেদ হইতে জন্মিয়াছিল, আর একটি অগ্নি হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল, অপর একটি বায়ু হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, আর একটি মধ্যমান অমৃত হইতে উঠিয়াছিল, অল্প একটি জল হইতে জন্মিয়াছিল, অপর একটি সূর্য্যের কিরণ হইতে নির্গত হইয়াছিল, অল্প একটি চক্রে রশ্মি হইতে নিঃসৃত হইয়াছিল, আর একটি পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল, অপর একটি বিদ্যুৎ হইতে জন্মিয়াছিল, যম অপর একটি সৃষ্টি করিয়াছিলেন, কামদেব আর একটি উৎপাদন করিয়াছিলেন এবং দক্ষ-
 প্রজাপতির বহুর কন্যা জন্মিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে মূনি ও অরিষ্টা নামে দুইটি কন্যা ছিল, গন্ধর্ব্বদের সহিত সন্মিলনে সেই মূনি ও অরিষ্টা হইতে আর দুইটি বংশ জন্মে; এই ভাবে এই ঙ্গলিকে একত্র করিলে চৌদ্দটি বংশ হয় । (৭) মূনি ও অরিষ্টা নামে দক্ষের কন্যা দুইটি হইতে, যে বংশ দুইটি জন্মে, তাহাই কিঙ্ক সেই গন্ধর্ব্বদিগেরও বংশ; সেই বংশদ্বয়ে চিত্রসেন প্রভৃতি অপর পঞ্চদশ জাতের মধ্যে সর্ব্বগুণে শ্রেষ্ঠ, ঘোড়শ চিত্ররথ নামে মূনির একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করে । (৮) বালাকালেই সেই চিত্ররথের পরাক্রম ত্রিভুবনে বিখ্যাত

(১) নির্মলম্ । (২) অম্বলম্ভূমিনা । (৩) সীমার । (৪) অম্ব । (৫) সীমার । (৬) অম্বলম্ভূমিনা । (৭) অম্বলম্ভূমিনা ।

सर्वेषां मन्त्रश्रीर्वासाधिपत्यमसिक्तता-भरीधि-निश्चय-मैचकित्तिन वाहुना सप्तु-
 पार्जितं शैशव एवाप्तवान् (६) । इतश्च नातिदूरे तस्याकाशरतवर्षा-
 दुत्तरैवान्तरे किञ्च ह्यवनाञ्चि वर्षं वर्षपर्वती हिमकूटो नाम निवासः (७) ।
 तत्र च तद्भुजयुगल-(१) परिपालिताम्बुनिकानि गन्धर्वं शतसहस्राणि प्रलिवसन्ति ।
 तेनैव च दं चैत्ररथं नामातिमनोहरं काननं निष्कृतम्, इदंवाञ्छोदतिभि-
 धाममतिमंजुत् सरः खानितम्, (२) पथश्च भवानीपतिवपरचितो भवमान् (३) ।
 अरिष्टायास्तु पुत्रस्तुम्बु हप्रभृतीनां सोदर्याणां पक्षां ल्येष्टो ह सो नाम जग-
 ह्दितो गन्धर्वः (४) तस्मिन् हितोये गन्धर्वकुली गन्धर्वराजिन चित्ररथिन वा-

आखण्डलेन इन्द्रेण, सुव्रह्मणेन स खिण्डयप्रयोगेण उपरं हितः परिवर्द्धितः प्रभाभिः प्रतापो धेनुं चः, क चिद्वि-
 रथं, चासिक्ततायाः मरीचिनस्येन किरणसमूहेन मैचकित्तः श्यामलीकृतस्तेन तद्योक्तं वाहुना सप्तुपार्जितं तत्र,
 सर्वेषां मन्त्रश्रीर्वासाधिपत्यम् प्राप्तवान् लब्धवान् ।

(६) इत इति । किञ्च इती नातिदूरे । उत्तरैवान्तरे अन्वयवहितोत्तर इत्यर्थः । हिमकूटो नाम
 वर्षपर्वतः, तत्र चित्ररथस्य, निवसत्याञ्चिन्निति निवास आश्रयस्थानम् ।

(७) तत्र इति । किञ्च, तत्र हिमकूटे । तत्र चित्ररथस्य भुजयुगलेन परिपालितादि । गन्धर्वो
 शतसहस्राणि समूहाः । चित्ररथस्येदमिति चैत्ररथम् । काननसुपवनम् । खानितं अर्थविति शैश्वः ।
 भवानीपतिः शिवसूक्तं इत्यर्थः उपरचितो निम्नाय प्रतिष्ठापितः । अत्र अन्वयं पदानी भवानी तस्याः पतिरिति
 भवास्याः पत्न्यन्तरप्रतीकारित्वादिह इमतिकारिता दोषः, स च गीरीपतिरिति पाठो न समाधेयः ।

(८) सर्वैरिष्टैरिष्टायाः कुलं परिचाययति अरिष्टाया इति । संमाने अभिन्नं उदरे शयिता इति
 सोदर्याः सौदीदराद्यं धाम । राज्यपदं राजत्वम् ।

इहैवास्मिन् एवः समस्तं देवगण किराटिसमूहद्वारा बाह्यार चरणकर्मण सांघिरे स्पर्ध करेन, सेहै
 उगवान् देवराज इत्य, तथा वनिष्ठा संशोधन करिष्या, सेहै चिञ्चरथेन अभाव भ्रिविद्विष्टि
 करिष्याहिलेन; ए हेम चिञ्चरथ, तत्रवारिण किरणसमूहे श्रमिवर्षं अकीय बाह्यद्वारा अञ्जने
 करिष्या, सकल गन्धर्वसिङ्गेर आधिपत्य आड केवेन । (७) एहाम इहैते अनतिदूरे, एहै
 अरिष्टवर्षेण अवावहित उच्चरामिके किम्भूष नामे एकटि वर्ष आछे, ताहाते आवार हेम-
 कूट नामे एकटि वर्षपर्वत आछे, सेहै हेमकूटै चिञ्चरथेण आसहान । (८) एवः सेहै हेमकूट
 पर्वते, चिञ्चरथेण बाहुयुगलधावा परिवर्द्धित हइया बहतरं गन्धर्वसमूह नामे कवितेहेन ।
 आर सेहै चिञ्चरथे, अतश्च ममोहर चैत्ररथ नामे एहै उच्चरामिके निष्ठा करिष्याहेन एवः
 अन्वयनिनामे एहै अतिविशाल सरोवरवत् तनिहे अन्न करिष्याहेन, आर एहै उगवान् अरि-
 देवेण अतिमूर्च्छित तनिहे निष्ठा करिष्या अतिष्ठित करिष्याहेन । (९) एमिके, सेहै अतीव

(१) भुजयुगलः (२) निष्कृतम् । (३) अरिष्टायास्तु पुत्रस्तुम्बु इति...

ভিষিক্তো বাল এত রাত্বেদমাঙ্গাদিতবান্ (ক)। অপরিমিতগন্ধর্ব্ববল্লপরি-
বারস্য (১) তস্যাপি স এত গিরিরধিवासः (খ)। যত্ন, তত্ সৌমময়ু-
সম্ভবমম্পরসাং কুলম্, তস্মাত্ কিরণজাষ্টানুসার- (২) মল্লিতেন সকলীনেব রজনী-
কর-কলা-কলাপ-লাবণ্যে ন নিম্মিতা ত্ৰিমুবননয়নাভিরামা ভগবতৌ দ্বিতীয়েষ
গৌরী, গৌরীতি নাম্না (৩) দ্বিমকর-(৪) কিরণাবদাতবর্ণা কন্যকা প্রসূতা (জ)।
তাচ্চ দ্বিতীয়গন্ধর্ব্বকুলাধিপতিঃ (৫) হ'সৌ মন্দাকিনীমিব সৌরসাগরঃ প্রণয়িনী-
মকরীত্ (ট)। সা তু ভগবতা মকরকৈতনেনিব (৬) রতিঃ, শরৎসময়েনেব

(ক) অপরিমিত। অপরিমিতং গন্ধর্ব্ববলং গন্ধর্ব্বসীনা পরিবারঃ পারজনৌ যস্য তস্য, তস্যাপি হ'সল
স এত গিরিরধিवासः, অধিবসস্য ঐন্দ্রিয়ধিवासৌ নিবাসস্থানম্।

(খ) যদতি। তত্ পূর্বোক্তম্, সৌমময়ুসম্ভবং চন্দ্রকিরণীভ্যৌ জাতম্। তস্মাত্ কুলান্ কন্যকা
প্রসূতা জাতীত্যন্বয়ঃ। কিরণজাষ্টস্য অনুসারেণ অনুসরণক্রমেণ মল্লিতং 'চরিতং' তেন, সকলীন, রজনীকরস্য
চন্দ্রস্য যঃ কলাগা কলাপঃ সমুদ্রস্য লাবণ্যে ন নিম্মিতৈব, নিতান্তনির্ম্মলশুভলাদিত্যি ভাবঃ। অত্ ক্রিয়োৎ-
প্না জাষ্টস্বারঃ। ত্রিমুবনস্য ত্রিজমহাসিনী জনস্য নয়নাভিরামা নেচাঙ্কদকরী। দ্বিতীয়া ভগবতৌ গৌরী
পার্বতীভ্য। অত্ দ্রব্যোৎপ্না জাষ্টস্বারঃ। দ্বিমকরস্য চন্দ্রস্য কিরণবত্ অবদাতঃ শৃভৌ বর্ণা যস্যাঃ সা।
অত্ সৌমীপমালস্বারঃ।

(ট) নামিতি। ক্রিচ্চ, দ্বিতীয়গন্ধর্ব্বকুলাধিপতির্হ'সঃ সৌরসাগরৌ মন্দাকিনীমিব তাং গৌরীং প্রণয়িনী
পত্নীমকরীদিত্যন্বয়ঃ। অত্ সৌম্যুপমালস্বারঃ।

(৩) সীতি। মকরকৈতনেন মদনেন রতিরিব, শরৎসময়েন কমলিনীভ্য হ'সৌ সচ্চ স'যৌজিতা বিধিনা

গন্ধর্ব্ব-বংশে, হংসনামে অরিশোর একটি পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তিনিই তুঙ্গু প্রভৃতি অপর ছয়
সহোদরের মধ্যে জ্যেষ্ঠ এবং গন্ধর্ব্বরাজ চিত্ররথকর্তৃক বালক অবস্থাতেই আভিষিক্ত হইয়া রাজ্য
লাভ করেন। (ক) তিনি অসংখ্য গন্ধর্ব্ব-সৈন্যে পরিবেষ্টিত থাকেন এবং সেই হেমকূট পর্ব্ব-
তেই তাঁহারও বাসস্থান। (খ) এদিকে, চন্দ্র-রশ্মি হইতে সেই যে অপরার বংশটি জন্মগ্রহণ
তাহা হইতে দ্বিতীয় ভগবতী পার্বতী গায় গৌরী নামে একটি কন্যা জন্মগ্রহণ করেন,
চন্দ্রের কিরণ বাহিরা বিগলিত, কলাসমূহের সমস্ত লাবণ্যাদ্বারা যেন বিধাতা সেই কন্যাটিকে
সুন্দর করিয়াছিলেন; এবং সেই কন্যাটি ত্রিজগতের লোকের নয়নানন্দ জন্মাইতেন আর
তাঁহার বর্ণও চন্দ্র-কিরণের প্রায় তুল্য ছিল। (গ) সৌরোদসাগর যেমন গন্ধাকে প্রণয়িনী
করিয়াছেন, দ্বিতীয় গন্ধর্ব্ব-কুলাধিপতি মহারাজ হংসও তেমন সেই গৌরীকে প্রণয়িনী
করেন। (ঘ) ভগবান্ কামদেবের সহিত রতির প্রায় এবং শরৎকালের সহিত পশ্চিমীর

(১) পরিবারকস্য। (২) সৌম্যুসম্ভবানুসারসাং কুলম্, তস্মাত্ কিরণজাষ্টানুসার...

(৩) গৌরীপতিনাম্না। (৪) দ্বিমকর... রজনীকর... (৫) দ্বিতীয়কুলাধিপতিঃ। (৬) মকরকৈতনেন।

কমলিনী, হংসেন স'যৌজিতা সত্ৰসমাগমোপজনিতামতিমহতীঁ মুদমুপগত-
 বতী নিখিলান্ন:পুরস্বামিনী চ তস্যাভবত্ (৪) । তযৌষ তাট্ঠযৌম'
 ছাকনোরহমীট্ঠমী (১) বিগতলক্ষণা শোকায কেবলমনেক্রদুঃখসহস্র-
 মাজমমিকৈ বাস্মজা (২) সমুত্পন্ন (৩) । তাতপ্পনপত্ন্যতয়া সুতজন্মতি-
 রিত্তান মছীত্শমবেন মম জন্মাভিনন্দিতবান্ । অবাস্তে চ ট্ঠশমিট্ঠনি ক্রত-
 যযৌচিতসমাচারৌ মহাশয়ে তিতি যথার্থমিভ নাম ক্রতবান্ (৪) । সাহ' প্রিষ্ট-
 ভবনে বাসতয়া কলমধুরপ্রলাপিনী বীণিব গম্ভর্বাণামছাদক্ষ' সখরল্লী অবি-
 দিত-ক্রীড়-শোকায়াস-মনোহরম্ (৫) শৈশবমতৌতবতৌ (৬) (৭) । ক্রমেণ চ

সঙ্কমত। সা গৌরী, সত্ৰশৈলানুপেণ সমাগমেন কমলিনেন উপজনিতাম । মুদমানন্দম্ উপগতবতী লম্ববতী ।
 তস্য হ সস্য নিখিলানাম্ অন্ত:পুরাণাং তত্শ্বরমণৌনামিত্যর্থঃ স্বামিনী চাভবত্ । অথ শ্রীতৌপনগৌম'দৌ
 নিরপেচত্যা স'সৃষ্টি: ।

(৩) তযৌরিতি । কিস্ত । বিগতলক্ষণা করতলাদিগতলক্ষণবজু দিয়ুমচিহ্নহীনা । অনেক' বহুবিধ'
 যহ' খসহস্র দুখ.সমূহস্বস্য মাজন' পাবম্ ।

(৪) তাত ইতি । অনপত্ন্যতয়া মদন্যসন্তানছীলতয়া অভিনন্দিতবান্ প্রশ'সিতবান্ । ক্রতৌ যযৌচিত:
 সমাচারৌ হস্তিয ছাদিভ্যবহারৌ যেন সঃ, ক্রত ইতি সম্বন্দঃ । যথার্থ'মিভ মন্ম স'রন্যন্তশ্চেতবণ'ত্বাদিতি ভাবঃ ।

(৫) সীতি । বীণিব কলমক্ষ,ট' মধুরম্ব প্রলাপিতু মাণিতু' শীল' যস্য: সা । অবিদিতৌ বি'শষস্মানানু-
 দয়াতনবগতৌ: ক্রীড়শোকায়াস'ইতুভি: মনোহর' তপ্তক্রতাক্রলতাঃসামান্ মুন্দরম্ । অথ শ্রীতৌ:মালহার ।

ক্রমে, মহারাজ হংসের লিখিত স্মরণিত হইয়া সেই গৌরী, অল্পরূপসম্মেলন-জনিত অত্যন্ত
 আনন্দ অল্প ভব করিতে লাগিলেন এবং মহারাজ হংসের অন্ত:পুরবাসিনী সমস্ত রমণীগণের
 স্বামিনী হইলেন । (৩) তদনন্তর, সেইরূপ মহাত্মা হংস ও গৌরীদেবীর শোকেয় নিমিত্তই,
 শুভলক্ষণবিহীন ও নানাবিধ দুঃখসমূহের ভাজন আমিই কেবল একমাত্র কণা জন্ম গ্রহণ
 করিলাম । (৪) কিস্ত পিতৃদেব, অশ্রু-সন্তান-বিহীন বলিয়া, পুত্রজন্ম অপেক্ষাও অতিরিক্ত
 মহোৎসবের আয়োজন করিয়া আমার জন্মকে অভিনন্দিত করিলেন, এবং দশম দিন উপস্থিত
 হইলে যথোচিত-আচার-সম্পাদনপূর্বক 'মহাশেতা' এইরূপ আমার যথার্থ নামকরণই করি-
 লেন । (৫) সেই আমি পিতৃগৃহে শিশুত্বনিবন্ধন বীণার স্রাব সম্পষ্ট ও মধুর-ভাবিণী হইয়া
 গন্ধর্ভগণের মধ্যে একের কোড়ে হইতে অপবের কোড়ে বিচরণ করিতাম, এবং স্নেহ, শোক
 ও কষ্ট কাহাকে বলে, তাহা জানিতাম না বলিয়া মনোহর সেই শৈশবকাল অতিক্রম করি-

(১) মছ মনৌম'ছতা ক্রীড়ীনাঁমিলাপিণ কালীন চ কেবলম । (২) : পন্নম্বা কেবলম্...।
 (৩)...ছ'ইম.কায়াসম্ । [৪] অতিনীতবতী ।

কর্ত' মী বপুষি বসন্ত ইব মধুমাষেণ, মধুমাষ ইব নবপল্লবেণ, নবপল্লব ইব কুসুমেন, কুসুম ইব মধুকারেণ, মধুকার ইব মদেণ, নবযৌবনেণ পদম্ । (ত)

অথ বিজৃম্মমাণ-নব-নলিন-বনেষু, (থ) অকঠোর-চত-কলিকাম-কলাপ-ক্কত-কামুকীত্ কলিকেষু, (দ) কৌমল-মলয়-মাহুতাবতার-তরঙ্গিতান-ধ্বজা-শুকেষু, (ধ) মদ-কলিত কামিনী-গঙ্ঘূষ-সৌধু-সেক-পুলকিত-বকুলেষু, (ন) মধুকার-কুল-কলঙ্ক-কালীক্কত-কালীয়ক-কুসুম-কুশলেষু, (১) (প) অশোকতর-

[ত] কীর্তি। কিঞ্চ। বসন্তে কাল ইব মধুমাষেণ চৈবমাষেণ। মধুকারেণ মরয়েণ। মধুকারে মদানীতনধমরে। মী মম বপুষি নবযৌবনেণ পদম্ আস্যদ' ক্তম। অন্তরীতরমুপমীযানামুপমানত্বকল্য-নাত্ রশনীপমালঙ্কারঃ। এতচ্চ সরস্বতীকঙ্কধরমতে, দর্পণকারমতে তু মালীপনা।

[থ] অর্থি। অথানন্তরম্ অহ' মধুমাষদ্বিবসীশ্ব'কদা অম্বযা সঙ্ঘ ইদম'শ্চৌদ' সরঃ ক্রাতুমধ্যায়মসিতি দূরৈণাত্বয়ঃ। অত সপ্তমীবদুবচনাতপদানি মধুমাষদ্বিবসীশ্বিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি। বিজৃম্মমাণানি মল্লুট'ন্ত নবানি নলিনানী পদ্মানী বনানি যেষু তেষু।

[দ] অকঠারিতি। অকঠোরৈ'ন'বীতপল্লাত্ কৌমলৈঃ চ'তকলিকানাম্ আশমুকুলানী কলাপৈঃ সমূহৈঃ ক্তা কামুকানী জনানাম্ উত্কলিকা উত্কলিতা যেষু তেষু।

[ধ] কৌমলিতি। কৌমলস্য মন্দমন্দস্চারিণ্যঃ মলয়মাহুতস্য অবতারেষু উপস্থিত্যা তরঙ্গিতানি সজ্বালিতানি অনরাধ্বজাশুকানি মদনধ্বজস্থপতাকা যেষু তেষু। বসন্তকালী মদ্বীতস্বায় প্রায়েণ মদনধ্বজীত্যা-পনাদিতি ভাবঃ।

[ন] মদেতি। মদকলিতানী মদপানজনিতমততাম্যামানী কামিনীনা গঙ্ঘূষসৌধূনা মুখপূরিতময়ানা সীকৈন পুলকিতাঃ পুলকবত্ সজ্ঞাতমুকুলাঃ বকুলা উচ্যা যেষু তেষু। "পাদাঘাত ই'শোক' বিকসতি বকুল' কীৰ্তিতামাস্তময়ী" (রিতি কবিসময়প্রসিদ্ধি'রিতি ভাবঃ।

[প] মধুকারিতি। মধুকারকুল' মরসমূহ এব কলঙ্কশিঙ্ক' মধুকারকুল' কলঙ্ক ইব ইতি বা, তেন

কাম। (ত) তাহার পর, বসন্তকালে যেমন চৈত্রমাস, চৈত্রমাসে যেমন নবপল্লব, নবপল্লবে যেমন পুষ্প পুষ্পে যেমন ভ্রমর এবং ভ্রমরে যেমন মত্ততা আসিয়া আবির্ভূত হয়, সেইরূপ নবযৌবন আসিয়া আমার শরীরে আবির্ভূত হইল।

(থ) তাহার পর, বসন্তকালে আমি এক দিন আমার মাতার স্মৃতি এই অচ্ছাদসর্বো-
 বরে স্নান করিতে আসিয়াছিলাম। তখন, নূতন পল্লফুল ফুটিতেছিল; (দ) আমার কোমল
 কলিকাগুলি, কামুক লোকের উৎকর্ষা জন্মাইতেছিল; (ধ) মৃদু মন্দ মলয়-সমীরণের অগ-
 মনে মদনধ্বজের পতাকাসমূহ সঞ্চালিত হইতেছিল; (ন) মদ-মত্ত কামিনীগণের মুখমণ্ড-
 সেচনে বকুলবৃক্ষ মুকুল জন্মিয়াছিল; (প) কলঙ্কের স্রাব ভ্রমরগণ পতিত হইয়া, দ্বাক্ষরিত্রাব

তাড়না-রণিত-রমণী-মণি-(১) নূপুর-ভঙ্কার-সহস্র-মুখরেণু, (ফ) বিকস-
ম-কুল-পরিমল-পুঞ্জিতালিজাল-মঞ্জ, -শিঞ্জিত-সুভগ-সহকারেণু, (ব) অবিরল-
কুসুম-ধূলি-বালুকা-পুলিন-ধবলিত-ধরাতলেণু, (ম) মধু-(২) মদ-বিড়ম্বিত-
মধুকরী-(৩) কটম্বক-সংবাহ্যমান-লতা-টোলিণু, (ম) উত্পুল্ল-পল্লব-লবলী- ৪)
লীয়মান-মস্ত-কৌকিলোজ্জাসিত-মধু-শ্রীকরোহাম-(৫) দুর্হিণিণু, (য) প্রৌষিত-জন-

কালীকৃতানি কৃষ্ণবর্ণীকৃতানি কালীশকানাং দাৰুচরিত্রাণাং কালীযশ্চন্দনাং বা কুসুমনি কুণ্ডলানি মুক্তলানি
য য়েণু তেণু । অথ রূপকোপমযোঃ সন্দেহমঙ্করঃ ইত্যনুপাসম্বল্যমযোঃ পুনঃ সংস্টিটঃ ।

(ফ) অশোকীতি । অশোকতরুণু তাড়নাभिः पञ्चविकसमाय पादप्रहारैः रणिताः शब्दिता ये रमणी
मणिनूपुरास्तैर्वा भङ्कारसहस्रेण मुखराः शब्दायमानास्तैषु ।

(ব) বিকসদ্বিতি । বিকসতাং মুক্তলানাং পরিমলীন গম্বীন পুঞ্জিতস্য সরবেতীকৃতস্য পলিজালস্য ধমর-
সমূহস্য মঞ্জুশিঞ্জিতমৈনৌঙ্করবৈঃ সুভগা রমণীয়াঃ সহকারা আমরহা য়েণু তেণু । অথ ইত্যনুপাসোলঙ্কারঃ ।

(ম) অবিরলীতি । অবিরলাঘনাঃ কুসুমানাং ধূলয়ঃ পরাগা एव बालुकापुलिनिनि सैकृतानि,
अविरलकुसुमधूलये बालुकापुलिनिनिवेति वा, तैर्धवलितं शुभ्रकृतं धरतलेषु येषु तेषु । अत्रापि रूपकोपमयोः
सन्देहमङ्करः ।

(ম) মধ্বীতি । মধুমদৈন পুণ্যমধুপানজনিতমস্ততয়া বিড়ম্বিতং বিড়ম্বীকৃতং যন্মধুকরীকটম্বক-
অমরীগণশ্চৈন সংবাহ্যমানাঃ সম্বাল্যমানাঃ লতা এব টোলা য়েণু তেণু । অথ নিরঙ্কবলরূপকানুপাশিত
সমাসৌঙ্করলঙ্কারঃ, মধ্যপানমপনরুণীটোলাসংবাহনকার্যপ্রদেয়ৈঃ ।

(য) উত্পুল্লীতি । উত্পুল্লনি প্রকাশিতানি পল্লবানি যাসাং তাসু, লবলীষু লীয়মাণা য়েণু মস্তমস্ত-
মানা য়ে মস্তকৌকিলাসৌঙ্করাসিতং আলৌড়্য বহিষ্কৃতং যন্মধু পুথরসস্তস্য শ্রীকরৈঃ কথৈঃ উহামমস্তক-
দুর্হিণি ইতি য়েণু তেণু ।

পুষ্প ও কলিকাগুলিকে কৃষ্ণবর্ণ করিয়াছিল ; (ফ) অশোকবৃক্ষে চরণশ্রতার করায় শকাচয়মান
রমণীগণের মণিপ্রয় নূপুরের ঝঙ্কারে দিক্‌সকল মুগ্ধরিত হইতেছিল ; (ব) বিকসিত কলিকা-
সমূহের সৌরভে সমবেত ভ্রমরগণের মনোহর রবে আত্মব্রজগুলি মনোহর হইয়াছিল ; (ভ)
বালুকাময় পুলিনের স্রায় ঘন ঘন পুষ্পরেণুতে ভূতল ধবলবর্ণ করিয়াছিল ; (ম) পুষ্পের মধু-
পানে মত্ততাবশতঃ বিহ্বল হইয়া ভ্রমরীগণ লতাক্রম দোলা সঞ্চালন করিতেছিল ; (য) মস্ত-
কৌকিলগণ নৌয়াড়ির বিকসিত পল্লবের অস্তরালে লুক্কায়িত থাকিয়া, তাহার ফুলের মধু

(১)....তাড়নারণিত-রমণীমণি.... (২) অমলমধু.... (৩)....মধুকর ।

(৪)....বল্লী.... (৫)....উত্পল্ল....

জায়া-জীবেপহার-হৃষ্ট-মম্বায়াস্কালিত-(১) চাপ-রব-ভদ-স্কু-টিত-পথিক-হৃদয়-
 বধিরাড্রীকৃত-(২) মার্গেণু, (৩) (৪) অবিরত-পতত-কুসুমশর-পতত্রি-পত্র- (৪)
 সূত্কার-বধিরীকৃত-দিগ্নু-লেণু, (৫) দিবাপি প্রহতান্দর্শন-দন-(৬) রাগান্ধাভি-
 সারিকা সার্থ-সঙ্ক-লেণু, (৭) উইল-রতি-রস-সাগর-পূর-প্রাধিতেষু, (৮) সক্রল-
 জীবলোক-হৃদয়ানন্দ-দায়কেষু, (৯) মধুমাঙ্গদিবসেষু (১০) একদাশমব্যয়া

(১) প্রোষিতেনি। প্রোষিতজনানান বিদেশস্থলোকানান যা জায়া বিরহ বশ্যেণা মার্ঘ্যাস্তাসা জীবস্ব শ্রং-
 নস্য উপহারেণ মদনবেদনয়া মরণাত তদৌষজীবনব্যপোপায়নভাভিনেত্যং, হৃষ্ট: সন্তুটৌ যৌ মন্ব্যশ্বশ্রন আস্কা-
 লিতস্য কামিনীকায়েষু শরচোপায় মুহুসুং হর-লভস্য, চাপস্য ধনুশা রবাচ্ছব্যাহরণ স্কু-টিতানা বিদীর্ণানা
 পথিকহৃদয়ানা বিরহজননবচসা বধিরৈ: আড্রীকৃতা মার্গা: পম্যানৌ যেষু তেষু। অত্র তাহশছধরমার্গাণা-
 কাড্রীকরণসম্বন্ধে ঽপি তত্সম্বন্ধোক্ত রতিশযৌক্তরলঙ্কার:।

(২) অবিরতেনি। অবিরতং পততা কামিনীকায় প্রতি পাতনা কুসুমশরপতত্রিণা মদনবাণানা যানি
 পত্রাণি পত্রাশ্চৈষা সূত্কারেণ বেগমগনকালীন-'সু' ইত্যব্যক্তশব্দেন বধিরীকৃতানি দিগ্নু-মুখানি তত-
 দ্বিবলিঙ্গনশ্রীবাণি টেষু তেষু। অথাপি বধিরীকরণসম্বন্ধে ঽপি তত্সম্বন্ধোক্ত রতিশযৌক্তরলঙ্কার:।

(৩) দিবেনি। দিবাপি টিনেঽপি, প্রহতৌ জান: অন্তশ্রুতৌ যৌ মদনরাগ কামাস্কিনিন আন্যানা বিহ্ন-
 জানাম্ কামিনীকায় রমণায় সঙ্ক-তথ্যলং গচ্ছনৌনা ক মিনৌনা সর্থেন সমুদ্বীন সঙ্ক-লেণু ব্যাসেষু।

(৪) উইলেনি। উইলৌ বেলাস্কলিত: রতিরস: সুরতানুরাগ এষ সাগর: অগাধত্বাৎ সমুদ্রস্য
 পুরেণ প্রবাহেণ প্রাধিতেষু। অত্র 'নিরহ' ক্রমরূপকমলঙ্কার:।

(৫) সক্রলেনি। সক্রলানা জীবলোকানা হৃদয়ানন্দং দদন্তীতি তেষু মধুমাঙ্গস্য বৈ রমাঙ্গস্য দিবসেষু।

বাহির করিতেছিল, তাহাতে মধুবিন্দুর অত্যন্ত বৃষ্টি হইতেছিল; (২) বিদেশস্থ লোকদিগের
 বিরহিণী প্রণয়িনীগণের জীবন উপহার পাইয়া সঙ্কষ্টচিত্তে কামদেব নিজের ধনু বারংবার
 আফালন করিতেছিলেন, তাহার শব্দে, ভয়ে বিরহীদিগের হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছিল;
 সেই হৃদয়ের রক্তে পৰ্ব সকল আর্দ্র হইতেছিল; (৩) কামদেবের শর, অনবরত কামীদিগের
 প্রতি পতিত হইতেছিল, সেই শরসমূহের একপত্রের 'সু'কার' ধ্বনিতে সমস্ত দিগ্বাণল বধিব
 করিয়া ভুলিয়াছিল; [৪] মনের ভিতরে উৎপন্ন কাগাবেশে বিহ্বল হইয়া কামিনীগণ দিনের
 বেলাও সঙ্কটস্থানে যাইতেছিল; [৫] রমণাভুরাগরূপ উচ্ছলিত সমুদ্রের প্রবাহে সমস্ত
 'প্রাবিত্ত করিতেছিল; [৬] এবং সেই চৈত্রমাসের দিনগুলি সকল প্রাণিগণের হৃদয়েই

(১)...হৃষ্টমম্বায়াযু, মম্বায়াস্কালিত...।

(২)...আর্দ্রমার্গেণু। (৩) অত্র 'কিং'মধুসমাঙ্গীকৃত' ইত্যধিক: পত্র: লিখিত।

(৪)...পতত্রি-পত্র...। (৫)...সক্রল-লেণু...। (৬)...আনন্দকেষু।

সহ মধুসাম-বিস্তারিত-শোভা প্রৌঢ়ক নব-নলিন কুমুদ-কুবলয়-কঙ্কারমিত-
মচ্ছোট' সর: স্নাতুমধ্যাগমম্ (১) (স) । পর চ স্নানার্থমাগতযা ভগবত্যা
পার্বত্যা তটশিলাতলেষু বিলিখিতানি সম্ভ্রুটিনি (২) পাণ্ডু-নিমগ্ন-স্নান-পদ-
মরুলানুমিত-মুনিজন-প্রণাম-প্রদক্ষিণানি ত্র্যম্বকপ্রতিবিম্বকানি বন্দমানা,
(৩) ভ্রমর-ভর-ভুগ্ন- (৩) গর্ভ-কৈসর-জর্জর-কুমুদোপহার- (৪) রম্যোঃ স্নাতা-
মগ্ধঃ, (৫) পরমুত-নক্স-কোট-পাটিত-কুঞ্জল নাল-বিবর (৫) বিগলিতমধ-

(স) একদেহি । অম্বস্যা জনস্যা । মধুসায়েন বৈ তিণ বিসারিতা অধিকস্তুপাদিতা শোভা যস্য তত্,
তথা প্রৌঢ়কানি প্রস্তুটিতানি, নবানি নূনানি কুমুদানি স্তৌনপলানি, কুবলয়ানি নীলোত্পলানি, কঙ্কারমি-
রকৌতপলানি চ যচ্ছিন্ত তত ।

(২) অরতি । তটশিলাতলেষু তীর্থস্যা ষাণীপরিমাণেযু বিলিখিতানি রেখয়া নিখীতানি । সম্ভ্রুটিনা
তদাখ্যশিবহারপ লমূর্ত্যা সহ বিদ্যমানানীতি সম্ভ্রুটীনি । “সম্ভ্রুটিনি (প) শিবহারপালঃ” ইতি শব্দ-
কল্যদ্রমঃ । তথা পাণ্ডুযু ধূলিষু নিমগ্নৈঃ সতপঃ স্নানৈঃ স্নাততয়া প্রতীতমানৈঃ পদমরুলকৌসরকণিক্রমসূক্তৈঃ
অনুমিতানি মুনিজনানাং প্রণামপ্রদক্ষিণানি যेषাং তানি । ত্র্যম্বকস্য শিবস্য প্রতিবিম্বকানি প্রতিমূর্তীঃ, বন্দ-
মানা নগাক্ষুণীণা, অহং ব্যচরমিতি পরেৎ.স্বশঃ ।

(৩) ভ্রমরেনি । ভ্রমরাণাং ভবেৎ ভুগ্না বধীক্লতাঃ, গর্ভকৈসরা মধ্যমতি কিলক্লা যেষাং তানি, সতপঃ
স্নানৈঃ যতচ্ছিত্রাণি যানি কুমুদানি তেষামুপহারেণ তদ্বিম্বং তামিষ্য পাতনেম রম্যৌ মনোহারঃ ।

(৫) পরেনি । পরমুতানাং কৌকিলানাং নক্সকোটীভিন্নং সরযৌ: পাটিনানাং বিদারিতানাং কুঞ্জলনালানাং

আনন্দ জগাইতে হছিল । (স) এবং সেই চৈত্রমাস এই অচ্ছাদ সরোবরের শোভা বৃদ্ধি
করিয়াছিল, আর, এই সরোবরে নূতন পদ্ম এবং শেফালী, নীল ও রক্ত উৎপল ফুটিয়াছিল ।
(হ) ভগবতী পার্শ্বতী, এই অচ্ছাদসরোবরে স্নান করিতে আসিয়া, তীরবর্তী বহুতর প্রস্তর-
খণ্ডের উপরে অনেকগুলি শিবের প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া গিয়াছিলেন, তাহার প্রত্যেক-
টিব পাশেই ভ্রুটিনি (শিবের দ্বারপালের) প্রতিমূর্তিও ছিল ; মুনিগণ সেই শিবের প্রতি-
মূর্তিগুলিকে প্রদক্ষিণ করিয়া যে প্রণাম করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের ধূলি-নিমগ্ন সূক্ত
কৃত পদচিহ্ন দেখিয়া অচুমান হইয়াছিল, আমিও সেই মূর্তিগুলিকে নমস্কার করিতে লাগি-
লাম ; (ফ) বৃক্ষ ও লতা হইতে জীর্ণ পুষ্প সকল পতিত হইয়াছে, ভ্রমরের ভয়ে তাহার
ভিতরের কেশরগুলি বক্ষ হইয়া পড়িতেছে, তাহাতে এই লতামগুপটি সূক্ষ্ম দেখাইতেছে ;
(ক) এই একটি আশ্রয়, ইহাতে বিস্তর ফুল ফুটিয়াছে, কোকিলগণ নখাগ্রদ্বারা মুকুলগুলির

(১) অম্বপতন, অম্বপগমম্ । (২) সম্ভ্রুটীনি । (৩) পদমরুময়কুমুদ, ...মধু... ।

(৪) স্নাতানারনচ কলজং কুমুদোপহার... । (৫) ...কুঞ্জলবিবর... ।

ধার: (১) সুপুষ্টিতঃ সছকারতঃ; (ক) উন্মদ-ময়ূর-কুল-কলকল-(২) ভৌত-মুজঙ্ঘ-মুক্ততলা শিগিরিয়ং চন্দনবিধিকা, (৩) (৪) বিকচ-কুসুম-পুঞ্জ-পাত-সুচিত-বনদেবতা-প্রেঙ্কোলন-শ্রোমনিয়ং লতাদোলা, (গ) বহুল-কুসুমরজঃ-পটল-মন্ম-কলহংস-পদ-রেখমতিরমণীয়মিদং তোরতরুতলম্, (ঘ) ইতি স্নিগ্ধ-মনো-হরতরোহে শ-দর্শন-লীলাসিদ্ধতয়া সহ সখীজনেন ব্যচরম্ । (ঙ)

একস্মিন্শ্চ (৪) প্রদেশে ঋটিতি বনানিলীনোপনীতম্, নির্ভরবিকসিতেষুপি কাননে অভিমূতান্যকুসুমপরিমলম্, বিসর্পন্তম্, অতিসুরভিতয়া অনুলিম্বন্ত-মিব পূরয়ন্তমিব তর্পয়ন্তমিব স্নানেন্দ্রিয়ম্, অহমহমিকয়া মধু-করকুলৈরনু-

সুকলহন্তানাং বিবরৈঃ বিগলিতা মধুনা ধারা যস্মিন্ সঃ, সুপুষ্টিতঃ সস্বক স্ফাতিপুষ্ণ, অর্থং সছকারতরাস-
 ইৎ ।

(২) উন্মদেতি । উন্মদস্য মদমতস্য ময়ূরকুলস্য কলকলেম কৌলাহলিন ভৌতৈঃ মুজঙ্ঘৈঃ সর্পৈঃ মুক্তাং পরিষ্কাতং তলম্ অধোদেশী যস্যাঃ সা, শিগিরা শীতলা, ইয়ং চন্দনবীথিকা চন্দনতরুশিথিঃ ।

(৩) বিকচেতি । বিকচস্য প্রস্কৃতিস্য কুপুমপুঞ্জস্য পাতৈশ্চ পতনেন সুচিতম্ অনুমাপিতং যত্ বনদেব-
 তায়াঃ প্রেঙ্কোলনং দোলনং তৈশ্চ শ্রোমনি, ইয়ং লতাদোলা লতাশ্চকাদোলনখন্ডম্ ।

(৪) বহুলীতি । বহুলী মচ রে পুঞ্জীভূত ইত্যর্থঃ কুসুমরজঃপটলী পুষ্পপরাগসমূহে মগ্নাঃ কলহংসানাং
 পররেখ-স্বরশ্চিক্রানি যত্র তত্, অতএব তিরমণীয়ম্ ।

(ঙ) ইতিতি । ইতি ইত্যং স্নিগ্ধ নাং নবপল্লবাভিঃস্নিক্ণাণাম্ অতএব মনোহরতরাণাম্, উহ্মেশানাং
 মদেষানাং দর্শনলাভিনে আশ্চিন্মাক্রমতং হৃদয়ং যস্যাঃ সা, তথীক্ণা অহম্ ।

(৬) একস্মিন্শ্চিতি । কিঞ্চ । বনানিলীন বন্যবায়ুনা উপনীতমাহৃতম্ । নির্ভরমতিমাবং যথা তথা
 বিকসিতেষুপি কাননে কাননকুসুমৈ, অভিমূতাস্তিরস্কৃতাঃ অন্যেষা কুসুমানাং পরিমলাঃ সৌরভাশি যিন তম্ ।

নাল বিদীর্ণ করিয়া দিখাছে, সেই ছিদ্র হইতে মধু-ধারা পড়িতেছে, (খ) এই একটি শীতল
 চন্দনবন, সর্পগণ, উন্মত্ত ময়ূরগণের কোলাহলে ভীত হইয়া ইহার তল পরিত্যাগ করিয়া
 গিয়াছে; (গ) এই একটা লতাময় দোলা; ইহা হইতে প্রস্কৃতিত কুসুমরাশি নিপতিত হই
 তেছে বলিয়া বুঝা যাইতেছে যে, কোন বনদেবতার দোলনে ইহাকে স্তম্ভর দেখা বাইতেছে;
 (ঘ) ভীরবর্তী বৃক্ষসমূহের এই তলদেশটি অতিমনোহর; এখানে প্রচুর কুসুম রেণুরাশির
 উপরে কলহংসদিগের পদাচরু দেখা বাইতেছে। (ঙ) এইরূপ স্নিগ্ধ ও অত্যন্ত মনোহর স্থান-
 সমূহ দর্শন করিবার অভিলাষে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া আমি সখীগণের সহিত বিচরণ করিতে
 লাগিলাম ।

(৬) তাহার পর কোন একটি স্থানে একপ্রকার কুসুমের গন্ধ আভাষণ করিলাম; ঋত-

(১)....মধু-নকরধারঃ । (২) ময়ূরকলকল...., সছকারতরুতলকল.... ।

(৩) চন্দনবনবীথিকা । (৪) অর্থং কিঞ্চিৎ ।

ব্ধমানম্, অনান্নাতপূর্বম্, অমানুষলোকীচিতম্, কুমুমগন্ধমভ্যজিগ্নম্ (ব) ।
 কৃতোঃয়মিত্যুপারুড়কৃতুহলা চাহঁ মুকুলিতলোচনা তেন কুমুমগন্ধেন মধুকরীবা-
 ক্তম্মাণা (১) কৌতুকতরলাভ্যধিকতরোপজাত-নূপুরমষ্টি-ভঙ্কারাক্ত-সরঃ-কল-
 হঁসানি কতিচিত্ পদানি গত্বা, (ছ) হর-নয়ন-হুতাশনেশ্বনোক্ততঃ- (২) মদন-
 শোক-বিধুরং বসন্তমিব তপস্যন্তম্, (জ) অখিল-মণ্ডল-প্রাস্তার্থমৌমান-শিরঃ-

বিসপ'ল' সর্ব'তঃ প্রসরন্তম্ । অতিসুসুরভিতয়া নিতান্তসীরভবতয়া । প্রাণেন্দ্রিয়' নাটিকাম্ । অহমহমিকয়া
 অহময়ে অহময়ে ইত্যমিমাঃনেন মধুকরকুল' ভঁ' মরণ্যে ; অনুষ্পমানমনুস্রিয়নাথম্ । অথ তিস্ত্, যামিব ক্রিয়োত্প-
 কাণা' নিযো নিরপেততয়া স' স্টাষ্ট' ।

(ব) কৃত ইতি । কৃতঃ প্রদেশাদৃশ' গন্ধ আগচ্ছতীতি শিবেঃ, ইত্যিবম্ উপারুড়ম্ উত্পন্ন' কৃতুহল' যস্মাঃ
 সা তথোক্তা অহম্, মুকুলিতলোচনা মুকুলবদীপদুম্বীলিতনয়না মধুকরী ভমসেবাক্তম্মাণা অ সতী । কৌতু-
 কীন তরলঃ কৃতুহলিন দ্রুততরপদস্বেপাৎ কাম্যঃ, 'অধিকতর' পূর্ব'স্মাঃদ'তমাত্ব' যথা তথা উপজাতো যো নূপুর-
 মণীনা' ভঙ্কারস্বে ন আক্ৰষ্টাঃ নূপুরবশ্যবণিন কলহঁসানামুপস্থিতৈঃ স্বাভা'বকলাত্ পদসমীপমানীতাঃ কল-
 হঁসা য'স্মানি, কতিচিত পদানি গতা, অতিমনোহর' স্তানার্থ' মাগত' মু'নিকুমারকমপ'য়মিত' দূরেণান্বযঃ ।
 অথ দ্বিতীয়' কবচনাম্পদানি মু'নিকুমারকমিতি বসন্তমাণস্য বিশেষণানি ।

(জ) হুরিতি । হরনয়নস্য শিবদেবতীযলীচনস্য যৌ হুতাশনো বক্রিনে নেশ্বনোক্তো দৃশ্য ইত্যর্থঃ । যৌ মদন-
 লস্য শোকিন বিধুর' বিহ্বলম্ অতএব তপস্যন্ত' ব' বাগ্যান্তপস্বরন্ত' বসন্ত' কালমিব কুমুমসীরভবস্বা'নক্স
 মদনসম্বল্লাস্বেতি ভাবঃ । অথ দ্রব্যোত্প' স্তালঙ্কারঃ পদার্থ' হৈতুককাব্যালঙ্ক' মঙ্কীর্থ্যৈ ।

গামী বগবায়ু, সেই কুসুমের গন্ধ আনয়ন করিয়াছিল ; বনের সমস্ত কুসুম অত্যন্ত শ্রমুটিত
 হইয়া থাকিলেও, সেই গন্ধ, অত্র সকল কুসুমের গন্ধকে পরাস্ত করিয়াছিল এবং সকলদিকে
 ছড়াইয়া পড়িতেছিল আর অত্যন্ত সুগন্ধি বলিয়া, আমার ভ্রাণেন্দ্রিয়কে যেন লিপ্ত করিতে-
 ছিল, পূর্ণ করিতেছিল এবং সঙ্কষ্ট করিতেছিল ; আমি সেইরূপ গন্ধ পূর্বে আবু কখনও
 আভ্রাণ করি নাই এবং সে গন্ধ মহুশুলোকের যোগ্য ছিল না । (ছ) 'এ গন্ধ কোথা হইতে-
 আসিতেছে' এইরূপ সংশয় হওয়ায় আমার কোঁতুহল জন্মিল, তাহার পর আমি নয়ন উন্মী-
 লিত করিয়া ভ্রমরীর শ্রায় সেই কুসুম গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া কয়েক পদ গমন করিলাম ; তখন
 কোঁতুবশতঃ দ্রুত পদক্ষেপ করায় আমার নূপুরমণি হইতে, পূর্কীপেক্ষা অধিক এবং কম্পিত
 ভাবে ঝঙ্কার হইতে লাগিয়াছিল, তাহাতে অচ্ছাদনসরোবরের কলহঃসঙ্গ আকৃষ্ট হইয়া
 আসিয়াছিল ; তাহার পর, স্নানের নিমিত্ত আগত অত্যন্তসুন্দর একটি মু'নিকুমারকে দেখিতে
 পাইলাম । (জ) তাঁহাকে দেখিয়া বোধ হইল যে, মহাদেবের নন্দনাসি, কামদেবকে দগ্ধ করিলে,

(১) মধুকরাবক্তম্মাণা, ... মধুকরীবাভক্তম্মাণা । (২) হরহুতাশনেশ্বনোক্ততঃ...

শশাঙ্কমিত্র ধৃতব্রতম্, (ক) শ্রয়ুগমলোচনং বগীকর্তৃকামং স্যামমিত্র সনি-
 যমম্ (জ) পবিত্রেজস্বিতয়া প্রবলন-তড়িঙ্গতা-পঙ্কর-মধ্যগতমিব শীঘ্র-দিবস-
 ক্রিমস-কর-মস্কলকোদর-প্রবিষ্টমিব জ্বলন-জ্বালা-কলাপ-মধ্য-স্থিতমিব (১)
 বিমাত্মমানম্, (২) উন্মাদপন্থা বহুলবহুলনা দৌপিকাশোকপিঙ্কলয়া দেহপ্রময়া
 কপিলীক্লতকাননং কানকময়মিব তং প্রদেশং কুর্বাণম্, (৩) রীচনা-রস লুলিত
 প্রতিসর-সমান-সুকুমা-পিঙ্কল-জটম্, (২) (৬) পুণ্ড্রপতাক্রায়মানয়া সরস্বতী-

(ক) অর্থঃ। অঙ্কলমঙ্কলপাতার্থং তদাঙ্গনঃ কলামাশ্বলাত সম্পূর্ণমঙ্কললাভার্থে ধৃতব্রতং
 ধৃতীতপন্যনয়মম্, শশাঙ্কমিত্রঃ শশাঙ্কং শিবলনাট্যস্বন্দ্রমিব, তচ্ছূষ্য বশদবর্ষত্বাদিত্যি ভাষ্যঃ। পূর্ববদলঙ্কারঃ।

(জ) অর্থঃ। অশ্রুগমলোচনং শিলোচনং শ্রিয়ম্, বগীকর্তৃকামং স্বাপরাধিনে বিবর্ষভূতত্বাৎ পুনঃ
 প্রবর্ষকর্তৃকামৌমিলঃসৌখ্যে'ত তম্, অতএব সনয়মং শিবোপাসনে হৃদয়তঃপ্রালিনং কামং মন্যমিব, তদনু
 পরমসুন্দরত্বাদিত্যি ভাষ্যঃ। পূর্ববদলঙ্কারঃ।

(১) অর্থঃ। পবিত্রেজস্বিতয়া হৈতুনা, প্রবলানাং স্যন্দমানানাং তড়িঙ্গতানাং পঙ্করমধ্যগতমিব সমূহা-
 জ্বলনস্থিতমিব শীঘ্রদিবসস্য তদানীং সূর্যস্বত্বিত্যে'ত স্বত্বাদিত্যি ভাষ্যঃ যন্ দিবসকরগঞ্জলং সূর্যশিখরং স্য
 উদরে অধ্যকারে প্রবিষ্টমিব তথা জ্বলনজ্বালা কলাপস্য বক্রিশিখাসমূহস্য মধ্যস্থিতমিব, বিমাত্মমানং প্রতীয-
 মানম্। অতঃশিখ্রাশিব ক্রিয়োত্প্রেক্ষায়া নিখোনারপেক্ষতয়া সংঘটিতঃ। তথা দিবসপদস্য ইহরূপাদানাৎ
 পুনঃকলাতাদীষ:, স চ যৌগকালী'ত পাঠেন সমার্থয়ঃ।

(২) উন্মাদপন্থাতি। উন্মাদপন্থাতি দীর্ঘাদিব প্রসরন্যা, বহুলবহুলয়া অতিপ্রসূয়া, দৌপিকাশোকবন
 প্রদৌপপ্রমাণত্ পিঙ্কলয়া, দেহপ্রময়া, কপিলীক্লতং পিঙ্কলবর্ণীক্লতং কাননং বনং যেন তম্, অতএব তং প্রদেশং
 কানকময়মিব সুবর্ণবিকারমিব কুর্বাণম্। অতঃ লুলিতম্, কাননস্য কপিলীকরণশব্দস্বয়ংপি তৎসম্বন্ধার্থ-
 রতিশযোক্তি:, পদার্থহৈতুকং জাযলিঙ্কম, যুগোত্প্রেক্ষা অতাসামঙ্কালিঙ্কভাবে'ন সঙ্করঃ।

(৩) রীচনীতি। রীচনারসেন গোবচনাভরণে লুলিতো ক্রিমী য: প্রতিসরো বিবাহাদিধারণীয়হলসূর্ব
 সনসমানা সুকুমা-পিঙ্কলায় জটায় সস্য তম্। অতঃ লুলীপমালঙ্কারঃ।

সেই স্তোকে বিহ্বল হইয়া বসন্ত যেন তপস্বী করিতেছেন; (২) মহাপ্রবেশের অন্তর্কৃত্ত স্তম্ভ
 ক্রম্ণ যেন, আপনার মণ্ডলটি সম্পূর্ণ লাভ করিবার নিমিত্ত, ত্রতা বলধন করিয়াছেন; (৩)
 কাহ্নরী, যেন পুনরায় মহাপ্রবেশকে প্রসন্ন করিতে ইচ্ছা করিয়া তাঁহার উপাসনারূপ ব্রত
 অবলম্বন করিয়াছেন; (৪) অর্থাৎ সেই মূর্ত্তিকায় অত্যন্ত তেজস্বী ছি'লে'ন বলিয়া স্তোত্রাঙ্কে
 যেন, চঞ্চল বিহ্বল-পুঞ্জের মধাবস্ত্রী, ঐশ্বর্যকালী'য় সূর্য্যামণ্ডলের মধো প্রবিষ্ট এবং অগ্নি-শিখা-
 সমূহের মধাঙ্কিত বলিয়া বোধ হইতেছিল; (৫) প্রদৌপের আলোকের স্তায় পিঙ্কলবর্ণ
 অজ্ঞান প্রচুর এবং সন্ধান দিকে বিস্তৃত মেঘ-প্রভা'স্বারা তিনি, সেই বনটীকেই পিঙ্কলবর্ণ
 করিয়াছিলেন, তাহাতে যেন সেই স্থানটীকে সূর্য্যবয় করিতেছেন বলিয়া প্রতীতি

(১) পদার্থত... প্রদৌপবসং...দিবস...জ্বলনং জাযা...। (২) সুকুমা-প্রটম্।

সমাগমীতৃকণ্ঠা-কৃত-চন্দনরেখ্যেব (১) ভক্ষললাটিকয়া বালপুলিনলীল্যেব
(২) গজ্ঞাপ্রবাহমুগ্ধাসমানম্, (৩) (৪) অনেক-শাপ-মুকুটি-(৪) ভবন-তীরেণ
ভুলতাভয়েন বিরাজিতম্, (৫) অত্যাঘততয়া লৌচনমর্য়ী মালামিব অথিতামুহ-
হন্তম্, সর্বহরিষৈরিব দত্ত-লৌচন-শোভা-সংবিভাগম্, (৬) আয়তোস্তুঙ্গ-প্রাণ-
বংশম্, (৭) অপ্রাস হৃদয়-প্রবেশেণ নবযৌবনরাগেণেব সর্বাঙ্গনা পাটলীকৃতাদধরক-
কম্, (৮) অনুজ্জিন্নসম্মত্বাৎ (৯) অনামাদিত-মধুরারালী-বলয়-পরিশেপ-

(১) পুষ্টিতি । পুষ্ণপতাকাযমানয়া ধর্মবৈজয়ন্তীবদাচরন্তা, তয়া অপি মুগ্ধতাাদিত মাব: । সর-
স্বা: সমাগমায সঙ্কমায ধা উত্কণ্ঠা তয়া কৃত্য ধা চন্দনরেখা তয়েব স্থিতয়া, ভক্ষলী ললাটিকয়া
তিলকবিশেষেণ, বালপুলিনলীল্যেয়া শুদ্রসৈকতরেখয়া গজ্ঞাপ্রবাহমিব, উগ্ধাসমান' দেপ্যমানম্ । অত্র কৃষ্ণ-
গনীপমা, জাল্যুত্প্রস্কা, যীতীপমা চেত্ব্যেতাসামঙ্গাঙ্কভাবেন সঙ্কর: ।

(২) অনেকেতি । অনেকে যৈ শাপা অমিসম্পাত লম্বী মুকুটি: মনুজ্জীচ এব ভবন' হৃৎ' তস্য তীরেণ
অরবর্তি মধুরাঙ্কিতকাষ্ঠবিশেষরূপেণ ভুলতাভয়েন কারয়েন বিরাজিতম্ শৌভতম্ । অত্র পরম্পরিতরূপকম-
লঙ্কার: ।

(৩) অথতি । অত্যাঘততয়া লৌচনযৌবনতীর্ঘতয়া হেতুনা লৌচনমর্য়ী কৃত্বা অথিতা মালামিব উহ-
হন্ত' ধারয়ন্তম্ । অত্র জাল্যুত্প্রস্কাঙ্কার: ।

(৪) সর্বতি । সর্বহরিষৈর্দ'ন্তৌ লৌচনশোভায়া: স্বস্বনয়নকালি: সংবিভাগৌ বিভক্তাশৌ যস্মৈ' তদিক
হরিষবগ্নৌচনশৌভাবস্বাদিতি মাব: । অত্র তাড়শটানীতপ্রস্কাৎ ক্রিয়োত্প্রস্কাঙ্কার: ।

(৫) আয়নেতি । আয়নৌ তীর্ঘ': লক্ষুঙ্গ অল্যুত্প্রস্কাঙ্কশৌ নামিকাদণ্ডৌ যস্য তম্ ।

(৬) অপ্রাসিতি । অপ্রাসৌ জিতেন্দ্রিয়ত্বাদলম্বৌ হৃদয়ে প্রবেশৌ যেন তেন, নবযৌবনস্য রাগৌ রমণীষ্মনুরাগ
এব রাগৌ রক্তিমা তেন, সর্বাঙ্গনা সক্রমপ্রযতন- পাটলীকৃত' অতিরকীকৃতম অধরৌ ববক' বোজপূর' এব যস্য
তম্ । অত্র অনুসারকিন্মৌ দেপি রাগশব্দস্ত্রিবিধাসিদ্ধাভ্যনসায়াটতিম্মযুক্তি:, সমাবপাটলাধরৌ নবযৌবনরাগ-
কর্ম, কপাটলীকরণীত্প্রস্কাৎ ক্রিয়োত্প্রস্কা, লুপ্তীপমা চেতাসামঙ্গাঙ্কভাবেন সঙ্কর: ।

হইতেছিল ; (৬) তাঁহার মস্তকে, গোরোচনা-রসে রঞ্জিত হস্তস্বত্রেয় তুলা পিঞ্জলবর্ণ ও কোমল
কতকগুলি স্ত্রী ছিল ; (৭) তাঁহার ললাটে, ধর্মের পতাকা রায় এবং মন্ত্রস্বতীর সহিত
সম্মেলনের উৎকর্ষায় কৃত চন্দনের রেখার স্রায়, ভাস্কর তিলক ছিল ; তাহাতে তিনি, ক্ষুদ্র
বালুকাময় পুলিনধারা গজ্ঞাপ্রবাহের স্রায় শোভা পাইতেছিলেন ; (৮) বহুতর অভিসম্পাত-
কালীন আকুরিরূপ গৃহের তোরণস্বরূপ ছইটি স্তম্ভেরা তিনি বিরাজ করিতেছিলেন ; (৯)
নয়নযুগল অত্যন্ত দীর্ঘ ছিল বলিয়া, তিনি যেন প্রথিত নয়নময় মালা ধারণ করিতেছিলেন ;
(১০) সকল হরিণগণ, যেন, তাঁহাকে আপনাদের নয়নের শোভা বিভক্ত করিয়া দিয়াছিল ;
(১১) তাঁহার নামিকাদণ্ডটি দীর্ঘ ও উন্নত ছিল ; (১২) নবযৌবনের অগ্ররাগ যেন হৃদয়ে প্রবেশ

(১)...চন্দনরেখ্যেব । (২)...রেখ্যেব । (৩) উগ্ধাসমানম্ । (৪) মুকুটি, মুকুটি: ।

(৫) অনুজ্জিন্ন, ...মধুরারালীলাত্ ।

ବିଳାସମିତ ବାଳକମଳମାନନଂ ଦଧାନମ୍, (ନ) ଅନଙ୍ଗକାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷୁଦ୍ରଗୁଣେନିବ (୧)
 କୁଞ୍ଚଲୀକ୍ଷତେନ ତପସ୍ତଢ଼ାଗ-କମଳିନୀ-ସ୍ତୃଣାଲିନିବ ଯସ୍ତ୍ରୀପସୀତେନାଲଞ୍ଜୁତମ୍
 (ପ) ଏକେନ ସମାଲ-ବକୁଳ-ଫଳାକାରଂ କମଣ୍ଡଳୁମ୍, ଅପରେଞ୍ଚ ମକରକେତୁ-ବିନାଶ-ଶୋକ-
 ହୃଦିତାୟା ରତେରିବ ସାଫ୍ୟଜଳବିନ୍ଦୁଭିରାରଚିତାଂ ସ୍ଫଟିକାଞ୍ଜମାଲିକାଂ (୨) କରେଞ୍ଚ
 କଳୟନ୍ତମ୍, (ଫ) ଅନେକ-ବିଦ୍ୟାପତ୍ତ-ସମ୍ପ୍ରଦାୟ-ନିଭୟା ନାଭିମୁଦ୍ରାୟୋପଶୋଭମାନମ୍,
 (ଝ) ଅନ୍ତର୍ଗମନିରାକ୍ରମତସ୍ୟ ମୌହ୍ୟାନ୍ଧକାରସ୍ୟାପୟାନ-ପଟ୍ଠବୀ-ମିବାଞ୍ଛନରଜୌଲିକ୍ଷା-

(ନ) ଅନୁ ଶ୍ରୀତି । ନ ଓ ଶ୍ରୀମାନି ଚନ୍ଦ୍ରମାନି ଧମ୍ୟାଣି ସୁଖସୌମାଣି ଯଥା ତଥ୍ୟ ଭାବରାଜ୍ୟଂ ତଦ୍ଵାଞ୍ଜିତୀଃ, ନ
 ଆସାଦିତଃ ପ୍ରାୟଃ, ମଧୁକରାସଲଂବନସ୍ୟେନ ଅନରସ୍ୟେଷୌମକ୍ଷଣିନ ପଂଚ୍ଚେପବିଳାସଃ ପାରବେଷଣଶୋଭା ସ୍ୟେନ ତତ୍ ତାଢ଼ଶମ,
 ବାଳକମଳଂ ନୂତନପଦ୍ମାମିବ ଆନନଂ ସୁଖଂ ଦଧାନମ୍ । ଅଥ ଶ୍ରୀତୀପମାଲଞ୍ଜୁତମ୍ ।

(ପ) ଅନଙ୍ଗଂତି । ଅନଙ୍ଗସ୍ୟ ମଦନସ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷୁଦ୍ରଗୁଣେନିବ, ରମଣୀନାଂ ମଦନୀଝିପନାଦିତି ଧାବଃ, କୁଞ୍ଚଲୀକ୍ଷତେନ
 ବଳ୍ୟୌକ୍ଷତେନ, ତଥା ତପ ଏବ ତଢ଼ାଗଃ ସରୋବରାସ୍ୟ ଯା କମଳିନୀ ତସ୍ୟ ସ୍ତୃଣାଲିନିବ, ଯୁଧିତ୍ଵାଦିତି ଧାବଃ, ଯସ୍ତ୍ରୀପସୀତେ-
 ନାଲଞ୍ଜୁତମ୍ । ଅଥ ଶ୍ରୀତୀପମା, ନିରଞ୍ଜକେବଳହପକମ୍, ପୁଞ୍ଚଃ ଶ୍ରୀତୀପମା ଚୈତାସାନଞ୍ଜାଞ୍ଜିଭାବେନ ସଞ୍ଜରଃ ।

(ଫ) ଏକେନିତି । ଏକେନ କରେଞ୍ଚ ବାନିନିତ୍ୟର୍ଥଃ, ସମାଲଂ ସଞ୍ଜନ୍ତଂ ଯତ୍ ବକୁଳଫଳଂ ତଦନ୍ତ୍ ଆକ୍ରମିତ୍ୟର୍ଥସ୍ୟ ତଂ
 ନାଢ଼ଶଂ କମଣ୍ଡଳୁଂ କଳୟନ୍ତମିତ୍ୟନ୍ତର୍ଥଃ । କମଣ୍ଡଳୌରପି ନ.ଲମତ୍ଵାନ୍ତ୍ ସମାଲିତି ବିଶେଷ୍ୟମ୍ । ଅପରେଞ୍ଚ ଚ ଦିଶି-
 ଷ୍ଠିନ କରେଞ୍ଚ, ମକରକେତୁମଦନସ୍ୟ ବିନାଶଶୌକିନ ହୃଦିତାୟା ରତେର୍ବାସ୍ୟଜଳବିନ୍ଦୁଭିରାରଚିତାଂ ନିର୍ମିତାମିବ, ଯୁଧିତ୍ଵାଦିତି
 ଧାବଃ, ସ୍ଫଟିକସ୍ୟ ଅଞ୍ଜମାଲିକାଂ ଜପମାଳାଂ କଳୟନ୍ତଂ ଦଧାନମ୍ । ତସ୍ୟ ମୁନିକ୍ରମାରସ୍ୟ ସର୍ବାପକରଣାନାମିବ ମଦନୌ-
 ଝିପନତ୍ଵଂ ବୌଧ୍ୟତଂ ମଦନସମ୍ପର୍କାଦିଶେଷ୍ୟମିତି ବୌଧ୍ୟମ୍ । ଅଥ ପ୍ରଥମେ ବିଶିଷ୍ଟେ ଆର୍ଥୀପମା, ଦ୍ଵିତୀୟେ ଚ କ୍ରିୟାତ୍ପ୍ରସିଦ୍ଧା,
 ଅନସୌମିଧୌ ନିରପେକ୍ଷତୟା ସଂସ୍ଠିତଃ ।

(ଝ) ଅନେକିତି । ଅନେକା ବହୁବିଧାଃ ବିଦ୍ୟା ଏବ ଆପତ୍ତା ନୟତାମାଂ ସଞ୍ଜମି ସମ୍ପଲକ୍ଷିନି ଥ ଆବର୍ତ୍ତୀ ଜଳଧର୍ମି-
 କାଞ୍ଜିଭୟା ତତ୍ଵ୍ୟୟା ନାଭିମୁଦ୍ରାୟା ନାଭି-ମକ୍ଷଣିନ ଓପଶୋଭମାନମ୍ । ଅଥ ନିରଞ୍ଜକେବଳହପକାର୍ଥୀପମଧୀରଞ୍ଜାଞ୍ଜି-
 ଭାବେନ ସଞ୍ଜରଃ ।

କାରତେ ନା ପାରିଶା, ବୌଞ୍ଜପୂର୍ଵକ୍ଷେତ୍ର (ଟାବା ନେବୁ) ଗ୍ରାୟ ଠାହାର ଶ୍ଵେତୁଗୁଣକେ ପାଟନବର୍ଣ୍ଣ କରିସା-
 ଞ୍ଜିଲ (ନ) ଠାହାର ମୁଖେ ଲୋମ ଓଠିଗାଞ୍ଜିଲ ବା ; ଶ୍ଵତରାଂ ଧ୍ୟରାଞ୍ଜେନୀକର୍ତ୍ତ୍ଵକ ମଞ୍ଜୁଳକ୍ଷେମେ ପରିବେଷ୍ଟନ-
 କ୍ରମ ଶୋଭା-ବିହୀନ ନୂତନ ପଦ୍ମେର ଗ୍ରାୟ, ତିନି ମୁଖମଞ୍ଜୁଳ ଧାରଣ କରିତେଲିଲେନ ; (ପ) କାମଦେବେର
 ଧନ୍ଵକେର ଶ୍ଵେତେର ଗ୍ରାୟ ମଞ୍ଜୁଳୀକୃତ ଏବଂ ତପଶ୍ଚାରୁପ ସରୋବରେର ପଦ୍ମିନୀର ମୂଣାଲେର ଗ୍ରାୟ ଶୁଭ୍ରବର୍ଣ୍ଣ
 ଏକଟି ସଂଜ୍ଞାପବୀତ ଠାହାକେ ଅନଙ୍ଗ ଓ କରିସାଞ୍ଜିଲ ; (ଫ) ତିନି ଏକ ହସ୍ତେ, ଦୁଃଖ-ସର୍ଵାସ୍ଵତ-ବକୁଳ-
 ଫଳାକ୍ରମିତି ଏକଟି କମଞ୍ଜୁଳ୍ ଏବଂ ଅପର ହସ୍ତେ ଏକଛଢ଼ା ସ୍ଫଟିକେର ଜପମାଳା ଧାରଣ କରିତେଲିଲେନ ;
 ନେହି ଜପମାଳା ସେନ, କାମଦେବେର ବିନାଶ-ଶୋକେ ରୋକ୍ଷଣମାନା ରତିଦେବୀର ଅଞ୍ଜିବିନ୍ଦୁଧାରା
 ନିର୍ଵିଷ୍ଠତ ହଝିଗାଞ୍ଜିଲ ବାସିୟା ବୋଧ ହଝିତେଲିଲ ; (ଝ) ତିନି, ବହୁବିଧ ବିଷ୍ଠାରୁପ ନନୌର ମଞ୍ଜୁଳନହନ-

(୧) କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷୁଦ୍ରଗୁଣ । (୨) ସ୍ଫଟିକଗୁଣିକାଞ୍ଜମାଲିକାଞ୍ଜମ୍ ।

শ্যামলাং রোমরাজিসুদরেণ তনীয়সী (১) বিশ্বাণম্, (ম) আত্মতেজসা বিজিত্ব
সবিতারং পরিগৃহীতেন (২) পরিবেশমশুলেনেব মৌস্মমেখলাগুণেন পরিচিস্ত্রজন-
ভাগম্, (ম) অশ্রগঙ্গাস্ত্রীতীজলপ্রচ্ছালিতেন জরস্ককোর-সৌচনপুট-পাটল-কান্তিনা
মন্দারবল্কলীনোপপাদিতাম্বরপ্রয়জনম্, (য) অলঙ্কারমিব ব্রহ্মচর্য্যস্য, যৌবন-
মিব (৩) ধর্ম্মস্য, বিলাসমিব সরস্বত্যাঃ, স্বয়ংবরপতিমিব সর্ব্ববিদ্যানাম্,

(ম) অলঙ্কারিতা। উদরেণ করণেন, অলঙ্কারিতেন আলঙ্কারকতল্ববোধেন নিরাকৃতস্য অপসারিতস্য, মৌস্ম-
ভাগমিবাত্মকারকস্য অধ্যয়নপদবীমিব অপসরণমার্গমিব, অশ্রনরজসাং কজ্বলরেণুনাং লেখিব রেখিব শ্যামলা
তাম্, তনীয়সী কৈবল্যোৎপত্ত্যারম্ভাৎ জগতরাং রোমরাজি সৌমাবলী বিশ্বাণং ধারয়নম্ । অশ্র মৌস্মি অশ্রকার-
করোপঃ শব্দঃ, অলঙ্কারিণি আলোকতারোপস্তু অর্থ ইত্যেকদেশবিবর্তিত্বপকম্, জাল্যুত্মপ্রচ্ছা, স্ত্রীমোপমা চৈত-
সামস্ত্রাঙ্কিভাবেন সঙ্কারঃ । তরলকজ্বলরেখাবত্ রোমরাজিঃ সর্ব্বথাঃ মানতারাদ্বৈল্যদ্যোতনার্থং রজপদমিত
নাপুট্যর্থত্বদোষঃ ।

(ম) আত্মতি। আত্মতেজসা সবিতারং সূর্য্যং বিজিত্ব পরিগৃহীতেন বলাদানৌতেন, পরিবেশমশুলেনেব
স্থিতেন মৌস্মমেখলাগুণেন পরিচিস্ত্রঃ পরিবেষ্টিতৌ জঘনভাগৌ যস্য তম্ । অশ্র জাল্যুত্মপ্রচ্ছালঙ্কারঃ ।

(য) অলঙ্কারিতা। অশ্রগঙ্গায়া আশ্রাশ্রগঙ্গায়াঃ স্বতীজলেন প্রচ্ছালিতং তেন, জরসৌ বহুস্য স্কোরস্য পলি-
বিশেষস্য সৌচনপুটবত্ পাটলা স্বতরক্তা কান্তির্যস্য তেন, মন্দারস্য দেবতাবিশেষস্য বল্কলেন করণেন, উপ-
পাদিতং নিষ্পাদিতম্ অম্বরপ্রয়জনং পরিধেয়বস্ত্রকাব্যং যেন তম্, তাড়নসেকং মন্দারবল্কলং পরিদধানমিত্যর্থঃ ।
অশ্র স্ত্রীমোপমাঙ্কারঃ । বহুবল্কোরস্যৈব সৌচনপুটকান্তিরধিকপাটলা ভবতীতি দ্যোতনার্থং জরত্পদমিতি নাপু-
ট্যর্থত্বদোষঃ ।

(৩) অলঙ্কারিতা। ব্রহ্মচর্য্যস্য স্ত্রীমং সর্গং ত্যাগরূপস্য অলঙ্কারমিব, যৌবনমাস্য পূর্ণাযুযতয়া তস্য যৌবা-
নিতরিকাদিতি ভাবঃ । অশ্র জাল্যুত্মপ্রচ্ছালঙ্কারঃ । আঙ্কিততলে ব্রহ্মচর্য্যমাত্ৰং দৃশ্বঃ—“অরবং কৌর্নং
কৈলিঃ প্রচ্ছাৎ যুগভাষণম্ । সঙ্কল্যাঃ স্ত্রীমণ্যমায়ম্ ক্রিয়ানিষ্পত্তিরিব চ । এতন্ময়ৈনু মসাত্ৰং বিহংগঃ পরি-
কৌর্নং তম্ । বিপরীতং ব্রহ্মচর্য্যমীদেবঃ সললণম্ ।” ধর্ম্মস্য যৌবনমিব, অশ্র পূর্ণায়াঃ দিবাঃ যঃ । অশ্রাপি

বর্তী ঘোলায় শ্রায় নাভিমণ্ডলে শোভা পাইতেছিলেন ; (ভ) এবং আন্তরিক তত্ত্বজ্ঞানধারা
যে মোহরূপ অন্ধকার দূরীভূত করিয়াছিলেন, সেই অন্ধকারের পলায়নের পথের স্তায় এবং
কঙ্কল-রেণু-রেখার স্তায় শ্রামবর্ণ, ক্ষুদ্রতর রোমরাজি, তিনি উদবের উপরে বহন করিতে-
ছিলেন ; (ম) অক্ষয় তেজে সূর্য্যকে পরাজিত করিয়া বলপূর্ব্বক আনীত, তাঁহার পরিধি-
মণ্ডলের স্তায় একটি মুঞ্জ-মেখলাতে তাঁহার জঘনদেশ পরিবেষ্টিত ছিল ; (ম) আর, আকাং-
গকার শ্রোত্রভাজলে প্রক্ষালিত এবং বুদ্ধ চকোর পক্ষীর নয়নপুটের স্তায় পাটল-কান্তি-সম্পন্ন
একখানা মন্দার বুদ্ধের বকুলদ্বারা তিনি বস্ত্রের প্রয়োজন সম্পাদন করিয়াছিলেন (সেইরূপ
একখানা বকুল পরিধান করিয়াছিলেন) ; (৩) আর তিনি ব্রহ্মচর্য্যের যেন অলঙ্কার, ধর্ম্মের

সঙ্কেতস্থানমিব সর্বস্মৃতিনাম্, (১) (২) নিদাঘকালমিব সাধাঢ়ম্, (ল) ছিন্ন-
সময়কালনমিব স্কৃতিতপ্রিয়ঙ্কমঞ্জরীগৌরম্, (ব) মধুমাসমিব কুসুম-ধবল-
তিলক-ভূতি-ভূষিত- (২) সুখম্, (শ) আত্মানুরূপেণ সবয়সা অপরেণ দেবতাৰ্চন-
কুসুমানুগচ্ছিন্বেতা তাপসকুমারিণ্যানুগতম্, অতিমনোহরম্, স্নানার্থমাগতম্,
মুনি কুমারকমপশ্যম্ । (ঘ)

জাল্যুত্প্রিচ্ছা । সরস্বত্যা বাগদেব্যা: বিলাস' বিশ্বমমিব, এনমাশায় তস্থা অপি যৌভাতিশয়লাভাদিত্য-
মিপ্রায়: । অত্র গুণীত্প্রিচ্ছালঙ্কার: । সর্ববিদ্যানাম্, স্বয়ং ত্রিয়ত ইতি স্বয়ং বরস্তাডম্: পতিস্তমিব, বিদ্যাभि:
স্বয়মিবস্য ইতলাদনেন তদর্থ' ন যত্র: ক্রত ইতি ভাব: । অত্র জাল্যুত্প্রিচ্ছালঙ্কার: । সর্বস্মৃতিনা' সৰ্বল-
বৈদ্যনাম্, সঙ্কেতস্থানমিব সঙ্কেতনাথ পরস্পরনির্দিষ্টস্থানমিব, আত্মন'ব' তাসা' তচাগমনাদিত্যাশয়: ।
অত্রাপি জাল্যুত্প্রিচ্ছা । স্মৃতিনা' সর্ববিদ্যানাগ' তল্ উপি প্রাখ্যাত্মজ্ঞাপনায় পৃথগুপাদানম্, যৌভবন্যায়াত্ ।

(ল) নিদাঘেতি । নিদাঘকাল' যৌষসময়মিব, আঘাড়ে'ন দৃষ্টি'ন আঘাঢ়মাসেন চ সঙ্কেতি সাধাঢ়ম্ ।
অত্র পূর্ণোপমালঙ্কার: । “আঘাড়ে' প্রতিনা' দৃষ্টি' মাসে মলয়পব'তে ।” ইতি বিশ্ব: । “যুক্রম্ যুচিষ য'ঘা-
ভমু: ।” ইতি স্মৃতি: ।

(ব) ছিন্নমিতি । ছিন্নসময়স্য শ্রীতকালস্য কালন' বনমিব, স্কৃতি'তা বিকসিতা যা প্রিয়ঙ্কমঞ্জরী তবদ
গৌর' তয়া চ গৌরম্ । শ্রীতকালএব তদ্বিকাসাত্ ছিবসময়েতি বিশেষণম্ । পূর্ণোপমা ।

(শ) মঞ্জিতি । মধুমা'স' অ'ব'মা'স'মিব কুসুমবল্লবলা' যা তিলকভূতি: ত্রিপুঙ্খ'কাত্মক' মম্ব' তয়া
ভূষিত' সুখ' বদনমণ্ডল' যস্য তম্, অন্যত্র তু কুসুম'ধ'বলা' যৈ তিলকা' বচবিগ্নিগ্নিগ্নি'ণা' মূখ্যা' সম্পদা' ভূ'পত'
সুখ' প্রথমভাগী' যস্য তম্, বসন্তপ্রথমসময়এব তিলক'ব'জা'ণা' কুসুমী'ত'প'ত: । পূর্ণোপমা । “তিলকী'স-
অদ্ভুদমনিদী: পুঙ্খকী তিলকালকী । তিলক' বচকী লৌকি ।” ইতি ছিন্ন: । “ভূতিম'অ'নি সম্পদি ।” ইত্যমর: ।

(ঘ) আত্ম'মিতি । সমান' ব'যৌ' যস্য তেন সবয়সা । মুনি কুমারকামিন্যনুকম্পা'র্থা' কম্পত্য: ।

যেন যৌবনকাল, বাপ্পেবীর যেন বেশবিলাস, সকল বিচার যেন অযংবৃত প'তি এবং সকল
বেদের যেন সম্মিলিত হইবার সঙ্কেতস্থান ছিলেন; (ন) গ্রীষ্মকালে যেমন আষাঢ় মাস থাকে,
তঁাহার হস্তেও তেমন একখানা দণ্ড ছিল; (ব) শীতকালের বন যেমন প্রস্ফুটিত প্রিয়ঙ্ক-
মঞ্জরীবাগ্নী গৌরবর্ণ হয়, তিনিও তেমন প্রস্ফুটিত প্রিয়ঙ্কমঞ্জরীর গায় গৌরবর্ণ ছিলেন;
(শ) চৈত্রমাসের প্রথমভাগে যেমন কুসুমরাশিতে ধবলবর্ণ তিলকবৃক্ষসমূহে ভূষিত হয়, তঁাহার
মুখমণ্ডলও তেমন কুসুমের গায় ধবলবর্ণ ভাস্কের তিলকে ভূষিত ছিল; (ঘ) এবং নিজের
অল্পরূপ ও সমানবয়স্কার একটি মুনিকুমার, দেবতা পূজা করিবার নিমিত্ত পুষ্প চয়ন
করিতে করিতে, তঁাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিয়াছিলেন ।

(১) সর্বস্মৃতিনাম্ । (২) ...বিভূষিত... ।

তেন চ কর্ণাবত'সীকৃত্য বসন্তদর্শ'নানন্দিতায়া: স্মিতপ্রভামিব বনশ্রিয়ঃ,
মলয়মারুতাগমনার্থ'-(২) লাজাজ্জলিমিব মধুমাশস্য, যৌবনলীলামিব
কুসুমলক্ষ্মণঃ সুরত পরিশ্রম-স্বৈ দ-জল-কণ-জালকাবলীমিব রতে: ধ্বজবিষ্ণু-
চামর-পিচ্ছিকামিব মনোভবগজস্য, মধুকার কামুকামিসারিকাম্, কৃচ্ছিকামি-
তারা-স্বাবকানুকারিণীম্, সম্বতবিন্দুনিস্যন্দিনীম্, ষট্শূর্বা' কুসুমমঞ্জরী-
মদ্রাসম্ । (স)

(স) তেনৈত । কিঞ্চ, তেন মুনিজ্ঞানরক্বে কর্ণাবত'সীকৃত্য কুসুমমঞ্জরীমদ্রাসমিত্যন্যয়: । বসন্তস্ম
স্মিতোদ'র্শনেন আনন্দিতায়া বনশ্রিয়ঃ, স্মিতপ্রভা' মন্দহাস্যযু'নিমিব, শুমলসাম্যাদিতি ভাব: । অথ জায়ু'ত্-
প্র'আলঙ্কার: । মধুমাশস্য স্বৈ'দস্য, মলয়মারুতস্য আগমনার্থ' আগমনাভিনন্দনার্থো যৌ লাজাজ্জলি: অজ্জলিপূর্ণা
ধানাস্তমিব, শুমলসাম্যাদিতি ভাব: । অন্যো'পি আদরশৌভজনাগমনি তদ'ভিনন্দনার্থ' লাজান্ গৃহ্ণাতী'তি ।
অথাপি জায়ু'ত্'প্র'বা । কুসুমলক্ষ্মণা: পুষ্প শ্রয়ো যৌবনলীলামিব, মদনাভিষ্মকলাদিতি ভাব: । অথ
শুণোত্'প্র'আলঙ্কার: । রতৈ'ম'দনভার্য'য়া:, সুরতপরিশ্রমেণ যানি স্বৈ'দজলানি গা:শ্রনিগ'তধর্ম্মবীরোণৈ তৈর্ধ
কণজালকাবলীমিব বিন্দুসমূহশ্র'ণীমিব, তত্ত্ব স্বচ্ছশুমলাদিতি ভাব: । অথ জায়ু'ত্'প্র'আলঙ্কার: ।
মনোভবো মদন এব গজস্য, ধ্বজস্য পতাকায়াশ্চিহ্নরূপা যা চামরপিচ্ছিকা নিস্বয়য়িতা চামররূপা পিচ্ছিকা
তামিব, তত্'পিচ্ছিকা'দর্শ'নেন গজাবিভাববোধবত্' তন্দ্রমঞ্জরীদর্শ'নেন মদনার্ভাববোধাদিতি ভাব: । অথ
নিরঙ্কবলরূপকজায়ু'ত্'প্র'বায়োরঙ্কাবেভেভি সঙ্কর: । মধুকার এব কামুকস্য অমিসারিকা 'অমিসারস্বতী
কান্ত' মিত্যা'দিলক্ষণা' নাটিকামিব, তদুচ্ছ'শৈন ধাবনা'দিতি ভাব: । অথ মধুকারে কামুকালারীপো মজ্জা-
মিসারিকালারীপে নিমিষমিতি পরম্পরিতরূপকমলঙ্কার: । কৃচ্ছিকাতারা: কৃচ্ছিকাতার্যাদি ষট্' মনস্বাশি
তৈর্ধা'স্ববক' গৃচ্ছ'মসুক' শীল' যস্যাস্তাম্, সজ্জলশুমলাদিতি ভাব: । অথার্থোপমালঙ্কার: । সম্বতবিন্দু
মধুকণাশ্চান্ নিস্যন্দিতে স্ববতী'তি তাম্ ।

(স) তাহার পর দেখিলাম—পূর্ক্বেবর্ণিত সেই মুনিজ্ঞানর, একটি পুষ্প-মঞ্জরীকে কর্ণের
আভরণ করিয়াছেন, তাহা যেন, বসন্তকাল-দর্শনে আনন্দিত বনলক্ষ্মীর দ্রব্যংহাশের প্রভা ;
মলয়-বায়ুর আগমনের অভিনন্দনের নিমিত্ত, চৈত্রমাসের যেন অজলিপূর্ণ খই ; পুষ্পলক্ষ্মীর যেন
যৌবনকালের লীলা ; রমণ পরিশ্রমে রতিদেবীর গাজ হইতে নির্গত ধর্ম্মজলের যেন বিন্দু-
রাশি এবং মদনরূপ হস্তীর পূর্ক্বেবর্তী পতাকার চিহ্নরূপ চামরের যেন পিছী বলিয়া বোধ
হইতে লাগিল ; আর সেই পুষ্পমঞ্জরীটি, ভ্রমররূপ কামুক নাটকের অভিনায়িকারূপ নাটিকা
ছিল ; কৃচ্ছিকানামক নক্ষত্রপুঞ্জের অশ্রু করণ করিতেছিল এবং মধুবিন্দু বর্ষণ করিতেছিল ;
আমি সেরূপ পুষ্পমঞ্জরী পূর্ক্বে আর কখনও দেখি নাই ।

‘अस्याः परिभूतान्यकुसुमामोदो नन्वयं परिमलः’ इति मनसा निश्चित्य तं तपोधनयुवानमीक्षमाणामहमचिन्तयम् (६) ‘अहो ! रूपातिशय-निष्पादनोपकरण-कौशलस्य अक्षीणता (१) विधातुः, (२) यत्त्रिभुवनान्द्रुतरूपसम्भारं भगवत्सं कुसुमायुधमुत्पाद्य तदाकारातिरिक्त-रूपराशिः (२) अयमपरो मुनिमायामयो मकरकेतुर्दत्तादितः (क) । मन्ये च सकलजगन्नयनानन्दकरं शशिविम्बं विरचयता लक्ष्मी-लीला-वासभवनानि कमलानि सृजता प्रजापतिना (३) एतदाननाकार करणकौशलभ्यास एव कृतः, (ख) अन्यथा किमिव

(६) अहो इति । अस्याः कुसुमसङ्घर्षां, अयं परिमलो गन्धः, परिभूतं स्तरस्फुटः अन्वेषां कुसुमानामोदो गन्धो येन स तादृशो ननु तादृश एव, अतएवेममिव परिमलमहं प्रागज्य जन्मिति भावः । ईक्षमाणामप्यन्तो ।

(१) अहो इति । अहो आश्चर्यम् । विधातुः स्रष्टुः, रूपातिशयस्य सौन्दर्यातिरिक्तस्य निष्पादने निर्माणाविषये यान्य उपकरणानि सामयान्तीषां काशस्य भाण्डस्य अक्षीणता अक्षयता चिरपूर्णतैत्यर्थः ।

(क) कथमेतज्ज्ञायात इत्याह यदिति । यद् यस्मात्, त्रिभुवने अद्भुतो रूपसम्भारः सौन्दर्यसमूहो यस्य तम् । कुसुमायुधं मदनम् । तदाकारान्मदनान्कृतेरतिरिक्ताऽधिका रूपराशिः सौन्दर्यसमूहो यस्मिन् सः । मुनिमायामयो मुनिच्छलमयः, मुनिवेषधारीत्यर्थः अयं कुमारः, अपरो मकरकेतुर्दत्तो यो मदनः कृत्वा उत्पादितो विधाति शेषः । विधातुस्तदुपकरणभाण्डस्य च यण्डले तदेकमदननिर्माणेनैव तत्तदयान् पुनरस्य तादृशभावेन निर्माणोपक्रम इति भावः । अत मुनिमायामय इत्यनेन प्रकृतप्रतिषेधेनान्यस्यापनादङ्कुतिरलङ्कारः ।

(ख) मन्ये इति । अपि चेति चार्थः । प्रथमं शशिविम्बं चन्द्रसङ्कलं विरचयता विदधता, तथा लक्ष्मीः कमलायाः लीलाया वासस्य भवनानि आश्रयरूपाणि कमलानि पद्मानि सृजता प्रजापतिना विधाता, एतस्य आननाकारस्य सुखाकृतेः करणकौशलस्य निर्माणोपयोगिनैः पुण्यस्य अभ्यासः शिखीव कृतः, इति मन्ये इत्यर्थः । अन्योऽपि सुन्दरं वस्तु अन्वेषं निर्मातुं प्रथमं तदाकारवस्त्वन्तरनिर्माणेन तन्नैः पुण्यं शिखते । अत मन्येपदप्रयोगाद्वाच्या क्रियन्तु प्रचालङ्कारः । तेन च चन्द्रात् कमलाच्च मुनिकुमारवदनस्याधिकसौन्दर्यप्रत्यायनेन व्यतिरेकालङ्कारो व्यञ्जित इत्यलङ्कारेणालङ्कारध्वनिः ।

(६) ‘एहै पुष्पमञ्जरीर गङ्गहै, ‘शु पुष्पेर गङ्गके नौचे फेलिया बहृत हहेतेछे’ हेहा मने मने निश्चय करिया, आमि सेहै तपस्वी युव रुके देखिते देखिते चिन्ता करिते जागि-लाम ये—(क) कि आश्चर्या ! विधाता, असाधारण मौनर्ष्य-निर्माणेर उपयोगी उपकरणेर भाण्ड, कथनउ कथनप्रति हय ना ; (क) घेहेतु—तिनि, जिजगतैर मध्ये आश्चर्या रूपराशि-विशिष्टे उगवान् कामदेवके अष्टि करिया, उाहार आकृति हहेतेउ अतिरिक्त-मौनर्ष्यशाली मुनिवेशधारी एहै आर एकटि कामदेव अष्टि करियाछेन । (ख) आमि मने करि ये—‘विधाता प्रथमे, ममग्र जगतैर नयनानन्दजनक चन्द्रमण्डल निर्माण करिया एवं लक्ष्मीर लीला-

इह सद्गवस्तुविरचनायाः (१) कारणम् (ग) । अलीकश्चेदं यथा किला सकलाः कलाः कलावतो बहुलपक्षे क्षीयमाणस्य सुषुम्नानाम्ना (२) रश्मिना रविरापिवतीति, (घ) ताः खल्वस्य गभस्तयः समस्ता वपुर्दमाविशन्तीति (ङ) कुतोऽन्यथा रूपापहारिणि क्लेशबहुले तपसि वर्त्तमानस्येदं लावण्यम् (च) । इति चिन्तयन्तीमिव (३) मामविचारितगुणदोषविशेषी रूपैकपक्षपाती नवयौवनसुलभः कुसुमायुधः कुसुमासव-मद इव (४) मधुकरिं परवशामकरोत् । (छ)

(ग) ननु कथमिदमवगम्यत इत्याह अन्यथेति । सद्गवस्तुविरचनायास्तुत्यपदार्थनिर्माणाश्च ।

[घ] अलीकमिति । किञ्च । रविः सुषुम्नानाम्ना रश्मिना स्वकीयकिरणोपवेशेण, बहुलपक्षे कृष्णपक्षे क्षीयमाणस्य कलावतश्चन्द्रस्य सकलाः कलाः, वा परतोति इदं पुराणवचनं अलीकं निर्यात् । यथा विश्वपुराणं—
“सूर्यरश्मिः सुषुम्नो यस्तर्पितस्तेन चन्द्रमाः । कृष्णपक्षेऽमरैः सार्धं पीयते वै सुधामयः ।” अथ अलीक-
लासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरतिशयोक्तिरलङ्कारः ।

[ङ] ननु तर्हि किं नाम सत्यमिच्छाङ्गता इति । अस्य चन्द्रस्य ताः खलु कलाः, समस्ता गभस्तयः किरणाय, इदं च यमानं वपुर्मुनिकुमारशरीरम् आविशन्ति विष तुरिष्कया प्रविशन्ति, इत्येव सत्यमिति भावः । अथापि चन्द्रकलाकिरणानां तद्वपुषि प्रवेशासम्बन्धेऽपि तत्सम्बन्धोक्तेरतिशयोक्तिरलङ्कारः ।

[च] अथ कथमेव ज्ञायत इत्याह कुत इति । अन्यथा चन्द्रस्य कलानां किरणानाद्युपवेशे । द्रवाप-
हारिणि क्लेशबाहुल्यात् सौन्दर्यनाशनि । लावण्यं सौन्दर्यं कुतः स्यात् कुतोऽपि नेत्यर्थः, कारणमात्रे
कार्यानुत्पत्तिरिति भावः ।

[छ] इतीति । न विचारितो नालोचितो गुणदोषयोर्विशेषो वैषम्यं येन सः, एतेनैतस्मिन् समान्तो
दोष एवामोदिति व्यज्यते । रूपैकपक्षपाती केवलसौन्दर्यपक्षावलम्बी । कुसुमासवमदः पुष्पमधुप-नञ्जमितं
नत्ता, मधुकरिं भ्रमरं निव, मां परवशां ज्ञायताम् । अवोपमालङ्कारः, तथा कुसुमासवमदो मधुकरिं परवशां
करोति, मदमस्तु अकरोदिति कालभेदाद्भ्रमरप्रकृततादोषः, स च कुसुमासवमदो मधुकरिं यथा करोति, तथा
मां परवशामकरोदिति पाठेन समाधेयः ।

वाग्वान् पद्मं सृष्टिं करिष्या, एहै मुखेन आकृतिं निर्माणं करिष्येति जज्ञ केषल कोचलमात्र
अभास करिष्यादित्येन ; (ग) ना इहेले, एकरकम अनेक वस्तुसृष्टिं करिष्येति कारणं किं ?
(घ) आर एहै पौराणिक श्रवणं मिथ्या ये,—‘सूर्यादेव अकीयं सुषुम्नायकं रश्मिधारा, क्रम-
पक्षे क्षीयमाणं चन्द्रेण समग्रं कला पानं करिष्या थाकेन’ ; (ङ) तवे, —‘चन्द्रेण सेहै सकलं कला
प करिष्येत्समग्रं एहै शरीरेण प्रवेशं करिष्या थाके (इहाइ सत्ता) , (च) ना इहेले, क्रेशबहुलं च
सौन्दर्यनाशकं उपश्रायं थाकिष्यां, ईहारेण एहेरूपं सौन्दर्या इहेवे केन ? (छ) आमि एहे-
रूपं चिन्ता करिष्येतिहिलाम ; एयन समये, यिनि गुणं च दोषेण वैषम्येण विचारं करेन ना,

উচ্ছ্বসিতৈঃ সহ বিস্মৃতনিমেষেণ ক্ৰিচ্ছিতামুকুলিতপঙ্কজা জিহ্বিত-তরল-
 তর-তার-শারোদরেণ দক্ষিণেণ চক্ষুশা সস্পৃহমাপিবন্তীথ, কিমপি যাচমানিব,
 'স্বদায়তাস্মি' ইতি বদন্তীথ, 'অভিসুখং হৃদয়েমর্পয়ন্তীথ, সর্বাঙ্কনানুপ্রবি-
 শন্তীথ, তন্ময়তামিব গন্তুমৌহমানা; 'মনোভবাভিমূতাং জায়স্ব' ইতি
 ধরণমিবোপয়ন্তী, 'দেহি মে হৃদয়েঽবকাশম্' ইত্যর্থিতামিব দর্শয়ন্তী,
 'হাছা কিমিদমসাম্প্রতমতিচ্চেপষমকুলকুমারোজনোচিতমিদং ময়া প্রসুতম'
 ইতি জানানাপ্যপ্রভবন্তী করণানাম্, (জ) স্তম্ভিতৈথ, লিখিতৈথ,

(জ) উচ্ছ্বসিতৈরিতি। উচ্ছ্বসিতৈর্নিঃসারৈঃ সহ বিস্মৃতা নিমেষেণ তেনৈর্নদনবিশাতিশযবশাঃ স্রব-
 শ্বাসপ্রশ্বাসাচ্ছ' নিম্ননিমেষেণার্থঃ; ক্ৰিচ্ছিতামুকুলিতানি ইপঙ্কজসিতানি পঙ্কজাণি লোমজি যস্ম তেন, জা-
 হ্নিতৈ ইপঙ্কজোক্ততৈ তরলতরৈ অত্যন্তচঞ্চলৈ তারৈ কনৌনিকাভয়ং যস্য তস্ম তত্ শারোদর' বিস্মিতমধ্যদেশেতি
 রূপেণ তথোক্তং। অভিসুখং তত্ সস্পৃহম্ সর্বাঙ্কনা সর্বপ্রযত্নেণ, অনুপ্রবেশন্তীথ তদীয়হৃদয়ে' প্রবেশন্তীথ।
 তন্ময়তাং তত্ সাদৃশ্যং গন্তু' লক্ষ্যু' ইচ্ছামানা অ'চমানিব। তব হৃদয়ে মে মম অবকাশং স্থানং দেহীতি অর্থিতা
 যাচকলং দর্শয়ন্তীথ। 'অসাম্প্রতং সহস্রৈব সম্মেলনোদনাদযুক্তম্, অনিচ্চেপষং সহস্রৈব তাহুশমাবা-
 জ্ঞানলজ্ঞাকারম্, কুলকুমারীজনস্বাচিতং ন ভবতীত্যকুলকুমারোজনোচিতম্। প্রসুতমারভ্যম্। ইতি জানা-
 না। প বুধ্যমানাপি করণানাং নয়নাদীনানিন্দ্রিয়াণাং অপ্রভবন্তী অনীশা সতী নয়নাদীনীন্দ্রিয়াণি নিযন্তুমশক্তু'
 ধনৌ সতীত্যর্থঃ; তমতিশ্বির' ব্যলোকয়সিচ্ছন্বয়ঃ। অথ প্রত্যং কবাক্যং পব ক্রিয়োত্প্র' বালজ্ঞানঃ।

কেবল সৌন্দর্যেরই পক্ষপাতী এবং প্রথম যৌবনকালে স্কুলভ, সেই কামদেব আমাকে,
 পুষ্পের মধু-পান জনিত মত্ততা যেমন ভ্রমরীকে অধীন করিয়া ফেলে, সেইরূপ নিছের অধীন
 করিয়া ফেলিলেন।

(জ) তখন আমার শ্বাস প্রশ্বাস বহিতেছিল না এবং আমি নিঃশব্দবিশ্রীণ দক্ষিণ
 নয়নদ্বারা, অভিলাষের সহিত তাঁহাকে যেন পান করিতেছিলাম; তখন দক্ষিণ নয়নের
 লোমগুলি অল্প প্রকাশিত হইয়াছিল, তারায়ুগল ঈষৎ বক্র ও অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছিল এবং
 সেই নয়নের মধ্যস্থানও বিচित्र হইয়াছিল; এই অবস্থায়—আমি যেন কিছু শার্থনা করিতে-
 ছিলাম, 'আমি তোমার অধীন' ভেদা যেন বলিতেছিলাম, তাঁহার সম্মুখে যেন হৃদয় সমর্পণ
 করিতেছিলাম, সমস্ত যত্ন সহকরে তাঁহার হৃদয়ে যেন প্রবেশ করিতেছিলাম, তন্ময়তা লাভ
 করিবার নিমিত্ত যেন চেষ্টা করিতেছিলাম, 'কাম-পীড়িতা রমণীকে রক্ষা কর' এই কথা
 বলিয়া যেন শরণাগত হইতেছিলাম, 'তোমার হৃদয়ে আমাকে একটু স্থান দাও' এই
 কথা বলিয়া যেন প্রার্থি-ভাব জানাইতেছিলাম এবং 'হায় হায়! আমি কি অগ্রাযা
 আচরণ আরম্ভ করিয়াছি, ইহা অত্যন্ত লজ্জাজনক এবং কুলকঙ্কার পক্ষে বিশেষ অশুচিত'

সত্যকীর্তন, সংযতন, সূক্ষ্মতন, কেনাপি (১) বিধৃতন, নিষ্পন্দসকলাবয়ব
 তত্কালাবিভূতনাবষ্টন, অকথিতশিখিতন অনাস্ব্যেয়ন স্বসংবেদন কেব-
 লম্, (ক) ত বিभाव্যতে, কিং তদ্রূপসম্পদা, কিং মনসা কিং মনসিজেন,
 কিমভিনবযৌবনেন, কিমনুরাগিণ বা (২) উপদিষ্টমাণা (৩) কিমন্যে নৈব
 বা কেনাপি প্রকারেণ, অহমপি ন (৪) জানামি কথং কথমিতি তমতিচিরং
 অলোক্যম্ । (জ)

(ক) অথাপরায়ণি তত্কালজাতানি স্ববিশেষণান্যাদে সন্নিহিতৈব । সন্নিহিতৈব সঙ্কীর্ণতৈব, লিখিতৈব
 লিখিতৈব, সত্যকীর্তনং বা দাছ পাষাণং বা সলল্যাবিষ্টনৈব, সংযতনং বা সূক্ষ্মতনং বা সঙ্কীর্ণতনং,
 তথা কেনাপি জনৈন বিধৃতনং গৃহীতনং সত্য, নিষ্পন্দাঃ সকলা অবয়বা অঙ্গানি যস্ত্যাঃ সা তথোক্তা অহম্, অক-
 থিতোপনয়নং বা লয়তনুপদিষ্টোপি শিখিতসকলাভিঃ স্তন, অনাস্ব্যেয়ন অকথিতোপস্থিতা ক্রিয়ত ইত্যা-
 দ্যাতুং বস্তুমশক্যেন, অতএব স্বসংবেদনং কেবলমনোমাতঙ্গয়িত, তত্কালী অবিভূতন, অষ্টন নিষ্পন্দপ্রযো-
 গকসাস্বকথিকারবিশেষাবলম্বনেন, কেবলং তমতিচিরং অলোক্যমিতিত্বয়ঃ । অথাপি সন্নিহিতৈবদী প্রত্য-
 কবিশেষণ এব ক্রিয়োত্তমী আলঙ্কারঃ ।

(জ) নেতি । ন বিभाव্যতে বচনামাণানা মধ্যী কিল উপদিষ্টমাণা সত্যহং তমতিচিরং অলোক্যমিতি
 ন নিষেতুং শক্যত ইত্যর্থঃ । কিং তস্য সূক্ষ্মকারস্য রূপসম্পদা সীন্দর্যসমৃদ্ধ্যা উপদিষ্টমাণা সত্যী তমতি-
 চিরং অলোক্যম্ ইত্যর্থঃ সর্বত্রান্বয়ঃ । মনসিজেন মদনেন । বা অথবা অন্যনৈব সত্যভিন্ননৈব ব্যক্তিবিশেষণ,
 কেনাপি প্রকারেণ অনির্বচনীয়মাবেন, উপদিষ্টমাণা সত্যী, কথং কেনাঅনির্বচনীয়মাবেন, অতিচিরম্ অতিবহু-
 তরসময়ং যাতুং তং সূক্ষ্মকারং অলোক্যং দৃষ্টবতী, কিন্তু কথং তন্তয়া অলোক্যমিত্যহমপি ন জানামী
 কথং । অথ নিসর্গস্যমাবো বিশেষণসমৃদ্ধারস্যাক্রমিতি প্রয়োগামালঙ্কারঃ । কিন্তু “অহমপি ন জানামীতি”

ইহা বুকিয়াও ইন্ডিয়াকে দমন-করিতে পারিতেছিলাম না; (খ) তখন আমি যেন স্তম্ভি-
 তের ছায়, চিত্রিতের ছায়, ক্ষোদিতের ছায়, আবন্ধের ছায়, সূক্ষ্মিতের ছায় এবং কোন
 ব্যক্তি কর্তৃক ধৃতের ছায় হইয়া পড়িলাম; আমার সমস্ত অঙ্গও নিষ্পন্দ হইল এবং তখন এক-
 প্রকার বিকার উপস্থিত হইল, মুনিজ্ঞানের প্রতি দৃষ্টিপাত করাইবার নিমিত্ত সে বিকারকে
 উপদেশ না দিলেও, সে, সেই বিষয়ে বেশ শিক্ষিত ছিল, এবং সে বিকারের স্বরূপ বর্ণনা
 করা যায় না, কেবল মনেই তাহা বুঝে, আমি সেই বিকারের প্রভাবে কেবলই তাঁহাকে
 দেখিতে লাগিলাম; (গ) আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না যে—তাহাকে দেখিবার
 জন্ত—কি তাঁহার সৌন্দর্য্যসমৃদ্ধি, কিংবা আমার মন, অথবা কামদেব, কিংবা আমার
 নব যৌবন, অথবা অমুরাগ, কিংবা এতদ্ভিন্ন অস্ত্র কেহ কোন অনির্কটনীয় ভাবে, আমাকে

(১) ক্রিয়ত 'কেনাপি' इति 'पोतो' नास्ति ।
 (২) অতএব, মিত্যেব । (৩) উপদিষ্টমানম্ । (৪) অহং ন ।

উত্থাপ্য নীয়মানিব তত্শমোপমিদ্ভয়ৈঃ, পুরস্তাঢ়াক্ষয়মাণিব হৃদয়েন, পৃষ্ঠতঃ প্রেথ্যমাণিব পুষ্পধন্বনা, কথমপি মুক্তপ্রয়ত্তমপ্যাআনাম্ (১) অধারয়ম্ (২)। অনন্তরশ্চ মীঃস্তমর্দনেন (২) অবকাশামিব দাতুমাঃস্তুতসন্তানা নির্যুঃ শ্বাস-মকতঃ (৩)। সাভিলাষং হৃদয়মাখ্যাৎকামমিব স্কুরিতমুখমমুত্ কুচ-যুগলম্ (৬)। স্বৈদ-লব-(৩) লিখা-চালিতবাগলজ্জা (৬)। মকারধ্বজ-

বাক্যস্য "উপ দৃশ্যমানা কথ" তমতি'চর" ব্যঞ্জকথ"মিতি ব ক্যান্যং তল্বেঃপি ন নামি'তল্বেদাঃ। প্রথু ত গুণ পব, অন্তকারিতশয়দ্যোগনাৎ "গমিতল্বে" গুণ জা'প" ইতি সাঃহৃদয়দর্শনোক্তিঃ।

(১) উত্থাপ্য ইতি। ইন্দ্রিয়ৈর্নয়না'দৈঃ উত্থাপ্য উত্থোক্ত্য তস্য মুনিকুমারস্য সমীপং নীয়মানিব, হৃদয়েন মনসা পুরস্তাঢ়াক্ষয়মাণিব, পুষ্পধন্বনা মর্দনেন পৃষ্ঠতঃ প্রেথ্যমাণিব আখ্যমানিব স্তৌ, মুক্তল্যক্তঃ প্রয়ত্তমমমোপমমগনিবারণশ্চ'এ য়ে ন ত' তথা'বিধমপি আনাম' দেহম্, কথমপি মজ্জনা ক্রীঃশিন্ধ্যথঃ অধারয়' স্বস্থান এবারশম। অনেন পৃতিস্তুতা। অত্ তিস্, গামিব ক্রিয়োত্প'চাৰ্ণা স্রিয়োনিরপেচতয়া সংসৃষ্টঃ।

(২) অনেনি। ক্রিষ, অনন্তর' মী মম অকুহ'দয়মধ্যে অবকাশ' তস্য মুনিকুমারস্য বমতিস্থান' দাতু-মিব, মর্দনেন আঃস্তু জা'নতঃ সন্তানো বিস্তারো য়েণ তে তথা'মুতাঃ শ্বাসমকতৌ নিশ্বাসবায়শা ঈর্যুনি'ম'তাঃ, শ্বাসা'গ'ম'ম'ব হৃদয়ে অবকাশোতপ'রিতি ভাবঃ। অত্ ক্রিয়োত্প'চালঙ্কারঃ।

(৩) সাভীতি। কুচযুগল' কত', সাভিলাষ' তন্মু'নিকুমারপ্রাসীচ্ছা'পরিপূর্ণ' হৃদয়' কর্ম, আখ্যা'ত-জামমিব 'লমেনমবশ্য' প্রাঃস'সী'তি প্রিয়বার্ণা বক্, মিচ্ছ' ইব সত্, স্কুরিত' স্পন্দিত' মুখম অযভাগ এব মুখ' বদন' যস্য ততথা'বিধমমুত্। অন্যোঃপি ক্রিষহক্, কামঃ স্কুরিতমুখৌ ভবত এতেনা'ভিলাষ উক্তঃ। অথ গুণোত্প'সানুপা'ণতা অয়দে'শবদনযৌভে'ঃপি স্রি'ণিণ তদমৈদা'ধ্যবসায়মূলা'তশথৌ ক্রলঙ্কারঃ।

(৬) স্বৈ'ইতি। জ্জা, স্বৈদ'লবলি'খ'যা গর্ভ'বিন্দু'য'প্য়া আখিতা ধী'তৈব স্তৌ অগলত্, ধূলিব'দিতি ভাবঃ। অনেন স্বৈ' উক্তঃ। অত্ ক্রিয়োত্প'চালঙ্কারঃ।

উপদেশ দিতেছিল; এই অবস্থায় আমি কোন অনির্দিষ্টচিন্তায় ভাবে বহু সময় যাবৎ তাঁহাকে দেখিলাম; কেন যে দেখিলাম, তাহা আমিও জানি না।

(৬) তাহার পর আমার নয়নপ্রভাতে ইন্দ্রিয়গণ যেন আমাকে উত্তোলন করিয়া তাঁহার নিকট নিয়া যাইতে লাগিল; হৃদয় যেন সম্মুখের দিকে আকর্ষণ করিতে লাগিল এবং কামদেব যেন পিঠের দিক হইতে ঠেলিতে লাগিলেন—এই অবস্থায় আমি, তাঁহার নিকট যাইতে ইনবারণ করিবার চেষ্টা পারত্যাগ করিয়া থাকিলেও আঁতকষ্টে আপনাকে আপান পূর্বস্থানেই দাঁড় করাইয়া রাখিলাম। (৭) তাহার পর, আমার হৃদয়ে তাঁহার বাস কাঁচ-বার স্থান দাবার। নিমিত্তই যেন কামদেব কক্ষিক বিস্তৃত হইয়া নিশ্বাসবায়ু নির্গত হইল। (৮) তাঁহার প্রতি অভ্যঙ্গা আমায় মনকে প্রিয় সংবাদ বলিবার জঁহুই যেন আমার অন্তঃস্বপ্নের মুখ স্কুরিত হইতে লাগিল। (৯) অর্ধ-গল-বিন্দুসমূহে প্রক্ষালিত হইয়াই যেন আমার লজ্জা

(১) মুক্তপ্রয়ত্তমপ্যাআনাম্। (২) মর্দনেন। (৩) স্বৈদলবলিখব...

निश्चित-शर-निकर-निपात-(१) तस्ते वाकम्पत गात्रयष्टिः (ण) । तद्रूपातिशयं
द्रष्टुमिव कुतूहलादालिङ्गन-लालसेभ्याऽङ्गिभ्यो निरगाद्रोमाञ्चजालकम् (त) ।
अशेषतः स्वैदाश्रया धीतस्यरणयुगलादिव हृदयमविशद्भागः । (थ)

आसीच्च मम मनसि---'शान्तात्मनि दूरीकृतसुरतव्यतिकरेऽस्मिन् जने मां
निक्षिपता किमिदमनाय्येणासदृशमारब्धं मनसिजेन (ट) । एवञ्च नामाति-
मूढं हृदयमङ्गनाजनस्य, यदनुरागविषय-योग्यतामपि विचारयितुं नालम् (ध) ।

(ण) मकरेति । गात्रयष्टिः, मकरध्वजस्य मदनस्य ये निश्चिताः शरान्तोषा निकरस्य समूहस्य निपातान्
आघातान् वरुणा भीतेन यतो वाकम्पत । अनेन कस्योऽभङ्गितः । अत्रापि क्रियोत्पन्ना ।

(त) तदिति । रोमाञ्चानां जालकं समूहं, तस्य मुनिकुमारस्य यो रूपातिशयः सौन्दर्यातिरेकत्वं
द्रष्टुमिव, आलिङ्गनलालसेभ्यः अङ्गिभ्यः कुतूहलात् निरगाच्चिगंतम् बभूव, ऐन्द्रजातिकष्यापाराङ्कितं द्रष्टुं
पटङ्गान् कुलवधं वदनवदति भावः । अनेन रोमाञ्च उक्तः । अत्रापि दर्शनक्रियाव्यपकरोत्पन्ना जालकारः ।

(थ) अशेषत इति । स्वैदाश्रया अश्वमेधेन अशेषतः साकल्येन धीतः प्रक्षालितः रागोऽनक्तकभीष्टव्य-
मेव रागोऽनुरागः, अरण्ययुगलान् हृदयमविशदिव । अनेन रतिर्नाम स्थायिभाव उक्तः । अत्र क्रियोत्पन्नायु-
प्राणित्वा ली ह्ययानुरागयोर्भेदेऽपि रागशब्दश्च विषयभेदाध्यवसायकपातिशयोक्तिरलङ्कारः । स्थायिभावलक्षणं यथा
दृशदपक्षे—“विरहश्चैव विरहश्चैवो भावो विरहश्चिद्यते न यः । आत्मभावं नयत्यन्तं स स्थायी लवणाकारः ।”

(ट) आसीदिति । किञ्च तदानीं मम मनसि एषा वृत्तिरासीदित्यर्थः । शान्तः सत्त्वगुणान्वितः आसीत्
मनो यस्य तच्छान्तं, तथा दूरीकृतः सुरतव्यतिकरो रमणसम्बन्धो येन तस्यान् । अनारब्धं असम्भिन मनसिजेन
मदनेन ।

(ध) एवमिति । किञ्च, अङ्गनाजनस्य स्त्रीलोकस्य हृदयम्, एव नाम अतिमूढम् । नालं न समर्थम् ।
अवाप्रस्तुतान् स्त्रीहृदयसानान्यान् प्रस्तुतस्यात्महृदयव्यपविशेषस्य प्रतीतिरप्रस्तुतप्रशं जालकारः ।

पङ्क्तिगण गेन । (ण) कामदेवस्य सुधार वाणसमूहस्य आघाते लीत इड्यष्टे येन आमार शरीर
कंपिते लागिल । तं चार असाधारण सौन्दर्या देविवार जन्तुइ येन कोतूकवशतः आलि-
ङ्गनाङ्गिणावी अङ्ग हहेते रोमाञ्चसमूह निर्गत इहेन । (थ) एव च अङ्गना संपूर्ण प्रक्षालित
हैयइ येन राग (लोकहित्य, अश्वराग), चरणयुगल हहेते आमार हृदये प्रवेश करिल ।

(ट) तथेन आमार मने हहेते लागिल ये, —‘शास्त्रचित्तं षड् श्रीलोकोग-वर्जित एहे लोकव
प्रति आमारके निकेप करिया, असंज्ञा कामदेव, आञ्च ए, कि अङ्गाया आचरण आरञ्ज
करियाहे । (ध) आर, श्रीलोककेर हृदय, एहेरूपइ नितान्त मूढ वटे, ये हेतु— अश्वरागेव

ক্বেদমতিভাস্বর' ধাম তৈজসা' তপসাস্থ, ক্বে চ প্রাক্ততজনাবিনন্দিতানি মন্যথ-
 পরিষ্যন্দিতানি (১) (ন)। নিয়তময়' মামিব' মকরলাঙ্কনেন বিড়ম্বা-
 মানাসুপহসতি মনসা (প)। চিত্রশ্বেদ' যদহমেবমনগচ্ছন্যপি ন শক্লীম্বা-
 ক্ষমৌ বিকারসুপস'হর্তুম্ (ফ)। অন্যা অপি কন্যকাস্বপা' বিহায় (২) স্বয়-
 সুপযাতা: পতীন্, অন্যা অয়নেন দুর্বিনীতেন মন্যথেনোগ্নততা' নীতা নার্য:,
 ন পুনরহমেকা যথা (ব)। কথমনেন স্খ্যেণাকারমাত্মালোকনাকুলীভূতামিব-
 মস্বতন্বতাসুপ'ত্যন্ত: কারণম্ (ম)। কালৌ হি গুণাস্থ দুর্নিবারতামারোপয়ন্তি

(ন) মন্বজ্ঞানজনস্য হৃদয়' কথ' নামাতিমূঢ়মিত্যাঙ্ক ক্রীতি। তৈজসা' তপসাস্থ অতিভাস্বর' নিতান-
 দৌমিশীলম্ ইদ' সুনিজুমাররূপ' ধাম আশ্রয়: ক্বে, তথা প্রাক্ততজনৈ: সামান্যলোকৈ: অবিনন্দিতানি অ ইতানি
 মন্যথপরিষ্যন্দিতানি কামচেষ্টিতানি অ ক্বে, ইহুশতপ'স্বজনে কামচেষ্টায়া: সর্ব'র্থাৎ নিষ্ফলত্বাদৃশ'ং য-
 স্যাম্মম হৃদয়মতিমূঢ়মিতি ভাব:। অথ বিরূপযো: সঙ্কটনয়া বিপমালঙ্কার:।

(প) নিয়তমিতি। অর্থ' কুমার', মকরলাঙ্কনেন মদনেন এবমিত্য' বিড়ম্বা'মানা' বস্বা'মানা' না
 নিয়ত' নিশ্চিতমিব মনসা উপহসতি, অসম্ভবনীয়বিষয়গ্রহণ'রিতি ভাব:।

(ফ) চিত্রমিতি। কিঞ্চ ইদ' চিত্রমাশ্রয়'ম্। এব' মদনকর্ত' কবিড়ম্বনা' কুমারকর্ত' কৌপহাস্থ,
 অবনগচ্ছন্যপি ব্রূহ্ম্যমানাপি। উপস'হর্তুম্' দূরীকর্ত'ম্।

(ব) অন্যা ইতি। সর্বা লজ্জাম্। দুর্বিনীতেন দুরাচারেণ। ন পুনরহমেকা যথা, সুতরা' নাস্বা:স-
 খিঙ্কার ইতি ভাব:।

(ম) কথমিতি। আকারমানস্য অস্য কুমারস্য কেবলাজ্ঞানৈ' আলোকনেনৈব আকুলীভূত' বিহ্বলীভূতম্
 অন্ত:কারণ' মম চিত্তম্, এবমস্বতন্বতাম্ ইত্য' মদনাধীনতাম্।

(১) তব কারণমাত্ কাল ইতি। হি যজ্ঞান্, কালৌ বসন্তাদি:, গুণা: স্বীন্দর্যাদয়শ্, মদনশ

সম্ভব আছে কি না, ইহাও বিবেচনা করিতে সমর্থ নহে। (ন) কারণ, এই দেদীপ্যমান
 তেজ ও তপস্কার আধারই বা কোথায়, আর প্রাকৃতলোকের আদরণীয় কামচেষ্টাই বা
 কোথায়। (প) নিশ্চয়ই ইনি আমাকে এইরূপ কামদেবকর্তৃক লাহিত হইতে দেখিগা
 মনে মনে উপহাস করিতেছেন। (ফ) আর, এই এক আশ্রয় যে,—আমি এইরূপ বৃত্তিতে
 পারিষাও আপনার মনের বিকার দূর করিতে পারিতেছি না। (ব) অজ্ঞান কঙ্কারাও
 লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া আপনা আপনিই পতি-লাভ করিগাছে, অপরায় রমণীরাও এই
 ছুরাচার মননের প্রভাবে উন্মত্ত হইগাছে; কিন্তু আমি একা নহে। (ভ) কেহল আকৃতি-
 দর্শনেই আকুল হইগা আমার অন্ত:করণ এখন এইরূপ অবশ হইগা পড়িল কেন? (ম)
 (হইতেও পারে) কারণ,—কাল ও গুণ এই উভয়ই সর্বপ্রকারে কামবেগের দুর্নিবারতা

(১)....পরিষ্যন্দিতানি। (২) উপহাস।*

মদনস্য সর্বথা (ম) । যাবদেব সচে তনাক্ষি, যাবদেব চ ন পরিস্কটমনে
 বিভাষ্যতি মে মদনদুষ্টে ষ্টিতলাভবমিতত্, তাবদেবাস্মাত্ প্রদেশাটপসর্পণ' শ্ৰেয়ঃ
 (য) কদাচিদনভিমত-স্মর-বিকার-দর্শন-কুপিতোঃয়' শাপাভিঙ্গা করীতি মান্ ।
 অদূরকোপা হি সুনিজনপ্রকৃতিঃ ।' ইত্যবধার্য্যাপসর্পণাভিলাষিণ্য ইমমভবম্ (র) ।
 অশেষজনপূজনীয়া চেযে' জাতিরিত্তি জ্ঞত্বা তদ্বদনাক্ষট্টিপ্রসরম্, অচলিত-
 পদ্মমালম্, অদৃষ্টভূতলম্, ইষদুজ্জসিত-(১) কণ্ঠপল্লবীম্, কপোলমণ্ডলম্,
 শালীলালক-লতা-লসত্-কুমুদাতত'সম্, অ'শ্ৰেয়-দৌলায়িত-মণিকুণ্ডলম্,
 অক্ষী প্রণামমকরবম্ । (ল)

সর্বথা দর্শনবারতামারোপয়তি, তস্মাদনেন বসনকালীন অস্য সৌন্দর্য্যেণ চ দুর্নিবারমদনারোপণান্মম চিত্তবিন
 মস্য অন্ততাসুপ' নীতি মায: । অতএবাবাপস্তুত ত্ সামান্যাত্ প্রস্তুতস্য বিশেষস্য প্রতীতিরপ্রস্তুতপ্রমা'লালঙ্কার: ।

(য) যাবদিতি । যাবদেব সচে তনাক্ষি অস্য সৌন্দর্য্যদর্শনে নিরতিশয়কামাভেষবশাত্ কত'ব্যাকত'অ-
 শ্যানশ্যন্বা ন ভবামীত্বখ' । অনেন কুমারেণ মে মম এতত, মদনস্য দুষ্টে ষ্টিতল বিকারজননে যত্ জাষণ'
 লভুত্ব' তত্ পরিস্কট' স্পষ্ট' ন বিভাষ্যতে বু'ধ্যতে । অপসর্পণম্ অপসরণম্ ।

(র) নতু তদ্বাল' ষ্টিপ্রাবস্যনে কৌ দোষ ইত্যাঙ্ক কদাচিদিতি । অয' কুমার:, অনভিমতস্য আত্মনো-
 স্পষ্টতস্য অরবিকারস্য মর্দীয়কামবিকারস্য দর্শনে কুপিত: সন্, মা' শাপ ভিঙ্গাম্ অমিসম্পাতদু'জ্জমীর্জিতী
 করীতি কুর্ধ্যাদিত্বখ': । নতু বিশেষ: পরাধাভাভে কথ' কোপ ইত্যাঙ্ক অদূরীতি । হি যজ্ঞ ত্, সুনিজনপ্রকৃতি: অদূর-
 কোপা মততস'জ্জিনজীষা, অতএব অ'মিসম্পাতায় বিশেষ: পরাধ' নাবিষত ইতি মায: । অত্ কারয়েন কাঙ্ক্ষ-
 সমর্থ'নদ্রপো'র্শানরম্ম সৌ'লঙ্কার: ।

(ল) অশেষিতি । কিঞ্চ, ইয' জাতিসু'নিজাতি: অশেষজনপূজনীয়া, ইতি মনসি জ্ঞত্বা, তস্য কুমারস্য
 বদনাত্ অক্ষট: তত্ কামাভেষা'দেবাসক্তু'চিত: দৃষ্টিপ্রসরো দর্শনপরম্পরা যজ্ঞিন্ কন্মোষি বহুযথা তথা, অচলিতা
 নিশ্চন্দা পদ্মমালা নবনলৌমশ্ৰ'ণিয'জ্ঞিন্ কন্মোষি তদ যথা তথা, 'ন দৃষ্ট' ভূতল' যজ্ঞিন্ কন্মোষি তত্, ইষদুজ্জ-
 সিতাভ্যা' কিঞ্চিদুত'চিতাভ্যা' কণ্ঠ'পল্লবাভ্যা' উন্মুক্তি' পরিত্যক্তি' কপোলমণ্ডলি নম্ব'বিন্ধ'বয়' যজ্ঞিন্ তত্, শালী-

জনাঈশা থাকে । (য) অতএব যে পর্য্যন্ত আমি সচেতন আছি এবং যে পর্য্যন্ত হৈনি আমার
 এই কাম-বিকার জনিত লজ্জা স্পষ্টরূপে বৃত্তিতে না পায়েন, তাহার মধ্যেই এস্থান হইতে
 আমার চলিয়া যাওয়াই সম্ভব । (র) কারণ, হৈনি, নিজের অনভিমত কাম বিকার-দর্শনে ক্রুদ্ধ
 হইয়া, হয় ত কখনও আমাকে শাপগ্রস্তও করিতে পায়েন ; কারণ,—মুনিগণের স্বভাবে
 নরকনাই ক্রোধ উপস্থিত থাকে । এইরূপ মনে মনে নিশ্চয় করিয়া আমি চলিয়া যাইতে
 ইচ্ছুক হইলাম । (ল) এবং, 'এই জাতিটা অগতের সকল লোকেরই পূজনীয়' এইরূপ ' মনে
 করিয়া উঁহাকে প্রণাম করিলাম ; তখনও আমি তাঁহার মুখমণ্ডল হইতে দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে
 পারিরাহিলাম না ; নয়নের লোমগুলি নিশ্চন্দ্রই ছিল ; জুতলের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া-

যথ কৃতপ্রণামায়াং ময়ি (১) দুর্লভ্বাশাসনতয়া ভগবতঃ (২) মনোমুখঃ, মদজননতয়া চ মধুমাশস্য, পতিরমণীয়তয়া চ তস্য প্রদেগস্য, পবিনয়বহুল- তয়া চাভিনবযীবনস্য, চঞ্চলপ্রকৃতিতয়া চেन्द्रিয়াণাম্, দুর্নিবারতয়া চাভি- স্লাষণাম্, চপলতয়া চ মনোভুক্তৈঃ, তথা ভবিতব্যতয়া চ তস্য তস্য বস্তুনঃ, কিং বহুনা মম মন্দভাগ্যদৌরাভ্যাৎ চৈত্ৰস্য ক্লেশস্য বিচিত্ত্বাত্তমপি মহিকারদর্শনাপহৃতধৈর্য্যৈ (৩) প্রদীপমিব পবনস্তরলতামনয়দনক্ৰঃ । (৪)

লাঘামীপশ্বখলাগাম্ পলকলতয়া লতাঃ ক্লম্বমানস্ক্ৰান্তকৈশপাশী লসন্ শীভমানঃ কুমুমাভতংসী যচ্ছিন্ তন্ তথা অসদেগযোঃ স্তম্বভাগবোঃ দৌলাগিতৈ স্যন্দ্রে মণিকুণ্ডলে যচ্ছিন্ কক্ষণি তদয়থা তথা, অক্ষী মনিকুমারায় প্রণামসকরবন্ম । অত স্বভাষীকিরলঙ্কারঃ ।

(১) অর্থিতি । মনোমুখো মদনস্য দুর্লভ্বাশাসনতয়া অনতিক্রমণীয়-দেগতয়া উত্থা, পবনমণ্যপি হ্রীতী হ্রীতীয়া । মধুমাশস্য অর্থস্য মদজননতয়া মসতাজনকতয়া । পবিনয়ঃ বহুলতয়া অগিষ্টাচারবাহুল্যেন । তস্য তস্য বস্তুনঃ সুখদুঃখাদেঃ তথা ভবিতব্যতয়া তথা তথা ভাবিতয়া, অষ্টপত্রাদিতি ভাষঃ । মন্দভাগ্যস্য দুরাভ্যস্য দৌরাভ্যাঃ হ্রীণী, চৈত্ৰস্য ক্লেশস্য মম তপস্বরণাত্মককষ্টস্য । পবনো বায়ুঃ প্রদীপমিব, অনঙ্গী মদনঃ, মম বিকারদর্শনেন অপহৃতং ধৈর্য্যৈ যস্য তন্, তমপি মনিকুমারম্, তরলতাং চা স্তম্ অনয়ন্ প্রাপিত- বান্ । অসীপমালঙ্কারঃ, তথা পবনঃ প্রদীপং তরলতাং নয়তি অনঙ্কলনয়দিতি কালমেদাৎময়প্রকমতাঃ পঃ “কায়মিথ্যা তযীরাণী” দিত্যাঃ দিপং খেদাৎ তবন, স অ পবনো যথা প্রদীপং তরলতাং নয়তি, তথাঃ অনয়দনক্ৰঃ” ইতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ । দুর্লভ্বাশাসনাদিসম্ভাষিত্বপৌ ভাষী যথা মালতীমাধবে—

“ভমসি মুবনে কন্দর্পায়া বিকারি অ যৈবন” ললিতমধুরস্কে তৈ ভাষঃ স্তিপলি অ ধীরতাম্ ।”

ছিলাম না ; কর্ণের পল্লব দুইটি কিছু তুলিয়া ধরায় তাহা গণ্ডুগল পরিত্যাগ করিয়াছিল ; ঈষৎ আন্দোলিত ও লম্বিত কেশকর্নাণের উপরে মস্তকান্তরণ কুম্মগুণ্ডলি শোভা পাইতেছিল এবং মণিময় কুণ্ডল দুইটি, দুই স্ফের উপরে তুলিতেছিল ।

(১) আমি প্রণাম করিলে তাহার পর, ভগবান্ কামদেবের শাসন লঙ্ঘন করা দুষ্কর বলিয়া এবং চৈত্রমাস, সকলেরই মত্ততা-জনক বলিয়া, আর সেই স্থানটিও অত্যন্ত মনোহর বলিয়া এবং নব বর্ষেবনে বছপরিমাণেই স্বভাবের বিশ্বঙ্খলা ঘটে বলিয়া, আর ইঞ্জিরগুণ্ডলিও অক্ষরতই চঞ্চল বলিয়া এবং আকাঙ্ক্ষার নিবৃত্তি করাও দুষ্কর বলিয়া এবং মনোবৃত্তিও চঞ্চল বলিয়া আর সেই সেই স্থখ-দুঃখাদি, প্রাণিগণের সেই সেই ভাবেই হইবে বলিয়া, আর অধিক কি বলিব, দুঃসূচের দৌরাভ্যাৎবশতঃ আমার পক্ষে বিধাতা এই জাতীয় ক্লেশ বিধান করিয়াছিলেন বলিয়া, আমার কাম-বিকার-দর্শনে সেই মনিকুমারেরও পৈর্ষা বিনষ্ট হইল ; তখন বায়ু যেমন প্রদীপকে চঞ্চল করে, সেইরূপ কামদেব তাহাকেও চঞ্চল করিয়া তুলিলেন ।

(১) অপি । (২) অর্থাৎ ‘ভগবতঃ’ ইতি লক্ষি । (৩) মহিকারাপহৃতধৈর্য্যম্ ।

तदा तस्याप्यभिनवागतं मदनं (१) प्रत्युदगच्छन्निव (२) रोमीदगमः प्रादुर-
भवत् (३) । मत्सकाशमभिप्रस्थितस्य मनसो मार्गं निववोपदिशद्भिः पुरः प्रवृत्तं
श्वसैः (४) । विषयगृहीता (५) व्रतभङ्गभीतिवाकम्पत करतलगताक्षमाला (६)
(७) । द्वितीयैव कर्णावसक्तकुसुममञ्जरी कपोलतलासङ्गिनो समदृश्यत स्वेद-
सलिलश्रीकरजालिका (८) । महर्ष्यनप्रीतिविस्तारितस्य चोत्तानतारकस्य पुण्ड-
रीकमयमिव तमुद्देश्यमुपदर्शयती लोचनयुगलस्य विसर्पिभिरंशुसन्तानैर्यदृच्छ-

(१) तद्विती । तस्य मुनकुमारस्यापि । प्रत्युदगच्छन्निव आदरं विधातुमभिमुखं गच्छन्निव, रोमीदगमो
रोमाश्च । अन्योऽपि नवागतं प्रभुं प्रत्युदगच्छति । अत्र प्रत्युदगमनात्प्रयाण्यपकलोत्तमं आलङ्कारः ।

(२) मर्दित । मार्गं मुपदिशद्भारव श्वसैः पुरः प्रवृत्तम् अगतः प्रस्थितम् । अन्योऽप्यपरिचितस्य
मार्गं मुपदिशन्नयती याति । तस्यापि निश्वासो निर्गत इत्यर्थः । अत्रापि पूर्ववदुत्तमं आलङ्कारः ।

(३) विपथिता । विषयगृहीताः देहोत्पन्नकम्पाख्यसार्त्त्वकभावसंक्रान्ता, करतलगता अक्षमाला कपमाला,
व्रतभङ्गभीतिव द्रव्यधारणोऽपि कामावेशाद्ब्रह्मवर्ष्यलोपाशङ्कितैव सती, अकम्पत । अत्र भयात्मकद्विगुत्तमं आ-
लङ्कारः ।

(४) द्वितीयेति । द्वितीया कस्याश्चित् कुसुममञ्जरीः पूर्वमेव कर्णे स्थितत्वात्तदपरा, कर्णावसक्तकुसुम-
मञ्जरीव, कपोलतलासङ्गिनो गण्डास्थलोत्पन्ना स्वेदसलिलश्रीकरजालिका वर्ष्मजलविन्दुश्रेणिः समदृश्यत । एव
द्रव्योत्तमं आलङ्कारः ।

(५) मर्दित । किञ्च, मम दर्शनमप्रीत्या अवलोकनजनितानन्देन विस्तारितस्य, उत्ताने ऊर्ध्वं गते तारके
कनीलिकादृश्यं यस्य तस्य, तमुद्देशं तन् स्थानं पुण्डरीकमयमिव लोचनयोः श्वेतत्वात् श्वेतपद्मव्याप्तमिव, उप-
दर्शयतः प्रत्यागतः लोचनयुगलस्य विसर्पिभिः प्रसारिभिः अंशुसन्तानैः किरणप्रवाहैः, अञ्छीदस्य सरसः
सलिलमपह्वाय गगनतलम् उत्पतितं रुदगतैः, विक्रमकुबलयवनैरिव प्रस्फुटितनीलोत्पलवर्णैरिव स्थितैः,

(१) तत्र नवागत कामेय प्रत्यागमन करिवाव निमित्तं येन तौहार शरीरेण रोमाश्च
आविर्भूतं हहेल । (२) तौहारं मन आमार निकटे आसिते छिल, सूत्रां ताहार पथ बलिया
दिवाव निमित्तं येन तौहारं निशाम अग्रे प्रस्थान करिल । (३) कम्पमान हस्तान्त जपेव
माला, येन ब्रह्मचर्या-लोपेव तद्वै कौपिते लागिल । (४) कर्णमन्त्र आर एकटि कुसुममञ्ज-
रीर श्राव तौहारं गण्डस्थले वर्ष्म-जल-विन्दु समूह देखा याहेते लागिल । (५) एवं तौहार
नयनयुगल आमाके देखिया आनन्दे विस्फारित हहेल, तारा दृष्टि उपरे उठिल, सूत्रां
सेहै नयनयुगल सेहै स्थानटाके श्वेतपद्मवर्ण बलिया प्रतीति जन्माहेते लागिल, एवं सेहै
नयनयुगल हहेते किरणजाल निर्गत हहेया दर्शादिक आवृत करिल ; तत्रन बोध हहेते

याश्चोदसंस्त्रिंशत्सप्ततय विक्चक्रवलयवर्नैरवगगततलसुत्पतिते रवध्वन्त दश दिग्ः (क) ।

तथा तु तस्यातिप्रकटया विज्ञातया द्विगुणीकृतमदनावैशा तत्क्षणमष्टमवर्ष-
नयोष्वा (१) कामप्यवस्थामन्वभवम् (क) । इदञ्च मनस्यकरवम् --'अनेक-सुरत-
समागम-लास्य-लौलोपदेशोपाध्यायो मकरकेतुरेव विलासानुपदिशति, अन्यथा
विविध-रसासङ्ग-ललितेष्वीदृशीषु व्यतिकरेष्वप्रविष्टबुद्धेरस्य जनस्य कुत इवेयम्
(२) अनभ्यस्ताकृती रतिरसनिथन्दमिव (३) चरन्ती, अमृतमिव वर्षन्ती (४)
मदसुकुलितेव, खेदालसेव, गिन्द्राजडैत्र, आनन्द-भर-मन्यर-तरन्तार-(५)

तैसां किरधानानु नीलतारोत्पन्नत्वेन नीलत्वादिति भावः । दश दिग्ः अर्थात् आश्चर्यान्तः अथ पद्यमा क्रियोत्-
प्रेक्षा, द्वितीया च आख्यत्प्रेक्षा, तथा दशदिशामवरोधासम्बन्धिनि तत्सम्बन्धीकृतरतिशयोक्तिरिष्यतासामञ्जाङ्ग-
साधिन सङ्करः ।

(क) तथेति । अतिप्रकटया आधिक्येन प्रकाशितया, विज्ञातया कामविकारेण । वर्षन्स्य योग्या न
अवतीत्यवर्षन्योग्या ताम् ।

(ख) इदमेति । अनेके नामाविधा ये सुरतसमागमा रतिसंघर्षा एव लास्यलीला नृत्यव्यापारसासाम
उपदेशे शिखादाने उपाध्यायः शिक्षकः, मकरकेतुर्मदन एव विलासान् लोकानां लौलाकटाक्षपाता-
द्विविधनान् उपदिशति शिक्षति । अन्यथा मकरकेतुकर्तृकोपदेशाभावे, रक्षन्ती आश्चर्यान्तः अनुभूयन्ती ये
ते रसाः शब्दादयो भोग्यविषयाः, विविधानां रसानां शब्दस्पर्शादिविषयाणां आसङ्गिन सभोगसम्पर्केण तज्ज-
नितवैचर्यस्यैवार्थः ललितेषु मनोहरेषु, ईदृशीषु व्यतिकरेषु विलासदृष्टपातसम्बन्धिषु, अप्रविष्टा तपस्वितया
तद्वनमिश्रलादनाम्भ्रपवेशा बुद्धेरस्य तस्य, अस्य जनस्य सुनिष्ठनारस्य कुत इवेयं इतिः सम्भवतीत्यर्थः । इष्टिविषे-
षशब्दाच्च अनभ्यस्तादि । अनभ्यस्ता अशिक्षिता आकृतिः स्वरूपं यया सा । रतिरसस्य रमयायासुरागस्य निथन्दं
निर्वाणप्रवहं चरन्तीव, अमृतं वर्षन्तीव, मादृशीनां कामिनीनामतीवृष्टमिक्करत्वादिति भावः । मदेन काम-

लागिल—येन, अस्फुटित-नीलोत्पल-वन, ईच्छामुपादेर अच्छादसरोवरैर जल परित्याग
करिष्य आकाशे उठिग्राहे ।

(क) किञ्च उाहार सेहै कामविकार अताञ्च प्रकाश पाईया, आमार काम-विकारके
द्विगुण करिष्य कुलिल, तथेन आमि, वर्णनार अयोग्य कोन अनिर्वचनीय अवस्था अमुठव
करिजे लागिलाम । (ख) एव एहेरूप मने करिजे लागिलाम ये—'मानाविध सञ्चाररूप
धृत्य-शिक्षार अध्यापक कामदेवहै लोकेर कटाक्षपातप्रकृति विज्ञानिता शिखाईया धाकेन ;
आहाना हईले, नानाप्रकार विषय सञ्चार-निवर्द्धन मनोहर एहै, कटाक्षपाते ईहार बुद्धि
कथनओ प्रवेश करे नाई, तथापि एहै वाक्त्रि एहेरूप कटाक्षपात हईवे केन ;—ईहार

(१) तत्क्षणमष्टमवर्षनयोष्वा । (२) कुत इयम् । (३) ...निःसन्दमिव ।

(४) ...वर्षन्ती, चरन्ती-अमृतमिव । (५) ...तरन्तार...

सञ्चारिणी, अनिश्चत-भ्रूलतीजासिनी (१) दृष्टिः (ख) । कुतश्चेदमतिर्नैपुण्यम्, यच्चक्षुषैवानन्तरमेवमन्तर्गतो हृदयाभिलाषः कथ्यते । (ग)

प्राप्तप्रसरा (२) क्षीपस्य तं द्वितीयमस्य सहचरं मुनिबालकं प्रणामपूर्वक-मपृच्छम्,—“भगवन् ! किमभिधानः, (३) कस्य वायं तपोधनस्य युवा ? किञ्चा-न्वस्य तरोरियमनेनावतं शीकता (४) कुसुममञ्जरी ? जनयति हि मे मनसि महत् कौतुकमस्याः समुत्सर्पं नसाधारणसौरभोऽयमनाम्नातपूर्वो गन्धः” इति । (घ)

नतथा मुकुलितैव ईषत्प्रकाशितैव । एतेषां प्रत्येकविशेषण एव क्रियोत्पन्नालङ्कारः । खेदालसैव परिश्रम-मन्दैव, निद्रया लब्धैव कुण्ठितैव । अनयोः प्रत्येकं गुणोत्पन्ना । आनन्दभरेण आनीदातिशयेन मन्थनं मन्दं यथा स्नातयः, तरन्तो, प्रसरन्तो तारा यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा सञ्चारितुं शीलं यस्याः सा । तथा अनिश्चतं स्पष्टं भ्रूलती लम्बितध्रुवगलम् उल्लासयितुं नर्तयितुं शीलं यस्याः सा ।

(ग) कुत इति । किञ्च । अक्षुष्यैव दृष्टिभिशेष्यैव, एवमित्यम् अन्तर्गतो हृदयाभिलाषः अनन्तरं वाग्विज्ञानं यथा स्नातयः, यत् कथ्यते लज्जितवत् स्पष्टं बोध्यते, इदमतिर्नैपुण्यं कुतः स्यादित्यर्थः, सुतरां मन्तरकेनोक्तदेशादेव, ईदृशो दृष्टिरिदञ्च नैपुण्यमिति भावः । अत्र अन्तररूपकारणाभावेऽपि कथात्मकतत्-त्वात्कीर्तयित्वा विभावनालङ्कारः ।

(घ) प्राप्तेति । किञ्च । प्राप्तप्रसरा आत्मनस्तादृशदृष्टिविषयलाज्जम्भावकाशङ्कम् । किमभिधानः किं नामा, कस्य वा तपोधनस्य पुत्र इत्यर्थः । अस्याः कुसुममञ्जरीः, समुत्सर्पं न प्रसरन्, नसाधारणं सौरभं प्राणवृत्तिकारित्वं यस्यस्यः ।

नयन, এই জাতীয় দৃষ্টি করা পূর্বে কখনও অভাগ করে নাই, আবার অশ্রুগেগের রস যেন নিঃসারণ করিতেছে, যেন অমৃত-বৃষ্টি করিতেছে, মস্তকবশতই যেন দেয়ৎ প্রকাশিত হইয়াছে, পরিশ্রমেই যেন অলস হইয়া পড়িয়াছে, নিজ্রাতেই যেন অসার হইয়া গিয়াছে, অত্যন্ত আনন্দবশতঃ তারা দুইটি, ধীরে ধীরে সঞ্চারিত হইতেছে এবং স্পষ্টরূপে জুইটিকে নাচাই-তেছে । (গ) এবং ইনি যে, বাকাব্যতিরেকে কেবল নয়নদ্বারাই, অন্তর্গত মনের অভিলাষ এইরূপে বাস্তব করিতেছেন, এইরূপ অত্যন্ত নৈপুণ্যই বা হইবে কিরূপে ।

(ঘ) তাহার পর আমি অবসর পাইয়া নিকটে-যাইয়া, তাহার সহচর সেই দ্বিতীয় মুনি-বালকটিকে প্রশ্ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম,—“ভগবন্ ! ইহার নাম কি ? এবং এই যুবক কোন্ তপস্বীর পুত্র ? এবং ইনি যে পুষ্পমঞ্জরীটি কাণে দিয়াছেন, উহা কি গাছের ? উহার গন্ধ, সকল দিকে ছড়াইয়া যাইতেছে এবং আমার মনে বড়ই কৌতুক জন্মাইতেছে ; কারণ,

(১)---জ্ঞানাজাসিনী । (২) জ্ঞানপ্রসরা । - (৩) ভগবান্ কিম-ভিধানঃ ।

(৪) কস্য বায়ং তপোধনযুবা । ইয়মবতং শীকতা ।

স তু মামৌষদ্বিহস্যাব্রবীত—“বালি! কিমনেন পৃষ্টেন প্রযোজনম্, অথ কৌতুকমাবেদয়ামি, শ্রুয়তাং । (ঙ)

অস্মি খলু সকলত্রিভুবন-প্রস্থ্য তকৌর্ত্তি রত্যু দারতপা: (১) সুরাসুরসিদ্ধবৃন্দ-
বন্দিত- (২) চরণযুগলো মহামুনির্দ্বিভ্যলোকনিবাসী শ্বে তকৌতুর্নাম (৩) । তস্য
প্র ভগবত: (৩) সুরাসুরলোক- (৪) সুন্দরীহৃদয়ানন্দকারম্, অশ্রিষত্রিভুবনসুন্দরম্,
অতিশয়িতনলকুবরং রুপমাশীত্ (৫) । স কটাচিহ্নে বতাস্ত্ৰ নকমলান্যু হৃচ্চু-
র্মে রাবত- মদজল-বিন্দু-বহু-চন্দ্রক-শত-খচিত-জলাম্, হর-হসিত-সিতস্কীত-
সম্, (৬) মন্দাকিনীমবততার (জ) । অবতরন্তশ্চ তং তদা কমলবনেষু সতত-

[ঙ] স ইতি । যদি তব কৌতুকং বর্ণিতৈঃ তদাঃ আবেদয়ামৌত্বর্ষঃ ।

(৩) অস্মীতি । সকলী তিভুবনে তিভুবনস্য সকলস্থানেষ্বিত্বর্ষঃ প্রযোজ্যতা কৌর্ত্তির্ঘস্য সঃ, অত্যু দার-
গামিনহৃচ্চতৌ যস্য সঃ, সুরাসুরাসুরাণা সিদ্ধানাং তদাখ্যদেবধৌনিবিশিষাণাশ্চ বৃন্দেন বন্দিতং চরণযুগলং যস্য
সঃ । দ্বিভ্যলোকনিবাসী স্বর্গলোকস্থঃ ।

(৫) তস্মৈতি । সুরাসুরলোকধরীয়াঃ সুন্দরী রমণ্যসাসা হৃদয়ানন্দকারম্, অশ্রিষ তিভুবনে তিভুবনস্য
সকলস্থানেষু সুন্দরং সর্বম্ভ্যঃ সুন্দরমিত্বর্ষঃ, তথা অতিশয়িতঃ অতিক্রান্তঃ নলকুবরসদাখ্যঃ কুবেরপুত্রসদীয়-
রুপং যেন তন্ তাড়য়ম্ । আসৌদিব্যতীতনির্দেশেন বাইস্বাদিদানীং তাড়য়ং কবং মাস্মীতি সূচিতম্ ।

(জ) স ইতি । স শ্বে তকৌতু: । ষ্টিবতানামস্বর্গনাথ কমলানি পরানি উজ্জ্বলমুচ্চীলযিতুম্, পেরাবতস্য
কলী অথগাহমানস্য ইন্দ্রহৃদয়ান: মদজলবিন্দুভির্ভবন্তমুদিতং যশ্চন্দ্রকশতং জলোপরি প্লবমানং বিবিধবর্ষ

এইরূপ গল্প পূর্বের আর কখনও আভাণ করি নাই, তাই আমার নাসিকার অত্যন্ত তৃপ্তি
ভঙ্গ হইতেছে ।

(ঙ) তখন তিনি দেব-হাস্ত করিয়া আমাদের বলিলেন,—“বালিকে ! এই বিষয় জিজ্ঞাসা
করায় তোমার প্রয়োজন কি, তথাপি যদি কৌতুক জন্মিয়া থাকে, তবে বলিতেছি শোন ।

(৩) স্বর্গলোকবাসী শ্বেতকেতু নামে এক মর্চর্ষি আছেন ; তাঁহার কৌর্টিকলাপ, ত্রিজগ-
তের সকল স্থানেই বিখ্যাত, তপস্শ্রাও অতিবৃহৎ এবং দেবগণ, দানবগণ ও সিদ্ধগণ তাঁহার
চরণযুগলের সেবা করিয়া থাকেন । (৫) সেই ভগবান্ মর্চর্ষিও রূপও সমস্ত ত্রিভুবনের মধ্যে
পরম সূন্দর ছিল ; সে রূপ, দেবলোক ও দানবলোকের রমণীগণের হৃদয়ে আনন্দ জন্মাইত
এমন কি, কুবের-নন্দন নলকুবরের রূপকেও পরাস্ত করিয়াছিল । (জ) তিনি দেবতাপূজার
জন্তু পদ উত্তোজন করিবার নিমিত্ত, কোন সময়ে মন্দাকিনীর জলে যাইয়া নর্ম্মিয়াছিলেন ;

(১) অস্মি তিভুবনপ্রস্থ্যাতকৌর্ত্তি রত্যু দারতপা । (২) সুরসিদ্ধবৃন্দ, সিদ্ধবৃন্দমীলিলালিত... । (৩) তস্য
ভগবত: । (৪) সুরলোকসুন্দরী, সকললোকসুন্দরী... । (৫) হরহসিতস্কীতসম্, হরহসিতসীতসম্ ।

সম্বিহিতা বিকচ-(১) মহাস্তম্ভ-পুণ্ডরীকোপবিষ্টা দেবী (২) লক্ষ্মীদেবী (৩) । তস্যাশ্চ তমবলীকয়ন্ত্যাঃ প্রেমমন্ড-(৩) মুকুলিতেনানন্দ-বাণ-ভর-তরঙ্গ-
তরল-তারিণ লোচনযুগলেন রূপমাংসাদয়ন্ত্যা জৃম্বিকারম্ম-মন্ড-মুখ-বিন্যস্ত-
হস্তপল্লবায়া মন্মথবিক্রমং মন প্রাসীত (৪) । আলীকনম্নাশ্চৈব সমা-
সাদিত-সুরত-সমাগম-সুখায়াস্তস্মিন্বেবাসনৌকতে পুণ্ডরীকে ক্তার্থতাসীত ।
তস্মাচ্চ কুমারঃ সমুদ্রপাদি (৫) । ততস্তমুৎসর্গে নাদায় (৬) “ভগবন্ ! সৃষ্টাণ
তবায়মাভজঃ” ইত্যুক্তা তস্মৈ শ্বং তকেতবে দদৌ (৭) । অসাবপি বালজনৌচিতাঃ

জঃস্বল্যমানং বস্তুলাকারবিহীনং তেন স্থচিতং স্যামং জলং যস্মাৎসাম্, তস্মৈ হৃদয়িতবৎ মহাদেবদ্বায়বৎ
সিতং যুধং স্ত্রীণী যস্মাৎসাম্ । অতঃ পরেয়াদৌ লুপ্তীপমাচ্ছৈ ক্তানুপাসয়োরেকাশ্চয়ানুপবেশদপঃ সত্বরঃ ।

(১) অবেতি । কিস্ব । বিকচং প্রস্তু টিতং সহস্রপদং সহস্রদলাভকং যৎ পুণ্ডরীকং স্তিতপদং তদৌ-
পবিষ্টা ।

(২) তস্যা ইতি । প্রেমিয়া কামানুরাগেণ মন্ডমুকুলিতেন ইবতপ্রকাশিতেন, আনন্দশ্যমভরস্য আনন্দাসু-
সমুদ্রস্য তরঙ্গৈশ্চ তরলা অশলা তারা যস্ম তেন । মাংসাদয়ন্ত্যাঃ সাদরং পয়ন্ত্যাঃ । জৃম্বিকায়া মদনাবেশ-
জনিতগাশ্চমঙ্গল্য আরাধেণ মন্মথম্ অলসং যন্মুখং তত বিন্যস্তৌ হস্তপল্লবী যয়া তস্যাঃ, মনঃ মন্মথেন বিক্রমং
বিকলৌকতমাশীত ।

(৩) আলীকনেনি । কিস্ব । সমাসাদিতং প্রাসং সুরতসমাগমসুখং রমণাত্মকসম্মেলনানন্দৌ যযা
তস্যঃ । ক্তার্থতা রমণসফলতা বীজপাত ইত্যর্থঃ । কিস্ব, তস্মাত পুণ্ডরীকাত্ । কুমারঃ অয়ং যুবা ।

(৪) বিধাতৃপত্নীদেবী কবিকল্যাণা বিলম্বণং শ্রুত্বান্নরমপি নিস্মীতুমর্ছতি, যস্যার্থঃ যমহু তা কুমার-
সত্বঃ ।

(৫) তত ইতি । স্তমুৎসর্গেণ শ্লৌঙ্কিল, তং কুমারমাদায় লক্ষ্মীরিতি শ্রীষঃ । তবায়মাভজঃ ত্বহ্মং মেনৈব
বিশ্বভূতান্মহোজাদুতপনোরিতি ভাবঃ ।

তখন সেই জলগুলি ঐরাবতহস্তীর মদজল-বিন্দু-নির্মািত চক্ষাকৃতি চিরুসমূহে ব্যাপ্ত ছিল এবং
তাহার স্রোত, মহাদেবের হস্তের স্রাব গুলবর্ণ ছিল । (২) তিনি অলে নাগিতেছিলেন,
তখন, সর্বদা পদ্মবন নিবাসিনী শ্রক্ষু টিত-সহস্রদল পদ্মোপরি উপবিষ্টা লক্ষ্মীদেবী তাঁহাকে
দর্শন করিলেন । (৩) লক্ষ্মীদেবী যখন তাঁহাকে দেখিতেছিলেন, তখন তাঁহার নয়নযুগল,
মদনাসুরাগে ইবং উন্মীলিত হইয়াছিল, এবং আনন্দাশ্রুজলের তরঙ্গে তারা দুইটি চঞ্চল
হইয়াছিল ; এই ভাবে তিনি মহর্ষির রূপের আশ্বাদন করিতেছিলেন, আর হাই তুলিতে
আরম্ভ করায় তাঁহার মুখমণ্ডল নিশ্চল হইয়াছিল, এবং মুখমণ্ডলে তিনি হস্ত পল্লব স্থাপন
করিয়াছিলেন ; এই অবস্থায় লক্ষ্মীর মন কামাবেশে বিকৃত হইয়াছিল । (৪) এবং দর্শনমাত্রেই
লক্ষ্মীর... এবং সেই শ্বেতপদ্ম হইতে একটি বালক উৎপন্ন হইল । (৫) তাহার পর লক্ষ্মী,

সর্বাঃ ক্রিয়াঃ জ্ঞাতা তস্য পুণ্ডরীকসম্ভবতয়া তদেব পুণ্ডরীক ইতি নাম চক্রো
(ঙ) । প্রতিপাদিতব্রতস্ব তমাগৃহীতসকলবিদ্যাকলাগমকার্ণীত্ব সৌভয়ম্ (চ) ।

ইয়চ্ছুরাসুরৈর্মথ্যমানাত্ সীরসামরাডুগ্নতঃ পারিজাতনামা পাটপস্তস্য
মঞ্জরী । যথা'চৈষা ব্রতবিরুদ্ধমস্য শ্রবণসংসর্গমাঙ্গাদিতবতী, তদপি কথয়ামি
(খ) । অথ চতুর্দশীতি ভগবন্তমম্বকাপতি' কৌলাসগতমুপাসিতুমমর-
লোকান্ময়া সহ নন্দনবনসমীপেনায়মনুসরন্নির্গত্য সাঙ্গান্ধুমাসলক্ষ্মীদত্ত-
স্বলিত-হস্তাবলম্বয়া, বকুলমালিকা-মেখলয়া, পারিজাত-কুসুম-(১)

(ঙ) অসাবিতি । অসী শ্ৰীতকৈশুরপ, গৃহীত্বিতি শ্রীষঃ । ক্রিয়া জাতকর্ম্মাদিকাঃ । পুণ্ডরীকসম্ভবতয়া-
শ্ৰীতপদ্মজাততয়া । পুণ্ড' সুন্দরেণ তিলকভাষ' প্রাধান্য' রিখাতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতীতি পুণ্ডরী ততঃ স্বার্থে কঃ ।

(চ) প্রতীতি । ক্রিচ্ছ, প্রতিপাদিত' সম্পাদিত' ব্রতমুপনয়ন' যস্য তম, তথা আগৃহীতঃ শিষিতঃ সকল-
বিদ্যাকলাপী ঘন তন্, অকার্ণীত্ব' শ্ৰীতকৈশুরিতি সম্বন্দ্যঃ । অথ' যুবা স পুণ্ডরীকঃ ।

(খ) ইয়মিতি । তস্য চেয' মঞ্জরীতি সম্বন্দ্যঃ । এষা কুসুমমঞ্জরী চ, ব্রতবিরুদ্ধ' বিলাসোপকরণল দ-
ব্রহ্মবর্ষ্যপ্রতিকূল' যথা স্বাস্থ্যতয়া, অস্য পুণ্ডরীকস্য শ্রবণসংসর্গ' কণ' সংযোগ' যথা আঙ্গাদিতবতী প্রাপ্নবতী ।

(ত) অর্থতি । চতুর্দশী তিথিরিতি হৈতীঃ, "শিবস্বীক্তা চতুর্দশী" ইতি স্মৃতে: শিবোপাসনায়া চতু-
র্দশীয়া: প্রাশস্ত্যাদিতি ভাবঃ । অম্বিকাপতি' শিবম্ । অয়' পুণ্ডরীকঃ, ময়া সহ অমরলোকান্ স্বর্গান্ নন্দন-
বনসমীপেন অনুসরন্ কৌলাসাবলমাগচ্ছন্, নির্গত্য নন্দনবনাহ' উরাগত্য সাঙ্গান্দনবনদেবতয়া প্রযচ্ছীমুতয়া
নন্দনকাননাদিকষ্টাভয়া দেব্যা প্রথম্য অমিহিত উক্ত ইত্যন্থয়ঃ । তৃতীয়ে কবচনালপদাদি নন্দনবনদেব-

সেই বালকটিকে কোলে লইয়া মহর্ষির নিকট যাইয়া বলিলেন, — “ভগবন্! আপনার এই
পুত্রটি গ্রহণ করুন,” এই কথা বলিয়া বালকটিকে সেই শ্বেতকেতুর হস্তে দিলেন । (ঙ) তিনিও
তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া বালকের উপযুক্ত জাতকর্ম্মপ্রভৃতি সকল কার্য সম্পাদন করিয়া, সে,
শ্বেতপদ্মে অগ্নিধাছিল বলিয়া, তাহার সেই ‘পুণ্ডরীক’ই নাম করিলেন । (চ) এবং উপনয়ন-
সংস্কার করিয়া সেই বালকটিকে সকল-বিজ্ঞা-শিক্ষা করাইলেন । ইনিই সেই পুণ্ডরীক ।

(৭) দেব ও দানবগণ কীরোরাদসাগর মন্থন করিতেছিলেন, তখন সেই কীরোরাদসাগর হইতে
পারিজাত নামে একটি বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, এইটি সেই পারিজাতবৃক্ষের মঞ্জরী । এবং এই মঞ্জরী
ধারণ করা ব্রহ্মচর্যের বিরুদ্ধ হইলেও, যে ভাবে ইহা পুণ্ডরীকের কর্ণে স্থান পাইয়াছে, তাঁহাও
বলিতেছি । (ঙ) আঁজ চতুর্দশী তিথি বলিয়া, কৈলাসবাসী ভগবান্ মহাদেবের পুঞ্জা করিবার
নিমিত্ত, ইনি আমার সহিত স্বর্গলোক হইতে নন্দনবনের নিকট দিয়া এই “কৈলাসে
আনিতেছিলেন, তখন নন্দনবনের দেবতা, এই পারিজাতপুষ্পের মঞ্জরীটি লইয়া,

(১) ক্রিচ্ছিত্ব পারিজাতীতি নাস্তি ।

যজ্ঞব-যথিতাভিরাভানুলম্বিনীভিঃ কণ্ঠমালিকাভিনির্দম্বরাচ্ছাদিতবিম্বদ্বয়া,
নবচুতাঙ্কুর-কণ্ঠপূরদা, পুষ্যাসব-পান-মত্তয়া, নন্দনবন-দেবতয়া, (১) পারি-
জাতকুসুমমঞ্জরীমিমামাদায় প্রণম্যাভিহিতঃ,—(ত) “ভগবন্ ! সকলত্রিভুবন-
দর্শনাভিরামায়াস্তবাক্ষেরস্যাঃ সুসদৃশোঃস্যম্ (২) অলঙ্কারঃ, প্রসাদীক্রিয়তাম্,
(৩) ইয়মবতংস-বিলাস-দুর্ললিতা সমারোপ্যতাম্ (৪) অথশিখরম্, ব্রজতু
সফলতং জন্ম পারিজাতস্য” (থ) ইত্যেবমভিধানাশ্চায়মাব্য-রূপ-স্তুতিবাদ-(৫)
ত্রয়োবনমিত-লোচনঃ (৬) তামনাট্যৈব গম্যুং প্রভক্তঃ (৬) । ময়া তু তামলু-

তয়া ইত্যস্য বিশেষণানি । মধুমাচলজ্ঞা বসন্তমাসঃশ্রীয়া দত্তী ললিতকলস্য আকনঃ সুন্দরকরস্য অশ্বখী
যজ্ঞাশ্রয়া, বসন্তকল্যাঃ সুন্দরকল্যারিষ্যেত্যর্থঃ । বকুলমালিকা মীললা কাষী গল্যাস্রয়া । কণ্ঠমালি-
কাভিনির্দম্বরমালিকাভিঃ, নিরন্তরং বনম্ আচ্ছাদিত অঃহতঃ বিয়দঃ শরীরং বসাস্রয়া । নবচুতাঙ্কুরা আশ্ব-
সুকুজাঃ কণ্ঠপূরা যস্যাস্রয়া । পুষ্যাসবস্য কুসুমমধুরূপমদ্যস্য পানেন মত্তা তয়া ।

(১) ক্রিমভিহিত ইত্যাহ ভগবন্ত্রিতি । সকলত্রিভুবনস্য বিজগদ্বাসিনঃ সর্বজনস্য দর্শনে হৃদৌ ক্রি-
রামায়াঃ সর্বতো মনোরমায়াঃ, অস্যা দৃশ্যমাণায়াস্তবাক্ষতেঃ সুসদৃশোঃস্যমলঙ্কারঃ প্রসাদীক্রিয়তা প্রসাদপানোক্রিয়তা
অনুগ্রহণ গৃহ্যতামিত্যর্থঃ । নন্দনয়া-ক্রি ময়া করখীঘনিত্যাহ ইয়মিতি । অবতংসে অবতংসস্থানে কণ্ঠে
বিলাসঃ বনয়া কান্তিসম্পাদনং তচ্ছিন্ বিঘ্নে দুর্ললিতা অশ্বেন দুপ্প্রাপ্যতয়া দুঃখেন লিপ্সিতা দুর্লভিত্যর্থঃ
ইয়ং মঞ্জরী, অথশিখরং কণ্ঠোপরিমাণং সমারোপ্যতাম্ । পারিজাতস্য জন্ম সফলতা ব্রজতু, তব তামলু-
ধারণাদিতি ভাবঃ ।

(২) হতীতি । ক্রিম্ । অর্থং পৃষ্ঠরীকং, আকন্যুপস্য নিজস্বীন্দ্র্যস্য স্তুতিবাদেন প্রশংসয়া বা বপা
লজ্ঞা তয়া অবনমিতৌ লোচনে অশ্বখী যেন স তাড়য়ং সন্ । তা নন্দনবনদেবতাম্ ।

বসন্ত-লক্ষীর হস্ত-ধারণ পূর্বক প্রত্যক্ষভাবে নন্দনবন হইতে নির্গত হইয়া, ইহাকে প্রণাম
করিলেন, সে সময়ে তিনি এক ছড়া বকুল-ফুলের মালায় উজ্জহার ধারণ করিয়াছিলেন,
আর পারিজাতের কুসুম ও পল্লবধারা গ্রথিত এবং আকান্ম-লম্বিত কতকগুলি মালা কণ্ঠে
ধারণ করিয়াছিলেন, সেগুলি তাঁহার সমস্ত শরীর আবৃত করিয়াছিল; আর তিনি নূতন
আশ্বমুকুলের কর্ণাভরণ ধারণ করিয়াছিলেন এবং পুষ্পের মধু-পানে মত্ত হইলেন । তাহার পর
তিনি বলিলেন,—(১) “ভগবন্ ! আপনার এই আকৃতি, ত্রিলোকধাসী সকল লোকের দৃষ্টিতেই
অত্যন্ত সুন্দর; অতএব ইহার সুযোগ্য এই অলঙ্কার অমুগ্রহপূর্বক গ্রহণ করুন; কর্ণে সমর্পণ
করিয়া শোভা সম্পাদন করিতে ইহা অস্ত্রের পক্ষে ছল্লভ, কিন্তু আপনি কর্ণের উপরে ধারণ
করুন; আজ পারিজাতবৃক্ষের জন্ম সফলতা লাভ করুক ।” (২) বনদেবতা এইরূপ বলিতে-
ছিলেন, তখন পৃথিবীক, নিজের সৌন্দর্যের প্রসংসা শুনিয়া লজ্জায় নয়নযুগল অবনত করিয়া,

(১) ক্রিম্ বনদেবতয়া হতিনারঃ পাঠঃ । (২) মদ্রমৌলম্ ।

(৩) মদ্রমৌলম্ । (৪) আরোপ্যতাম্ । (৫) আকন্যুপতবাদ... (৬)...বিলোচনঃ ।

যান্তীমালীক্য 'কৌ দৌষ', 'মখৌ! ক্রিয়তামস্থা: প্রণয়পরিয়হ:' ইত্যমিধায়
 বলাদিয়মনিচ্ছতৌঃপ্যস্য কাৰ্ণ পুরৌক্ততা। তদেতৎ কাত্ স্মরেন যৌঃয়ম্, যস্য
 চায়ম্, যা চেয়ম্, (১) যথা চাস্য শ্রবণশিখরং সমারুড়া তত্ সৰ্বমাবে-
 দিতম্। (ধ)

ইত্য়ু ক্তাবতি তস্মিন্ স তপোধনযুবা কিচ্ছিদুপদর্শিতস্মিতৌমামবাদৌত (২)-
 "অয়ি কুতূহলিনি! কিমনেন প্রম্মায়াসেন। যদি হুচিতসুরমিপরিসলা (৩)
 তদা (৪) গৃহ্যতামিয়ম্" ইত্য়ু ক্তা সমুপস্থত্যাভীয়াত্ শ্রবণাদপনৌয় কলৌ রক্তি-
 কুলক্ৰণিতঃ প্রারম্বরতিসমাগম-প্রার্থ নামিভ মদীয়ে শ্রবণপুটে তামকরৌত (ন)।

(ধ) মধেতি। তাং নন্দনবনদেবতাম্ অনুযান্তী পুষ্করীকমনুগচ্ছন্তীম্। প্রণয়পরিয়হঃ প্রীতিদানযহণম্।
 ইয়ং কুসুমমঙ্গরৌ, অনিচ্ছতৌঃপে কৰ্ণাণ্যমমমিলষতৌঃপে, অস্য পুষ্করীকস্য, বলাত্ কাৰ্ণ পুরৌক্ততা। তত-
 স্মাত্। কাত্ স্মরেন সাকল্যেন, অয়ং তপোধনযুবা যঃ, যস্য চায়ং পুষ্করঃ, ইয়ং কুসুমমঙ্গরৌ চ যা যদুত্পন্ন-
 স্যথঃ। অপি চ ইয়ং কুসুমমঙ্গরৌ যথা যেন প্রকারেণ, অস্য কুমারস্য শ্রবণশিখরং কাৰ্ণ্যপরির্দেশম্। অথ
 কাত্ স্মরেনিতি পরুপনয়নতয়ঃ স্তুতিদুঃখাবহত্বাত্ দুঃশ্রবতদৌষঃ, স চ 'সাকল্যেন' ইতি পাঠেন সমাধেয়ঃ।

(ন) ইতৌতি। তস্মিন্ স হৃদয়ে। স তপোধনযুবা পুষ্করীকঃ, কিচ্ছিদুপদর্শিতং স্মিতং যেন স তাঃহমঃ
 সন্। হুচিত সাকল্যে স্মিতঃ সুরমিপ্রাণত্মিকরঃ পরিমলৌ গম্বৌ যস্তাঃ সা, ইয়ং মঙ্গরৌ। আক্ষীয়াত্
 স্নকীয়াত্ শ্রবণাত্ কাৰ্ণাত্ অপনৌয় উন্মুখ্য, তাং মঙ্গরীম, কলৌম্ভুরাস্কুটৈঃ অলিকুলক্ৰণিতৈঃ গম্বলৌমেন
 স্তত্ সৰ্ম পাগতধমরগণ্ণু স্ততঃ কর্ণাঃ প্রারম্বা উপকাম্না রতিসমাগমস্য সুরতসংসর্গস্য প্রার্থনা যথা তামিভ
 সতীম্ অকরৌদপিতবান্। অথ রতিসমাগমপ্রার্থনারম্বযৌত্মপ্রচণাত্ ক্রিয়ৌত্মপ্রালাভারঃ।

তাঁহাকে অনাদর করিয়াই যাইতে লাগিলেন। (ধ) এদিকে তাঁহাকেও পুণ্ডরীকের পশ্চাৎ
 পশ্চাৎ যাইতে দেখিয়া আমি বলিলাম,—'সখি! দোষ কি, ইহার প্রীতিনান গ্রহণ কর'
 এই কথা বলিয়া, ইনি হেঁচকা না করিলেও, বলপূর্বক এই মঞ্জরীটি ইহার কর্ণভরণ করিয়া
 দিলাম। অতএব, ইনি যে, এবং ইনি ইহার পূজ, আর এই মঞ্জরীটি যে বৃক্ষে জন্মিয়াছে এবং
 যে ভাবে ইহার কর্ণের উপরে আরোহণ করিয়াছে, তাহা আবুপূর্বক সমস্তই বলিলাম।

(ন) তিনি এই কথা বলিলে সেই তপস্বী যুবক ঈর্ষঃ হান্ত করিয়া আমাকে বলিলেন,—
 "অয়ি কৌতুকবতি! প্রম্ম করার এই পরিভ্রমে প্রয়োজন কি, যদি এই মঞ্জরীটির জ্ঞানতৃপ্তিকর
 সৌরভে তোমার অভিলাষ হইয়া থাকে, তবে তুমি এটি গ্রহণ কর" এই কথা বলিয়া তিনি
 আমার নিকটে আসিয়া, নিজের কর্ণ হইতে মঞ্জরীটি নামাইলেন, তখন ভ্রমরগণ্ণে অস্পষ্ট ও
 মধুর স্বাকারে সে যেন সন্তোগের প্রার্থনা আরম্ভ করিল, এই অবস্থায় তিনি সেই মঞ্জরীটিকে

(১) যৌঃয়ম্ যা চেয়ম্। (২)....স্মিতঃ অবাদৌত।
 [৩] ক্তাবতি হুচিতেনি নামি। [৪] ক্তাবিত্ তদেত্য়পি ন ইয়ন্তে।

মম তু তত্করতলস্বয়ংলীমেন তত্চক্ষণমপরমিব পারিজাতকুসুমাৱতংসখ্যানে
পুলকম্ (১) আসীত্ (৫) । স চ মত্কপোলস্বয়ংসুখে ন তরলীকৃতাজ্জুলিজাল-
কাৎ করতলাদক্ষমালাং লক্ষ্যয়া সছ গলিতামপি নান্নাসীত্ (ফ) । অথাহ্
তামসম্প্রাপ্তামিৱ ভূতলমক্ষমালাং গৃহীত্বা সলীলং তদ্বজ-পাশ-সম্প্রানিত-
কণ্ঠ-বহু-সুখমিৱানুভবন্তী দর্শিতাপূর্ব-হারলতা-লীলাং কণ্ঠাভরণতাম-
নয়ম্ । (ব)

ইত্যম্ভূতী চ ব্যতিকরে ছত্রযাছিশী মামবীচত্---“ভক্তৃদারিকী! স্নাতা
দেৱী, প্রত্যাশীদতি গৃহগমনকাল:, তত্ক্রিয়তা মক্ষনবিধি:” ইতি (ম) ।

(৫) মমিতি । অৱতংসখ্যানেতত্কণে, অপরং পারিজাতকুসুমমিব, উচ্যাবচসুখীতাস্বাদিতি ভাব:, পুলকং
পুলকী রীমাধ: । অৱ দ্রব্যীলক্ষ্মীলালহার:, তথা পুলকশব্দস্য রীমাধ:থে পুংস্তদেৱ চ ক্তীৱি প্রয়োগাত-
সংস্কৃতির্দৌষ:, স তু পুলক ইতি পাঠে নৈৱ সমাধেয: । হৃদয়মিতি পাঠে’পি সাহচর্য্যভাৱাদনুচিতার্থ্যতাৱেব: ।

(ফ) স ইতি । স চ সৌ’পি যুৱা । তরলীকৃতং কাম্পিতম্ অজ্জুলীনাং জালকং সমূহী যস্য তস্মাত্
করতলাত্, লক্ষ্যয়া সছ গলিতামপি পতিতামপি অক্ষমালাং অপমালাম্ । অৱ সছোক্তরলহার: ।

(ব) অধিতি । ভূতলং অসম্প্রাপ্তামিৱ অপতিতামিৱ তামক্ষমালাং গৃহীত্বা, তস্য যুগলস্য ভুজপশাভ্যাং
সম্প্রানিত: পরিবেশ্য সংযনৌ যং কণ্ঠস্তৱ বহুসুখং তদালিঙ্গনসুখং অনুভবন্তীৱ, দর্শিতা অপূর্ৱাথা আশ্চর্য্যায়া:
হারলতায়া লীলাশ্ৰীভা ৱথা তা তথাবিধাং সতীম, সলীলং কণ্ঠাভরণতাম অনয়ম্, হারবদাত্মন: কণ্ঠে
দত্তবতীত্বার্থ: । অৱ ক্রিয়ত্প্রশ্না, হারলতায়া লীলীম লীলিতি সাহচর্য্যস্বীপাদসম্ভৱদস্যুসম্বন্ধা নিদর্শনা
চানঘোমি’থৌ নিরপেচতয়া সংস্টি: ।

(ম) ইত্যমিতি । স্যতিকরে পরস্পরাসক্তিবিবন্ধনব্যৱহারে । ছত্রযাছিশী মক্ষত্রধারিশী । প্রত্যাশী-
ইতি উপস্থিতৌ ভৱতি । মক্ষনবিধি: স্নানকার্য্যম্ ।

আমার কর্ণপুটে সমর্পণ করিলেন । (প) তখন কিছু তাঁহার করম্পর্শের আশায় আমার গণ্ড-
স্থলের স্পর্শস্থে তাঁহারও হস্তের অঙ্গুলিসমূহ কাঁপিতে লাগিল, তখন লক্ষ্যর সহিত তাঁহার
হস্ত হইতে জপের মালা পড়িয়া গেলো, তিনি তাহা জানিতে পারিলেন না । (ব) তাহার
পর আমি, সেই জপের মালা ছুঁতলে না পড়িতে পড়িতেই গ্রহণ করিয়া লীলার সহিত নিজের
কণ্ঠের আভরণ করিলাম ; সেই মালা ছড়া, আমার কণ্ঠে অপূর্ক হারের শোভা দেখাইতে
লাগিল এবং তিনি ভূজপাশে আমার কণ্ঠ বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করিলে যে সুখ হয়, তাহাই
যেন অহুভব করিতে লাগিলাম ।

(ড) আসক্তিবশতঃ পরস্পরের এইরূপ ব্যবহার হইয়া গেলে, আমার ছত্রধারিণী পত্রি-

অহম্মু তেন তস্যৈ বচনেন নবপ্রহা করিষ্যে। প্রথমাহু শ্রুপাতিনামিচ্ছয়া (১) কথং কথমপি সমাজ্ঞ্যমাণা তস্মুখাস্লামবস্থ্যপঙ্কমন্সামিব কপীল-পুলক-কষ্টক-জালক-লক্ষ্যামিব, মদন-শর-শলাকা-কীলিতামিব, ধীভাগ্য-গুণ-স্বত্নামিব অতিক্রম্ণেণ হৃষ্টিমাজ্ঞ্য (২) স্নাতুমুদচলম্ (৩)। উচ্ছলিতায়াশ্চ ময়ি দ্বিতীযো মুনিদারকস্তথাবিধম্ (৪) তস্মৈ ধৈর্যৈশ্চলিতমালোক্য কিञ্চিত্-প্রকটিতপ্রণয়কৌপ ইবাবাদীত্। (৫)

“সখি ! পুণ্ডরীক ! নৈতদনুরূপং ভবতঃ । স্তূত্রজননচক্ষুশ্চ এষ মার্গঃ (৬) ।

(ম) অহম্মিতি । প্রথমাহু শ্রুপাতিন, নবো নূতনো বহু ধারণং দৃষ্ট্যাঃ সা তাহমী করিষ্যে, তস্য-শ্চত্বথাহিচ্ছাঃ সিন বচনেন, অনিচ্ছয়া কথং কথমপি কষ্টেন সমাজ্ঞ্যমাণা সত্যে । অতীপমালঙ্কারঃ । স্নাতুম্ তস্য সৌন্দর্যেনিব পঙ্কঃ কহ্মমস্তম মপ্রামিব, কষ্টেনাকর্ষণাদিত্যে ভাবঃ । অত্র লিরঙ্করীবলবপক-ক্রীকৌতুপ্ অধোরদ্ধাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ । কপীলযৌসদীযগচ্ছ্যে: পুলকা এব কষ্টকানি তেষাং জালকী জালী স্নাত্যামিব সংস্কারামিব । অথাপি পূর্ববৎ হ্রস্বোঃলঙ্কারশ্চ । মদনস্য শরশলাকাभिः কীলিতাং বিভ্রামিব । অত্র ক্রীকৌতুপ্ স্নাত্যঙ্কারঃ । ধীভাগ্যেনিব গুণঃ সূত্রং তেন স্বত্না ক্রতসৌভবনামিব, কষ্টেনাকর্ষণাদিত্যে অথবাপি ভাবঃ । অথাপি পূর্ববৎ উপকৌতুপ্ অধো: সঙ্করঃ । তস্মুখাস্লামবস্থ্যপঙ্কমন্সামিব হৃষ্টিমাজ্ঞ্য স্নাতুমুদচলমিতি স্বলক্ষ্যঃ ।

(৫) উচ্ছলিতি । ক্রিষ্য । ধৈর্যৈশ্চলিতং কামবিকারিণ ধৈর্যৈশ্চক্ৰম্ । কিञ্চিত্ প্রকটিত ইবনূতপ্রকাশিতঃ প্রণয়কৌপৌ যেন তাহম্ ইব সন্ ।

(৬) সখি ইতি । অনুরূপমুচিতম্ । এষ মার্গঃ কামিনীদর্শনে কামুকভাব ইত্যর্থঃ, স্তূত্রজননচক্ষুঃ ক্রীকৌতুপ্ ইত্যর্থঃ, নতু ত্বাহমীরিতি মার্গঃ । অতএবান অর্থো পরিষংখ্যালঙ্কারঃ । ধৈর্যৈশ্চনা হি

চারিকা আমাকে বলিল,—“রাজকক্ষে ! মহারাণী স্নান করিযাচ্ছেন, বাটীতে যাইবার সময়ও উপস্থিত হইয়াছে; অতএব আপনি স্নান করুন ।” (৩) প্রথম অঙ্কশের প্রহারে নূতন-ধৃত হৃষ্টিমীর স্মার আমি, সেই পরিচারিকার বাক্যে অনিচ্ছাপূর্বক অতিকষ্টে ফিরিলাম; তখন আমার দৃষ্টি, তাঁহার লাবণ্যরূপ কর্দ্দমে যেন মগ্ন হইয়াছিল, তাঁহার গওদেশে স্নাত রোমাঞ্চ-রূপ কষ্টকঙ্কালে যেন জড়িত হইয়া পড়িয়াছিল, কামদেবের শর-শলাকাতে যেন বিদ্ধ হইয়া-ছিল এবং সৌভাগ্যরূপ সূত্রে যেন সেলাই করিয়া রাখিয়াছিল; সুতরাং আমি অতিকষ্টে তাঁহার মুখমণ্ডল হইতে সেই দৃষ্টিকে আকর্ষণ করিয়া স্নান করিতে চলিলাম। (৪) আমি স্নান করিতে চলিয়াছি, এমন সময়ে, সেই দ্বিতীয় মুনিভ্রুবার, তাঁহার সেইরূপ ধৈর্যভঙ্গ দেখিয়া, দৈবৎ প্রণয়-কৌপ প্রকাশ করিয়াই যেন বলিতে লাগিলেন ।

(৫) “সখি ! পুণ্ডরীক ! এরূপ আচরণ করা তোমার উচিত হয় নাই, কারণ—

(১) অনিচ্ছয়াপি । (২) সমাজ্ঞ্য । (৩) তথাবিধঃ । (৪) ক এষ মার্গঃ ।

ধৈর্যঘনা হি সাধবঃ । কিং যঃ কসিত্ (১) প্রাক্তে ইব বিক্লবীভবেন্তমাঙ্গানং
ন কথন্তসি । কুতং ধৈর্যপূর্ণীয়মস্মৈ ন্দ্ৰিয়োপপ্লবঃ ? (২) যেনাস্যৈব ক্ততঃ (৩) ।
ক্ তে তদ্ব্যর্থম্, ক্তাসাবিন্দ্ৰিয়জয়ঃ, ক্ত তদ্ব্যর্থম্, ক্তে সা প্রমাত্তিঃ, ক্ত
তত্ কুলক্রমাগতে ব্রহ্মচর্যম্, ক্ত সা সর্ববিষয়নিবৃত্তসুকতা, ক্ত তে গুরুপদেষাঃ,
ক্ত তানি স্তুতানি, ক্ত তা বৈরাগ্যবুদ্ধয়ঃ, ক্ত তদুপভোগবিহ্বলিত্বম্, ক্ত সা সুখ-
পরাম্খতা, ক্তাসী তপস্যমিনিবিশঃ, ক্ত সা সংযমিতা, (৩) ক্ত সা ভোগানা-
সুপর্ষ্যবচিঃ, ক্ত তদ্যৌবনানুশাসনম্ (ল) । সর্বথা নিষ্ফলতা প্রমত্তা, নিগুণী
ধর্মশাস্ত্রাভ্যাসঃ, নিরর্থকঃ সংস্কারঃ নিরূপকারকৌ গুরুপদেষাবিবেকঃ, নিষ্কৃ-
জনা প্রবুদ্ধতা, নিষ্কারণং জ্ঞানম্, যদত্র ভবাট্টয়া অপি রাগাভিষঙ্কঃ কলুণী-

সাধবঃ, কারণবিশিষ্টাধীরাশমভেদোতি ভাবঃ । প্রাক্তে ইব সাধারণলোক ইব, বিক্লবীভবেন্ত মদনাদিগে
বিক্লবীভবেন্ত মাঙ্গানং মনঃ কিং ন কথন্তসি । অপূর্বঃ অজাতপূর্বঃ, ন্দ্ৰিয়াণামুপপ্লবঃ সৌম সর্বলনম্ ।
এবং ক্ততঃ অধীরীকৃতঃ ।

(ল) ক্তিতি । তস্মচ্ছব্দঃ শব্দাভ্যাস পূর্বতনং ধৈর্যাদিকং পরাম্শয়তি । বসিত্বং নিবৃত্তনামগে স্বাধী-
নতা । প্রমাত্তিঃ মনগুণাবলম্বনং সাধিকতা । সর্বেষু বিষয়েষু নিবৃত্তসুকতা স্তনকণ্ঠারাহিত্যম্ । স্তুতানি
শাস্ত্রশাস্ত্রানি । তপস্যমিনিবিশস্তপস্যায়ানিবাযত্বঃ । সংযমিতা সংযতভাবঃ ভোগ্যৈরালাকর্ষণমিচ্ছাঃ ।
যৌবনানুশাসনং যৌবননিকারনিষেধঃ ।

(৩) সর্বং যিতি । প্রমত্তা প্রতিমতা । নিগুণঃ সর্বসম্বিবেকজননরূপগুণহীনঃ । সংস্কারঃ শিখাজনিত-

ক্ষুদ্র লোকেরাই এই পথ অবলম্বন করিয়া থাকে, আর সাধু লোকের ধৈর্য্যই ধন । তোমার
চিত্ত অধীর হইয়া পড়িয়াছে, সুতরাং যে কোন প্রাকৃত লোকের জায় তুমি সেই চিত্তকে ক্রুদ্ধ
করিতেছ না কেন ? আজ কোথা হইতে তোমার এই অপূর্ব উদ্ভয়ের উপদ্রব উপস্থিত
হইল ? যে তোমাকে এইরূপ করিয়া ফেলিয়াছে । (ল) তোমার সে ধৈর্য্য কোথায় ? সে
ক্লিষ্টতাপ্রিয়তা কোথায় ? চিত্তের সে স্বাধীনতা কোথায় ? সে শমগুণ কোথায় ? কুলক্রমাগত
সে ব্রহ্মচর্য্য কোথায় ? সমস্ত বিষয়ের প্রতি সে নিরুৎসুকতা কোথায় ? সে গুরুপদেশ
কোথায় ? সে শাস্ত্রজ্ঞান কোথায় ? সে বৈরাগ্য বৃদ্ধি কোথায় ? উপভোগের প্রতি সে বিবেক
কোথায় ? সে সুখ-পরাম্খতা কোথায় ? তপস্তার প্রতি সে আগ্রহ কোথায় ? সে সংযতভাব
কোথায় ? ভোগের উপর সে অকর্ষিত কোথায় ? এবং যৌবন-বিকারের সে শাসনই বা কোথায়
গেল ? (৩) আজ প্রতিভা, সকল প্রকারে নিষ্ফল হইয়াছে ; ধর্মশাস্ত্র অভ্যাস করার গুণ

(১) কসিত । (২) অধীরীকৃতঃ ।

(৩) কসিত্ 'ক্ত বা সংযমিতা' ইতি পাঠো ন দৃশ্যতে ।

ক্রিয়ন্তে প্রমাদে স্বাভিমু্যন্তে (ব) । কথং করতলাদৃগলিতামপহুতাঃসমসামা-
মপি ন লক্ষয়সি । অহী! বিগতচেতনত্বম (শ) । অপহুতা নামিযম্ । ”(১)
ব্রহ্মমপি তাবদপহুতগ্রমাণম্ (২) অনয়া অনার্থ্যয়া নিবার্য্যতাং হৃদয়ম্ ।” (৩)

ইত্যেবম্ (৩) স্বাভিমু্যমানস্ব তেন কিস্বিদুপজাতলক্ষ্য ইব প্রত্যবাदीत्-
“সখে! কপিঞ্জল! কিং মামন্যথা সম্ভাবয়সি । নাহমৈবমস্থা দুর্বিমৌত-
কন্যজায়া মর্ষ্যাম্যসমালোগ্রহণাপরাধমিসম্” (৪) ইত্যভিধায় অলৌক-

বিষয় উ । প্রপুঙ্কতা বিষয়েষু প্রকৃষ্টবোধঃ ভোগ্যানামসারতঃবোধ ইত্যর্থঃ । ‘স্বানং তৎস্বয়ানম্ । যদৃগজ্ঞান ।
বজ্রন্তে এমিবিবিন রাগাঃ স্বকৃৎসন্দনবনিতাদয়ো বিষয়াকৌষু স্বাভিমু্যরাসক্তিभिः, কলুণীক্রিয়ন্তে স্বাবিনৌ-
ক্রিয়ন্তে স্বাত্ম্য দৃষ্টীক্রিয়ন্ত ইত্যর্থঃ, প্রমাদে: স্বকর্তব্যাহুঃস্বপে:’, স্বাভিমু্যন্তে স্বাত্মীক্রিয়ন্তে, যদ্বানি-
কান স্তু দৃষ্টশিবারাধনমপহায কামিন্যামাসল্যনে इति भावः ।

(১) কথমিতি । অহী স্বাচার্য্যম্, বিগতচেতনত্বং সংগ্রাহিতত্বম্, স্বাভিমু্যরাসক্তিবিষয়-
মিতি ভাবঃ ।

(২) অপৈতি । অনয়া অনার্থ্যয়া ব্রহ্মতয়া কন্যয়া, ব্রহ্মসমসামালা অপহুতা নাম, ব্রহ্মমপি তাবদপহুতগ্রমাণ-
মর্ষ্যং নিবার্য্যতাং ত্বয়া নিষিধ্যতাম্ ।

(৩) ইতীতি । তেন কপিঞ্জলেন, ইত্যেবম্ স্বাভিমু্যমানঃ পুণ্ডরীকঃ । কন্যয়া তয়া কন্যয়া পুত্ৰত্বেন
কিং কথং সম্ভাবয়সি, নাহং তথ্যেতি ভাবঃ । তচ্ছ কথং তদ্বৈয়মধীরত্যাহ নাহমিতি । মর্ষ্যামিতি অমি ।
ন ল্যন্তু কামজ্ঞান মমীয়মধীরতা, অপি তু কৌপিত্তং বৈনি ভাবঃ । অত্র প্রকাশিতায়া অপি কামজ্ঞানতয়া অধীরত্যাঃ
কৌপিত্তলত্বাভিগ্ন গোপনাত্ম্যাত্মীকিত্তিরলঙ্কারঃ ।

গিয়াছে ; চিত্ত-শক্তি নিরর্থক হইয়া পড়িয়াছে ; গুরুপদেণ-জনিত বিবেক, কোন উপকার
করে নাহি ; বিষয়ের অসারতা-জ্ঞান, প্রয়োজনবিহীন হইয়াছে এবং তৎস্বজ্ঞান নিষ্ফল হইয়া
পড়াইয়াছে ; যেহেতু—আজ বিষয়াসক্তিতে তোমার মত লোককেও কলুষিত কারণে
এবং প্রমাদে আসিয়া আয়ত্ত করিয়া ফেলিয়াছে । (শ) এদিকে হাত হইতে জপের মালা
পড়িয়া গিয়াছে, তাহা আবার কেহ অপহরণ করিয়া নিয়াছে, তুমি তাহাও লক্ষ্য করিতেছ
না কেন ? তোমার কি আশ্চর্যা সংজ্ঞাহীনতা ! (ঘ) এই প্রগল্ভা কন্যাটা জপের মালা ত
অপহরণ করিয়া নিয়াছেই, তোমার এই হৃদয়কেও যে অপহরণ করিয়া নিতেছ, তাহা
নিবারণ কর ।”

(স) কপিঞ্জল এইরূপ বলিতে লাগিলে, হিমি যেন কিছু লক্ষিত হইয়াই প্রত্যুত্তর
করিলেন—“সখে! কপিঞ্জল! কেন তুমি আমাকে অকুরূপ মনে করিতেছ ? আমি এই
দুর্বিমৌত কন্যাটার এই ভাবে জপের মালা লইয়া যাইবার এই অপরাধ মার্জ্জনা করিবে

(১) বিগতচেতনত্বমপহুতানামীষম্ । (২) শ্রিষমাণম্ । (৩) এষম্ ।

কীৰ্ত্তন-কাল্পনিক প্রয়োগ-বিরচিত-ভীষণ-ভ্রুকুটি ভূষণে ন সুখনাভিলাষ-
স্কুরিতাধরেণ মুখেন্দুনা মামবদত্—“বলে! প্রদেশাদস্মাদিমানসমাল-
মদস্বা পদাৎ পদমপি ন গন্তব্যম্” ইতি (হ) । তত্র স্মৃত্বাহমাৎকণ্ঠা-
দুস্মুচ মকরধ্বজ-লাস্যারম্-লীলা-পুষ্পাঙ্কলিমিকাৱলীম্ “ভগবন্! গৃহ্যতা-
মস্মমালা” ইতি মস্মমালাসক্তাঃ শূন্যহৃদয়স্যাস্য প্রসারিতৈ পাণৌ নিধায়
স্বৈদমলিলস্মাৰ্জিতা পুনঃ স্মাতুমবাতরম্ (ক) । উত্থায় চ কথমপি প্রয়োগে
নিম্নগেব প্রতীপং নীয়মানা সখীজনেন বলাদম্বয়া সহ তমেব চিন্তয়ন্তী
স্বভবনময়াসিপম্ (ক) । গত্বা চ প্রবিষ্য কন্যাস্তঃপুরং ততঃ প্রমুতি তদ্বিরহ-

(হ) ইতি । কলীককীপে ন কাল্পনিকস্বৰ্ণং তথা পূর্ণতীৰ্ণ মনোহরসেন, প্রয়োগে ন কীৰ্ত্তনামে ন সুখ-
সুতপস্যমম্ববাসে ষ্টিয়া, বিরচিতা ক্রতা ভীষণা ভ্রুকুটিরেব ভূষণং যস্য তেন, তথা সুখনাভিলাষে স্কুরিতঃ
স্বন্দিতঃ অধরৌ যস্য তেন, মুখেন্দুরিব তেন । অত্র ময়কারণোভূতভ্রুকুটিতৌ ভূষণগুণশৌভৌতপশি বিধমা-
লস্কারঃ মুখে স্কুনেতি স্তমীপমা আনধৌর্মিধৌনিরপেচতয়া সংঘটিতঃ ।

(ক) তদিতি । মকরধ্বজে ন মদনে ন যৌ লাস্যারম্: শরীরকম্পনাত্মকস্যারম্ভস্তত্র লীলাপুষ্পাঙ্কলি-
ততস্বরূপম্, নস্যারম্ পুষ্পাঙ্কলিচীপস্য সৌক্যচারসিদ্ধত্বাৎ স্ফটিকাচ্ছমালায়ায় তদ্বদৃশ্যমানত্বাদিত্যে ভাবঃ ।
একাৱলী মদৌয়মেকত্রৈকং স্কারম্ । অত্র নিরঙ্কবেবলরূপকমলস্কারঃ । মস্মুখে আসক্তা হৃদয়স্য তস্য,
স্বৰ্ণং বিধয়ান্নরস্মারহিতং হৃদয়ং যস্য তস্য, অতএব মদৌয়স্মাত্মালাস্মাদপি স্বকৌয়লপমালালৈ নৈব সৌ-
নিধায়ে গৃহীতবানিতি ভাবঃ । অস্ম পুষ্টরৌকস্য । স্বৈদমলিলেন ঘর্ম্মপ্রলীন স্মাৰ্জিতা পি ।

(ক) উত্থায়েতি । কিচ্ছাহং সগোবরাদুত্থায়, সখীজনেন কৰ্মা, প্রয়োগে ন বলাচ নিম্নগা মদৌব, কথ-
মপি স্কুনে, প্রতীপং প্রতিভূতং মনধৌ মুনিভুস্মারদিগ্যামিল্বৈপি তাধরৌতদৃশ্যমিত্যর্থঃ নীয়মাণা, তমেব
সুনিভুস্মারং চিন্তয়ন্তী সতী, অম্বয়া ভাষা সহ স্বভবনময়াসিপমিত্যম্বয়ঃ । অস্মীপমালাস্কারঃ ।

পারিব না ।” (হ) এই কথা বলিলে পর তাঁহার মুখচন্দ্র, ত্রিখ্যা ক্রোধে আরও স্পন্দন দেখা
যাইতে লাগিল, যতপূর্বক ভয়ঙ্কর ভ্রুকুটি করিলেন, তাহাও কিছু সে মুখের অলঙ্কার হইয়া
দেড়াইল এবং চুহন করিবার ইচ্ছায় অধর স্পন্দিত হইতে লাগিল ; এইরূপ মুখচন্দ্রে আমাকে
বলিলেন—“হে চক্ৰে! আমার এই অপের মালা না দিয়া তুমি এই স্থান হইতে এক পাও
গমন করিও না ।” (ক) আমি তাঁহার সেই কথা শুনিয়া, কামদেবকর্তৃক নৃত্যারম্ভের বিলাস-
পুষ্পাঙ্কলিচরুপ একলহরী মুক্তার মালা, নিজের কণ্ঠ হইতে খুলিয়া বলিলাম—“ভগবন্!
অপের মালা গ্রহণ করুন” । তখন তাঁহার দৃষ্টি, আমার মুখে একেবারে লাগিয়া রহিয়াছিল
এবং জ্বদ্ব, শূন্য ছিল ; অথচ তিনি মালা গ্রহণ করিবার নিমিত্ত হস্ত প্রসারিত করিয়াছিলেন,
আমি সেই হস্তের উপরে মালা ছড়া রাখিয়া, ঘর্ম্মজলে স্নান করিয়াও পুনরায় স্নান করিবার
নিমিত্ত সরোবরে বাইয়া নামিলাম । (ক) এবং তথা হইতে উঠিয়া, পরে, নথীগণ আসিয়া,

বিশ্রুতা কিমাগতাশ্চি, কিং তত্রৈব স্থিতাশ্চি, ক্রমেণাক্রান্তাশ্চি, কিং পরি-
 হতাশ্চি, কিং তৃণ্যীমশ্চি, কিং প্রস্তুতান্নাপাশ্চি, কিং জাগ্ৰাস্থ, কিং স্তুপাশ্চি,
 কিং রৌদিমি, কিং ন রৌদিমি, কিং দুঃখমিদম্, কিং সুখমিদম্, (১) কিস্মুৎ-
 কণ্ঠে যম্, কিং ব্যাধিরয়ম্, কিং ব্যসনমিদম্, কিস্মুৎসমীড়য়ম্, কিং দিবস
 পৃথঃ, কিং নিশেয়ম্, কানি রম্যাণি, কান্যরম্যাণীতি সর্বং নাশাগচ্ছাম্ (খ) ।
 অবিজ্ঞাতমদনহৃত্তান্না চ ক গচ্ছামি, কিং করোমি, কিং পশ্যামি, কিমাল-
 পামি, কস্য কথয়ামি, কোঃস্য প্রতীকার ইতি সর্বশ্চ নাশাস্মিষম্, (গ) ।
 কেবলমাহুচ্ছ কুমারীপুরপ্রাসাদং বিসর্জ্য চ সখীজনং হারি নিবারিতাশ্ব-
 পরিজনপ্রবেশা সর্বং ব্যাপারানুত্সৃজ্যৈ কাকিনী মণি জালগবাস্তনিশ্চিন্তসুখৌ, তামেব

(খ) নন্দমি । কিঞ্চ । তস্য মুনিভ্রমারস্য বিরহেণ নিধুরা বিহ্বলা সতী । পরিহতা লোকঃ পরি-
 হিতা । প্রস্তুতান্নাপা সখীমিহারস্বক্ৰোধোপকথনা । সমা নিঃদ্রতা । ব্যসনং নিপত্ন । কানি বদন্তি ।
 নাশাগচ্ছং ন জ্ঞাতবতী । অথ বিতর্কাত্ম্যভাষৌ নিশ্চিন্তাশ্চকারস্যাক্রমসি মৌলানাশ্চকারস্যঃ হরদ্বাবধুরেতি
 পদার্থং উত্থককাম্বলিঙ্গনং সঙ্কীর্যতি ।

(গ) অবিজ্ঞাতমি । অবিজ্ঞাতঃ পূর্বমনবগতঃ মদনহৃত্তান্নাঃ কামপ্রভাষৌ যয়া সা । নাশাস্মিষম্,
 পূর্বমবিজ্ঞাতমদনহৃত্তান্নালাহিতি ভাবঃ । অথপি পূর্ববদেবালঙ্কারঃ ।

(ঘ) কৈবলমিতি । হারি নিবারিতঃ অশ্বীষাণা সর্বেষা পরিজনানাং প্রবেশৌ যয়া সা । মখীনাং জাৰ্ণ
 সমুদৌ যজ্ঞিন্ তাড়য়ে গবাশ্চৈ বাতাশ্চৈ নিশ্চিন্তং স্থাপিতং সুখং যয়া সা । তৎসনাশ্রয়শা তেন মুনিভ্রমারৈ
 শ্চ ব্রুকতয়া উত্থনা, প্রসাধিতামক্কৃত্যামিব, কুমুদিতা সজ্জাতপুপ্যামিব, মন্ডাকি বদন্তি যজ্ঞিন্ তাড়য়েন

যত্পূর্বক বলক্রমে কোনপ্রকারে আমাকে নদীর গ্রাম প্রতিকূলভাবে নিয়া চলিল ; তাই আমি
 তাঁহাকেই চিহ্ন করিতে করিতে, মাতার সহিত নিস্ত-বাণীতে গেলাম । (খ) এবং যাইয়া
 কণ্ঠান্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া সেই হইতে তাঁহার বিরহে আকুল হইয়া, আমি কি আশিয়াছি
 কিংবা সেইখানেই রহিয়াছি ; কি একাকিনী আছি, অথবা লোকে পরিবেষ্টিত রহিয়াছি ; কি
 নীরবে আছি, না আলপ আরম্ভ করিয়াছি ; কি জাগিয়া আছি, না ঘুমাইয়া রহিয়াছি ; কি
 কঁাদিতেছি, কিংবা কঁাদিতেছি না ; এটা কি দুঃখ, এটা কি সুখ ; এটা কি উৎকর্ষা, এটা কি
 রোগ, এটা কি বিপদ, এটা কি উৎসব, এটা কি দিন, এটা কি রাত্রি এবং কোন বস্ত্র হস্তর,
 কোন বস্ত্রই বা কুৎসিত—এই সমস্ত বিষয়ই অবগত হইতে পারিয়াছিলাম না । (গ) পূর্বে
 আর কখনও কামের ব্রতান্ত জানি মাই ; হুতরাং ‘কোথায় যাইব, কি করিব, কি দেখিব, কি
 বলিব, কাহার নিকট বলিব এবং ইহার প্রতীকার কি’ এই সমস্ত বিষয়ও বুঝিয়াছিলাম না ।
 (ঘ) পরে কণ্ঠা-পুরের অষ্টালিকার উপরে আটরাহণ করিয়া, সখীজনকে বিদায় দিয়া, ঘায়ে

(১) সাতনিদম্ ।

দ্বিগ' ততসনাথতয়া প্রসাধিতামিব কু সু মিতামিব (১) মহারজনিধানাধিষ্টিতামিব পুন্ডরসসাগর-(২) পূর-প্লাবিতামিব পূর্ণচন্দ্রোদয়ালঙ্কৃতামিব দর্শন-সুভগামীচমাণা, (৩) তস্মাদ্বিগন্তরাদাগচ্ছন্তমনিমলমপি বনকুমুমপরিমলমপি যজ্ঞনিধ্বনিমপি তদ্বার্তা' প্রষ্ট,মৌহমানা, (৪) তদ্বজ্জমতয়া তপঃক্ৰীয়াপিস্মৃহয়ন্তী, তত্প্রীত্যেব গৃহীতমৌনব্রতা, (৫) স্মরজনিত-পদ্মপাতা চ, তত্পরি-যজ্ঞাম্ নিবেশস্য (৬) অগ্রাম্যতাং তদাস্পদতয়া যৌবনস্য চাৰুতাং তচ্ছব্রণসম্ম-

বিধানে নিমিত্তা সমিষ্টিতা সামিতা তামিব, অধরসস্য মুখাঙ্গস্য যঃ সাগরস্য পূরণে প্লাবিতামিব, তথা পূর্ণচন্দ্রোদয়েন আলঙ্কৃতামিব, দর্শনসুভগাম্যং আলোকনে রমণীয়াম্, তামিব দ্বিগ' কৈরথ' নিরীচমাণা বস্ত্রী, নিগম্যন্তমিষ্টিমিতি পরিশাল্যত্বঃ । ইত্যমল্বাষামপি প্রথমান্তানামল্বয়ী বীজ্যঃ । অত্র পদ্মপাতাধিষ্টিতামিব প্রীচাণা নিরীচিরপ্রেমতয়া স'সৃষ্টিঃ ।

(৪) তস্মাদিতি । তস্মাদ্বিগন্তরাৎ তেজস্বিনীকৃতঃ সৈবাধিষ্টিতাদ্বিনিবন্ধিতাঃ অগচ্ছন্তম্ অগিচ্ছ' বাহু মপি, বনকুমুমপরিমলমপি তস্মাদ্বিগন্তরাদাগচ্ছন্তমিতি সল্বধ্যতে, যজ্ঞনিধ্বনিমপি তথাসিথ' পরিব্রজস্তুনি, তস্য কুমারস্য বার্তা' প্রষ্ট,মৌহমানা সনৌ, "জানার্তা হি প্রজ তজ্জগৎস্য তনাব' তনেষু" ইতি কায়-দ্বিতী-সংহঃ । যচ্ছতেহি' কাম্যেত্বাদৃময়মপি কাম্যে ।

(৫) ততিতি । তস্য কুমারস্য বজ্জমতয়া প্রিয়তয়া তপঃক্ৰীয়াসিতি ভাবঃ, তপঃক্ৰীয়াপিস্মৃহয়ন্তী তপ-স্বয়ংকষ্টমপি বাঙ্কনৌঃ "স্ব-ইতী' স্তত"নিতি সস্পৃহানী বস্তুধীঃ । তস্য কুমারস্য বীজ্যেব মৌনব্রত-ব্রহ্মচর্য-নেব গৌতনা, গৃহীতমৌনব্রতয়া, বজ্জমজনস্য প্রিয়বস্তুনি স্বস্বাধি দ্বীতৈঃ সর্ব'ব স্নিহ্বল্লাহিচ্ছ-ভয়তাপি ভয়েঃ । অক্ষ-উৎসর্গ-আলঙ্কারঃ ।

(৬) স্মরতি । স্মরিত্যেব মদনেন জনিতঃ পদ্মপাতাস্কন্ধিন্ কুমারৈ প্রেম-যজ্ঞাঃ সঃ আঙ্কন্ । তেজ কুমারিণ্য পরিযজ্ঞাদবলম্বনাং, মূনিবেশস্য অখাল্যতাং নির্দোষতাম্ অখ্যাতপয়ন্তী নিরুপযন্তী । স কুমারঃ অখ্য-

সকল পরিজনকেই শ্রবণ করিতে নিষেধ করিয়া, সকল কার্যা পরিত্যাগ করিয়া একাকিনী, মনিষ্য প্রবাল্পদ্বারে মুখমণ্ডল সংস্থাপন করিয়া, কেবল সেই দিক্‌ই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলাম । কারণ—তিনি সেই দিকেই ছিলেন বলিয়া সেই দিক্‌টাই যেন অলঙ্কৃত ছিল, পুষ্পেই যেন শোভিত ছিল, মহামূল্য রত্নে পরিপূর্ণ কোন নিষিক্তক যেন আধিষ্ঠিত ছিল, অমৃত-সাগরের তরঙ্গে যেন প্রারিত ছিল এবং পূর্ণচন্দ্রের উদয়ে যেন অলঙ্কৃত ছিল, তাই দেখিতেও মনোহর ছিল । (৬) সেই দিক্‌ হইতে যে বায়ু, যে বজ্রপুষ্পের সৌরভ এবং যে পক্ষীর রব আসিতেছিল, তাহাদের প্রত্যেকের নিকটেও তাঁহার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিবুর চেষ্টা করিতেছিলাম । (৭) তাঁহার শ্রিয় বলিয়া, তপস্বী করিবুর কষ্টও ইচ্ছা করিতেছিলাম এবং মৌনব্রতে তাঁহার শ্রীতি আছে বলিয়াই যেন মৌনাবলম্বন করিয়াছিলাম । (৮) এবং

(১) জাৰিন 'কুমমিতামিব' ইতি পাঠো নাসি । (২) অধরসসাগর... । (৩) মূনিবেশ ।

কর্তৃ পারিজাতকুসুমস্য মনোহরতাং তন্নিবাসাত্‌ সুরলোকস্য রম্যতাং তদ্রূপসম্পদা
 কুসুমাযুধস্য দুর্জয়তাং অধ্যারোপয়ন্তী, (ছ) দূরস্থস্বাপি (১) কমলিনীব সবিহুঃ
 সাগরবেলীং চন্দ্রমসঃ ময়ূরীব জলধরস্য তস্যৈবামিসুখী, (জ) তথৈব তাং তদ্বি-
 রহাতুর-জীবিতোদগম-রচাবলোমিবাচাবলীং কণ্ঠেনোদ্বহন্তী, (ঝ) তথৈব চ তয়া
 প্রস্তুততদ্বহস্যাসাপ্যেব কণ্ঠলগ্নয়া পারিজাতমঞ্জরীয়া, (ঞ) তথৈব চ তেন তত্কার-

নাম্যথী যস্য তস্য ভাবসাতা তথৈব হেতুনা। যীশস্য আদতা মনোহরতামধ্যারোপয়ন্তী। তস্য কুমারস্য যবণ-
 সপ্যকর্তৃ কৰ্মসংগাংটিব হেতাং; পারিজাতকুসু- স্য মনোহরতাম অধ্যারোপয়ন্তী। তস্য কুমারস্য নিবাসাদ-
 ধিভাণাদিব সুরলোকস্য রম্যতামধ্যারোপয়ন্তী। তথা তস্য কুমারস্য রূপসম্পদা হেতুনা, কুসুমাযুধস্য
 মদনস্য দুর্জয়তাং ময়া জিহ্নমশ্বতাঃ অধ্যারোপয়ন্তী সতী। সৰ্বং অরজনিততত্‌কপাতাদিতি ভাষা। অম
 অধ্যারোপয়ন্তী কথ্য। ক্রিয়য়া অযাঃ স্যতামিত্যাটীনা বহুনা কৰ্মতয়া অিসম্বন্দ্যাকু স্যদ্ব্যগতাঙ্কহারঃ।

(গ) হুরীতি। দূরস্থস্বাপি সবিহুঃ সূর্যস্য কমলিনীব, দূরস্থস্বাপি চন্দ্রমসঃ সাগরবেলীং সমুদ্রলগ্নী-
 স্ত্যাস্ব ইব, তথা দূরস্থস্বাপি জলধরস্য মৈঘস্য ময়ূরীব, দূরস্থস্বাপি তস্যৈব কুমারস্য, অমিসুখী সতী। অম
 মার্জীপমাঙ্কহারঃ।

(ঘ) তথৈবেতি। তস্য কুমারস্য বিরহেখাতুর' পোড়িত' যত্‌ জীবিত' মম জীবন' তস্য উদগমী দৈহান্নি-
 গ' ননবিবধী রচাবলীং তস্য রচাবায়া অিসম্বন্দিতমালামিব বিরহে বহুভজনস্য যত্‌ ক্রি' অহস্তনো' ডপি আশ্রা' সোপাখলা-
 দিতি ভাষা। তাম্‌ অমমালী জপমালা তথৈব পূর্ব' বটেব কণ্ঠে নোদ্বহন্তী ধারয়ন্তী সতী। অম জাল্যু ত্‌ ম' ছাল
 হারঃ। অনুরতরা মতান্ত তা তদাণীং স্বসুখাসক্তদৃষ্টঃ সূর্য' উদয়স্য পুঙ্খরোকস্য হস্তা জপমালা গৃহ্যতামিত্যু ক্তা
 অকীয়ামিব স্ত্রীমালানামপি' তবতী, সা স্কটিকময়জপমালা ত তস্যা: কণ্ঠে পবাসী' দিতি অর্চ' স্যম্।

(জ) তথৈবেতি। প্রস্তুত আৰম্ভঃ তস্য কুমারস্য সম্বন্দ্যৈ রহস্যলাপৌ গোপনীয়কথ্য যয়া তথৈব, তথৈব

কামদেব তাঁহার প্রতি আমার অত্যন্ত পক্ষপাত জন্মাইয়াছিলেন; সূত্ররং তিনি ধারণ করি-
 য়াছেন বলিয়াই মূনিবেশের নিৰ্দোষতা মনে করিতেছিলাম; তাঁহার অঙ্গে যৌবন ছিল বলি-
 য়াই যৌবনের সৌন্দর্য্য নিশ্চয় করিতেছিলাম; তাঁহার কর্ণে স্থান পাইয়াছিল বলিয়াই পারি-
 জাত পুষ্পের রমণীয়তা স্থির করিতেছিলাম; তিনি বাস করেন বলিয়াই স্বর্গলোকের মনো-
 হরতা বোধ করিতেছিলাম এবং তাঁহার রূপসমৃদ্ধিতেই, আমার পক্ষে কামদেব অজ্ঞেয় বলিয়া
 স্থির করিতেছিলাম। (গ) তিনি দূরবর্তী হইলেও, সূর্যের প্রতি পদ্মিনীর ত্রায়, চন্দ্রের প্রতি
 সমুদ্র-জঙ্গের ত্রায় এবং মেঘের প্রতি ময়ূরীর ত্রায় আমিও তাঁহারই অভিমুখী হইয়া রছিলাম।
 (ঘ) তাঁহার বিরহ-কষ্টে বহির্গমনোন্মুখ আমার জীবনের রক্ষামালার ত্রায় সেই স্কটিকময় জপ-
 মালা, সেই ভাবেই কণ্ঠে ধারণ করিতেছিলাম। (ঞ) সেই পারিজাতমঞ্জরীটিও তাঁহার সম্বন্ধে

(১) দূরস্থস্বাপি, দূরতঃস্থিতস্বাপি।

তলস্বর্ণ সুখজন্মনা কদম্বমুকুলকর্ণ পুরায়মাধিন রোমাঞ্চজালেন কণ্ঠকিতৈ ক-
কপোলফলকা নিষ্পন্দমতিষ্টম্ । (৫)

অথ তাঙ্কুলকরকুণ্ডবাহিনী মদোয়া তরলিকা নাম ভয়ৈব সহ গতা স্নাতু-
মাশৌত্ । সা চ প্রস্বাচ্ছিরাদিবাগত্য তথাবস্থিতাং শনৈঃ শনৈঃ (১) মামবাদৌত্-
“ভক্তৃদারিকৈ ! যৌ তৌ তাপসকুমারকৌ দিব্যাকারাবল্লাভিরচ্ছৌদসরস্তৌরৈ দৃষ্টৌ,
তয়ৌরিকৌ যেন ভক্তৃদুহিতুরিয়মবতং শৌক্যতা (২) সুর-তরু-কুসুম-মঞ্জরী, (৩) স
তস্মাদ্হী তীয়াদাত্মনৌ রজন্য্ ডর্শনমতিনিশ্চতপদঃ কুসুমিত-লতা-সন্তান-গহনা-
শ্রুত্রেণাগত্য মামাগচ্ছুর্শী পৃষ্ঠতৌ ভক্তৃদারিকামুদ্রিশ্চাপ্রাশৌত্ (৪)।--“বালিকৈ!
কিযং কন্যকা, কস্য বাপত্যম্, কিমভিধানা, ক্ব বা গচ্ছতি” ইতি ।

মুনিকুমারপি তক্রমেণৈব কণ্ঠলপ্রয়া অন্যোঃপি রহস্যমাল্যপত্ কণ্ঠে লগাত । পারিজাতমল্লয়া উপলভিতা ।
অন রহস্যলাপমস্মাভৌতম্ অথাত্ ক্রিয়ৌত্প্রস্মালহারঃ ।

(৫) তথ্যৈতি । তলস্বর্ণ সুখজন্মনা কদম্বমুকুলকর্ণ পুরায়মাধিন, কদম্বমুকুলস্য যঃ কণ্ঠে পুরকদম্বম-
রতা, তেন তনুশরৎশনিতেন রোমাঞ্চজালেন চ, তথ্যৈব পূর্ববদৈব কণ্ঠকিতং সজ্জাতকণ্ঠকম্ এক কপোলফলকা
গচ্ছল্ললং যস্যঃ সা তাডশৌ চ সতী নিষ্পন্দমতিষ্টম্ । অথ কুণ্ড-গৌপমালহারঃ ।

(৬) অর্থৈতি । দিব্যাকারী পরমসুন্দরমূর্তী । ইযং সুরতরৌ পারিজাতস্য কুসুমমঞ্জরী অবতং শৌক্যতা
কণ্ঠমুখশৌক্যতা । হিত বত্ কপিপ্পলাদিবর্ষঃ, আত্মনৌ ডর্শনং রজন্য্ নিত্রায়ন্য কাপিপ্পলৌ যথাত্মনং
পয়স্শিত তৌল্লভ্যঃ, অতিনিশ্চতপদঃ অসিাময়নিঃশব্দপদসম্ভারঃ, কুসুমিতৌ লতা-সন্তানৌ বক্তৃসমূহৌ যজিন্ তাঙ্ক-
শস্য গহনায় নিবিড়বনস্য অন্তরেণ মধ্যৈন ।

গৌনীয় আলাপ আরম্ভ করিয়াই যেন, সেইভাবেই আমার কর্ণে সংগম হইল । (৫) এবং
উঁহার করতলস্পর্শ-স্বখে উৎপন্ন, কদম্ব-কলিকার কর্ণপূর্বের স্তায় সেই স্নোমাক্ষসমূহে সেই
ভাবেই আমার একদিকের গগুহন কণ্ঠে তত হইয়াছিল—এই অবস্থায় আমি নিশ্চলভাবে
অবস্থান করিতেছিলাম ।

(৬) তাহার পর, তরলিকা নামে আমার তাঙ্কুলকরকুণ্ডবাহিনী, আমারই সহিত আন
করিতে গিয়াছিল ; সে, বহুকালের পর আসিয়া সেই অবস্থায় আমাকে ধীরে ধীরে বলিল—
“রাজকন্তে ! আমরা অচ্ছৌদ সরোবরের তীরে, মনোহর-স্নাকৃতি সেই যে দুইটি মুনিকুমারকে
দেখিয়াছিলাম, তাঁহাদের মধ্যে একটি—যিনি রাজকন্তার (আপনার) কর্ণে এত পারিজাত-
কুসুমের মঞ্জরীটি অবতংস করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি, সেই দ্বিতীয় মুনিকুমার চইতে আশ্চ-
দর্শন গোপন করতঃ, অত্যন্ত নিঃশব্দপদসম্ভারে পুষ্পিত-লতা-পরিপূর্ণ নিবিড় বনের
ভিত্তরে দিয়া আসিয়া, পিঠের দিক হইতে আপনার উদ্দেশে, আসিবার সময়ে আমাকে জিজ্ঞাসা

(১) ভয়ৈব শনৈঃ শনৈঃ ইতি বিহত্ননালি । (২) অর্থায়তং শৌক্যতা । (৩) সুরতরুলমঞ্জরী ।

মযোক্তা---'এষা শুক্ল ভগবতঃ শ্বেতাগানীর'শুসম্ভূতায়াম্ (১) অক্ষরসি গৌরী'
সমুত্পন্না, দেবস্য সকল-গম্ভব'-মুকুট-মণি-শ্ৰীলাকা-শিখরীকীল্ব-মস্তথিত-
শরণ-মস্ত-চক্রীক্স প্রণয়-প্রসুত-গম্ভব'-কামিনী-কপোল-পত্রলতা-লাঙ্ঘিত-মুজ-
তল-শিখরীক্স 'পাদপীঠীক্সত-লক্ষ্মী-করকমলস্য গম্ভবাধিপতী'সস্য দুঃখতা
কঙ্কালীতা নাম, গম্ভবাধিশাস' হৈমকুটচলন্ (২) অমিপ্রস্থিতা' (ঙ) ইতি
কথিতং চ মধ্যা, ক্রিমপি চিন্তয়ন্ মুহুত মিব তুখী স্মিত্বা ত্রিগতনিমেষণ
অস্তুবা চিরমভিবোলমাণী মাং সানুনয়মর্থিতামিব দর্শয়ন্ পুনরাহ---

(১) বালিক ইতি। শ্বেতাগানীঃ শুভাশীচন্দস্য, অ'শুসম্ভূতায়াম্ কিরবীষী জাভায়াম্। সকলানাং
গম্ভবাণা মুকুটেণ বা মণিশ্ৰীলাকাসাং শিখরীরয়ঃ উল্লংখেন মমস্তারকালী ঘর্ষণেন মস্তথিত' শ্ৰীকীক্সত'
শরণযোগ'স্থানাং অক্ষ সমুচ্চী যস্য তস্য। এতেন মস্তাধিপত্য' যোজিতম্। প্রণয়েন প্রসুতঃ সঃ সুতা। যা
গম্ভব'কামিন্যস্যাং কপোলিণু যাঃ পত্রলতাঃ পত্র লতা কারা-অত্রাভিগণ-স্যাঃ মল্লী'চ্ছতে চিত্রিতৈ রমণ্যসময়ে শ্বে-
ক্সমল্লমিব তাযা মল্লকধারয়েন মুজয়ীঃ কপাললপত্র-দিত মাতঃ, মুজী তরু ইব দৌঘল'ত' স্ত্রীল্লাভ ইবা-
বিব তযীঃ শিখরী উপরিভাগেণ যস্য তস্য। এতেন কলাকৌশল' সূচিতম্। পাদপীঠ ক্সত' পাদপীঠক্স-
ক্সীক্সত' লক্ষ্মীঃ অপি করকমল' যেন তস্য। এতেনাকাতরদানশীলল' সূচিতম্। অথবা পাদপীঠ'ক্সত'
শরণাংশীক্সত' লক্ষ্মীঃ করকমল' যেন তস্য। এতেন সম্পদঃ পরাক্রান্তা অ্বজিতা। গম্ভবাণামধিবাস'
অস্তুবাসিনী। অথ ই'সস্য প্রাধান্যপ্রতিপাদনকার্য' প্রতি কারণতযৌপন্যাসান সমুচ্চয়েল্লকারঃ।

(ঙ) ইতীতি। অর্থিতা যাতকল' দর্শয় ধ্রব। কল্যাণিনী শুভলভ্যবতী, অ'বিস'বাদিনী 'যতা-
ক্সতিস্বয় গুণা বসন্তি' ইতি শ্চায়াহু অ'বস্ব' অ'ব'মিচারণী সর্ব'লা সম্মান্যমানসকলগুণীস্বর্ঘ্যঃ। বালিকাভিদি

করিলেন—(ঙ) 'বালিকে! এই ককাটি কে? কাহারই বা সজ্ঞান? উহার নামই বা কি?
এবং কোথাই বা গেল?' তাহার পর আমি বলিলাম—মঙ্গল কর কারণ সবয়ে সকল গন্ধর্ষ
নিগেধ মুকুটস্থিত মণিশ্ৰীলাকার অগ্রভাগের সজ্বর্ষ, যাচার চরণের নবমমুকুকে মস্তগ(পালাল)
করিয়া থাকে; অপর-সুপ্র গন্ধর্ষ রমণীগণের গণ্ডুলের পত্রলতা-চক্রে, যাচার মুকুট-পালাল
কাঁড়গুণের উপরিভাগ চিত্রিত হইয়া থাকে এবং যিনি লক্ষ্মী পাল-কমলকে পাদপীঠ করিয়া
ছেন; সেই গন্ধর্ষাধিপতি মহারাজ হংসের ককা ইনি, ভগবান্ চন্দ্রের কিরণ হইতে উৎপন্ন
সৌরীন্দ্রীন্দ্রিক অক্ষরীর গর্ভে উৎপন্ন হইয়াছেন; ইহার নাম 'মহাশ্বেতা', ইনি এখন, গন্ধর্ষগণের
কামিনী হৈয়কুট পর্কতে গেলেন' (ঙ) আমি এই কথা বলিলে সেই মুনিজুয়ার, কোন বিষয়
চিন্তা করিঃ কিছুকাল নীরবে থাকিয়া নিনিমেঘ-নয়নে বহুকাল ধাবৎ আয়ার প্রতি নিতীকণ
করিয়া অচূনরের সহিত আর্ষিভাব জানাইয়াই যেন, পুনরায় বলিলেন—'বালিকে! তুমি
এই আকৃতি শুভলকণ-সম্পন্ন; হুডরাং তুমি অবশ্যই গুণবতী হইবে এবং বালিকা হইলেও

(১) শুভমুতায়াম্। (২) হৈমকুটচলনম্।

“মালিকে ! কল্পাশিত্রী তবাবিসংবাদিনী অচপলা বালভান্নৈঃপ্যাক্রতিরিয়ম্ । তন্ম
করোপি মে বচনসেকমম্বর্থ্য্য মানা ?” ইতি (৬) । ততো ময়া সত্বিনয়মুপরচিতা-
শ্ললিপুটয়া দর্শিতাদরমমিহিতঃ---‘মগবন্ ! কস্মাদেবমমিধত্বে, কাঙ্ক্ষম্ ।
মহাক্ষনঃ সকলক্রিভুবনপূজনীয়াস্বাঃ (১) পুঙ্খ্যে বিনা নিখিলকল্মষাপ-
চারিণীমক্রুদ্বিধেযু দৃষ্টিমপি ন পাতয়ন্তি, কিং পুনরাশ্রাম্ ; তদ্ব্যম্বমাদিদৃশ্যতাং
কর্তব্যম্, অনুগৃহ্যতা ময়ং জন ইতি (৭) । এবমুক্তম্ব ময়া সঙ্কীহয়া সঙ্কী-
মিবোপকারিণীমিব প্রাণপ্রদামিব দৃষ্ট্যা মামমিনন্দ্য নিকটবর্তিনস্যমাল-
পাটপাতৃ পঙ্কবমাডায় নিষ্পীষ্য তটশিলাতলে তেন গম্বগজমদসুরমিপরমুলে
রসেন সত্বরীয়মল্কল কদেগাহিষ্য পট্টিকাং স্বহস্তকমল-কনিষ্ঠিকা-নখ-শিখ-

মালকলে ঙপি অচপলা, তব ইয়মাক্রতিহংঘত ইতি শিবঃ । ততস্মাত্ । অম্বর্থ্য্যমানা ময়া প্রার্থ্যমানা তন্ম,
একং বচনং বাক্যপালনং করোপি ক্রিয়সি ক্রিমিত কাঙ্কঃ । করোবেতি ভবিষ্যৎসামীপ্যে বচনং মানা ।

(৭) তত ইতি । দর্শিত আদরী যংকন্ কর্ষিণি তদযয়া তথা । অমিধত্বে ব্রহ্মিণি অহং কা পুঙ্খ-
ল্যম্ । ততস্মান, বিম্বম্বং বিম্বম্বং যথা স্যাতম্বা কর্তব্যং ময়া করণীয়ম্ আদিদৃশ্যতাম্, অহং মল্লম্ববী
জনঃ অনুগৃহ্যতাং বিনাদিগ্নেত মামঃ ।

(৮) এবমিতি । ক্রিষ্য ময়া এবমুক্তঃ স জুমারঃ পরিকামর্পিতবানিত্যন্দবঃ । সঙ্কীহয়া দৃষ্ট্যা,
সঙ্কীমিব উপকারিণীমিব প্রাণপ্রদামিব অ মামমিনন্দ্য । অম্ব তিষ্ঠ্যামিব জাল্য ত্মম্বাষা মিত্বীমিবদেহ-
তথা সংস্ফুটঃ । তটশিলাতলে বীরস্রপাষাখোরি, নিষ্যে অ স মর্হই, গম্বগজমদবদ্ দানজলবদ্ সুরমি-
প্রীতবৎ অঃ পরমুলী মনী যম্ব তেন, রসেন নিষ্যাসেন, সত্বরীয়ং যম্বল্কলং তম্ব একদেহাতৃ পট্টকাম একদলং

তোমাকে চঞ্চল বলিয়া বোধ হইতেছে না ; অতএব আমি প্রার্থনা করিতেছি যে, তুমি
আমার একটি বাক্য রক্ষা করিবে কি ? ।’ (৭) তাহার পর আমি সত্বিনয়ে কৃতান্তলি হইয়া
আমর দেখাইয়া বলিলাম—‘ওগবন্ ! কেন আপনি এইরূপ বলিতেছেন, আমি কে ! ! ! ।
সমস্ত জীবজন্তুর পুঙ্কনীর আপনাদের গ্রাম মহাক্ষরী, পুণ্যব্যতীত আমাদের গ্রাম লোকের
শ্রুতি, লম্বস্ত-প্যপ-বিনাশক দৃষ্টিপাতও করেন না ; সুতরাং আদেশের বিষয়ে আর তলিবার
কি আছে ; অতএব আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে আমার প্রতি কর্তব্যের আদেশ করুন ও এই
ব্যক্তিকে অক্রপুহীত করুন ।’ (৮) আমি এইরূপ বলিলে তিনি, সন্নেহ দৃষ্টিপাতে আমাকে
যেন সখীর গ্রাম, উপকারিণীর গ্রাম ও প্রাণদানিনীর গ্রাম অভিনন্দিত করিয়া, নিকটবর্তী
জমালবৃক্ষ হইতে একটি পল্লী আনয়ন করিয়া, তাহা তীরবর্তী প্রস্তরখণ্ডের উপরে মর্দন
করিয়া, গাফতীর মদজলের গ্রাম মনোহর গৌরভ সম্পন্ন সেই রসবারা, উত্তরীয় বহুলের এক
ধিক হইতে একখণ্ড পটী বাহির করিয়া তাহাতে, স্বকীয় করকমলের কনিষ্ঠাঙ্গুর নখাগ্রবারা

(১) স্কন্দপুরাণানিপুরিতাভাষ্যঃ ।

ইণামিলিখ্য 'ইয়' পত্রিকা ত্বয়া রস্যে কন্যকায়ে প্রচ্ছন্ন-মীজাকিন্ম্যে দেয়া' ইত্যমিধায়াপিত্বানু"---ইত্যজ্ঞা স সা তাঙ্খুলভাজনাঢাকথ্য' তামদর্শয়ত (ত) । অহমু তেন তত্শস্বন্ধিনালাপেন শব্দময়েনাপি স্যর্গ সুখমিবাশ্তর্জনয়তা, শ্রীশ্রবণযেণাপি রোমোদগমানুমিতসর্বাঙ্গানুপ্রবেশেন মদনাবিশমন্মথেষাবেষ্ম-মানা তস্যা: করতলাদাদায় তাং বক্ষলপত্রিকাং তস্যাশ্রমামমিলাখিতামার্যা-মপশ্যম্---(ঘ) ।

“দূরং মুক্তাশ্রয়তয়া বিসসিতয়া বিপ্রলোভ্যমানো মে ।

হংস ইব দর্শিতাশো মানসজন্মা ত্বয়া নীত: ॥” (দ)

বিপদ্য চতুর্থ, তব স্বহসকনসস্য কনিষ্ঠকায়া অঙ্কুত্যা: নখস্য শিখরেণ অযেণ অমিলিখ্য । প্রচ্ছন্নম্ অনীতগুণং যথা স্যাতথা । সা তরলিকা । তাং পত্রিকাম্ ।

(ঘ) অহমিতি । শব্দময়েনাপি অন্তরল:করবে স্পর্শসুখং জনয়তিব । অথ দ্বিতীয়প্রালাভকার: । শ্রীশ্রবণযেণাপি শব্দময়ত্বাত্ ক্রমলকর্ষণাস্ত্রিণাপি, রোমোদগম: সর্বাঙ্গেষু রোমার্শ:; অনুমিত: সর্বেষু অহেষু অনুপ্রবেশো যস্য তাহশ্রীনেব, সর্বস্বঙ্কেষু প্রবেশভাবি সর্বস্ব ব তেষু রোম:স্বাস্থ্যাদিতি ভাব: । অথ প্রত্যয়মানা ক্রিয়োত্প্রালাভকার: । মদনাবিশমন্মথেষ কাশাধিষ্ঠানজনকোভূতমন্মথেষ । অথ গুণোত্প্রালাভকার: । সত্শস্বন্ধিনা লালাপেন, শ্রীশ্রবণমানা অবিষ্ঠীয়মানা সতী । তস্য তরলিকায়া: । আখ্যান্ আখ্যান্ কন্যো বক্ষলপত্রিকায়াং ।

(দ) দূরমিতি । ই মুন্দরি ! ত্বয়া বিসসিতয়া সখ্যাস্বভবনলবণ্যো মুক্তাশ্রয়তয়া “শুভ্রতামিথম-লাজা” ইত্যজ্ঞা মন করি বিন্যসেন স্বকীয়মুক্তাময়হারিণ করথেন, বিপ্রলোভ্যমানো বিশেষপক্ষেষু স্বসঙ্গ-কোম প্রাশ্যমান:; সামু দৃষ্ট্যাসন্যপি কামাৎশ্রীনেব তাহশ্রবণাতুরোকরণাদিতি ভাব:; অতএব হংসপশু সূচিতা আয়া স্বনঙ্গমানং সা তস্য স:; মে মন মানসজন্মিতাত্ জন্ম যস্য স মানসজন্মা মনসিন: কাম:; হংসপশু ই মুক্তাশ্রয়তয়া মুক্তাময়হারবল্লভ্যমানেন, বিসসিতয়া যুধম্ভাশ্রয়িত করথেন, বিপ্রলোভ্যমান: শ্রীশ্রবণেন বিশ্রব-

লিখিয়া 'একাকিনী থাকিবার সময়ে সেই কণ্ঠাটির নিকট, তুমি এই পত্রখানা অত্যন্ত গুপ্ত-ভাবে দিবে' এই কথা বলিয়া সেই পত্রখানা আমার 'নিকট দিলেন।' এই কথা বলিয়া তর-লিকা তাহালের পাশ হইতে সেই পত্রখানা বাহির করিয়া আমাকে দেখাইল। (খ) আমি বিস্মিত, তাঁহার বিষয়ের সেই আলাপে একেবারে আবিষ্ট হইয়া পড়িলাম; কারণ—সু কথা-গুলি শ্রবণময় হইলেও, অন্তরে যেন স্পর্শমুখ জন্মাইতেছিল, কেবল কর্ণের বিষয় হইলেও, রোমাঞ্চ উৎপন্ন হওয়ার যেন আমার সকল অঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিল বলিয়া অনুমান হইয়া-ছিল; আর সেই কথাগুলিকে যেন কামাবেশের মত বলিয়া বোধ হইতেছিল; তখন আমি তরালকার হস্ত হইতে সেই বকলের পত্রখানা আনমন করিয়া, তাহাতে লিখিত এই আখ্যানটি দেখিলাম—

(ঘ) “(হে মুন্দরি!) কোন ব্যক্তি যেমন মুক্তাময় হারের শ্রাবণশ্রবণমুখলিখার

অনয়া য মে দৃষ্টয়া দিস্তোহভ্রান্থেব প্রনষ্টকর্মণঃ, বহুলনিশ্চয়ে শাস্ত্রস্য,
জিহ্বোচ্ছিত্যেব মুকস্য, ইন্দ্রজালিকপিচ্ছিক্রয়েবাতস্বদর্শিনঃ, জ্বরপ্রলাপপ্রত্ব-
বাসম্বহুভাষিণঃ, দুষ্টিনিদ্রয়েব ত্রিষন্ত্রিলক্ষ, লোকায়তিকবিষয়েবাধর্মহবেঃ,

প্রকর্ষে মচপলীমং প্রাপ্যমানঃ, তথা দর্শিতা আশা স্বাভিনতদিক্ যর্থং সঃ, মানসে তদাষ্ট্যসরৌবরী জন্ম
যস্য স তাটয়া হংস ইব, দূরং নীতঃ কাশুকিপু কামিনীকর্ক কপ্রভৌমনস্যাভৌহৌপকলাদত্বলং বর্ধিতঃ। অতএব
শৌপ্রমিদানীং তাংপ্রভবেপ যস্তয়া বিধেয় ইতি ভাবঃ। হংসপদে তু দূরং নীতৌ বিপ্রকটদেশং প্রাপিতঃ, মচপ-
লীমং হংসস্য নীচমানস্বালানুসরৎাদিহি ভাবঃ। অত্র পূর্ণোপমাঙ্কারঃ। আখ্যা জাতিঃ। হংসপদে
বিসংসিতযেতি অপ্রস্কোকাদিবন্ বিশেষকস্য পরনিপাতঃ, তথা স্বস্য বিসংসিতমিতি বিসংসিতা “স্বো স্মান্ কাশি-
ন্মুখাস্যাদির্নিবচাপচযে যদি” ইত্যমরোক্তদিশা স্মীত্বম্।

(খ) অদর্শিত। কিঞ্চ। মে ইতি মধিস্বর্গকমব্যয়ম্। অনয়া পরিকর্যা আখ্যেয়া বা মে ময়া দৃষ্টয়া
সত্যা, অরাসুরস্য মে মম মনসঃ সূত্রমাধিক্যে ন দৌষবিকারোপচয়ঃ কামবিকারতত্ত্বরক্রিয়ত ইত্যর্থঃ। সীত
কস্য বেদ্যাকাঙ্ক্ষায় সুপমানানি যোজ্যানি। দিস্তো হভ্রান্থা দিগ্ভ্রন্থান্থক্ভ্রান্থা, প্রনষ্টং বিশ্ণুঃ স্ৱদন্তয়া পরি-
চতুমশক্যং বর্মং চহে স্বীভূতঃ পন্থা যস্য তস্য জনস্বিব, চতুপথগামিনৌ তথা পুনর্দিগ্ভ্রমিণি ক্রিচ্চনং স্মিতা-
বিমূঢ়লরূপদৌষবিকারোপচয়ঃ ক্রিয়তে তদ্বদক্রিয়তেতি সরলার্থঃ। অত্র দিস্তোহপদেভৌপপত্তিঃ পুনর্ভাষ্ণপদৌ-
পাদানাদধিকপদলদৌষঃ, স চ দিস্তোহুনেতি পাঠে নৈব সমাধেয়ঃ। বহুলনিশ্চয়ে ক্রম্যপচারাত্রা অর্থার্থিব,
অর্থাপি ক্রিচ্চনং স্মিতাবিমূঢ়লরূপদৌষবিকারোপচয়ঃ। জিহ্বায়া চচ্ছিত্যা চচ্ছিত্বেন মুকস্যেব, অত্র চচারাবাস-
ন্যাস্যক্ভ্রন্থৌ দৌষবিকারোপচয়ঃ। ইন্দ্রজালিকস্য ক্রিচ্ছিকিনৌ জনস্য পিচ্ছিক্রয়েবাতস্বদর্শিনঃ স্বভাবতৌ মন-
স্যেব, অত্র যদাখ্যে স্যৈ কান্ধানির্দ্বারংঘদৌ দৌষবিকারোপচয়ঃ। জ্বরপ্রলাপস্য প্রত্বস্য আর্থার্থেণ অসম্বহুভাষিণঃ
স্বভাবাৎ ইব অসংজ্ঞতবাদিন ইব, অত্রাশিত্বলভাষণঘদৌ দৌষবিকারোপচয়ঃ। দুষ্টিনিদ্রয়া ত্রিষন্ত্রিলক্ষং স্ৱলৌপরূপ-
নিদ্রয়া বিবিশন্ত্রিলক্ষ্যেব, অত্র পুনঃ সংগ্রাহাভাষণঘদৌ দৌষবিকারোপচয়ঃ। লোকায়তেন সর্বং স্ৱেব লৌকিকিণু মিত-
তেন প্রথমপ্রমাণবাৎসে স্ৱলৌপ ইতি লৌকায়তিকৌ নাসিকায়িরোমনিষ্যাবিকঃ তস্য ক্রিয়লক্ষ্যপ্রমাণবাৎস-
ল্যান্। “ক্ৰিচ্ছিদুশরপদস্যৌ”তি পরপদে তচ্ছিত্বঃ। তস্য বিদ্যা তত্প্রযৌতস্বাস্ত্—“যাবজ্জীবিত্ সুখং জীবিত্ স্রণং
ক্ৰম্বা স্রণং পিবেত্। মজৌভূতস্য দেহস্য পুনরাগমনং কৃতঃ। ন স্বর্গো নাপবর্গো বা নৈবাত্মা পারলৌকিকঃ। নৈব
পর্যাশ্রমাভৌনী ক্রিয়ায় ফলদায়িকাঃ” ইত্যাদিকা হি তস্য বিদ্যা তয়া, অর্থার্থহবেঃ স্বভাবাৎ ইবাধর্মমর্মেণ-
স্যেব, অত্র সর্বং স্ৱা নাসিকায়িরৌ দৌষবিকারোপচয়ঃ। মদিরত্রা মদ্যপানেন চন্মগস্বিব, অত্র মদ্যমাধিক্যঘদৌ

হংসকে দূরে লইয়া যায় ; সেইরূপ তুমি, মৃগালের ছায় শুভবর্গ মুক্তামালাদ্বারা অত্যন্ত লোভ
অগ্রাহিয়া, আশা দেখাইয়া আমার কামবেগকে অত্যন্ত বর্ধিত করিয়াছ।”

(খ) আমি এই আখ্যাটি পাড়িয়া দেখিলাম, তাহাতে,—দিগ্ভ্রমবশতঃ উৎপথগামী
ব্যক্তির ছায়া, কৃষ্ণপক্ষের স্নাত্তিতে অন্ধলোকের ছায়া, জিহ্বা-চ্ছেদন করায় মুকের (বাবার)
ছায়া, ঐন্দ্রজালিকের পিচ্ছিতে অশ্রাবতই লাক্ষ্য ব্যক্তির ছায়া, অরকালীন-প্রলাপের আশ্রয়ে
অশ্রাবতই অসম্বন্ধ-ভাষীর ছায়া, দুষ্টিনিদ্রাদ্বারা বিষবেগে বিকল ব্যক্তির ছায়া, নাসিকের

মন্দিরযেবীক্ষ্যতস্ব, দুষ্টাভিঃ-(১) ক্রিয়যেব পিশাচয়ঃস্ব, দৌৰ্বিকারীপচয়ঃ
সুতরামক্রিয়ত (২) স্মরাসুরস্ব (৩) মে মনসঃ, (৪) যেনাকুলীক্রিয়মাণা
সরিদিব পুরৈষ বিহ্বলতামধ্যগমম (৪) (ন) । তাছ দ্বিতীয়দর্শনেন ক্রত-
মহাপুণ্যামিব অনুভূতসুরলোকবাসামিব দেবতাধিষ্ঠিতামিব লক্ষ্যবরামিব
পীতামৃতামিব সমাসাদিতত্রৈলোক্য-রাজ্যাভিষেকামিব মন্যমানা, (৫)

দৌৰ্বিকারীপচয়ঃ । তথা, দুষ্টা বিশেষদুঃখজনকল'ন দুঃখিতা যা আবেশক্রিয়া নাড়ীমণ্ডলেণু পাপযচাণ
প্রবেশকার্য' তথা, পিশাচ'ন-যসৌ যচ'ণ' যস্ব তস্ব পিশাচাবিষ্টস্ব জনস্ব'ন, অত্র বিশী'দুঃখমোগী দৌৰ্বিকারী-
পচয়ঃ । পাপযচ'নাড়ীমণ্ডল'বেশে ফলস্ক'ন্তে' যথা জ্যোতিষে—“ইচ্ছা'দেহা'ধ'হ'নিঃ স্নান'স্ব'ন'ম' উপতাপিতৈ ।
ক'র্ম'ণ' ক'র্ম'ণ' হ'নিঃ পীড়া' মনসি' মানসে ।” ইत्याদিকম্ । অত্র মালোপমালঙ্কারঃ, তথা দ্বিচ্ছ'দ'ম'ন্য' দিনা
প্রনটব'স'ম'প্রভ'তৈ'র্দৌৰ্বিকারীপচয়ঃ ক্রিয়তৈ' মন' সু' অক্রিয়তৈ'তি কালমেদাত্ “কাল'মিচ্ছ'য়া' তযী'রাসী'ত'” ইत्याদি-
ক'র্দ'প'খ'দ'দ'হ'ত'ব'ন' ম'প্র'ক'ল'ন'ত'াদৌ'বঃ, স' অ' 'যথা' ক্রিয়তৈ' দি'ক্ষী'ক'মান'যা' প্রনটব'ক'র্দ'নঃ, ব'হুল'প'চ'নি'য়'যা'ন'স্ব...
তথা 'অক্রিয়ত' ইতি পাঠে'ন সমাধ'য়ঃ ।

(ন) যেনেতি । যেন দৌৰ্বিকারীপচয়েন আকুলীক্রিয়মাণা অস্বিরীক্রিয়মাণাছ' পুরৈষ মলভঙ্করা সবিদ্র-
দৌ'ব' বিহ্বলতাম' অধ্যগম' সর্ব'তৌ'মা'বে'ন' প্রাপ'ব'তৌ । অত্র শ্রীতুপমালঙ্কারঃ, তছ' সরিত' পুরৈষ' বিহ্বলতাস'মি'গ'চ্ছ'তি
অচ'নু' অধ্যগ'ন'মি'তি কাল'মেদাত' পু'ব'ব'মেদাত' পু'ব'ব'হ'স'প্র'ক'ল'ন'ত'াদৌ'বঃ, স'দী'পি' অ' যথা' সরিত' পুরৈষ' বিহ্বলতা-
ম'মি'গ'চ্ছ'তি, তথা'ছ' বিহ্বলতাম'ধ্যগ'ম'মি'তি পাঠে'ন পরি'হ'র'যী'য়ঃ ।

(৫) তামিতি । কিঞ্চ, দ্বিতীয়দর্শনেন পুষ্করীকস্য পুষ্করলোকনেন উত্থানা, তা' তরলিকা' ক্রতমহাপুণ্যা-
মিব, অনুভূতঃ সুরলোক' স্বর্গ' বাসী' যথা' তামিব । ক'মা'শ্চি'হ'ব'ত'যা' অ'ধি'ষ্ঠ'তা'না'শ্চিতামিব, লক্ষ্যবরামিব, পীতা-
স্ব'গামিব, তথা' সমাস'াদিতঃ' প্রা'নঃ' ব'লৌ'ক'য'র'াজ্য' অ'মি'ষ'িকী' যথা' তামিব' অ' মন্য'মানা'ছ' পু'নঃ'পু'নঃ' প'র্ষ'প'ৃ'চ্ছ'-
মি'তি পরি'খা'ন'্য'য়ঃ । অত্র মহাপুণ্যকর'ণ'যা'নু'দ'প'অ'শ'ন' ব'ল্য'মিব' ক্রিয়'ত'ম' আ'থা' মি'ষী' নি'র'দে'অ'ত'যা' অ'স'স'টিঃ ।
তথা' আ'ক'ল'গ'ো'প' ম'হ'তী' পু'ন'স'দ'র্শ'নে'চ্ছ' ব্য'জ'যে' ই'ত্য'ল'ঙ্কা'র'ে'ণ' ব'ল্য'শ'ন'নৈঃ ।

বিষ্ণা অভ্যাস করায় স্ব ভাবভেদে অধার্মিক লোকের জায় মত্তপানে উন্নতের জায় এবং জয়-
নক্ষত্রপ্রভৃতিতে পাপগ্রহের সঞ্চার হওয়ায় ভূতাপিষ্ট ব্যক্তির জায়, আমার কামাত্মর চিন্তের
আরও কামবিকার বৃদ্ধি করিয়াছিল; (ন) যাহাতে আমাকে আকুল করিয়াছিল এবং
জ্ঞানারের জলে নদীর জায় আমি বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলাম। (প) তরলিকা, আর এক-
বারও সেই মুনিকুমারকে দেখিতে পাইয়াছিল বলিয়া, সে যেন কোন মহাপুণ্য করিয়াছিল,
স্বর্গলোকেই যেন বাস করিয়াছিল, কোন দেবতা যেন তাহাতে অধিষ্ঠান করিয়াছিলেন,
এবং সে যেন বর পাইয়াছিল ও অমৃত পান করিয়াছিল আর জিলোকের রাজত্বেই

সততসন্নিহিতামপি দুর্লভদর্শনামিব প্রতিপরিচিলাম্যপূর্বাশ্চ সাদর-
মাধাঘমাণা, (ফ) পাশ্চাত্যবস্থিতামপি (১) সর্বলোকস্বোপক্ৰমবস্থিতামিব
পশ্চলী, (ব) কপোলযীরলকলতাভঙ্গে শু চ সৌপঘহং স্যু শন্তো, (ম) বিপরীতমিব
পরিজনস্বামিসম্বন্ধমুপদর্শয়ন্তী, (ম) 'তরলিকী ! কথয় (২) কথং স ত্বয়া
দৃষ্ট:, কিমমিচ্ছিতাসি তেন, কিয়ন্তং কালমবস্থিতাসি তত্র, কিয়দনুসরণস্বান-
সাধাগত:' ইতি পুন: পুন: পর্য্যপৃচ্ছম্ (য) । অনয়ৈ ব চ কথয়া তয়া সহ তচ্চি-
ত্রৈব প্রাসাদে তথৈ ব প্রতিষিদ্ধাশীষপরিজনপ্রবেশা দিবসমত্ববাহয়ম্ । (২)

(ফ) সততৈতি । দুর্লভদর্শনামিব, পুঙ্খরীকস্ব দ্বিতীয়দর্শনেন উত্থুনেতি ভাব: । অপর্য্যামিব মূলদা-
গতামিব, পূর্ব বঙ্গাব: । আধাঘমাণা আলপনী । অসাপি ক্রিয়োত্তমৈশ্চ: পূর্ব বন্ স' সৃষ্টি: ।

(ব) পাশ্চৈতি । অসাপি পুঙ্খরীকস্ব দ্বিতীয়দর্শনেন উত্থুনেতি ভাব:, ক্রিয়োত্তমৈশ্চা' আলঙ্কার: ।

(ম) কপোলযীরলি । কপোলযীরলি: অলকলতাভঙ্গে শু লতাভঙ্গস্বমানস্বলিতক্রান্তকেশকলতাপি শু
সৌপঘহং সাতুকুল্য' সাদরমিত্যর্থ: স্যু শন্তো স্যু' ক্রব'তী । "সপঘহ: পুনানু বন্দ্যানুপযোগিনুকুলনী"
ইতি সিদ্ধিনী । অলকলতাভঙ্গ' অসি। যাসী গচ্ছতীত্যাধিবন্ত কন্যেপাধিকরণস্বাবিবর্ষণয়া সপনী ।

(ম) বিপেতি । পরিজনস্বামিসম্বন্ধ' সৈবসেবকভাব' বিপরীতমিব উপদর্শয়ন্তী, অহং সৈবিকা 'সা
শু সৈব্যা ইত্যন্য' প্রদর্শয়ন্তীত্বর্থ:, তস্য দ্বিতীয়দর্শনেন ময়ৈ ব তস্যা মহাগীরবাধরকরণাদিতি ভাব: ।

(য) তরিতি । অসী কুমার:, অস্মানু স্বভবনমাগচ্ছন্তীরিতি শীষ, অনুসরণ' কিয়দাগত: ।

(২) অনয়ৈতি । তয়া তরলিকয়া । প্রতিষিদ্ধ: অশীষাশা' সর্ব'ণা পরিজনানা' প্রবেশী যথা সা ।

যেন অভিষেক লাভ করিয়াছিল বলিয়া, আমি তাহাকে মনে করিতেছিলাম; (ক) আর সর্বদা নিকটে থাকিলেও তাহার দর্শন যেন দুর্লভ এবং সে অত্যন্ত পরিচিত হইলেও যেন নবাগত ব্যক্তি—এইরূপ মনে করিয়া আমি আদরের সহিত তাহার সঙ্গে আলাপ করিতেছিলাম; (ব) আর সে পাশ্বে থাকিলেও সকল লোকেরই যেন উপরে রহিয়াছে, এইরূপ দেখিতেছিলাম; (ভ) আর তাহার গণ্ডায়ের ও কৃষ্ণিত কেশকলাপের উপরে আদরের সহিত স্পর্শ করিতেছিলাম; (ম)-সেবা-সেবক সম্বন্ধটাকে যেন বিপরীতভাবে দেখাইতে-ছিলাম (য) এবং 'তরলিকী! বল, তুমি কি ভাবে তাহাকে দেখিয়াছ, তিনি তোমাকে কি বলিয়াছেন, তুমি কতকাল সেখানে ছিলে এবং তিনি আমাদের অনুসরণ করিতে করিতে কতদূর আসিয়াছিলেন' এই কথা বারবার তরলিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম । (২) এবং সমস্ত পরিজনবর্গকে প্রবেশ করিতে নিষেধ করিয়া সেই অট্টালিকার ভিতরেই তরলিকার সহিত সেইভাবে সেই কথা নিয়াই সে দিন অতিবাহিত করিলাম ।

অথ মদীয়েনৈব হৃদয়েন কৃতরাগসংবিভাগী লৌহিতায়তি গমনতল্লোপান্তা-
বলম্বিনী (১) রবিবিন্ধে. (২) সরাগদিবসকরানুক্ৰমায়া কৃতকমলশয়নায়া-
মনক্ৰান্তুরায়ামিব পাণ্ডুতাং ব্রজন্যামাতপলক্ষ্যাম্, (৩) গৈরিকগিরিসলিল-
প্রপাতপাটলেবু কমলবনেভ্যঃ সমুত্থায় (৪) বনগজযুধীষ্বিব পুঞ্জীভবতসু ভাস্কর-
কিরবেষু, (৫) গগনাবতারবিশ্রামলালসানাং রবিরথবাজিনাং হৃৎ হৃৎপারবপ্রতি-
শব্দকেন সহ বিশ্রতি মৈকগিরিগঙ্ঘরং বাসরে, (৬) মুকুলিত-রক্তপঙ্কজপুট-প্রবিশ্চ-

(১) অর্থিতি। রবিবিন্ধে সূর্যমণ্ডলী, মদীয়েন হৃদয়েন কৃতঃ রাগসংবিভাগঃ রাগোঃনুরাগ এষ রাগো রক্তিমা তস্য সংবিভাগো বিনব্ধ্য দানং যস্মৈ তচ্ছাশ্রিত্ব সতি, লৌহিতায়তি আরক্তোভবতি, গমনতল্লক্ষ্য উপাঙ্গান্ প্রান্তপ্রায়দেয়াৎ শব্দলব্ধি পতনোন্মুখৌ চ সতি। অথ অনুরাগরক্তিভোগে দেপ রাগপদস্তে ষেবাশেবাধ্যবসায়-
দ্বিশ্রয়ভোগিঃ, রাগসংবিভাগকরণোতম্ অথাত ক্রিডোতম্ চা আনয়ৌক্যায়ানুপ্রবেশরূপঃ সঙ্ঘরঃ।

(২) সরাগিতি। আতপলক্ষ্যাং সূর্য্যলোকশ্রয়ী রাগো রক্তিমৈব রাগোঃনুরাগকেন সঙ্ঘতি সরাগো যৌ দিবসকরঃ সূর্য্যলোকানুরাগায়া লৌহিতায়ামনুবাগিণ্ডাশ্চ সত্যাম্, অতএব কৃতং কমলৌ পদ্মে পদ্মময়শ্রয়ায়াশ্চ শয়নং স্থিতিঃ স্বাপশ্চ যয়া তস্যাম্ অতএব চ অনক্ৰান্তুরায়া কামান্শ্রাশ্রিত্ব সত্যং পাণ্ডুতাং ব্রজন্যাম্ সত্যাম্।
শ্রীম স্ত্রীপুংলিঙ্গাভ্যাং স্ত্রিষ্টবিশিষ্টবসাম্যায় আতপলক্ষ্যাদিবসকরভোগী যিকানায়কস্বৰূপহারসমারোপাত্ সমাসৌক্তিঃ, পদং হ্রীতুক্ কাব্যলিঙ্গদ্বয়ং যুযৌতম্ চা অর্থ্যৈতীষামক্ৰলক্ষ্মিভাবেন সঙ্ঘরঃ।

(৩) গৈরিকিতি। গৈরিকৌ ধাতুবিশেষস্তদযুক্তৌ গিরিগৈরিকগিরিসল্য সলিলেবু প্রপাতেন পতনেন পাটলেবু
অত্রকৌবু, তনসলিলস্বাপি গৈরিকসংযোগেন অত্রকল্লাদিতি ভাবঃ, ভাস্করকিরবেষু বনগজযুধীষ্বিব কমল-
বনেভ্যঃ সমুত্থায় পুঞ্জীভবতসু সন্তুচু, তদানীং বনগজযুধানামপি তর্ঘ্বৈব পুঞ্জীভবনাদিতি ভাবঃ। অতীপমা-
লঙ্কারঃ।

(৪) গগনেতি। বাসরে দিবসে, গগনাবতারাৎ আকাশমাগে পঠ্যটনাত্ ঠৌ বিশ্রামস্তত্র লালসানাং
অনিলানুক্ৰাণাং রবিরথবাজিনাং সূর্য্যরথলিঙ্গলঘোটকানাং হৃৎ হৃৎ বহুপরিশ্রমাৎ পরং বিশ্রামস্ত্রামসম্প্রদানন্দং ন

(১) তাহার পর আমার হৃদয়েই যেন সূর্য্যমণ্ডলকে রাগ (অনুরাগ—রক্তিমা) বিভক্ত
করিয়া দিল তাহাতে সূর্য্যমণ্ডল রক্তবর্ণ হইয়া আকাশের প্রান্তভাগ হইতে পতিত হইতে
লাগিল; (২) আলোকলক্ষ্মী, রাগাধিত সূর্য্যের প্রতি অনুরক্ত হইয়া, পদ্মের উপর শয়ন
করিয়া কামার্ভ হইয়াই যেন ক্রমে পাণ্ডুবর্ণ হইয়া উঠিল; (৩) গৈরিক-(গিরিমাটা) সংযুক্ত
পর্ব্বতের নিম্ন-অঙ্গের উপর পতিত হওয়ার পাটলবর্ণ হইয়া সূর্য্যের কিরণসমূহ, বস্ত্র হস্তি-
গণের ছায় পদ্মবন হইতে উঠিয়া একত্র পুঞ্জীভূত হইতে লাগিল; (৪) সমস্ত আকাশ
পর্য্যটন করিয়া বিশ্রাম করিতে অভিলাষী সূর্য্য-রথ-নিযুক্ত ঘোটকগণের আনন্দহেঁদীর-বর
প্রতিধ্বনির সহিত, দিনটা যেন সূর্য্যের পর্ব্বতের গুহার ভিতরে যাইয়া প্রবেশ করিতে

(১) গমনতল্লোপান্তি। (২) সমুত্থায়।

মধুকরাবলীপু (১) রবি-বিরহ-মূর্ছান্বকারিতহৃদয়াস্বিব (২) প্রারম্ভনিমীল-
নাসু পশ্চিমীপু, (৩) ঘাসীকৃত-সামান্য-মৃণাললতা-বিবরসংক্রামিতানৌব পর-
স্পরহৃদয়ান্বাডায় বিঘটমানীপু রথাক্রনান্না যুগলীপু, (৪) সা ক্রম্যাহিষী সমা-
গত্য (৫) অকথয়ত—“মহর্দারকে ! তয়োর্মুকুমারয়োরন্যতরৌ হারি তিষ্ঠতি;
কথয়তি চাচমালাসুপযাচিতুমাগতোঽস্মি” ইতি । (৬)

যৌ হেবারবলস্য প্রতিমন্দকেন প্রতিশ্রুতিনা সচ, মৈবঃ রগহরং সুমৈবপং তগুড়া বিষত প্রাশয়তৌব সতি, নানা-
বিধমহামাধিকারক সঙ্গুহায়া রাবাবপি দিবসবদালোকমধীকৃতত্বাত্ সঙ্কীর্ণতপূর্ণ্যাপ্রতিশ্রুতিনাচ তম
প্রবেশসম্বাদিতি ভাবঃ । অত্র প্রতীয়মানা ক্রিয়ৌত্মে চা সঙ্কীর্ণতযারজ্ঞানভাভিন সঙ্করঃ ।

(৩) মুকুলিতৌ । মুকুলিতেষু সূখ্যং স্যাক্তগমনান্যু দ্রতেষু রক্তপঙ্কজপুটেষু প্রাশয়তৌ মধুকরাবলী অমর-
শ্যেণৌ ঘাসী তাসু তাহমীপু পশ্চিমীপু, রবিরিহেযে যা মূর্ছা তয়া অম্বকারিতান, সম্ভ্রাতাম্বকারাণ্য হৃদয়ান
যাসী তাসু তথোক্তাস্বিব সতীপু, রবেঃ প শ্রমীকৃতত্বাত্ অমরাণ্যাম্বকারবত্ ক্রম্যবৎ ত্বাদিতি ভাবঃ, অতএব
প্রারম্ভং নিমীলনং মুদ্রণং জড়তাপ্রাপ্তমথ যামিকাসু তথাবিধাসু সতীপু, সূখ্যং পশ্চিমীমুদ্রণস্য মূর্ছারম্ভে
চ জড়তাপ্রাপ্তঃ স্লামাধিকত্বাদিতি ভাবঃ । অত্র কার্যেণ লিঙ্গেণ চ রবিপাশমৌর্নীষকনায়িকাম্ববহঃ সমা-
রোপাত্ সমাধীকৃতলঙ্কারঃ, হৃদয়েঽম্বকারৌত্পন্নং বত্মে চযাত্ ক্রিয়ৌত্মে চা, পদার্থং হেতুকং কাব্যলিঙ্গবৎ অ-
তিবামহাভাভিন সঙ্করঃ ।

(৪) ঘাসীতি । অক্রনান্না যুগলীপু অক্রনাকদম্পতিপু, ঘাসীকৃতযা কবলীকৃতযা সমাভ্যনীব অশু-
পুটেন সময়প্রাপ্ততথৈত্বর্থঃ সামান্যথা এককথা মৃণাললতয়া কমা, বিবরেণ আত্মাচ্ছদ্রপেয়ন কারকেন
সংক্রামিতানৌব পরস্পরযৌঃ সম্ভারিতানৌব পরস্পরহৃদয়ান্বাডায় মহীলা বিঘটমানীপু বিযুজ্যমানীপু সন্তসু,
অক্রনাকদম্পতীনানাপি নিয়োগমী বিয়োগস্য স্লামাধিকত্বাত্ প্রথয়মানুপূর্ণ্যৈষ পরস্পরহৃদয়যৌঃ পরস্পরং প্রতি রাবী
সম্বাদিতি ভাবঃ । অত্র ক্রিয়ৌত্মে ঞালঙ্কারঃ ।

(৬) সতি । অম্বতর একঃ । অচমালাসুপযাচিতুমাগতোঽস্মি, মহাশ্বীতযা স্কৌথমুক্তামালা দস্তা
মদীয়াচমালয়া আনীতত্বাদিতি ভাবঃ ।

লাগিল; (২) মুদ্রিতপ্রায় রক্তপদ্মের ভিতরে অমরশ্রেণী প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে
বোধ হইতেছিল যেন, সূর্যের বিরহে মূর্ছান্ব অঙ্ককার আশিয়া তাহাদের হৃদয়ে উপস্থিত
হইতেছে, এই অবস্থায় পান্ননৌগণ মুদ্রিত হইতে আরম্ভ করিল; (৩) চক্রবাক ও চক্র-
বাকীরা চকুপুটদ্বারা এক একটা মৃণালের দুই দুই দিক দুই দুইটাতে ধারণ করিয়াছিল, তখন
সেই মৃণালই যেন স্বকীয় ছিদ্র দ্বারা তাহাদের পরস্পরের হৃদয় পরস্পরের শরীরে প্রবেশ
করাইয়া দিয়াছিল, সুতরাং তাহারা পরস্পরের হৃদয় লইয়া পরস্পর বিযুক্ত হইতে লাগিল—
(৪) এমন সময়ে আমার সেই ছত্রধারিণী পরিচারিকা আশিয়া বলিল—“রাজকক্ষে !

(১) মধুকরাবলীপু । (২) বিরহমূর্ছান্বকারিতহৃদয়াস্বিব । (৩) আনল ।

অহম্ম সুমিত্তুমারনামমহাশ্বাভেব স্থানস্থিত্যপি গতেব হারদেশ' সমুপজাত-
 বহাগমলাস্বহা সমাভ্যুতান্যতম' কচ্চুকিন' "গচ্চ, প্রবেশ্যতাম্" ইত্যাভিষ্য
 মাহিচম্ । (ক)

পথ মুহুর্তাদিত ত' তস্ম, রূপস্বৈব যৌবনম্, যৌবনস্বৈব মকরকৈতনম্,
 মকরকৈতনস্বৈব বসন্তসময়ম্, বসন্তসময়স্বৈব দক্ষিণানিলম্, অনুরূপ' সখায়'
 মুনি-(১) কুমারক' কপিপ্পলনামান' জরাধবলিতস্য (২) কচ্চুকিনোঃসুমাগ' য
 শংস্রাতপস্বৈব বালাতপমাগচ্ছন্তম্ (৩) অপশ্যম্ (খ) । অন্তিকসুপাগতস্য (৪)
 শাস্ব পথ্যাকুলমিব সবিষাদমিব শূন্যমিব অর্থিনমিব অন্তর্গ'তাকূতম্ (৫)

(ক) অহমিতি । হারদেশ' গতেব, উত্কৃষ্টাতিশয়াদিতি ভাষ্যঃ । সমুপজাতা তস্য প্রিয়তমস্য পুণ্ডরী-
 কস্য আগমনাশ্বহা উপস্থিতিসম্ভাবনা যত্যাঃ সা অহম্ । অম ক্রিয়োত্ম'ছালঙ্কারঃ ।

(খ) অধি ত । রূপস্য সৌন্দর্য্যস্য অনুরূপ' সখি যৌবনমিব, যৌবনস্য অনুরূপ' সখায়' মকরকৈতন'
 মকরকৈতনস্যানুরূপ' সখায়' বসন্তসময়মিব, বসন্তসময়স্যানুরূপ' সখায়' দক্ষিণানিলমিব, তস্য
 পুণ্ডরীকস্য অনুরূপ' সসদৃশ' সখায়ম্, শংস্রাতপস্য প্রভাতকালীনশংস্রালোকস্য অনুরূপ' য আগচ্ছন্ত' বালা-
 তপ' নবীনমুখ্যালোকমিব, জরাধবলিতস্য বার্ধক্যে ন যুক্তোক্তনদেহস্য কচ্চুকিনঃ অনুরূপ' য পশ্যত পথ্য আগ-
 শ্চন, কপিপ্পলনামান' ত' সুমিত্তুমারকমপশ্যমিত্যন্বয়ঃ । অম প্রথমা রশ্মিপমা দ্বিতীয়া চ ত্রীতীয়া তয়োঃ
 পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সংস্রুতঃ । সুমিত্তুমারকমিত্যনুকম্পায়া কপশ্যতঃ ।

(গ) অন্তিকমিতি । বিস্ম । অস্য কপিপ্পলস্য । পথ্যাকুলমিব অত্যন্তব্যাকুলমিব । শূন্য' সর্ববি-
 লস্কৃতমিব, অর্থিন' বাচকমিব । অন্তর্গ'তম্ আকূতম অবিদ্যাবিজীভী যস্য তম্ । অম আদিমি হি গুণীত-
 ম' হি দ্বিতীয়ে চ হি লাত্যুত্ম'স্বৈ তাসাম্ নিযোনিরপেক্ষতয়া সংস্রুতঃ ।

সেই মুনিকুমার ছুইটির মধ্যকার একটি আসিয়া হারদেশে অবস্থান করিতেছেন এবং বলিতে
 ছেন যে, 'আমি অপের মালা নিতে আসিয়াছি' ।"

(ক) আমি কিন্তু 'মুনিকুমার' এই নাম উচ্চারণমাত্রেই সেই স্থানে থাকিগাও হারদেশেই
 যেন গমন করিলাম ; এবং তিনিই আসিয়াছেন বলিয়া ধারণা জন্মিল, তাই একজন কঙ্ক-
 কীকে আহ্বান করিয়া "আপনি যান, সেই মুনিকুমারকে প্রবেশ করান" এইরূপ আদেশ
 করিয়া তাঁহাকে প্রেরণ করিলাম ।

(খ) তাহার পর অল্পকালমধ্যেই, সৌন্দর্য্যের যেমন যৌবন, যৌবনের যেমন কন্দর্প,
 কন্দর্পের যেমন বসন্তকাল এবং বসন্তকালের যেমন দক্ষিণ বায়ু, সেইরূপ সেই প্রিয়তম মুনি
 কুমারের অনুরূপ সখা কপিপ্পল নামক সেই দ্বিতীয় মুনিকুমারকে, প্রভাতকালীন চন্দ্রালোকের
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ নবীন সূর্যালোকের জায়, বার্ধক্যানিবন্ধন ধবলদেহে কঙ্কফোর পশ্চাৎ পশ্চাৎ
 আসিতে দেখিলাম । (গ) তিনি আসিয়া নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার

(১) অহম্ । (২) জরাধবলিতস্য । (৩) অনুরূপমিব । (৪) উপগতস্য । (৫) অনুরূপতামিব'তম্ ।

আকারমতস্যম্ (গ) । উচ্যায় চ কৃতপ্রণামা সাহর' স্বয়মাসনমুপাধরম্ (ঘ) ।
 উপবিষ্টস্য চ বলাদ নিচ্ছতোঃপি প্রক্ষাল্য পরশাবুপমৃজ্য (১) চীন্তরীয়াঃক-
 পল্লবেনান্যবধানায়াং ভূমাবেত্র তস্যান্তিকে সমুপাভিশম্ (ঙ) । অথ মুহূর্ত্তমিব
 কিমপি বিবন্তুরিব স তस्याং মত্চমোপৌপবিষ্টায়াম্ (২) তরলিকায়াং চতুর-
 পায়ত্ (চ) । অহন্তু বিদিতাভিপ্রায়া দৃষ্টৈঃ 'ভগবন্ ! অব্যতিরিক্তে যমস্ম-
 ঞ্ছরীরাৎ, অশঙ্কিতমভিধীয়তাম্' ইত্যবোচম্ । (ছ)

এবমুক্তম্ব ময়া কপিঞ্জলঃ প্রত্যবাदीত্—“রাজপুত্রি ! কিং ব্রজীমি, বাগীব
 মে নাভিধেয়বিষয়মবতরতি অপয়া (জ) । ক্ব কন্দমূলফলাশী (৩) শান্তৌ

(ঘ) উচ্যায়তি । কিঞ্চ । কৃতপ্রণামা অহম্ । উপাধরম্ উপবেশনায় পিতবনী ।

(ঙ) উপেতি । অনিচ্ছতোঃপি মত্চকর্তা কচরশম্ভালনমাজনে অনভিলষতোঃপি তস্য কপিঞ্জলস্য পরশৌ
 বলাদ পক্ষ স্য উত্তরীয়াঃকপল্লবেন মদৌত্তরীয়াঃবসনপ্রাক্কিন উপমৃজ্য চ অহম্, অন্তিকে তস্যৈব সমৌপে, অম্ব-
 বধানাবাম্ আসনকৃতম্ববধানরহিতায়াং কেবলায়ামিবেত্যর্থঃ ভূমী সমুপাভিশম্ ।

(চ) অধেতি । স কপিঞ্জলঃ কিমপি বিবন্তুরিব সন্ । মুহূর্ত্তমিব চতুরপায়তম্ ইয়া অপসারণার্থে-
 মিতি মাঃ ।

(ছ) অহমিতি । দৃষ্টৈঃ তরলিকাং প্রতি তস্য তাহশ্চ দৃষ্টপাতমহুঃ ইব বিদিতঃ অভিপ্রায়স্তরলিকায়
 অপগমনবিষয়ক আশয়ৌ যথা সা তাহশৌ সতী । অব্যতিরিক্তা অভিশা ।

(জ) এবমিতি । অপয়া লক্ষ্যয়া । অভিধেয়বিষয়ং নাবতরতি বক্তব্যমর্থ্য বস্তু' ন প্রবর্ত্ততে ।

(ঞ) ক্বিতি । কন্দ' মূলকম্, মূত্রম্ তদিতরত্, ফলম্ অশ্রুতীতি সঃ, শান্তঃ শমগুণান্বিতঃ অন্তরি-

আকৃতিটাকে যেন অত্যন্ত ব্যাকুলের ছায়া, বিষঃক্লের ছায়া, শূণ্যের ছায়া এবং বাচকের ছায়া লক্ষ্য
 করিলাম এবং ভিতরে যেন কোন বিশেষ অভিপ্রায় আছে বলিয়া বোধ করিলাম । (ঘ) এবং
 আমি উঠিয়া নমস্কার করিয়া, আদরের সহিত নিজেই একখানি আসন আনিয়া দিলাম ।
 (ঙ) তাহাতে তিনি উপবেশন করিলেন এবং তিনি ইচ্ছা না করিলেও আমি বলপূর্বক তাঁহার
 চরণযুগল প্রক্ষালন করিয়া, এবং নিজের উত্তরীয়া-বসন-প্রাক্কধারা মাৰ্জ্জনা করিয়া, তাঁহার
 নিকটে আসনবিহীন কুম্ভেতেই উপবেশন করিলাম । (চ) তাহার পর তিনি কোন বিষয়
 বলিতে ইচ্ছা করিয়াই যেন, আমার নিকটে উপবিষ্ট সেই তরলিকার প্রতি কিছুকাল দৃষ্টি-
 পাত করিলেন । (ছ) আমি কিন্তু সেই দৃষ্টিপাতেই তাঁহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারিলাম এই
 কথা বলিলাম—‘ভগবন্ ! আমার শরীর হইতে একে ব্যক্তি ভিন্ন নহে; হুতরাং আপনি
 নিঃশঙ্কচিত্তে বলুন ।’

(জ) আমি এই কথা বলিলে কপিঞ্জল প্রত্যুত্তর করিলেন—“রাজকণ্ঠে ! বলিব কি,

(১) অম্বজ্য । (২) ক্বিৎ মদিতি মাজি । (৩) ক্ব চন্ কন্দমদ' মাজি ।

বনবাসনীরতঃ (১) মুনিজন্মঃ; ক্ত বায়মশান্ত- (২) জনোচ্চীতী বিষয়ীপভোগা-
 মিল্লাপকলুধী মন্যথবিস্বিধবিল্লাসসঙ্কটো রাগপ্রায়ঃ প্রপঞ্চঃ (ভক্ত) । সর্বমেবা-
 ত্ত্বপপন্নমালীকয়, কিমারম্ব্যং দৈবেন (অ) । অয়ত্র নৈব স্বল্পপছাসাশ্বদতামীশ্বরী
 নয়তি জনম্ । ন জানে কিমিদং বস্কলানাম্ সট্ঠমম্, ততাছী জটানাম্ সমুচিতম্,
 কিং তপসীঃসুরূপম্, আছীস্বিছম্মোপদেশাঙ্গমিদম্ (ট) । অপূর্ব্যং বিড়ম্বনা
 কীবলম্ । অপরশ্বকথনীয়মিদম্ । অপর উপায়ী ন দৃশ্যতে, অন্যা প্রতিক্রিয়া

নন্দ্রিয়নিয়ন্ত্রণাশীতি যাবত্ “শমঃ অন্তারনন্দ্রিয়নিয়ন্ত্রঃ” ইতি বেদান্তসারঃ । এতেনাত্মনৈব জ্ঞানাদিনির্ভাশিতা
 সূচতা । বনবাসনীরত ইত্যনেন তু ভোগ্যপদার্থানাং দর্শনাদিনিবন্ধনমাকর্ষণমপি ন সম্ভবতীতি ধ্বনিতম্ ।
 অশান্তস্য অনির্জিতান্তঃকরণস্য জনস্য উচ্চীতৌ যোগ্যঃ, বিষয়াণাং স্কন্ধবন্দনবনিতাদিভোগ্যপদার্থানাং উপ-
 ভোগামিল্লাপেণ কলুধী মলিনঃ, মন্যথস্য জ্ঞানস্য বিবিধবিল্লাসনানামপ্রকারচ্ছেদিতৈঃ সঙ্কটঃ সঙ্কীর্ণঃ পূর্ণঃ,
 তথা রাগঃ সুখানুশয়িতা ऐहिकसुखलालসৌব প্রায়েণ বাহুচ্ছ্যেন যস্মিন্ সঃ, “সুখানুশয়ী রাগ” ইতি পাতঞ্জল-
 সূত্রান্ । অর্থং প্রপঞ্চঃ সংসারী বা ক্ত । ইহুশমপ্রপঞ্চী মুনেরাশক্তিঃ কথমপি নোপপদ্যত ইতি ভাবঃ । অত বিদ্যপযীঃ
 সঙ্কটনয়া বিধমালঙ্কারঃ । তেন চ কাশ্মিন্মুনিরীহুশমপ্রপঞ্চী সমাসক্তা ইতি ধ্বন্যত ইত্যঙ্কঙ্কারিণ্য বস্তুধ্বনিঃ ।

(অ) সর্বমিতি । দৈবেন, কিম্ অনির্বন্ধনীয়স্বরূপম্, এতৎসর্বমেব অনুপপন্নম্ মন্যনামিবস্বল্লাদায়ুর্ন
 আরম্ব্যং ইতি ত্বনালীকয়ীত্যন্বয়ঃ । লজ্জাবশাদসম্মদাম্রজ্ঞাবশাচ্চ স্ব্যস্তং নামিধন ইতি বোধ্যম্ ।

(ট) অয়ত্র নৈতি । অয়ত্র নৈব উপবাসপ্রাপ্তী স্বকীয়য়ত্রামাবেনৈব । ইদং বচ্যমাণ্যং পুঙ্খরীকচ্ছেদিতম্,
 কিং বস্কলানাম্ বস্কলস্বার্থার্থস্যৈত্বয়ঃ সট্ঠমং যোগ্যম্, ইতি ন জানে ইত্যর্থঃ । কথমপি ন সট্ঠমশ্রুতি ভাবঃ ।
 এবমন্যথাপি । ততাছী কিং বা । আছীস্বিত্ অথবা, অশ্মোপদেশস্য উপবিষ্টধর্ম্মীজনস্য অঙ্কং প্রয়োগকম্ ।

(ঠ) অপূর্ব্যং ইতি । ইয়ং বচ্যমাণা পুঙ্খরীকস্য জ্ঞানচ্ছেদা, কীবলং অপূর্ব্যং বিড়ম্বনা সম্বল্যম্, তস্যা
 দৈবকর্তৃকপ্রদাণা । ইদং চনম্ । অপরশ্বক সঙ্কমাদ্বিত্তঃ । এবমন্যথাপি বোধ্যম্ । উপলভ্যতে প্রায়তী
 অরণ্যং বস্ককম্ । মতিঃ প্রতীকারোপায়ান্তরম্ । গতিশব্দস্যাপ্যুপঃস্বার্থকত্বান্ অপর উপায়ী ন দৃশ্যতে ইত্যমিধায়

কঙ্কানশতঃ আমার বাকাই বক্তব্য বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হইতেছে না । (১) ফলমূল্যশী,
 বনবাসী এবং জিত্তেঞ্জিয় মুনিজন্মই বা কোথায়, আর অজিত্তেঞ্জিয় লোকের যোগ্য, ভোগ্য-
 পদার্থের ভোগ্যভিলাষে কলুষিত, নানাবিধ কাম-চেষ্টায় পরিপূর্ণ এবং রাগবহুল এই অগত-
 সংসারটই বা কোথায় । (২) দেখ—বিধাতা, কি অনির্ভরনীয় অমঙ্গল এই সমস্ত ঘটনা
 আরম্ভ করিয়াছেন । (৩) লোক, স্বয়ং উপহাসের কোন কার্য না করিলেও, ঈশ্বরই তাঁহাকে
 উপহাসানন্দ করিয়া থাকেন । জানি না—এটা কি বক্তব্যধারণের উপযুক্ত, অথবা জটা-
 ধারিণের পক্ষে যোগ্য, কিংবা তপস্তার পক্ষে উচিত, অথবা গুরুপদিষ্ট-ধর্ম্মোপার্জনের অঙ্গ ।
 (৪) এটা, কেবল অকৃতপূর্ব বিড়ম্বনা । যাহা হউক, এই বৃহাশ্ব অবশ্যই বলিতে হইবে ।

नोपलभ्यते, अन्यच्छरणं नालोक्यते, अन्या गतिर्नास्ति । अकथ्यमाने च महानमर्थोपनिपातो जायते । प्राणपरित्यागेनापि रक्षणीयाः सुहृदसव इति कथयामि (ठ) । अस्ति भवत्याः समक्षमेव स मया तथा निष्ठुरमुपदर्शितकोपेनाभिहितः । तथा चाभिधाय परित्यज्य तम्, तस्मात् प्रदेशादुपजातमन्युत्सृष्टकुसुमावचयोऽन्यप्रदेशमगमम् । अपयातायाश्च भवत्यां मुहूर्त्तमिव स्थित्वा एकाकी किमयमिदानीमाचरतीति सञ्जातवितर्कः प्रतिनिवृत्य विटपान्तरितवियहस्तं प्रदेशं व्यलोकयम् (ड) । यावत्तत्र तं नाद्राक्षम्, आसीच्च मे मनस्येवम्—‘किञ्चु मदनपरायत्तचित्तवृत्तिस्तामेवानुसरन् गतो भवेत्, गतायाश्च तस्यां लब्धचेतनो लज्जया (१) न शक्नोति मे दर्शनपथमुपगन्तुम् ; आहोस्वित् कुपितः परित्यज्य मां गतः, उतान्वेषमाणो मामेव प्रदेशमन्यमितः समाश्रितः

पुनरन्या गतिर्नास्तीत्यभिधानादर्थगतपुनरुक्ततादीषः प्रसन्नमपि वक्तुं विषादमग्रतया दीवतां नावहति, प्रणुन गृहतामेव भजते । “कथितञ्च पदं पुनः । विहितस्यानुवादात्वे विषादे विखये क्रुधि ।” इत्यादि दर्पशोकः । अनर्थोपनिपातो विपदुपस्थितिः सुहृत्प्राणनाशसम्भवादिति भावः । सुहृदोऽसवः सख्यः प्राणाः ।

(ड) अस्तीति । उपदर्शितकोपेन प्रकटितकोपेन मया भवत्याः समक्षमेव स पुण्डरीकः तथा निष्ठुरमभिहित उक्तः अस्तीत्यन्वयः । अस्तीत्यतीतसामीप्ये वर्तमाना आसीदित्यर्थः । उपजातमन्युः उत्पन्नकोपः । उत्सृष्टः कोपमेव त्यक्तः कुसुमावचयः पुष्पचयनं येन सः । अयं पुण्डरीकः । सञ्जातवितर्कं उत्पन्नवर्षशेषः । विटपान्तरितवियहः श्यावतर्दहः अहम् ।

(ठ) यावदिति । तं पुण्डरीकम् । तावदासीदित्यर्थः । मदनस्य परावृत्ता अलम्बाधीना चित्तवृत्तियस्य स तादृजः पुण्डरीकः । तां कथ्यामिव । कुपितो मम भर्तृमनेन क्रुद्धः । विकल्पधन् विविधा कल्पनां कुर्वन् । अन्वेषमाण इति भीषादिकादात्मनेपदेन पृष्ठातो रानयः ।

कारण—ईहार अत्र उपाय देखितेछि ना, अत्ररकम प्रतिकार आछे बलिया वृत्तितेछि ना, अत्र रक्क देखितेछि ना एव अत्र कोन रकमई उपाय नाई । ना बलिले ओ महाविपद उपस्थित हय । निजेर प्राण परित्याग करिया ओ सखार प्राण रक्का करा उंचत बलिया, बलितेछि । (ड) आपनार साक्षातेई आमि क्रोध प्रकाश करिया पुण्डरीकके सेई भावे निष्ठुर कथा सकल बलियाछिलाम, (ताहा आपनार जाना आछे) । ताहार पर आमि ताहाके परित्याग करिया, क्रोधवशतः पुष्पचयन न करिया से स्थान हईते अत्र स्थाने चलिगय गेलाम । आपनिओ चलिगय गेलें, ताहार पर किछु काल थाकिया आमार मने अहेरूप संशय अग्रम वे, ‘एअन पुण्डरीक एकाकी कि आचरण करितेछे देखि’ ताई आमि करिया आसिया ‘शाधार अन्तराले लुकायित थाकिया, सेई तिके दृष्टिपात करिते लागिगाम । (ठ) यवन ताहाके

(१) लज्जमानः ।

স্বাত্” ইত্যে ব' বিকল্যয়ন্ কচ্ছিত্ কালমতিষ্ঠম্ (৬)। তেন তু জন্মনঃ (১) প্রমৃত্যনম্ভ্যস্তে ন তস্য স্বেদমপ্যদর্শনে ন দূয়মানঃ পুনরচ্ছিন্তয়ম্—‘স কাদাচিছৈথ্য-স্বললনবিলম্বঃ কিচ্ছিদিনিষ্টমপি সমাচরিত্। নহি কিচ্ছিন্ন (২) ক্রিয়তে ক্রিয়া। তন্ন যুক্তমিনমেকাকিনং কৰ্ণম্’ ইত্যে বধার্য্যাব্ধিষ্টমাৱরমকারবম্ (৩) অন্বেষমাণস্ব যথা যথা নাপশ্যং তম, তথা তথা সুহৃত্ স্ত্রী হকাৱরিণ মনসা তত্ত-দশীভনমাশঙ্কমানস্তরুলতাগছনানি, চন্দনবীথিকাঃ, লতামণ্ডপান্ (৪) সরঃ-সুলানি চ (৫) বীক্ষমাণী নিপুণমিতস্ততী দন্তদৃষ্টিঃ সুচিরং ব্যচরম্। (৬)

(৬) তেনেতি। তস্য পুষ্করীকস্য। দূয়মানঃ সন্ধ্যমানঃ। স পুষ্করীকঃ, ধৈর্য্যস্য স্বললনেন বিশ্বে-
দীন বিশ্বেদী ল জাতঃ সন্। কাদাচিৎ কিচ্ছিত্ অনিষ্টমপি লক্ষ্মণাদিকম্। নশু তাৱশী মনস্বী কথমনিষ্ট-
মাচরিত্বিয়াছ নহীতি। ক্রিয়া লজ্জয়া ন ক্রিয়তে ইত্যে কিচ্ছিত্ ক্রিমপি নহি অসীত্যর্থঃ। অথ সামান্যে ন
বিশেষসমর্থ নহুদৌঃস্বার্থান্বয়ান্বয়াজ্জারঃ।

(৭) অন্বেষেতি। অশীভনমনিষ্টম্। তরুলতানী গছনানি বনানি। চন্দনবীথিকাঃ চন্দনতরুত্রীণী।
সরসঃ সুলানি তীরোণি চ, নিপুণং যথা তথা বীক্ষমাণঃ।

সেখানে দেখিতে পাইলাম না, তখন আমার এইরূপ মনে হইতে লাগিল যে—‘সম্ভবতঃ,
অত্যন্ত-কামাফল-চিন্ত হইয়া সেই কণ্ঠাটিরই পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিয়া থাকিবে, তাহার
পরে সেই কণ্ঠাটি বাড়ী চলিয়া গেলে চৈতন্যলাভ করিয়া জঙ্কালে আমার দৃষ্টিপথে আসিতে
পারিতেছে না; অথবা জুড় হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছে; কিম্বা আমি
কেই অন্বেষণ করতঃ এখানে হইতে অত্র স্থানে গিয়াছে’, এইরূপ মনে মনে নাম্বাবিধ কল্পনা
করতঃ সেই স্থানেই কিছু কাল অবস্থান করিলাম। (৭) জন্মকাল হইতেই ক্ষণকালের জন্তও
পুণ্ডরীকের সহিত সাক্ষাৎ না হওয়া আমার অনভ্যাস ছিল, সুতরাং তৎকালীন তাহার সেই
অদর্শনে সম্ভ্রম হইয়া আমি পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলাম—‘ধৈর্য্য-লোপ নিবন্ধন লঙ্ঘিত
হইয়া কখনও হয় ত পুণ্ডরীক কোন অনিষ্ট আচরণও করিতে পারে; কারণ জঙ্কায় করিতে
না পারে—এমন কিছুই নাই। অতএব ইহাকে একাকী রাখা উচিত নহে’, এইরূপ মনে মনে
স্থির করিয়া তাহাকে অন্বেষণ করিবার জন্ত চেষ্টা করিলাম। (৮) যখন অন্বেষণ করিয়াও
তাহাকে দেখিতে পাইলাম না, তখন স্তম্ভ-স্নেহে কাতরচিত্তে নানাবিধ অমঙ্গলের আশঙ্কা
করতঃ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া তরুলতাময় বন, চন্দনবৃক্ষশ্রেণী, লতামণ্ডপ
এবং সরোবরের তীর দেখিতে দেখিতে বহু সময় যাবৎ বিচরণ করিলাম।

(১) জন্মনঃ। (২) নহি যন্ন। (৩) চন্দনবীথিকালতামণ্ডপান্, ... মন্ডপিকাঃ।
(৪) সরসীরোণি চ।

অথেকস্মিন্ সরঃসমীপবর্তিনি নিরন্তরতয়া ক্রসুমময় ইব মধুকরময় ইব পরভৃতময় ইব ময়ূরময় ইবাতিমনোহরে বসন্তজন্মভূতে লতাগহনে ক্রাতাবস্থানম্, (খ) উত্শৃষ্টসকলব্যাপারতয়া লিখিতমিবীত্কোণমিব স্থাম্বিতমিবীপরতমিব প্রসুমমিব যোগসমাধিস্থমিব, (ঢ) নিস্বলমপি স্বত্বতাশ্চলিতম্, একাকিনমপি সন্মথ্যাধিষ্টতম্, সানুরাগমপি পাণ্ডুতামাবহন্তম্, শূন্যান্তঃকরণমপি হৃদয়-নিবাসিদায়িতম্, তৃণীকমপি কথিতমদনবেদনাতিশয়ম্, শিলাতলোপবিষ্টমপি

(খ) অর্থিতি । নিরন্তরতয়া পুণ্ডরীকনতয়া উতুনা ক্রসুমময়ে পুণ্ডে নিশ্চিত ইব, মধুকরী নিরন্তরতয়া মধুকরময় ইব, পরভৃত নিরন্তরতয়া পরভৃতময়ে কৌকিলে নিশ্চিত ইব, তথা ময়ূরী নিরন্তরতয়া ময়ূরময় ইব । বসন্তজন্ম কালস্য জন্মভূমভূতে উত্পাতিস্থানস্বরূপে, একস্মিন্ লতাগহনে লতাময়বনে, ক্রাতাবস্থান' তমহমদ্রাশ্ম-মিতি পরোপাত্যবঃ । শব্দ প্রসুনার্থে ময়ূরপ্রত্যয়াশ্চতুর্থানিব ক্রিয়োত্প্রেক্ষাণা মিবোনিরপীচতধা স' সৃষ্টিঃ ।

(ঢ) উত্শৃষ্টেতি । উত্শৃষ্টাঃ পরিত্যক্তাঃ সকলা ব্যাপারা অঙ্গপ্রত্যঙ্গস্বন্দনাদযৌ যেন তস্য ভাবস্বভা উতুনা, লিখিত' পিত্তমিব, উত্কোণ' প. পাণাডিক' নিরুচ্ছা নিশ্চিতমিব, স্থাম্বিতমিব কৈনচিত্ সন্মীকৃত-মিব, উপরত' স্ববমিব, প্রসুম' নিদ্রিতমিব, তথা যোগস্য চিত্তবৃত্তিনিরোধস্য যঃ সমাধিস্থরমাহমর্থ' মীলনির্মা-সনরূপ' তস্মিন্ তিষ্ঠতীতি তমিব । অত্রাপি সন্মামিব ক্রিয়োত্প্রেক্ষাণা পূর্ব' বত্ স' সৃষ্টিঃ ।

(খ) নিস্বলমিতি । স্বত্বতাভ্যাক্তক' ব্যাণ্ অলিত' প্রভেদমিতি বিরোধপরিহারঃ । একাকিনমসংহায মপি সন্মথেন সঙ্ঘায়েনাধিষ্টতমিতি বিরোধ, সন্মথস্য চিত্তবৃত্তিসামান্যাত্ সমাধানম্ । অত্রোমিথ্য রক্তিধা সঙ্ঘ বস' ত ইতি সানুরাগস্তমপি পাণ্ডুতামাবহন্তমিতি বিরোধঃ, সানুরাগ' দয়িতাযামাসক্তমপীতি সন্মা-ধানম্ । হৃদয়নিবাসিদায়িতল' শূন্যান্তঃকরণলাভাবাহিরোধঃ, শূন্য' বিষয়ান্তরভিত্তিরহিতম্ অলঃকরণ' যস্য তমিতি সমাধানম্ । তৃণী' শীলমস্যেতি তৃণীকঃ সয আতলাভ্রিপাতঃ "তৃণী' শীলস্য তৃণীক' ইত্যমরঃ । ত' মৌলবলস্মিনমপি কথিতমদনবেদনাতিশয়মিতি মৌলকথনযৌরকৈতাসম্মতাহিরোধঃ, কথিতৌ মাদহস্মাদিনা

(খ) তাহার পর, সরোবরের নিকটবর্তী, অত্যন্ত মনোহর এবং বসন্তকালের জন্মভূমির তুল্য একটি লতাময় বনের মধ্যে তাহাকে অবস্থান করিতে দেখিলাম; ঘন ঘন পুষ্প ছিল বলিয়া সেই লতাময়বনটিকে পুষ্পনির্মিতের গ্রাম, ঘন ঘন ভ্রমর ছিল বলিয়া ভ্রমর-নির্মিতের গ্রাম, অসংখ্য কোকিল ছিল বলিয়া কোকিল-নির্মিতের গ্রাম এবং বহুতর ময়ূর ছিল বলিয়া ময়ূর-নির্মিতের গ্রাম বোধ হইতেছিল । (ঢ) পুণ্ডরীক, অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের স্পন্দনপ্রভৃতি সমস্ত কার্যই পরিত্যাগ করিয়াছিল; সুতরাং তাহাকে চিত্তভেদের গ্রাম, খোদিতের গ্রাম, শুষ্কভেদের গ্রাম, মুত্তের গ্রাম, নিদ্রিতের গ্রাম এবং ধ্যানস্থের গ্রাম দেখা যাইতেছিল । (খ) এবং সে নিশ্চল হইলেও নিজের কর্তব্য হইতে চলিয়াছিল, (পরিভ্রষ্ট হইয়াছিল); সহায়শূন্য হইলেও কামদেব সঙ্গ ছিলেন (কামাৰ্জ ছিল); রক্তবর্ণ হইলেও পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল (আপ-নার প্রতি অহুরক্ত হইয়াছিল এবং আপনারই বিরহে পাণ্ডুবর্ণ ধারণ করিয়াছিল); তাহার অন্তঃকরণ শূন্য হইলেও হৃদয়ে কোন প্রিধখন বাস করিতেছিল (অন্তঃকরণে অশ্রু বিষদের, চিহ্ন)

মরণে ব্যবস্থিতম্, (ঘ) শাপপ্রদানমযাদিবাৎসদর্শনেন কুসুমায়ুধেন সন্তস্য-
মানম্, (ন) অতিনিষ্পন্দতয়া (১) হৃদয়নিবাসিনীং প্রিয়াং ব্রহ্মমন্তঃপ্রবিষ্টৈরিবা-
সঙ্ঘসন্তাপসংস্রাসপ্রলৌনৈরিব মনঃসৌমপ্রকুপিতৈরিব সন্মুখ্য গর্তৈরিন্দ্ৰিয়ৈঃ শূলী-
কৃতশরীরম্, (প) নিষ্পন্দনিমোলিতেনান্তর্জ্বলন্তদনদহনধূমাকুলিতাভ্যন্তরেণৈব
পক্ষ্মান্তর-(২) বিবরবান্তানেকধারমনবরতমোক্ষণযুগলেন বাঘ্যজলদুর্হিনমুত্-
স্বজনম্, (ফ) আলৌহিনৌমধরপ্রভামনজ্জাম্বে: প্রদহতৌ হৃদয়ম্ (৩) জঙ্ঘ-

সূচিত: মদনবেদনায়া অতিশয় আধিক্যং যেন তমিতি সমাধানম্। শিলাতলে উপবিষ্টমপি মরণে ব্যবস্থিতং
বিশেষার্থস্বরূপমুপবিষ্টমিতি বিরোধঃ, ব্যবস্থিতং কৃতনিষয়মিতি সমাধানম্। অত্র প্রত্যেকবিশেষণ এব
বিরোধাম্বাচৌলঙ্কার:।

(ন) শাপেতি। অদতদর্শনেন বহু বর্ধিত্বেনৈব যথ:। অত্র চেতুত্প্রমালাঙ্কার:।

(প) অতীতি। অসঙ্ঘসন্তাপাত্ য: সন্তাসৌ ভয়ং তেন প্রলৌলুঙ্কাযিতৈরিব, তথা মনস: সৌম্য
সঙ্ঘলেনেণ অসন্তপথগমনেনৈব যথ: প্রকুপিতৈ: ক্লেবৈরিব, স্বেষাং শিরাদেবাসিতাসাধুলাদিতি ভাব:, অত্রএব সন্মুখ্য
স্বলস্বস্থানং বিছায় গর্তৈরিন্দ্ৰিয়ৈঃ স্পদাদিভি: শূলীকৃতং পরিষ্রুতং শরীরং যস্য তমিব স্থিতম্, অন্যথেষু
নিষ্পন্দতা ন স্মারিতি ভাব:। অত্র প্রথমাস্তি সৌ বাঘ্যা: ক্রিয়োত্প্রমা:, অন্যথা অ শরীরশূলীকরণোত্প্রমা-
দ্বিধায়াভাবাচ্চ মতীভমানা ক্রিয়োত্প্রমা, ইত্যাসামজ্জাম্বেভাবেন সঙ্কার:।

(ফ) নিষ্পন্দেতি। নিষ্পন্দস্য তন্ নিশীলিতং স্ত্রদ্রন্যেতি তেন, অত্রএব অন্তর্জ্বলন্তৌ মদনদহনস্য
জ্জাম্বাশৌর্ধ্বৈরাঙ্কুলিতং স্য প্রমথ্যন্তরং যস্য তেনৈব স্থিতেন, অন্যধ্ৰুং মন্যমৌ নয়ননিমোলনস্য স্বাভাবিকত্বাদিতি
ভাব:, ইচ্ছাযুগলেন নয়নদ্বয়েন করণেন, পক্ষ্মান্তরবিবরৈর্ময়ী নয়নলীমান্তরালদেশৈ: বান্ধা চতুর্দীর্ঘা অনেকা
ধারা যস্য তত, বাঘ্যজলদুর্হিনম্ অমুজলগর্ভম্ স্তনসজনম্ বধনম্। অত্র পদার্থচৈতুকং কাব্যলিঙ্গং মদন-
দহনেতি নিরঙ্করীকরণরূপকং ক্রিয়োত্প্রমাং চেত্যেতিধামজ্জাম্বেভাবেন সঙ্কার:।

ছিল না, কেবল আপনানরই চিন্তা রহিয়াছিল); যৌনাবলম্বন করিয়া থাকিলেও অত্যন্ত কাম-
বেদনা বলিতেছিল (নানাবিধ ভঙ্গীদ্বারা কামবেদনার স্মৃচনা করিতেছিল); প্রস্তরখণ্ডের উপর
বসিয়া থাকিলেও—মরণে বসিয়াছিল (কৃতনিশ্চয় হইয়াছিল)। (ন) কামদেব, শাপ-প্রদানের
ভেদেই যেন দর্শন-দান না করিয়া তাহাকে সস্তম্ব করিতেছিলেন। (প) আর পুণ্ডরীক অত্যন্ত
নিষ্পন্দভাবে ছিল বলিয়া তাহার হৈজ্জয় সকল যেন হৃদয়নিবাসিনী প্রিয়াকে দেখিবার
নিমিত্ত ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিল, অসহ্য সস্তাপের ভয়েই যেন লুঙ্কাঘিত হইয়া রহিয়াছিল
এবং মন অসংপথে ধাবিত হইয়াছে বলিয়াই যেন জ্বল হইয়া অ অ স্থান ত্যাগকরিয়া
চলিয়া গিয়াছিল; স্তরত্রয় শরীরটা যেন শূল পড়িয়া রহিয়াছিল; (ফ) নয়নযুগল নিষ্পন্দ ও
সুত্রিত হইয়া রহিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইয়াছিল যেন, অন্তরে প্রজ্জলিত কামানলের ধূমে
সেই নয়নযুগলের অভ্যন্তর দেশ ব্যাপ্ত রহিয়াছে এবং নয়নলোমের অন্তরাল হইতে বহুতর

সংসর্পিণী শিখামিমায়ায় নিষ্পতঙ্গিবচ্ছ্বাসৈ স্থারলীকৃতাসন্নলতাকুসুমকেশরম্,
(ক) বামকপোলশয়নীকৃত-করতলতয়া সমুত্সর্পিঙ্গিরমলৈ নংখাংশুবির্মিমলীকৃত-
মচ্ছ্বাচ্ছ-চন্দন-রস-রচিত ললাটিকমিব ললাটদেশমুহুহনম্, (খ) অচিরাপ-
নীত-পারিজাত-কুসুম-মচ্ছ্রগী-কর্ণ পুরতয়া (১) সর্ষীপ-(২) পরিমলামৌদ-লীলোপ-
সর্পিণ্যা কলবিহৃতচ্ছলেন মদনরুম্মৌহনমন্মমিব জপতা মধুকারকুলীন সনী-

(ক) আলৌহনীমিতি । হৃদয়ং পদংহতঃ অনঙ্গাশ্রীঃ কামানলস্য চর্ষসংসর্পিণীম জপরিগামিনী মচ্ছা
মিব আলৌহনীম্ আরক্তাম্ অধরপ্রভামৌষকান্লামায়ায় নিষ্পতঙ্গিনংগচ্ছ্রিঃ চচ্ছ্বাসৈর্নিংখাসিঃ করথৈঃ,
সরলীকৃতঃ কম্পিতাঃ আসন্নলতানাং কুসুমকেশরাঃ পুষ্পকিঙ্কলকা যেন তম্ । অত্র নিরঙ্কবৈবল্লরূপকং শ্রীত্ব উপমা
য জাত্ব নৃপেভিঃ স্খিতং, অনযোরঙ্কান্ধাবেন চঙ্করঃ । আলৌহনীমিতি “অতৈত্বেহরিতলৌহিতৈম্বলৌ ন”
ইতি লৌহিত্যব্দস্য তকারস্য নকারঃ ।

(খ) বাসিতি । বামকপোলস্য শয়ন-কৃতং শয়নীকৃতম্ আধারীকৃতমিত্যর্থঃ করতলং বামপাণিতলং যেন
তস্য ভাবলয়া হৈতুনা প্রসারিতবামপাণিতলে বামগণ্ডস্থাপনে বামহস্তনখকিরণানাং ললাটি স্খরযাদ্যত্বঃ,
সমুত্সর্পিঙ্গলং লটে সমুদ্রগচ্ছ্রিঃ নখাংশুবির্মিমলীকৃতং, বিমলীকৃতং বিষদীকৃতম্, অতএব অচ্ছ্বাচ্ছন
লিতান্ধনির্মলীন চন্দনরসেন রচিত্বা নিংখাসী ললাটিকা তিলক-বর্ষীণা মত্র তমিব স্থিতং ললাটদেশমুহুহনম্ ।
অত্র ললাটিকারচনোত্পত্ত্বাৎ ক্রিয়ানুত্পত্ত্বালঙ্কারঃ । “পত্রপায়া ললাটিকা” ইত্যমরঃ ।

(গ) অচিরেতি । অচিরম্ অনতিপূর্বম্ অপনীতঃ মচ্ছ্রাশ্রুতায়ৈ দানায়ৈ মপসারিতঃ পারিজাতকুসুমমচ্ছ্রগী-
রূপঃ কর্ণপূরৌ যস্য তস্য ভাবলয়া হৈতুনা, সর্ষীপসদানীমপ্যবশ্রীণী যঃ পরিমলঃ সৌরভং তস্য য আনীদসদন্তু-
মবলানিতামন্দলস্য লৌহেন জপসর্পিণ্যা সনীপবর্ষীণা, কলবিহৃতচ্ছলেন স্কৌণ্ডমধুরাষ্ফুটরবব্যজিন, মদনস্য
সম্মৌহনমন্ম জপতৈব স্থিতেন, মধুকারকুলীন ভ্রমরগণেন করথেন, সনীলোত্পলমিব সতমালপল্লবমিব ংস্রনং

ধারা পড়িতেছিল,—এই অবস্থায় সে আবশ্রাস্ত অশ্রুবর্ষণ করিতেছিল । (ব) কামানল পুণ্ড-
রীকের শ্রবণ দৃষ্ট করিতেছিল, স্তত্রাং তাহার উর্দ্ধগামিনী শখার দ্বায় আরঙ্কবর্ণ ওষ্ঠের
কাস্তি লইয়া নির্গত নিখাসদ্বারা পুণ্ডরীক, নিকটবর্তী লতার পুষ্পের কেশরগুলিকে কম্পিত
করিতেছিল ; (ভ) বাম-হস্তের উপরে বাম গণ্ড স্থাপন করিয়াছিল, তাহাতে উর্দ্ধগামী নির্মল
নখের কিরণে ললাটদেশ নির্মল করিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন ললাটে অত্যন্ত
নির্মল চন্দনের কতকগুলি টিপ দিয়া রাখা হইয়াছে,—এইরূপ ললাটদেশ সে ধারণ করিতে-
ছিল ; (ম) অনতিপূর্বে পারিজাতকুসুমের মঞ্জরীরূপ কর্ণভরণটি খুলিয়া দেওয়া হইয়াছিল,
স্তত্রাং তখনও কর্ণে তাহার কিছু সৌরভ অবশিষ্ট ছিল বলিয়া তাহা ভোগ করিবার
আনন্দে লোভে, ভ্রমরগণ উপস্থিত হইয়া অম্পষ্ট-মধুর ধ্বনির ছলে যেন কামদেবের সম্মৌহন-

লীতপলমিব সতমালপল্লবমিত্র অবশ্যদেগং দধানম্, (ম) উত্কণ্ঠা-জ্বর-রোমাঙ্ঘ-
 ব্যাজিন প্রতিরোম-সুপ-নিপতিতানাং মদনশরাণাং কুসুমশর-শস্য-((১) শকল-
 নিকর-মিবাঙ্গুলম্ বিভ্রাণম্, (য) দক্ষিণকরেণ চ স্কুরিত-কিরণনিকরাং (২)
 কারতল স্যশ্চ সুখ-কণ্ঠক্রিতামিব মুক্তাবলীমবিনয়পতাকাসুরসি ধারয়ন্তম্, (৩)
 মদনবশীকরণচূর্ণমিব কুসুমরেশুনা তরুভিরাঙ্ঘন্যমানম্, (ল) আত্মরাগমিব

মধুকরকুলম্ব মৌলীতপলমালপল্লবতুল্যনয়া প্রতীতমানত্বাহিতি ভাবঃ। অবশ্যদেগং কণ্ঠদেগং দধানম্।
 অত্র প্রথম সাপঞ্জবা ক্রিয়োত্মেচা অপর চ হি যুগোত্মেচি ইত্যেতাঙ্গাং পরস্পরনিরপেচতয়া সংঘটিঃ।

(১) উত্কণ্ঠেতি। উত্কণ্ঠয়া কামৌত্মুকেন যৌ জ্বরঃ সন্তাপসেজ যৌ রোমাঙ্ঘলীণাং ব্যাজিন ক্ষেপে,
 অঙ্গুলম্, প্রতিরোমসুপনিপতিতানাং মদনশরাণাং মধ্যস্থে কুসুমশর-স্কাং শস্যশকলনিকরম্ শযস্বল্লভমমূহং
 বিভ্রাণমিব, রোমাঙ্ঘনাং ভাষায়রূপতয়া প্রতীতিরিতি ভাবঃ। অত্রাপি সাপঞ্জবা ক্রিয়োত্মেচালঙ্কারঃ, তথা
 পুণ্যবানস্য পুণ্য নিরিক্রবাণামস্ত-স্মদনশরাণামিত্যনেবৌপপনৌ পুনঃ কুসুমশরপদোপাধানাদধিকপদতদৌষ্যঃ,
 স তু কুসুমশরপদপ-রেশুগিণে ব পরিষ্করণীয়।

(২) দক্ষিণেতি। কিস্ব দক্ষিণকরেণ সুরসি বচমি স্কুরিতঃ প্রসূনঃ কিরণনিকরৌ যস্যঃস্বাম, অতএব
 কারতলস্য স্যশ্চ ন যত্র সুখং তেন কণ্ঠক্রিতাং সজ্জাতরোমাঙ্ঘামিব স্থিতাম্, কিরণনিকরস্য রোমাঙ্ঘবন প্রতীতিরিতি
 ভাবঃ, তথা অবিনয়শ্চ কামাবেশরূপদুরাচারস্য পতাকাং বৈজয়লীমিব স্থিতাং মুক্তাবলীং তদৌষ্যং হারং ধারয়-
 ন্তম্। অত্র পদার্থং হৈতুকং কাব্যলিঙ্গং তথা প্রথম বাচ্যা ক্রিয়োত্মেচা দ্বিতীয়া চ প্রতীতমানা জাল্যুত্মেচা
 ইত্যেতাসামক্কাঙ্ক্ষিভাষেণ সঙ্করঃ।

(৩) মদনেতি। তরুভিঃ কামৌভিঃ, মদনস্য বশীকরণচূর্ণমিব লোকবশ্যতামাধকচূর্ণমিব কুসুম-
 রেশুনা করয়েন আঙ্ঘন্যমানং দৈহীপরি নিচৌপাতাঙ্ঘমানমিব। অত্র প্রথমা বাচ্যা জাল্যুত্মেচা দ্বিতীয়া চ
 প্রতীতমানা ক্রিয়োত্মেচা তথ্যৈরক্কাঙ্ক্ষিভাষেণ সঙ্করঃ।

মন্ত্র জপ করিতেছিল; তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, সেই কর্ণদেশ, নীলোৎপল-
 সংযুক্ত অথবা তমালপল্লব-সংযুক্ত হইয়া রহিয়াছে; (১) উৎকণ্ঠার সন্তাপে শরীরে
 যে সকল রোমাঙ্ঘ জন্মিয়াছিল, তাহার ছলে পুণ্ডরীক, প্রতিরোমরূপে নিপতিত মদন শরের
 অগ্রাধক সমূহই যেন অঙ্গ ধারণ করিতেছিল; (২) বক্ষের উপরে দক্ষিণ-হস্তদ্বারা
 আপনার সেই মুক্তাময় হার ছড়াকে ধারণ করিয়াছিল, চতুর্দিকে তাহার কিরণ ছড়াইয়া
 পড়িয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, করতল-সংস্পর্শের স্থখে সেই হার ছড়া
 রোমাঙ্ঘিত হইয়াছে এবং সেই হার ছড়াকে অচায় আচরণের পতাকা হার ছায়া দেখা
 যাইতেছিল; (৩) বৃক্ষসমূহ, কামদেবের বশীকরণচূর্ণের দ্বারা আপনার পুষ্পরেণুদ্বারা

(১) কুসুমশরবৈশ্বক্স...। (২) স্কুরিতমন্ত্র কিরণ।

संक्रामयद्गिरासञ्चैरनिलचलितैः (१) अशोकपल्लवैः स्पृश्यमानम्, (ब) सुरताभिषेकसलिलैरिवाभिनवपुष्पस्त्वकमधुग्रीकरैर्वनश्रियाभिषिच्यमानम्, (ग) अलिनवह-निपीयमान-परिमलैरुपरि पतद्भिस्त्वम्पककुट्टलैस्तमशरशख्यकैरिव (२) सधूमैः कुसुमशरेण ताड्यमानम्, (घ) अतिवहल-वनामोद-मत्त-मधुकर-निकर-भङ्गार-निखनैः (३) हुङ्कारैरिव दक्षिणानिलेन निर्भर्त्स्यमानम्, (ङ) मदकल-कोकिल-कुल-कोलाहलैर्वसन्त-जय-शब्द-कलकलैरिव मधुमासेनाकुली-

(ब) आसीति । आसन्नैर्निकटवर्त्तिभिः, अनिलचलितैर्वायुकम्पितैः, अस्मरागं स्वकीहितमेव राग-मनुरागं संक्रामयद्भिः पुण्डरीके सञ्चारयद्गिरिण स्थितैः अशोकपल्लवैः स्पृश्यमानम् । अथ कोदित्यानुरागयो-र्भेदेऽपि अत्रिषेभेदाध्यवसायादतिशयोक्तिः क्रियोत्प्रेक्षा चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(ग) सुरतेति । वनश्रिया कथायां, सुरताभिषेकसलिलैरिव रतिराज्याभिषेकजलैरिव, अभिनवानां पुष्प-मत्तकानां मधुग्रीकरैर्मकरन्दविन्दुभिः करणैः, अभिषिच्यमानमिव । अथ प्रथमा वाच्या जात्युत्प्रेक्षा द्वितीया तु प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(घ) असीति । कुसुमशरेण मदनेन कर्ता, सधूमैरग्निसमेतत्वाङ्गुमात्सितैः कुङ्कलीपरिस्थभमरमयः-प्रतिपादन धर्मैश्चिषेधणम्, तमशरशख्यकैरिव अग्निमयुक्तस्वकीयवाण्यैरिव स्थितैः, अम्पककुट्टमलपीतत्वसाध्य-प्रतिपादनार्थं तमपदम्, अलिनवहैन भ्रमरसमुद्देन निपीयमानाः सादरमनुसूधमानाः परिमलाः सौरभ्याणि शेषा-तैः, पुण्डरीकश्लैष उपरि पतद्भिः अम्पककुट्टमन्तैस्ताड्यमानमिव । अत्रापि प्रथमा वाच्या जात्युत्प्रेक्षा द्वितीया च प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा चानयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(ङ) असीति । दक्षिणानिलेन कर्ता, हुङ्कारैरिव भर्त्सनसूचकस्वकीयहुंशब्दैरिव, अतिवहलिन अत्यन्त-प्रचुरेण वनामोदेन वन्यसौरभेण मत्तस्य मधुकरनिकरस्य भ्रमरगणस्य भङ्गारनिखनैः करणैः निर्भर्त्स्यमान-मिव । अथ हुङ्काराणां शब्दत्वेन गुणत्वात् प्रथमा वाच्या गुणोत्प्रेक्षा परा च प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा चानयो-रपि पूर्ववत् सङ्करः ।

(ङ) मदति । मधुमासेन अत्रिषेण कर्ता, वसन्तस्य कालस्य जयशब्दकलकलैरिव मदकलस्य मदभक्त्यु-कोदित्यनुसङ्गा कोलाहलैः करणैः, आकुलीक्रियमाद्यम् अधीरोक्तिप्रधानम् । अथ गुणोत्प्रेक्षाङ्कारः ।

येन पुण्डरीके आघातं करितेऽस्मिन् ; (ब) निकटवर्ती वायुकम्पित अशोक-पल्लवशुलि येन पुण्डरीकेर मेहे आपनादेर रागं सकारितं करिते करितेऽहं ताहाके स्पर्शं कुरितेऽस्मिन् ; (ग) वनजङ्घी, रति-राज्या अत्रिषेकं करिवाव जालेर ग्राय नूतन पुष्पशुद्धेर मधुविन्दुद्वारा पुण्डरीके येन अत्रिषेकं करितेऽस्मिन् ; (घ) कामदेव, धूमनयुक्त अग्निमय अशोक वाण-धुंधारा पुण्डरीके येन ताडनं करितेऽस्मिन् ; कारण — ताहार मेहेर उपरे टापाकुलेर कलिका पडितेऽस्मिन् ; सेकुलिनर उपरे आवार सौवन्त-कोट्टे अमरगण वसियाऽस्मिन् ; (ङ) मकिण वायु अशोक हुङ्कारेण ग्राय अत्रुव वन्त-सौरभ-मत्त अमरगणेर वङ्गारणसे येन पुण्डरी-

(१) ...चलितैः । (२) तमशख्यकैरिव । [३] ...निखनैः ।

ক্রিয়মাণম্, (ঙ) প্রভাতচন্দ্রমিত্র পাণ্ডু তথা পরিগৃহীতম্, নিদাঘগজ্জাপ্রবাহমিব
 ক্রগিমানমাগতম্, অন্তর্গতানলং চন্দ্রবিটপমিব স্নায়ন্তম্, (চ) অন্বমিত্র,
 অষ্টপূর্বমিত্র, অপরিচিতমিব, জন্মান্তরমিবোপগতম্, (১) রূপান্তরমিব পরিণ-
 তম্, (ক) আবিষ্টমিব মহাভূতাধিষ্ঠিতমিব যদৃগৃহীতমিবোন্নতমিব ছলিত-
 মিবান্বমিব বধিরমিব মূকমিব বিলাসময়মিব মদনময়মিব, (খ) পরায়-
 নবিন্তলুপ্তম্, পরাং কীটমধিরুঢ়ং মন্থ্যথবেশস্য, (২) অন্বমিত্রৈয়পূর্বাংকার'
 তমহমদ্রাচম্ । (গ)

(ঙ) প্রভাতেনি । পরিগৃহীত' শরীরে আশ্রিতম্ । নিদাঘ' যেষাকালে যৌ গজায়াঃ প্রবাহন্তমিব । ক্রগি-
 মান' জয়ন্তম্ । নিদাঘকালে সর্বাঙ্গমিব নদীনাং প্রবাহকাস্থ্যাদিব কীবলগজ্জাপদোদানাাদাবিশিষে বিশিষ্টা-
 দ্যাবঃ, ম তু গজ'ত্বয় নদীতি পাটন সমাধেয়ঃ । অন্তর্গতঃ অনলো বজ্রিঃ কামানলয় যস্য তম্, চন্দ্রবিটপ-
 মিব চন্দ্রনগাছামিব, স্নায়ন্ত' স্নানতাং গচ্ছন্তম্ । অন্ব প্রত্য' কবিগণেণ এব পূর্ণ্যপিমালঙ্কারঃ ।

(ক) অন্বমিতি । অন্ব প্রথমাসিত্তৌ জাত্যুত্প্র'চা । জন্মান্তরমিবোপগত' প্রান্তমিব, তথা রূপান্তর' এব পরি-
 ণতমিব । অনঘৌস্তু প্রত্য' ক' ক্রিয়ৌত্প্র'চা ।

(খ) আবিষ্টমিতি । আবিষ্ট' ডাকিন্যাভিমিরাশ্রিতমিব, মহাভূত' বৈতালৈঃ অধিষ্ঠিতমিব, যদৃঃ
 শ্রুতম্ িমিদৃ'তযদৃঃ গৃহীত' ধৃতমিব । অন্ব প্রত্য' কবিগণেণ এব স্নায়িতুপ্র'চা । উন্নতম্ উন্নাদরোগবিকার-
 ণন্তমিব । অন্ব গুবৌত্প্র'চা । ছলিত' কৈল'চিত' প্রতারিতমিব । অন্ব ক্রিয়ৌত্প্র'চা । অন্বমিবৈত্যাভিব বিপু
 শ্রম্যে'ক' গুবৌত্প্র'চা । বিলাসময়' বিলাসম্যাস্তমিব, তথা মদনময়' কামম্ভ'স্নমিব । অনঘৌস্তু প্রত্য' ক'
 ক্রিয়ৌত্প্র'চা ।

(গ) পরিণ । পরস্য জনস্য মহান্ব' তায়া বস্বতঃ' আশ্রতা অধীনা অিন্তলুপ্তির্ভ'স্য তম্ । মন্থ্যথাবিশস্য

ককে ভং'সনা করিতেছিল; (ঙ) এবং তৈজস্যাস, বসন্তকালের অক্ষয়নির কোলাহলের জায়
 মদমন্ত কোকিলগণের কোলাহলে পুণ্ডরীককে আকুল করিয়া তুলিয়াছিল; (ক) আর তখন
 পুণ্ডরীককে প্রভাতকালীন চন্দ্রেরবার জায় পাণ্ডুবর্ণ দেখা যাইতেছিল এবং সে গ্রীষ্মকালীণ
 গজপ্রবাহের জায় কুশতা প্রাপ্ত হইয়াছিল, আর অস্তরে অগ্নি প্রবেশ করিলে চন্দ্রনবৃক্ষের
 শাখার জায় পুণ্ডরীক ক্রমেই স্থান হইতেছিল; (খ) তাহাকে দেখিয়া অপরের জায়, পূর্বে
 যাহাকে কখনও দেখি নাই, সেইরূপ ব্যক্তির জায় এবং অপরিচিতের জায় বোধ হইতেছিল
 এবং সে যেন জন্মান্তর লাভ করিয়াছিল ও রূপান্তরে পরিণত হইয়াছিল; (গ) এবং তাহাকে
 যেন ডাকিনীতে পাইয়াছিল, কোন বড় ভূতই যেন ধরিয়াছিল এবং পূতনা প্রভৃতি কোন দুষ্ট
 প্রেতাই যেন আশ্রয় করিয়াছিল আর তাহাকে তখন উন্নতের জায়, প্রতারিতের জায়, অন্ধের
 জায়, বধিরের জায়, মূকের জায়, এবং বিলাসিতাময় ও কামময়ের জায় বোধ হইতেছিল;

[১] ভগবতল্ । [২] নন্দনাবীকল ।

अपगतनिमित्तेषु चतुषा तद्वस्त्रं चिरमुद्धीष्य समुपजातविषादो विपमानेन
 हृदयेनाचिन्तम्—‘एवं नामायमतिदुर्विषद्वेगः (१) मकरकेतुः, येनामेन
 चक्षिनायमीदृशमत्रस्यान्तरम् (२) अप्रतीकारमुपनीतः (घ) । कथमेवमेकपदे
 व्यर्थोभवेदेव’विधो ज्ञानराशिः । अहो यत महश्चित्रम्, तथा नामायमाश्रे शवा-
 क्षीरप्रक्षतिरखलितवृत्तिः (३) मम चान्येषाञ्च मुनिकुमारकाथां स्पृहणीयविरत
 आसीत् (ङ) अथ तु (४) इतर इव परिभूय ज्ञानम्, अवगणय्य तपःप्रभावम्,
 उन्मूल्य गाभीर्यम्, मन्मथेन जडोक्तः । सर्वथा दुर्लभं यौवनमखलित-
 मिति । (च)

कामाक्षेण परां कोटिं चरन्तां दशाम् अधिदृष्टमादृष्टम् । अनभिज्ञैश्च इदमया अभिज्ञातुमशक्यः पूर्वाकारो
 वञ्चतम् । तं पुण्डरीकम् ।

(घ) अपेति । अपगतनिमित्तेषु निमित्तेषु च । सा तादृशी बन्धितव्या अवस्था वञ्चतम् । विपमानेन
 भयात् कम्पमानेन । एवं नाम इत्यन्तः, अतिदुर्विषदी वेगो यस्य सः, मकरकेतुर्दण्डः । शिन उतुना, अनेन
 मकरकेतुना, अनेनैव अयं पुण्डरीकः । उपनीतः प्रापितः ।

(ङ) उक्तार्थपरीत्य असम्भवमाह कथमिति । एवमनेन प्रकारेण । एकपदे सदृशा । “तत्त्वार्थक-
 पदे तुल्यं” इति क्लृपायुक्तः । अहोवतेत्येकमेव विषयविषादसूचकमव्ययम् । मद्यत् विषमावर्धम् । अखलित-
 वृत्तिः सत्पथादप रभटचरिणः ।

(च) अर्थति । तु किन्तु अथ मन्मथेन ज्ञानं परिभूय विजित्वा, तपःप्रभावम् अवगणय्य अनश्रय, तत्र
 गाभीर्यम् अनश्रयाकारणीयसमावृत्तं उन्मूल्य उच्छ्रिय, इतरः प्रकृतलोका इव लङ्गीको वृद्धता प्रापितः । शिन
 च, सर्वथा अखलितं सत्पथादपरिदृष्टं यौवनं लोके दुर्लभम्, अतएव मन्मथेनैव कर्तुं शक्यम् इति भावः ।
 इतिशब्दस्य अचिन्तयमित्यनेनान्वयः । अत्र सामान्येन विज्ञेयसमर्थनदोषार्थान्तरव्याप्तेःलङ्कारः ।

(ग) उद्देश्य मन उतथन परेर अधीन हहेया गियाहिल, एवंगे, कामाक्षेश्वर चरमपक्षार
 उठियाहिल, आर ताहार सेहै पुःर्कर आकृति चेना याहेतेहिल ना ।

(घ) निमित्तमेव-नमने वहकाल यावत् सेहै अवस्थाय ताहाके देखिया आमार विषार
 कायिल एवंगे रुदय कौपिते लागिल ; उतथन आमि चिन्ता करिते लागिलाम—‘एहै कम्प,
 एहैरूपहै अत्यन्त-असह-वेगशाली हहेबेन ; येहेछु, हेनि कथकालबोधोहै पुण्डरीकके एहैरूप
 प्रतीकारविहीन अवस्थान्तरे उपनीत करियाहेन । (ङ) ना हहेले एहैरूप ज्ञानराशि, मठमाह
 एहै भावे व्यर्थ हहेया याहेवे केन ? हाय ! बडहै आश्चर्या ! बाल्याकाल हहेते सेहैरूप धीरः
 प्रकृति ओ अखलितचरित्र एहै पुण्डरीकेर अभाव, आमार ओ अज्ञात मुनिकुमारदिगेर
 बाहनीय हिल । (च) किन्तु आर्ज कम्प, से ज्ञानके पराजित करिया, तपश्चर प्रभावके
 अवज्ञा करिया एवंगे से प्राज्ञीर्षा नहे करिया उतवर’लोककेर ज्ञान उठाके मोहाच्छन्न करिया

উপস্থল্য চ তস্মিন্বে ব শিলাতলৈ কপাশ্বৈ' সমুপবিষ্য অ'সদেয়াবসক্তপাশি: (১)
 তমনুন্মোলিত-(২) লোচনমিব 'সখে! পুণ্ডরীক! কথয় কিমিদম' ইত্যপ্চক্ষম
 (৩)। অথ সুচিরসম্মোলনাল্পনমিব (৩) কথমপি প্রয়ত্নেন অনবরতরোদন-
 বশাৎ সমুজাতারূপ-(৪) ভাবমশ্যুজলপূর-(৫) প্লাবিতম্ উত্কৃপিতমিব সবে-
 দনমিব স্বচ্ছাংশুকান্তরিতরক্তকমলবনচ্ছায়' চক্ষুরশ্মীল্য মন্যরমন্যরয়া (৬)
 দৃষ্ট্যা সুচির' ত্রিলোক্য মাম্ আয়ততর' নিশ্বস্য (৭) লল্লাবিশীর্ষ্যসাণ-
 বিরলাক্ষর' "সখে! কপিঞ্জল! বিদিতব্রতান্তোঽপি কিং মাং পৃচ্ছসি"

(১) অপেক্ষিত। কিস্বাহম। অ'সদেয়ে পুণ্ডরীকস্য স্কান্দদেশে অবসক্ত: সংলগ্ন: পাশ্বর্ষস্য স তাহস্য: সন্। অনুন্মোলিতলোচনমিব সুদ্রিতময়মমিব তং পুণ্ডরীকম্।

(২) অর্থিত। সুচিরসম্মোলনাৎ বহুবসময়' যাবন্মুদ্রণাৎ লগ্নমিব পরস্পর'স'সক্তাবরণহয়মিব, কঠ-
 নীস্মোলনা'দিতি ভাব:। অথ ক্রিয়োত্ম'স্বাকঙ্কার:। সমুপজাত: অরুণভাবো রক্তমা যস্য তৎ, অশ্যুজলস্য
 ধুরেণ সৌর্ধন প্লাবিতম্, উত্কৃপিতমিব উত্ক্রোণো নেত্ররোগবিশিষ্টবস্ত'হমিষ্টমিব, আবদ্রষ্টা'দিতি ভাব:। অত
 ক্রিয়োত্ম'স্বা। সবেদনমিব সম্ব্যথমিব, কঠ'নীস্মোলনা'দিতি ভাব:। অথ শ্যুতোত্ম'স্বা। স্বচ্ছাংশুকেন নির্মল-
 সূক্ষ্মবসনেন অন্তরিতম্ আয়ত'য়ত্ রক্তকমলবন' তস্য জ'যা বন'ছায়া কান্ত্য'স্ব তৎ তথ্য'ক' বস্তু:,। অথ
 শ্যুর্ন'পমালঙ্কার:। অশ্যুজলপূরপ্লাবনসাম্যপতিপাদনার্থ' স্বচ্ছাংশুকান্তরিতিতি বিশেষণম্। কিন্তু বনপদোপাধা-
 নেন উপন'নগতপমাণ্য'ত্রিক্যাৎ "স্নানাবদ্রিসমানী তে" ইতি-দপ'খ্যোদাশ্রতবদনু'ক্রিতার্থ'লদোপ:। স তু বনপদার্থ-
 স্থানীম'ব প'বিহ্বরখ্যে:। কথমপি প্রয়ত্নেন সন্মীল্য। মন্যরমন্যরয়া অস্বকালসময়া। আয়ততর'

ফেলিয়াছে। কারণ—সকল প্রকারেই সংপথ হইতে পরিভ্রষ্ট না হইয়াছে, এইরূপ ঘোবন,
 অগতে দুর্লভ।

(৩) তাহার পর, আমি পুণ্ডরীকের নিকটে যাইয়া সেই প্রস্তরখণ্ডেরই একপার্শ্বে
 উপবেশন করিয়া, তাহার স্কন্ধদেশে করতল সংস্থাপনপূর্বক, মুদ্রিত-নয়ন অবস্থাতেই তাহাকে
 জিজ্ঞাসা করিলাম—সখে! পুণ্ডরীক! এই ঘটনা কি; বল। (৪) তাহার পর, বহুকাল
 যাবৎ নয়নযুগল মুদ্রিত করিয়া রাখায় তাহার উপরের চর্ম্মাবরণ দুইটা যেন পরস্পর সংলগ্ন
 হইয়া গিয়াছিল, অবিভ্রান্ত রোদন করায় নয়নযুগল রক্তবর্ণ হইয়াছিল, এবং অশ্রুজলের
 প্রোবাহে প্রাবিত করিয়াছিল; তাহাতে বোধ হইতেছিল যে—সেই চোক দুইটা যেন উঠিয়া-
 গিয়াছিল (উধাইয়াছিল—খড়াইয়াছিল), ব্যাথা পাইতেছিল এবং নির্মল সূক্ষ্মবস্ত্রে আবৃত রক্তবর্ণ
 পদ্মবনের শ্রায় সৌন্দর্য্য সম্পন্ন হইয়াছিল; পুণ্ডরীক, কোন প্রকারে মূর্ত্তপূর্বক সেই নয়নযুগল
 উন্মীলিত করিয়া, অত্যন্ত মনোরম দৃষ্টিতে, বহুকাল যাবৎ আমাকে দর্শন করিয়া এবং অত্যন্ত
 দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া, লজ্জাবশত: অস্পষ্ট ও অজ্ঞানকরে' সখে। কপিঞ্জল! তুমি

(১) অ'সদেয়াবসক্তপাশিভম্। (২) অননুন্মোলিত...। (৩) কথমপি।
 (৪) উপবেশনাব্যবস্থাম্। (৫) ...পটল...। (৬) ক্রিষ্ণি-ব্রজনাশি। (৭) নি:বস।

ইতি কৃষ্ণেণ শ্রমৈঃ শ্রমৈঃ (১) শ্রবদত্ (জ) । অহম্মু তদাক্ষয়্য তদবস্থ-
 যৈবাপ্রত্যকারবিকারোঃসয়ম্, তথাপি সুহৃদা সুহৃদসন্মার্গপ্রভৃন্তো যাবচ্ছক্তি-
 সর্বাঙ্গনা নিবারণ্যে ইতি মনসাধার্য্যত্রবম্ (অ) 'সখে ! পুণ্ডরীক ! সুবি-
 দিতমেতৎ ২) মম, কেবলমিদমেব পৃচ্ছামি---যদেতদারম্' ভবতা, কিমিদং
 গুরুমিরূপদিষ্টম্, উত ধর্ম্মাশাস্ত্রেণ পঠিতম্, উত ধর্ম্মার্জ নোপায়োঃসয়ম্, উতাপ-
 স্থাপসাং প্রকারঃ, উত স্বর্গগমনমার্গোঃসয়ম্, উত ব্রতরহস্যমিদম্, উত মাণ্ড-
 প্রামিযুক্তিরিয়ম্, (৩) আহৌ স্বদন্যা নিয়মপ্রকারঃ (অ) । কথমেতদ্যুক্তা
 ভবতো মনসাপি চিন্তয়িতুম্, কিং পুনরাখ্যাতেমোচিতুং বা ? (ট) । কথয়

পতিদৌর্ঘ্যে যথা স্য তথা লজ্জয়া বিস্ময়মাণানি অস্পষ্টসুস্বার্থমাণানি বিরলানি অল্যানি অ অচরাণি বাক্য-
 কর্ম্মেণ তদয়থা তথা । কৃষ্ণেণ কথনৈ ।

(অ) অহম্মিতি । আহৌ অয়পোতি পূরণীয়ম্ । অয়ং পুণ্ডরীকৌ যদপি তদবস্থ্যযৈব কেবলেন মনো-
 ইশিনৈ ব বচ্ছনৌর্ঘ্যৈ রমণীমন্তরণৈঃ, ন বিদ্যতে প্রত্যকার উপশমৌ বস্তু স তাড়নৌ বিকারৌ অস্তু স তথৌক-
 সঃ ইতি । অহম্ম্যং প্রবৃত্ত ক্রুপয়চলিতঃ সুহৃদ । যাবচ্ছক্তিতৌ যথ্যশক্তি, সর্বাঙ্গনা সর্বপ্রযত্নে । "আত্মা
 প্রবৌ ধৃতবুদ্ধিঃ স্বমাবৌ ব্রহ্মা স্ম' চ ।" ইত্যমরঃ ।

(অ) সখ ইতি । ব্রতরহস্যম্ আরম্ভব্রতবিষয়ে গোপনৌ নিয়মবিশেষঃ । মৌচপাতৌ মুক্তির্যোগবিশেষঃ ।
 মন্যঃ অক্ষাভিরবিদিতঃ, নিয়মপ্রকারৌ ব্রতচারণমেদঃ । কপিভ্রমণে পূর্বমধ্যবস্থায়মৌপদিষ্টম্ ।

(ট) কথয়মিতি । এতৎ স্বীকৃতং মনসাধার্য্যত্রবম্ মনসাপি চিন্তয়িতুং ভবতঃ কথং যুক্তমুচিতম্, অপি তু

ব্রাহ্ম জ্ঞানিযাও কেন আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছ" এই কথাটি কষ্টক্রমে ধীরে ধীরে আমাকে
 বলিল । (২) আমি কিছু মনেই কথা শুনিয়া মনে মনে স্থির করিলাম যে, যদিও, কেবল
 আমার উপদেশেই পুণ্ডরীকের এই বিকায়ে উপশম হইবে না ; তথাপি এক সুহৃৎ, অসং-
 পথে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, অপর সুহৃদের পক্ষে শক্তি-অহুমারে সর্কপ্রকারে তাহাকে
 নিবৃত্তি করা উচিত, এইরূপ স্থির করিয়া বলিলাম—(৩) মখে ! পুণ্ডরীক ! এ ব্রাহ্ম আমার
 বেশ জানি আছে, তথাপি কেবল এই কথাই জিজ্ঞাসা করিতেছি যে, তুমি এই যে ঘটনা
 আরম্ভ করিয়াছ, গুরুবা কি ইহার উপদেশ দিয়াছেন ? না ধর্ম্মশাস্ত্রে পড়িয়াছ ? না এই
 একটা ধর্ম্ম-উপার্জনের উপায় ? কিংবা তপস্শারাই আর একটা রকম ? অথবা একটা অর্গে
 যাইবার পথ ? কিংবা এইটা আরক ব্রতের কোন গোপনীয় নিয়ম ? অথবা মুক্তিলাভের
 ক্ষয় এই একপ্রকার যোগ ? কিংবা অথ একপ্রকার ব্রত ? (ট) তোমার পক্ষে এ বিষয়
 মনে চিন্তা করাও কি উচিত ? জ্ঞানীলোকের সহিত আলাপ করার কিংবা জ্ঞানীলোক, দেবার

(১) কবিত্ব ইতি কথনোস্তি । (২) সুবিদিতং সখ্যমিত্যম । (৩) ক'চন ইতি মিতি নাসি ।

কিম (১) অপ্রবুৎ ইবানেন মন্যথহতকেনোপহাসাস্যদর্শা নীযমানমাআনাম' নাব-
 কুখ্যসে ? মূঢ়ো হি মদনেনায়াস্যতে (৪) । কা বা সুখায়া সাধুজননিব্দিতেষু ব-
 বিধেষু প্রাক্ততজনধৃমতেষু বিধেষু ভবতঃ ? (৬) । স স্থলু ধর্মবুদ্ধ্যা বিঘলতা-
 বনম্ (২) সিদ্ধতি, কুবলয়মালিতি নিস্ক্রংশলতামালিক্ৰতি, কৃষ্ণাগুরুধৃমলে-
 স্তি কৃষ্ণমর্ষমবগূহতে, (৩) রত্নমিতি (৪) জ্বলন্তমজ্জারমভিস্মৃশতি, সৃণাল-

কথমপি নেব্যঃ' । আখ্যাতু' কামতঃ স্ত্রিয়' তবিষয়' বা আত্মপিতৃশু, ইচ্ছিতু' কামতঃ স্ত্রিয়' দ্রষ্টম্, কি'
 পুনর্ব' কাম্যম্ অপি তু কিমপি নেব্যঃ', সর্ব' ব' ব্রহ্মচারিত্বাদিতি ভাবঃ ।

(৩) কথয়তি । অপ্রবুৎ ইব অজ্ঞানীব । মন্যথহতকেন দুরাচারেষু মদনেন । অথ মদনপৌড়য়া
 সুখলোপাৎ নাববুধ্যি ইতি অ' দুশ্যতে তদাৎ মূঢ় ইতি । হি নিশ্চিতম্ । আয়াস্যতে পীযতে । ন পুনর্ব' বা-
 হুধো জানীতি ভাবঃ ।

(৬) কেতি । প্রাক্ততজন' সু'দ'বীর্ষ' : বহুমনেযু আহুতেষু, বিধেষু কামিন্যা'দিভোগ্যেযু, ভবতঃ কা বা
 সুখায়া অপি তু কাপি নেব্যঃ', তনুসুখস্য অথমজ্জ' রত্নে'ন পরমপুরুষার্থ'ত্বা'ভাবা'দিতি ভাবঃ ।

(৪) স ইতি । যৌ মূঢ়ো হ'য়া'হিতবিত্তকলীনা' জনঃ, অনিষ্টানুবন্ধিষু পাপদুঃখাদয়নর্থ'জনকেষু বিধযৌপ-
 ভোগেষু লক'চন্দনবলিতাদিসম্মোগেষু সুখব্র'ব' সুখজনকতাস্রাণম্ পারোপযতি কীর্তি, স স্থলু জনঃ ধর্মবুদ্ধ্যা
 বহু' পুণ্যকাম্য'মিতি মন্যা' বিঘলতাবন' সিদ্ধতি জলিনেতি শিখঃ । কৃষ্ণাঃ সাল্লা নীলোতপলস্ক' ইতি বুদ্ধ্যা,
 নিগ'তস্র' যতঃ অজ্জ'লীভ্যঃ নি'শ'দ'জ্জ'লীভ্যো'চ'ক'প'রিসায' ইতি নিস্ক্র'ংশল'র'বারিঃ স ল'তৈ'ব ল'ম্ব'মান'ত্বা'ত'
 বাসালিক্ৰতি । কৃষ্ণাগুরু'ধৃ'মলি'ক্ৰা' ইতি বু'দ্ধ্যা কৃষ্ণ'মর্ষ' দুর'ক'বিষধ'র'নিশি'ব'ম্ অ'ব'গূ'হ'তে আলিক্ৰতি । রত্নমিতি
 বু'দ্ধ্যা জ্ব'ল'ন্ত'ম'জ্জ'ার' ব'ক্র'যুক্ত' কাষ্ঠ'ম্ অ'ভি'স্মৃ'শ'তি আদশি । তথা সৃণ'াল'মিতি বু'দ্ধ্যা দু'ষ্ট'ব'ার'ণ'স্য অ'শি'শ'িত-
 ক' ব্র'হ্ম'সিনো' দ'ম্ব'ল'য'ল'স্র'ম্ব'ল'য'তি স'ম্ব'ল'য'তি' প্রব'র্ত'তে । ব'স্তু'নো'স'নি'ষ্ট'জন'কেষু বিধ'যৌ'প'ভোগ্যেযু সুখজনকতয়া
 স্রাণ'ারো'প'ব' ধর্ম'ভ'গী'য' বিঘ'ল'ত'াব'ন'সে'ব'ন'নি'ব' প'র'যামি ভ'ব'হ'র'দুঃখ'জন'ক'মি'ত্ব' স'র্ব'ব' ভাবঃ । অথ স'ক্-
 ম'জ্জ'ার' বি'স্ম'প্র'তি'বি'স্ম'ভ'াব'ারো'প'ব' নি'লা' বা'ক্য'ার্থ'স'ম্ব'ল'য'স'ম্ম'ভ'াব'ত' ল'লা'রূ'পা' নি'দ'র্শ'ন'াল'জ্জ'ারঃ । তথা য'চ্ছ'ন্ড'ান'লি'ত-

বিষয়ে আর বলিবার কি আছে । (৪) বল দেখি, এই দুঃস্বপ্নের বন্দন, তোমার মনকে
 লোকের উপহাসাম্পদ করিয়া তুলিতেছে, তুমি অজ্ঞানীর স্তায় তাহা বুঝিতেছ না কেন ?
 বন্দন, মূঢ় ব্যক্তিকেই কষ্ট দিয়া থাকে । (৬) সাধুলোকেরা এই জাতীয় বিষয় সকলকে
 নিশ্চয় করিয়া থাকেন, আর মূঢ় লোকেরাই আদর করিয়া থাকে ; সুতরাং তোমার ইহাতে
 সূত্রেণ আশাই বা কি আছে ? (৮) যে মূঢ় ব্যক্তি পরিণামে দুঃখজনক বিষয়-সম্মোগকে
 সুখজনক বলিয়া জ্ঞান করে সে নিশ্চয়ই ধর্মপ্রয়োমে বিঘলতার বনকে সিক্ত করে, নীলোৎপলের
 মালা মনে করিয়া তরবারি আলিঙ্গন করে, কৃষ্ণাগুরুর ধূমের রেখা মনে করিয়া উন্নত

(১) ক'চিৎ 'কথয় কি' নিব্দিতি ন দৃশ্যতে ।
 (২) বিঘলতাম্ । (৩) অবগূহতি । (৪) মজ্জারমিতি ।

मिति दुष्टवारणदन्तमुषलम् (१) उष्ण लयति, मूढो विषयोपभोगीष्यनिष्ठानुबन्धिषु यः (२) सुखव द्विमारोपयति (३) । अधिगतविषयतत्त्वोऽपि कस्मात् खद्योत इव ज्योतिर्निर्वीर्यमिदम् (४) ज्ञानमुद्दहसि, ष) यतो न निवारयसि प्रबल- रजःप्रसरकलुषितानि स्त्रोतांसोमोन्मार्गं प्रस्थितानीन्द्रियाणि, न नियमयसि वा ह्युभितं मनः (त) । कोऽयमनङ्गो नाम, धीर्यं मवलम्ब्य निर्मत् स्त्रोतामयं दुराचारः इत्येवं वदत एव मे वचनमाश्रित्य प्रतिपक्षान्तरालप्रवृत्तवाच्यवेषिकं प्रमृज्य चक्षुः करतलेन पाणौ (४) मामवलम्ब्यावोचत् । (य)

वाक्यस्य परपाठान् “न्यकारो ज्यमेव मे वदरयः” इत्यादिदपं चोदाहृतवदक्यनतविधेयाविमर्शदोषः, स तु दृष्टव्यान्वितवाक्यस्य प्राक् पाठान् समाधेयः । एतदनुदपभावज्ञोकी यथा सादृश्यदर्पणं—

“अपि युक्तं इषदं प्रकवदने जगमपं यसि सगदनरदने ।

चितरसि सुरमं मदिषावधाये निदधस्तेतो भोनावताम ॥”

(क) अथीति । अधिगतं ज्ञातं विषयतत्त्वं भोग्यपदार्थं स्वभावे धेन स तादृश- सन्नपि लभ् कस्माद्धेती, खद्योती ज्योतिरुदाहोयं तेज इव निर्वीर्यं सामर्थ्यं ह्येन मनोविकारदूरीकरणासमर्थं इदं ज्ञानम् उद्दहसि । अत्र कीच्युपमालङ्कारः, तथा खद्योत उद्दहसति लभ्यु उद्दहसतीति पुष्करीय-इषप्रक्रमतादोषः “कतेव राजसी” इति दर्पणोदाहृतवत्, स च खद्योती यद्योद्दहति ज्योतिरुदाहसतीति पाठेन समाधेयः ।

(त) ननु कथं निर्वीर्यमिदं ज्ञानमित्याह यत इति । प्रबलस्य रजसो रजोगुणसम्पत्तस्य कामस्य प्रसरस्य वीर्येण कलुषितानि दूषितानि, चक्षुश्च तु प्रबलस्य रजसो धूलिः प्रसरस्य विस्तारस्य कलुषितानि वा बली- ज्ञानानि । न निवारयसि निवारयितुं शक्नोषि । ह्युभितं कामोद्भूतं मनः न वा नियमयसि नियमयितुं निरोद्धं शक्नोषि । अतएव तव निर्वीर्यमिदं ज्ञानमिति भावः । अथ पूर्वं वाक्यं पुष्पीपमालङ्कारः । ज्ञानस्य रजोगुणस्य लभ्युक्तं भगवद्गीतायाम्—

“काम एव शोध एव रजोगुणसमुद्भवः ।”

(घ) कोऽयमिति । कोऽयमनङ्गो नाम अतिसुख्य इति भावः । आश्रित्य आश्रित्य स्ववाक्येन प्रतिपक्षो-

सर्पके अडाहैश। धरे, रज्जु ज्ञान करिया ज्ञानस्य काष्ठ ग्रहण करे, मुगल मने करिया दूष्ट हतोर मसुभूत उंपाटन करिते प्रवृत्त हय। (ग) तुमि समस्त विषयेर तवुई वृक्षयाह, तथापि ज्ञानाकी पोका धमन निजेर दुर्बल तेज वचन करे, तुमिगे मेहेरुप दुर्बल एहे ज्ञान बहन करितेह; (ङ) येहेतु—प्रबल-रजोगुण-जनित कामवेगे दूषित एवं ज्ञोतेर ज्ञान उंपथगामी निजेर हेहेरुगलिके धमन करिते पारितेह ना एवं कृतित चिन्तकेगे निकह करिते पारितेह ना। (घ) वन देखि, एहे कम्पटा के!! अतरां धैर्या अं- लघन करिया एहे दुराचारके उंनना कर, आमि एहेरुप बलितेहिलाम, एहे अंभुद्विहे पुण्वीक आमार बाके वाधा निरा, नयनेर अतेयक सोमेर अन्तराल हहेते अश्रधारी

“সখ্যে ! কিং বহুভীক্তো ন, (১) সর্বথা সুখ্যোঽসি (২) । আশীবিধবিধবেগ-
 বিধমাশীতিধাং কুসুমচাপসায়কানাং পতিতৌঽপি ন ভীচরে, সুখমুপদিষ্যতে
 পরস্ব (৩) । যস্য চেन्द्रিয়াণি সন্নি মনো বা বর্শতে, (৪) যঃ পশ্যতি বা
 শ্রুণোতি বা শ্রুতমবধারয়তি বা, যো বা শুভমিদ্ ন শুভমিদ্মিতি বিবেক্তু মলম,
 সখুলুপদেয়মহংতি । মম তু সর্বমেবেদমতিদূরাপিতম্ (৫) । অবশ্যম্ভো ভ্রাতৃ

স্বার্থঃ । প্রতিপক্ষান্তরাধী প্রথ কলৌমমধ্য প্রতাপা প্রকৃতা বাপবেণিকা অন্ত্রপ্রবাহী যস্য তাহম্ব অন্তঃ প্রস্রব্য,
 আরতলীন পাণৌ মানবলম্বা মম পাণিঁ ধূলৌত্যর্থঃ ।

(১) সখ্যে ইতি । সর্বথা সুখ্যোঽসি সর্বপ্রকারীতপাতরক্তিনোঽসি, সুতরাং ধন্যস্বমিতি ভাবঃ । তথা
 যেন হি, আশ্যাং তালুগতদংড়াং বিধমস্বতি আশীবিধৌ বিজাতৌধৌ ভয়ঙ্করঃ সপঃ, তথা চ বিধবিদ্যায়াম “আশী
 তালুগতা দংড়া তথা দৃষ্টৌ ন ভীষতি।” তস্ব বিধবেগবত্ব বিধমাণাং দুঃসহানাং কুসুমচাপস্ব মদনস্য মায়-
 কানাং গৌচরে বিধয়ে ন পতিতৌঽসি, অতএব ত্বথা পরস্ব জনস্য সন্মত্বৈ সুখমনাযাকং যথা স্যাতথা অবদিষ্যতে
 উপদেয়ং প্রস্বতে, অন্যথা মনোবাহুয়া স্বাদিতি ভাবঃ । অত বাকাথং হৈতুকং কাব্যলিঙ্গং হব্যমুপ্রাসস্থানধৌ
 প্রস্বতিঃ ।

(২) ইহ খলু অন্তঃপ্রবাহী সন্মতলি লৌকাঃ কেবিত্ সমর্থং সবেन्द्रিয়শালিনঃ, কেবিত্ সংসারমহ-
 বৈবস্ব্যেণ রোগাদিমা বা কিঞ্চিৎকলৌন্দ্রিয়ঃ, কেবিত্ সন্দেহকুল্লাঃ, কেবিত্ সংসারমহাবাতিবৈবস্ব্যাত্ রোগাদিমা
 অন্যথা কলৌন্দ্রিয়ঃ, তথাচ ত্রয়ে উপদেয়যোগ্যত্বম অন্যে তু সর্বথা উপদেয়যোগ্যত্বমিতি বিমল্য প্রতি-
 পাদয়তুনাহ যস্মিতি । ইन्द्रিয়াণি স্বস্ববিধবেগবৎসমর্থানি মনো বা সুখ্যমিতি চ ভাবঃ । এতেন সমর্থ-
 স্ববেन्द्रিয়শালিত্বমুক্তম্ । ধৌ বা জনঃ পশ্যতি, অবশ্যেণ পিতদৌষাদিমা বা অশ্রুপি কিঞ্চিৎকলৌ সত্যপি
 অবা কলৌন্দ্রিয়ঃ, শ্রুণোতি, শ্রুণোতি বা অবশ্যেণ মলাদিমা বা কথং কিঞ্চিৎকলৌ সত্যপি কথশ্রুত শ্রুতম্ হতি,
 শ্রুতমবধারয়তি বা অবশ্যেণ ব্যাপারান্বরেণ বা মনসি কিঞ্চিৎকলৌ সত্যপি আকর্ণিতং বিধয়ম অবধারয়িতু
 শ্রুণোতি । এতেন কিঞ্চিৎকলৌন্দ্রিয়শালিত্বমুক্তম্ । ধৌ বা জনঃ, ইদং কাৰ্য্যৈ শুভম অবধা ইদং ন শুভম ইতি
 বিবেক্তুং বিবেচনং কথং ম বলং সমর্থঃ, সন্দেহাত্ পরং কলৌন্দ্রিয়দেয়ী সত্যিতি ভাবঃ । এতেন সন্দেহাকুলম-
 মুক্তম্ । স খলু সন্দেহপত্রবিধ এব জনঃ, উপদেয়মহংতি তৎফলসম্ভবাদিতি ভাবঃ । তু কিন্তু মম ইদম ইন্দ্রিয়-

বহিত হইতেছিল; তাই সেই নয়নযুগল মাৰ্জ্জনা করিয়া, হৃৎকারে আমার হৃৎকারণ করিয়া
 করিল ।

(৩) “সখে! অধিক বলিবার প্রয়োজন কি। তুমি সকল রকমেই সুখ আছ।
 বিশেষতঃ, ভয়ঙ্কর মর্পের বিষবেগের জায় অসুখ এই সকল কায়-বাহের লক্ষ্য পড় নাট;
 সেই জন্তই আমারসে অত্যন্ত উপদেশ দিতে পারিতেছ। বাহার হৈন্দ্রিয় রহিয়াছে,
 মনও আছে এবং যে দেখিতে পায় ও শুনিতে পায় অথবা শুনিয়া বুঝিতে পারে, কিংবা যে,

(১) বহুভীক্ত । (২) সুখ্যোঽসি । (৩) কেবিত্ ‘মনো বা’ ইতিভাষে: পাঠঃ, কেবিত্ বিদ্যতে ইতি ।

धैर्यं प्रतिसंख्यानमत्यस्तमितेषा कथा, कथमप्येवमेवायत्तविधृतास्तिष्ठन्त्यसुवः, दूरातीतः खलूपदेशकालः, समतिक्रान्ती धैर्यावसरः, गता प्रतिसंख्यानवेला, अतीतो ज्ञानावष्टभसमयः (न) । केन वाऽन्येनास्मिन् समये भवन्तमप्रहायोप-
 देष्टव्यम्, उन्मार्गप्रवृत्तिनिवारणं वा करणीयम्, कस्यान्यस्य वचसि मया
 स्यात्तव्यम्, की वाऽप्यस्त्वत्समी मे जगति बन्धुः (प) । किं करोमि यत्
 शक्नोमि निवारयितुमात्मानम्, इयमनेनैव क्षणेन भवता दृष्टा दुष्टावस्था, (१)
 तद्गत इदानीमुपदेशकालः (फ) । यावत् प्राणिमि तावदस्य कल्याणोदित-
 छ-दश-दिनकर-किरणोत्पत्तीव्रस्य मदनमन्तापस्य प्रतिक्रियां क्रियमाणामि-

सत्त्वा दकं त्वेवनात्सं भयंमेव, अतिदूरापेतं अतिदूरं गतम्, कानावेशादत्यन्ताकर्षणीन्द्रियगया तत्तत्तादि-
 शकभावादिस्तं भावः । एतेन त्वामसुखं विभल्यसुखम् ।

(न) तत्प्रहायोः अनेनि । अवष्टभाः सप्रप्रत्ययः । “व्यादी जं त्यनिकटाश्रये निमि” लभः । वचम् ।
 प्रतिसंख्यानं सदसद्वैचमम् । सद्यद्विधृता वक्ष्यप्रत्यभावेऽपि स्वयमेव स्थिता, अमवः प्राणासिंहान्ति समं दीष्टे
 विद्यात् । एतेनैदानीं प्राणसमवेऽपि म अंतरिति सूच्यम् । धैर्यस्य अवसरः अत्यवसरकालः । प्रति-
 त संख्यानवेला मदन ह्वेचनसमयः । ज्ञानस्य अवष्टभसमयः कथमन्वयकालः ।

(प) किनेनि । वचसि स्यात्तव्यं वाऽद्यानुदात्तं प्रवर्तितव्यम् । तत्र हेतुमाह क इत्यादि ।
 (फ) किनेनि । दुष्टावस्था दृष्टंशा कालावेशवशात्तर्तनयं त्वमन्वयकालः ।

(व) द्वावदिति । प्राणिमि जीवामि । कल्याणो मदनकाले उदिता ये द्वादश दिनकराः सूर्याक्षयो
 किरणोत्पत्तयः समुत्पन्न-पत्तय तैवस्य । तत्रिंशत्सुप्रथमं क्रियमाणं त्वयं विधेःप्रमाणम् । अन्यथा न
 दाणिमीनि भावः । अतः सुमीपवसज्जाराः ।

‘एते दिवसः शुद्ध ना अशुद्ध’ इत्या उपदेश पाठेया विवरचना करिते पाठे, (मेहं वाञ्छितं
 उपदेशेन योग्या ; किञ्च आमार एते समस्तै, अतिदूरं चनिशा गियात्ते । (न) अत्र एव
 मन्वय अवलक्षणं करा, ज्ञान, धैर्या उ मदनं विवेचनां करा—एते समस्तैरु ल्यावहे आमार
 अस्मिन् हहेयात्ते ; प्राण राशिवार अद्य यत् करितेत्ति ना, तथापि कोन प्रकारे एते भावेहे
 मे प्राण रतिधा यहेतेत्ते ; उपदेशेन समय, अदिपुर्कटे चलिषा गियात्ते ; धैर्या-अवलक्षण-
 वारवार समस्तै-अतिक्रमं करियात्ते ; मदनं विवेचनां करिवर क्रमं गियात्ते एतज्ज्ञान-
 अवलक्षणं करिवार समयं अतीतं हहेयात्ते । (प) ए समस्तै तुमि तिर अद्य कोन वाञ्छि
 आमारके उपदेशे दिवे ? नेहे वा असमस्तै-अवच्छि हहेते निवारणं करिवे ? आसिन्हे वा
 अत्र काहार वाकोर अधीन थाकिव ? एहे अत्रते कोमार तुला अद्य वक्तु आमार के
 आत्ते ? (फ) कि करिव, किञ्चुते हे ये मनके निवारणं करितेत्त पाठितेत्ति ना ; एथनेहे त
 तुमि आमार एहे करवन्नां दिष्टियात्ते ; अत्रवा एतन उपदेशेन समयं गियात्ते । (व) अत्रवाः

(१) दुष्टावस्था, अवस्था दृष्टा ।

कामि (व) । पश्चन्त इव मेऽङ्गानि, उत्कथ्यत इव हृदयम्, प्रुच्यत इव हृदिः, ज्वलतीव शरीरम् (भ) । अत्र यत् प्राप्तकालं तत् करोतु भवान् इत्यभिधाय तूष्णीमभवत् । (म)

एवमुक्तोऽपि (१) अङ्गमैत्रं प्राबोधयं पुनः पुनः । यदा शास्त्रोपदेशविशदः सनिदर्शनैः सेतिहासैश्च वचोभिः सानुनयं सोपयञ्चामिबोधयमानोऽपि नाकरोत् कश्चिं, तदाहमचिन्तयम्—अतिभूमिमयं गतो न शक्यते निवर्त्तयितुमिति (२) इदानीं निरर्थकाः खलूपदेशाः, तत्प्राप्तपरिरक्षणेऽपि तावदस्य यत्नमाचरामि— इति कृतमतिवत्याय गत्वा तस्मात् सरसः सरसा मृणालिकाः समुद्भूत्य, कमलिनी-पलाशाणि जल-जव-साञ्चितान्यादाय, (३) गर्भ-धूलि-कषाय-परिमल-मनोहराणि

(म) तीव्रतापसम्पन्नं हि यस्तु ना पाककायदाहज्वलनाख्यायतसोऽवस्थाः सम्भवन्ति, मदनतीव्रतपेन मदनशासनसाः सर्वा एव प्रदग्धयितुमाह पश्चन्त इत्यादि । प्रुच्यते दृश्यते । सर्वं न मदनतापेनेति बोध्यम् ।

(न) अर्चति । प्राप्त उपस्थितः कालो यस्मिन् तत् प्राप्तकालम् एतत्कालोचितम् ।

(व) एवमिति । शास्त्रोपदेशेन विशदं निर्देशः । सनिदर्शनैर्हृदिः सानुनयं सोपयञ्चामि । सोपयञ्चामि । अतिभूमिं कामज्ज अरणां दर्शां गतः, अतएव उपदेशमात्रेण निवर्त्तयितुं न शक्यते, इति हेतुः । कृतमतिः कृतमतिवत्याय । तस्मात् सरसः अञ्जीदसरोधरात् । सरसा मृतमत्वादाभ्यन्तिकद्रवसङ्घताः । जलज्ज सर्वैः कश्चिः साञ्चितानि चित्रानि स्यान्तानि, अतएव विशेवशीतलाः शोभिताः, कमलिनीपलाशाणि पद्मिनीवत्याणि आदाव । गर्भं अम्बरी या धूलयः परागासासां कषायपरिमलैः सुरभिगन्धैर्नमोहराणि, कुसुदानि चोत्त-

यत्कालं वीचिशा आदि, ताहारं यथा, अलग्नकालीन उदित ह्यदिश सूर्योर किरण-सञ्जापेन श्राय अत्राय त्रीं एहे मदन-सञ्जापेन शोभितकार कर, आदि ताहाइ हेछा करि । (भ) मदन-सञ्जापे, आमार अङ्गुलि येन पाक पाहेतेछे, हृदय हहेते येन काथ बाहिर हहेतेछे, क्रोध येन नष्ट हहेतेछे एवं शरीर येन जलितेछे । (म) अत एव एधन वाहा उचित, तुमि ताहाइ करं एहे कथा बलिशा पुत्ररौक नौरव हहेल ।

(व) किञ्च—एहेरूप बलिनेण आदि उहाके बार बार श्रवोध दिलाय । यधन नाञ्जीर उपादेशे निर्धन, मृष्टाञ्ज-सम्पत्तं ओ हेतिहाससम्बुद्ध वाकाशारा अङ्गुनयं ओ आञ्जुलोर सहित बलिनेण, पुत्ररौक ताहा काणेहे-तुलिल ना ; तधन आदि चिन्ता करिनाय—ए, कायेर मदन मनाय उपस्थित हहेयाछे, सुतराः केवल उपदेशे हेहाके निवृत्ति करान याहेवे ना ; अतएव एधन उपदेश देठया निरर्थक एहेरूप शिर करिशा उठिशा बाहेशा सेहे । सर्वोवर हहेते मदन युगल तुलिशा जल-कणा-व्याप्त पद्मपत्र जहेशा एव अङ्गुलरह रेपुत्र तुष्टिकर

য কুমুদ-কুবলয়-কমলানি মৃহোত্বাগত্ব তন্নিভে তস্মাৎকৃষ্ণ-শিলাতলে শয়ন-
মস্মাকল্যয়ম্ (য) । তত্র য সুস্থনিঘস্বস্ব প্রত্যাশন্নবর্তিনাং বন্দনবিটপিনাম্
(১) মৃদুনি কিসলয়ানি নিষ্যোষ্য তেন স্বভাবসুরभिषা তুপারশিথিরেণ রসেন
ললাটিকামকল্যয়ম্, আচরণাদঙ্কচর্চাঙ্কারচয়ম্ (২) । অর্থ্যা-পাদপ-
স্কুটিত-বল্কল-বিধর-শীর্ষেণ চ করসম্মুখিতেন (৩) কর্পূরেচ্ছনা স্বেদপ্রতী-
কারম্ (৪) অক্ষরম্ (৫) । উরোনিছিয়াবন্দনদ্রব্যাঙ্গু-বল্কলস্য স্বেচ্ছসম্মিল-
শীকরস্মাবিষা কদলীদলেণ ব্যজনক্রিয়ামম্বতিষ্ঠম্ (৬) । এবম্ সুহৃসু-

পলানি কুবলয়ানি নীলোৎপলানি কমলানি পদ্মানি চ তানি । অস্ব পুষ্করীকস্ব নিমিত্তম্ । অর্থনং শস্যম্ ।

(১) তত্র ইতি । ক্রিচ্ছ, প্রত্যাশন্নবর্তিনাং সমীপস্থানাং বন্দনবিটপিনাং বন্দনতৎকাম । স্বভাবেনৈব
সুরभिषা স্বীকৃত্য, তুপারবন্ত ভিন্নমন্ত শিথিরেণ শ্রীতশ্চৈন রসেন নিষ্যোষ্যৈন করসেন, তত্র মন্তক ল্যনশস্যয়া
সুস্থনিঘস্বস্ব সুস্থভাবেন স্থিতস্ব পুষ্করীকস্ব ললাটিকা ললাটে তিলকবিশিষ্টম্ । আচরণাদ পাদাচারম্ব
অঙ্কচর্চা মাখলিপনম্ব অচরণম্ব অক্ষরম্ব, অর্থ্যা-মিতি মাধঃ । অত্র তুপারশিথিরম্বয়ীঃ পর্যায়তয়া অ প.ততঃ
পুনরুক্ত্যাপ্রতীতিঃ পরম্ব তুপারবন্ত শিথির ইত্যম্ব পর্যায়ত্যানাৎ পুনরুক্ত্যদাভাভৌঃস্বকারঃ ।

(২) অর্থ্যা-মিতি । অর্থ্যা-স্য নিকটবর্তিনঃ পাদপস্ব কর্পূরেচ্ছস্ব স্কুটিতানি স্যৎ বিদীর্ঘানি যানি
বল্কলানি তৈবা বিধরম্বঃ শীর্ষেণ নিগতেন করাস্মা পাদিষ্মা সম্মুখিতেন নিষ্যেচৈন কর্পূরেচ্ছনা, স্বেদ-
প্রতীকারং চর্ম্মশৌষণম্ব অক্ষরম্ব ।

(৩) উর ইতি । উরসি নিছিতেন বম্বসি দর্শনৈ বন্দনদ্রবীষ আঙ্গু-বল্কলম্ব উরোরিবল্কলং যজ্ঞ তত্র
লাহরম্ব পুষ্করীকস্মাক্ পিঅর্থঃ, স্বেচ্ছসম্মিলশীকরস্মাবিষা নির্ম্মলসম্মিলিতুংখিঁবা কদলীদলৈন, ব্যজনক্রিয়া
মাধুসম্মিলনম্ব ।

সৌরতে মনোহর কতকগুলি খেতোৎপল, নীলোৎপল ও পদ্ম নিয়া ফিরিয়া আসিয়া, লতা-
রশূপ-স্থিত সেই প্রান্তর-খণ্ডের উপরেই পুণ্ডরীকের জন্ম শয্যা নির্মাণ করিলাম । (২) পুণ্ডরীক
তাহার উপরে স্থস্থ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিল ; তখন আমি, নিকটবর্তী চন্দনবৃক্ষের
কতকগুলি কোমল পল্লব নিস্পীড়িত করিয়া, অভাবতই স্ফুট ও হিমের ছায় শীতল সেই
রসে, পুণ্ডরীকের ললাটে একটি টিপ করিয়া দিলাম এবং চরণ হইতে সমস্ত অঙ্গে সেই রস
লেপন করিয়া দিলাম । (৩) এবং নিকটবর্তী কর্পূর-বৃক্ষের বিদীর্ণ বন্ধনগুলির ছিন্ন হইতে
নির্গত কর্পূরের বেগুণলিক হস্তে নিষ্পেষিত করিয়া তাহা দ্বারা পুণ্ডরীকের চর্ম্ম শৌষণ
করিতে লাগিলাম । (৪) পুণ্ডরীকের বৃক্ষের উপরে চন্দনের রস লেপিয়া দিয়াছিলাম,
তাহাতে উহার উত্তরীর বন্ধনখানা আর্জ হইয়া গিয়াছিল, সেই অবস্থায় আবার নির্গল

(১) বন্দনবিটপাদীনাম্ । (২) করসম্মুখিতেন । (৩) স্বেদপ্রতিপাদিনাম্ ।

রন্যদন্যমলিনীদলশয়নমুপকল্যয়তঃ, সুহুমু হুস্বন্দনষষ্ঠীমারচয়তঃ, সুহুমু হুস্ব
 স্বে দ্রপতিক্রিয়া কুবর্তঃ, কদলীদলীন চানবরতং যৌজয়তঃ সমুদভূম্নে মনাসি
 চিন্তা—(গ) 'নাস্তি খলুমাধ্য' নাম ভগবতী মনোভুতঃ । ক্রায়ং হরিণ ইথ
 বনবাসনিতঃ স্বভাবমুগ্ধো জনঃ, স্কা চ বিবিধ-বিজ্ঞাস-রস-গাশির্গন্থর্ব রাজপুত্রী
 মহাশ্বে তা (ঘ) । সর্বথা নহি কিচ্ছিদস্য দুর্ঘটং দুষ্করমনায়তমকর্তব্যং
 জগতি । দুৰুপপাদৈষ্বপ্যথেষু (১) অয়মত্রয়য়া বিচরতি । ন চ্রায় কেনাপি (২)
 প্রতিকূলয়িতু শক্যতী (স) । কা বা গণনা সচেতনেষু, অপ্রগতচেতনান্যপি
 সঙ্ঘটয়িতুমলং ; (২) যদ্যস্মী রোচতে, কুমুদিন্যপি দিনকরানুরাগিণী ভবতি,

(গ) প্রথমিতি । ক্রিয়, প্রবসনেন প্রকারেণ অন্যদন্যত, শরীরতাপেণ পূর্বপূর্বক কালত্বাদিতি ভাবঃ ।
 মলিনীদলশয়নং পশ্বিনীপতন্যভ্যাম্ । আরচয়তঃ কুবর্তঃ, শরীরতাপেণ পূর্বপূর্বক্সাঃ শুক্তত্বাদিতি ভাবঃ । স্কা
 বরতং ক্রায়ং চর্ম্ময়ং পণম্ ।

(ঘ) মাস্তীতি । মনোভূতী মদনস্য । স্বভাবেনৈব মুগ্ধঃ সরলচেতাঃ, অর্থ জনঃ পুঙ্খরীকঃ । বিবিধানা
 বিলাসরম্যানাং বিস্ময়নভাবানাং রাশির্গত সা সাহসী মহাশ্বেতা স্কা । অন্যন্তবিভিন্নপ্রকৃতিকনীরগযৌত
 পুরস্বরাভাবশয়জনমাগ্ননোভুতঃ কিসম্যত্যাধ্য' নাস্তীতি ভাবঃ । সচা বিস্বপয়ী: সঙ্ঘটনয়া বিদ্যমানত্বাৎ
 স্ত্রীদীপময়া সঙ্ঘীত্ব্যংতি ।

(স) সর্বথেতি । অর্থ মনোভুতঃ । অনায়তম অনধীনম্ । অয় মনোভূঃ, দুৰুপপাদৈষ্বপি অন্যে-
 দুষ্করেষ্বপি, অর্থেষু বিস্বপে অপ্রজয়া অতীতসুঙ্করলবোধদবহুজয়া বিচরতি প্রবর্ততী । প্রতিকূলয়িতু প্রতিরোক্তু
 ম্ ।

(২) কেতি । সচেতনেষু মনুষ্যাঃদিষু । সঙ্ঘটয়িতু সংযোযিতু 'অলং সমর্থঃ', অর্থ মনোভূতিলি গিণী
 যদি চেত অস্মী মনোভূত্রে রোচতে সঙ্ঘটয়িতু সচ্চিমাংসত, তদা কুমুদিন্যপি দিনকরানুরাগিণী সৃষ্ট করণান-

অমবিন্দুবর্ষী কদলীপত্রদ্বারা বাঞ্ছন করিতেছিলাম । (শ) এই ভাবে, বারংবার নূতন
 নূতন পদ্মপত্রের শয়া করিয়া দিতেছিলাম, বারংবার চন্দন লোপমা দিতেছিলাম,
 বারংবার ঘর্ষের প্রতীকার করিতেছিলাম এবং কদলীপত্রদ্বারা অনবরত বাঞ্ছন করিতে-
 ছিলাম—তখন আমার মনে এই চিন্তা উৎপন্ন হইল—(ঘ) এই অগতে, ভগবান্ কামদেবের
 আশা কিছুই নাই; না হইলে, হরিণের গায় বনবাসে নিরত এবং স্বভাবতই সরল চিত্ত
 এই ব্যক্তিই বা কোথায়, আর নানাবিধ বিলাস ও হাব-ভাব-সম্পন্ন গন্ধর্করাজকর্তা
 মহাশ্বেতাই বা কোথায় । (৩) এই অগতে কামদেবের পক্ষে দুর্ঘট, দুষ্কর, অনধীন ও
 অকর্তব্য—এমন কিছুই নাই। ইনি, অস্ত্রের দুষ্কর কার্যেও অবজ্ঞাপূর্বক প্রবৃত্ত হইয়া
 থাকেন। ইহাকে কিছুকেই প্রতিরোধ করিতে পারে না । (৪) সচেতন পদার্থের

(১) দুৰুপপাদৈষ্বপ্যথেষু (২) কেনাপি (৩) সঙ্ঘটয়িতুমলম্ ।

কমলিন্যপি শগিকরত্নে প্রসুজ্জতি, নিগাপি বাসরেণ সহ মিত্রতামেতি, জ্যোত্স্না-
 প্যন্থকারমনুবর্ত্ততে, ছায়াপি প্রদীপাভিসুখমবতিষ্ঠতে, তড়িৎপি জলদে স্থিরতা
 ব্রজতি, জরাপি যৌবনেন স্ফারিণো ভবতি (১)। কিংবা তস্য দুঃসাধ্যমপরম্, এব-
 বিধৌ যেনায়মগাধগাম্ভীর্যসাগরস্তৃণবল্লঘুতাম্ (২)। সপনৌত: (৩)। ক্ব তত্প:।
 ক্রিয়মবস্থা। সবংথা নিষ্প্রতীকারিয়মাপদুস্থিতা। কিমিদানী ক্তব্যম্, কিংবা
 চেষ্টিতব্যম্, (২) কাঁ দিগং (৩) গন্তব্যম্, কিং শরণম্, কো বা (৪) উপায়:, ক:
 মডায়:, ক: প্রকার:, কা যুক্ত:, ক: সমাশ্রয়:, যেনাস্থাসব: সন্সার্থ্যন্তে, (৫)
 (ক)। কেন বা কৌশলেণ, কতময়া বা যুক্ত্যা, কতরেণ বা প্রকারেণ, কেন বাবষ্ট-

(ক) ভবতীত্যাদি যৌবনম্। জরা বার্ধক্যমাণৌবনেন সহ স্ফারিণো ভবতীত্যর্থঃ। তথা চ পদান্বয়ী ক-
 য়েচলৌ সতএব কুমুদিন্যাংদ্যৌ দ্বিগুণাকরানুরাগিণ্যাংদরুপা ন ভবন্তীতি ভাষঃ।

(২) কিমিত্য। যেন সনৌসুবা এবংবিধ: অগাধগাম্ভীর্যসাগর: অর্থং পুণ্ডরীকং তৃণবল্লঘুতাম্ সপনৌত:
 যাপিতঃ, তস্য সনৌসুব: অপরম্ ইমৌস্ন্যত কিং বা দুঃসাধ্যমস্তীত্বন্বয়:, অপি স্তা কামপি ন ক্তব্যার্থে:। সতএব
 অর্থ্যপিতরুল্লকার:, তথা বল্লঘুদান্বিতাবাক্যস্য পরপাঠ: বাস্তুগতাবধেয়াবসমং দৌষ:, স চ তস্য প্রাক্ পাঠে ন ক-
 মসাধেয়:।

(ক) ক্তি। ইদং দৃষ্টমানো অবস্থা অব্যক্তবিশ্বালা দশা। গন্তব্যমিব ভাবে তদ্যপ্রত্যয়ঃ। ক্তি-
 বিশেষিত্যে নু “ন ক্তং ক্ত্যপ্রাপ্তা” যিতি পঞ্চানিবেদ্যত ক্ত্যর্থিণ সামান্যবিহিতা। ইত্যর্থঃ “বেগরাধ” ন ক্তং ক্ত-
 ন্বয়ঃ ক্তাধবেগত:” ইত্যাক্রকতত্বৌদ্রাহতবন। যৌবননাম্য ক্তম্বে ব্রহ্মদেবদাহত যথা—“গন্তব্য” যামসনে-
 ন্যেপি সতং ন:। তথা চ কাঁ দিগং গন্তব্যম্। “শরণ” রক্ষকম্। প্রকার পদদাপতপ্রতীকারস্য পন্থা:।
 যুক্তিরেতৎপ্রতীকারায় মনসি পর্যালোচনা। সমাশ্রয়: অতলল্বনম্। যেন অর্থ্য পুণ্ডরীকস্য অসব: প্রাণা: সন্সার-
 ন্যে ক্তি অবস্থাপ্যন্তে মঙ্গল রক্ষান্ত ইত্যর্থ:।

এর কথা কি আছে, অচেতন পদার্থকেও হীন পরম্পর সংযোজিত করিতে পারেন; যদি
 ইহার অভিপ্রায় হয়, তাহা হইলে কুমুদিনীও সূর্য্যাকরণের অমুরাগিনী হইতে পারে, পাক্সীও
 চন্দ্রাকরণের প্রতি বিদেহ পরিত্যাগ করিতে পারে, রাত্রিও দনের সঙ্গে মিশিতে পারে,
 কোলাহলও অন্ধকারের অমুরাগী হইতে পারে, ছায়াও প্রদীপের সম্মুখে থাকিতে পারে,
 বিদ্যুৎও মেঘের উপরে স্থায়ী লাভ করিতে পারে এবং বার্ককাও যৌবনের সহচর হইতে
 পারে। (ক) যান, এইরূপ অগাধ প্রান্তার্যের সাগর পুণ্ডরীককে তৃণের জায় লঘু করিয়া
 হ্রিষাছেন, সেই কামদেবের অঙ্কট বা অমাপ্য কি আছে। (ক) সেই তপস্বাই বা কোথা
 যান এই স্নবস্বাই বা কোথাযু। সকল প্রকারে প্রতীকারবিহীন এই বিপদ উপস্থিত হই-

(১) তৃণবল্লঘুতাম্। (২) কিমিত্য। (৩) ইয়ম। (৪) কাম। (৫) অর্থ্যন্যে।

অন, কয়া প্রভৃয়া, কতমেন বা সমাখ্যাসনীভাব' জীবিত' ইত্যেতি চান্যে' চ নি
 বিবৎস্বদ্যস্ব সঙ্কল্যাঃ প্রাদুগাসন্ (খ) । পুনর্জাচিন্তয়ন্—“কিমনয়া অস্ব-
 স্তায়তয়া (১) নিষ্পয়োজনয়া চিন্তয়া । প্রাচ্যাস্তাবদস্ব যেন যেনচিদুপায়েন
 কুমিনাশুমেন বা রক্ষণোয়াঃ (গ) । তেবাস্ব তত্‌সমাগমমিকমপছায় নাস্বপার-
 স্ত'রক্ষণোপায়ঃ (ঘ) । কালভাষাদ্রপগল্‌ভনয়া চ তপৌবিস্বদ্বমশুচিতসুপছাসমিব
 (২) শাক্সনো মদনব্যতিকর' মন্যমানো নিয়তমিকাশ্চাসাবশিষজৌবিতোঃপি মাযং
 তস্মাঃ স্বয়মভিগমনেন পূরয়তি মনোরথন্ (ঙ) । অকালান্তরভমস্বায়মস্ব

(খ) কৈনৈতি । কুম্বা পর্থাভৌচনয়া । প্রকারেণ পথা । অস্বদ্বনিন উপায়াবলম্বনেন । প্রভয়া
 উদ্বাধিতবা বুদ্ধা সঙ্কল্যা বিতর্কাঃ । প্রাদুগাসন্ জািবিত'মুতুঃ ।

(গ) পুনরিতি । অস্বল্যভতবা অপারত্বাদিতীর্ষ'মা । অথ তর্কি' নিষ্পন্নতানিষ্যাহ প্রাচ্য ইতি । রক্ষ-
 ণীভা মধীতি শিথঃ । সুতরাং তদ্বচ'মুচয়নঃ স্ত'র'স্ব ইতি ভাবঃ ।

(ঘ) মনু স্তভা কঃ সঙ্কল্যায়ঃ সস্বাব্যত ইত্যাহ তেবামিতি । কিম্ব, তস্মা মদ্বা'চ'তাভাঃ সমামন' সঙ্ক-
 ল্যমিকসুপাভনপছায় অপরস' বা প্রাচ্যানা' রক্ষণোপাযৌ মাক্ষীত্বন্যগঃ ।

(ঙ) তর্কি' পুঙ্খরীকিন স্বয়মীব নল্যা মদ্বা'চ'তয়া সঙ্কল্যতানিষ্যাহ কালীতি । একপব সঙ্ক'সৌ নিবাসৌ-
 স্ত'বীভৌ সঙ্ক এতান্‌ভব' জীবিত' যস্ব সঃ মননৌচয়তশ্চীবনৌঃপৌল'সঃ; অস্ব' পুঙ্খরীকঃ; তপৌবিস্বদ্বম অতএব অশু-
 চিত' সুতরামিব' অ'পছাসমিব' শাক্সনঃ স্বল্ল মদনব্যতিকরন্‌ ইম' কামাভিষ' মন্যমানঃ সন্‌ সল্ল'কারতা-
 বিলি ভাবঃ; শাক্সভাভান্‌ শিথল্যে'ন পূর্বা'ভ্যভাচাতুর্থা'ভাভাভান্‌, অপরগল'ভনয়া প্রল'তপন্নপছতান্যাবে'ন' অ' সুনিলা-
 দ্ব'ল'নরমশৌরমশৌপযৌনিবাতুর্থা'ভাভে'ন' অ' উতুনেত্যর্থঃ; স্বয়মাক্সনো'ব নল্যা তস্মা মদ্বা'চ'তাভা' অমিনননে'ন সঙ্ক-
 মিন মনোর'স' ন পূরয়তি ন পূর্যন্তু' সঙ্ক'সৌ ইতি নিবৃত' নিশ্চিত' ; সুতরানস্ব জীবনস'স্ব'ব' এব' স'ভ'ন' ইতি
 ভাবঃ ।

স্বাছে । এখন আমি কি করি, কিসের চেষ্টা করি, কোন দিকে যাই, কাহাঁ যরণ লই, উপায়ই বা কি, নহার বা কে, প্রতীকারের পথই বা কি, কোন বৃত্তি অবলম্বন করি এবং ব্যহারই বা আর্জয় লই; বাহাতে ইহার প্রাপ রক্ষা করিতে পারি। (১) কোন কৌশলে, কোন বৃত্তিতে, কোন প্রকারে কি অবলম্বনে, কোন বৃত্তিতে এবং কোন আশাসে, এ, রক্ষা পাইবে' এই ব্রকম ও অভ্যস্ত অনেক ব্রকম চিন্তা, আমার বিবর্জিত্তে উপস্থিত হইতে লাগিল। (২) এবং পুনরায় চিন্তা করিতে লাগিলাম—অভ্যস্ত দৌর্ঘ অথচ নিষ্পয়োজন এই' চিন্তা করিয়া লাভ কি? ততই হটক অততই হটক, যে কোন উপায়ে ইহার প্রাপরক্ষা করিতেই হইবে। (৩) কিন্তু একমাত্র মহাশেতার সন্মিলন ব্যতীত ইহার প্রাপরক্ষার অন্য উপায় নাই। (৪) একটি নিখাস পরিভ্রাণ নাম ইহার জীবনের অবশিষ্ট রহিরাছে তথাপি

(১) জাতবা। (২) তপনতপুপছাসমিব।

মহনবিকারঃ (ঘ) । সততমসিগর্হিতেনাস্বনাপি (১) পরশ্বীয়ান্ (২) মন্বন্তী
 স্তদ্বদন্তু সাধবঃ । তদতিশ্রে পঞ্চমকর্ত্ত্ব্যমপ্যেতদস্বাক্ষমবশ্বকর্ত্ত্ব্যমাতামাপতি-
 তম্ (ঙ) । কিচান্ব্যত্ ক্রিয়তে, কা চান্ব্যা গতিঃ, সর্বথা প্রয়ামি তস্মাঃ সস্বামন,
 বাবেদ্যাম্বেতামবস্বাম্” ইতি চিন্তায়িত্বা চ (২) কদাচিদনুচিতপ্রকৃত্ত ম
 বিদ্বায় সস্বাতস্বাক্ষো নিবারয়েদিত্বনিবেদ্যৈব তস্মৈ তত্প্রদেশাত্ সস্ব্যাক্ষসুত্যায়াগতী-
 ঙ্গম্ (জ) । তদেবমবস্থিতৈ যদ্বাচসরপ্রাপ্তম্ ব্রহ্মস্ব স্বানুরাগস্ব স্তদ্ব্যম্, অস্বা-

(ঘ) অথ কাচি সর্বস্বৈব লোপদ্বন্দ্বনাত্ কাচিৎ কালং প্রতীচ্যতাং সস্বনীবেবং মহনবেদমা লোপং স্বাক্ষতী-
 ত্বাৎ চকাচীত । অকালান্বয়স্বনঃ কালবিলম্বাস্বনঃ । সতরামবিশ্বস্বনীবাঙ্ক প্রতীকারায় নবা যতিতস্বমিতি
 ভাবঃ । এতদনুচরণং বাক্যং যথা শাক্তকলী—“দূরমতনস্বাচা অচনীবেবং কালছরপস্ব ।”

(ঙ) ব্রহ্মণী প্রতীকারায়াস্বন এব প্রবর্ত্তনমুচিতমিস্বমিধাতুং তম স্তদ্বস্বকতিমাত্ সততমিতি । অস্বাক্ষেণ
 যতিনর্হিতস্বাদেব অকর্ত্ত্ব্যেন কর্ত্ত্ব্যমবশ্বকর্ত্ত্ব্যমাতামাপতি । তদস্বাত্, অতিশ্রেপঞ্চম অস্বাক্ষস্বাক্ষরম্ অস্ব-
 ত্ত্ব্যমাত্ স্তমিধাতুদ্বিতী ভাবঃ, এতন্ মহাশ্বতীয়া স্তদ্ব পুষ্করীকস্ব স্তদ্বমনম্ । আপতিতং প্রাপ্তম্ ।

(জ) কিচিতি । তস্মা মহাশ্বতীয়াঃ । অনুচিতৈ কৰ্ম্মৈষি প্রকৃত্তঃ স তযীকস্বম্ । সস্বাতস্বাক্ষঃ পুষ্ক-
 রীক ইতি শ্রীষঃ, নিবারয়েত্ ভবত্ব্যা কলিকলমানম্ নিবেদয়েত্, ইতি ষ্টীতিঃ । তস্মৈ পুষ্করীকাব । সস্ব্যাক্ষং
 পুষ্করীকাবিস্ব্যাক্ষস্বকৃত্তং যথা স্বাতথা ।

(ক) তদ্বিতী । তদস্বাত্ এবমবস্থিতৈ ইত্যন্বুতী ষ্টীতানী । অস্বসরপ্রাপ্তং এতৎস্বাক্ষচিতম্ । ইদ্বমস্ব

এ উপস্থান বিরুদ্ধ বলিয়া অস্বচিত নিজেৰ কামবিকারক উপহাসের জ্ঞান মনে করিয়া,
 বালকভাবশতঃ ও চতুরতা নাই বলিয়া, নিজেই যাইয়া মহাশেতার সহিত মিলিত হইয়া
 নিশ্চয়ই অভিনায় পূর্ণ করিতে পারিবে না । (৫) অথচ ইহার এই কামবিকার আর বিলম্ব
 সহিতে পারিতেছে না । (৬) অত্যন্ত গর্হিত এবং অকর্ত্তব্য হইলেও যে কোন উপায়ে বক্র
 প্রাণরক্ষা করা উচিত—সাধুগণ এইরূপ মনে করিয়া থাকেন ; অতএব অত্যন্ত লজ্জাকর এবং
 অকর্ত্তব্য হইলেও এই কার্য আমার অবশ্যই কারণ হইবে । (৭) অল্প আর কি করিব,
 অল্প উপায়ই বা কি আছে ; নিশ্চয়ই মহাশেতার নিকটেই যাই, যাইয়া এই অবস্থা জানাই
 এইরূপ চিন্তা করিয়া আবার তাবিতাম—‘আমি অসঙ্গত কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, ইহা জানিয়া
 হয় ত পুণ্ডরীক, আমাকে আসিতে নিবেদন করিবে ; এই অল্প তাহাকে না জানাইয়াই আমি
 কোন ছল করিয়া সে স্থান হইতে উঠিয়া আসিয়াছি । (৮) অতএব এইরূপ ঘটনার এখন
 বাহা উচিত, এই জাতীয় অজ্ঞরাগের বাহা যোগা, আমার আগমনের পক্ষে বাহা সঙ্গত এবং

(১) কলীনাপি । (২) পরশ্বীয়ান্ । (৩) ক্রিয়ত্ চকারী নাসি ।

दागमनस्य त्रानुरूपम्, आत्मनो वा समुचितम्, तत्र प्रभवति भवती” इत्यभिप्रेत-
किसयं बध्यतीति मन्मूखासक्तदृष्टस्तु शोभासौत् । (भ)

अष्टम् तदाकर्ण्य सुखान्वृतमये ऋत इष निमग्ना, रातरसमयसुदधिभिवा-
तीर्णा, सर्वानन्दानामुपरि वर्त्तमाना, सर्वमनोरथानामग्रामवाधिरुद्धा, सर्वानु-
सवानामतिभूमिमिवाधिशयाना, तत्कालापजातया लज्जया किञ्चिदवस्थानमान-
नदनत्वादसृष्टकपोलोदरैः प्राथतैरिवोपर्युपरि पतनानुबन्धदर्शितमालाक्रमैः
अप्राप्तपक्ष्मसञ्ज्ञेषतया उपजातप्रथिमभरैरमलैरानन्दवाप्यजलाविन्दुभिः स्रवाद्भ्राते-
द्यामानप्रहृषप्रसरा, (१) तत्क्षणमचिन्तयम् (ज) । ‘दिष्ट्या तावदयमनङ्गो मासि

परां काला मत्स्य लघुः । सदृशं योग्यम् । तत्र कार्यं भवती त्वं प्रभवत समर्था भवत, इच्छां वेत्तु तत्
कर्ममिहतीत्यर्थः । एतेन भवत्येव गत्वा पुण्यरोकेण सह सङ्गम्यतामिति व्यज्यत इति धस्तुना वस्तुप्रति ।

(ज) अहमित । सुखमव अस्तं पीयूषं तन्मध्ये ऋद्रे निमग्न व । अत्र निरङ्कवलरूपकासयात्पुण्यो-
रुद्धाभिभावेन सङ्करः । रातरसुराग एव रक्षी जलं तन्मयसुदधिम् अतौण्येव । तदापि तादृशानुरागप्रमाणेन
नसानुरागस्य शतधा उद्दिष्टाभादात् भावः । असाप पूर्ववदभङ्गारः, तथा अङ्गारस्याधिभासस्य रत्नैः स्रवा-
न्वीपादात् स्थायिगः स्वशब्दवाच्यतादीवः, स च आङ्गादस्यमित पाठे न समाधेयः । वर्त्तमाना विद्यमानेव
अथ प्रतीयमाना क्रियोत्पन्नालङ्कारः । अयमधरुदेव । अत्र वाच्या क्रियोत्पन्नाः अतिसूत्रं सर्वोपरिस्थानम्
अधिशयाना अधिशिष्टत्वम् । वाच्या क्रियोत्पन्नाः किञ्चिदवस्थानान् वदन्तं यस्माल्लक्ष्या भावस्तस्य तत्कालो-
न सृष्टे कपोलघोदरै मध्यभागी योसौ, पतनानुबन्धेन पूर्वपूर्वस्य परंपरवर्तिनः अचिन्तितपतनानुपपत्ते-
दर्शितो मालायाः क्रमः परस्परसंलक्ष्यतारूपा परिपाटी योसौ, अतएव उपर्युपरि प्राथतैरिव स्थितैः । अत्र
वाच्या प्रियोत्पन्नाः न पततः सुखान्वदतमया सरलाधपतनान् न लब्धः पञ्चासु निवर्तीसु सञ्ज्ञेयः स यो-
योसौ भावस्तया संतना, उपजात प्रथिमभरः स्थानतात्तम्यो विधाते, अन्यत त अस्तुविन्दुना पक्ष्मस-
न्निभक्तयः सुदृढस्य स्यादिति भावः । आविद्यमानः नूच्यामानः प्रहृषप्रसरा, प्रकृष्टानन्दं तिष्ठथो यस्या सा ।

निःश्वरं वा शो उचित, आपनि ताहाडे करिणः पाटरेन” एते कथा वलिया कथिञ्जल, ‘डिनाय
बलेन’ एते अञ्ज आमार मुथे दृष्टि मल्लन करिया नीरव हईया वाहलेन ।

(६९) किञ्च आमि सेई सकल कथा सुनिष्ठा, सुशरूप अमूर्त्तरे हुदरे येन निमग्न उडैलाय,
अशुरागरूपे अनेर समुद्रेडे येन अतग्राहन करिणाय, सकल प्रकार आनन्दर, उपदरेडे येन
अवहान करिटे नागिणाय, मदल आशार उपदरेडे येन आदरेडन करिणाय एवम सकल
उदमवेर चरम गीमायई येन अधिष्ठान करिटे नागिणाय ; तथन रुज्ज उदपन्न हईया अ मर
मुथमकुलके जेव अवनत करिया दिल् ; सेडे अञ्ज निश्चल आनन्द अर्क निन्दु कुलि कपोलानुपनेर
मथात्तग स्पर्शन करिया, अविच्छिन्नपतन-अश्रुसादेर मालार परिपाटी देवाश्रया, पत्र पत्र येन
प्रेषित हईया एवम नयनेर लोमे मयुञ्ज ना हलहाय आहास हुल हईया पडिटे नागिणः

तमप्यनुवध्नाति, यत्सत्यमनेन (१) मे सन्तोषयताप्यंशेन (२) दर्शितानुकूलता (३) । यदि च सत्यमेव तस्येदृशो दशा वर्त्तते, (३) ततः किमिव नोपकृतमनेन, किं वा नोपशान्तितम्, को वानेनापरः समानो बन्धुः (४) । कथं वा कपिञ्जलस्य स्वप्नेऽपि वितथा भारती प्रशान्ताकृतेरस्माद्दनात्किञ्चामति (५) । इत्यन्भूते किं मयापि प्रतिपत्तव्यम् ? तस्य वा पुरः किमभिधातव्यम् ? इत्येवं विचारयन्त्या एव प्रविश्य ससन्भ्रमा प्रतीहारो मामकथयत्--“भक्तृदारिके ! त्वमसुस्थशरीरेति (६) परिजनादुपलभ्य महादेवो प्राप्ता” इति (७) । तच्च श्रुत्वा कपिञ्जलो महाजनसन्मर्द्भीरुः सत्वरमुत्थाय “राजपुत्रि ! महानयमुपस्थितः कालातिपातः ।

(१) दिष्ट्यति । दिष्ट्या भाग्येन । तं पुण्डरीकमपि अनुवध्नाति अनुसरति आविशतोत्थर्षः । अतएव नो सन्तापयतापि अनेन मदनेन मे मम अंशेन यत् सत्यम् अनुकूलता दर्शिता, ननु साकल्येन, अयापि सन्तानां भावःदिति भावः । यत्सत्यमित्येकमेव पदं दर्शयति क्रियाया विशेषणम् ।

(२) यदोति । तस्य पुण्डरीकस्य ईदृशो कपिञ्जलोकप्रकारः । अनेन मदनेन । उपपादितं सन्तापितम् । अनेन मदनेन समानः अपरः को वा नर बन्धुः, अपि तु कोऽपि नैत्यर्थः, अनेनेव ममाशयाः पुरितप्रसूलादिति भावः ।

(३) ननु कपिञ्जलवचनस्य सत्यत्वे किं प्रमाणमित्याह कथमिति । प्रशान्ताकृतेः अप्रतारणासुवकषीत्यसूतेः कपिञ्जलस्य अस्माद्दनात् स्वप्नेऽपि कथं वितथा मित्या भारती निष्क्रामति कथमपि नैत्यर्थः । अथ प्रशान्ताकृतेरिव भाक्यस्य सत्यत्वे प्रसाध्यम्, ईदृशाकृतेः कदाचिदपि मित्यावचनान्श्रवणादिति भावः ।

(४) इत्यमिति । इत्यन्भूते इतान्त इति शेषः । प्रतिपत्तव्यम् अस्मीकृतव्यम् । तस्य पुरो वा पुण्डरीकस्य समने वा किमभिधातव्यं गत्वा वक्तव्यम्, अथवा वाचिकं प्रेषयितव्यम् । इत्येवं विचारयन्त्या एव मम गृह इति शेषः । उपलभ्य ज्ञात्वा । महादेवो गन्धर्वराजमहिषी महाश्वेताया माता ।

सूत्रारं सेहै अक्षविन्दुगुलि, आमार अतासु आनन्देर श्रुटना करितेहिल—एहै अवस्थाए तखन आमि चिन्ता करिते लागिलाम । (१) मोडागावणतहै एहै कल्प, आमार ग्राय ठाहा-रुओ अहूसरण करितेहैन ; अतएव सताहै हेनि, आमाके ससुष्ठ करिवाओ, कोन अणै आमार आहूकूला देखाहैवाहैन । (२) यदि सताहै, ठाहार अठरूप अवस्था हईया थाके, तवे कामदेव आमार कोन् उपकार ना करिलेन, कोन् कार्याहै वा सम्पादन ना करिलेन एवः कामदेवेर तुला अन्त बहूठे वा आमार के आछे ? (३) शास्त्रसृष्टि कपिञ्जलर मुख हईते अप्पेहै वा !मथा) वाक्य निर्गत हईवे केन ? (४) एहै खातीय घटनाए आमिहै वा कि मज्जी-कार करि ? ठाहार निकसेहै वा कि बलियः पांठाहै ? आमि मने मने एहेरूप-वितर्क

(१) एतेन । (२) कियताप्यंशेन । (३) कश्चित् वर्त्तत इति नाम्नि । (४) असत्यशरीरेति ।

ভগবান্ভুতভবনত্রয়মুদ্ভাস্মিচ্ছিরস্তমুপগচ্ছতি দ্বিত্যকরঃ । তত্রচ্ছামি । সর্বথা-
 ভিমত-সুদ্রত-প্রাণ-রজা-দক্ষিণার্থময়মুপরচ্চিতোচ্ছামিঃ, এষ মে পরমো বিমবঃ”
 ব্রহ্মবিধায় প্রতিবচনকালমপ্রতৌচ্ছ্যৈব পুরোয়ায়িনা অম্বায়াঃ প্রবিশতা কনক-
 বিন্দুলতাকারেণ প্রতৌহারীজনেন কচ্ছুকিলীকেন গৃহীত-(১) তাম্বুল-কুমুম-পট-
 বাসাদ্ধারীণ্য চামরব্যয়পাণিনা কুল-কিরাত-বধির-বামন-বর্ষ-বর-(২) বিকল-
 স্মুকানুগতেন (৩) পরিজনেন সর্বতঃ সংক্লে হারদেশে কথমপ্যবাস্ননির্গমঃ প্রয়য়ো
 (৪) । অম্বা তু মল্লমীপমাগত্য সুধিরং স্থিত্বা স্বভবনময়াসাত্ । তথা তু তথা-

(খ) তথ্যেতি । নততো জনসম্মুহান্ মছাদিভ্যা সছাগতানা জাকানাম্ অল্যনাৎ সঙ্করণান্ মোক্ষমর্থযৌকঃ,
 বহিঃ প্রবেশ্যে কাকিন এবাবস্থানাদিহি ভাবঃ । কালান্তিপাতঃ সমর্থবিলম্বঃ, তব তব গমুনিচ্ছায়া সল্যামপি
 মছাদিভ্যামপ্রসিতার্থা তদসম্বাদিহি ভাবঃ । সর্বথাইব অমিমতস্য মনোমতস্য সুদ্রতঃ প্রাণরজায়া দক্ষিণার্থম্
 অমবমচ্ছামিঃ সঃপরচ্চিতঃ ক্রতঃ । এষঃ অচ্ছলিরচনারূপ এব মে মম পরমো বিমবঃ সম্ভবতিঃ, ইত স্তুক্রটং তপ-
 জিগ্মসৌ মে ধন মাসি যত্শুভ্যং দাতম্বনিতি ভাবঃ । অম্বায়াঃ পুরোয়ায়িনা অয়মানিনা সতা প্রবিশতেত্যর্থঃ ।
 কনকবিন্দুলতা স্বৰ্ণ-স্বৰ্ণিতা বৈতস্শযটঃ করৈ যস্য তৈন । গৃহীতাঃ তাম্বুল-কুমুম-পটবাসঃ পিষ্টাতকঃ
 অচ্ছরণঃ অচ্ছবিলেপনরম্ব্যচ তে যৈন তৈন, চামরৈণ্য ম্যযৌ ব্যাসক্তঃ পাণিযস্য তৈন । কুল-বন্ধদেহাঃ, কিরাতাঃ
 ক্রমদেহাঃ, বধরাঃ শ্রবণশক্তিহীনাঃ, বামনাঃ স্বৰ্ণাক্রতয়ঃ, বর্ষ-বরাঃ কৌষাঃ, বিকল-বিকলতারাঃ, স্মুকা-বাক-
 শ্রমিকিৎসানাশ জনাঙ্কৌরনুগতৈন । কচ্ছমপি কট্টেন অবাশৌ লম্ব্যঃ নির্গমৌ নির্গমনমার্গৌ যৈন স তাঙ্কমঃ কপি-
 জম্বঃ । এতৈন জনসঙ্করণ-বাহুচ্ছাশ্রিগ-চ্ছলমপি কপিচ্ছম্বং কৌপিন স্মাতবানিতি সূচিতম্ ।

করিতেছিলাম—এমন সময়ে প্রতীহারী আমার গৃহমধ্যে তাড়াতাড়ি প্রবেশ করিয়া আসিয়া
 আমাকে কহিল—রাজকক্ষে । ‘আপনার শরীর অসুস্থ হইয়াছে, ইহা পরিজনবর্গের নিকট
 জানিয়া মহারাণী উপস্থিত হইয়াছেন ।’ (৭) এই কথা শুনিয়া কপিঞ্জল, অত্যন্ত লোক-সঙ্ঘ-
 ষের ভয়ে তাড়াতাড়ি উঠিয়া বলিলেন—‘রাজকক্ষে ! এই গুরুতর কালবিলম্ব উপস্থিত হই-
 য়াছে । এদিকে, জিভুবনের চূড়ামণি ভগবান্ সূর্য্যও, অস্তে যাইতেছেন । অতএব আমি
 চলিলাম । সর্কপ্রকারে মনোমত বন্ধুর প্রাণরক্ষার দক্ষিণার দ্রষ্ট এই হাত ছোড়া করিতেছি ;
 এইমাত্রই আমার পরম ধন” এই কথা বলিয়া, প্রত্যুত্তরের সময় প্রতীক্ষা না করিয়াই তিনি
 দ্বারদেশে কোনপ্রকারে নির্গমনের পথ পাইয়া চলিয়া গেলেন ; কারণ, স্বর্ণখচিত বেত্রমণি-
 ধারী প্রতীহারিগণ, কঙ্ককির্ণণ এবং তাবুল, পুষ্প, আবীর ও অল্লেপনদ্রব্য লইয়া চামরহস্ত
 পরিজনবর্গ, মাড়ুদেবীর অগ্রে অগ্রে প্রবেশ করিতেছিল এবং তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ কুল,
 কুলদেহ; বধির, বামনবীর, নপুংসক, বিকলাঙ্গ ও স্ককগণ আসিতেছিল ; তাহাতে দ্বারদেশ,

गत्य किं कृतं किमभिहितं किमाचेष्टितमिति गूढदृष्ट्या सर्वं नाशय-
यम् । (त)

गतायाञ्च तस्याम्, (१) अस्तमुपगते भगवति हारीत-हरित-वाजिनि सरो-
जिनीजीवितेश्वरे चक्रवाकसुहृदि सवितरि, (घ) लोहितायमाने पश्चिमाशामुखे,
हरितायमानेषु कमलवनेषु, नौलायमाने पूर्वदिग्विभागे, पातालपद्मकलुषेण
महाप्रलय-जलधिपयःपुरेषुव तिमिरेणावष्टभ्यमाने जीवलोके, किङ्कर्तव्यतामूढा
तामेव तरलकामपृच्छम्—(द) 'अयि तरलिके ! कथं न पश्यसि, दृढमाकुलं

(त) अस्ति । तथा अन्वया । किमाचेष्टितं किमर्थं को यवः कृतः । गूढदृष्ट्या निश्चयान्तरान-
रहितचिन्ता, केवलपुष्परीकविषय एवोत्कटं चिन्तादिति भावः ।

(घ) गतायामिति । तस्यामन्वयम् । हारीतो हरिद्वर्णपक्षिविशेषः, तद्वत् हरिताः पालाशवर्णा वाजिनो
घोटका यस्य तच्छत्रम्, सरोजिनीजीवितेश्वरे पश्चिमीप्राणभाषी, चक्रवाकस्य पक्षिणः सुष्ठुद वन्धी, सति
सूर्ये चक्रवाकदम्पत्योः संयोगादसति च विद्योगादिति भावः । सवितरि सूर्ये अस्तमुपगते सति । अत्र
एकानुप्रासदृश्यनुप्रासयोः संसृष्टिः, तथा हारीतेत्यादिविशेषणमयं प्राकृतार्थस्य न किञ्चिदुपकुर्वत इत्युपुष्ट-
यं तादोषः, स च तत्परिव्यागेनैव समाधेयः ।

(द) लोहितेति । पश्चिमाशामुखे प्रतीचीमुखे लोहितायमाने सति, सव्यारागादिति भावः । कमल-
वनेषु हरितायमानेषु सत्सु, पद्मानी सुद्विगततया पद्मनाभप्रभाप्रकाशादिति भावः । पूर्वदिग्विभागे नौलायमाने
सति, तिमिरोदगमादिति भावः । पातालस्य यः पद्मः कर्हमस्तद्वत् कलुषम् चाशिलं मलिनं तेन । अत्र
सुप्तोपमालङ्कारः । पद्मस्याधिकमाश्लिष्यतीत्यर्थं पातालपदम् । महाप्रलये जलधिपयः पयःपुरी जलीवस्तमेव
सर्ववर्णेष्वेवार्थः, तिमिरेणावष्टभ्यमाने जगति अवष्टभ्यमाने आश्रयमाये सति । अचोपमालङ्कारः ।

(घ) अयोति । दृढमाकुलम् अतीव विकलम्, सङ्गीगादिनाशविधनाबाधेयादिति भावः । अप्रतिपत्त्या

सकल निकेहे रूढे हृद्देशे गिराहिल । (उ) मा, आमांर निकट आनिघा कि करिनेन, कि बलि-
नेन एवं किनिमित्त कोन च्छेठा करिनेन—एहे सकलहे आमि शुश्रमने लक्ष्य करिने
पारिशाहिलाम ना ।

(घ) त्रिनि चलिया गेले, याहार घोटककुलि हारिलपकीर सुभ्र हरिद्वर्ण एवं त्रिनि
पद्मिनीर प्राणेश्वरं ७ चक्रवाकेर मथा, सेहे उर्गवान् सूर्यादेव अश्रुमिन्त हहेलेन ; (द) पश्चिम-
दिक् रञ्जवर्ण हहेरा उठिल ; पद्मवन हरिद्वर्ण हहेल, पूर्वदिक् नीलवर्ण धारण करिल एवं पाता-
लेर कर्कमेर श्राय मलिनवर्ण ७ महाप्रलयकालीन समुद्रेर जनप्रजाहेर श्राय सर्ववापी अक्ष-
कार आनिघा जगत्संगसार आश्रय करिल—एयन समये आमि किं कर्तव्य विमुक्त हहेरा सेहे

নে হৃদয়ম্, অপ্রতিপত্তিবিহ্বলানি চেन्द्रিয়াণি । ন স্বয়মশ্বপি কৰ্ত্তব্যমশ্ব-
মস্মি (১) স্নাতুম্, উপদিশতু মে ভবতী যদশ্ব সাম্প্রতম্ (ধ) । অয়মেবং ত্বত্চম-
শ্বমেবাভিধায় গন্তঃ কপিঞ্জলঃ । যদি তাবদিতরকন্যক্ৰেব বিছায় লক্ষ্যম্, উত্-
স্বস্ব ধৈর্যম্, উশ্বশ্ব (২) বিনয়ম্, অশ্চিন্তয়িত্বা জনাপবাদম্, অতিক্রম্য
সদাচারম্, উশ্বশ্ব শোলম্, অস্বগণয়্য কুলম্, অঙ্গীকৃত্যায়শঃ, রাগাম্-
হুত্তি: অননুস্নাতা পিত্রা, অননুমোদিता मात्रा, স্বয়মুপগম্য গ্রাহয়ামি পাণিম্ ;
---এবং গুরুজনাতিক্রমাৎ অধর্ম্মা মহান্ (ন) । অথ ধর্ম্মানুরোধাদিতরপশ্চাবল-
শ্বনহারেণ শ্বত্বমঙ্গীকরোমি, एवमपि प्रथमं तावत् स्वयमागतस्य प्रथमप्रण-
यिनस्तत्रभवतः कपिञ्जलस्य प्रणयप्रसरभङ्गः (प) । पुनरपरं यदि कदाचिदस्य

কর্ত্তব্যনিশ্চয়াভাবেন বিহ্বলানি অঙ্গুলানি । অতএব স্বয়মাত্মনা অশ্বপি অশ্বমপি কৰ্ত্তব্যং স্নাতুং নিষেতুং
নালমস্মি ন সমর্থোস্মি । সুতরামেব অশ্ব বিষয়ে যত্ সাম্প্ৰতং যুক্তম্, তদ্ববতী মে উপদিশতু ।

(ন) অর্থনিসি। অয়ং কপিঞ্জলঃ, ত্বত্চমশ্বমেব এবমভিধায় গন্ত ইত্যন্বয়ঃ । ইতরকন্যক্ৰেব নীচ-
শ্বলীভবকন্যেব । উশ্বশ্ব পরিষ্বল্য, বিনয়ং শিচ্চাং শিচ্চাজমিতেন্দ্রিয়বেগদমনমিত্যর্থঃ । রাগিণ্য ক্রামাসন্ন্যা-
শ্বন্যা সদসদ্বিবৈকলীনা হৃতিরধ্যবসায়ী যস্যো: সা । एवम् इत्यं तदित्यर्थः, गुरुजनानां जनकप्रनन्यादीनाम्
क्रतिक्रमात् अनुमतेरप्यनपेक्षणात् महान् अधर्मो भवेदिति शेषः ।

(প) মনু তচ্ছিত্তনামগলা পূর্ববদেব স্বগৃহী স্বীযতামিত্যাহ অথেতি । ইতরপশ্চস্য স্বগৃহাবস্থানপশ্চস্য
ক্ৰেণ পাণিগ্রাহণাভাবপশ্চস্য ত্যর্থঃ অশ্বলক্ষনহারেণ শ্বত্বমঙ্গীকরোমি । एतेन तत्पाणिग्रहणाभावे मन-
मवमप्यश्वमेवोति सूचितम् । प्रथमं तावत् दूषयमेतदिति शेषः । प्रणयप्रसरस्य प्रार्थनातिशयस्य भङ्गो लिङ्ग-
लता सन्पादनम् ।

তরলিকাকেই চিহ্নাঙ্গনা করিলাম—(ধ) তরলিকে! তুমি দেখিতেছ না কেন আমার
মন যে বড়ই আকুল হইয়াছে; এবং কর্তব্য স্থির করিতে না পারায় হৈন্দ্রিয়গুলিও বিহ্বল
হইয়া পড়িয়াছে; আমি নিজে অল্পও কর্তব্য স্থির করিতে পারিতেছি না; হৃতরাং এ
বিষয়ে যাহা বৃক্তিসঙ্গত হয়, তুমিই আমাকে তাহার উপদেশ দাও । (ন) কপিঞ্জল এইমাত্র
তোমার সমক্ষেই এইরূপ বলিয়া গেলেন; এখন যদি আমি, ইতরজাতীয় বস্ত্রের স্তায়
লক্ষ্য, ঠৈর্ধ্যও বিনয় পরিত্যাগ করিয়া, লোকাপবাদের চিন্তা না করিয়া, সদাচার অতিক্রম
করিয়া, স্বভাব উল্লঙ্ঘন করিয়া, বংশের অবজ্ঞা করিয়া এবং লোকনিন্দ্ৰা স্বীকার করিয়া,
অহুরাগবশতঃ সদসদ্বিবচনারিহীন হইয়া, পিতার অনুমতি না লইয়া এবং মাতার অনুমোদন
না পাইয়া, আপনাই যাইয়া পাণিগ্রহণ করাই; তাহা হইলে গুরুজনের অতিক্রম করায়
গুরুতর অধর্ম হয় । (প) আবার যদি ধর্মের অহুরোধে অপর পক্ষ অবগণন করিয়া

जनस्य मत्कृतादाशाभङ्गात् प्राणविपत्तिरुपजायते, तदपि मुनिजनवधजनितं महदेनो भवेत्" (फ) । इत्येवमुच्चारयन्त्यामेव मयि, आसन्न-(१) चन्द्रोदयजन्मना धिरलविरलेनालीकेन वसन्तवनराजिरिव कुसुमरजसा धूसरतां वासवी दिग्गया-सीत् । (ब)

ततः शशि-केशरि-कर-नखर-विदार्यमाण-(२) तमः-करि-कुम्भ-मन्भवेन मुक्ताफलक्षोदेनेव धवलतामुपनोयमानम्, (भ) उदयगिरि-सिद्ध-सुन्दरी-कुच-च्युतेन चन्दनचूर्णं राशिनेव पाण्डुरीक्रियमाणम्, (म) खलित-जलधि-जल-कज्जो-

(फ) ननु धर्मो दपेक्षया अकिञ्चित्करत्वात् भवतु नाम तत्प्रथमपरमसरभङ्गस्तेन का हानिरित्याह पुनरिति । धर्मो नुरोधादितरपञ्चबलम्बनद्वारेण पुनरपरमिदं दूषणमित्यर्थः । तस्य जनस्य पुण्डरीकस्य । मनसा पति-त्वेन वृत्तत्वात् पुण्डरीकनामानुच्चारणमिति बोध्यम् । प्राणानां विपत्तिर्विनाशः । तदपि तदापि । महदेनो महापातकं भवेत्, "ब्रह्महत्या सुरपातम्" इत्यादिमनुवचनानु आत्मनश्च तव निमित्तत्वादिति भावः ।

(ब) इतीति । आसन्नस्य चन्द्रस्य धर्मितं वासवी पूर्वा दिक्, कुसुमरजसा वसन्तवनराजिरिव, आसन्नात् अव्ययविभोक्तरकालभाविनः चन्द्रोदयाज्जन्म यस्य तेन धिरलविरलेन अस्पात्येन आलीकेन धूसरतामयासीत् । अशेषमालङ्कारः ।

(भ) तत इति । शशी चन्द्र एव केशरी सिद्धः विदार्यकर्त्तृत्वसाभ्यात् तस्य कराः किरणेषु एव नख-राक्षैः विदारयकरचालसाभ्याम् विदार्यमाणो भिद्यमानः तमोऽन्धकार एव करिकुम्भः श्यामत्वसाभ्यात् तस्यात् मन्भवेन उतपन्नेन, मुक्ताफलक्षोदेनेव मुक्ताकषेनेव इन्दुधात्रा, धवलतामुपनोयमानं प्राप्यमाणम्, पश्चिमीतरङ्गिन्तर-मिति वचनामाख्यस्य विशेषणमेतत् । अत्र समस्तवस्तुविषयं साङ्करूपकं जाल्युत्प्रेक्षा आनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(म) उदयेति । उदयगिरी या सिद्धसुन्दर्यां देवयानिविशेषाङ्गनाम्नासां कुचभ्यः कान्धः च्युतेन गच्छि-तेन, चन्दनचूर्णं राशिनेव इन्दुधात्रा, पाण्डुरीक्रियमाणं दिग्गतरम् । अत्र जाल्युत्प्रेक्षाङ्कारः ।

मुक्ता शीकार करि, ताहा हहेलेण प्रथम दोष आहे ये, आपना आपनि उपहृत एवं प्रथमप्रार्थी माननीय कपिञ्जलैर गुणतुर प्रार्थना उद्ग करिते हय; (फ) एवं द्वितीय दोष आहे ये, आमाहारा आशाउद्ग हउयाय कथन यदि सेई बाङ्गिर प्राणेर विपद जये, ताहा हहेलेण मुनिजनेन वधजनित महापातक हहेवे' (ब) आम् एहेरूप बलितेछिलाम-एमन समये, पुष्पेर रेणुते वसन्तकालेर वनःश्रीगौर ग्राय पूर्वदिक्, समिहित चन्द्रोदय हहेते उदयपन्न अन्न अन्न आलोटेक, धूसरवर्ण हहेया उठिल ।

(ड) ताहार पर, चन्द्ररूप सिंहेर किरणरूप नखधारा विदीर्ण अक्षकाररूप हत्तीर वृद्ध हहेते मञ्जु मुक्ताचूर्णेर ग्राय चन्द्रेर किरण, पूर्वदिक् धवल करिधा तुलिल; (म) उदयचल-

(१) कविन् आसन्निति पठो नास्ति । (२) शशिकेशरिविदार्यमाणश्च, शशिकेशरिविदार्यमाणश्च...

শানিলীলাসিতেন শ্বেলাপুলিন-সিকতোদগমিনেব পাঙ্কুতামাপাখ্যমানম্, পশ্বিনেত-
রদিহুধাশ্রা দিগন্তরমদৃশ্যত (য)। শ্রমৈঃ শ্রমৈঃ স্বন্দ্রদর্শনান্মন্দমন্দস্মিতায়া দশন-
প্রমেষ জ্যোত্স্বা নিখ্যতন্তী-নিশায়া মুখশোভামকরোত্ (র)। তদনু রসাতলাদ-
বনোমবদার্থ্য (১) স্রজকৃত্য শ্ৰেণফণামণ্ডলেনেব (২) রজনীকরবিন্ধেন (৩) শরা-
কর্ত-রজনী (স)। শ্রমেণা চ সকলজীবলীকানন্দকেন কামিনীজনবল্লভেন কিঞ্চি-
দুদ্ভুত্বাশ্রমভাষেন মধুরধ্বজবনুভূতেন সমুপারুড়রামিণ সুরতোত্ সখীপভোগৈকযৌ-
স্ব্যেন স্বন্দ্রতময়েন যৌবনেমিশরোহতা শশিনা রমণীয়তামনীযত যামিনী। (ব)

(য) শালিতৈতি। শালিতস্য ললিচিনলস্য পূর্বসমুদ্রতীর্থস্য কঙ্কোলানা মহাতরঙ্গাণাম্ শালিবীর্বাণুभिः
শঙ্কাসিত-সল্যান প্রাপিতবান, শ্বেলাপুলিনস্য তৌরানিকস্বতীযৌত্বতদেশস্য সিকতানাম্ উদগমিন উদগমিনে
শ্বেতলসাস্যপ্রতিপাদনায় শাকামৌদগতবাহুকযেবেদ্যর্থাঃ উদ্ভাষা স্বন্দ্রকিরণে, পাঙ্কুতামাপাখ্যমানং প্রাখ-
মাখম্, পশ্বিনেতরত্ পশ্বিনায়া দিগ্ঃ সম্যক্ বিপরীতং পূর্বমিত্যর্থঃ দিগন্তরম্ অদৃশ্যত লীকৌরি শ্ৰেণঃ। অত্রাপি
জাম্বুতম্ শকলহারঃ। তথা অত্রহারশ্রয়নশক্তিপ্রদর্শনায় একাধং এব প্রযুক্তং বিশেষণময়ং মাধিকদোষায়েতি
ভাষ্যম্।

(র) শ্রমৈরিতি। স্বন্দ্রদর্শনাস্তৌঃ মন্দমন্দং স্মিতং প্রকাশৌ হ্যলক্ষ্যং যস্য সস্বা নিশায়াঃ, দশনপ্রমেষ
দশনকামিরিব শ্রমৈঃ শ্রমৈঃ নিখ্যতন্তী জ্যোত্স্বা, মুখশোভাং তস্যা নিশায়া এব প্রথমভাগসৌন্দর্য্যং বদনসৌন্দর্য্যং
অকরোত্। অত্র স্বন্দ্রানশ্রয়ৈঃ পুঞ্জীলিলাভ্যাং স্মিতকার্য্যেণ চ নায়কনায়িকাস্ববহারসমারোপাত্ সমাধৌক্তি-
কঙ্কারী নাম্যুতম্ অত্র সঙ্কীর্ষ্যতে।

(স) তদস্মিতি। রজনী রামিঃ, অবনীলবদার্থ্য পুষ্করী মিত্যা রসাতলাত্ পাতালাত্ উদগচ্ছতা স্তি-
হতা, শ্ৰেণফণা মুখবর্ষস্য অনলনাগল্য প্রথমমণ্ডলেনেব স্বতেন বনুলিনে শ্ৰেণি ভাবঃ, রজনীকরবিন্ধেন স্বন্দ্র-
মণ্ডলেন শরাক্ত। অত্র দ্রব্যোত্মপ্রাণহারঃ।

(ব) শ্রমেণেতি। কিঞ্চিদুদ্ভুত ইবত্ পরিব্যক্তৌ শালভাবঃ শ্ৰেণশ্ৰেণ প্রমণৌদিতভাবশ্চ যেন তেন।
মধুরধ্বজস্য মদনস্য বনুভূতেন, উদ্বীপকলাদিত্যু ময়ত্রাপি ভাবঃ। সমুপারুড় সত্‌পন্নঃ বালীশুরাগৌ রক্তিনা

স্থিত শিক্তরমণীগণের গুন হইতে নিপতিত চন্দন-চূর্ণ-রাশির স্রায় চঞ্জের কিরণ, পূর্কদিক
পাণ্ডুবর্ণ করিল (য) এবং বেগবান পূর্ক-সমুদ্রের মহাতরঙ্গের বায়ুতে উল্লোলিত, তীরের
নিকটবর্তী চড়া হইতে আকাশে উখিত বালুকামাশির স্রায় চঞ্জের কিরণ, সেই পূর্কদিক
পাণ্ডুবর্ণ করিল—ইহা লোকে দেখিতে লাগিল। (র) চঞ্জকে দর্শন করিয়া মন্দ-মন্দহাস্ত-
কারিণী রজনীর মস্তকভার স্রায় কোয়াশ্রা বীরে ধীরে ভূতলে পতিত হইতে থাকিয়া, সেই
রজনীর মুখ শোভা-সম্পাদন করিল। (স) তাহার পর, ভূতল বিধারণ করিয়া পাতাল হইতে
উখিত অনন্তনাগের ফণামণ্ডলের স্রায় চঞ্জমণ্ডলদ্বারা রাত্রিটা শোভা পাইতে লাগিল।

(ব) ক্রমে সমস্ত জীবলোকের আনন্দজনক, কামিনীগণের ঐতিকর, কামদেবের বহু

অথ তং প্রত্যাঙ্গন-সমুদ্র-বিদ্রুম-প্রমা-পাটলিতমিব উদয়-গিরি-সিঁহ-কর-
 তলা-হ্রত-নিজ-(১) চরিষ-শৌখিত-শৌখীকৃতমিব রতি কলহ-কুপিত-রৌহিণী-
 চরষা-লঙ্কক-রস-লাচ্ছিতমিব অভিনবীদয়-রাগলীকৃতং (২) রজনীকরম্ (৩)
 উদিতং বিলোক্য অন্তর্জ্বলিতমদনানলাপ্যন্বকারিতহৃদয়া, তরলিকীত্‌মঙ্গ-
 বিধৃতশরীরায়ি মন্থয়হস্তবর্জিতনী, চন্দ্রগতনয়ন্যপি সৃত্যু, মালোক্যন্বী তত্‌শব্দ-

অথ যত্র তত্র । সুব্রহ্মণ্ডলস্য রমণ্যানন্দস্য উপভোগ্যে একযোগ্যে সর্বথা সমর্থং স্যেৎ, তেনোঃ তিথ্যাদৃষ্টিপকল্যাৎ ইতি
 ভাবঃ । তথা অস্বতময়েন প্রমোদনহুলেন সুধামলেন চ । যীবনেইব পারোহতা শরীরং গগনম্ অধিগোহতা
 যমিনা কৰ্মা, যামিনী রমণীয়তাম্ অনীয়ত প্রাপ্যন, একত্র স্ব-বিভায়েন সর্বাঙ্গপূরণাত্‌ অন্বন স্মীত্‌শব্দা
 প্রকাশ-দ্বিতং ভাবঃ । অত্র যমিনী যৌবনসাম্যং শব্দং যামিন্যাঃ রমণীসাম্বল্যার্থং মিতি স্ত্রীবাচ্যমিতি-এক-
 দৈবমিতি-সুপমালঙ্কারঃ ।

(১) অর্থঃ তঃ । অখানন্তরং অভিনবীদয়-রাগলীকৃতম্, অতএব প্রত্যাঙ্গনস্য চণ্ডীরপ্যুদয়া-কলনামিচ্ছ-
 স্ত্বসংক্রান্তস্য সমুদ্রস্য পূর্বসাগরস্য বিদ্রুমাণাং প্রমালানাং প্রমাभिः পাটলিতম্ অ রজনীকৃতমিব, উদয়গিরী যঃ
 সিঁহস্তস্য করতলেইন আকৃতং প্রহৃতী যৌ নিজচরিষঃ স্বকৌড়বর্শী মৃগলস্য শৌখীতেন রক্তেই শৌখীকৃতমিব রক্ত-
 বর্শীকৃতমিব তথা রতিকলহে কুপিতা যা রৌহিণী তদাখ্যা নিজমার্থ্যাঃ মস্ত্যশ্বরশৌরলঙ্ককরস্টেন লাভাদ্রবেণ
 লাচ্ছিতমিব অরশ্বপদরাৎ বিক্রিতমিব, উদিতং তং রজনীকরং অস্ত্ৰং বিলোক্যাহম্, অন্তর্জ্বলিতমদনানলাপ্যন্ব-
 কারিতহৃদয়েইতি বিরোধঃ, অন্বকারিতহৃদয়া তদুৎসাহাদুতফুল্লনারহিতচিত্তেইতি সমাধানম্, তরলিকয়া স্তনসঙ্ক-
 স্কীকৃতং বিধৃতং স্থাপিতং শরীরং যন্তাঃ সা তাহ্ময়ী সখ্যপি মন্থয়হস্তবর্জিতনীতি বিরোধঃ, মন্থয়হস্তবর্জিতনী
 কামবহ্নতাপন্নতি সমাধানম্, তথা চন্দ্রগতনয়ন্যপি সৃত্যু, মালোক্যন্বীতি বিরোধঃ, পুঙ্খরৌকসঙ্কমাভি মদনা-
 ল্যাবারাদাক্রমী মরশ্চং সম্ভাবয়ন্বীতি সমাধানম্ । ইদ্রয়ী সতী তত্‌শব্দমশ্বলয়ম্ । অত্র পদার্থ-ঐতুল্যকাম্য-
 লিঙ্গসঙ্কীর্ণাঃ প্রথমাসিদ্ধাঃ ক্রিয়ীত্‌ম্ভাঃ, পরে অ তযৌ বিরধামাসা ইত্যেতীর্থা পরম্পরনিরপে অতয়া সং স্ততিঃ ।

রাগসম্বন্ধিত (অমুরাগযুক্ত, রক্তবর্ণ), সন্তোষস্বপ্নের একমাত্র যোগা ও অমৃতময় (আমেদময়,
 সুখাময়) এবং অল্প পরিমাণে বালভাব-পরিভ্যাগকারী, শরীরারোহী যৌবনের স্তায় গগনা-
 রোহী চন্দ্রমণ্ডল, রাজিষ্টীকে মনোহর করিয়া তুলিল ।

(১) তাহার পর, মূহন উদয়রাগে রক্তবর্ণ বলিয়া, নিকটবর্তী পূর্বসমুদ্রের প্রবাল-মণির
 দ্বিগুণে রক্তবর্ণের স্তায়, উদয়চলস্থিত সিংহের করপ্রহারে নিঃসৃত নিজের কোড়স্থিত হরি-
 ণের রক্তে আরক্তীকৃতের স্তায় এবং সন্তোষ-বিষণে কুপিত রৌহিণীদেবীর চরণের আলতার
 রসে রক্তিতের স্তায় উদিত সেই চন্দ্রমণ্ডলটি দেখিয়া, আমার অন্তরে কামানল জ্বলিতে
 থাকিলেও, স্বপ্নে অঙ্ককার ছিল ; তরলিকা তাহার কোড়ে আমার শরীর ধারণ করিয়া
 রাখিলেও, আমি কামদেবের হস্তগত ছিলাম এবং চন্দ্রের উপর দৃষ্টি থাকিলেও, আমি সৃত্যু

(১) অমিত্র বিজ্ঞপকং দাসি । (২) ... উদয়লীকৃতম্ । (৩) রজনীকরং ।

মচিন্ত্যম্ - (৩) 'একত্র সুলু মধুমাচ-(১) মন্যয়মাতরতপ্রভৃষয়: সমস্তা:, একত্র ষায়' পাপকারী চন্দ্রহতকো ন শক্যতে সৌদুম্ । ইদমতিদুর্বিষহমদন-বেদনাতুরস্ব (২) মে হৃদয়ম্ । অস্ব্য চৌদগমনমিদং সদাহজ্বরস্য (৩) অঙ্গার-বর্ষ:, শ্রীতার্তস্য তুঘারপাত:, বিঘস্কোট-(৪) মূচ্ছিতস্য কণ্ঠ্যসর্পদংশ:, (৫) ইত্থে ব' চিন্ত্যন্যন্তামেব (৬) চন্দ্রাদথোপনীতা কমলবনস্তানিনিদ্রে ব (৬) মূচ্ছা মাং নিমীলিতলৌচনামকার্ষীত্ । অচিরেণ চ সম্ভ্রান্ততরলিকোপনীতাভি-স্বন্দনঘর্ষাভিস্তালহৃতানিলে সাপলম্বসংগ্ৰা তামেবাকুলাকুলানী মূচ্ছিতনিবাধিষ্ঠতা

(৩) একত্র ইতি । একত্র এক অন্তর্পক্ষে । মদমৌদ্বীপনে মধুমাচৌদীনাং সর্বথা তুল্য এক এষয় চন্দ্র ইতি ভাব:, । অতএব সাদুং ন শক্যতে । তেন চ ইদং মে হৃদয়ম্ অতদুর্বিষহমদনবেদনয়া আতুরং জাতমিতি শ্রীষ: । অস্ব্য চ চন্দ্রহতকস্য ইদং সুদগমনসুদয়:, দাহজ্বরেণ সচ্ছ নিয়মানকস্য সদাহজ্বরস্য জনস্য সম্বন্ধে অঙ্গারবর্ষে ক্বলত্কাচছট্শ্বরূপম্, শ্রীতার্তস্য জনস্য সম্বন্ধে তুঘরপাতস্ততস্বরূপম্, তথা বিঘস্কোটেন বিঘবহেদনাজনকরণ্যাবশিষেণ মূচ্ছিতস্য জনস্য সম্বন্ধে কণ্ঠ্যসর্পদংশা ভবজাতীয়ঃ-অধরদংগনস্বরূপম্, মদনবেদনার্থস্য জনস্য সম্বন্ধে পুনরতীববেদনাকরমিত ভাব:, । অথ 'নিমীলিতলৌচনাম' 'স্বাতু' 'রিত্যা' 'দদং' 'ণা-দাহতবন' 'নিরঙ্ক' 'মালারূপকমলঙ্কার:' ।

(৪) ইত্থে ইতি । চন্দ্রোদয়েন উপনীতা উপস্থাপিতা, কমলবনস্য স্তানি: সঙ্কীচ এব নিদ্রা সীং, মূচ্ছা মাং নিমীলিতলৌচনা মুদ্রিতনয়নামকার্ষীত্ । অধোপমালঙ্কার: ।

(৫) অচিরে ইতি । ক্ষিপ্র, সম্ভ্রান্তয়া সত্বরয়া তরলকয়া উপনীতাভির্দংগাভি: স্বন্দনস্য ঘর্ষাভি-সংপনী:, তরলিকাক্রান্তে সালহৃতানিলস্বৈষ, অচিরেণাহম উপলম্বসংগ্ৰা সত্যে, আকুলাকুলানী মন্যবস্যাঃদগনেন অতীববিহ্বলাম, মূচ্ছিতনিব মূচ্ছিতনিব বিঘাদিন অধিষ্ঠতামাগ্নিতা, মম ললাটে বিঘৃতা শান্যর্থ স্খ্যাপিতা স্ববন্দী

দে:খতেছিলাম — এই অবস্থায় তখন আমি চিন্তা করিতে লাগিলাম । (৩) চৈতন্যময় ও মননবায়ু প্রভৃতি সকল উদ্ভীপক পদার্থ এক দিকে, আর পাপাচারী খলস্বভাব এই চন্দ্র এক দিকে ; সুতরাং হেঁচকে আর সঙ্ক করিতে পারিতেছি না । আমার এই জ্বনয়ও, অত্যন্ত দুঃসহ মদন বেদনায় পীড়িত হইতেছে । হায় ! এই চন্দ্রের উদয়টী, দাহজ্বর-পীড়িত লোকের পক্ষে অগ্নিসংযুক্ত অঙ্গার-বৃষ্টিরূপ, শীতান্ত্র ব্যক্তির পক্ষে হিম-পাতস্বরূপ এবং বিফোটের বেদনার মূচ্ছিত লোকের পক্ষে ভয়ঙ্কর সর্পের দংশনস্বরূপ ; (৪) আমি এইরূপ চিন্তা করিতেছিলাম— এমন সময়ে চন্দ্রোদয়নিবন্ধন পদ্মবনের সঙ্কোচ-নিদ্রার জায় মুছলি । আনন্দিতা আমার মননমূল মুছলি কারয় ফেলিল । (৫) তখন-তরলিকা, সত্বর হইয়া আমার অঙ্গে চন্দ্র-লেপন ও তালবৃস্তের বায়ুকাজন করিতে লাগিল, তাহাতে, আমি অচিরকালমধ্যে

(১) মদনমধুমাচ... (২) অতিদুর্বিষহং মদনাতুরস্ব, অতিদুর্বিষহমদনাতুরস্ব ।
 (৩) সদাহজ্বরবর্ষক । (৪) বিঘবস্কোটী... (৫) বিঘিনয়নামেব । (৬) স্তানিনিদ্রে ব ।

বিষাৎ, মল্লাট-বিধৃত-স্ববস্বন্দ্রকান্তমণিশলাকাম্, অবিচ্ছিন্ন-বাঘজল-
ধারাম্বকারিতমুখীং রুদতীং তরলিকামপশ্যম্ (৬) । উন্মীলিতলীঘনাস্ত্ৰমাং সা
কৃতপাদপ্রণামা চন্দনপঙ্কজেষু করযুগলীন বহ্নাজ্জলিরবাড়ীত্--“মর্ত্তৃদারিকি !
কিং লজ্জয়া গুরুজনাপেক্ষয়া বা । প্রসীদ, প্রেষয় মাম্, আনয়ামি তে হৃদয়দয়িতং
জনম, উচ্চিস্থ স্বয়ং বা তত্র গম্যতাম্, স্নতঃপরমসমর্থাস্মি সৌদুমিমং প্রবল-
চন্দ্রোদয়-বিজ্ঞানমাণোত্কলিকোশতমুদধিমিব মকরশিঙ্রম্” ইত্যেবং বাদিনী
তামহমবোচম্--(১) (২) ‘উন্মত্তে ! কিং মন্মথেন । নন্মথং সর্বদিকল্যানপহ-
রন্, (২) সর্বাণ্যদর্শনান্যুৎসারয়ন্, সর্বাণ্তরাযান্ (৩) অন্তরয়ন্, সর্বশঙ্কা-

চন্দ্রকরণশাং জলং অরলী চন্দ্রকান্তমণিশলাকা যয়া তাং তথা অবিচ্ছিন্নয়া বাঘজলধারয়া অম্বকারিতং
সস্ত্রতাম্বকারং মলিনমিত্যর্থঃ মুখং যস্যাৎ। অথ মূর্ত্তিনেবেতি মূর্ত্তিসংযোগিত্বপ্ৰেচনাঙ্গুণোত্প্রসি-
দ্ধকারঃ ।

(৬) উন্মীলিতীতি । ক্লিষ্ট, কৃতঃ পাদযৌর্মম অরণ্যৌঃ প্রণামৌ যয়া সা, সা তরলিকা । চন্দনস্য
পঙ্কজমদকুলেপনকাললগ্নিন গাঢ়দ্রবেণ আর্দ্রং তেন । প্রবলঃ প্রকৃষ্টো যযন্দ্রোদয়স্কিন বিজ্ঞানমাণো বহ্নীমালম্
সত্কলিকোশতম্ সত্কণ্ঠঃসমূহস্নরক্কেসমূহস্য যস্মিন্ তং তাড়শম্, সতধিঃ সমুদ্রমিব মকরশিঙ্রং অঙ্গরুপ-
লক্ষণং যস্য তং মকরকৌতুং লঘি সমুদ্রপত্রং কামম্, সৌদুম্ অসমর্থাস্মি । স্নতএব স্বয়ং বা তত্র গম্যতামিতি
भावঃ । অন পূর্ণাপমালঙ্কারঃ ।

(১) উন্মত্তে ইতি । উ উন্মত্তে ! নানাধিঘনলাপাদেয় চ বাস্তবিকার্থানবনীধাদিতি भावः । মন্মথেন
ক্লিম্ একৈন কন্দর্পেণ কিং কৃতমিত্যর্থঃ । নন্মথামন্মথৌ । যেন হি, স্বথৌ: সকাশং তন্মিগমনে মদনাখ্যা-

সংজ্ঞালাভ করিয়া, সেই তরলিকাকেই বোধন করিতে দেখিলাম, তখন সে, আমার অবস্থা
দেখিয়া অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিল, বিষাদ যেন মূর্ত্তিমান হইয়া তাহার উপরে অধি-
ষ্ঠান করিতেছিল, আমার ললাটের উপরিভাগে জলস্রাবী একটি চন্দ্রকান্তমণির শলাকা ধারণ
করিয়াছিল এবং অবিচ্ছিন্ন অশ্রুজলের ধারাতে তাহার মুখমণ্ডল মগ্ন করিয়াছিল । (৬) আমি
নয়নযুগল উন্মীলন করিলাম, তখন তরলিকা, আমার চরণে প্রণাম করিয়া, চন্দনের রসে
আর্দ্র স্বকীয় হস্তযুগল দ্বারা অঞ্জলি বন্ধন করিয়া আমাকে বলিল—রাজকন্ঠে ! লজ্জা কিংবা
গুরুজনের অপেক্ষা করিয়া ফল কি ? আপনি প্রসন্ন হউন, আমাকে পাঠাইয়া দিন, আমি
আপনার প্রাণবল্লভকে আনয়ন করি, অথবা উঠুন, আপনি নিজেই সেই স্থানে গমন করুন ;
ইহার পর আপনার এই কামবেদনা আমি আর সহ করিতে পারিব না ; কারণ—স্পষ্ট
চন্দ্রোদয়ে সমুদ্রের তরঙ্গের স্তায় আপনারও উৎকর্ষা শতগুণে বৃদ্ধি পাইতেছে” তরলিকা এই-

(১) তামবোচম্ । (২) অপাহরন্ । (৩) ক্লিষ্ট সর্বাণিতি নাস্তি ।

সপজাতশঙ্কা চাচিন্ত্যম্--‘ইদমপ’ কিমপুরপচ্ছিত’ দেবেন, ইতি ।
(গ)

অথ নাতিদূরীকৃতেন ত্ৰিভুবনপ্রাসাদমহাপ্রাণালানুকারণিণা সুধাসলিলপ্লাব-
নিব (১) বহুতা চন্দ্রনরসনির্মরনিকরানিব স্রবতা অমৃতসাগরপুরানিবোজ্জরতা
শ্বেতগঙ্গাপ্রবাহসহস্রস্রাণীব বমতা চন্দ্রমণ্ডলেণ প্লাব্যমানে (২) জ্যোত্স্নয়া ভুব-
নান্তরালী, (ঘ) শ্বেতদ্বীপনিবাসমিব সৌমলোকদর্শনসুখমিভ্রামুভবতি জনে,

(গ) উচ্ছলিতায়া ইতি । কিঞ্চ, উচ্ছলিতায়াসং প্রতি প্রস্থিতায়া নি দৃশ্যং লোচনং দুর্গমিমানবিত-
কম্ অমৃতমুখকং যথা স্মাচ্যতা অস্পন্দত । কিমপি অমৃতমিত্যর্থঃ, উপচিন্তম উপস্থাপিতম্, স্ত্রীণাং দৃশ্য-
নয়নস্পন্দনস্য বস্তু বিচ্ছিন্নদৃশ্যকলাদিত্যি ভাবঃ ।

(ঘ) অর্থিতি । অথানন্তরং প্রদৌষসময় এব তস্মাত্ প্রসাদশিখরাদেবাতরনিতি দূরেথান্ববঃ । ত্ৰিভুবন
নিব প্রাসাদকস্য মহাপ্রাণালং বিশালজননিগমনমার্গম্ অনুকরোতীতি তেন । সলিলপ্লব্যশীতলকিরণানিঃসার-
ণাত্ বর্ণলালাস সৌধৌপরিমানবর্গিতং বর্ণলাকারপ্রাণালানুকারণিত্বং চন্দ্রস্মৃতি বোধ্যম্ । অথ নিরঙ্ককিবলদপ-
ক ধৌপমযৌরেকাস্রয়াতুপ্রবেশরূপঃ সঙ্করঃ । সুধা সৌধলিপনদ্রব্যং তদ্ব্যুক্তং সলিলমিতি সুধাসলিলকং তস্য প্লাবানৌ-
ঘান্ বহুতৈব, তাদৃশশ্বেতকিরণাদিত্যি সর্বং ভাবঃ । চন্দ্রনরসস্য নির্মরনিকরান্ ধারাসমূহান্ স্রবতৈব ।
অমৃতসাগরস্য সুধাসমুদ্রস্য পুরানৌঘান্ উজ্জরতৈব । তথা শ্বেতগঙ্গায়াঃ প্রবাহাচাং সহস্রাণি বমতৈব । চন্দ্র-
মণ্ডলেণ কর্ভা, জ্যোত্স্নয়া করণেণ, ভুবনান্তরালী প্লাব্যমানে সতি । অথ স্তাসঙ্করস্য অতস্মৃণাং ক্রিয়ৌপ-
চাচ পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সংস্রাটঃ । কিবলমুভবতাভৌতনায় যমুনাভলাদ্যসম্মুখভাগবোধনায় শ্বেতগঙ্গীতি
শ্বেতপদম্ ।

(ঙ) ইতিতি । জনে লোকী, শ্বেতদ্বীপে নিবাসমবস্থিতিমিব, তথা সৌমলোকস্য দর্শনসুখমিব অনুভবতি
সতি, সর্বশ্বেতানুভবদিত্যি ভাবঃ । অথ ক্রিয়ৌপ-আগুণৌপ-অধৌর্গমি-ধৌনিরপেক্ষতয়া সংস্রাটঃ ।

সেই তরলিকাকেই অবলম্বন করিয়া কোন প্রকারে গাভ্রোখান করিলাম । (গ) উঠিয়া সেই
দিকেই চলিলাম, তখন আমার দক্ষিণ নয়ন স্পন্দিত হইয়া অমঙ্গল স্মৃচনা করিল, তাহাতে
আশঙ্কা জন্মিল, তাই চিন্তা করিলাম যে, ‘বিধাতা, এই আর একটি কিছু উপস্থিত করিলেন ।’

(ঘ) তদনন্তর, চন্দ্রমণ্ডল, আকাশের অনতিদূরে উঠিয়া জ্যোৎস্নাদ্বারা সমস্ত জগতের
মহাস্থান প্রাবিত করিল ; তখন সেই চন্দ্রমণ্ডলটি, ত্ৰিভুবনরূপ অট্টালিকার উপরিভাগের
নর্দ্যামার নলের অঙ্কুরণ করিতেছিল, চূর্ণসংযুক্ত জলধারা মেন বহন করিতেছিল, চন্দ্রনরসের
প্রবাহনমূহ যেন নিঃসারণ করিতেছিল, অমৃতসমুদ্রের জলরাশি যেন উদগিরণ করিতেছিল
এবং শ্বেতগঙ্গার অসংখ্য প্রবাহ যেন বমন করিতেছিল । (ঙ) জগতের লোক যেন শ্বেতদ্বীপে

(ঙ) মহাবরাহ দংগ্রামণ্ডলনিম্নে যশিনা ছীরসাগরোদরাদিবীড়িয়মাণি মহী-
মণ্ডলে, (চ) প্রতিভবনমঙ্গনা জনেন বিকচকুমুদগম্ভৈ স্বন্দনৌদুকৈ রুপঞ্জিয়-
মাণিষু চন্দ্রীদয়াঘঁষু, (ছ) কামিনী-প্রহিত-সুরত-দুতী-সহস্র-সঙ্কুলিষু রাজ-
মার্গেণু, (জ) নীলাংশুকাবগুণ্ডনাসু চন্দ্রালোকময়চকিতাসু কমলবনলক্ষ্মীশ্বব
নীলোত্পলপ্রমাপিহিতাসু ইতস্ততঃ পলায়মানাস্বভিসারিকাসু, (ঝ) প্রতি-
কুমুদমাবমধুকরমণ্ডলাসু প্রবুধ্যমানাসু ভবনদৌর্ঘিকা কুমুদিনীষু (ঞ)

(ব) নহেতি। মহীমণ্ডলে, মহাবরাহস্য নারায়ণতীয়াবতারস্য দংগ্রামণ্ডলনিম্নে যম্বলাদিতি মাঘ,
যশিনা ছীরসাগরস্য উদরাদম্বনরাডুঞ্জিয়মাণ ইব সতি, ছীরসরণবৎ সৰ্মতঃ স্তেতিকরণপ্রসরণাদিতি
ভাষ্কঃ। অমার্গোপমানিক্ৰিয়োপমস্যোরক্কাঙ্কিমাভেদ সঙ্করঃ।

(ছ) প্রতীতি। প্রতিভবন' প্রত্যেকগৃহে মঙ্গনা জনেন ক বী, বিকচানা' প্রস্তুতানী কুমুদানা' গম্ভৈ
যেযু তৌ সাহস্রৈ স্বন্দনৌদুকৈ : করণৈ : , চন্দ্রীদয়াঘঁষু উপঞ্জিয়মাণিষু দীঘমানিষু সতসু।

(জ) কামিনীতি। রাজমার্গেণু, কামিনীभिः প্রহিতা : প্রিয়তমানিক্ৰিপে প্রেরিতা য়া : সুরতদুতীসার্স
সহস্রক্ৰেণ সমূহেন সঙ্কুলিষু ব্যাসি ষু সতসু।

(ঝ) ন লেতি। নীলাংশুকৈ : ক্রমবর্ণণৈ বসনৈ : অবগুণ্ডনম্ অম্বকারসাম্বনৈ তম লীকামানদর্শনায়
: সরীরবেষ্টনং ঘাসাং তাসু, অতএব নীলোত্পলানী প্রমামি : পিহিতাসু আচ্ছাদিতাসু কমলবনলক্ষ্মীশ্বব অমিসারি-
কাসু নায়িকাবিশেষিষু, চন্দ্রস্য আলোকিন প্রকাশিন যদ্বয়ং লোককক্স' কদর্শনাঙ্গয়ং তেন চকিতাসু উহিগ্রাসু
সতীষু, ইতস্ততঃ পলায়মানাসু সতীষু,। অথ পদার্থং হেতু ককাব্যলিঙ্গসঙ্কীর্ণা ত্রীতৌপমালঙ্কার :। অমিসারি-
কালকথমুক্তং সাঙ্কিত্যদর্পণং—

“অমিসারয়তে কালং যা মন্থয়বশং বদা। স্বয়ং বামিসরন্যেণা ধীরৈ রুক্মাভিসারিকা।”

(ঞ) প্রতীতি। কুমুদং কুমুদং প্রতীতি প্রতিকুমুদম্, আবহবৎ ঘটং মধুকরমণ্ডলং সমরসমূহী যমি-
কাসু, ভবনদৌর্ঘিকায়া : কুমুদিনীষু, প্রবুধ্যমানাসু প্রকাশমানাসু সতীষু। অথ চন্দ্রীদয়েন সমলকুমুদনী-
নামিব প্রকাশাত্ ভবনদৌর্ঘিকা পদৌপাদানেন অবিশেষি বিশেষ্যদোষ : , স অ ভবনদৌর্ঘিকা পদপরিহারেণ
: পরিহারণীয :।

বাগ করিতেছিল এবং চন্দ্রলোকদর্শনের স্থখ যেন অল্পভব করিতেছিল। (চ) আদিবরাহের
মস্তমণ্ডলের তুল্য চন্দ্রমণ্ডল যেন পৃথিবীমণ্ডলকে কীরোদসাগরের ভিতর হইতে উল্কাগলন
করিতেছিল। (ছ) প্রত্যেক গৃহে রমণীগণ, প্রস্তুত-কুমুম-মুক্ত চন্দ্রনজলধারা চন্দ্রোদয়ের
উদ্দেশে অর্ঘ্য দান করিতেছিল। (জ) রাজপথগুলি কামিনীগণের প্রেরিত
ব্রতীদূতীগণে ব্যাপ্ত হইয়াছিল। (ঝ) অভিসারিকা নায়িকাগণ, নীলবর্ণ বসনে সমস্ত
শরীর আবৃত করিয়া, নীলোৎপলের প্রভায় আচ্ছাদিত পদ্মবনের শোভার স্ফায় বিরাজ
করিতে থাকিয়া, চন্দ্রের আলোকমধ্যে লোকের দর্শনের ভয়ে উৎসন্ন হইয়া চারিদিকে
পলায়ন করিতে লাগিল। (ঞ) বাটস্থিত দৌর্ঘিকার কুমুদিনীগুলি প্রস্তুত হইল, তাহাতে

স্ফুটিত-কুমুদবন-বহল-ধূলি-ধবলিতোদরে নিশা-নদী-পুলিনায়মানে অস্ত-
রীক্বে, (১) (২) চন্দ্রোদয়ানন্দনির্মরে মন্বীদধাবিব রতিরসময় ইব উত্বেসব-
ময় ইব বিলাসময় ইব প্রীতিময় ইব জীবলোকে, (৩) শশিমণিপ্রবাল-
নির্মরে প্রমোদ-সুখর-ময়ূর-রব-রম্যে প্রদীপসময়ে, (৪) গৃহীত-বিবিধ-
কুমুম-তাম্বুল-কাঙ্করাগ-পটবাস-চূর্ণায়া তরলিকয়ানুগম্যমানা, তেনৈব সূক্ষ্মা-
নিহিতৈন কিঞ্চিদাশ্য়ান-চন্দন-ললাটিকা-লবন-ধূসরা-কুলালকেন চন্দনরস-

(১) স্ফুটীতৈতি । অনরীক্বে আকাশে, স্ফুটীতস্য কুমুদবনস্য বহলধূলিभिঃ প্রসুরপরাগৈঃ অবলিতং
যখীলতন উদরমভ্যন্তরং যস্য তস্মিন্ তাড়য়ে সতি, অতএব নিশেব নদী নীললসাম্বাদিতি ভাষঃ, তস্যা: পুলি-
নায়মানে তৌযৌত্বতবালুকামঘদৈশবদাচরতি সতি পরাগাণাং বালুকাবহুবলত্বাদিতি ভাষঃ । অত পদার্থং হৈতুকং
কাম্বলিকং নিরঙ্ককৈবলরূপককণ্ডুগতৌপমযৌরিকায়য়ানুপ্রবেশরূপঃ সঙ্করশ্বেত্যনयो: পুনরঙ্কাক্কাভাভেব সঙ্কর: ।

(২) চন্দ্রোদয়ৈতি । চন্দ্রস্য উদয়েন আনন্দনির্মরঃ প্রমোদাতিশযৌ যস্মিন্ তাড়য়ে, অতএব মন্বীদধাবিব
স্কীতে ইতি শেব:, জীবলোকে প্রাণিগণে, রতিরসময়ে ইব প্রজ্ঞারময়ে ইব, উত্বেসবময়ে ইব, বিলাসময়ে ইব তথা
প্রীতিময়ে ইব অ সতি । অত পদার্থং হৈতুকাম্বলিকৌপমযৌরঙ্কাক্কাভাভেব সঙ্কর:, অতসৌ যথৌত্প্রাণায় ইত্যে-
তাসাং মথৌকিরপেচতয়া পুন: সংস্টিষ্ট:, তথা রতিরসেতি স্খায়িভাষস্ব স্বশব্দৌক্তিদৌব: রসস্য স্বশব্দৌক্তিদৌবস,
সৌ অ উনকণ্ঠাময় ইবেতি পাঠে ন সমাধেয়ী ।

(৩) শশৌতি । শশিমণয়শন্দ্রকিরণস্বয়ং ন জলস্বাবিণ্যশন্দ্রকান্ধা এব প্রবল্কা ললনিগংমলাকানি তীব্র-
নির্মরৌ যস্মিন্ তাড়য়ে, তথা প্রমোদৈন সুখরাণাং শব্দায়মানানাং ময়ূরাণাং রবৈ: রম্যে মনৌকরে প্রদৌপসময়ে
জাতি সতি । অত নিরঙ্ককৈবলরূপকমসঙ্কর: ।

(৪) গৃহীতৈতি । গৃহীতানি বিবিধানি কুমুমানি তাম্বুলানি কাঙ্করাগ: পটবাসচূর্ণানি অ যথা
তথা । সূক্ষ্মানিহিতৈন সূক্ষ্মাকালৈ তরলিকয়া দধে ন । কিঞ্চিদাশ্য়ানো কালৈন যুজ্ঞাতয়া ইষদঘনীভূতা য়া
চন্দনস্য ললাটিকা ললাটে তিলককিঞ্চিৎসত লগ্না অতএব ধূসরা: আকুল্য বিকীর্ণা অলকা বহলিতকুলল্য

প্রত্যেক কুমুদের উপর ভ্রমরগণ আসিয়া বসিতে লাগিল । (৫) স্ফুটিত কুমুদের রেণুতে
আকাশের মধ্যস্থান ধবলবর্ণ করিয়া জুলিল, তাহাতে আকাশটি, রাত্রিরূপ নদীর পুলিনের
শায় বিরাজ করিতে লাগিল । (৬) চন্দ্রের উদয়ে আনন্দে পরিপূর্ণ প্রাণিগণ, মহাসমুদ্রে
ত্রায় স্ফীত হইয়া, যেন শৃঙ্গারময়, উৎসবময়, বিলাসময় এবং হর্ষময় হইয়া উঠিল । (৭) চন্দ্র-
কাস্তমণিরূপ পদ্মিনী হইতে জল-নিঃসরণ হইতে লাগিল, এই ভাবে—আমোদবশতঃ শব্দায়-
মান ময়ূরগণের রবে মনোহর হইয়া প্রদোষকাল উপস্থিত হইল । (৮) এমন সময়ে আমি,
পদ্মরাগমণির কিরণে নির্মিতের শায় একখানি রক্তবর্ণ বসনে মস্তক অবগুণ্ঠন করিয়া সেই
অষ্টালিকার উপর হইতে নামিলাম; তখন তরলিকা নানাবিধ পুষ্প, তাঙ্গুল, অললপর্ণনদ্রব্য
ও আবীর-চূর্ণ লইয়া আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিল । তরলিকা, আমার ললাটে যে

অক্ষীকরাগবেশিনাদ্রোণ, (১) তথৈব চ তথা কণ্ঠস্থিতযাক্ষমালয়া অক্ষশিখর-
শুশ্বিন্দ্যা চ পারিজাতমঞ্জর্যা, পদ্মরাগরত্নরশ্মিনির্ম্মিতেনৈব রক্তাশুকেন কৃতশিরো
ঽবগুণ্ঠনা কেনচিদাক্ষৌণ্ডিন্যপি পরিজনেনানুপলক্ষ্যমাণা তস্মাত্ প্রাসাদশিখরাদ-
ঘাতরম্ । (ঙ)

অবতীর্থ্য চ পারিজাতকুমুম-মঞ্জরী-পরিমলাক্ৰুণে রিক্তীকৃতীপবনেন কুমুদ-
বনান্যপছায় ধাবতা মধুকরজালেন নীলপটাবগুণ্ঠনবিভ্রমমিব (২) সম্পাদ-
য়তানুবধ্যমানা প্রমদবনপল্লহারিণ্য নির্গত্য তত্‌সমীপমুদচলম্ । (ণ)

প্রযাস্তৌ চ তরলিকা দ্বিতীয়া মপরিজনম্ (৩) আত্মানমালীক্য (৪) অচিন্ত্যম্,

অনু তেন । আদ্রোণে তদানীমপি কিঞ্চিৎ ক্লিষ্টেন । চন্দনরসস্য অক্ষী লিপনমীবাঙ্করাগঃ স এব চ বেশজ্ঞান
উপলক্ষিতা । ক্রিচ্ছ, তথৈব তদানীং দত্তরূপেণৈব, কণ্ঠস্থিতযা অক্ষমালয়া তস্য কুমারস্য জপমালয়া শীপ-
লক্ষিতা । তথা অক্ষশিখরশুশ্বিন্দ্যা অক্ষীপরিবালিন্যা, তথা পারিজাতমঞ্জর্যা শীপলক্ষিতা । তথা পদ্মরাগরত্ন
রশ্মিনির্ম্মিতেনৈব, রক্তাশুকেন কৃতং শিরসঃ অবগুণ্ঠনং যথা সা । অত
ক্লিযীত্‌ম্‌ আলঙ্কারঃ ।

(ঘ) অবতি । পারিজাতকুমুমমঞ্জর্যাঃ পরিমলেন সীরমেণ আক্ৰুণং তেন । রিক্তীকৃতং সর্ব্বধামীবা-
গমনাত্‌ শূন্যীকৃতম্‌ উপবনং যেন তেন । নীলপটেন যদবগুণ্ঠনং তস্য বিভ্রমং জিলাসং শীমাং সম্পাদয়তৈব,
মল্লকীপরিমলমণাদিতি ভাবঃ, মধুকরজ-লেণ অমরসমূহেণ, অনুবধ্যমানা অনুগম্যমাণা অহম্‌, প্রমদবনস্য
অক্ষীপবনস্য পল্লহারিণ্য পার্শ্বহারিণ্য নির্গত্য, তস্য কুমারস্য সমীপম্‌ উদচলং প্রস্থিতবতৌ । অত্রাপি
ক্লিযীত্‌ম্‌ আলঙ্কারঃ ।

(ঙ) প্রযাস্তৌতি । তরলিকো ব দ্বিতীয়া যস্য তম্‌, অতএব অপরিজনম্‌ অন্যপরিজনরচিতম্‌ । অত

চন্দনের টিপ দিয়াছিল, তখন তাহা কিছু ঘন হইয়া গিয়াছিল, সুতরাং আলুলায়িত কেশ-
কলাপ তাহার উপরে সংলগ্ন হইয়া ধূসরবর্ণ হইয়াছিল ; আর মুচ্ছার সময়ে আমার শরীরে
তরলিকা, যে চন্দন লেপন করিয়া দিয়াছিল, তখনও তাহা আর্দ্র ছিল এবং সেই মাত্র আমার
বেশবিন্যাস হইয়াছিল ; সেই অপের মালা তখনও সেই ভাবেই আমার গলায় ছিল এবং
সেই পারিজাতমঞ্জরীটিও সেই ভাবেই আমার কাণের উপরে ছিল ; আমি নামিলাম বটে,
কিন্তু আমার কোন পরিজনও আমাকে দেখিতে পাইল না ।

(ণ) আমি নামিয়া, উজানের পার্শ্ব-দ্বার দিয়া নির্গত হইয়া তাঁহার নিষ্কট চলিলাম ;
তখন অয়রগণ, পারিজাতপুষ্প-মঞ্জরীটির সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া, উজানটি শূন্য করিয়া এবং
কুমুদবন পরিত্যাগ করিয়া, নীলবর্ণ বসনের অবগুণ্ঠন-শোভাই যেন সম্পাদন করিতে করিতে
আমারি পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে লাগিল ।

• (জ) আমি যাইবার সময়ে, আপনাকে কেবল তরলিকা-সহায় ও অল্প-পরিজন-বিহীন

---‘প্রিয়তম্ভাভিসারণপ্রহৃতস্য জনস্য কিমিবা জ্ঞাত্যং বাছ্যে ন পরিজনেন (ত) ।
 নন্বেত এষ পরিজনলীলামুপদর্শয়ন্তি । তথাহি, সমারোপিতশরাসনাসক্ত-
 সাযকৌঃসুরতি ক্রসুমাযুধঃ, দূরপ্রসারিতকারঃ করমিবা কর্পতি শশী, প্রস্বলন-
 ভয়াত্ পদে পদেঃবলস্বতে রাগঃ, লক্ষ্মাং পৃষ্ঠতঃ ক্ত্বা পুরঃ সঙ্কেন্দ্র্যৈর্ধাবতি হৃদয়ম্,
 নিশ্চয়মারোপ্য নয়ন্ত্যু ত্কণ্ঠা’ ইতি (থ) । প্রকাশস্বাবদম্---‘অথি তরলিকে ।
 অপি নাম সামিবাযমিন্দুহৃতকস্তমপি করিণ (১) কচয়হাক্ষণমভিসুখমান-

উদ্বলমিত্যভিধায় প্রযাত্নীত্যভিধানাত্ ‘এবমুক্তো মন্নিমুখ্যৈ রাবণঃ প্রথমাশত-
 পদভয়প্রকমতাভৌষঃ, স চ ‘প্রাসাদশিখরাদবাতরম্ । অবতীর্থ্য চ’ ইত্যুক্তবত্ প্রযাত্নীত্যব ‘উদ্বলনো’ ইতি
 পাঠে ন সমাধেয়ঃ । প্রিয়তমস্য প্রিয়তমায়া বা অভিসরণে প্রহৃতস্য জনস্য নাথিকায়া নায়কস্য বা, বাছ্যে ন
 বাহিরজনে পরিজনে কিং নাম জ্ঞাত্যং কৰ্ণব্যং প্রয়োজনমসি, অপি তু কিমপি নৈত্যথঃ ।

(থ) মনু তচ্ছিঁ রচণাবৈচণ্যাদিকং পরিজনকার্য্যৈ কৈঃ কৰ্ণব্যমিত্যাহ নন্বন্তি । নন্বিত্যধধারয়ি ।
 এতি বচ্যমাণাঃ ক্রসুমাযুধাভয়ঃ পরিজনস্য লীলাং ব্যবহারম্ । সমারোপিতশরাসনে সখ্যৈ ধনুশি আশক্তাঃ
 সাযকৌ যস্য স তাড়শঃ ক্রসুমাযুধঃ, অনুরতি । এতীনাস্য পৃষ্ঠরশ্মিলং সূচিতম্ । দূরে প্রসারিতঃ কারঃ কীরণ্য
 হৃদয় যেন স তাড়শঃ শশী করং কৰ্ণতীব হৃদয়মাক্ষণ্য নয়তীব । অত ক্রিয়োত্প্রেক্ষাক্ষারঃ । রাগৌঃসুরাগঃ
 প্রস্বলনভয়াত্ পদে পদে প্রতিপদচ্চ পদ অবলস্বতে ধারয়তি । অনয়োঃ পার্শ্বরশ্মিলং ধ্মনিতম্ । হৃদয়ং কৰ্ণং,
 লক্ষ্মাং পৃষ্ঠতঃ ক্ত্বা পৃষ্ঠে সমাভায় দূরীকৃত্য চ ইন্দ্রিয়ৈর্নয়নাভিঃ সঙ্কে পুরঃ অযতী ধাবতি, তথা নিশ্চয়মারোপ্য
 ধ্রুবং তব প্রিয়সমাগমৌ ভবিষ্যতীতি নিশ্চয়বৃষ্টিমুত্পাদ্য নশ্রতি । অনয়োঃ সম্মুখরশ্মিলং প্রতিপাদিতম্ ।

(দ) প্রকাশমিতি । অপি নাম অয়মিন্দুহৃতকঃ খলস্বভাবস্বন্দঃ সামিব তমপি কুমারং করিণ কীরণ্য-
 নীব পাশিলা, কচযু কেশিযু ধৌ যষ্ঠী যচ্চপং তীন আক্ৰষ্টং সন্তং সমাভিসুখমানয়িত্ । তথা সতি বলরলানেন
 মদ্রং ভবেদিতি ভাবঃ । অত কীরণ্যহৃদয়ৌর্দেঃপি স্ত্রীণ্যামেদাভ্যবসায়াদ্ধিক্শ্যৌঃকরণকারঃ ।

দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগিলাম—যে ব্যক্তি, বলভজনের নিকট অভিসারে প্রবৃত্ত হয়, তাহার
 আবার বাহিরের পরিজনে প্রয়োজন কি ? (থ) কারণ—ইহারাই পরিজনের কার্য্য-
 সম্পাদন করিয়া থাকেন । যথা,—কামদেব, সজ্ঞা ধনুতে বাণ সজ্ঞান করিয়া অমুরণ করিতে
 থাকেন ; চন্দ্র, দূরে কর প্রসারিত করিয়া হস্তধারণ করিয়াই যেন নিয়া যাইতে থাকেন ;
 পড়িয়া যাঠবার ভয়ে, অমুরাগ আসিয়া প্রত্যেক পদক্ষেপে ধারণ করিতে থাকে ; মন,
 লক্ষ্মাকে পিছনে রাখিয়া অগ্ন্যাগ্ন ইন্দ্রিয়ের সহিত অগ্রে অগ্রে ধাবিত হইতে থাকে এবং
 ‘নিশ্চয়ই প্রিয়তমের সহিত সাম্মিলন হইবে’ এইরূপ নিশ্চয় ধারণা জন্মাইয়া উৎকর্ষা আসিয়া
 নিয়া যাইতে থাকে । (দ) তাহার পর প্রকাশ করিয়া কহিলাম—‘তরলিকে ! এই খলস্বভাব
 চন্দ্র, আমার গ্ৰাঘ তাঁহাকেও করবার কেশধারণপূর্বক আকর্ষণ করিয়া আমার হিকে কিছু

য়েত” (১) । ইত্যে ব'ঘাদিনীষ মামসৌ বিহস্যাত্ননীত্—“ভক্ত'দারিকি ! মুগ্ধাসি, কিমস্য তেন জনৈন । অয়মাत्मनैব তাবস্মদনাতুর ইষ ভক্ত'দারিকায়াং (১) মাস্তাষে ষ্টা: করৌতি । তথাহি প্রতিবিস্বচ্ছলেন স্বৈদসলিলকণিকাচিতম্ (২) শুস্বতি কপোলযুগলম্, লাভণ্যবতি পযোধরভারি নিপততি, প্রস্ক'রিতকর: স্পৃশতি রসনাবলিমণীন্, নির্মল-নখ-লগ্নস্মৃতি: পাদযৌ: পততি (৩) । কিম্বাস্য মদনাতুরস্যেব বপুস্তাপাচ্ছুক্ষচন্দনানুলেপপাণ্ডুতাং বহতি, ৩! সৃণ্বালবলয়ধবলান্ করান্ ধত্তে, প্রতিমাব্যাজেন স্কটিকমণিকুণ্ডিমিষু নিপততি,

(১) - ইত্যেতি । অসৌ তরলিকা । মুগ্ধা সরলবুদ্ধিরাশ, অতএবে' ব্রবীষতি ভাব । অস্য চন্দ্রস্য, তেন জনৈন কুমারিণ কিং প্রয়োগনম্ । অয়' অম্বঃ, আत्मনৈব স্বয়মেব । তাস্তা মদনাতুরসম্বন্ধিনো: সর্বা:, ষে ষ্টা ব্যবহারান্ করৌতি । স্বৈদসলিলকণিকাচিতং' অশ্মৈজলবিস্তৃব্যাপ্তং তব কপোলযুগলং প্রতিবিস্বচ্ছলেন শুস্বতীত্ব । অম সাপন্নবা প্রতীযমানা ক্রিয়ৌত্ম'জালঙ্কার: । নতু কার্যেণ জামুকব্যবহারসমারোপে'পি সমাধৌক্তি:, অয়মাत्मনৈব তাবদিত্যাদিনা স্মরৌপি প্রস্তুতত্বাত্ প্রস্তুতে অপ্রস্তুতব্যবহারসমারোপস্বৈব সমাধৌক্তি-বিকল্পত্বাত্ । লাভণ্যবতি পযোধরভারি তব বিস্তু তস্তনযুগলৌ নিপততি প্রতিবিস্বচ্ছলেন লগতীত্ব, বহসসা নায-করবহিতি ভাব: । অত্রপি পূর্ব'বদলঙ্কার: । প্রস্ক'রিত: প্রদীপ: সাত্ত্বিকভাবোদযাত প্রকম্পিতস্য কার: কিরণৌ কৃষ্ণস্য যস্য স তাড়শ: সন্, রসনাবলি: কাঞ্চীদাক: মণীন্ স্পৃশতি, নীবোত্তরলগ্নসময়ে নাযকরবহিতি ভাব: । অত্র কিরণস্বকোম'র্দে'পি স্ত্রীবেণামিদাধ্যবসাযাদতিযযৌক্তিরলঙ্কার: । তথা নির্মলৌপ নখৌ শু তব অরণ্যনখৌ শু জপ্তা স'জ্ঞানান্নূতি'র্যস্য স তাড়শ: সন্ তব পাদযৌ: পততীত্ব, অপরাহ্ননাযকরবহিতি ভাব: । অত্র প্রতীযমানা ক্রিয়ৌত্ম'জালঙ্কার: ।

(২) ক্রিষতি । কিম্ব অপি ব । মদনাতুরস্যেব অস্য চন্দ্রস্য বপু: কচ', তাপান্ মদনসন্যাপাদিব, যস্যৌ যযন্দনস্য অনুলেপ: প্রলীপস্বভবৎ পাণ্ডুতাং বহতি ধারয়তি । অমৌপমাসঙ্কীর্ণা প্রতীযমানা স্ত্রীত্ম'বা:

পথ আনিবে কি ?' (১) আমি এইরূপ বলিতেছিলাম, তখন তরলিকা হাস্ত করিয়া আমাকে বলিল—“রাজকণ্ঠে ! আপনি সরলবুদ্ধি কি না, তাই এইরূপ বলিতেছেন ; প্রকৃতপক্ষে সেই ব্যক্তি যারা চন্দ্রের প্রয়োজন কি ? চন্দ্র যে, নিজেই কামাতুরের জায় আপনার প্রতি সেই সকল ব্যবহার করিতেছে । দেখুন—ঘর্ষ-জল-বিন্দু-সমূহে ব্যাপ্ত আপনার গুণযুগলকে প্রতিবিস্বচ্ছলে যেন চূষন করিতেছে, লাভণ্যযুক্ত স্তনমণ্ডলে যেন লাগিয়া পড়িতেছে, প্রস্কুরিত-করে আপনার কাঞ্চীদামের মণিগুলিকে স্পর্শ করিতেছে এবং আপনার নির্মল নখসমূহে লগ্নস্বৈব হইয়া চরণযুগলেই যেন পতিত হইতেছে । (২) বিশেষতঃ কামাতুরের জায় চন্দ্রের শরীরটা, কাম-সম্ভাপবশতই যেন চন্দনের গুচ্ছ প্রলেপের জায় পাণ্ডুবর্ণ বহন করিতেছে, সৃণাল-বলয়ের জায় শুভ্রবর্ণ কিরণ ধারণ করিতেছে । প্রতিবিস্বচ্ছলে স্কটিকময় ভূমিতে লুপ্তিত হইতেছে, কেতকী পুষ্পের অভ্যন্তরস্থ কেসরের জায় ধূসরবর্ণ চরণ হইয়া প্রতিবিস্বচ্ছলে

(১) ভক্ত'দারিকায়া: । (২) ...অচিতম্ । (৩) বহতি ।

কিতকী-গম্-কীসর-ধূসর-পাদ: কুমুদ-সরাংস্বগাহতে, সলিলশীকারাদ্ৰাণ্ শশি-
মণীন্ করৈ রাম্ শশি, হে ষ্টি বিঘটিতচক্রবাকমিথু নানি কমলবনানি । এতৈ-
স্বান্যৈ স্ব তৎকালীখিতৈ রাতাপৈ স্তয়া সহ তমুদৈ শমভ্যুপাগমম্ । (ন)

তত্র চ মার্গ-লতা কুমুম-রজীধূসর' চরণযুগল' কৌলাসতটাস্বন্দ্রীদয়-
প্রস্তুত-(১) চন্দ্রকান্তমণিপ্রস্রবণে প্রচালয়ন্তী, (২) যস্মিন্ प्रदेशে স আস্তি
তস্মিন্শ্চেব চাস্য সরস: পশ্চিমে তটে পুরুষস্যেব হৃদিতধ্বনি' বিপ্রকর্ষাচ্ছাতিব্যক্ত-

লঙ্কার: । স্যালবলয়বত্ ধবলান্ স্যালবলয়েন ধবলায়, করান্ কিরণানেব হস্তান্ ধতৈ, মদনসন্নাগন-
বদিতি ভাব: । অত্র কিরণবসায়ীভেদেপি স্মিথিমৈদাধ্যবসায়াদতিশয়োক্তিৱলঙ্কার: । প্রতিমাব্যাজেন প্রতিবিন্ধ-
স্বলিন, স্কটিকমণীনা কুটুমিষু বহুমিষু নিপততি স্তুতি, মদনাসুরবত্ সন্নাপালহস্যর্থ'মিতি ভাব: ।
অত্রাপ্যু তিরলঙ্কার: । কিতক্যা: পুণ্যস্ব গম্ কীসরবত্ অভ্যন্তরস্থকিঙ্কলকবত্ ধূসর: পাদ: কিরণ এম অরণী যস্য
স তাহশ: , প্রতিমাব্যাজেন কুমুদসরাংসি করবপূর্ণ'সরোবরান্ অবগাহতে মদনসন্নাপশান্ত্যর্থ'মিতি ভাব: ।
অত্র অ্যপ্যু তিরলঙ্কার: পূর্ব'বদতিশয়োক্তিয়, অনধীরজ্ঞান্ভাবেন সঙ্কর: । মদনতাপেন অরণ্যস্যাপি পাণ্ডুরতা
জাতিতি মদশ'মার্থ' কিতকীত্বাদি বিশেষণমিতি নাপুষ্ঠাথ' তাদৌষ: । সলিলশীকারৈ: স্বস্বশ্মে মি: স্মৃত'জ'ল-
বিন্দুমি: আদ্রা: কিত্রাসান্ শশিমণীন্ চন্দ্রকান্তান্ করৈ: কিরণৈ রৈম হস্তৈ: আম্ শশি স্যুশতি, মদনতাপ-
নিহস্যর্থ'মিতি ভাব: । অত্রাপ্যমৈদাধ্যবসায়মূলাতিশয়োক্তিৱলঙ্কার: । তথা বিঘটিতানি রাসিবিধিগস্য নৈ স'গি-
কল্যাণিযুক্তানি অক্রবাকানী পশ্চিমা মিথু নানি দম্পত্য: ধৈর্যকানি তাহশানি কমলবনানি, হে ষ্টি এমিরৈব
কমলবনৈ বক্রবাকমিথু নানি বিঘটিতানীতি মন্থমানকানি সঙ্কীচয়ন্ তিষু বিশেষ' করীতৌষ, যৈ কিল প্রিয়-
তমগৌ: সন্ম'লিন' ন সহনৈ তান্ প্রতি সন্ম'লিনেচ্ছৌ: কানান'স্য বিশ্বেণৌ যুক্ত্যত এবেতি ভাব: । অত্র প্রতীযমানা
ক্রিয়ীত'ম'লঙ্কার: । তমুদৈ'শ' তৈন কুমারীত্বাধ্যাসিতপূর্ব' प्रदेशম্ অভিম'ল্যাগীজ্ঞস্ব উপাগমম্ ।

(প) তত্রিতি । কিম্ব । কৌলাসতট:স্বন্দ্রকান্তমণিসয়া(দিত্যর্থ: ; স্বন্দ্রীদয়িন প্রস্তুত' গলিত' যস্বন্দ্র-
কান্তমণীনা প্রস্রবণ' নিষ্ঠ'রস্মিন্, মার্গে পথি যানি লতাকুমুমানি তेषাং রজীমি: পরাম'ধূসর' স্বকীর্ষ'
চরণযুগল' প্রচালয়ন্তী অহম্ । স কুমার: । অস্য সরস: অচ্ছীদস্য ! বিপ্রকর্ষাচ্ছ'লান্ নাতিব্যক্তম্ অনভিন'
স্বষ্ট' হৃদিতধ্বনি' বীদনশব্দম্, স্যালবলয়ম্ অয়ণবম্ ।

কুমুদপূর্ণ সরোবরে অবগাহন করিতেছে, জলকণাতে আর্জ চন্দ্রকান্তমণির উপরে হস্ত আম-
র্শন করিতেছে এবং রাত্রি উপস্থিত হওয়ায় চক্রবাকদম্পতিগণ, যে পদ্মবনের নিকট হইতে
চলিয়া গিয়াছে, সেই পদ্মবনগুলিকে ঘেদ বিশেষ করিতেছে ।' এই প্রকার এবং সেই সময়ের
উপযুক্ত অস্বাভাব অনেক প্রকার আলাপ করিতে করিতে তরলিকার সহিত সেই স্থান লক্ষ্য
কামরা চলিলাম ।

(৭) সেখানে চন্দ্রের উদয়ে, কৈলাস পর্বতের শৃঙ্গ হইতে চন্দ্রকান্তমণির জল নিঃসৃত
হইতেছিল, এদিকে পথের লতাজাত কুমুদের রেণুতে আমার চরণযুগল ধূসরবর্ণ হইয়া গিয়া-

সুপালশ্রয়ম্ (প)। দক্ষিণীশব্দস্কুরণে ন চ প্রথমমিধ মনস্বাহিতশব্দা, তেন
সুতরামবদৌর্ণ'হৃদয়েব কিমপ্যনিষ্টমন্তঃ কথয়তেব বিপশ্ণেনান্তরাत्मना “तर-
লিকৈ ! কিমিদম্” ইতি সন্ময়মভিদধানা বেপমানগাশ্রয়শ্চিহ্নদভিমুখম্ (১)
অতিত্বিরিতমগচ্ছম্। (ফ)

অথ নিশীথপ্রভাবাহুরাদেব বিভাব্যমানস্বরসুশ্চু'জ্ঞাত্ত'নাদম্ “হা হতোঃস্মি,
হা দগ্ধোঃস্মি, হা বশ্চিন্তোঃস্মি, হা কিমিদমাপতিতম্, কিং ভুতম্, উত্‌সুশ্চো-
ঃস্মি, (২)। দুরাত্মন্ ! মদনপিশাচ ! পাপ ! নিষ্ঠ'শ ! কিমিদমজ্ঞাত্যমশু-
শ্চিতম্ ? আঃ পাপে ! দুষ্কৃতকারিণি ! দুর্বি'নীতে ! মহাশঙ্কে তে ! কিমনেন

(ফ) দক্ষিণীতি। কিম। দক্ষিণীশব্দস্কুরণে ন চ দক্ষিণময়নস্বন্দনেন, আহিতা উত্পাদিতা যদা
আনন্দী যস্মাঃ সা অহম্, তেন বহিতাশ্রয়িনা সুতরামস্বল্পম্ অবদৌর্ণ'হৃদয়েব সতী। ইত্যনিন্তরাत्मना করণেণ
সন্ময়মভিদধানা। বেপমানা কাম্যমানা গাতয়শ্চিহ্ন'শ্চিবৎ জ্ঞাত্ত'ম'রীর' যস্মাঃ সা।

(গ) অধিতি। নিশীথপ্রভাবাত্ রাশিপ্রভাবৈশ্ব সবোষামাটিকনিষ্কম্বলাদিত্যর্ষ'। “নিশীথশ্চ
পুমানবৈরাশি' স্খাদ রাশিমাশ্রকৈ।” ইতি মীদিনী। কেচিন্ শব্দৈরাশপ্রভাবাদিতি ব্যাচক্তে, তদস্তু প্রদৌগসময়ে
নিগ'তায়া মহাশ্চ'তায়াঃ কিয়ন্মাশ্রয়তিল্পম এষাৎ'রাশাসম্ভবাত্। দুরাদেব বিভাব্যমানঃ অর্থ' কপিঞ্জলস
স্বর ইত্য' পরিচীযমানঃ স্বরৌ যস্য তম্, উশ্চু'জ্ঞাত্ত'নাদম্, ইত্যেতানি শাস্ত্রানি চ বিলপন' কপিঞ্জলময়ীশ-
নিতি পরৈশ্বান্বয়ঃ। হতোঃস্মি হ'বৈন। দগ্ধোঃস্মি শৌকানলীন। বশ্চিন্তোঃস্মি বিধাতা। আপতিতম্ উপস্থিতম্।
ভুত' জাতম্। উত্‌সুশ্চৌ দ'বৈন সূক্তাদুত্‌খাতোঃস্মি। নিষ্ঠ'শ ! নিষ্ঠ'শ ! অজ্ঞাত্যমজ্ঞাত্য'ম্। অনেন পুস্তকীভিষ

ছিল, হুতরাং সেই জলে চরণযুগল প্রক্ষালন করিতেছিলাম ;—এমন সময়ে, তিনি যে স্থানে
ছিলেন, অচ্ছাদ সরোবরের সেই পশ্চিমতীরে, দূরঅনিবন্ধন অল্পষ্ট কোন পুরুষের যেন
রোদনধ্বনি শুনিতে পাইলাম। (ফ) এদিকে প্রথমেই দক্ষিণ-চক্ষু স্পন্দিত হইয়া আমার মনে
আশঙ্কা জন্মাইয়াছিল, হুতরাং আবার সেই রোদনধ্বনি শুনা য় জনয় যেন বিদৌর্ণ হইয়া গেল
এবং অন্তরাশ্রা বিষন্ন হইয়া মনের নিকট যেন কোন বিপদের সংবাদ বলিতে লাগিল, তখন
আমি ভয়ের সহিত বলিলাম—“তরলিকৈ ! এ ব্যাপারটা কি” ; আমার কিন্তু শরীর কাঁপিতে
লাগিল—এই অবস্থায় আমি অতি তাড়াতাড়ি সেই দিকে ঘাইতে লাগিলাম।

(ব) তদনন্তর, রাশির মিস্তকৃতাবশতঃ দূর হইতেই শব্দ শুনিয়া বৃকিতে পানিয়াছিলাম
যে, কপিঞ্জল উশ্চু'ক কঠে আর্জনাৎ করিতেছেন—“হায় ! মরিলাম, হায় ! কপাল পুড়িল,
হায় ! বক্ষিত হইলাম, হায় ! একি উপস্থিত হইল, কি ঘটিল, এ যে একেবারে উৎসন্ন
হইলোম। ছুবাশ্বন্ ! মদনপিশাচ ! পাপিষ্ঠ ! নিষ্ঠ'শ ! এ কি, অকার্য্য অহুষ্ঠান করিলি ?
আ পাপিষ্ঠে ! পাপকারিণি ! দুর্বি'নীতে ! মহাশঙ্কে ! এ, তোর কি অপকার করিয়াছিল ?

নেতপক্কতম ? বা: পাপ । দুস্বরিত । বন্দ্র । বাণ্ডাল । (১) ক্তার্থীঃসি ?
 ইদানীমপগতদাঙ্কিষ্য । দক্ষিণানিলহতক । পূর্ণাস্তে মনোরথা:; ক্তং যত-
 ক্তংব্যম ? (২) বহুদানী যথেষ্টম (ব) হা ভগবন্ । স্তে তকৌ । পুত্রবৎসল !
 ন বেত্‌সি সুধিতমাঙ্কানম্, হা ধর্ম । নিষ্পরিগ্রহোঃসি, হা তপ: । নিরাশ্রয়মসি,
 হা সরস্বতি ! বিধবাসি, হা সত্য । অনাথমসি, হা সুরলোক ! শূন্যোঃসি (ম)
 সখে ! প্রতিপালয় মাম্, অহমপি ভবন্তমনুয়াস্যাষি, ন শঙ্কোমি ভবন্তম্ (৩)
 বিনা জগমপ্যবস্থাযতুমেকাকৌ । কথমপরিচিত ইবাষ্টপূর্ব ইবাশ্য সামিকপদে
 স্তসৃজ্য প্রয়াসি, কৃতস্তবেয়মতিনিষ্টুরতা, কথয় ত্বদ্বতে ক্ত গচ্ছামি, কং যাবে,

নে তব ক্তমপক্কতম, যস্মিন্‌ব নিমিত্তোভূয় এমং স্মাপাদিতবতৌতি ভাব: । বাণ্ডাল । বাণ্ডালমুখ্যাতিশ্রুৎস । ই
 ক্তার্থীঃসি পুষ্করীকস্য সত্যু-বিধানাদিতি ভাব: । ইদানীং নতু পূর্বমিতি ভাব:, অগতং দাঙ্কিষ্যং যস্য তত-
 মস্বোধনম্, স্তলস্তম্‌ব দাঙ্কিষ্যায়ৌ । অত দাঙ্কিষ্যশব্দস্য দাঙ্কিষ্যদিবর্ণিত্যর্থকলি বিরোধাত্‌ পৌদার্যার্থ-
 নত্বং চ তত্‌সমাধানাধিরোধানাসৌঃকার: । ইদানীং যথেষ্টম্‌ ইচ্ছানুসারিণ্য বহু সখর ।

(ম) স্তিতি । আঙ্কানং সুধিতং দৈবেনাপক্কতস্বংসং ন বেত্‌সি ন জানাসি । নিমং বিদ্যতে পরিগ্রহ:
 শীকারো যস্য স তাহুশোঃসি, স্মিত: পরং কস্য পরিগ্রহং কৃত্বা ইতি ভাব: । বিধবাসি পত্যু: পুষ্করীকস্য
 রণাদিতি ভাব: । এতেনাস্য বাচস্পতিস্বং স্মিতম্ । সুরলোক ! স্তমং । ।

(ন) সখে ইতি । প্রতিপালয় প্রতীচস্ব । একপদে সখস্বা । “তত্‌স্বং কপদে তুস্ব্যে” ইতি ইলাযুধ: ।
 স্তসৃজ্য পরিষ্ব্য । স্তদ্বতে ত্বা বিনা । শরৎসুপমি রশ্বকং স্তমি । অশ্বোঃসি স্তস্কীকজনিতমৌগিন ইষ্ট-
 রক্তিভোপাদিতি ভাব: । শূন্য ইত্যাদৌ সর্বত্র তবামাবাদিতি ভাব: । স্তীকাস্ত্রৌণি সুবনানি, নিমং বিদ্যতে
 স্তস্বং ধিষু তে তাহুশা জাতা ইতি শ্রব: । স্মিতপূর্বম্‌ অভিমাবিত্তং স্তীকং যস্য স তথৌকস্য ভাব: স্য । অধাতো:
 শব্দবোধে শক্তিঃ স্তবতা নৈয্যিকানাং স্তি পরিচিতস্বরেণোশ্বার্থমাশ্ব: হা স্তৌঃস্কীত্বাদিশব্দ: কপক্সল-

আপাপিষ্ট! দুস্বরিত! চক্ষ! চণ্ডাল! কৃতার্থ হইয়াছ? হে দক্ষিণবায়ে! এখন
 তোমার সে দাক্ষিণ্য পূরীকৃত হইয়াছে, মনের অভিলাস পূর্ণ হইয়াছে, যাঁহা করিবার তাহা
 করিয়াছ, এখন হেচ্ছাছসারে বহিতে থাক । (ভ) হা! ভগবন্‌ শেতকতো! পুত্রবৎসল!
 আপনার সর্কস্ব অপকৃত হইয়াছে, তাহা জানিতে পারিতেছেন না। হা ধর্ম! তুমি এখন
 কাহাকে গ্রহণ করিবে? হা তপস্কে! তুমি এখন নিরাশ্রয় হইলে, হা সরস্বতি! তুমি
 বিধবা হইলে, হা সত্য! তুমি অনাথ হইলে, হা স্বর্গলোক! তুমি শূন্য হইলে । (ম) সখে!
 পুণ্ডরীক! আমার প্রতীক্ষা কর, আমিও তোমার অন্নগামী হইব; কারণ—তোমাকে
 ছাড়িয়া আমি একাকী কখনকালও থাকিতে পারিব না। যাঁহার সহিত পরিচয় হয় নাই এবং
 যাঁহার সঙ্গে কখনও দেখা হয় নাই—এইরূপ লোকের গায় তুমি কেন আজ আমাকে হঠাৎ

কং শরণমুপৈমি । অন্ব্যোঽস্মি সংহতঃ, শূন্যা মে দিশো জাতাঃ, নিরর্থকং জীবিতম্, অপ্রয়জনং তপঃ, নিঃসুখাশ্চ লোকাঃ । কেন সহ পরিভ্রমামি, কমালপামি । (১) উচ্চিষ্ট দেহি মে প্রতিবচনম্, (২) ক্ব তস্মমোপরি স্ফুটত্বেম, ক্ব সা স্মিত-পূর্বাভিভাষিতা চ” ইত্যে তানি চান্যানি ষ বিলপস্তং কপিঞ্জলমশ্রীষম্ । (ম)

তস্ম শ্ৰুত্বা পতিতৈ রিষ প্রাণৈর্দূরাটেব মুক্তকিতারাক্রন্দ্য সরস্বতীরলতাসক্তি-
ব্রুব্যমানাংশুকীক্তরীয়া (২) যথাশক্তিল্লিরিতৈ রজ্ঞাত-সম-বিষম-ভূমিভাগ-বিন্যস্তৈঃ
পাদপ্রদ্বৈঃ প্রস্বলন্তী পদে পদে, কেনাপ্যুত্খিষ্য নীযমানৈব তং প্রদেশং গত্বা, (য)

বিষয়ক বোধনকার্য মিত্যর্থঃ, “যদাশ্রীষ” দ্রীপদৌ রক্তমধ্য” ইत्याদিবত্ । শ্রবণেন্দ্রিয়জন্যপ্রত্যক্ষী শক্তি” বুবাণী
সীমাসন্ধানাং মতে তু তাহশশাব্দবোধ এব লক্ষণেতি । অথবা ঘাতুলামনেকাথংলান্ অশ্রীষ” স্বরপরিচয়াদযু-
নানেন কাপিঞ্জলমশ্রাসিষমিত্যর্থঃ ।

(য) তস্মিতি । পতিতৈ রিষ বহিগংতৈ রিষ বহিগংলুমুদ্যতৈ রিবেত্যর্থঃ প্রাণৈ রুপলক্ষিতা, দূরাটেব মুক্তঃ পক-
মারঃ অলুশ্চ আক্রন্দৌ রৌদধ্বনিয়ংযা সা, সরস্বতীরেপু যা লতাশাসু আসক্ত্যা লক্ষয়িতুমনবকায়াত সংলপতযা
ব্রুব্যমানাং ক্খিয়মানম্ অশ্রুকং পরিচ্ছিতবস্ত্রম উক্তরীযং বস্ত্রশ্চ যস্থাঃ সা, যথাশক্তিল্লিরিতৈঃ শক্ত্যনতিক্রমীষ
শ্রীপঞ্জরিতৈঃ, অশ্রাতিষু অপরিশ্চিতেষু সমবিষমীষু সমতলবিষমতলীষু ভূমিভাগিষু বিন্যস্তৈঃ পাদপ্রদ্বৈঃ পদে পদে
প্রস্বলন্তী, কেনাপি জনেন উত্খিষ্য উত্থীল্য নীযমানৈবাচম্, নং কুমারাদ্ধাষিতং প্রদেশং গত্বা তত্শ্চণবিগত-
শ্রীষিতং তং মছাভাগমদ্রাশ্রমিতি পরৈবান্বয়ঃ । ইতঃ পুংসি দ্বিতীয়ৈ ক্ববচনানুপদানি মছাভাগমিতি বচনমাখ
বিশেষণানি । অথ ক্রিয়োত্তমেচ্চালঙ্কারঃ ।

পরিভ্রাণ করিয়া যাইতেছ ? তোমার এই অভ্যস্ত নিষ্ঠুরতা আজ কোথা হইতে আসিল ?
বল, তোমাকে ছাড়িয়া কোথায় যাইব, কাহার নিকট প্রার্থনা করিব এবং কাহার শরণ
লাইব ? আমি অন্ধ হইয়াছি, আমার সকল দিক্ শূন্য বলিয়া বোধ হইতেছে জীবন অনর্থক
মনে করিতেছি, তপস্কার প্রয়োজন নাই এবং ত্রিভুবনের কোথাও স্থখ নাই । আমি কাহার
সহিত বিচরণ করিব এবং কাহার সঙ্গে আলাপ করিব । ভাই ! উঠ, আমার কথার উত্তর
দাও, আমার উপরে তোমার সেই বন্ধুর প্রণয় আজ কোথায় গেল এবং ঈষৎ হাস্ত করিয়া
সেই কথা বলা আজ কোথায় গেল” —তখন কপিঞ্জল এই রকম ও অশ্রান্ত অনেক রকম
বিলাপ করিতেছিলেন ।

(য) তাহা শুনিয়া আমার প্রাণ যেন বহির্গত হইতে উচ্চত হইল, আমি দূর হইতেই
স্কন্ধকণ্ঠে উঠেকেশ্বরে রোদন করিয়া উঠিলাম সরোবরের তীরবর্তী লতাতে সংলগ্ন হইয়া আমার
পরিহিত ও উত্তরীয় বস্ত্র ছিঁড়িয়া যাইতে লাগিল, অপরিচিত সমতল ও বিষমতল ভূমিতে
শক্তি অল্পমারে ক্ষতবেগে পদক্ষেপ করায় প্রত্যেক পদক্ষেপেই পড়িয়া যাইতে লাগিলাম

(১) কৈব-বার্ণা করণীমিত্যধিকঃ পাঠঃ ক্রমিক (২) মে বিলপনঃ । ...লতাপুণ্ড্রমাল...।

সরস্বীরসমীপবর্তিনী শিশিরশিকরাসারস্নাবিণি শশিমণিশিলাতলে বিরচিত
 কুমুদ-কুবলয় কমল-বিবিধ-বনকুমুম-সুকুমার' (১) সৃণালময়' কুমুমশর-
 সাযকময়মিষ শয়নমধিশয়ানম্, (২) অতিনিষ্পন্দতয়া মত্পদশব্দমিষা-
 কণ্ঠযন্তম্, (৩) অন্তঃকোপ-শমিত-(২) মদন-সস্তাপতয়া তত্শব্দ-লব্ধ-সুখ-
 প্রসুতমিব, (৪) মনঃসৌভ-প্রায়শ্চিত্ত-প্রাণায়ামাবস্থিতমিব, (৫) অতিপ্রস্ফু-
 রিতপ্রমেথ 'ত্বত্জ্ঞতে মমেয়মবস্থেতি' কথয়ন্তমিষাধরেণ, (৬) ইন্দু-দ্বৈপ-পরি-

(১) সর ইতি। শিশির' শীতল' শীকরাসার' জলবিন্দুধারা' স্ৰবতি স্রতীতি তচ্ছিন্, শশিমণিশিলা-
 তলে চন্দ্রকান্তমণিপাশাঘোপরি, বিরচিত' নির্মিতম্, কুমুদে: 'স্রীতীত্পলৈ: কুবলয়' মৌলীত্পলৈ: কমলৈ:
 পত্রৈ: বিবিধে ব'নকুমুম' য সুকুমার' কৌমলম্, তথা সৃণালময়ম্, অতএব কুমুমশরস্য মদনস্য সাযকময়মিব
 বাণনিষ্পন্নমিব স্থিত' শয়ন' শয়ান্ অধিশয়ানমধিতিষ্টন্তম্। ক্রিয়োত্প্রেষা-
 লকার:।

(২) অতীতি। অতিনিষ্পন্দতয়া হিটুনা, মন পদশব্দমা কণ্ঠযন্তমিব। প্রায়শ্চিত্ত নামস্যা স্তত্শব্দাভ্য-
 প্রাণিকানাগমনকালীনপদশব্দমা কণ্ঠযন্তি। ক্রিয়োত্প্রেষা।

(৩) অন্তরিতি। অন্তঃকোপেন মনানাগমনান্মানসিকক্রোধেন শমিতৌ মদনসস্তাপৌ যস্য তস্য ভাস্তস্বা
 হিটুনা, তচ্ছিন্ অথ লব্ধ' যত্ সুখ' তৈন প্রসুত' নিঃস্রিতমিব। ক্রিয়োত্প্রেষা।

(৪) মন ইতি। মনঃসৌভস্য ব্রহ্মচর্য' বিরোধিনী মদনবেগজমিতশিচৌহলনস্য তচ্ছনিতপাশেষ্বর্থ':
 প্রায়শ্চিত্তরূপৌ য: প্রাণায়াম: কুম্ভকাস্তকস্বাস্থিতমিব, নিষ্পন্দতাদিতি ভাব:। ক্রিয়োত্প্রেষা। "পা-
 শ্যমাবসাদনত্বেন বিধিকোষিত' কর্ম প্রায়শ্চিত্ত"মিতি স্মার্ত':।

(৫) অতীতি। অতিপ্রস্ফুরিতা অতীতপ্রদীপ্তা প্রমা যস্য তাহুগ্নেন অধরেণ করধীন, ত্বত্জ্ঞতে তব নিমিষে
 মম ইথ' স্তত্শু রূপা অবস্থা জাতিতি শ্রব:, ইতি কথয়ন্তমিব। ক্রিয়োত্প্রেষা।

এবং কেহ যেন আমাদের উত্তোলন করিয়া নিয়া গেল—এই ভাবে আমি সেই স্থানে যাইয়া,
 সেই সময়েই মাত্র জীবন চলিয়া গিয়াছে—এই অবস্থায় সেই মহাত্মা মুনিকুমারকে দেখিতে
 পাইলাম। (২) সরোবরের তীরের নিকটে, শীতল-জলবিন্দুবর্ষী বৃহৎ একখানা চন্দ্রকান্ত-
 মণির উপরে সৃণালময় একখানি শয্যা নির্মিত ছিল; স্বেতোৎপল, নীলোৎপল, পদ্ম ও নানা-
 বিধ বস্ত্রপুষ্পে সেই শয্যাখানি আরও কোমল হইয়াছিল, স্তত্রাং কামদেবের বাণধারাই
 যেন তাহা নির্মিত হইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছিল; সেই শয্যার উপরে তিনি শয়ন করিয়া-
 ছিলেন। (৩) অত্যন্ত নিশ্চিন্তভাবে ছিলেন বলিয়া আমার পদশব্দই যেন শুনিতেছিলেন।
 (৪) মনের ক্রোধে মদন-সস্তাপ নিবারণ হওয়ায় তখন যেন স্থখে নিজা যাইতেছিলেন।
 (৫) মনের উদ্দীপনানিবন্ধন পাঁপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ কুম্ভক অবস্থায়ই যেন অবস্থান করিতে-
 ছিলেন। (৬) ওষ্ঠযুগলের প্রভা তখন অত্যন্ত প্রকাশ পাইতেছিল, স্তত্রাং তাহা' ধার

(১) সুকুমারমালানয়মিব। (২) অন্তঃকোপশমিত..., অন্তঃসৌভমিত...

বর্ষিতদেহতয়া পৃষ্ঠভাগ-নিপতিতৈ মদন-দহন-বিহ্বল-হৃদয়-ন্যস্ত-হস্ত-নখ-
মধুখ-চ্ছলেন চ্ছিত্তিতমিব শগিকিরণৈঃ, (স) উচ্ছুক্ষ-পাণ্ডুরা (১) স্ববি-
নাশীত্পন্নয়া (২) মদনচন্দ্রকলয়েব চন্দ্রনলীখিকয়া রচিতললাটিকম্, (৩) হ
'মত্ন: প্রিয়তর: (৪) তত্রাপরৌ জনৌ জাত:' ইতি কুপিতেনিব জৌবিতেন পরিত্যক্তম্, (৫)
মন্মথস্যথয়া সহৈতানস্নন্থ স্বয়মিবীক্সৃ জ্য নিষে তনতাসুখম্ (৬) অনুভবন্তম্, (ক)

(স) বর্ষিত। ইন্দুর্বেষণে অধিকীতা: পকতয়া চন্দ্রং প্রতি বিহ্বেষণে পরিবর্ষিতদেহতয়া ন্যস্তীকৃতশরীরতয়া
শিশুনা, পৃষ্ঠভাগনিপতিতৈ: শগিকিরণৈ:, মদনদহনেন কামানলেন বিহ্বলং যন্ হৃদয়ং তত ন্যস্তস্য হস্তস্য নখ-
মধুখনাং ছলেন ছিত্তিতমিব, সম্মাতাচ্ছিত্তিতমিব, বচসঃস্বধ: প্রকৃতানাং নখকিরণাণামপি পৃষ্ঠপতিতচন্দ্রকিরণ-
সুখ্যলান্ অসৌ চন্দ্রকিরণা এব হৃৎ মিস্ত্রা নখকিরণচ্ছলীনাধোগিতা ইবেতি সরস্বতী:। ক্রিয়োত্তমীচা।

(৩) উচ্ছুক্ষীতি। উচ্ছুক্ষা বাসী পাণ্ডুরা ব্ৰীতি তয়া, স্বস্বাত্মনৌ বিনাশায় উত্পন্নয়া উদিতয়া,
অস্মাণী অস্মানে চ যদনভ্রাতায়াসুদয়স্য বিনাশসূচকলাদিতি ভাবঃ, মদনসম্বন্ধিনী যা চন্দ্রকলা তথৈব
স্থিতয়া, চন্দ্রনস্য লীখিকয়া অষ্টচন্দ্রাকারয়া: রেখয়া রচিতা কপিঞ্জলেন নির্মীতা ললাটিকা লীলাটে তিলক-
বিধৌ যল্য তন্ম। অত দ্রব্যোত্তমীচালঙ্কার:।

(৫) মত্ন ইতি। অপৌ মত্নাচ্ছৈতালক্ষণ ইত্যর্থ:। ইতি হৌ:। ক্রিয়োত্তমীচা।

(ক) অনুভবন্ত। স্বয়মাত্মনৈব, মন্মথস্যথয়া কামপীড়য়া সহ এতান্ অস্নন্থ প্রাণান্ উত্পন্ন্যেব
বিহ্বেষিব নিষে তনতয়া যন্ সুখং তদনুভবন্তম্, সম্যং চেতনায়াং নানাভিষর্ষসারম্ভাবাবেশেন দুঃস্বপ্নম্ভবাদিতি
ভাব:। অত সঙ্কীর্ণক্রিয়োত্তমীচৌরদ্ধাক্ষিমাভে ন সঙ্কর:।

যেন বলিতেছিলেন যে, "তোমার স্তন্যই আমার এই অবস্থা হইয়াছে"। (ন) চঞ্জের প্রতি
বিধেযবশত: দেহ পরিবর্ষিত করিয়া শয়ন করিয়াছিলেন, তাহাতে পিঠের উপরে চঞ্জের কিরণ
পরিয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, কামানলে বিহ্বল হৃদয়ের উপরে যে হস্ত সংস্থাপন
করিয়াছিলেন, তাহার নখের কিরণেই সেই চঞ্জের কিরণগুলিই যেন দেহ ভেদ করিয়া
ছিন্ন করিয়া দিয়াছে। (হ) কপিঞ্জল, চন্দ্রনের রেখাধারা ললাটে একটি টিপ তৈয়ার করিয়া
দিয়াছিলেন, সেটি শুধাইয়া পাণ্ডুবর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল, যেন নিঞ্জের
বিনাশের স্তন্য, মদনগন্ধু চঞ্জের একটি কলা অস্থানে উদয় পাইয়াছে। (ক্ষ) 'আমা হইতেও
তোমার অধিক শ্রিয় অল্প লোক জুটিয়াছে' ইহা মনে করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়াই যেন জীবন তাঁহাকে
পরিভ্রাত্যাগ করিয়াছিল। (ক) নিজেই যেন কামবেদনার সহিত প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া অটৈ-

(১) পঞ্চুলয়া। (২) স্বেদিকবিনাশীত্পন্নয়া, স্ববিনাশীত্পাতীত্পন্নয়া। (৩) ইন্দুর্বেষণাপরি-
হ্রাসনারকীর্ণ অনবরতবৌহলাত:স্বৈ চ প্রাণীতসর্গাৎসাতাস্ত্বেতয়য়া বধিরমিব অরতা মদনস্বরশস্যবেদনাকু'অন-
শ্রিত্যবিন নাতিনিমীজিতেন জৌবনযুগলেন। ইত্যধিহ্ব: প:ঠ: ছ'অন্থ। (৪) ব্রতপ্রিয়তর:। (৫) নিষে তন:পুঞ্জম্।

অনঙ্গযোগবিদ্যামিব ধ্যায়ন্তম্, (খ) অপূর্বপ্রাণায়ামমিবাভ্যসন্তম্, (গ) উপাদিতাস্তদাগমনেন প্রথ্যাদিবাপন্নত-প্রাণপূর্ণপাত্রমনঞ্জন, (ঘ) রচিত-
চন্দনললাটিকাখিপুঙ্ককম্, (ঙ) ধৃত-সরস-বিসম্ব-যশোপবীতম্, (চ) অসাবসন্ত-কদলী-গর্ভপত্র-চারু-চীরম্, (ছ) একাবলীবিম্বালাসমামলম্, (জ) অবিরলামল-কপূর-স্বীদ-ভস্ম-ধবলম্, (ঝ) আবহ-শৃণাল-বলয়-রজা-প্রতি

(খ) অনঙ্কতি । অনঙ্গসম্বন্ধিনী যা যোগবিদ্যা তা ধ্যায়ন্তমিব, নিশ্চন্দনাদিতি ভাবঃ । জিযীত-
প্রিষা ।

(গ) অপূর্বতি । অপূর্বঃ অদ্বিতঃ শাস্ত্রম্বাসয়োরভাবেন পুরথরচনাভাবেন কেবলকৃতকরুপলাদিতি ভাবঃ,
যঃ প্রাণায়ামকম্ অভ্যসন্তম্ অসক্তম্ শিষ্যমাশমিব, নিশ্চন্দনাত্ । জিযীতপ্রিষা ।

(ঘ) উপেতি । উপাদিতম্ নিশ্চাদিতম্ অজ্ঞাকং মনীষ্যং আগমনং যেন তেন, অনঙ্কেন মদনেন, ব্রহ্মদা-
দিব সমানসীন্দ্র্যেণ স্বীছাদিব, অপন্নতং পান্য এষ পূর্ণপাত্রং পরিতোষিকদ্রব্যং যজ্ঞাতম্ । অশ্বীঃপি মন্বা-
সনৌষকং কার্যে বিধায় প্রথয়ান্ পূর্ণপাত্রং হরতি । অথ জীতুংপ্রিষা নিরঙ্ককেবলরুপকাময়োরজ্ঞাভিভাবেন স্বছরঃ ।
“বহীঃপত্রং যদানন্দাদলঙ্কারাদিত্যং পুংসঃ । আজ্ঞপ্য শৃণ্যতে পূর্ণপাত্রং পূর্ণানকম্ব তন্ ।” ইতি হারাশলী ।

(ঙ) রচিতেনি । রচিতং কাপিঞ্চলীন নির্মিতং চন্দনললাটিকায়ো উপরি শিপুঙ্ককং যজ্ঞ তম্ ।

(চ) ধৃতেনি । ধৃতং মদনতাপনিহতযে শৃঙ্খিতং সরসমাত্রং বিসম্বং মন্বালতনুত্রেব যশোপবীতং বীজ
মম্ । অথ নিরঙ্ককেবলরুপকমলঙ্কারঃ ।

(ছ) অসীতি । অসী স্তম্ভে অবসন্তং লগ্নং কদলীগর্ভপত্রমিব আচু চীরং কীপীমং যজ্ঞ তম্ । পূর্বং
বদলঙ্কারঃ ।

(জ) একেতি । একাবলী মদীয়ঃ স একশ্রীণীকী হার এষ বিম্বালা অম্বমালা যস্য তম্ পূর্ববদলঙ্কারঃ ।

(ঝ) অবিরলেনি । অবিরলা ঘনতা অমলতা নির্মলাস কপূরস্য স্বীদাঃ কাপিঞ্চলদনাং বীজম্ এষ অজ্ঞানি
তীর্ষ'বলম্ । পূর্বং বদলঙ্কারঃ ।

তন্ত্র-স্বথ অসুভব করিতেছিলেন । (খ) কামদেবের যোগবিদ্যাকে যেন ধ্যান করিতেছিলেন ।
(গ) অদ্বিত প্রাণায়াম যেন অভ্যাস করিতেছিলেন । (ঘ) কামদেব, আমার আগমন সম্পাদন
করিয়া প্রণবশতই যেন তাঁহার প্রাণরূপ পারিতোষিক গ্রহণ করিয়াছিলেন । (ঙ) কপিঞ্চল,
তাঁহার লগাটে চন্দনের টিপের উপরে একটি জিপুঙ্কু অঙ্কিত করিয়া দিয়াছিলেন । (চ) তিনি,
আর্দ্র মৃগালশূররূপ যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়াছিলেন । (ছ) কদলীবৃক্ষের অভ্যন্তরে পত্ররূপ এক-
খানা মনোহর কৌপীন, তাঁহার স্বল্পদেশে সংলগ্ন ছিল । (জ) আমার সেই একমহরী মস্তান্ন
মালাই, তাঁহার বৃহৎ অংগের মালা হইয়াছিল । (ঝ) ঘনও নির্মল কপূরের রেণুরূপ ভস্মে তাঁহার
শরীরটি শুভ্রবর্ণ ছিল । হস্তে মৃগালবলয়রূপ রক্ষাসুত্র বন্ধন করায় তাঁহাকে স্তম্ভর দেখা যাইতে-

সর(১) মনোহরম্, (অ) মনোমহ-ব্রত-বেশমাখ্যায় (২) ...মত্‌সমাগমমন্ডমিব
 সাধয়ন্তম্, (ট) (১) অধিরত-(৪) রীদনাতান্নেণ অম্মুভয়াত্ (৫) আগত-
 বৃধিরেখিব মদন-শর-শস্য-বেদনা-স্কৃষিত-ত্রিভাগেণ (৬) “কঠিনহৃদয়ে ; (৩)
 বর্ষা নমাশ্বকেষাপি ন পুনরনুগৃহীতৌঃয়মনুগতো জনঃ” ইতি সপ্রণয়ং মাসুপলভ-
 মানমিব অম্মুপা, (৪) কিঞ্চিচ্ছিত্তাধরতয়া জীবিতমপচ্ছত্‌মন্তঃপ্রবিষ্টৈ রি-
 বিন্দুকিরণৈ নির্গচ্ছন্নির্দংশনাম্‌শুভির্ধ্বলিতপূরীভাগম্, (৬) মন্মথব্যথয়া বিঘট-

(অ) আবহতি । আবহৌ ধৃতঃ স্ফালবলয়মিব রত্নাপতিসরঃ কামব্যাদিতৌ রত্নার্থং হস্তমৃতম্, তেন
 মনোহরম্ । অত্র নিরঙ্করীকৃতপক্রমলঙ্কারঃ ।

(ট) মনোমহেতি । মনোমহব্রতবেশং বন্দনকপূর্ণচর্ণাদিধারণেণ মদনব্রতচরণোপযোগিবিশম্ আখ্যায়
 ধৃত্য। মন সমাগমমন্ডং সম্মেলনসাধনমন্ডং সাধয়ন্তাম্‌শিব, ইতরালাপবর্ণনান্নিত্যত্বাচ্ছিত্তিভাবঃ । ক্রিয়োত্-
 প্ৰেচা ।

(৩) অধিরতেতি । অতিরতরীদনাত্‌ আতান্নেণ সম্যক্‌তাম্বরণে ন অতএব অম্মুভয়াত্‌ বহুসময়ং যাত্রিঃ-
 সরসীনাম্‌ স্মা সমাসিপ্রাসেহঁতৌঃ আগতবৃধিরেখিব স্থিতেন, মদনশরণ্যা যানি শস্যানি লৌহমযায়াপি তঁ স্তদা-
 আতঁ রিত্যর্থঃ। যা বেদনা তথা আকৃষিত ইবত্‌সঙ্কৃষিতস্ত্রিভাগম্‌ সৌখী ভাগৌ যস্য তঁন তাঃশ্রীন অম্মুপা অম্মুপ-
 ণ্ডিত্যর্থঃ । উ কঠিনহৃদয়ে । মদ্বাস্বতে ।। অর্থং মন্মথার্থো জনঃ । উপলভমানং নিন্দ্যমিব স্থিতম্ ।
 অত্র পদার্থং হঁতুকং কাম্যলিঙ্গং ক্রিয়োত্‌প্ৰেচাভ্যন্ত ইত্যঁ তেষামঙ্কারিভাভে ন সঙ্করঃ ।

(৬) কিঞ্চিচ্ছিত্তি । কিঞ্চিচ্ছিত্তাধরতয়া ইবহ্রাদনীঃশ্রুগলতয়া হঁতুনা, জীবিতমপচ্ছত্‌মন্তঃপ্রবিষ্টৈঃ
 বিন্দুকিরণৈ রিব ভঙ্গমানৈঃ, নির্গচ্ছন্নির্দংশনাম্‌ শুমিঃ করণৈঃ, ধ্বলিতপূরীভাগং শুমীজনতমম্‌, ল-
 ইয়ম্ । অত্র জাল্যুত্‌প্ৰেচালঙ্কারঃ ।

ছিল । (১) কামদেবের অত্যাচারের উপযোগী বেশ ধারণ করিয়া আমার সহিত সম্মেলনের
 মন্ত্রই যেন সাধনা করিতেছিলেন । (২) অনবরত রোদন করায় নয়নযুগল আরক্তবর্ণ
 হইয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন অশ্রু শেষ হওয়ায় রক্ত আসিয়া জমা হইয়াছে
 এবং কামবাণের লৌহময় অগ্রভাগের বেদনায় সেই নয়নযুগলের তৃতীয়ভাগ ক্রৈবৎ সঙ্কচিত
 হইয়াছিল, তাহার ভঙ্গী দ্বারা তিনি যেন এই অভিপ্রায়ে আমাকে প্রণয়ের সহিত তিরস্কার
 করিতেছিলেন যে, ‘হে নিহঁরচিত্তে ! তুমি দেখা দিয়াও,—এই অম্লগত ব্যক্তির প্রতি
 অম্লগ্রহ করিলে না ।’ । (৩) ষষ্ঠযুগল কিঞ্চিৎ বিবৃত (ফাঁক করা) ছিল বলিয়া তাঁহার

(১)...স্ফালবলয়মিব... (২)...রত্নাপতিসরমনোমহব্রতবেশমাখ্যায় । (৩) ইবদালব্যপরিহত-
 জাল্যে ইতি ক্রিষ্টিধিকঃ পাঠঃ । (৪) অনবরত... (৫) প্রায়োত্‌সর্গোপজাতাস্থ্যঅর্থতয়া । (৬) অতি-
 নিদৌধিরীণ, নান্নিন্দীকৃতেন । (৩) ভৌঃ কঠিনহৃদয়ে ।।

মান-(১) হৃদয়নিহিতেন বামপাশিনা “প্রসীদ, প্রাণৈঃ সমং প্রাণসমী । ন
গন্তব্যম্” ইতি হৃদয়স্থিতা মামিষ ধারয়ন্তম্, (৬) ইতরেণ চ নখমযুষ্ক-
দমুরতয়া চন্দনমিষ স্নবতীতানীকৃতেন চন্দ্রাতপমিষ নিবারয়ন্তম্, (৭)
অন্থিকস্থিতেন চ পশ্চিরোদগতজীবিতমার্গমিবীদ্যৌষেণ বিলোকয়তা তপঃসুভ্রদা
কমণ্ডলুনা সমুপেতম্, (৮) কণ্ঠাভরণীকৃতেন চ মৃণালবলয়েন রজনীকর-(২)
কিরণপাশীনেষ সংযম্য লোকান্তরমুপনীয়মানম্, (৩) (৪) কপিঞ্জলীন মহর্ষনাৎ

(৬) মন্যথিতি । মন্যথ্যর্থযা বিঘটমানে বিদ্যেমাষি হৃদয়ে নিহিতঃ স্থাপিতস্তেন বামপাশিনা
কারথেন । ৬ প্রাণসমী ! সঙ্ঘাত্তে । প্রাণৈঃ সমং নিগিচ্ছদ্বিমংসাসুমিঃ সহ ত্বয়া হৃদয়ান্ন গন্তব্যং প্রাণসম-
তর্থে ব সীদ্ধার্থীতঃ সহ তথাপি গমনসম্ভবাদিত্তি ভাষঃ । ইতি অনিগামিপ্রাণেণ, হৃদয়স্থিতা-
শিনাষমাস্বিত-
বর্তিনী মী ধারয়ন্তমিষ অবস্থন্তমিষ । অথ ক্রিয়োত্মে ঞ্জালঙ্কারঃ । এতদনুচুপঃ স্ত্রীকৌ যথা নৈবধি—

“মমাদরীদং বিদরীতুমাস্তরং তদর্থিকাম্পদ্রুম ! কিস্বিৎদর্থে ।

বিদা হৃদি হারমবায় নৈব মী হতাসুমিঃ প্রাণসমঃ সমং গমঃ ॥”

(৭) ইতরেণিতি । কিস্ব, নখমযুষ্কদমুরতয়া বিঘমতয়া হেতুনা চন্দনং স্নবতীৎ স্থিতেন, চন্দ্রা-
কৃতেন ইতরেণ দর্শিতেন পাশিনা, চন্দ্রস্য ঞ্জাতপম্ অতীতপীড়াজনকনালীকং নিবারয়ন্তমিষ স্থিতম্ । অথ
ক্রিয়োত্মে অর্থীমি ধৌনিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টিঃ ।

(৮) অন্থিকৈতি । কিস্ব, চন্দ্রৌষেণ অতএবপশ্চিরোদগতস্য জীবিতস্য মার্গং বিলোকয়তীৎ সতা অন্থিক-
স্থিতেন তপঃসুভ্রদা কমণ্ডলুনা সমুপেতম্ । অথ পদার্থ হেতুশকাব্যলিঙ্গক্রিয়োত্মে অধীর-
কামিভায়েন সঙ্করঃ ।

(৯) কণ্ঠেতি । কিস্ব, কণ্ঠাভরণীকৃতেন মৃণালবলয়েন চপলন্তিতম্, অতএব রজনীকরস্য চন্দ্রস্য
কিরণে এব পাশীনে সংযম্য বন্ধে যমিন লোকান্তরমুপনীয়মানম্ । অথ নিরঙ্ককেবলরূপক্রিয়োত্মে অধীর-
কামিভায়েন সঙ্করঃ ।

জীবন অপহরণ করিবার জন্তই যেন অশান্তর-প্রবিষ্ট চন্দ্রকিরণের জায় দস্তের কিরণগুলি
নির্গত হইতে থাকিয়া তাঁহার সম্মুখভাগ শুভ্রবর্ণ করিয়াছিল । (৬) কামবেদনায় তাঁহার হৃদয়
বিদীর্ণ হইতেছিল,—সুতরাং তাহার উপরে তিনি বাম পাণিকমল সংস্থাপন করিয়া, হৃদয়-
বর্ধিনী আমাকে এই অভিপ্রায়েই যেন অবরুদ্ধ করিতেছিলেন যে, ‘হে প্রাণোপমে । প্রসন্ন
হও, প্রাণের সহিত তুমিও চলিয়া যাইও না । (৭) উত্তানভাবে স্থির দক্ষিণ হস্ত, নথের কিরণে
অসমান হওয়ার চন্দ্রনের রস যেন নিঃসারিত করিতেছিল, আর তিনি যেন সেই হস্তে চন্দ্রের
কিরণ নিবারণ করিতেছিলেন । (৮) তপশ্চার বন্ধু একটি কমণ্ডলু, নিকটে উদ্যৌব হইয়া
থাকিয়া, তাঁহার অচির-নির্গত জীবনের পথই যেন দেখিতেছিল । (৯) কপিঞ্জল, তাঁহার
গলদেশে একটি মৃণালবলয়ের আভরণ করিয়া দিয়াছিলেন; তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, যম

(১) মন্যথ্যর্থযা বিঘটনাম... । (২) রজনীকর... । (৩) নীয়মানম্ ।

‘अन्नद्वयम्’ इत्युद्देशेन द्विगुणीभूतवाच्योक्तमिनाक्रोशता कण्ठे परिष्वक्तम्, तत्-
 क्षणविगतजीवितं तमहं पापकारिणी मन्दभाग्या महाभागमद्राक्षम् । (द)

उद्भूतमूर्च्छाश्वकारा च पातालतलमिवावतीर्णा तदा क्राहमगमम्, किम-
 कारवम्, किं व्यलपम्, इति सर्वमेव नास्मासिषम् (ध) । असवश्च मे तस्मिन्
 क्षणे किमतिकठिनतया अस्य मूढहृदयस्य, किमनेक-दुःखसंघस्यमहिष्णुतया
 हतशरीरकस्य, किं विहिततया दीघंशीकस्य, किं भाजनतया जन्मान्तरोपात्तस्य
 दुष्कृतस्य, किं दुःखदाननिपुणतया दग्धदैवस्य, किमेकान्तत्वामतया दुरात्मनो
 मन्मथहतकस्य, केन हेतुना मोहच्छान्ति स्म तदपि न ज्ञातवती (न) । केवल-

[द] कपाति । महशंनात् मन दशंनेन द्विगुणशोकोदयादित्यर्थः, अन्नद्वयं प्रकृतसमयानुपस्थितेर्विधे-
 रिदानमिवावध्यः पुण्डरीक इत्यर्थः, “अन्नद्वयमवध्योक्तौ” इत्यमरः । अवध्योक्तौ वधं नाहंतीत्युक्ताविति
 तदर्थः । ऊर्ध्वहस्तेन उल्लिख्यकरेण, द्विगुणीभूतो वाच्यं इमो यस्य तेन आक्रोशता आक्षेपं कुर्वता मनसापं
 ब्रह्माश्रयता कपिप्रसून, कण्ठे परिष्वक्तमालिङ्गितम् । पापकारिणी मन्निमित्त एव मरणात्, मन्दभाग्या वत्य
 एव बंधव्यादिति च भावः । महाभागं तादृशरूपादिगुणशालित्वात्तदेतवभाष्यवन्तम् ।

[ध] उद्भूतेति । किञ्च, उद्भूत उद्पत्तौ मूर्च्छाश्वकारो मोहवैधुर्थ्यं यस्याः साहम्, पातालस्य तलमवती-
 र्णाव सती । अत्र क्रियोत्प्रसालङ्कारः ।

(न) नन्वीदृशे शोकवेगे कथं ते प्राणा न गता इत्याह असव इति । किञ्च, मे मन असवः प्राणाः,
 तस्मिन् क्षणे, अस्य मूढहृदयस्य अतिकठिनतया किं मोहच्छान्ति स्म, इत्यं सर्वं वाच्यम् । हतशरीरकस्यति
 क्रुतसायां कर्मण्यः । विहिततया दैवेन निश्चिततया । जन्मान्तरोपात्तस्य पूर्वजन्मान्तितस्य दुष्कृतस्य पापस्य ।
 एषा मध्ये केन हेतुनेत्यर्थः । अत्र वितर्काख्यभावः कथंरससाङ्गमिति प्रथो नामालङ्कारः । आकाशवाच्यम-
 न्तरमिवालङ्कारिकः कथंविमलश्वकारादश्च कथं एव रसः ।

येन चञ्चल किरणरूप रञ्जुषारा उाहाके वक्त्रेन करिग्या लोकास्तरे निग्रा वाहेतेछेन । (न)
 कपिञ्जल आमाके देखिया हस्त उेठोलन करिग्या “एथनइ इहार मूक्याविधान करु उचित हय
 माहे” एहेरूप आक्षेप करिते करिते, उाहार गलदेशे आलिजन करिग्याहिलेन ; उथन
 कपिञ्जलेन अक्षजल, पूर्वापेक्षा द्विगुण इहेवा निर्गत इहेतेछिन । उथनइ माञ्ज उाहार जीवन
 गिग्याहिन । आमि पापिष्ठा, आमार भाग्या मन्म ; ताई आमि सेई महाभाग्यावान्के सेई
 अवश्याय देखियाहिसाम ।

.. (ध) ताहार पर, आमार मूर्च्छार अक्षकार आसिया उपहिड हईल, आमि येन पातालेन
 उले वाहेवा नागिसाम ; सूतरां उथन आमि कोषाय गेलाम, किं करिसाम एवं किं जातीय
 विलाप करिसाम—ए समउहे वृत्ते पारिसाम ना । (न) आमार एहे मूढ हय अउताउ कठिन
 हिन बलिया, किंवा एहे हार मेह बहतर दुःख-समूह सह करिते पावे बलिया, विधाता

মতিচিরাঙ্কল্যে তনা দুঃখভাগিনী বন্ধাবিব পতিতমসঙ্কায়োকদহমানমাআনম-
বনৌ বিবেষ্টমানমপশ্যম (প) । অশ্রুধানা° চ (১) অসম্ভাবনীয° তসস্ব
মরণমাআনম জীবিতম, উত্থায় “হা হা (২) কিমিদমুপনতম” ইতি মুক্তাস্ত° নাদা
“হা অস্ব ! হা তাত ! হা সস্ব্য: ।” ইতি ব্যাহরন্তী, “হা নাথ ! জীবিতনিবস্বন !
আচক্ষু, ক্ত (৩) মামেকাকিনীমশরণামকরণ ! (৪) বিমুশ্চ যাসি ? । পৃচ্ছ
তুল্লিকাম্, ত্বত্কর্তি ময়া যানুভূতাবস্থা (৫) । যুগসহস্রায়মাণ: কচ্ছি°
নীতী দিবস: । প্রসীদ, সক্তদপ্যালপ, দর্শয় মক্তবতসসলতাম্, (৬) ষ্বেদপি
বিলোকয়, পুরয় মে মনোরথম্, আন্তাস্মি, মক্তাস্মি, অনুরক্তাস্মি, অনাথাস্মি,

(প) কেবলমিতি । দুঃখভাগিনীম্ অতিচিরাবুচুচযাত পর° লব্ধে তনা সতী অসঙ্কায়োকদহমানম্,
অতএব বস্ত্রী পতিতনিব সলতম্, অশ্রুধানা° মূতলে বিবেষ্টমান° শৌকবেগে সন্দমানম্ আআন° কেবলমপশ্যম্ ।
অন ক্রিয়োগ্র° আলঙ্কার: ।

(ফ) অশ্রুধানেতি । ক্লিষ, অসম্ভাবনীয° কারণাভাভাৎ সম্ভাবয়িতুমপ্যশক্যম্, তস্য কুমারস্য তন্ম-
রণম্, তন্মরষী আআনী জীবিতম্, অশ্রুধানা° অবিশ্বসতী । উপনতমুপস্থিতম্ । ব্যাহরন্তী বদন্তী ।
নিবস্বনেনেতি নিবস্বন° ছারবম্ । জীবিতনিবস্বন ! জীবনধারণকারণ ! মদনাথ্যচারিণ গমনসম্ভবেপি

আমার কপালে দীর্ঘকালীন শোক বিধাম করিয়াছেন বলিয়া, কিংবা আমি পূর্বকন্യാজিত
পাপ-ভাগিনী বলিয়া, অথবা পোড়া দৈব ছুঃখ দিতে নিপুণ বলিয়া, কিংবা থলশ্রুতি দুরাত্মা
কন্দর্প অত্যন্ত প্রতিকূল ছিল বলিয়া, — ইহার কোন কারণে যে তখন আমার প্রাণ গিয়াছিল না,
তাহাও আমি বুঝিতে পারিয়াছিলাম না । (প) চিরছুঃখিনী আমি, বহুকালের পর চৈতন্ত
লাভ করিয়া, কেবল ইহাই দেখিতে পাইলাম যে, আমার শরীরটা, অসহ শোকে দগ্ধ হইতে
থাকিয়া, অগ্নিতে পতিতের স্তায় ভূতলে পড়িয়া ছটফট করিতেছে । (ফ) তাঁহার সেই মরণ
এবং তাঁহার মরণ হইলে নিজের জীবন-ধারণ— এই দুইটিই অসম্ভাবনীয ছিল ; তাই তখন
আমি তাহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলাম না । উঠিয়া ‘হায় ! হায় ! এক উপস্থিত হইল’
এই ভাবে মুক্তকণ্ঠে আর্ন্তনাদ করিয়া উঠিলাম ‘হা মাতঃ ! হা পিতঃ ! হা সখীগণ !’ এইরূপ
বলিতে লাগিলাম, ‘হা নাথ ! হা জীবনধারণের কারণ ! হা নির্দয় ! তুমি বল, প্রসুকহীন
অবস্থায় একাকিনী আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইতেছ ? । আমি তোমার অল্প
যে রূপ অবস্থা সম্বন্ধ করিয়াছি, তাহা তরলিকাকে জিজ্ঞাসা কর । একটি মাত্র দিন, সহস্র
যুগের স্তায় বোধ হইতেছিল ; তাই তাহা কষ্টে অতিবাহিত করিয়াছি । তুমি প্রসন্ন হও,
একবার মন্ত্র আলাপ কর, ভক্তবৎসলতা দেখাও, একটু চাহিয়া দেখ, আমার যনের অভিনাথ

(১) অশ্রুধানম্ । (২) ক্লিষৎ বিবক্তির্নাসি । (৩) কিম্ । (৪) অকবচম্ ।

(৫) যানুভূতা ব্যথা । (৬) ক্তময়সলবৎসলতাম্, প্রকটয় পরমা কৃপাসুতাম্ ।

বাস্তাস্মি, অগতিকাস্মি, দুঃখিতাস্মি, অনন্যশরণাস্মি, মদনপরিভূতাস্মি, কিমিতি ন করোষি দ্যাম্, ? (ফ)। কথয়, কিমপ্রারাম্, কিংবা নাশুচিত্তন, ময়া, কস্যাম্বা নাশ্রায়াঃমাহৃতম্, কস্মিন্ বা তদনুকূলে নাভিরতম্, যেন কুপিতো-
 ঽসি। দাসীজনম্ (১) অকার্ষাত্ পরিত্যজ্য ব্রজন্ ন বিমেষি কৌলীনাৎ ? (ব)।
 অলীকানুরাগপ্রতারণ-(২) কুশলয়া কিং বা ময়া বাময়া পাপয়া (ম)।
 আঃ, অহমস্ম্যপি প্রাণিমি, হা হতাস্মি মন্দভাগিনী। কথং মে ন ত্বম্, (ঈ)

ত্বৎসকামাশয়ৈব জীবনধারণাস্তমিবে জীবনধারণকারণমিতি ভাবঃ। হে অকলুষ ! নিহুংঘ ! অশরণাং রক্ষ-
 ঙ্গীনাং। বিস্ময় নিহ্বায। অগতিকা নিরাশ্রয়া। ন বিদ্যতে অন্যত্বল্পিন্নং শরণং যত্নাঃ সা।

(ক) কথয়েতি। আশ্রায়াং তথাদেশি। ত্বদনুকূলে কর্ম্মেষি। নাভিরতং ময়া নাশ্রিতম্। দাসীজনং
 মনস্কথনমিত্যর্থঃ। কৌলীনাৎ শরণাগতপরিत्याগজনিতালীক্যাপবাদাত্। “কৌলীনং পশুমিযুংহি কুলীনতাপ-
 বাদযৌ।” ইতি ধরণিঃ।

(ম) অলীকেষু। অলীকঃ সমামমাত্ম কক্ষলজন নাশ্রামত্যাং শ্রায়াবত্ প্রতীযমানঃ, যৌনুরাগসে ন যত্
 প্রতারণং কুনারম্ম বন্ধনং তত্র কুশলয়া, নিপুণয়া, বাময়া সর্বোপায়েষু প্রতিকূলয়া অসুখভেদুলাদিতি ভাবঃ,
 পাপয়া পাপকারিণ্যা ব্রহ্মহত্যানিমিতলাদিত্যাশ্রয়ঃ, ময়া কিংবা প্রয়োজনং স্যাদিতি শিষঃ।

(ঈ) আ ইতি। আ ইতি পীড়ার্থং কামশ্রয়ম্। মে মম ত্বং ন জাতৌ মরণাত্। তাতৌঽপি ন পশ্যি স্থিত
 ইতি শিষঃ, অহমস্ম্যভাবিঃপেহমশ্রয়ণে চিরবিরাগাদিতি ভাবঃ। বিদ্যয়ঃ কুলকন্যায়াঃ শিষ্যঃগুণঃ সমাচারৌঽপি
 ন স্থিতঃ, অশিররণাদিত্যাশ্রয়ঃ। বস্তু বর্গৌঽপি ন পূর্ববত্ স্তেইন পশ্যপাতৌ স্যাত্, অশিররণৌবৈব সীধামপি
 চিরবিরাগাদিত্যশ্রয়ঃ। পরলৌকৌঽপি নাস্মি, ব্রহ্মহত্যানিমিত্ত্বেন মনুষ্যপাতকিত্বাদিতি ভাবঃ। অম জাতঃ

পূরণ কর; আমি পীড়িত, তোমার ভক্ত এবং তোমার প্রতি অহুরক্ত; আমি অনাথা, বাসিকা
 নিরাশ্রয়া ও দুঃখিতা; তুমি ভিন্ন অল্প কেহ আমার রক্ষক নাই এবং আমি কামার্ভ; অতএব
 কেন আমার প্রতি দয়া করিতেছ না? (ব) বল, আমি কি অপরাধ করিয়াছি? তোমার
 কোন্ কার্যের বা অসুষ্ঠান করি নাই? কোন্ আদেশের বা আদর করি নাই? তোমার
 অহুকুল কোন্ কার্যেই বা আসক্ত থাকি নাই? যে, তুমি কুপিত হইলে। দাসীকে অকারণে
 পরিভ্যাগ করিয়া যাইতেছ—ইহাতে লোকপবাদের ভয় হয় নাই কি? (ভ) আমি, মিথ্যা
 অহুরাগ দেখাইয়া প্রতারণা করিতে নিপুণ, সকলের পক্ষেই প্রতিকূল এবং পাপিষ্ঠ; স্তরং
 আমাঙ্গারা প্রয়োজন কি? (ম) হায়! আমি এখনও জীবিত আছি, হায়! মন্দভাগ্যা আমি
 বাচিয়াও মরিয়াছি! হায়! প্রাণবল্লভ! তুমি আমার হইলে না, পিতাও আমার পক্ষে
 থাকিলেন না, কুলকন্ডার আচারও রহিল না, বন্ধুবর্গও থাকিল না এবং পুরলোকও

(১) দাসজনম্। (২) বিমিতারণ...। (৩) কথং ন ত্বং জাতঃ।

ন তাতঃ, (১) ন বিনয়ঃ, ন বন্ধুবর্গঃ, ন পরলোকঃ, খিঙ্কমাং দুষ্কৃতকারিণীম্, যস্যাঃ ক্তে তবৈয়মীদৃশী দশা বর্ত্ততে (ম) । নাস্তি মত্‌সদৃশী নৃশংসচ্ছদয়া, যাহমিব'বিধং ভবন্তমুত্‌সৃজ্য গৃহং গতবতী । কিং মে গৃহেষু, কিমম্বয়া, কিংবা তাতেন, কিং বন্ধুभिঃ, কিং পরিজনৈন । হা কসুপয়ামি শরণম্ ? অয়ি দৈব ! দশং য দয়াম্, (২) বিদ্বাপয়ামি ত্বাং দেহি দয়িতদক্ষিণাম্ । ভগবতি । ভবিতব্যতে । কুরু ক্রপাম্, পাঙ্চি বনিতামনাথাম্ । ভগবত্যৌ ঘনদেবতাঃ । প্রসীদত, প্রয়চ্ছতাষ্য প্রাণান্ । অম্ব । (৩) বসুন্ধরে । সকললোকানুগ্রহজননি । (৪) ক্রিমর্থম্ (৫) নানুকম্পসে । তাত । কৈ লাশেষ । (৬) শরণাগতাস্মি তে দশং য-দয়ালুতাম্” ইত্যে তানি চান্যানি চ ব্যাক্রোশন্তী কিয়হা স্মরামি যদৃগৃহীতৈব আবিষ্টৈব উন্মত্তৈব ভূতৌপহৃতৈব ব্যলপম্ (য) । উপর্যুপরি পতিতময়নজল-

পবে স্থিত ইत्याদীনাংনুশ্লাবপি ন স্মূলপদত্বদৌঃ প্রলুপ্ত গুণ এব বদন্ত্যা বিধাদনপ্রত্যাত্ “উশ্লাবানন্দনপ্রাদেঃ স্মূলপদতা গুণঃ ।” ইতি সাঙ্খ্যদর্পণাত্ ।

(য) নাকীতি । দয়িতৌ বজ্রমঃ কুমার এব দক্ষিণা অবয়বদেব' ঘন' তাং দেহি । হি ভবিতব্যতে । অহত । অনাথা বনিতা স্ত্রিয়ং পাঙ্চি, তদৌয়প্রাণবজ্রমপ্রদানেনেতি ভাবঃ । সকলৈশু লোকৈশু অশুপহ' জনয়-তোতি সা স্তৃসম্বোধনম্ । কৈ লাশেষ ! শিব ! দশং য দয়ালুতা বজ্রমস্য প্রাণপ্রদানেনেতি ভাবঃ । ব্যাক্রোশন্তী উষঃক্রন্দন্তী । কিয়হা স্মরামি, যতানৌদানী ব্রবীমীতি ভাবঃ । যদৃগৃহীতৈব পাপযজ' রখিষ্ঠিতৈব, আবিষ্টৈব বিকারাশ্রিতৈব, ভূতৈব তালৈঃ উপহৃতৌ বিজ্ঞতৌজ্ঞতৈব । অম্ব অতচ্চূর্ণাশীষ ক্রিয়ীত'প্রাণাণি মিথৌনিরপেচনতা সং'সৃষ্টিঃ, তথা কিয়হা স্মরামিতি বাক্যস্য বাক্যান্তরমধ্যগতল'ঽপি ন গমিত'ত্বদৌঃ প্রলুপ্ত গুণ এব, আশিগতিশয়সূচনৈন অমত'কারিতশয়াত্ “গমিত'ত্ব' গুণঃ ক্রাপি” ইতি সাঙ্খ্যদর্পণাত্ ।

রহিল না । আমি পাপকারিণী বলিয়া আমাকে ধিক্ । কারণ—যাহার অম্ব তোমার এইরূপ অবস্থা হইয়াছে ! (য) আমার মত নির্ধরচিষ্ট জ্বীলোক আর নাই ; যে আমি, এই অবস্থায় তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া গৃহে চলিয়া গিয়াছিলাম । আমার গৃহ, মাতা, পিতা, বন্ধুবর্গ এবং পরিজনস্বারা প্রয়োজন কি ? হায়, আমি কাহার শরণ লইব ? হে কিধি ! দয়া দেখাও, আমি তোমাকে বিবেদন করিতেছি—আমার প্রাণবজ্রভকে দান কর । হে মহাশাস্ত্রা-শালিনঅদৃষ্ট ! কৃপা কর, অনাথা রমণীকে রক্ষা কর । হে মহাশাস্ত্রাশালিন-বনদেবতাগণ ! প্রসন্ন হও, ইহার প্রাণ দাও । হে সকললোকানুগ্রহকারিণি ! জননি ! বসুন্ধরে ! কেন দয়া করি-তেছ না ? ! হে পিতঃ ! কৈলাসনাথ ! আমি তোমার শরণাগত হইয়াছি, আমার প্রতি

(১) ক্বচিন্ ন তাত ইতি নাকি । (২) অয়ি দৈব ! দশং য দয়াম্, অয়ি দৈব ! নির্ঘ'ণ !... ।

(৩) অম্ব । (৪)...জননিনিরতাশি । (৫) রজনি ! নানুকম্পসে । (৬) কৈ লাশেষ !

ধারানিকরকুলীন বিলীয়মানৈব দ্রবতামিব নীয়মাণা জলাকারিণাক্মিয়-
মাখ্যা, (২) প্রলাপাকরৈরিপ দশনমযুখশিখানাগুগততয়া সামুধারৈরিব নিষ্পতঙ্গি:
শিরীষহৈরিপ্যবিরলবিগলিতকুমুমতয়া (১) মুক্তবাণ্যজলবিব্দুভিরিবাভরণৈরিপ
প্রস্তুত-(২) বিমল-মল্লি-কিরণাস্তুতয়া প্রহৃদিতৈরিবোপেতা, (ল) তল্লীভিতায়ে-

(২) উপরোক্তি। উপর্যুপরি পতিতানা নয়নজলানা ধারানিকরকুলীন প্রবাহসমূহব্যাজন বিলীয়মানৈব
মুখী লয়ং প্রাপ্তবতীষ, দ্রবতাং তরলতাং নীয়মাণা বিধিনা প্রাপ্যমানৈব, তথা জলাকারিণ আক্মিয়মাখিব
স্বরূপতাং নীয়মানৈব অহং মুহুস্তং হুরেনমন্ডনয়মিত্যাদি পরক্রিয়ামিরন্বয়ঃ। অত্র তিস্র এব সাপঞ্জবা: মিত্যোত-
প্রীত্বালাসাঘ মিত্যো নিরপেচ্চতয়া সংসৃষ্টঃ।

(ল) প্রলাপেতি। প্রলাপাকরৈরিপ অর্থে তন্নৈ হাঁহঁত্যাডিবিলাপবর্ণৈরিপ, দশনানাং দলানাং ময়ুখশিখামি:
কিরণার্থঃ অনুনততয়া উপচারণকাসী তিষামিবানুসৃতনয়া হৈতুনা, সামুধারৈরিব দশনমযুখশিখানা মিবাসুধারা-
বনু প্রতীতিরিতি ভাবঃ, নিষ্পতঙ্গিসুখাংগংস্কংগঃ সঙ্ঘরূপেতা। অত্র অসুধারা সাঙ্ঘিত্যেতদ্রম অথোদগুণোতদ্রম
শিরীষহৈরিপ কৈশৈরিপ, অবিরলং জনং যথা স্যাস্থা বিগলিতানি কুমুমানি যৈষ্যস্তিষা ভাবস্বয়্যা হৈতুনা, মুক্তা:
শ্রীকাম্পাত্মা বাণ্যজলবিব্দুভৌ যৈ স্ফটয়ৈরিব সঙ্ঘরূপেতা। অত্র বাণ্যজলবিব্দুভৌ বনোতদ্রম অথোতদ্রম
ক্রিয়োতদ্রম কা-
লাকারঃ। তথা আভরণৈরিপ সমালঙ্কারৈরিপ, প্রস্তুতানি নির্মিতানি বিমলমল্লিকিরণা পদার্থৈরিপ যৈষ্যস্তিষা
ভাবস্বয়্যা হৈতুনা, প্রহৃদিতৈরিব কুমারশোকেন ক্লন্ডিতৈরিব সঙ্ঘরূপেতা অহম্। অত্র নিরঙ্কলবলরূপকক্রিয়োতদ্রম অথো-
রঞ্জামিভাষিন সঙ্ঘরঃ। এতেনাশ্চ তনানা মপি বিলাপাকরাदीনাং শোকসূচনেন সংশ্চিতনায়া: স্বস্বা: শ্রীকামিত্যয়:
সূচিত:।

(১) তদিতি। তস্য কুমারস্য লৌলিনাশ্চৈব জীবনলাভাশ্চৈব আকামনরথায় স্যুহৃদয়নী স্নস্ফুঃ বাঙ্কলৌ,
বিম্বিতমীপি বিলিনয়প্রকারীতীতি ভাবঃ। অত্র ক্রিয়োতদ্রম কালাকারঃ।

স্বপ্নালুতা দেখাও” এই রকম এবং অগ্নাংগ অনেক রকম বিলাপ করিতেছিলাম; তাহার
কতই বা স্মরণ করিয়া বলিব, কিন্তু দুইগ্রহ ধূতের জ্বায়, বিকারগ্রস্তের জ্বায়, উন্মত্তের জ্বায়
এবং ভূতাবিষ্টের জ্বায় কেবলই বিলাপ করিতেছিলাম। (২) নয়ন হইতে অক্ষয় নিঃসৃত
অশ্রুধারাসমূহচ্ছলে ফুমিতেই যেন আমি মীন হইয়া যাইতেছিলাম, সেই ছলে যেন জরীভূত
হইতেছিলাম এবং সেই ছলে যেন জলাকারে পরিণত হইতেছিলাম। (ল) মুখ হইতে বিলা-
পের অক্ষর নির্গত হইতেছিল, তাহার পিছনে পিছনে দস্তের রশ্মিও বহির্গত হইতেছিল,
তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, সেই বিলাপের অক্ষরগুলিও অশ্রুধারার সহিত নির্গত হই-
তেছে; কেশকলাপ হইতে পুষ্পসমূহ অনবরত পতিত হইতেছিল, তাহাতে প্রতীতি হইতে-
ছিল যেন, কেশকলাপও অশ্রুজলবিন্দু বর্ষণ করিতেছে; আমার অসঙ্কার হইতে—নির্মম
মণিকিরূপ অশ্রু নির্গত হইতেছিল, তাহাতেও বোধ হইতেছিল যে, সেই অসঙ্কারগুলিও
যেন কাঁদিতেছে। (১) তাহার জীবনলাভের নিমিত্তই, যেন নিজের মরণ ইচ্ছা করিতে-

বাক্যমরণায় স্বৃহয়ন্তী, (৩) মৃতস্যাপি সর্বাঙ্গনা হৃদয়' প্রবেষ্টমিবেচ্ছন্তী, (৪) করতলেন কপোলয়োরাস্থানচন্দন-শ্বেতজটামূলৈ চ ললাটে নিহিত-সরস-বিসয়ী-স্বাসয়ীর্মলয়জ-রস-লব-লুলিত-কমলিনো-পলাশাবগুণিষ্ঠিতৈ চ হৃদয়ে পরা-মৃগশ্চী (৫) 'পুণ্ডরীক! নিষ্ঠরোঃসি, এবমধ্যার্চনী' চ গণয়সি মাম্' ইত্যুপালভমানা মুহুর্মুহুরেনমম্বনয়ম্, মুহুর্মুহু: পর্য্যবুস্বম্, মুহুর্মুহু: (১) কণ্ঠে মৃগীত্বা ব্যাক্রীশম্ (স) 'শ্বা: পাপে! ত্বয়াপি মত্প্রত্যাগমনকাল' যাবদস্যাসমো ন রক্ষিতা:' ইতি তামিকাভলীমগর্হয়ম্ । 'শ্রয়ি ভগবন্! প্রসৌদ, প্রত্যুজ্জীবয়-নম্' ইতি মুহুর্মুহু: (২) কপিচ্ছলস্য পাদয়োরপতম্ । মুহুর্মুহু: (৩) তরলিকাং কণ্ঠে মৃগীত্বা প্রারুদম্ (৬) । অস্ম্যপি চিন্তয়ন্তী ন জানামি তস্মিন্ কালৈ

(৩) মৃতস্যতি । সর্বাঙ্গনা সর্ব'প্রয়জনে, মৃতস্যাপি কুমারস্য হৃদয়' প্রবেষ্টমিচ্ছন্তী । ক্রীতীতপে'শ্বা ।

(৫) করেতি । করতলেন নিজপাশিনা, কপোলয়ো: কুমারস্য গল্বয়ী:, আস্থানেন মুক্শি' চ 'চন্দনেন শ্বেতানি জটান' মূলানি যচ্ছন্ তাহসী কুমারস্য ললাটে' চ, তথা নিহিতানি তাপশাস্বয়' কপিচ্ছলেন স্থাপিতানি সরসানি আর্দ্রাণি বিসানি মৃগালান যয়' মৃগী:, অ'সয়ী: কুমারস্য স্কন্দযীশ, তথা মলয়জরসস্য' চন্দনদ্রবস্য লব'বিন্দুभि: লুলিত' লালিক্ত' যত্ কমলিনীপলাশ' পদ্মনীপত্র' তেন অবগুণিষ্ঠিতৈ আচ্ছাদিতৈ, মৃগী কুমারস্য বচাস' চ পরামৃগশ্চী স্বৃ' শন্তী' অ'হম্ ।

(৬) পুণ্ডরীকীতি । উপালভমানা তিরস্ক' বাণা 'এন' পুণ্ডরীকম্ । 'অ'ম্বনয়' অনুনীতবতী । স্ব্য'ক্রীশ' চর্ষ' স্ব'লপম্ ।

(৬) শ্বা ইতি । পাপে! একাবলি! । অস্ম্যসব: পুণ্ডরীকস্য প্রাণা:, ন রক্ষিতা: মহাগমননিয়্যাপনা-লক্ষসম:শ্ব:সমীনেতি ভাব: । তামিকাভলী' পরিবর্ষিত' মদীয়' ত' হারম্ ।

ছিলাম । (শ) তিনি মরিয়া থাকিলেও, সর্বপ্রকারেই যেন তাঁহার হৃদয়ে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম । (য) তাঁহার জটামূহের মূলদেশ, শুক্ল চন্দনে শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল, স্বকৃষ্ণবর্ণের উপরে দুইটি আর্দ্র মৃগাল স্থাপিত ছিল, এবং চন্দনবিন্দুলাঙ্ঘিত একটি পদ্ম-পত্রদ্বারা বক্ষ:স্থল আচ্ছাদিত ছিল; আমি করতলদ্বারা তাঁহার গণ্ডমূগল, সেই ললাটে, সেই বক্ষ:স্থলে আম-র্শন করিতেছিলাম । (স) 'পুণ্ডরীক! তুমি বড়ই নিষ্ঠুর; যেহেতু—তোমার শোকে আমি এইরূপ যাঁতনা ভোগ করিতেছি, তথাপি তুমি আমাকে 'গণনাই করিতেছ না' এইভাবে তিরস্কার করত: আমি বারংবার তাঁহার অম্বনয় করিয়াছিলাম, বারংবার চূষন করিয়াছিলাম এবং বারংবার তাঁহার কণ্ঠ ধারণ করিয়া উঠে:শ্বরে রোদন করিয়াছিলাম । (হ) 'আ পাপিষ্ঠে! একাবলি! আমার কিরিয়্য আসিবার সময় পর্য্যন্ত, তুইও ইহার প্রাণরক্ষা করিলি' না' এই

কৃতস্থান্যচিন্তিতান্যশিক্ষিতান্যনুপদিষ্টান্যদৃষ্টপূর্বাণি মে কৃতপুস্তায়াঃ ক্রপণানি
 ষাট্, সছস্রাণি প্রাদুরভবন্ (অ)। কৃতস্থে স'লাপাঃ, কৃতস্থান্যতিকরণানি
 ব'ক্রব্যব্দিতানি, অন্য এব স প্রকারঃ (ক)। প্রলয়ীর্শ্যয় ইবোদতিচক্রন্তর্বাণ্য-
 বিগানাম্, জলয়ন্ত্রাণীষাসুশ্চ্যন্তান্যুপ্রবাছাণাম্, প্ররোছা ইব নিরগচ্ছন্ প্রলাপা-
 নাম্, শিখরশতানীধাবর্ধন্ত দুঃখানাম্, প্রসূতয় ইবোদপয়ন্ত মূচ্ছানাম্।” (খ)

ইত্যে বমাক্রান্তান্তমাভেদয়ন্ত্যা এব (১) তস্যোঃ সমতিক্রান্ত' কথমপ্যতি-
 কষ্টমবস্থ্যান্তরমভুবন্ত্যা ইব চেতনাং জঙ্কার মূচ্ছা (গ)। বেগান্নিষ্পতন্তীষু

(অ) অর্থি। সছটপূর্বাণি মধ্যপি পূর্ব'মস্তানি। ক্রপণানি দৈন্যসূচকানি। ষাট্, সছস্রাণি
 দ্বিঘনায়ৌল্লিঙ্গসূচকঃ, প্রাদুরভবন্ মদাননাদাবিভূ'তানি, অন্য চিন্তয়ন্ত্যপি তন্ন জানামি অরামীত্যর্থঃ।

(ক) কৃত ইতি। স'লাপা বিলাপীকৃত্যঃ। ব'ক্রব্যব্দিতানি শ্লোকবিহীনতানিবন্দনরীদনানি। স
 প্রকারঃ সা শ্লোকপ্রকাশাবস্থা, অন্য এব সম্য'র্ণ'বিজাতীয় এব, সুতরানিদানী' তসুদাহরণ'মভবতি ভাবঃ।

(খ) প্রলয়িতি। বাণ্যবিগানাং বিগবদশ্চ'ণ্যামিত্যর্থঃ, প্রলয়ীর্শ্যয়ঃ প্রলয়কালীনতরঙ্গা ইব অন্ত'য়ন-
 ত্বনলাভ্যনরাদুদতিচক্র'ন্তপন্নঃ, এতেন বাণ্যপ্রবাছাণামতিস্থ'লত' সূচিতম্। অনুপ্রবাছাণা' জলয়ন্ত যি
 জলোত্তারয়ন্তাশৌব অনুশ্চ্যন্ত নেচাধ্যামিতি শিবেঃ। এতেন পতনকালে অন'র্ণা'শতধারত' ধ্বনিতম্। অনয়ীকৃতপনি-
 স্ত'ক্ষিমেদীনাপীদবন্তম্। প্রলাপানাং বিলাপানাং প্ররোছা অঙ্ক'রা লবনবপ্রকারা ইত্যর্থঃ, সুখান্নিরগচ্ছন্। দুঃখানাং
 শিখরশতানীধ বক্রসূচক ইব অবর্ধ'ন্ত, এতেন দুঃখানাং পর্ব'তবর্ধিগালত' প্রলয়িতম্। মূচ্ছানাং প্রসূতয়ঃ
 সন্তান। অবিচ্ছিন্নপ্রসবা ইবোদপয়ন্ত, এতেন সূচস্তু ইমূ'চ্ছানু'দিতি ব্যঞ্জিতম্। অথ প্রল'কবাক্য এব লাল্য'ত-
 ম'শালস্বাধঃ।

(গ) ইতীতি। সমতিক্রান্তম্ অতীতম্। কথমপি অনিব'চনীযম্, অতিকষ্ট' অতিকষ্টকরম্। অনুমবন্ত্যা
 ইব তদানীধীবানুমব'বিষয়ীকৃতব'ন্ত্যা ইব তস্যো মস্তান্'তায়াঃ। সা মূচ্ছিতা বভূবেত্যর্থঃ।

বলিয়া সেই একলহরী মুক্তার মালা ছড়াতে তিরস্কার করিয়াছিলাম। 'ভগবন্! প্রসন্ন হউন,
 ইহাতে জীবিত করুন' এই কথা বলিয়া, বারংবার কপিঞ্জলের চরণযুগলে পতিত হইয়া-
 ছিলাম। বারংবার তরলিকার কণ্ঠ ধারণ করিয়া রোদন করিয়াছিলাম। (ক) অচিন্তিত, অন-
 ত্যন্ত অস্তকর্ষক অল্পপদিষ্ট এবং নিজেস্ব অজ্ঞাত সেই সকল দুঃখসূচক করণবাক্য, কোথা
 হইতে যে, পুণ্যশীল আমার মুখ হইতে সেই সময়ে নির্গত হইয়াছিল আজ চিন্তা করিয়াও
 তাহা স্বরণ করিতে পারিতেছি না। (ক) সে বিলাপ কোথায়? এবং বিহ্বলতাবশতঃ সেই
 অতিকরণ রোদনই বা কোথায়? সে রকমটি যে তখন সম্পূর্ণ অশ্রুপূর্ণ ছিল। (খ) তখন বেগ-
 বান অশ্রুজলের প্রবল-তরঙ্গই যেন নয়নের ভিতর হইতে উঠিতেছিল, নয়নযুগল অশ্রুপ্রবা-
 হের জলযুগলই যেন মুক্ত করিয়া দিয়াছিল, বিলাপের নূতন নূতন অঙ্কুরই যেন নির্গত হইয়া-
 ছিল, দুঃখের শতশৃঙ্গই যেন বৃদ্ধি পাইয়াছিল এবং মুক্তার অবিচ্ছিন্ন সন্তানই যেন অগ্নিতে-
 ছিল।

(গ) মহাশেতা, এইভাবে নিজেস্ব বৃত্তান্ত বলিতে বলিতেই অতীত, অনির্ভরনীৰ ও দারুণ

(১) দিবীদবন্ত্যা এব, ... এব ব।

शिलातली तां ससम्भ्रमं प्रसारितकरः (१) परिजन इव जातवीङ्गसन्द्रापीडो विधृत-
वान् । अन्धजलाद्ग्रेण च तदीयेनै वीत्तरीयवल्कलप्रान्तेन शनैः शनैर्वीजयन् सञ्चां
ग्राहितवान् (घ) । उपजातकारणस्य वाष्पसलिलोत्पीडनेन प्रक्षाल्यमानकपोल-
युगलः (२) लब्धचेतनामवादीत्—“भगवति ! मया पापेन तवायं पुनरभिनवता-
मुपनीतः शोकः, येनेदृशीं दशामुपनीतासि । तदस्ममनया कथया, संक्रियता-
मियम्, अहमप्यसमर्थः श्रोतुम् । अतिक्रान्तान्यपि हि सङ्कीर्त्यमानानि (३)
अनुभवसमां वेदनामुपजनयन्ति सुदृज्जनस्य दुःखानि । तन्नाहं हि कथमपि
विधृतानिमानसुलभानसून् पुनः पुनः (४) स्मरणशोकानलीन्धनतामुपनीतुम्”
इति । (ङ)

(घ) विगादिति । ससम्भ्रमं सत्वरम् । जातवीङ्गसन्द्रावृत्तान्तप्रथयिनावस्थादशनेन च उत्पन्नदुःखः ।
सञ्चां ग्राहितवान् चैतन् च लिखितवान् ।

(ङ) उपेति । किञ्च, उपजातं कारणं शोको यस्य स तादृशसन्द्रापीडः, वाष्पसलिलानाम् उत्पीडनेन
सुलभप्रवाहेण, प्रक्षाल्यमानं कपोलयुगलं यस्य स तादृशः सन्, लब्धचेतनां महाश्वेतामवादीत् । मया अन्ध-
मग्नबन्धनेति भावः । येन हेतुना । इयं कथा संक्रियता समाप्यताम् । अहमपि श्रोतुमसमर्थः शोकोदयादिति
भावः । हि यस्यान्, अतिक्रान्तान्यपि अतीतान्यपि दुःखानि सङ्कीर्त्यामानानि सन्ति, सुदृज्जनस्य अनुभवसमां
स्वयमनुभूयमानवेदनातुल्यामित्यर्थः वेदनामुपजनयन्ति । कथमपि अतिकर्तुं न, विधृतान् इत्यन्तं कालं यावत्
रक्षितान्, असुलभान् अस्मिन् जन्मनि दुर्लभान्, इमान् असून् प्रापान्, स्मरन्ति तद्वृत्तान्तस्य यः शोकानल-
स्य इन्धनमां काष्ठलम् उपनीतुं प्रापयितुं नाहं हि, फलाभावादिति भावः । अत्र शोकोऽनलकारोपः प्राचीनि-
धनकारोपस्य निमित्तमिति परम्परितरूपकमलङ्कारः ।

कष्टजनक नेहै अवस्थाहै येन तখন अछुडव करिजे लागिल; ताहै मूच्छी आसिघा ताहार
रैचतछ अपहरण करिल । (घ) एवंग्रेश्वरथण्डेर उपरे वेगे पडिघा याहैते लागिल; तখন
दुःखितचित्ति चम्प्रीपीड, परिजननेर छांय हस्त प्रसारण करिघा ताडाताडि ताहाके धरिलेन
एवंग्र ताहारहै अक्षजनसिक्त उन्नरीय वकल प्रासुधारा धीरे धीरे वायु सकालन करिघा संज्ञा
लाड करहैलेन । (ङ) एहै घटनाते चम्प्रीपीडेरग शोक उपस्थित हहैल एवंग्र अक्षजनेर
प्रवाहे ताहार गणुगुल प्रक्षालित हहैते लागिल; तখন त्तिनि प्रार्थरैचतछा महाश्वेताके
बलिनेन,—“ऊंगवति ! आमि पापात्रा; ताहै आपनार एहै अतीत शोकके पुनराय नूतन
करिघा तुलिघाहि; विशेषतः, ये हेतु—आपनाके एहैरूप अवस्थाते उपस्थापित करिघाहि ।
अतएव एहै वृत्तान्त बलाय आर प्रयोजन नाहै, एहैथानेहै इहार उपसंहार करन, आमिग

(१) ससम्भ्रमप्रसारितकरः । (२)...कपोलयुगलम् ।

(३) अत्र शिवजनविश्वासवचनानि इति अविदधिक् पठेः । (४) पुनः ।

এবমুক্তা দীর্ঘ মুণ্ডাশ্চ নিশ্বস্ব (১) বাধ্যমানলোচনা সনিবেদমবাদীত্—
 “রাজপুত্র ! যা (২) তস্যামতিদারুণায়াং হতনিশাযামিভিরতিশ্রুশ্চৈরসুভিনে
 পরিত্যক্তা, সেদানীং পরিত্যজ্যত ইতি (৩) দূরাপেতম্, (৪) (চ) । নুনমপুণ্ডোপ-
 হতায়াঃ পাপায়া মম ভগবানম্মকৌর্গপি পরিহরতি দর্শনম্ (ছ) । কুতশ্চ মে
 কঠিনহৃদয়ায়াঃ শোকঃ, সর্বমিদমলীকমস্ব দুরাক্ষমঃ (৫) শঠহৃদয়স্য, সর্বথাহ-
 মনেন ত্যক্তবপেণ নিরপত্রপাণ্যামশ্চ সরীকৃতা (জ) যযা চাধিগতমদনবেদনয়া

(১) এবমিতি । এবমুক্তা চন্দ্রাপৌড়নেতি শিবে । বাধ্যসুভমত ইতি বাধ্যমাননি লোচনে যথাঃ সা
 তাহ্মযো মহাশ্রোতা । নিবেদন আত্মাবমাননয়া সম্বৃতি সনিবেদ “তস্ম্যনানাপদৌর্গাংনিবেদে স্বায়মাননা”
 ইতি সাহিত্যদর্পণঃ । যা মল্লশ্রবা ব্যক্তিঃ । ইত্যেতৎ সম্ভাবনম্, দূরাপেতং দূরং গতম্ ।

(২) নুনমিতি । অপুণ্ডং পুণ্ডবিরোধি জন্মান্বরীযপাপং তেন উপহতায়াঃ প্রতিষঙ্গসর্বসুখায়াঃ, পাপায়া
 জন্মহত্যানিশিত্বাদৌর্গকপাপযাশিন্যাঃ । অতএব নার্থং গতপুনহতায়াঃদৌৰ্গ । দর্শনং সাচ্যাকারং পরিহরতি
 পরিত্যজতোতি নুনং নিশ্বস্বতম্, অন্যথা দর্শনং দস্তা তাহ্মশ্রবসরে সামবয়স্মিবে নর্বেদিতি ভাবঃ । অত্র নুন-
 মিত্যুপাদানাদ্বাচ্যা ক্রিয়োত্মে বালঙ্কারঃ ।

(৩) অথ তথাপি পুনঃ শোকোদযাত সক্রিয়তামিযং কথং ত্যক্ত কৃত ইতি । বিদৌর্গতাৎপর্যাকফলাদর্শনাত
 হৃদয়স্য কাঠিন্যং শোকোভাবশ্চ ইতি ভাবঃ । ইদং পুণ্ডরীকমরণাদিকম্, অলীকং মিথ্যা নিশ্বাস্বত্ প্রতীতিরিত্যর্থঃ ।
 অন্যথা বিদৌর্গ্যে ইতি ভাবঃ । দুরাক্ষমী দুষ্টহৃদয়ঃ । ত্যক্তবপেণ শঠত্বাদিব কঠিনজলিন, অনেন শঠহৃদয়েন, অর্থাৎ
 নিরপত্রপাণ্য মিলং জ্ঞানাম্ অর্থাৎ সরীকৃতা মধ্যানা বিহিতা । কথমন্থথা যথাযথমাখ্যাতুমর্চ্ছানীতি ভাবঃ ।

আর ভূমিতে পারিতেছি না ; কারণ—যে সকল দুঃখ অতীত হইয়া গিয়াছে, তাহারও কীৰ্তন
 করিতে আরম্ভ করিলে আত্মশ্রমলোকের অহুভূয়মান বেদনার তুল্য বেদনা জন্মাইয়া থাকে।
 আপনি কোন প্রকারে প্রাণধারণ করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু সেই প্রাণ চলিয়া গেলে হই
 জন্ম আর তাহা স্থলভ হইবে না, অতএব বারংবার স্মরণ করিয়া সেই প্রাণকে শোকানলের
 ইন্ধন করা আপনার উচিত নহে”

(৫) চন্দ্রাপৌড় এইরূপ বলিলে মহাশ্বেতার নয়নযুগল, অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিল ; তখন
 সে, দীর্ঘ ও উষ্ণ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া নিশ্বের প্রতি অবজ্ঞার সাহত বলিতে লাগিল—“রাজ-
 পুত্র ! অত্যন্ত ভয়ঙ্কর সেই পোড়া রাজিতে এই নৃশংস প্রাণ বাহ্যকে পরিত্যাগ করে নাই,
 এখন যে তাহাকে পরিত্যাগ করিবে—সে ধারণা হৃদয় পরাহত । (৬) জন্মান্বরীয় পাপে
 আমার সকল সুখের বাধা দিয়াছে, হই জন্মেও আমি পাপিষ্ঠা ; হুতরাং নিশ্বস্ব ভগবান্ যমও
 আমার দর্শন পরিত্যাগ করিয়াছেন । (৭) আমার হৃদয় অত্যন্ত কঠিন ; হুতরাং শোক
 আসিবে কোথা হইতে ? হুরাক্ষা ও ধূর্তস্বভাব এই হৃদয়ের নিকট এ সমস্তই অলীক বলিয়া

(১) নিশ্বস্ব । (২) যা তদা । (৩) ই মামিহানীং পরিত্যজ্যতোতি । (৪) দূরাপেতমিতম্ ।

(৫) কাঠিন্যং হুরাক্ষম ইতি শাস্তি ।

वज्रमय्ये वेदमनुभूतम्, तस्याः का गणना कथनं प्रति ? (भ) किंवा परमतः कष्टतरमाख्येयमन्यद्भविष्यति, यन्न शक्यते श्रोतुमाख्यातुं वा । केवलमस्य वज्रपातस्थानन्तरमाख्येयं यदभूत्तदावेदयामि, चात्मनश्च प्राणधारणकारणत्व इव (२) अव्यक्तीयः समुत्पन्नः, तच्च कथयामि । यया दुराशान्दगद्विष्णुकया गृहीताहमिदमुपरतकल्पं परकीयमिव भारभूतमप्रयोजनमकृतञ्च हतशरीरं वहामि तदलं श्रूयताम् । (ज)

ततश्च तथाभूते तस्मिन्प्रवक्ष्यान्तरे मरणे कनिष्ठया (३) बहु विलप्य तरलिकात्मन्त्रवम्—(४) “अयि उत्तिष्ठ निष्ठुरद्वये । कियद्गोदिषि ? (५) काष्ठान्याहृत्य विरचय चिताम्, अनुसरामि जीवितेश्वरम्” इति । (६)

(भ) ननु तथापि कथने कथञ्चिन्मनःपोडा भवेद्वेत्त्याह यथेति । किञ्च, अधिगतमदनवेदनया साचादनुभूतदारुणकामपीडया यया वज्रमधीय वज्रनिमित्तयेव स्थितया मया, इदं घटनादनुभूतम्, तस्या मम कथनं प्रति का गणना, अपि तु कापि नैवार्थः । अनुभवजनितपीडापिचया कथनीत्पन्नधारणकल्पपोडाया नितान्तलघुत्वादिति भावः । अतः क्रियोत्पन्नायां पत्न्योरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ।

(ज) अतः परं कष्टतरमपि नास्तीत्याह किं वेति । वज्रपातस्य वज्रपातरूपस्य दुःखकरस्य अस्य हतान्तक । अतः निरङ्गकेवलरूपकमलङ्कारः । प्राणधारणकारणस्य लवी लेश इव अव्यक्तः अस्पष्टो यो वृत्तान्तः । उपरतकल्पं मृतप्रायम् । तदाशामयोजकं महापुरुषवाक्यम् अलं व्यर्थमपि श्रूयताम् । तव तच्छ्रवणे न किमपि फलं तथापि मदनुदीक्षां श्रूयतानिति भावः ।

(६) तत इति । तथाविधशोकेनापि हृदयस्याविदीर्घत्वात् निष्ठुरद्वयत्वं तरलिकाया इति भावः । अनुसरामि सङ्करणं व्रजामि, “सन्ति भर्तारि ब्रह्मचर्ये तदभ्यारीहृद्यं वा” इति श्रुतिरिति भावः ।

बोध हईयाछे एवम् एहे निलङ्क हुमय, आमाकेक सकल प्रकारे निलङ्कनिगेर अग्रगण्य करियाछे । (ब) ये व्यक्ति, दारुण कामवेदना अनुभव करिया, आवार वज्रमयीर ग्राय एहे सकल घटनाओ प्रताप करियाछिल, ताहार आवार सेहे घटना बलिवार विषये चिन्ता करिवार कि आछे ? (७) ईहार पर, अधिक कष्टकर आर बलिवारहे वा कि आछे ? याह। सुनिते वा बलिहे प्यार गाय ना । एहे वज्रपातेर परे ये आर्क्ष्य घटना हईयाछिल, केवला ताहाई निवेदन करितेहे एवम् निष्कर प्राण धारण करिवार कारणेर कणार ग्राय अस्पष्ट ये वृत्ता-ओटि घटियाछिल, ताहाओ बलिहेहे । ये दुराशा-युग-तुष्णिकार वशीकृत हईया आमि, मृतश्राव एवम् परकीयेर ग्राय भारकृत, प्रयोजनविहीन ओ अकृतञ्च एहे पोडा शरीर धारण करितेहे, प्रयोजन ना थाकिलेओ ताहा आपनि अवन करन ।

(६) तीहार पर, सेहेरूपे आमार सेहे अवस्थांतर घटिले आमि, केवल मरणेहे कृत-निष्ठय हईया बहतर विमर्ष करिया तरलिकाके बलिनाम,—‘हे कठिनहृदये ! उठ, आर

(१) का नचना । (२) धारणधुर रथ । (३) अवस्थान्ति मरणकथिषयात् । (४) मन्त्रवम् । (५) रोदिनि ।

অত্নান্নরে ভট্টিতি চন্দ্রমণ্ডলবিনির্গতঃ (১) গগনাদবতীর্থ্য কৈয়ূরকোটি-
 স্নানমমৃতফে নপিণ্ডপাণ্ডুরং পবনতরলমংশুকোত্তরীয়মাকর্ষণং, (৩) উভয়কর্ণা-
 ন্দোলিত-কুণ্ডল-মণি-প্রভা-রক্ত-গণ্ডস্থলঃ, (৬) স্থূলমুক্তাফলতয়া তারাগণ-
 মিব যথিতম্ অতিতারং হারম্ (২) উরসা দধানঃ, (৮) ধবল-দুকূল-পল্লব-
 কাষ্পিতৌষধিযন্যিঃ, (৭) অলি-কুল-নীল-কুটিল-কুম্ভল-নিকর-বিকট-
 মৌলিঃ, (৯) উত্পুল্ল-কুমুদ-কর্ণপূরঃ, কামিনী-কুচ-কুঙ্কম-পত্রলতা-স্ফাঙ্কিতাশ-

(১) অর্থঃ। কৈয়ূরস্য কোটী অর্থাৎ লক্ষম্, অমৃতস্য ফেনপিণ্ডবৎ পাণ্ডুরং শুভম্, পবনতরলং বায়ুনা
 কাম্পিতম্, অংশুকোত্তরীর্থ্য সৌম্যবসনোত্তরীয়ম্। অথ লুপ্তোপমালঙ্কারঃ।

(২) উভয়ীতি। উভয়কর্ণান্দোলিতযৌঃ কুণ্ডলযৌর্মণিপ্রভাভিঃ রক্তৌষধিভিঃ গণ্ডস্থলী কপোলযুগলং
 যস্য সঃ। ষট্টিবিধে উভয়ন্দান্নিত্যময়ত্ প্রত্যয়সমাধিত্বাৎ।

(৩) স্থূলীতি। উরসা বচসা। স্থূলানি মুক্তাফলানি যজ্ঞিস্য ভাবস্বয়া উচুনা, যথিতং তারাগণ-
 মিব নন্দনসমূহমিব, অতিতারং অতীতনির্ম্মলম্। অথ কাব্যত্ প্রসঙ্গলঙ্কারঃ। “মুক্তাযজ্ঞী বহারঃ স্যা”
 বৃহৎসমরঃ।

(৪) ধবলীতি। ধবলীন দুকূলপল্লবেন বিসৃতসুন্দরবসনেন কাষ্পিতৌষধিযন্যিযে ন সঃ।

(৫) অলীতি। অলিকুলবদ্ধমরসমূহবৎ নীলিন কুটিলে নন্দনো অ কুললনিকরেণ কৈয়ূরকোটিপে ন বিকটী
 বিশালী মৌলিযুক্তা যস্য সঃ। অথ লুপ্তোপমালঙ্কারঃ।

(৬) উত্পুল্লীতি। উত্পুল্লী বিকসিতী কুমুদে অতীতপলয়ুগলমিব কর্ণপূরী যস্য সঃ। কামিন্যাঃ
 কুচযৌঃ কুঙ্কমপত্রলতামিঃ কুঙ্কমরসরচিতপদাবলিভিঃ স্ফাঙ্কিতৌ গাঢ়ালিঙ্কনপূর্বকপাশ্চয়নবেলায়াঃ বিক্ৰিতী

কত রোদন করিবে? কাষ্ঠ আনয়ন করিয়া চিতা নির্মাণ কর; আমি প্রাণেশ্বরের অশ্রু-
 গমন করিব।”

(১—২) ইত্যবসরে, মহাপুরুষ লক্ষণাধিত ও স্বর্গীয়মূর্ত্তি কোন পুরুষ, চন্দ্রমণ্ডল হইতে
 নির্গত হইয়া, আকাশ হইতে ভূতলে নামিয়া, বাহুযুগলে মৃত পুণ্ডরীককে উত্তোলন করিয়া
 দুন্দুভিক্ষনির গ্রায় গভীর স্বরে আমাকে বলিলেন,—“বৎসে! মহাশ্বতে! তুমি প্রাণ পরি-
 ত্যাগ করিও না, ইহার সহিত তোমার পুনর্বারও সম্মিলন হইবে” পিতার গ্রায় আদরপূর্বক
 এই কথা বলিয়া পুণ্ডরীকের দেহটির সহিতই আকাশে উঠিয়া গেলেন। তিনি আকাশ হইতে
 নামিবার সময়ে একখানা কোম উত্তরীয় বসন আকর্ষণ করতঃ নামিতেছিলেন; সেই বসন-
 খানা বায়ুভরে কম্পিত হইয়া কেয়ূরের অগ্রে সংলগ্ন হইতেছিল এবং অমৃতের ফেনপিণ্ডের গ্রায়
 স্তম্ভবৎ ছিল;—দুই কর্ণে দোহুলায়মান দুইটি কুণ্ডলের মণির প্রভায় তাঁহার গণ্ডযুগল আরজ-

দেয়ঃ, কুমুদ-ধবল-দেহঃ, মহাপ্রমাণঃ, পুরুষো মহাপুরুষলক্ষণোপিতো দিব্যাজ্ঞতিঃ,
(থ) স্বচ্ছ-বারি-ধবলেন দেহপ্রভাবিতানিন জ্বালয়ন্নিব দিগন্তরাণি, (ড) আমো-
দিনা ব শরীরতঃ স্রবতা শিশিরেণ শীতজ্বরমিব জনয়তা অমৃতশ্রীকরনিকর-
বর্ষণে (১) তুণ্ডারপটলেনেবানুলিম্বন, (ধ) গোশীর্ষে চন্দ্রনরস-চ্ছটাভিরিবাশিচ্ছন,
(ন) পেরাবতকরপীষরাভ্যাং সৃণাল-ধবলাঙ্কুলিভ্যামতিশীতলস্পর্শাভ্যাং (২)
তসুপরতসুত্শিপন, (প) দুন্দুভিনাদগম্বীরেণ (৩) স্বরেণ “বতসে । মহাশ্বৈ তে । ন

অসদেগী স্কম্বদেগী যস্য সঃ । কুমুদবত্ ধবলো দেহো যস্য সঃ । অথ স্ত্রীপমালহারঃ । মহত্ প্রমাণং
পরিমাণং দৈর্ঘ্যং যস্য সঃ । মহাপুরুষলক্ষণঃ কুরবরথাদী খলবজাঙ্কুশাদিভির্ভূতপিতঃ । দিব্যাজ্ঞতিঃ
স্বর্গীয়মূর্তিঃ ।

(১) স্বচ্ছতি । স্বচ্ছবারিবত্ নির্মলজলবত্ ধবলেন, দেহস্য প্রমাণা বিতানিন স্তমকাত্ প্রস্তুতপ্রমদী-
কষঃ দিশামলরাণি জ্বালয়ন্নিব । অথ স্ত্রীপমাসঙ্কীর্ণা ক্রিয়োত্পদে জ্বালহারঃ ।

(২) আমোদিনেতি । কিম্ব, আমোদিনা সীরভবতা, শরীরতঃ স্রবতা, তুণ্ডারপটলেনিব হিমস্রষ্ট্রয়,
শিশিরেণ শীতলেন, অতএব শীতজ্বরং জনয়তেব কম্পরোমাশ্বকারিত্বাদিতি ভাবঃ, অমৃতশ্রীকরনিকরবর্ষণে সুধা-
বিন্দুসমূহপ্রপ্যা, অতুলিম্বন দিগন্তরাণীতি সম্বন্ধঃ । অথ ক্রিয়োত্পদে আশ্রীতোপমযৌনিং যৌনিরপেঅতয়া
সংস্রষ্টিঃ ।

(৩) গোশীর্ষেতি । গোশীর্ষাকারে মলয়ং কদেগী জাতত্বাদগোশীর্ষে তদাখ্যম্ অতিসুরমি যশ্চন্দ্রনং তস্য
সচ্ছটামিদ্ৰং বচ্ছুরথৈ বাশিচ্ছন্নিব দিগন্তরাণীতি সম্বন্ধঃ, প্রমাণসরথাদিতি ভাবঃ । অথ ক্রিয়োত্পদে জ্বা-
লহারঃ ।

(৪) পেরিতি । পেরাবতস্য স্কলিনঃ করবত্ গুণ্ডাবত্ পীষরাভ্যাং সৃণলাভ্যাম্, সৃণালবজ্রবজা অঙ্কুযৌ-
যগীক্শাভ্যাম্, তথা অতিশীতলস্পর্শাভ্যাং বাঙ্কুভ্যাম্, সপরতং স্তমং তং প্রুর্করীকম্ সত্শিদ্দনু স্তমোশয়নু । অথ
স্ত্রীপমযৌঃ পরস্মৈনিরপেঅতয়া সংস্রষ্টিঃ ।

বর্ণ হইয়াছিল বৃহৎ বৃহৎ মুক্তা নির্মিত বলিয়া, গ্রথিত নক্ষত্রগণের গ্রায় ও অভ্যন্ত নির্মল এক-
ছড়া হার বক্ষঃস্থলে ধারণ করিতেছিলেন ; ধবল ও বিস্তৃত সূক্ষ্ম বসনদ্বারা উষ্ণীয় বন্ধন করিয়া-
ছিলেন ; অমরসমূহের গ্রায় কৃষ্ণবর্ণ ও বক্র কেশকলাপে তাঁহার চূড়াটিকে বৃহৎ দেখা যাইতে
ছিল ; প্রস্ফুটিত দুইটি শ্বেতোৎপল তাঁহার কর্ণের আভরণ ছিল ; কোন রমণীর স্তনলিপ্ত কুঙ্ক-
মের পত্রলতাচিহ্নে স্কন্ধযুগল চিহ্নিত হইয়াছিল এবং শরীরটি শ্বেলোৎপলের গ্রায় ধবলবর্ণ ও
বৃহৎ পরিমাণে ছিল ; এই সকল কারণে তাঁহার আকৃতিটি স্বর্গীয় বলিয়া বোধ হইতেছিল ;
নির্মল জলের গ্রায় স্তম্ববর্ণ দেহপ্রাভাষারা তিনি যেন দিগ্ দিগন্তর প্রক্ষালন করিতেছিলেন, তুবার-
বৃষ্টির গ্রায় শীতল ও সূর্গন্ধ দেহ হইতে নিঃসৃত অমৃত বিন্দুবর্ষণদ্বারা শীতজ্বর জন্মাইয়াই যেন
সকল দিক লিপ্ত করিতেছিলেন এবং গোশীর্ষনামক চন্দ্রনরনিক্ষেপেই যেন সকল দিক সিক্ত

পরিত্যক্তাঃ (১) ত্বয়া প্রাণাঃ, পুনরপি তবানেন সহ ভবিষ্যতি সমাগমঃ” ইত্যে-
বস্মাদৃতঃ (২) পিতৃধাভিধায় সহৈবানেন গগনতলমুদপতত্ । (ফ)

শঙ্কন্তু তেন ব্যতিকরেণ সন্ধ্যা সখিস্ময়া সকৌতুকা চোন্মুখী কিমিদমিতি
কপিঞ্জলমপৃচ্ছত্ (গ) । অসী তু সসন্মমমদর্শ্বৈবোত্তরমুদতিষ্ঠত্ । “দুরাত্মন্!
(২) ক মে বয়স্যমপহৃত্য গচ্ছসি” ইত্যভিধায়োন্মুখঃ সজ্জাতকৌপো বধ্নন্ সবেগম্
(৩) উসসৌয়য়ল্লক্লেণ পরিকরম্, উত্পতন্ম (৪) তমেবানুসরন্নরচ্ছসুদগাত্ ।
পশ্যন্ত্য এক চ মে সর্ব এত তে তারাগণমধ্যম্ (৫) অবিগন্ । (ভ)

মম তু তেন দ্বিত্যেণৈব প্রিয়তমমরণেণ কপিঞ্জলগমনেণ দ্বিগুণীকৃতগোকায়াঃ

(ফ) দুন্দুভীতি । দুন্দুভিনাদবদগম্বীরেণ, স্বরেণ কথধ্বনিগা । অনেন সতপুণ্ডরীকেণ । অত
কৌপমাত্মীতীপময়ীঃ পূর্ববত সংস্টিঃ ।

(গ) শঙ্কমিতি । তেন ব্যতিকরেণ নয়নযৌস্বদ্যাপারস্পর্শেণ । সন্ধ্যৈত্যাদী সর্বত স্বালৌকিকাক্রান্তি-
স্বাপ-রদর্শনাতি ভাবঃ ।

(ধ) অসাবিতি । অসী কপিঞ্জলঃ । সসন্মমং সত্বরম্ । পরিকরং কটিদেশম্ । পশ্যন্ত্য এক মে
বজ্রকৌমীষ মামনাহৃত্যল্যর্থঃ “বহৌ সানাদর” ইতি বহৌ । তে পুরুষপুণ্ডরীককপিঞ্জলাঃ ।

(ন) মমিতি । দ্বিতীয়েন প্রিয়তমমরণেণৈবেত্যর্থঃ, সর্বাধা মৈরাশ্যাতি ভাবঃ । অত কিয়ত্প্রা-
লঙ্কারঃ । সূত্রামত্যলম্ । জানাসীতি কাক্কাঃ, জানাসি কিমিত্যর্থঃ ।

করিতেছিলেন, এবং তাঁহার সেই বাহ্যগুণ, জীবাত হস্তীর গুণের গায় স্থূল ও অত্যন্ত
শীতস্পর্শ ছিল এবং তাঁহার অঙ্গুলিসমূহ ও মুণ্ডালের গায় ধনলবর্ষ ছিল ।

(ব) আমি কিছু সেই ঘটনা দেখিয়া ভয়, বিস্ময় ও কৌতূহলের সহিত উন্মুখ হইয়া কপি-
ঞ্জলকে ডিঙ্কাসা করিলাম, — ‘এ, ব্যাপারটা কি ?’ (ভ) তিনি কিছু সে কথায় উত্তর না
দিয়াই তাড়াতাড়ি উঠিলেন এবং বলিলেন— ‘দুরাত্মন্ ! আমার বন্ধুকে অপহরণ করিয়া
তুমি কোথায় যাইতেছ ?’ এই কথা বলিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া উত্তরীয়বন্ধনদ্বারা তাড়াতাড়ি কটি-
দেশ বন্ধন করিয়া, উন্মুখ হইয়া, আকাশে, উথিত সেই পুরুষটার অঙ্গসরণ করত আকাশে
উঠিয়া গেলেন ; এবং আমি দেখিতেছিলাম, এই অবস্থাতেই তাঁহারা সকলেই নক্ষত্রসমূহের
মধ্যে প্রবেশ করিলেন ।

(ম) কিছু দ্বিতীয় প্রিয়তমের মৃত্যুর গায় কপিঞ্জলের সেই গমনে আমার শোক বিগুণ

(১) সখ্যাঃ । (২) ক্রান্তি স্বাদন ইতি নাসি । (৩) দুরাত্মন্ ! অনলক্ ।

(৪) স্বাবীনম্ । (৫) সতপুণ্ডরীকম্ । (৬) নারানস্বাধিপনাম্ ।

সুতরামদৌর্য্যং ত হৃদয়ম্ । কিঙ্কর্তব্যতামূড়া চ তরলিকামব্রবম্ (১) ‘অযি ! জনাসি ? (২) কথয় কিমেতদিতি’ (ম) সা তু তদবলোক্য স্ত্রীস্বভাবকাতরতয়া তস্মিন্ স্ত্রীণে শ্লোকাভিভাবিনা ময়ৈনাভিভূতা বিপমানাঙ্কযষ্টিম ম মরণশঙ্কয়া চ বরাকী বিষম্ভূয়া সক্রমণমবাদৌত্--(য) “ভর্তৃদারিকে ! ন জানামি পাপ-কারিণী, কিন্তু মহদিদমাশ্চর্য্যম্, অমানুষাক্তিরেধ পুরুষঃ, সমাধ্বাসিতা চানেন গচ্ছতা সানুকম্পং পিত্রে ব ভর্তৃদারিকা । প্রায়েণ ধৈবংবিধা দিব্যাঃ স্বপ্নে ঽপ্যবিসংবাদিন্যো ভবন্ত্যাক্ততয়ঃ কিমুত সান্নাত্ । (২) ন চাল্পমপি, বিচার-যন্তী কারণমস্য মিথ্যাভিধানৈ পশ্যামি, অতো যুক্তং বিচার্য্যাত্মানমস্মাত্ প্রাণ-পরিত্যাগম্বয়সায়ান্নিবর্ত্তয়িতুম্, অতিমহত্ সল্বিদমাশ্বাসস্থানমস্যামবস্থায়াম্ (ল) । অপি চ তমমুসরন্ গত এষ কপিঞ্জলঃ, তস্মাচ্ছ ‘কুতোঽয়ম্, কী

[য] সীতি । বরাকী শ্লোকা শুদ্রল্যর্থঃ । তন্ তেধা গমনম্ । কীকাভিভাবিনা শ্লোকাভিভাবিনা শ্লোক-ত প্রবলেনৈতৎ ।

[২] মদিতি । সানুকম্পং হৃদয়ম্ । এবংবিধা দিব্যাঃ স্বর্গোধাঃ আক্ততয়ঃ স্বপ্নে ঽপি প্রায়েণ ‘অভিভূ-বাদিন্যো অবিচারিণ্যো ভবন্তি ন মিথ্যা ভাষন্ত ইত্যর্থঃ’ ।

[ল] ননু যদি মিথ্যা ভাষিত তদা কিমিত্যাহ ন সীতি । বিচারযন্তী সত্যে, অস্ম পুরুষস্য মিথ্যাভি-ধানৈ অল্পমপি কারণং ন পশ্যামীত্যম্বয়ঃ । প্রাণপরিত্যাগস্য ম্বয়সায় উচ্যমস্মাত্ । আত্মানং মনঃ । ইদং “ন পরিত্যান্যাস্থয়া” ইত্যাদিকমস্য বাক্যম্, আশ্বাসস্য স্থানং কারণমিত্যর্থঃ ।

বন্ধিত করিল, তাই হৃদয় অত্যন্ত বিদৌর্ণ হইতে লাগিল । তখন কিংকর্তব্যাবমূড়া হইয়া তর-লিকাকে বলিলাম—তরলিকে ! যদি বুঝিয়া থাকিস্ তবে বল—এ ব্যাপারটা কি ?’ (২) কিন্তু ক্ষুদ্রহৃদয়া তরলিকা, সেই ঘটনা দেখিয়া, জীষভাবের কাতরতানিবন্ধন শোকবিজয়ী ভয়েই তখন অভিভূত হইয়া পড়িল, তাহার শরীর কাঁপিতে লাগিল এবং আমার মরণের আশঙ্কায় তাহার হৃদয় বিষন্ন হইয়া গেল—এই অবস্থায় শোকের সহিত বলিল,--(২) রাজ-কণ্ঠে ! আমি পাণিষ্ঠা, তাই এই ঘটনার কিছুই বুঝিতে পারি নাই । কিন্তু এ ঘটনা বড়ই আশ্চর্য্য । এই ব্যক্তির আকৃতি অলৌকিক ; এবং ইনি ঘাইবার সময়ে পিতার শ্রায় দধার সহিত আপনাকে আশ্রয় করিয়া গিয়াছেন । এই জাতীয় স্বর্গীয় মূর্ত্তি, প্রায়শঃ স্বপ্নেও মিথ্যা কথা বলেন না, হুতরাং প্রত্যক্ষ মিথ্যা কথা বলিবেন কেন ? (ল) আমি বিবেচনা করিয়া, হে হার মিথ্যা কথা বলায় অল্পও কারণ দেখিতেছি না ; অতএব বিবেচনা করিয়া আপনদেরও এই প্রাণপরিত্যাপের উত্তম হইতে মনকে নিবৃত্তি করা উচিত ; বিশেষতঃ এই অবস্থায় উহার এই বাক্যটি বড়ই আশ্বাসের কারণ । (ব) আরও দেখুন—কপিঞ্জল ত সেই লোকটার পিছনে

বায়ম্, কিমর্থম্ (১) অনিনায়মপগতাসুহৃৎশ্চিষ্য নীতঃ, ক্ব বা নীতঃ, কক্ষাশ্চ-
সম্ভাবনৌয়েনামুনা পুনঃ সমাগমাশাপ্রদানেন ভর্তৃদারিকা সমাশ্বাসিতা' ইতি
সর্বমুপলভ্য (২) জীবিতং বা মরণং বা সমাচরিষ্যসি । অদুল্ভম্ হি মরণ-
মধ্যবসিতম্, (৩) পশ্চাদপ্যে তদ্ধবিষ্যতি (ব) । ন চ জীবন্ কপিঞ্জলৌ ভর্তৃ-
দারিকামদৃষ্টা স্যাস্যতি, তেন তত্প্রত্যাগমনকালাবধয়োঽপি তাবহিষ্যন্তামমী
প্রাণা" ইত্যভিধাণা পাদয়োর্মৈ ন্যপতত্ (গ) । অহন্তু সকললোকদুল্লঙ্ঘ্যতয়া
জীবিতত্বপ্রায়াঃ, ক্ষুদ্রতয়া চ স্ত্রীস্বभावस्य, तया च तद्धचनोपनीतया दुराशा-

(১) অর্থম্ । তস্যঃ কপিঞ্জলাত্ ইত্যেতন্ সর্বম্ উপলভ্য জ্ঞাত্বিত্যন্বয়ঃ । অর্থং পুত্রবঃ কৃত ভাগত
ইতি শ্রীষঃ । অনেন পুত্রবৈ, অপগতাসুনিংগতপ্রাণঃ, অর্থং পুঞ্জরীকঃ, কিমর্থম্ উত্শিষ্য উচ্যেত্ব নীতঃ ।
হি যজ্ঞাত্, অধ্যবসিতং বিধাতুমভিপ্রতং মরণম্ অদুল্ভম্ ন দুষ্প্রাপম্, অতএব এতন্মরণং পশ্চাদপি ভবিষ্যতি,
অপ্রিথবেয়াদিনাশৌচ্যসম্পাদিতি ভাবঃ । অদুল্ভমিত্যন্বয় প্রধানস্য মন্থর্থস্য সমাশে গুণীভাবাঃ অধিধাণিমর্থ-
শ্রীষঃ, স তু ন দুর্ভমমিতি পর্তেনৈব সমাধেয়ঃ ।

(২) অর্থ কপিঞ্জলর্থঃ ভাগশ্চৈতদা ক্রুতৌ স্যাস্যমীষ্যাহ ন চিতি । ন চ স্য স্যতি, সুশ্রুতভাষ্যাঃ
সর্বর্থৈব সুশ্রুত্ব্যলৌকেন তেন তনাবয়স্যসমাস্যাসনৌচ্যত্বাদিতি ভাবঃ । তেন হেতুনা, তস্য কপিঞ্জলস্য প্রত্যাগমন-
কাল এবাবধির্ভাষ্যেতি । ন্যপতত্ তরলিকৈতি শ্রীষঃ ।

(৩) অহমিতি । তস্যাস্তরলিকায়ৈ বচনেন উক্তবাক্যেন উপনীতা উপস্থাপিতা তয়া, দুরাশা বিষয়া-
সম্ভবলভেঽপি জ্ঞাত্বাহ, ষ্টা পুঞ্জরীকস্য পুনঃ প্রাপ্যামৈব মগতশ্চিকা তয়া । অত নিরঙ্ক' কৈবল্যবাক্যম্ । তেন
এ মনমূল'বৈয়' দুরাশেতি অত্যন্ত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ । চতুঃষট্‌বতী ত্যক্তবতী । হি যজ্ঞাত্, আশয়া কিমিষ

পিছনে গিয়াছেনই ; সুতরাং এই লোকটা কোথা হইতে আসিয়াছিল, সে কে, কেনই বা সে
যুক্ত পুঞ্জরীককে তুলিয়া নিয়া গেল, কোথাই বা নিল, কি জঞ্জাই বা অসম্ভাবনীয় এই পুনরায়
লুন্নিগনের আশা প্রদান করিয়া আপনাকে আশ্রিত করিয়া গেল, এই সমস্ত বিষয়ই সেই কপি-
ঞ্জলের নিকট জানিয়া, প্রাণধারণ বা প্রাণপরিত্যাগ—ইহার যেটা হয় করিতে পারিবেন ;
কারণ—যে মরণের জঞ্জ আপনি উচ্চত হইয়াছেন, তাহা দুর্ভজ হইবে না, পরেও হইতে
পারিবে । (শ) কপিঞ্জল জীবিত থাকিয়া আপনাকে না দেখিয়া অচ্ছত্র থাকিতে পারিবেন না ;
অতএব তাঁহার ফিরিয়া আসা পর্যন্ত আপনি এই প্রাণ ধারণ করুন"—এই কথা বলিয়া তর-
লিকা, আমার পায়ের উপর পড়িল । (য) কিন্তু জীবনের আশা সকল লোকেরই অন্তর্জনিয়,
বিশেষতঃ অভাবতই জীলোকের হৃদয় ক্ষুদ্র, এবং তরলিকা সেই সকল কথা দ্বারা আমার
দুঃশাসারূপ যুগতুষা উপস্থিত করিয়া দিয়াছিল, আর কপিঞ্জল ফিরিয়া আসিবেন বলিয়া আমার
নিজেরও আশা ছিল,—এই সকল কারণে সেই সময়ে জীবন ধারণ করাই যুক্তিসঙ্গত মনে

[১] কিমর্থম্ । (২) সর্বমুপলভ্য । (৩) অশ্বাসিতম্ ।

শুগলশ্যিকয়া, কপিশ্চকস্য প্রত্যাগমনকাঙ্ক্ষয়া च, তস্মিন্ কালে তদেব যুক্তং মন্থ-
মানা নোতৃষ্ণত্বতী জীবিতম্ । আশয়া চি কিমিব ন ক্রিয়তে (৭) । তাশ্চ পাপ-
কারিণী (১) কালরাত্রিপ্রতিমাং বর্ষসহস্রায়মাণাং যাতনাময়ীমিব দুঃখময়ী-
মিব নরকময়ীমিব অগ্নিময়ীমিব অতৃসন্নিত্রা তথৈব স্মিতিতলে বিবেষ্টমানা
রিয়াক্ষধু সুরৈঃশ্বজলার্দ্রকপোলসন্দানিতৈ বিসুক্তব্যাকুলৈঃ শিরোরুহৈঃপতনসমুখী
নির্হুয়াক্রন্দ-জর্জর-স্বর-জয়-জামিণ (২) কণ্ঠেন তস্মিন্চে ন সরস্বীরে तरलिका-
हितোया क्षपां क्षपितवती । (৪)

প্রত্যাশসি তুয়ায় তস্মিন্চে ব সরসি স্নাত্বা ক্রতমিষয়া, তত্প্রীত্যা তমেব কম-

ন ক্রিয়তে লোকৈরিতি শিবেঃ, অপি স্নাত্বায়া সর্বমীব ক্রিয়ত ইত্যর্থঃ । অথ সামান্যেন বিশেষসমন্বনরূপেঃসর্বা-
নারন্যাসৌলভ্যং অল্পরূপকার্যপলিখ্যা সঙ্ঘীর্ষ্যং তৈ ।

(৪) তামিতি । ক্রিষ, অতৃসন্নিত্রা বিগতনিত্রা । বিবেষ্টমানা বিশিবেণ স্পন্দমানা । রিয়াক্ষধে-
ব লিলাবর্ষসুরাক্ষৈঃ, অশ্বজলৈরার্দ্রৈঃ কপোলযেঃ সন্দানিতৈঃ সংলগ্নৈঃ, বিসুক্তাঃ স্তম্ভিতা অতএব ব্যাকুলতা
বিকৌণ্ঠিকৈঃ, শিরোরুহৈঃ কৈঃ, অপরুহসমুখী আশ্রয়বদনা । নির্হুয়াঃ অতুখী য আক্রন্দৌ রৌদ্রনং তৈন জর্জরৌ
শৌর্খ্যৈঃ স্বরকস্য অধেষ ক্রমিকক্রাসেন জামঃ সৌখ্যেন কণ্ঠে নীপলক্ষিতা অক্ষম্ । কালরাত্রিপ্রতিমা কল্য-
অথকালীনরাত্রিতুল্যাম্, সর্বাংশানিরাশাম্ । বর্ষসহস্রায়মাণাম্ অতিদীর্ঘামিত্যর্থঃ, দুঃখময়স্য দীর্ঘতাপ্রতীতৈঃ
জ্ঞানাবিকলত্বাৎ । যাতনাময়ীমিব, অতীবকষ্টজনকত্বাৎ । দুঃখময়ীমিব, সর্বত এষ দুঃখাশ্রমভাৎ ।
নরকময়ীমিব, কষ্টসাতত্বাৎ । অগ্নিময়ীমিব সর্বতঃ সন্নাপজনকত্বাৎ । ক্ষপাং রামিষ, ক্ষপিতবতী অতি-
বাচিতবতী । অথ প্রথমা আর্ঘ্যোপমা দ্বিতীয়া চ ক্রজ্জগতীপমা সর্বত ব্যাপ্তার্থে মনুষ্টপ্ৰত্যাশা অতএব এষ
ক্রিয়োপমা ইত্যেতাঙ্গা সিধৌনিরপেচতয়া সংঘটিতঃ ।

(৫) মন্থাপসীতি । ক্রতমিষয়া শিবোপাসনায়ামিতি শিবেঃ । তস্মিন্ পুষ্করীকী যা প্রীতিঃ স্নেহসয়া
ঈশুরা । অসনোপনিপাতানাং বিপদুপস্থিতীনাং, অপ্রতীকারিণ প্রতিবিধানাসামর্থ্যেন যা দারুণতা তাম্, নিদ্রম্

করিয়া আমি জীবন পরিত্যাগ করি নাই ; কারণ লোকের আশাতে কি না করে ? । (৬) আমি
পাপিষ্ঠা, তাই সে রাত্রিতে নিদ্রা হইল না, সেই ভাবেই ভূতলে পড়িয়া ছটফট করিতে লাগি-
লাম, আলিত ও হৈতুস্তভঃ বিক্ষিপ্ত কেশকলাপ ধূলিকণায় ধূসরবর্ণ এবং অশ্রুজল-সিক্ত গণ্ড-
যুগলে সংলগ্ন হইয়া মুখগুণ্ডল আবৃত করিল এবং উঠিতে চেরে রোদন করায় কণ্ঠের স্বর ক্রমশঃ
শীর্ণ, শীর্ণ ও শীর্ণ হইয়া গেল,— এই অবস্থায় আমি কেবল তরলিকার সহিত, সেই সরোবরের
তীরেই কালরাত্রির তুলা ও সহস্র বৎসরের স্থায় দীর্ঘ সেই রাত্রিটা অতিবাহিত করিলাম ;
তখন সেই রাত্রিটা যেন ঘটনাময়ী, দুঃখময়ী, নরকময়ী ও অগ্নিময়ীর স্থায় বোধ হইতেছিল ।

(৭) প্রভাতে গার্হোস্থান করিয়া, সেই সরোবরেই স্নান করিয়া, শিবের আরাধনায়

(১) পাপকারিণী । (২) ...জামজামিণ ।

শঙ্কুমায়া তান্যে ব চ বক্ষ্যামি তামিধাশ্রমালাং গৃহীত্বা, বুদ্ধ্য নিঃসারতাং
সংসারস্য, জ্ঞাত্বা চ মন্দপুণ্যতামাক্ষনঃ, (১) নিরুপ্য চাপ্রতীকারদাক্ষণতাং
ব্যসনোপনিপাতানাম্, আকল্য দুর্নিবারতাং শোকস্য, দৃষ্ট্বা চ নিষ্ঠুরতাং দৈবস্য,
চিন্তয়িত্বা চাতিবহুলদুঃখতাং ক্লেবস্য, ভাবয়িত্বা চানিত্যতাং সর্বভাবানাম্,
অত্রার্থ্য চাকাঙ্ক্ষমঙ্গুরতাং সর্বসুখানাম্, অবিগণ্য তাতমম্বাশ্চ, পরিত্যজ্য
সহ পরিজনেন সকল-(২) বন্ধুবর্গম্, নিবর্ষ্য বিষয়সুখেभ্যো মনঃ, সংযম্যেन्द्रি-
য়াণি, গৃহীতব্রহ্মচর্যা দেবং ত্রৈলোক্যনাথমনাথশরণং শরণম্ (৩) ইমং শরণা-
র্থিনী স্থাণুমাশ্রিতা (৪) । (৫)

অপরেদ্যুশ্চ ক্রতোঽপি সমুপলম্বত্চতান্তস্তাতঃ সহস্রম্বয়া সহ বন্ধুবর্গেণাগল্য
সুচিরং জ্ঞাতাক্ষন্দস্তে স্তৌর্যপায়ৈঃ, অর্থ্যনাভিশ্চ বহুভাभिঃ, (৫) উপদেশৈশ্চানেক-
প্রকারৈঃ, সাত্বনৈশ্চ (৬) নানাবিধৈঃ, গৃহগমনায় (৭) মে মহান্তং যত্নমকরীত্ ।

নির্ঘোঁষ । আকল্য বিবিশ্য । অতিবহুলান্যে ব দুঃখানি ঘাঞ্ছান্ তস্য ভাবস্তাম্ । সর্বভাবানাম্ আক্ষান্দি-
মিত্তসর্বপদার্থানাম্ । আকাঙ্ক্ষ্য অসময়ে মঙ্গুরতাং নশ্বরলম্ । ইন্দ্রিয়াণি অশুরাদৌজি সংযম্য স্বস্ববিষয়েभ্যো
নিরুপ্য । অনাথানাং শরণং রক্ষকম্ । স্থাণুং শিবম্ । শরণার্থিনী রক্ষকমার্থিনী ।

(৫) অপরেদ্যু রিতি । ক্রতোঽপি জ্ঞান, সমুপলম্বত্চতান্তো জ্ঞাতমদৌঘবার্ত্তৈঃ । জ্ঞাতাক্ষন্দৌ গিহিতবিলাপা

কৃতনিশ্চয় হইয়া, পুণ্ডরীকের প্রতি প্রণয়বশতঃ সেই কমণ্ডলুটি, সেই বাকল কয়খানি ও সেই
জপের মালা ছড়া লইয়া, সংসারের অসারতা বুঝিতে পারিয়া, নিজের পুণ্য অল্প জ্ঞানিয়া,
ঐতিবিধান করিতে না পারায়, উপস্থিত হইবার সময়ের বিপদ বড়ই ভয়ঙ্কর—ইহা নিশ্চয়
বুঝিয়া, চেষ্টা করিয়া শোকের নিবৃত্তি করা যায় না—ইহা বিবেচনা করিয়া, বিধাতার নিষ্ঠুরতা
দেখিয়া, স্নেহের ভিত্তরে বহু পরিমাণেই দুঃখ—ইহা চিন্তা করিয়া, সকল পদার্থেরই অনিত্যতা
ভাবিয়া, সকল সুখই অসময়ে বিনষ্ট হইয়া যায়—ইহা স্থির বুঝিতে পারিয়া, পিতা ও মাতাকে
গণনা না করিয়া, পরিজনদিগের সহিত সকল বন্ধুবর্গকে পরিত্যাগ করিয়া, বিষয়-সুখ হইতে
মনকে নিবৃত্তি করিয়া এবং হৈন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করিয়া, ব্রহ্মচর্যা-অবলম্বন পূর্বক শরণার্থিনী
হইয়া, জিজ্ঞাসনের অধীশ্বর ও অনাথ-প্রতিপালক এই মহাদেবকে আশ্রয় করিলাম ।

(৬) পরদিন পিতা, কোর্নেও লোকের নিকট আমার-বৃত্তাস্ত জ্ঞানিতে পাইয়া,—মাতা
ও বন্ধুবর্গের সহিত আসিয়া বহুকাল পর্যাস্ত বিলাপ করিলেন ;—পরে হস্তধারণপ্রভৃতি নানা-
বিধ উপায়, বহুবিধ অশ্রুণয়, নানা প্রকার উপদেশ ও নানাবিধ সান্ত্বনাবাক্যে আমারে গৃহগম-

(১) মনসঃ । (২) পরিজনেন মনসা সকল... । (৩)...নাথং শরণম্ । (৪) আশ্রিতবর্থাৎ ।

(৫) বহুভাभिঃ । (৬) পরিসাত্বনৈশ্চ । (৭) গৃহগমনায় ।

যদা চ নেয়মস্মাৎপ্রসায়াৎ কথঞ্চিদপি শক্যতে ব্যাবর্ত্তয়িতুমিতি নিশ্চয়মধিগত-
বান্, তদা নিরাশোঃপি দুস্ব্যজতয়া দুহিত্বশ্চে হস্য, পুনঃ পুনর্ময়া বিসৃজ্যমানো-
ঃপি বহুন্ দিবসান্ স্থিত্বা, সশোক এবান্দর্দহ্যমানহৃদয়ো গৃহানয়াসীত্ । (ক)

গতে চ তাতে ততঃ প্রভৃতি তস্য জনস্বাস্থ্যমৌল্যমাত্রৈণ (১) কৃতভ্রতাং দর্শয়ন্তী,
তদনুগাগক্লগমিটমপুণ্ড্রবহুলমস্তমিতলজ্জমমঙ্গলভূতমনেকক্লে শায়াসহস্রনি-
বাসং দগ্ধশরীরকং বহুবিধৈর্নিয়মশতৈঃ শোধয়ন্তী, বন্যৈশ্চ ফলমূলবারিভির্ষ-
র্ত্তমানা জপব্যাজেন তদ্ব্য়গগণানিব গণয়ন্তী, ত্রিসম্ব্যমত্র সরসি স্নানসুপস্মৃ-
শন্তী, প্রতিদিনমর্চ্চয়ন্তী দেবং ত্র্যম্বকম্, অস্ম্যামিব গুহায়াং তরলিকয়া সছ
দীর্ঘ শোকমিমমনুभवन्ती সুবিরং ন্যবসম্ (২) । (ক)

তৌ সৌকণ্যে হস্তযজ্ঞাদিभिः । अभ्यर्थाभिरनुनयैः । इयं महाश्वेता, अस्मद्भावसायात् व्रतावलम्बन-अवसा-
यात्, कथञ्चिदपि केनापि प्रकारेण व्यावर्त्तयितुं निवर्त्तयितुं न शक्यते । निराशोऽपि सम निवृत्तावाशारहितोऽपि ।

(ক) গত হইল। অসুখমৌল্যমাত্রৈণ কেবলাস্থ্যমৌল্যমাত্রৈণ। তস্য জনস্য পুণ্ডরীকস্য সম্বন্ধে। তস্য
পুণ্ডরীকস্য অনুরাগেণ অনুরাগজনিতচিত্তয়া ক্লগম্, অপুণ্ড্রানি পুণ্ড্রবিরোধীনি পাবানি বহুলানি যচ্ছিন্ত তন্,
দুঃখবাহুল্যাদিতি भावः, अस्मिता বিনষ্টা লজ্জা যস্য তন্, বিকৃতবেশধারণাদিত্যশয়ঃ, 'অমঙ্গলভূত' স্বর্ষা-
নীবাগমস্বরূপং বৈ ধম্ব্যচরণাদিত্যভিপ্রায়ঃ, অনেকেষাং ক্লে শায়াসানাং কষ্টপরিশ্রমাণাং সহস্রস্য সমূহস্য নিবাস-
মাশ্রয়ম্। দগ্ধশরীরকমিতি কৃতসায়াং কপ্রত্যয়ঃ। নিয়মশতৈ রূপবাসাদিভ্রতসমূহৈঃ। বর্ষমানা হসি
জীবনধারণং কুর্বাণী। তস্য পুণ্ডরীকস্য গণগণান্ গণয়ন্তী। উপস্মৃশন্তী ধাতুগামনেকার্থং ত্বাৎ কুর্বাণী।
ত্র্যম্বকং ত্রিলোকনং শিবম্। অত্র জপব্যাজেনিতি বিশেষণী সাপত্রবা ক্রিয়োত্তম-চালঙ্কারঃ।

নের নিমিত্ত গুরুতর যত্ন করিলেন। তাহার পর যখন নিশ্চয় বৃত্তিতে পারিলেন যে, এটে উদ্বিগ্ন
হইতে ইচ্ছাকে কোন প্রকারেই নিবারণ করিতে পারা যাইবে না, তখন নিরাশ হইয়াও এবং
আমি বার বার বিদায় দিলেও, কণ্ঠার স্নেহ সহজে পরিত্যাগ করা যায় না বলিয়া বহুদিন
ধাক্কিয়া, তিনি শৌকেবর সহিতই গৃহে চলিয়া গেলেন, তখন সেই শৌকানলে তাঁহার হৃদয়
দগ্ধ হইতেছিল।

(ক) পিতা চলিয়া গেলে, আমি সেট অবধি কেবল অশ্রুজল ত্যাগ করিয়া সেই ব্যক্তির
প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইতে লাগিলাম; তাঁহার প্রতি অসুরাগ-বশতঃ চিন্তায় চিন্তায় দিন দিন
ক্ষীণ, পাপপরিপূর্ণ, লজ্জাবিহীন, সকলের অমঙ্গলস্বরূপ এবং নানাবিধ কষ্ট ও পরিশ্রম সমূহের
আশ্রয় এই পোড়া শরীরকে, উপবাসপ্রভৃতি নানাবিধ নিয়মে, শোষণ করিতে থাকিলাম
এবং বনের ফল, মূল ও জলদ্বারা জীবন ধারণ করিয়া জপের ছলে তাঁহার গুণগ্রাম্ভই যেন

(১) ইৎস ক্রতে অসুখমৌল্যমাত্রৈণ। (২) শোকমমনুभवन्ती, শোকম্...

সাহস্বেদবিধা পাপকারিণী নিলক্ষণা নিলক্ষ্মী ক্রুরা চ নিঃস্বৈহা চ নৃশংসা
 চ (১) গর্হণীয়া নিষ্প্রয়োজনোত্পত্তা নিষ্প্রলজীৱিতা নির্নায়া (২) নিরবলম্বনা
 নিঃসুখা চ (খ)। কিং ময়া দৃষ্টয়া পৃষ্টয়া বা (৩) কৃতব্রহ্মবধমহাপাতকয়া
 কেরোতি মহাভাগঃ” ইত্যুক্তা পাণ্ডুনা বহুক্লীপান্তে ন শশিনমিব শরন্মে ঘশক-
 লোনাচ্ছায্য বদনং দুর্নিবারবাত্পবেগমপারয়ন্তী নিবারয়িতুসুশ্ৰুতকণ্ঠমতিচির-
 মুখৈঃ সাঃরৌদ্রীত্ (৪)। (গ)

চন্দ্রাপীড়সু প্রথমমেব তস্যা রূপেণ বিনয়েন দাশিষ্যে ন চ মধুরালাপতয়া চ

(খ) সাহসিত্বি। পাপকারিণী দারুণযাতনামোগাত্। নিলক্ষণা শ্রমলক্ষণহীনা বাস্ব্য এব বৈধব্যাৎ।
 নিলক্ষ্মী সহস্রং বাহিসরপাত্। ক্রুরা কঠিনা ইদৃশশৌকেঃস্ব মরণাত্। নিঃস্বৈহা পুণ্ডরীকানুসরণামাভাত্।
 নৃশংসা পিনোরপি দুঃখহেতুভাত্। গর্হণীয়া দুরদৃষ্টবাহুভ্যাত্। নিষ্প্রয়োজনোত্পত্তা কস্যাপ্যুত্পত্তিপ্রয়োগনস্য
 সাধনামাভাত্। নিষ্প্রলজীৱিতা সুখভোগাসম্ভবাত্। নির্নায়া পল্যভাবাত্। নিরবলম্বনা নিরাশ্রয়া পল্যমাদে
 পিনোরপি প্রলাপ্যমানা। নিঃসুখা চ পল্য দারুণশোকস্ত চিরকালীনত্বাদিতি চ ভাবঃ। অসামিমাযবিধি-
 শরৈব প্রত্যেকবিধেয়ানাঃসুভবাত্ পরিকরালঙ্কারঃ।

(গ) ক্রিমিতি। মহাভাগো বিশেষভাগ্যশালী ভবান্। কৃতং নিমিত্তবিধয়া বিহিতং ব্রহ্মবধ এব মহা-
 পাতকং যয়া তয়া, ময়া দৃষ্টয়া পৃষ্টয়া বা কিং কেরোতি করিষ্যতি, অপি তু ক্রিমপি নৈবেল্যম্। পাণ্ডুনা
 মুখৈঃ। শরন্মে ঘশকলীন স্তম্ভেন। অপারয়ন্তী অশক্রুবতী। অদীপমালঙ্কারঃ।

(ঘ) চন্দ্রিতি। দাশিষ্যে ন সরলতয়া। মধুরালাপো যস্যাস্তস্য ভাবস্যয়া। নিঃসরুতয়া সকল-

গণনা করিতে লাগিলাম এবং তিন বেলা এই সরোবরে স্নান ও প্রতিদিন মহাদেবের অর্চনা
 করতঃ দীর্ঘকালব্যাপী এই শোক অহুভব করিতে করিতে এই গুহার ভিতরেই তরলিকায়
 সহিত বহুকাল বাস করিতেছি।

(খ) আমি এই ষাঠীয় পাপিষ্ঠা, আমার কোন শুভ লক্ষণ নাই, লক্ষ্মী নাই, আমি
 কঠিন-প্রকৃতি, আমার স্নেহ নাই, আমি নৃশংসা, নিম্প্রয়োজ, বিনা প্রয়োজনে উৎপত্তা এবং
 আমার জীবনে কোন ফল নাই, পতি নাই, আশ্রয় নাই এবং সুখ নাই। (গ) আমি ব্রহ্ম-
 হত্যারূপ মহাপাতক করিয়াছি; স্তবরাং আমাকে দেখিয়া বা জিজ্ঞাসা করিয়া মহাশয় কি
 করিবেন? এই কথা বলিয়া মহাশ্বেতা, শতংকালীয় মেঘখণ্ডধারা চন্দ্রমণ্ডলের স্রাব, শুভ্রবর্ণ
 বহুস্রাবধারা মুখমণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া, দুর্নিবার অশ্রুবেগ নিবারণ করিতে না পারিয়া
 মুক্তকণ্ঠে উচ্চৈঃস্বরে বহুকাল রোদিন করিয়াছিল।

(ঘ) এ দিকে মহাশ্বেতার রূপে, বিনয়ে, সরলভাষ্য, মধুর আলাপে, সকল সংসর্গ-

(১) ক্রিমিত্ব অঙ্কারমণং দাশি। (২) ক্রিমিত্ব নির্নাযিত্বপি ন দৃষ্ট্যতী। (৩) বাসনয়া। [৪] দারৌদ্রীত্।

নিঃসঙ্গতয়া আতিতপস্কিতয়া च (১) প্রযান্তস্বেন চ নিরভিমানতয়া च মহানু-
 ভাবস্বেন চ সূচিতয়া চীপারুড়গৌরবীভূত, তদানীন্তু তেনাপরিণ দর্শিতসঙ্গাভিন
 স্বল্পসাম্যকথনেন তয়া च কৃতশ্রতয়া কৃতকৃত্যয়ঃ সূতরামারোপিতপ্রীতিরভবস্ (ঘ) ।
 পার্শ্বীকৃতকৃত্যয়স্ব শ্রনৈঃ শ্রনৈ রে নামভাষত—“মগবতি ! ক্লে শমীধরকৃত্যয়ঃ সূত-
 সঙ্গলুভ্য লোকঃ ক্লে হসদৃশ্যং কর্ম্মানুষ্ঠাতুমশক্তি নিষ্কলেনাশ্রুপাতমাত্রৈ ষ ক্লে হসুপ-
 দর্শয়ন্ রোদতি । ত্বয়া তু কর্ম্মণ্যৈ ব সর্ব মাচরন্ময়া কিমিব ন প্রোমোচিতম-
 চ চিতম্, যেন রোদিষি (ঙ) । তদর্থ মাভবনঃ (২) প্রমুতি সমুপচিতপরিচয়ঃ
 প্রোয়ামপ্যসংস্তুত ইব (৩) পরিচয়ন্তো বাস্ববজনঃ, সন্নিহিতা অপি ত্বষাবজ্ঞয়াবধৌ

সংসর্গীণতয়া । প্রযান্তস্বেন আতিনামার্গাবলম্বনেন । মহানুভাবঃ প্রমাণী যথাক্ষমা লাক্ষণী । সূচি-
 তয়া পরিব্রতয়া च উতুনা । উপারুড়সুতপত্র গৌরবং মহাশক্তি প্রতি সূচকবীধী যস্য চ তাহরঃ । দর্শিতঃ
 প্রকাশিতঃ সঙ্গাভঃ সাধুতা যেন তেন । কৃতশ্রতয়া কৃতকৃত্যয়ঃ পশুত্বপকারাভং ব্রতাবধৌনির্ভয়ঃ । সূতরামস্য চ যথ
 তয়া আরোপিতা উপস্থাপিতা প্রীতিঃ প্রথমী যজিন্ সঃ ।

(ঙ) আর্দ্রীত । তয়া প্রোম্যা আর্দ্রীকৃতকৃত্যয় চন্দ্রাপীড়ঃ । এনা মহাশক্তি তাম্ । ক্লে শমীধরকর্তৃক-
 লমোপকারাভং ব্রতাত্যানাচরণাদিতি ভাবঃ, অতএব আভ্রতয়ঃ সুখাসঙ্গলুভ্যঃ কীবলসুখভোগামিলাকী লোকঃ,
 ক্লে হসদৃশ্যং বাতসল্য চিতম্, কর্ম্ম সূতস্য পারলৌকিকোপকারাভং ব্রতব্রতীসঙ্গাদিকং কাৰ্য্যে অনুষ্ঠাতুমশক্তি,
 ক্লে শমীধরাদিতি উতোরিতি ভাবঃ । ক্লে হসুপদর্শয়ন্ লোকীভ্য ইতি শ্রবঃ । কর্ম্মণ্যৈ ব এতেন ব্রতাবিষয়ক্যাক্ষণ্যৈ ব,
 সর্ব তদুপকারম্ । প্রোমোচিতং ক্লে হযোগ্যম্ আর্চচিতমাচরিতম্ । কর্ম্মণ্যৈ ব তদুপকারস্য পশীতলান্নাঙ্কি
 রোদনাপিভেতি ভাঃ ।

(চ) তাহরং কর্ম্ম প্রদর্শয়িতুমাঙ তদর্থমিতি । তদর্থ পুণ্ডরীকায় ব্রতাবধৌন পুণ্ডরীকায় পারলৌকিকী

পরিভ্যাগে, অতিরিক্ত তপস্শাঃ, শাস্তিপথাবলম্বনে, অহঙ্কার না থাকায়, গুরুতর প্রভাব
 থাকায় এবং পরিভ্রতাঃ তাহার প্রতি চন্দ্রাপীড়ের প্রথমেই গুরুস্ববোধ জন্মিয়াছিল; কিন্তু
 তাহার পর আবার সে যে, নিজের বৃদ্ধান্ত বলিয়াছিল, তাহাঁতে তাহার বিশেষ সাধুতা প্রকাশ
 পাইয়াছিল; তাহাঁতে এবং সেই কৃতজ্ঞতাচরণে চন্দ্রাপীড়ের হৃদয় আকৃষ্ট হইয়াছিল, এবং
 অত্যন্ত প্রীতি জন্মাইয়াছিল । (ঙ) সূতরাম সেই প্রীতিনিবন্ধন প্রসন্নহৃদয় চন্দ্রাপীড় বীরে ধীরে
 মহাশক্তিকে বলিলেন,—“উগবতি ! ক্লে শমীধর, অকৃতজ্ঞ এবং কেবল সুখামিলাকী লোকই
 স্নেহের উপযুক্ত কার্য করিতে না পারিয়া, অনর্থক অশ্রুপাতকারী লোকসমাজে স্নেহ দেখাই-
 বার নিমিত্ত রোদন করে; আপনি কিন্তু কার্য্যকারী সমস্ত করিতেছেন, অতএব স্নেহের
 উপযুক্ত কিনা করিতেছেন যে, রোদন করেন । (চ) অন্য হইতে বাহাদের প্রতি স্নেহ বৃদ্ধি
 পাইয়াছিল, অত্যন্ত প্রিয় হইলেও সেই বাস্ববগণকে আপনি তাহার অশ্রুই, অপরিচিতের

(১) লবঙ্গিনয়া । (২) আলম্বনঃ । (৩) প্রোয়ামপ্যসংস্তুত ইব ।

রিতা বিषয়াঃ, মুক্তানি (১) অতিশয়িত-সুনাসীরসমৃদ্ধীশ্চৈ শ্বৰ্য্যসুখানি, সৃষ্টি-
লিনীবাতিতনীষ্বপি নিতরাং তনিমানমনুচিতৈঃ সন্ধে শ্ৰী রূপনীতা তনুঃ, গৃহীত'
ব্রহ্মচর্য্যম্, আয়োজিতস্তপসি মহত্যাত্মা, বনিতাজনদুষ্করমপ্যঙ্গীকৃতম্ (২)
অরুণ্যাবস্থানম্ (চ) । অপি চ, অনায়াসেনৈ বাত্মা দুঃখাভিভূতৈঃ (৩) পরি-
ত্যাগ্যতে, মহীযসা তু (৪) যত্নে ন গরীযসি ক্লেশে নিচ্ছিপ্যতে কেবলম্ (ছ) ।
যদেতদনুসরণং নাম তদতিনিষ্ফলম্, অবিহঙ্গজনাচরিত এষ মাগঃ, মোহবিল-

পকারার্থনিত্যর্থঃ । সমুপবিত্তৌ লালনাদিনা বৃদ্ধিঃ প্রাপ্তঃ পংরচয়ঃ প্রণথৌ যস্য স তা দৃশঃ, অতএব প্রিয়ানু-
তিশয়ৈন প্রিয়োঃপি বাস্ববজনঃ পিতাদিঃ, অসংসৃতঃ অপ রচিতৌ জন ইব পরিত্যক্তাঃ, অন্যথা ফৌকাসঙ্গে ন ব্রত-
চরণং ব্যাছর্য্যেতি ভাবঃ । সন্নিকৃতা অপি সান্নিধ্যাদনায়াসেন ভোগ্যা অপরিত্যক্তাঃ, বিষয়াঃ সন্ধে চন্দনাদয়ঃ,
হৃদযাবগ্নশা হৃদেপ্লিব অবহেলয়া, অবধীরিতাঃ পরিত্যক্তাঃ । অতিশয়িতা অতিক্রান্তাঃ সুনাসীরস্য ইন্দ্রস্য সম-
দ্বয়ঃ সমৃদ্ধিনিবন্ধনসুখানি যৈস্তানি, ऐश्वर्य्यसुखानि সমৃদ্ধিভোগসুখানি, মুক্তানি ত্যক্তানি । সৃষ্টালিনীষ
অতিতনীষ্বপি স্বভাবত এব নিতান্তক্ৰশ্যপি, তনুরিদং শরীরম, অনুচতৈ রাজকন্যাভিনাশনোঃস্তুপ্যক্তৈঃ
সন্ধে শ্ৰী স্তপঃকষ্টৈঃ, নিতরামত্বলম্, তনৌর্ভাবদ্ভনিমা তং ক্ৰমত্বম্, উপনীতা প্রাপিতা । অমৌপমালঙ্কারঃ । মহতি
তপসি, আত্মা শরীরং মনশ্চ, আয়োজিতৌ নিযোজিতঃ । অত্র তদুপকারকরণমতিপাদনকাব্যং প্রতি বহুতরকারখৌ-
পন্যাসাত্ সমুদ্বয়ৌলঙ্কারঃ প্রায়ুক্তৌপময়া সঙ্ঘোষ্যতৈ ।

(ছ) অপিচেতি । দুঃখাভিভূতৈর্জনৈঃ, অনায়াসেনৈ বা আত্মা জীবনং পরিত্যাগ্যতে পরিত্যক্তুং শক্যতে উপশ-
নাস্যনাস্যসম্বাধ্যনানৌপায়সম্বাদিতৈ ভাবঃ, তু কিল্তু কেবলং পরং মহীযসা যত্নে ন গরীযসি ক্লেশে তপস্যদৌ
নিচ্ছিপ্যতে আত্মা নিযোজ্যতে, সুতরাং মরণাৎপদচরণং সর্বথা গরীয ইতি তদেব ল্যয়া কুব্ধত্যা পুণ্ডরীককল
নহানুপকার এব ক্রিয়ত ইতি ভাবঃ ।

(গ) ননু ‘ব্যালযাঙ্কী যথা ব্যালং বলাদুহরতি বিলাত্ । তদ্বহুতরমাदाय तैर्नैष सह मोदते ।’

শ্রায় পরিত্যাগ করিয়াছেন ; অনায়াসলভ্য হইলেও ভোগ্য বিষয়গুলিকে তুণের শ্রায় অবজ্ঞা
করিয়া ত্যাগ করিয়াছেন ; ইচ্ছের সমৃদ্ধিস্থ হইতেও উৎকৃষ্ট সমৃদ্ধিস্থকে ত্যাগ করিয়া-
ছেন ; যুগলের শ্রায় স্বভাবতই ক্রম হইলেও এই শরীরকে, নিজের অযোগ্য তপস্কার
ক্লেমে আরও ক্রম করিয়াছেন ; ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়াছেন ; গুরুতর তপস্শ্রায় আত্মাকে
ব্যাপৃত করিয়াছেন এবং অত্র জীলোকের পক্ষে ছুফর হইলেও আপনি সেই বনবাস স্বীকার
করিয়াছেন । (ছ) আরও দেখুন—লোকের দুঃখে পড়িয়া অনায়াসেই জীবন ত্যাগ করিতে
পারে, কিন্তু গুরুতর কষ্টে যে, সেই আত্মাকে নিযুক্ত করা, তাহাতে অত্যন্ত যত্নের প্রয়োজন ।
(গ) তবে, কোন কোন জীলোক যে, পতির অমুমরণ স্বীকার করেন, তাহা অত্যন্ত নিষ্ফল,

(১) বিমুক্তানি । (২) দুষ্করমতিক্রমঙ্গীকৃতম্, ... দুষ্করমপি কৃতম্ । (৩) দুঃখাভিভূতৈঃ ।

(৪) মহীযসা ন তু ।

সিতমিতত্, অজ্ঞানপদ্ধতিরিয়ম্, রমস্চরিতমিদম্, শুদ্রদৃষ্টিরেণা, অতিপ্রমাণী
 ঽয়ম্, মৌখ্যং স্বলিতমিদম্, যদুপরতে পিতরি ভ্রাতরি শুদ্ধদি মর্ত্তরি বা প্রাণাঃ
 পরিত্যজ্যন্তে, স্বয়ম্ভেদ জহতি ন পরিত্যজ্যাঃ (জ) । অত্র হি বিচার্যমাণে
 স্বার্থে এষ প্রাণপরিত্যাগোঽয়ম্, অসচ্ছশোকবেদনাপ্রতীকারত্বাৎকামনঃ । উপরতস্য
 তু ন কমপি গুণমাবহতি (ঝ) । ন তাবচ্চস্যায়ং প্রত্যুজ্জীবনোপায়ঃ, ন
 ধর্মাৎপচয়কারণম্, ন শুভলীকোপার্জনহেতুঃ, ন নির্যপাতপ্রতীকারঃ, ন দর্শনো-
 পায়ঃ, ন পরস্পরসমাগমনিমিত্তম্ (ঞ) । অন্যামেব স্বকর্ম্মফলপরিপাকোপ-

ইত্যঙ্কিরোচনাদনুসরণমুক্তা কিং নামোপকৃতমিত্যাহ যদেতদिति । অনুসরণং নাম যদেতত্ কাশিষিত স্ত্রীনিঃ
 ক্রিয়ত ইতি শ্রীষঃ । রমস্চরিতং হৃতকারত্বম্ আবেশকত্বমिति যাবত্ । এষা অনুসরণবিষয়া প্রকৃতিঃ,
 শুদ্রদৃষ্টিঃ অসারবুদ্ধীনাং বুদ্ধিঃ । অতিপ্রমাদঃ অতীবানবধানতা মৌখ্যেণ মুখং তথা স্বলিতং কৰ্তব্যধঃ ।
 উপরতে মতে । প্রাণাঃ স্বয়ম্ভেদ জহতি ন পরিত্যজ্যন্ত তদা তে ন পরিত্যজ্যা ইত্যর্থঃ । অত্র জহতি পরিত্যজ্যা
 ইতি ভিন্নপ্রকৃতিপ্রকৃমাৎপ্রকৃসতা দোষঃ, স চ পরিত্যজ্যন্তি ন পরিত্যজ্যা ইতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ । তথা চ
 “মুনে মর্ত্তরি ব্রহ্মবচ্যং তদস্বারোহৃৎ বা” ইতি স্মৃতি ব্রহ্মবচ্যমীষ সৃষ্ট্যঃ কল্যাঃ, তদস্বারোহৃৎ
 অতএব সৃষ্ট্যগীষমাবধাধনায় বাশব্দপ্রয়োগঃ, উক্তাঙ্কিরোচনে তু রোচনার্থা ফলস্মৃতিরिति বক্তুরাশয়ঃ ।

(ঝ) অত্র ইতি । হি তথাহি । অত্রানুসরণে বিচার্যমাণে সতি, অয়ং প্রাণপরিত্যাগঃ স্বার্থে এষ স্বনি-
 মিত্ত এষ ইত্যবধার্থ্যেত ইতি শ্রীষঃ । কৃত ইত্যাৎ অসচ্ছ ইতি । আকামনঃ স্বস্য অসচ্ছশোকবেদনায়াঃ প্রতিক্রিয়তে
 অনেনেতি প্রতীকারস্তস্য ভাবসন্ধানত্ প্রতিবিধানহেতুত্বাৎ, অসতসু প্রাণेषু তদ্বিবেদনানুসংসংবাদিতি ভাবঃ । তু
 ক্রান্তু, উপরতস্য মৃতস্য জনস্য, কমপি গুণসুপকারং নাবহতি ন জনয়তি, অয়ং প্রাণপরিত্যাগ ইতি সন্ধ্যাঃ ।

(ঞ) গুণং নাবহতীত্যুক্তমীষ বিধগ্নব্রহ্ম ন তাবদिति । অয়ং প্রাণপরিত্যাগঃ, তস্য মৃতস্য ন তাবত্
 প্রত্যুজ্জীবনোপায় ইত্যং সর্বতান্বয়ঃ । ধর্মাৎপচয়কারণং ধর্ম্মটঙ্কিতুঃ । শুভলীকস্য ব্রহ্মলীকাইঃ অর্জনহেতুঃ
 প্রতিকারণম্ । নির্যপাতপ্রতীকারো নরকগমনপ্রতিবিধানহেতুঃ । দর্শনোপায়ঃ সাংসার্ত্তকারকারণম্ । ন বা
 পরস্পরসমাগমনিমিত্তম্ অতএব ন কমপি গুণমাবহতীতি ভাবঃ ।

এবং তাহা অজ্ঞানীর অবলম্বিত পথ, ভ্রমের ব্যবহার, অজ্ঞানের রীতি, অবিবেচকতা,
 অসারবুদ্ধির বিবেচনা, অত্যন্ত অনবধানতা এবং মূর্খতানিবন্ধন কর্তব্যের ক্রটি; যে পিতা,
 স্নাতা, স্ত্রী বা ভ্রাতার মৃত্যু হইলে নিজেও প্রাণ পরিত্যাগ করে; প্রাণ যদি নিজেই পরি-
 ত্যাগ না করে, তবে তাহাকে পরিত্যাগ করা উচিত নহে । (খ) এ বিষয় বিচার করিয়া
 দেখিলে বুঝা যায় যে, লোকে এই প্রাণত্যাগ, স্বার্থের জন্মই করিয়া থাকে; কারণ—প্রাণ-
 ত্যাগ করিলে নিজের অক্ষয়-শোক-বেদনার প্রতীকার হয়; কিন্তু ইহাতে মৃত ব্যক্তির কোনই
 উপকার জন্মায় না । (গ) এই প্রাণত্যাগ, মৃতব্যক্তির পুনরায় জীবন পাইবার উপায় নহে;
 ধর্ম্মবুদ্ধির কারণ নহে, কোন উৎকৃষ্ট লোক লাভ করিবার হেতু নহে, নরকে গমনের নিবারণ

চিতামসাবয়বঃ (১) নীযতে ভূমিন্, অসাবপ্যাঅঘাতিনঃ কেবলমিনসা সংযুজ্যতে(২)
 জীবংসু জলাশ্চলিদানাদিনা বহুপকরোত্যু পরতস্যাঅনশ্চ, স্ততসু নীভয়স্যাপি
 (৩)। অর তাবত্ প্রিয়ামিকপত্নীং রতিং ভগবতি ভস্মঁরি মকরকেতৌ সকলাব-
 সাজনহৃদয়হারিণি হরনয়নহৃতমুজা (২) দগ্ধে ঽপ্যবিরহিতামসুভিঃ(৬)। পৃথাস্থ
 বাস্প্যৌর্যৌ শূরসেনসুতামভিরূপে সাবহ্ন বিজিত-সকল-রাজক-মৌলি-কুসুমবাসিত-
 পাদপৌঠে (১) পত্যাবখিল-ভুবন-বলি-ভাগ-মুজি পাণ্ডৌ কিমিন্দমসুনি (৪)
 শ্রাপানলীলনতামুপগতেঽপ্য পরিত্যক্তজীবিতাম্ (৫)। উত্তরাশ্চ বিরাতদুহিতর'

(১) প্রাণপরিত্যাগস্য বিসহস্মীব ফলং দশং যিতুনাহ অস্মামিতি । অসৌ অবশৌ স্ততস্বান্ পরাধীনৌ জীবঃ, স্তকশ্মৌশৌ ধর্ম্মোপশ্মৌলচণস্য ফলপরিপাকেন ফলতয়া পরিণামিন উপচিতাসুপস্থাপিতৌ ভূমিং স্মগী নরকং বা নীযতে প্রাপ্যতে, তেন কশ্মৌশৌ বৈতি শ্রীষঃ । অত্র চ অসাবপি স্ততৌ জীবঃ, আত্মঘাতিন এনসা আত্মহত্যাজনিত-পাপেন কেবলং সংযুজ্যতে লিপ্যতে । ইত্যেব কেবলং প্রাণপরিত্যাগস্য ফলমিতি ভাষঃ ।

(২) অত্র জীবনে কিং ফলমিত্যাহ জীবমিতি । উপরতস্য স্ততস্য, আত্মনশ্চ বহুপকরোতি বহুতরসুপকার' বিদধাতি, স্ততস্ব ত্বমিজননাৎ আত্মনশ্চ বিবিধধর্ম্মাজনসম্ভবাদিতি ভাষঃ । নীভয়স্যাপি ন বা স্ততস্য ন বা আত্মন ইত্যর্থঃ ।

(৩) স্বমতং সমর্থং যিতুং পৌরাণিকহৃদয়ানাং প্রদর্শং যিতুনাহ অরতি । সকলানাং অবলাজনানাং হৃদয়-হারিণি সৌন্দর্য্যেণ চিত্তাকর্ষণে, ইতরাবলানাংপি হৃদয়হারিলে স্বহৃদয়হারিলে সুতরামিবেতি ভাষঃ, ভগবতি সাহায্যাবতি, ন পুনস্তস্মৈ ইতি ভাষঃ, ভস্মঁরি মকরকেতৌ কন্দর্পে, হরনয়নহৃতমুজা মহাদেবনেত্রাদিগ্না দগ্ধেপি অসুভিঃ প্রার্থ্যেবিরহিতামন্যক্তাম্, প্রিয়াং তস্মিন্ প্রীতিসতীম্, ন পুনরপ্রিয়াং যেন তদ্বিহঁষাদিব শৌকাভাবেন প্রাণান্ ধারয়াদিত্যাদয়ঃ, তথা এক এব পতির্যস্যাসামিকপত্নীং সতীম্, ন পুনরসতীং যেন পল্যন্যত্রচরণাত বিনোদনলাভিনে প্রাণান্ ধারয়াদিত্যাদিগ্নাঃ; রতিং কন্দর্পপত্নীং অর । অত্র প্রদর্শং তামিপ্রায় বিশেষবৈবৈব বিশেষণানা-স্তুক্তত্বাৎ পরিকরালঙ্কারঃ । একপত্নীমিতি "পল্যনং যতি" ইপ্রত্যয়ৌ নৃশ ।

নহে, স্তত ব্যক্তির সঞ্চিত সাক্ষাৎ করিবার উপায় নহে এবং পরম্পর মিলনের কারণও নহে ।
 (১) পরাধীন জীব, নিজের কর্ম্মফলাশ্রুতারে অল্প কোন স্থানেই নীত হইয়া থাকে; কিন্তু সেখানে, আত্মঘাতীর পাশে কেবল লিপ্ত হয় (প্রাণত্যাগের ইহাই মাত্র ফল) (২) কিন্তু মাহুচ জীবিত থাকিয়া জলাঞ্জলিদানপ্রভৃতি দ্বারা স্ততব্যক্তির ও আপনার বহুতর উপকার করিতে পারে; আর মরিয়া গেলে স্ততেরও নহে, নিজেরও নহে । (৩) আপনি স্মরণ করিয়া দেখুন—রূপে সকল রমণীগণের কনয়া কর্ণকান্নী ও মাহাজ্বাশালী ভর্ত্তী কামদেব—মহাদেবের নয়নায়িতে লক্ষ হইলেও, তাঁহার প্রিয়তমা পরমসতী রতিদেবী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন

(১)...ফলপাশীপচিতাম, ...অবশী । (২) হরহৃতমুগ্ধদগ্ধ ।

(৩)...বাচিতামিনপাদপৌঠে । (৪) কিমিন্দমসুনি...

যালাং যাল্লশশিনীষ নয়নানন্দহেতৌ (১) বিনয়বতি বিক্রান্তী চ পঞ্চত্বমভি-
মন্যাতুপগতেঃপি (২) হৃতদেহাম্ (৩) । দুঃশলাচ্চ (৪) হৃতরাষ্ট্রদুহিতরং
শ্রাষ্ট্রশতৌত্‌সঙ্কলালিতামতিমনোহরে হর-বর-প্রদান বর্জিত-মহিঞ্জি সিন্ধুরাজে

(৫) ননু দেশানাং সর্বমিবাচারিতমলৌকিকমিতি তত্র কা কথিত্যাহ প্ৰথামিতি । অধিৰূপে সুন্দরী,
অতএব প্রিয়তম ইতি ভাবঃ; সাবশ্রং বিজিতং যত্‌ সকলং রাজকং রাজগণ্যস্যস্ব মৌলিকুসুমং বঁসিতং প্রথাম-
কালীনসম্পর্কোণ্য সুরভীকৃতং পাদপীঠং যস্য তচ্ছিন্‌, অতএবাখিলস্যস্ব ভুবনস্য বালিভাগং রাজযাজ্ঞং করং মুন-
ক্‌তিতি তচ্ছিন্‌ মহাধীরে সার্বভীমে চ ন পুনরুচ্ছ্যে ইতি ভাবঃ; পত্নী পাণ্ডুরী, কিমিন্দমাখ্যমুনেঃ শ্রাপানলস্য ইন্দ্ৰ-
নতা কাষ্ঠলং সপগতেঃপি, অপরিত্যক্তজীবিতাম্, ত্বণ্যং রপস্যং স্বীতি বাণ্যে যৌ তাং ত্বণ্যকুলীনপন্নাম্, ন পুন্‌দুং কু-
লীনপন্নায় যেনাশ্রিততয়া জীবনং ধারয়ৈদিত্যাশয়ঃ; যুরসীনস্য রাজর্ষেঃ সূতাম্, ন পুনর্যস্য কস্যচিৎ‌শুচ্ছস্য সূতাং
যেন পিতৃবদবিনীততয়া জীবনং ধারয়ৈদিত্যাশয়ঃ; পৃথায় কুলীশে ক্ষর । অথ শ্রাপি বললল্লারোপঃ পাণ্ডাবিন্দনত্যা-
রোপে নিমিত্তমিতি পরম্পরিত্যক্তপকং পূর্ববৎ পরিকরশ্রানযৌরজ্ঞাঃক্‌মিভবিন সঙ্করঃ ।

পুরা কিল কিমিন্দমৌ নাম মুনিশ্রংগরূপং ব্রহ্মানৌ স্মগৌমিবনে রমমাণঃ পাণ্ডুনা স্মগয়াকারিণ্যা শরীষ
তাঙ্কিতসং শ্রাপ—“যস্য মামীষং রমমাণং নিহতবান্‌, অতস্বলমপি রমমাণ এষ মরিত্যস্বীতি ।” অথ কদা-
চিদসী পাণ্ডুর্‌মাদ্রীং রময়ন্তে ব তচ্ছাপপ্রভাবান্মমার, মাদ্রী তু তমনুস্মতবতৌ, কুলী তু জীবন্তৌ যুধিষ্ঠিরাদৌন্
পালয়ামাসীতি মহাভারতাদিপর্ব্বাচ্যতাং ।

(৬) অথ প্রৌড়াৰ্থ্য রতিকুলীৰ্থ্য সঙ্ক বালিকায়া মী তুলনানং পপদ্যত ইত্যাঙ্ক উত্তরামিতি । যাল্ল-
শশিনীষ নবীদিতচন্দ্র ইব নয়নানন্দহেতৌ, অতএব প্রিয়তম ইত্যাশয়ঃ; বিনয়বতি, ন পুনরুচ্ছতস্যমভি যেন
বিরাগাত্‌ দেহং ধারয়ৈদিত্যভিপ্রায়ঃ, তথা বিক্রান্তী বিক্রমশালিনী, ন পুনরুৎসর্গে যৌ যেনাবশ্রয়া দেহং রচয়ৈতি ভাবঃ;
অধিমন্যৌ পত্নী পঞ্চত্বসুপগতেঃপি, হৃতদেহাম্, যালাং তত্‌সঙ্কশীমপূর্ণং কামপিপাসামিতি ভাবঃ; বিরাতস্য রাজর্ষে-
দুং হিতরং ন পুনরবিনীতস্য দুহিতরং যেনাবিনয়ঃ ইহং ধারয়ৈদিত্যাশয়ঃ; উত্তরাচ্চ ক্ষর । অথ পূর্ণোপমাংপরি-
কারযৌরজ্ঞাঃক্‌মিভবিন সঙ্করঃ ।

(৭) অথ তথাপি মাষ্ট্রশী বাস্বদারিণী সতীভ্রশী হৃতমাগা কাষিৎ‌পরা ভ্রতা স্মৃতা বা কিমিত্যাঙ্ক
দুঃশলামিতি । হরস্য শিবস্বয়ং বরপ্রদানেন বর্জিতৌ মহিমা যচ্ছ তচ্ছিন্‌, অতএব বিশেষপ্রীতিনাজনে ননু তুচ্ছ

না । (৫) এবং অবহেলায় বিজিত সমস্ত রাজগণ, নমস্কার করিবার সময়ে মস্তক হইতে
নিপতিত পুষ্পদ্বারা ঘাঁহার পাদপীঠে স্নগন্ধ করিয়া দিতেন এবং যিনি সমস্ত পৃথিবীর কর গ্রহণ
করিতেন ও পরম সূন্দর ছিলেন, নিজের পতি সেই মহারাজ পাণ্ডু, ‘কিমিন্দম্’—মুনির
শাশীনেলে দক্ষ হইলেও, বৃষ্ণকুলোৎপন্নায় শূরসেনের কন্যা কুলদেবী, জীবন পরিত্যাগ করেন
নাই । (৬) এবং নবোদিত চঞ্জের শ্রায় নয়নের আনন্দজনক, বিনীত স্বভাব ও বিক্রমশালী
অভিমুগ্ধা স্ত্রীকে নিহত হইলেও, বিরাতরাজ-কন্যা বালিকা উত্তরাও, শরীর ধারণই করিয়া-
ছিলেন । (৭) মহাদেবের বরদানে ঘাঁহার মাহাত্ম্য বর্জিত করিয়াছিল এবং যিনি পরমসুন্দর-
না

(১) জনননয়নানন্দহেতৌ । (২) আনতেঃপি । (৩) দুঃশলাচ্চ ।

জয়দ্রথী (১) অর্জুনেন লীকান্তরমুপনীতেঃপ্যুক্ততপ্রাণপরিত্যাগাম্ (ত) । অন্যান্য
রক্ষাঃ-সুরাসুর-মুনি-মগুজ-সিদ্ধ-গম্বর্ব-কন্যকা ভর্ত্ত্বৃহিতাঃ শ্রুয়ন্তে সহস্রশো
বিধৃতজীবিতাঃ । (থ)

প্রীশ্মুশ্চৈ তাপি জীবিতং সন্দিগ্ধোঃপ্যস্য সমাগমো যদি স্যাত্ । ভগবত্যা তু
ততঃ পুনঃ স্বয়মেব সমাগমসরস্বতী সমাকর্ষিতা, অনুভবে চ কৌ বিকল্যঃ (২) ।
কথঞ্চ তাঃশানাংপ্রাক্ততাক্ততীনাং মহাত্মনামবিতথঃগরাং গরীয়সাপি কারণে

শৈবায়শ্চৈ প্রাণধারণং স্যাদিতি ভাবঃ, অতিমনোহরে, ন তু কুরূপে যেন বিরামাত্ প্রাণান্ ধারয়েদিত্যর্থঃ,
সিন্ধুরাজি, ন তু সামান্যমানসে যেন তুচ্ছতাযোচাত্ প্রাণধারণমুপপদ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ, জয়দ্রথী, অর্জুনেন লীকা-
ন্তরমুপনীতেঃপি অুক্ততপ্রাণপরিত্যাগাম্, আভ্যন্তর্য্যে দুর্ঘোষনাভিহতসঙ্কল্পে ক্রোধে লালিতাম্, ভগবতীমিব
কাম্বধাদরিশীমিতি ভাবঃ, ধৃতরাষ্ট্রস্য দুঃস্বপ্নম্, ন তু যস্য কস্যচিৎ ক্লেষ দুঃস্বপ্নং যেনাঃশতযা প্রাণান্
ধারণেদিতি ভাবঃ, দুঃশলাচ তদাঃশানবলাচ্চ স্মর । অসাপি পরিভ্রমণাদিহাঃ ।

অথো ! এতেন যুক্তিপূর্ণং সন্দেহং নিশ্চয়েন ব্রহ্মানীমিব তদানীং সঙ্কসরাদিবিধিঃ স্বেদেপি নামিতম আশীদিতি
প্রতীয়তে ।

(১) অন্যান্য ইতি । শ্রুয়ন্তে পুরাণ-হৃৎসুখাদিভ্য ইতি শ্রীষঃ ।

(২) প্রীতি । তদাঃপি জীবিতং প্রীশ্মুশ্চৈত পরিভ্রম্যেত, যদি অস্য সততঃ সমাগমঃ সম্মেলনং সন্দিগ্ধোঃপি
স্মাত্ ভবিষ্যতি ন ভবিষ্যতি ইতি সংশয়িতোঃপি স্যাত্ । কিন্তু স সমাগমো ন সন্দিগ্ধঃ, অপি তু সর্বশেষা-
সম্মেলনীয়ঃ, সুতরাং তদর্শনং জীবনস্থানং কথমপি নোপপদ্যত ইতি ভাবঃ । তু কিন্তু ভগবত্যা ত্বয়া স্বয়মেব ততী
মহাপুরুষাৎ পুনঃ সমাগমসরস্বতী “পুনরপি তবানেন সহ ভবিষ্যতি সমাগমঃ” ইতি সম্মেলনবিষয়া বাণী
সমাকর্ষিতা, সুতরাংঅনুভবে চ আত্মন এষ প্রত্যচৈ চ কৌ বিকল্যঃ সংশয়ঃ স্যাত্, অপি তু কৌঃপি নিত্বর্ষঃ ।
অতঃ সমাগমাবস্থাশ্রাব্যতদর্শনং তথাবদ্বয়ং জীবনধারণং কথংমিত ভাবঃ ।

(৩) এতু সা যদি নিত্যা স্মাদিত্যাচ্চ কথমিতি । অপ্রাক্ততাক্ততীনাং অলৌকিকাকাশাণাম্, অতএ

কৃতি ছিলেন, সিন্ধুরাজ সেই জয়দ্রথ, অর্জুনকর্তৃক নিহত হইলেও, দুর্ঘোষন প্রভৃৎ শত
স্রাতার কোড়ে লালিত, রুতরাষ্ট্র-কন্যা দুঃশলাও, প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন না । (খ)
এবং দেব, দানব, মুনি, যাক্ষস, মহুয়, সিদ্ধ ও গন্ধর্বাদিগের মধ্যে অল্প সহস্র সহস্র কন্যাও
বিধবা হইয়া জীবন ধারণ করিয়াছিলেন—ইহা শুনা যায় ।

(১) মৃত ব্যক্তির সহিত পুনরায় মিলন হইতেও পারে, না হইতেও পারে—একরূপ সংশয়
যদি থাকিত, তাহা হইলেও প্রাণ পরিত্যাগ করা চলিত । কিন্তু আপনি নিজেই, সেই
মহাপুরুষের মুখে পুনরায় মিলন হইবার কথা শুনিয়াছেন, সুতরাং নিজের প্রত্যক্ষীকৃত বিষয়
আবার সংশয় কি ? (খ) বিশেষতঃ, কোন গুরুতর কারণ থাকিলেও, সেইরূপ অলৌকিক

গিরি বৈ তথ্যমাস্বদ' কুর্য্যাৎ (ঘ) । উপরতেন চ সহ জীবন্ত্যা: কৌটুশী সমাগতি:,
 শতী নি:সংশয়মসাবুপজাতকারণ্যো মহাত্মা পুন: প্রত্যুজ্জীবনার্থমিবৈ নমুত্প্রিয়
 সুরলোক' নীতবান্ (ন) । অচিন্ত্যো হি মহাত্মনাং প্রভাব:, বহুপ্রকারাশ্চ সংসার-
 হতয়:, (১) চিত্তশ্চ দৈবম্, আশ্চর্যাতিশয়যুক্তাশ্চ তপ:সিদ্ধয়:, অনেকবিধাশ্চ
 কর্মণাং শক্তিয: (প) । অপি চ সুনিপুণমপি বিশ্বশক্তি: কিমিবান্যতদপহরণী
 কারণমাশঙ্কয়েত জীবিতপ্রদানাঙ্কতে (ফ) । ন चासम्भाव्यमिदमवगन्तव्यं
 भगवत्या, (২) চিরপ্রভুত एष पत्या: (ब) । तथाहि विश्वावसुना गन्धर्वराजेन

মহাত্মনাম্, সুতরামিব চ অচিতগিরী অশিখ্যাবাচাম্ । গিরি বাক্যে, গরীযসাপি কারণেন বৈতথ্য' নিত্য স্ব'
 ক্ত', কথম্ আস্বদ' প্রতিষ্ঠা কুর্য্যাৎ, অপি তু কথমপি নেত্যর্থ: । শতী ধ্রুবমিব সমাগমো ভবিষ্যতীতি ভাব: ।

(ন) স্ততজীবিতযৌষ সমাগমো'ন সম্ভবতীত্যাঙ্ক উপেতি । উপরতেন স্ততেন । জীবন্ত্যা:সব । উপজাত-
 কারণ্য চতুপদদয়: । এন' পুষ্করীকম্ । নীতবান্ ইত্যনুমীযত ইতি ভাব: ।

(প) নমু প্রত্যুজ্জীবনে তস্য কা নাম শক্তিরিত্যাঙ্ক অচিন্ত্য ইতি । স মহাত্মা স্বপ্রভাবেণ বৈমমুজ্জীবিত্য-
 দিত্যাশয়: । সংসারহতযৌ লগদ্বাপারায় বহুপ্রকারা:, ততো'প্যস্য জীবনসম্ভাবনেতি ভাব: । দৈবশ্চ চিত্ত-
 মাশ্চর্য'শক্তি কম্, ইতো'প্যয়' জীবিত্যভিপ্রায়: । তপ:সিদ্ধয়শ্চ আশ্চর্যাতিশয়যুক্তা:, আত্মন এব তস্য ততুসস্তা-
 জীবনসম্ভাবনেতি ভাব: । কর্মণা' চর্মা'চর্মা'ণা' শক্তিযশানেকবিধা:, ততো'প্যয়' জীবন' জনেতেত্যাশয়: ।

হন! एकमीनाथ'मादाय नातिभिन्नाथ'बहुतरवाग्विन्यासः कालिदासेतरशुचीनां स्वभावः ।

(ফ) অথ প্রযৌজনানারপেচযাপি তদপহরণ' সম্ভাব্যত ইতি চেতনাক্ষ অপি চেতি । সুনিপুণমতীবসুশ্চ'
 বিশ্বশক্তিরপি মনসা বিতক'য়ঙ্কিরপি অস্মাভি: । জীবিতপ্রদানাঙ্কতে জীবনদান' বিনা ।

(ব) নমু স্ততস্য পুনর্জীবনমসম্ভবমীবেত্যাঙ্ক । ন চেতি । ইহ' পুনর্জীবনম্ । পত্যা জীবনপ্রাপ্তিভক্তি:,
 चिरप्रभुतश्चिराद्दिव प्रचलित: । शती नासम्भाव्यमिति भव: ।

কৃতি ও সত্যবাদী মহাপুরুষদিগের বাক্যে, মিথ্যাভাব আসিষ্টা প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে কিরূপে ?
 (ন) পুণ্ডরীক মন্দিরাঙ্কেন, আপনি জীবিত আছেন, স্ততরাং মৃতব্যক্তির সহিত জীবিত
 ব্যক্তির মিলন হইবে কিরূপে ? অতএব, এ বিষয়ে কোনই সন্দেহ নাই যে, আপনার হৃৎ
 দেখিয়া সেই মহাপুরুষের দয়া কন্দিয়াছিল ; তাই তিনি, পুনরায় জীবিত করিয়া দিবার নিমি-
 ত্তই পুণ্ডরীককে তুলিয়া স্বর্গে নিয়া গিয়াছেন । (প) কারণ, মহাপুষ্টিগের প্রভাব, চিন্তার
 অগোচর ; সংসারের বৃত্তান্ত ও নানাবিধ, দৈবের শক্তি ও বিচিত্র ; তপস্তার সিদ্ধি ও অত্যন্ত
 আশ্চর্য এবং ধর্ম ও অধর্মের শক্তি ও নানাপ্রকার । (ফ) আমরা অত্যন্ত সূক্ষ্ম বিচার
 করিয়াও, তাঁহার অপহরণ-বিষয়ে জীবন-দান-ভিন্ন অজ্ঞ কোন কারণের আশঙ্কা করিতে
 পারি ? । (ব) মৃত ব্যক্তির পুনরায় জীবনদান করাটা আপনি অসম্ভব মনে করিবেন না ;
 কারণ—এই পদ্ধতি চিরকালই চলিয়া আসিতেছে । (ঙ) দেখুন—গন্ধর্বারাজ বিখ্যাবহু,

(১) ...প্রভাব: । (২) অন স্বব'বৈলি কপিদধিক: পাঠ: ।

মেনকায়াসুত্পশ্চাং প্রমহরা নাম কন্যকামাশীবিষবিলুপ্তজীবিতা স্মুলকেশাশ্রমে
 ভাগবস্য অশ্বনস্য (১) নম্রা প্রমতিতনযৌ মুনিকুমারকৌ রুহর্নাম স্নায়ুধৌঃস্বেন
 যৌজিতবান্ (২) । অর্জুনস্বাস্থমধনুসুরগানুসারিণম্ আত্মজেন বভ্রুবাঙ্কননান্না
 সমরশিরসি শরাপঙ্কতপ্রাণম্, (৩) উলূপী (৪) নাম নাগকন্যকা সৌচ্ছ্রাস-
 মকরৌ (৫) । অমিমন্যু তনয়শ্চ পরীক্ষিতম্ (৬) অশ্বত্থ্যামাস্ত্রপাশ্বকপরিপ্লুপ্তম্,
 উদরাদুপরতমৈব বিনির্গতম্, * উত্তরাপ্রলাপোপজনিতকৃপৌ ভগবান্ বাসুদেবৌ
 দুর্লভানসূন্ প্রাপিতবান্ (৭) উজ্জয়িন্যাশ্চ সান্দীপনি-(৮) দ্বিজ-তনয়মন্তক-
 পুরাদপঙ্কত্য ত্রিভুবনবন্দিতচরণাঃ স এবানীতবান্ (৯) । অত্রাপি কথঞ্চিদেব-

(১) অশ্ব তদ্বৎ স্মৃতং বা চ'দুদাহরেত্বাহ তথাহৌতি । অশৌবিষেণ সর্পেণ বিলুপ্তং বিনাশিতং জীবিতং
 যস্যাক্রাম । স্মুলকেশস্য স্তনৈরাশ্রমে । ভাগবস্য ভগুনন্দনস্য । নম্রা পৌত্রঃ । প্রমতৈসদাঃস্বস্য স্তনৈসনয়ঃ ।
 স্নায়ুধৌঃস্বেন যৌজিতবান্ নিজায়ুধৌঃস্বেন যৌজয়িত্বা জীবিতবানিত্যর্থঃ । ইদমুপাখ্যানং মহাভারতাদিপর্বণ্যনু-
 সন্ধ্যম্ ।

(২) অর্জুনমিতি । শরৈশ্ব শরতাড়নেন অপঙ্কতা বিনাশিতাঃ শরাণা যস্য তম্ । উলূপী অর্জুনপরিষীতা-
 বধুবাঙ্কনমাতা । সৌচ্ছ্রাসং সঙ্কীৰ্ত্তনমণিস্বয়ং জেন সজীবনম্ । ইদমুপাখ্যানমশ্বমধিপর্বণ্যনুসন্ধ্যম্ ।

(৩) অমীতি । অশ্বস্যৈব স্ত্র্যাম অর্জিত্যমস্যতি অশ্বত্থ্যামা দ্রৌণপুত্রঃ, পৃথীদরাদিক্রান্ত সাধুঃ । তস্য
 অস্ত্রপাশ্বকেন অস্ত্রানলেন পরিপ্লুপ্তং সর্বংতৌ দগ্ধম্ । উপরতমৈব স্তনমৈব । উত্তরায়াঃ প্রলাপেন বিলাপেন জনিতা
 কৃপা যস্য সঃ । অসূন্ শরাণান্ পরিষিতং প্রাপিতবান্ । ইদমুপাখ্যানমশ্বমধিপর্বণি দ্রষ্টব্যম্ ।

(৪) উজ্জয়িত্বি । স এব বাসুদেব এব । সান্দীপয়তি যজ্ঞাঘ্নিমিতি সান্দীপনস্য পত্যমিতি সান্দীপনি-
 স্যদাঃস্ব্যঃ কথঞ্চিদগ্ধস্য তনয়ম্ । অত্রকস্য যমস্য পুরাত্ ।

মেনকার গর্ভে প্রমহরা নামে একটি কন্যা উৎপাদন করেন ; সেই প্রমহরা, মহর্ষি স্মুলকেশের
 আশ্রমে খেলা করিতেছিল—এমন সময়ে তাহাকে সর্পে দংশন করিয়া বিনষ্ট করে ; তখন
 ভৃগুনন্দন চাবনের পৌত্র, প্রমতির পুত্র রুহ নামে মুনিকুমার, নিজেস্ব আয়ুর অর্দ্ধ দিয়া
 তাহাকে বাঁচাইয়া দেন । (২) মহাবীর অর্জুন, অশ্বমেধীয় অশ্বের অস্ত্রসরণ করতঃ মণিপুরে
 উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন বজ্রবাহন নামে তাঁহারই পুত্র, যুদ্ধে শরপ্রহারে তাঁহার প্রাণ
 অপহরণ করিয়াছিলেন, তখন অর্জুনভার্য্যা নাগকন্যা উলূপী, সজীবন-মণি স্পর্শ করাইয়া
 তাঁহাকে জীবিত করিয়াছিলেন । (৩) অভিমন্ত্রার পুত্র পরীক্ষিত, অশ্বখামার অস্ত্রানলে সর্প-
 তোভাবে দগ্ধ হইয়া মৃত অবস্থাতেই উদর হইতে নির্গত হইয়াছিলেন, তাহার পর উত্তরার
 বিলাপে ভগবান্ কৃষ্ণের দয়া জন্মিল, তাই তিনি পুনরায় পরীক্ষিতের দুর্লভ প্রাণ দান
 করিয়াছিলেন । (৪) এবং ত্রিভুবনের পুঞ্জনীয় সেই ভগবান্ কৃষ্ণই, উজ্জয়িনী নগরীতে সান্দী-

(*) নির্মিতম্ ।

(১) অশ্বম্ অশ্বনস্মিতি স্মিতি । (২) শরৈশ্ব শরপ্রাণম্ । (৩) উলূপী । (৪) পরিষিতম্ । (৫) সান্দীপনি ।

শিব ভবিস্থতি । তথাহি কিং ক্রিয়তে, ক উপালভ্যতে । প্রভবতি হি ভগবান্
 বিধিঃ, বলবতী স্ব নিয়তিঃ, থাকে স্কুয়া ন শক্যমুচ্ছসিতুমপি, অতিপিশুনানি
 বাস্যৈকান্তনিষ্ঠুরস্য দৈবহতকস্য বিলসিতানি (১) ন সমন্তে (২) দীর্ঘকালম-
 ব্যাজরমণীয়ং প্রেম (ল) । প্রায়শ্চ ব নিসর্গত এবানায়ত-(৩) স্বভাবভঙ্গু, সাধি
 সুখানি, আয়ত (৪) স্বভাবানি চ দুঃখানি (৫) । তথাহি কথমপ্যেকস্মিন্
 জন্মনি সমাগমঃ, জন্মান্তরসহস্রাণি চ বিরহঃ প্রাণিনাম্ । (৬) । অতী-
 নার্হস্যনিম্ম্যমাत्मनं নিन्दিতুম্, আপতন্তি হি সংসারপথমতিগহনমবতীর্ণানা-

পুরা কিল লব্ধবিদ্যাভ্যাং রামকৃষ্ণাভ্যাং গুরুদেবিত্যর্থং মনুস্বামী গুরুঃ সান্দ্রোপনিঃ পঞ্চজনদৈত্বহতস্য নিজপুত্রস্য
 সমুদ্বরণং যথাচ । অথ ভগবান্ বাসুদেবঃ সাগরং প্রাবিশ্ব পঞ্চজনং বিনাশ্য, তদালম্ গুরুপুত্রং যমপুরাধ্বনৌথ
 যুরবে সমপিতবান্ । ইতি হরিবংশবাহ্যে । উপাখ্যানান্তরাণি তু স্বয়মিব প্রাথমিকচিত্তানি সুপ্রসিদ্ধানি স্বেতি
 ন পুনরুক্তানি ।

(ল) অস্বতি । অস্বাপি অস্মিন্ পুষ্করীকটতাল্লিপি । ক উপালভ্যতে নিশ্চয়তি । বিধিবিশ্বাস্যতা,
 প্রভবতি সৰ্ব কৰ্ত্তৃ শক্তোতি, বলবতী নিয়তিশ্চ তথা প্রভবতি । উচ্ছসিতুমপি শাস্ত্রপ্রচাৰী কৰ্ত্তৃমপি ।
 অতিপিশুনানি নিতান্তখলানি । বিলসিতানি চিরমাণি কৰ্ত্তৃণি, অধ্যাজনমতএব স্মৰণীয়ং শ্রীম দীর্ঘকালম্
 ন সমন্তে ন সহন্তে ।

(৩) প্রায়শ্চিতি । নিসর্গত এব স্বভাবত এব অনায়তস্বভাবানি অদীর্ঘাণি চ তানি জন্ম সাধি লভ্যরাধি
 স্বেতি তানি । আয়তস্বভাবানি দীর্ঘাণি স্থায়ীণি চ । তথা চ মুক্তিবাদী মহাশ্বরমহাশাস্ত্রাঃ—“কস্মিন্
 সংসারকালান্দে কিমলি দুঃখদুঃখিনানি কিয়তী বা মুখস্বয়তিক্রীতি ।”

(৬) তথাহীতি । কথমপি অতিকটল । সমাগমঃ সম্মিলনম্ ।

(৫) প্রকৃতং সান্বনমুপসংহরতি অত ইতি । হি যজ্ঞাত, এতী চতান্তা একস্মিন্ বিপদাপাৰাঃ, অতিগহনং
 গিতান্ময়স্বরং সংসারপথম্ অবতীর্ণানা জনানামলিক ইত্যর্থঃ, আপতন্তি উপস্থিতা মনসি, স্নব তু ধীরা হি

পনির্নামক এক ব্রাহ্মণের পুত্রকে যমের বাড়ী হইতে আনিয়া দিয়াছিলেন । (ল) অতএব এই
 ঘটনায়ও এইরূপই কিছু হইবে । তথাপি করিবেন কি, কাহাকেই বা নিশ্চয় করিবেন । ভগবান্
 বিধাতাই সমস্ত করিতে পারেন, আর পারে প্রবল নিয়তি ; কিন্তু কেহই নিজের ইচ্ছায়
 শাস্ত্রশাসনও করিতে পারে না ; বিশেষতঃ—অত্যন্ত নিষ্ঠুর পোড়ার দৈবের চরিত্রগুলিও অত্যন্ত
 খল ; সুতরাং সে, অকৃত্রিম মনোহর প্রেমকে দীর্ঘকাল সহ্য করিতে পারে না । (৩) প্রায়শ্চই
 দেখা যায়—সুখ, অল্প ও অল্পকালস্থায়ী ; কিন্তু দুঃখ বিস্তৃত ও দীর্ঘকালস্থায়ী । (৬) দেখুন—
 আগ্নিগণের কোন এক জন্মে কোন প্রকারে মিলন হয়, কিন্তু বিরহটা অল্প মহত্ব সহত্ব জন্মে
 হইয়া থাকে (৫) অতএব আপনি অনিন্দনীয় আত্মাকে নিশ্চয় করিতে পারেন না ; কারণ

মিতী বৃক্ষাংগাঃ, ধীরা হি তরন্থ্যাপদম্” (ঘ) ইত্যে বংবিধৈ রন্থ্যৈ স্মৃদুভিরূপসাম্বন্ধে: সংস্খ্যায় তাং পুনরপি নিৰ্ভরজলেনাঞ্চলিপুটোপনীতেনানিচ্ছন্তীমপি বলাত্ প্রচালিতমুখীমকারয়ত্ । (স)

অত্রান্তরে চ স্মৃতমহাশ্বৈ তাবৃক্ষান্তোপজাতশোক ইব সমুৎসৃষ্টদিবসব্যাপারো রবিরপি ভগবানধৌমুখতাময়াশাৎ (হ) । অথ স্ত্রীণে দিবসে, পরিণত-প্রিয়ঙ্গু-মঞ্জরী-রজোনিমেন (১) পিঞ্জারমৃণা রজ্যমানে বিলম্বিনি ব্রহ্মমণ্ডলে, (ঘ)

ধৌমুখ ইব এষ আপদং তরন্তি, ন পুনরধীরা ইত্যর্থঃ । অতএব ধৌমুখমবলম্ব্য কাঙ্ক্ষং প্রতীচক্সেতি ভাবঃ । অথ সামান্যে ন বিশেষসমর্থনরূপোঽর্থাক্তরন্থ্যাসৌঽলঙ্কারঃ ।

(স) ইত্যে বমিতি । উপসাত্ত্বনৈ রাশ্বাসবাক্যৈ: সংস্খ্যায় প্রকৃতিস্থ্যাং ক্রত্যা, চন্দ্রাপীড়: অঞ্জলিপুটোপনীতেন নিৰ্ভরজলেন, অনিচ্ছন্তীমপি মুখপ্রচালনমনমিলনম্ভীমপি তাং মহাশ্বৈতাং বলাত্ পুনরপি প্রচালিতমুখীমকারয়দিত্যন্বয়ঃ ।

(হ) অশ্নেতি । কিঞ্চ, অত্রান্তরে অগ্নিব্রহ্মসরে, স্মৃতেন মহাশ্বৈতায়া বৃক্ষান্তেন উপজাত: শোকো যস্য স বনহয় ইব সন্ । সমুৎসৃষ্ট: পরিণত্যো দিবসব্যাপারো দিনকাল্যৈম্ আলোকদানরূপং গৃহকাল্যৈরূপঞ্চ যেন স: । অম্বোঽপি সঘাতশীকো গৃহকাল্যৈমপহায় অধৌমুখতাং য়াতি । অতএবাত কার্য্যেণ রধৌ শৌক্যং জনব্যবহার-সম রোপাত্ সমাসীক্লিরলঙ্কার: শোকজন্যাত্মপ্র-চেষাত্ ক্রিয়ীত্মপ্র-চা আনধৌরঙ্গাঙ্কিভাবেন সঙ্কর: ।

(ঘ) অশ্নেতি । পরিণতা পক্কা যা প্রিয়ঙ্গু মঞ্জরী তস্মা রজোনিমেন পরাগতুখ্যৈ ন, পিঞ্জরস্য ভাব ইতি পিঞ্জ-রিসা মৈল পিঞ্জলবর্ণে ন রজ্যমানে, ব্রহ্মমণ্ডলে সূর্য্যবিন্বে, বিলম্বিনি আকাশাবরোচ্চিষ্ণি সতি । অত্রার্থোপমা-লঙ্কার: ।

বীহার্য অত্যন্ত ভয়ঙ্কর সংসারমার্গে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাদের এই জাতীয় বিপদঘটনা অবশ্যই উপস্থিত হইয়া থাকে; তবে তাঁহাদের মধ্যে ধীর-প্রকৃতিরাই সেই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারেন” (স) চন্দ্রাপীড়, এইরূপ ও অশ্রান্তরূপ কোমল সাস্ত্রনাবাক্যে মহাশ্ব-তাকে প্রকৃতিস্থ করিয়া, অঞ্জলিপুটে নিষ্কারের জল আনয়ন করিয়া, মহাশ্বতা ইচ্ছা না করিলেও বলপূর্ব্বক পুনরায় তাহাকে মুখপ্রক্ষালন করাইলেন।

(হ) এই সময়ে, মহাশ্বতার বৃদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া ভগবান্ সূর্য্যেরও ঘেন শোক ভয়গী-ছিল; তাই তিনি দিনের কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া অধোমুখ হইলেন। (ক্ষ) তাহার পর, দিন শেষ হইয়া আসিল; সূর্য্যামণ্ডল, প্রিয়ঙ্গুতার পক্ষমঞ্জরীর রেণুর আয় পিঞ্জলবর্ণে রঞ্জিত হইয়া নীচের দিক্ বুলিয়া পড়িল। (ক) । কুসুমফুলের রসে রঞ্জিত ও ঘন সূক্ষ্ম বসনের আয় কোমল

(১) ...রজোনিমেন ।

अविरल-कुसुम्भ-कुसुम-रस-रक्त-दुकूल-कीमलीन चास्तापेन मुच्यमानेषु दिङ्मुखेषु, (क) चक्रीर-नयन-तारका-कान्तिना च (१) पिङ्गलिम्बा विलिप्यमाने तिरोहितनीलिम्नि व्योम्नि, (ख) कीकिल-त्रिलोचन-च्छवि-बभ्रूनि चारुण्यति (२) सान्ध्ये भुवनमर्च्चिषि, (ग) यथाप्रधानमुन्मिषत्सु ग्रहग्रामेषु, घ) वनमहिष-मलीमसवपुषि (३) च लोचनमुषि (४) मुषित-तारकापथ-प्रथिन्नि कालिमान-मातन्वति शार्बरी तमसि, (ङ) अतनु-तिमिर-तिरोहित-हरित-भासु (५) गहनतां यान्तीषु तद्वराजिषु, (च) रजनि-जल-विन्दु-जाल-जनित-जडि बहुल-वन-

(क) अविरलेति । किञ्च दिङ्मुखेषु, अविरलं घनं यत् कुसुम्भकुसुमानां रसेन द्रवेण रक्तं हवितं दुकूलं सन्ध्यावसनं तद्वत् कीमलीनं सुखस्पर्शेन, चास्तापेन अस्तकालीनसूर्यालोकितं, मुच्यमानेषु क्रमशः परित्यज्यमानेषु सत्सु । अत्र सुमीपमालङ्कारः ।

(ख) चक्रीरेति । किञ्च तिरोहितः सन्ध्यालोकप्रसरणादन्वितो नीलिमा यस्य तस्मिन् व्योम्नि आकाशे, चक्रीरेत्यपक्षिणो नयनतारकावत् कान्तिर्यस्य तादृशी, पिङ्गलिम्बा पिङ्गलवर्णेन विलिप्यमाने सति । सुमीपमा ।

(ग) कीकिलेति । किञ्च, कीकिलस्य विलोचनच्छविरिव नयनकान्तिरिव बभ्रू, पिङ्गलं तस्मिन् सान्ध्ये सन्ध्याकालीये अर्चिषि तेजसि, भुवनम् अरुण्यति आरक्तं कुर्वति सति । सुमीपमा ।

(घ) यथेति । यद्यग्रामेषु नक्षत्रात्मकयुक्तादियद्ग्रहणेषु, यथाप्रधानं प्रधानमनुसृत्य प्रधानानामुदयास्तमनीयेष्वर्चः, उन्मिषत्सु उदयेन प्रकाशमानेषु सत्सु ।

(ङ) वनेति । वनमहिषस्यैव मलीमसं मलिनं वपुराकारी यस्य तस्मिन् । लोचनं मुच्यति हृदिशक्ति-मपहरतीति तस्मिन्, एतेन गादलं प्रतिपादितम् । मुषितः अपहृतो व्याघ्रा इति निरोधनात्पवत् प्रत्याश्रितः तारकापथस्य नगनस्य प्रथिना विस्तारो येन तस्मिन्, एतेन सर्वव्यापित्वं सूचितम् । शर्बरी रात्रिरिदमिति शार्बरी तस्मिन्, तमसि अन्धकारे, कालिमानं जगतः कृष्णलम् आतन्वति विस्तारयति सति । अत्र सुमीपमाह्वानु-प्रासयोः संघट्टिः ।

(च) अतन्वति । अतनुभिर्चर्नेस्तिमिरैस्तिरोहिता आश्रिताः हरिता हरिचर्चाः भा दीप्तयो वासां तासुं, तद्वराजिषु गहनताम् अन्तरालादग्रंनेन निविडतां यान्तीषु सतीषु । अत्र वृत्तानुप्रासोलङ्कारः ।

अष्टकालीन सूर्यालोक, क्रमे समस्त दिङ्मुखं परिभ्रम्य करिंते लागिल । (ख) आकाशेश्वर नीलवर्ण लूकाईया गेल, क्रमे चकोर पक्षीर नयनेर तारार त्राय काञ्चिमन्पन्न पिङ्गलवर्णे समस्त आकाश लिप्तु हईल । (ग) कोकिलेन नयनेर त्राय पिङ्गलवर्ण सङ्कार आलोक, अग्रं आरक्तवर्ण करिल । (घ) नक्षत्रसमूह प्रधान-अग्रक्रमे उदय पाहिंते लागिल । (ङ) वन महिषेश्वर त्राय मलिनवर्ण राजार अङ्कार, लोकेर दृष्टिगतो लोप करिया, आकाशेश्वर विश्वेश्वर कर्माईया, अग्रतेर सर्वा कालिमा विस्तार करिल । (च) गाढ अङ्कारे वृक्षसमूहे हरिभुवर्ण तिर्रोहित हईल ; अत्र तां ताहा आरुत वन हईया उठिल । (छ) उधन ये

(१) ...तारकाकारकान्तिना । (२) अरुण्यति । (३) वनमलीमसवपुषि ।

(४) क्वचिद्वं पाठो नास्ति । (५) ...हरितरासु ।

কুসুম-পরিমলানুসিত-গমনে চলিত-লতা-বিটপ-গহনে প্রহসিতো চ পবনে (ছ) নিম্না-নিম্বত-পতন্ত্রিণি বিয়ামাসুখে, (জ) মহাশ্বতা মন্দং মন্দমুখ্যায় ভগ-বতীমুপাস্য পশ্চিমাং সন্থ্যাম্, কমণ্ডলুজলিন প্রক্ষালিতচরণা বক্ষলশয়নীয়ে সখেদমুখ্যে (১) নিঃশ্বস্ব্য নিষসাদ (ভ) চন্দ্রাপীড়ীঃপুত্রায় স্কুসুমং প্রস্রবণজলাক্ষলিমবকীর্য্য কৃতসন্থ্যাপ্রণামস্তস্মিন্ দ্বিতীয়ে শিলাতলে মৃদু-মি-লং তাপজবৈঃ শ্রয়্যামকল্মষত্ (অ)। উপবিষ্টস্য তস্যাং পুনঃ পুনঃ (২) তমেব মনসা মহাশ্বতাভূতান্তমন্বভাবয়ত্। স্বামীশ্বাস্য মনসি—এবং নামায়ং (৩)

(ছ) রজনীতি। রজনীজলবিন্দুজলিন সুধারকণাসমূহিন জনিতো জড়িতা শীতলতা যস্য তস্মিন্ বহুতৈঃ প্রসূরৈঃ বনকুমুমানাং পরিমলৈঃ সীরসৈঃ। অনুসিতং প্রস্রাবিতং গমনং যস্য তস্মিন্, তথা চলিতং স্পন্দিতং লতাবিটপানাং বহুরূপলবানানাং গহনং বনং সমূহী যেন তস্মিন্, পবনে বায়ী চ প্রহসিতো বহতি সতি। বিশেষণবধেণ ক্রমাঙ্গীঃ শ্বেতং সৌগন্দ্যং মন্দ্যেতি গুণবচনমিচ্ছনম্। অত্র চন্দ্রাপীড়ীঃকানুপ্রাসান্ত্যানুপ্রাসা যথায়োগমুদ্রায়াঃ।

(জ) নিম্বতি। নিম্বত্যা নিম্বতা নিঃশ্বাস্তাঃ পতন্ত্রিণী বিছিন্না যস্মিন্ তত্র, বিয়ামাসুখে প্রদীপকালী প্রহসিতো সতি।

(অ) মঞ্জুতি। ভগবতী মহাশ্বতীম। পশ্চিমাং সন্থ্যাং সায়াং সন্থ্যাম্। নিষসাদ উপবিষয়।

(অ) কল্মষতি। কল্মষ্যে সূর্য্যীহ্নে শ্রীমার্ক্যলিন লিখিত্য। কৃতী সন্থ্যাপ্রণামী সন্থ্যাপ্ৰদেবতানমস্কায়ী যেন সঃ।

(১) উপতি। তস্যাং শ্রয়্যায়াম্। অন্বমাশ্বতচিন্তয়ত্। অয়ং কুসুমাযুধঃ, এষং নাম ইত্যং ক্রিয়, অপ্রতীকারঃ অন্তর্য্য দ্বন্দ্বযৌ বেগী যস্য সঃ, তথা কষ্টঃ কষ্টহরঃ। যদ্যস্মান্, অনেন কুসুমাযুধেন

বায়ু বহিত হইতেছিল, রাখির শিশিরসমূহে তাহার শীতলতা জন্মাইয়াছিল, বন্য পুষ্পের প্রচুর সৌরভে তাহার গমন সূচিত হইতেছিল এবং সেই বায়ুভরে লতার পল্লবগুলি কাঁপিতেছিল। (জ) এই ভাবে প্রদোষকাল উপস্থিত হইল, পক্ষিগণ নীরব হইয়া গেল। (অ) এমন সময়ে মহাশ্বতা, ধীরে ধীরে উঠিয়া মহাশ্বতীমাতী সায়াংসন্ধার উপাসনা করিয়া কমণ্ডলুর জলে চরণযুগল প্রক্ষালন করিয়া, বিয়াদেয় সহিত উষ্ণ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া, বক্ষলময় স্রাবের উপরে উপবেশন করিল। (১) এদিকে চন্দ্রাপীড়ীও উঠিয়া অঞ্জলিপটে পুষ্পের সহিত স্ববর্ণার জল লইয়া পূর্ব্বের উদ্দেশে তাহা নিক্ষেপ করিলেন, পরে সন্ধ্যা ও ইষ্টদেবতার নমস্কার করিয়া, কোমল লতা পল্লবদ্বারা সেই দ্বিতীয় প্রস্তরখণ্ডের উপরে শয্যা নিৰ্ম্মাণ করিলেন। (২) তাহার পর সেই শস্যের উপরে উপবেশন করিয়া মনে মনে সেই মহাশ্বতীর বৃত্তান্ত

(১) কল্মষঃ নিঃশ্বাস্তাঃ (২) কল্মষঃ দিবঃকল্মষাঃ। (৩) পবনময়ম্।

অপ্রতীকার-দারুণী দুর্বিষহবেগ: কষ্ট: কুমুমায়ুধ:, যদনেনাভিভূতা মহাত্মীঃ-
পিবমনপেচিতকালক্রমা: সমুৎসারিতধৈর্যা: (১) সখ্যো জীবিতং জহতি । সর্বথা
নমো ভগবতে ত্ৰিভুবনাব্যর্ষি ত্রাশনায মকরকীতনায়”তি (২)

পুন: পপ্রচ্ছ চৈনাম্---“ভগবতি ! সা তব পরিচারিকা বনবাসব্যসনমিত্রং
দু:খসন্নছচারিণী তরলিকা ক্র গতা” ইতি । (৩)

অথ সাঃকথয়ত্---“মহাভাগ ! যত্নম্বয়া কথিতমমৃতসম্ভবমক্ষরসাং কুলম্,
তস্মাৎমদিরেতি নাম্না মদিরায়তেন্দ্রাণা কন্যকাভূত (৪) । তস্যাশ্বাসী সকল-
গম্বর্ব-কুল-মুকুট-কুম্বল-পীঠ-প্রতিষ্ঠিত-চরণী দেবস্বিত্রয়: পাণিময়হোত্ (৫) ।

অভিভূতা আক্রান্তা:, মহাত্মীঃপি জনা:, অনপেচিতকালক্রমা অসৌভসময়শ্বেপা: তথা সমুৎসারিতং কুমুমায়ুধেনৈব
দুরীকৃতং ধৈর্যং ধৈবাং তৈ তথাভূতা: সন্ত: । জহতি পরিত্যজন্তি । ত্ৰিভুবনেন ত্ৰিজগৎসিদ্ধা জনেন অর্ষিষ্যং
শাসনমাদেশী বস্তু তস্মৈ, মকরকীতনায় কন্দর্পায় ।

কাদম্বরী খলু মহাশ্বতাঃপ্রাণম্ এষ পতাকাস্থানপাতীতি মনস্বিন্ম “ব্যাপি প্রাসঙ্গিকং হ্রতং পতাকাশ্ব-
মিধৌঘতং” ইতি সাঙ্কিত্যদর্পণাত্ ।

(৩) কাদম্বরীঃপ্রাণমবতারয়িতুং পুন: পত্রং প্রবর্তয়তি পুনরिति । এনাং মহাশ্বতাং । বনবাস এষ
ব্যসনং বিপত্তিস্বত্র মিত্রং সঙ্গায়ীভূতা, তথা দু:খৈ সন্নছচারিণী সতীর্থা সমানদু:খভোগিনীত্যর্থ: ।

(৪) অর্থিতি । মদিরা মধ্যং রূপেণ তদ্ব্যসনীমাঃকলাঃমদিরেতি নাম । মদিরাবত্ মনস্বল্লভবত্ আধতে
দৌর্ঘ্যে বৈষমী অস্বধী যস্যা: সা । “মদিরা (স্ত্রী) মনস্বল্লভ:....মধ্যম্ ।” ইতি শব্দকল্যাণম: ।

(৫) তস্যা ইতি । লিঙ্গ, অসী প্রতিষ্ঠা:, সকলস্য গম্বর্বকুলস্য মুকুটকুম্বলং কিরীটায়মিব পীঠং তদ
প্রতিষ্ঠিতী চরণী বস্তু স:, সকলগম্বর্বরাজবল্লভসীত্যর্থ:, দেবস্বিত্রয়:, তস্যা মদিরায়া: পাণিময়হোত্ ।

বারংবার ভাবিতে লাগিলেন । আবার উহার মনে হইল—কামদেব এইরূপই বটেন, ইহার
প্রতীকার নাই, তাই ইনি ভয়ঙ্কর; ইহার বেগ সহ করা যায় না, স্তত্রাং ইনি অত্যন্ত কষ্টে-
দায়ক; যে হেতু—ইনি আক্রমণ করিলে প্রধান ব্যক্তিরও, কালবিলম্ব সহ করিতে পারেন
না, তাঁহাদেরও ধৈর্য্য নষ্ট হইয়া যায়; তখন তাঁহারা সচই জীবন ত্যাগ করেন । অতএব
জিজ্ঞাস্তের লোক ইহার আদেশের পূজা করে, সেই ভগবান্ কামদেবকে সর্বপ্রকারে
নমস্কার করি ।’ (৩) তদনন্তর চন্দ্রাপীড় পুনরায় মহাশ্বতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভগবতি !
আপনার বনবাস-বিপদের সহায় ও দু:খভোগের সহচরী পরিচারিকা সেই তরলিকা কোথায়
গিয়াছে ? ।”

(৪) তাহার পর মহাশ্বতা কহিল,—“মহাশয় ! আমি পূর্বে যে সেই অমৃত হইতে
উৎপন্ন অক্ষরার বংশের কথা বলিয়াছি, সেই বংশ হইতে মদিরাবংশনয়না মদিরা নামে একটি
কন্যা জন্ম গ্রহণ করেন ।’ (৫) নমস্ত গন্ধর্বগণের মুকুটাপীঠে ইহার চরণযুগল প্রতিষ্ঠিত

অপরিমিতগুণাক্রমজ্জদয়স্থান্যবনিতাদুল্লভেন (১) অধঃক্রমাতাঘোষান্তঃপুরেণ হৈম-
পটলাচ্ছনেন ক্রম-চামর-চিক্রেন মহাদেবীশব্দে ন পরং প্রীতঃ প্রসাদমকরোত্ (২) ।
অন্যোন্যপ্রেমসংবর্ধনপরযোষিতযৌ যৌবনসুখানি সেবমানযৌঃ কালিনাশ্চর্য্যভূত-
মেকজীবিতমিব পিত্নৌঃ, অথবা সর্বস্বৈব গন্ধর্বকুলস্য বা জীবলোকস্য, দুহিত-
রত্নসুদপাদি কাদম্বরীতি নাম্না (৩) । সা চ মে জন্মতঃ (৪) প্রমৃত্যে কাশন-শয়ন-
পানায়না পরং প্রেমস্থানমখিলবিশ্রম্ভধাম দ্বিতীয়মিব জ্জদয়ং বালমিতম্ (৫) ।

(১) অপরীতি । কিঞ্চ, অপরিমিতগুণৈর্মদিরাযাঃ সীন্দর্য্যবিনযাদিভিরাক্রমং জ্জদয়ং যস্য স তাৎশ-
চিবরথঃ, পরং প্রীতঃ সন্ । অধঃক্রমং ন্যলৌক্রমং অশিষং সমস্রাম্ অন্তঃপুরম্ অন্তঃপুরস্থস্ত্রীজনৌ যেন তেন, হৈমপট-
লাচ্ছনং ফলকম্ উপবেশনাথ তদ্বানমিত্যর্থঃ লাচ্ছনং চিক্রং যস্য তেন, ক্রমং বৈতং চামরশ্চ পরিচর্য্যার্থং মূল্যসমীত-
তদ্বানমিত্যর্থঃ চিক্রং যস্য তেন, মহাদেবীশব্দে ন মহিষীবোধকমহাদেবীত্বপাশিদ্ভিনে ন প্রসাদমনুগ্রহমকরোত্ ।

(২) অন্বীয়তি । অন্বীয়মিচ্ছঃ পরস্পরপ্রণয়স্য সংবর্ধনে পরী পরস্পরানুকূল্যাচরণে ন যত্রবনী তথো-
চতোঃ, তথৌর্মদিরাচিবরথযৌঃ । পিত্নৌর্মাতা পিত্নৌঃ, অথবা স্বর্গস্বৈব গন্ধর্বকুলস্য, বা অথবা সর্বস্বৈব জীব-
লোকস্য, একজীবিতমিব আদিত্যং জীবনমিব, অলৌকিকসীন্দর্য্যাদিসকলগুণাকরত্বাদিতি ভাবঃ । কাদম্বরী
নাম্ ; হৃদেণ তদ্বন্দনোমাৎকলাত্ কাদম্বরীতি নাম । অত ক্রিয়োত্মেচ্ছালঙ্কারঃ ।

(৩) সীতি । একমভিন্নস্থানলাভম্ আশনসুপবেশনং শয়নং পানম্ অশনং ভোজনশ্চ যस्याঃ সা, পরং
প্রেমস্থানম্ অতোব প্রণয়পাত্রম্, অখিলবিশ্রম্ভধাম সমস্তবিশ্রাসভাজনম্ । অত দ্রব্যোত্মেচ্ছালঙ্কারঃ ।

রহিয়াছে, সেই সুপ্রসিদ্ধ গন্ধর্করাজ চিত্ররথ, সেই মদিরার পাণিগ্রহণ করেন । (১) এবং
মদিরার অনন্তশুণে আকৃষ্টচিত্ত গন্ধর্করাজ চিত্ররথ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘মহাদেবী’
উপাধি দান করিয়া অল্পগ্রহ করেন, সেই মহাদেবীগণ্ড, অল্প রমনীর পক্ষে দুর্লভ ছিল, এবং
তাহাতে অশ্বপুত্রের অগ্ৰাণ্ড রমনী, মদিরা হইতে নীচে পড়িয়া গেল এবং গন্ধর্করাজ সেই
উপাধির সঙ্গে সঙ্গে একথানা স্বর্গফলক দান করিলেন এবং মদিরার অগ্ৰ ছত্রধারী, বেত্রধারী
ও চামরধারী ভৃত্য নিযুক্ত করিলেন । (২) তাঁহারা পরস্পর, পরস্পরের প্রণয় বৃদ্ধি করিতে
যত্নবান্ থাকিয়া যৌবনের সমস্ত সুখ ভোগ করিতে লাগিলেন; কালক্রমে “কাদম্বরী” নামে
তাঁহাদের একটি আশ্চর্য্য কণ্ঠারত্ন জন্ম গ্রহণ করিল; সে, পিতা-মাতার অথবা গন্ধর্কগণের,
কিংবা সমগ্র জীবলোকেই যেন একমাত্র জীবন ছিল, । (৩) জন্মকাল হইতে, কাদম্বরী আর
আমি, একস্থানে উপবেশন, শয়ন, পান ও ভোজন করিতাম; তাহাতে সে আমার অত্যন্ত
প্রণয়ের পাত্র ও সমস্ত বিশ্বাসভাজন দ্বিতীয় হৃদয়ের ছায় বাল্য সখী । (৪) সে আর আমি,

একত্র তয়া ময়া চ নৃত্যগীতাডিকলাসু (১) ক্রতাঃ পরিচয়াঃ, শিশুজনোচিতা-
মিশ্চ ক্রৌড়াভিরনয়ন্যনির্মরমপনৌতৌ বালভাবঃ (২) । সা চাসু নৈব মদীয়েন
হতব্রহ্মান্তে ন সমুপজাতশ্লোকা নিস্বয়মকার্ষিত্—“নাহঁ কথম্বিটপি সশাকায়া
মহাশ্বে তায়া মাআননঃ পাণিঁ গ্রাহয়িষ্যামি” ইতি । সখীজনস্য পুরতঃ—সশপথ-
মমিহিতবধৌ চ—“যদি কথমপি মামনিচ্ছন্তীমপি বলাক্তাতঃ কদাচিত্ত
কস্মৈ চিহ্নাতুমিচ্ছতি, তদাহমনশনেন বা হুতাশনেন বা রজ্জ্বা বা বিশেষেণ বা
নয়িতমাআননমুত্স্নচ্যামি” ইতি (৩) । সর্বশ্চ তদাত্মদুহিতুঃ ক্রতনিস্বয়ং নিস্বল-
ভাষিতং কণ্ঠপরিম্পরয়া পরিজনসকাশাদ্গন্ধর্বারাজস্বিত্ররথঃ স্বয়মশৃণোত্ ।
গচ্ছতি কালে সমুপারুড়নির্মরয়ৌবনামালোক্য সুতাং (৪) বলবদুপতাপপরবশঃ (৫)
শ্রণমপি ন ধৃতিমলভত । একাপত্যতয়া চাতিপ্রিয়তয়া চ ন যত্নঃ কিম্বিটপি

(১) একত্র ইতি । পরিচয়া অধ্যাসাঃ । নিয়ন্যস্য বাধায়া অभावঃ অনিয়ন্যণং তস্য নির্মরঃ অতি-
শয়ো যম্মিন্ কৰ্ম্মেণি তদয়য়া তথা অল্যন্তনির্বাধমিত্যর্থঃ । বালভাবঃ শৈশবন, পনৌতঃ অতিবাহিতঃ ।

(২) সীতি । মহাশ্বে তায়াঃ শ্লোকনিবৃত্তৌ তু পাণিঁ গ্রাহয়িষ্যামীত্যমিপ্রায়ঃ । অনশনেন অমীজনেন,
হুতাশনেন তচ শবেশেণ, রজ্জ্বা ব্রহ্মশনেন, বিশেষেণ বিশেষমন্তরীণ । নিয়তং নিষিতম্, আআননং স্নেহম্, স্নত্স-
চ্যামি পরিত্যজ্যামি ।

(৩) সর্বমিতি । নিস্বলভাষিতং শপথবাক্যম্ । সুতাং কন্যাং কাদম্বরীম্, সমুপারুড়ং সমুত্পন্নং নির্মর-
নতিমাবং যৌবনং যজ্ঞাস্তান্ । বলবতৌ মহতঃ উপতাপস্য সন্তাপস্য পরবশ আয়তনঃ । ধৃতিং ধৈর্যম্ ।

একত্র নৃত্যগীতাঙ্গি কলাবিজ্ঞা অভ্যাস করিয়াছি এবং বালকের উপযুক্ত নানাবিধ খেলা
করিয়া অবাধে বাল্যকাল অতিবাহিত করিয়াছি । (১) কিন্তু আমার এই শোকের বৃত্তান্তে
তাহারাও শোক জন্মিয়াছিল, তাই সে, স্থির করিয়াছে যে,—মহাশ্বেতা শোকাতুর থাকিতে
আমি কোন প্রকারেও নিজের পাণিগ্রহণ করাইব না । এবং সখীগণের সম্মুখে শপথ করি-
য়াছে যে—‘আমার অনিচ্ছাসত্ত্বেও পিতা যদি বলপূর্বক আমাকে কখনও কাহারও হস্তে দান
করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আমি, অনশন অথবা অগ্নিপ্রবেশ কিংবা উদ্বন্ধন অথবা
বিষভক্ষণ করিয়া নিশ্চয়ই প্রাণ পরিত্যাগ করিব ।’ (২) তাহার পর গন্ধর্বারাজ চিত্ররথ, নিজ
কন্টার মনে মনে ক্রতনিস্বয় ও শপথ-বাক্য—এই সমস্তই কর্ণপরিম্পরায় কোন পরিজনের
নিকট নিজেই শুনিতে পাইলেন । কিছুকাল অতীত হইল, তাহার পর কণা কাদম্বরীর পূর্ণ
যৌবনকাল টপস্থিত দেখিয়া, অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া ক্ষণকালের জ্ঞাও ধৈর্যমাভ করিতে পারেন
নাই, এবং কাদম্বরী একমাত্র সন্তান, তাহাতে আবার অত্যন্ত প্রিয় ; হতরাস্ নিজে তাহাকে

তামমিধাতুম্ (ন) । অপর্য্য'স্থান্যদুপায়ান্তরম্, ইদমত্র প্রাসকালমিতি মত্বা, তয়া মহাদেব্যা মদিরয়া সহাবধার্থ্যে স্তীরোদনামান' কচ্চুকিন' (১) "বস্ত্বে ! মহাশ্বো তে ! ত্বহ্মতিকরৈথৈ ব (২) দগ্ধ'দুদয়ানা'মিদমপরমস্মাকসুপস্থিতম্, ইদানীন্তু কাদম্বরীমনুনেতু' (৩) ত্ব' শরণম্" ইতি সন্দিগ্ধ মস্তমীপস্যইব (৪) প্রত্যুপস্থিসি প্রে পিতবান্ (প) । ততো ময়া গুরুবচন-গৌরবেণ সখীপ্রেমুণা ঘ স্তীরো-দৈন সার্ক' সা তরলিকা "সখি ! কাদম্বরি ! কি' দুঃখিতমপি জনমতিতরাং দুঃখয়সি । জীবন্তীমিচ্ছসি চে স্মা' তত্ কুরু গুরুবচনমবিততম্" ইতি সন্দিগ্ধ্য বিসর্জিতা (ফ) । নাতিচির' মতায়াস্ত তস্যামনন্তরমেবেমা' ভূমিমনুপ্রাপ্তো মহা-ভাগঃ" ইত্যমিধায় তূণ্যৌমভবত্ । (ব)

(প) অপর্য্য'নিতি । অথ অন্যান্তরশব্দগৌরবার্থ'তয়া অর্থ'গতপুনরুক্ত্যাদৌষ: স অ অন্যসুপায়মিতি পাঠে ন সমাধেয়: । প্রাসকালমুচিতম্ । অবধার্থ্যে আলোকনয়া নির্ণেয়' । কচ্চুকিনমিতি প্রে পিতবানিতি পরক্রিয়ায়া: ক্রম্ । ত্বদ্ব্যতিকরৈথৈ ব তব হতান্নে নৈ ব দগ্ধ' শ্লোকানলেন পু'ষ্ট' হৃদয়' যৈষাম্ তৈষাম্ অস্মাকম্, ইদমপর' দুঃখসুপস্থিতম্, কাদম্বর্যা' আত্মপাণিযাঙ্ঘ্রী অসম্মতিজনিতমিতি ভাব: । অনুনুনেতুম্ অনুনয়েন পাণিযাঙ্ঘ্রী সম্মতীকরণ' তমিব শরণমস্মাকসাময়:', ত্বনিমিত্তমেবেদ্রশয়পথকরণাত্ ত্বহ্মচনাধীশল্য' ইতি ভাব: ।

(ফ) তত ইতি । সা তরলিকা বিসর্জিতীতি পরেণান্বয়: । জন' মানিত্যর্থ: । দুঃখয়সি আত্মপাণি-যাঙ্ঘ্রী শয়পূর্ব'কাসম্মত্য' ইতি ভাব: । তত্বদা, গুরুবচন' পিতুরাদেশবাক্যম্ অবিততম' কুরু আত্মপাণিযাঙ্ঘ্রী সম্মতিহানেন সত্য' প্রতিপাদয়, অন্যথাহ' জীবন' পরিত্যজ্যামীসি ভাব: । অত তদেত্ব' তদিত্যবাক্যকমিত্যবাক-কালদৌষ:, স অ তদেতি পাঠে নৈ ব সমাধেয়: ।

(ব) নাতিতি । তস্যা' তরলিকায়াম্ । নাতিচির' নাতিপূর্ব'ম্ । মহাভাগো মভবত্ ।

কিছুই বলিতে পারেন নাই । (প) অতএব অচ্চ উপায় না দেখিয়া 'এখানে হেইহই উচিত' এইরূপ মনে করিয়া, সেই মহাদেবী মদিরার সহিত আলোচনা পূর্বক স্থির করিয়া, অচ্চই প্রাত:কালে আমার নিকটে ক্ষীরোদনামে কোন কঙ্কুকীকে এই কথা বলিয়া পাঠাইয়া দিয়া-ছিলেন যে,—"বৎসে ! মহাশ্বো তে ! কেবল তোমার ঘটনাতেই শোকানলে আমাদের হৃদয় নষ্ট হইয়া গিয়াছে, তাহার পর আবার এই আর এক দুঃখ, উপস্থিত ; অতএব এখন অহনয়-বাক্যে কাদম্বরীকে সম্মত করিতে একমাত্র তুমিই আমাদের আশ্রয় ।" (ক) তাহারপর আমি, গুরুজনের আদেশের প্রতি গৌরব ও সখীর প্রতি প্রণয়বশতঃ, এই কথা বলিয়া ক্ষীরোদের সঙ্গে তরলিকাকে পাঠাইয়া দিয়াছি যে—'সখি ! কাদম্বরি ! তুমি দুঃখিত ব্যক্তিকে আরও দুঃখিত করিতেছ কেন ? তুমি যদি আমাকে জীবিত দেখিতে ইচ্ছা কর, তাহা হইলে পিতার বাক্য সত্য কর ।' (ব) তরলিকা অনতিপূর্ব্বে চলিয়া গেলে তাহার পরই আপনি এখানে উপস্থিত হইয়াছেন" এই কথা বলিয়া মহাশ্বোতা নীরব হইল ।

(১) কচ্চুকিন্ 'কচ্চুকিন' ইত্যবিক: পাঠ: । (২) ত্বহ্মতিকরৈথৈ ব । (৩) কাদম্বরীমনুনেতু ।

(৪) কচ্চুকিন্ 'অর্থ' ইতি পাঠো নাস্তি ।

অত্নান্তরে লাঙ্কনচ্ছলেন বিড়ম্বয়ন্ত্রিণ্ড শ্রীকানলদগ্ধমধ্যম' মহাশ্বে তাহুদয়ম্, সহহত্রিণ্ড মুনিকুমারবধমহাপাতকম্, দর্শ' যন্ত্রিণ্ড চিরকাললগ্ন' দ্বশাপানল-
 দাহচিহ্নম্, অ'বিরলভক্ষাঙ্করাগধবল: কৃষ্ণমৃগাজিন-(১) প্রাহুতাৰ্ছী' বামস্তান
 ইবাম্বিকায়া:, ধূর্জ'টিজটামণ্ডলচু'ভামণি'গবানুদগাত্তারকারাজ: । (ম)
 ক্রমেণ চৌরতে গগনমহাপয়োধিপুলিনে সপ্তলোকনিদ্রামঞ্জলকলমে কুমুদবান্ধবে
 বিঘটিতকুমুদবনে ধবলিতদশদিগি শঙ্কশ্বে তে শ্বে তাতপত্নায়মাণে (২) মানিনী-

(ম) অর্থ ইতি । অত্নান্তরে অশ্রিতবসরে । ধূর্জ'বিরমূতা জটা যস্য অথবা ধূ'রিব জটাঃস্মিতি ধূর্জ'টি:
 শিবস্তস্য জটামণ্ডলরূপা যা চ'ভূ' তস্যা নবি: । এতেন মাহাত্মাশালিলমস্য সূচিতম্ । ভগবানু' তারকা-
 রাক্ষসদ্র:, লাঙ্কনচ্ছলেন কৌড়স্মগগাজিন, শ্রীকানলীন দগ্ধ' মধ্যমম্ভনর' যস্য তথাঃশ' মহাশ্বে তায়া
 হুদব' বিড়ম্বয়ন্ত্রিণ্ড অনুকুব'ত্রিণ্ড, লাঙ্কনচ্ছলেন মুনিকুমারস্য পুষ্করীকস্য বধৌ মদনসহায়মবিন' স্বর্ষ'ব
 মহাপাতক' তন্ সহহত্রিণ্ড বচসি ধারয়ন্ত্রিণ্ড "মালিন্য' য্যোজি পাপে" ইত্যাদিকবিসময়প্রসিদ্ধে ম'হাপাতকস্য
 মালিন্যবর্ণ'নেতি বোধম্ । তথা লাঙ্কনচ্ছলেন চিরকাললগ্ন' দ্বশাপানলীন যৌ দাহস্তস্য চিহ্ন' দর্শ'ঘ-
 ত্রিণ্ড লোকানিতি শ্রেণ:, অ'বিরলীন ঘনেন ভক্ষন'ব অঙ্করাগেণ ধবল: শ্বে'ত: তথা কৃষ্ণমৃগস্য কৃষ্ণসারস্য অজিনে
 অশ্রেণ্যা প্রাহুতম্ আচ্ছাদিতম্ অর্ধ' যস্য স তাঃশ:, অ'ন্দ্রস্ব'কাশি শ্বেভলাদপর'শি চ কলঙ্কমালিন্যাতন'স্বাশ্ব-
 প্রতিপাদনার্থ'মিদ' বিশেষণহয়ম্ । অ'ম্বিকায়া: পাব'ত্যা: বামস্তান ইব উদগাত্ । পাব'ত্যা' অর্ধ'নারীশ্বরকাষী
 দ'চিহ্নস্তানস্য শিবদেহাত্মম'বিনাদর্শ'নাৎ বামস্তান ইতি স্বরূপনামসুক্তম্ । অ'ম্ব প্রথমাসিদ্ধ: সাপঙ্কবা: ক্রিয়ীতু-
 মে'চা:, পরা চ শ্রীতীপমা' ইত্যাসা' মিথোনিরপে'চতয়া স'স্ৰটি: ।

পুরা কিল অ'ন্দ্র: অশ্বিন্যাদিসপ্তবি'শ্রতিদশকন্যা: পরিষীয তাসু চ রৌদ্ৰিণ্যামিব বহুভানৌ বসুব । যদা তু
 হস্তবাসামনুরোধাস্তে'ষ সর্বা'স্ব'ব সমরাগৌ মবিতুমুপদিষ্টৌঃ'প অ'ন্দ্রস্তথা ন অ'কাব, তদা তু 'ল' য'স্মরোগী
 ভবেতি দ'শ'স' ব্রহ্মপ ইতি পদ্যপুরাণবার্চা ।

(ম) ক্রমিণেতি । কিঞ্চ, গগনমেব মহাপয়োধি: অসীমস্বচ্ছনৌললসাম্য'স্বাস্তমুদ্রসস্য পুলিন' য'ম্বল-
 সা'ম্যাতীযৌত্বিতবাসুকাময়দে'শস্কিন্ । অ'ম্ব পরম্প'রিতরূপকমলঙ্কার: । সপ্তানী' লোকানী' মূরাদৌনী

(ভ) এই সময়ে, মহানবের চূড়ার মণি ও মাহাত্মাশালী চক্রে উদয় পাইলেন ;—তিনি
 কলঙ্কলে, শৌকানলদগ্ধ মহাশ্বেতার হৃদয়েরই যেন অঙ্কুরণ করিতেছিলেন, মুনিকুমার-
 হত্যার মহাপাতকই যেন ধারণ করিতেছিলেন এবং দন্ধের শাপানলে যে দগ্ধ হইয়াছিলেন,
 চিরকাল-সংলগ্ন সেই চিহ্নই যেন দেখাইতেছিলেন এবং ঘন-ভঙ্গলেপনে গুজবর্ণ ও কৃষ্ণ-
 সারের চর্মে অঙ্ক-আবৃত পার্শ্বতীর বামস্তমটির গায় বিরাজ করিতেছিলেন ।

(ম) *তাহার পর, আকাশরূপ মহানমূলের পুলিনস্বরূপ, ভূপ্রভৃতি সপ্ত লোকের
 মাজলিক নিদ্রাকলস্বরূপ, কুমুদগণের বন্ধু, শঙ্খের গায় গুজবর্ণ ও মানিনীগণের মানউৎকারী

(১) মৃগাজিন...। (২) স্বীতিমাননাত্মতি ।

মানশত্রী (১) শুচিশৌচিষি (২) শশাঙ্কমণ্ডলে, (ম) শশিকরকলাপকলিতাসু (৩) ব্রজন্তীষু (৪) ক্রশিমানমৌড়বীষু প্রভাসু, (য) প্রস্রবত্সু চ কৌলাস-শশিমণিশিলানাং সর্বতঃ স্রোতঃস্রাবিষু প্রস্রবণেষু, (র) ষ্ঠ্যালকন্দলিনি শ্রাবস্কন্দপতিতচন্দ্রকর ইব বিলুপ্তকমলবনশ্রীমে ভাত্যচ্ছৌদসরঃপয়সি, (ল)

নিদ্রাধী মঙ্কলকলধী নিদ্রামঙ্কলকলসস্তুস্বপে, নিদ্রাকালীনাবস্থানাৎ শুশ্বলাহর্শুল্লাস্বিতি ভাবঃ । অথ নিরঙ্কং কৈবল্যরূপকমলঙ্কারঃ । কুমুদানাং বাস্বে অন্তর্ফল্লাভিধানাদম্ভু মুতে । বিঘটিতং বিকাসিতং কুমুদবনং যেন তচ্ছিন্ । অথ কুমুদশব্দস্য বিঘপাদানাত্ পুনরুক্ততাদৌষঃ, স চ বিঘটিততদ্বন ইতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ । ধবলিতা জ্যোত্স্বয়া যুস্কীকৃতা দশ দিশৌ যেন তচ্ছিন্ । শঙ্কবত্ শ্বতি ইতি লুপ্তোপমা । শ্বতিতপববদাচরতিতি শ্বতিতপবায়মাণং তচ্ছিন্ । অথ কৃষ্ণতোপমালঙ্কারঃ । মানিনীনাং রমণীনাং মানশত্রী অতীবৌদ্ধীপকলান্মান-মঙ্ককারিষি । তথা যুস্কীনি যুস্কীণি শৌচীণি প্রভা যস্য তচ্ছিন্ । অথ ষ্ঠ্যালানুপ্রাসীলঙ্কারঃ । ইদৃশী শশাঙ্কমণ্ডলে, ক্রমিণ্যে উদয়তে অপরি উল্লিতে সতি ।

(ক) শশীতি । শশিকরৈশ্চন্দ্রকিরণৈঃ কলিতাসু আচ্ছাদিতাসু, উজ্জ্বলাং নন্দনাথামিনা ইতি বৌদ্ধ্য-কাসু প্রভাসু, ক্রমস্য ভাব ইতি ক্রশিমা তন্ম অল্যলং ব্রজন্তীষু প্রাপ্নু-বতীষু সতীষু । অথ ক্রমতাপ্রাপ্তিঁ প্রতি শব্দ-কিরণাভতলং হেতুরিতি পদার্থ-হেতুকং কাব্যলিঙ্কমলঙ্কারঃ ।

(র) প্রস্রতি । কিঞ্চ । সর্বতঃ সমনতঃ স্রোতাসি শ্রাবয়ন্তি শব্দকিরণস্যশ্রীৎ নিঃসারয়ন্তীতি তेषু, কৌলাসস্য গিরিঃ শশিমণিশিলানাং শব্দকান্তমণীনাং প্রস্রবণেষু নিষ্করৈষু, প্রস্রবনসু পতনসু সত্সু । অথ তস্যনু-প্রাসীলঙ্কারঃ, তথা “কৌলাসশশিমণিশিলানাং প্রস্রবণেষু সর্বতঃ স্রোতঃস্রাবিষু” ইত্যনেন বীপপত্নী পুনঃ প্রস্রবন-শ্রাব্যনিধানাদর্থংগতপুনরুক্ততাদৌষঃ, স চ প্রস্রবনস্বিল্যস্য পরিভ্রামিনেব সমাধেয়ঃ ।

(ল) স্মথালীতি । কিঞ্চ । স্মথালানাং কন্দলানি নবাঙ্করা ইত্য সন্নীতি তচ্ছিন্, শ্রাবস্কন্দায় পয়সী-নামিবাক্রমণ্যায় পতিতশব্দস্য করঃ কিরণী বৃহস্য যচ্ছিন্ তচ্ছিন্ তাদৃশ ইব, অতएব বিলুপ্তা সঙ্কীৰ্ণাছিনটী কামলবনশ্রীমা যস্য তচ্ছিন্, অচ্ছৌদসরসঃ পয়সি জলী, ভাতি সতি । অথ শ্রাবস্কন্দায় শব্দকরপতনোত্প্র-ণ্যানু-ক্রিয়োত্প্র-আলঙ্কারঃ । “কন্দলন্তু কপালী স্যাৎপরেণি নবাঙ্করে ।” ইতি বিশ্বঃ ।

শব্দকিরণ চক্রমণ্ডল, কুমুদবন প্রকাশ করিয়া, দশদিক্ শুভ্রবর্ণ করিয়া এবং শ্বেত-চ্ছত্রের শ্রায় শোভিত হইয়া ক্রমে উপরে উঠিতে লাগিল ; (য) নক্ষত্রের আলোক, চন্দ্রের কিরণে আবৃত হইয়া ক্রমে ক্রীণ হইয়া গেল । (র) সকল দিকেই স্রোতোনিঃসারণকারী কৈলাস-পর্বতস্থ চক্রকাস্তমণি হইতে নিষ্করৈর জল পতিত হইতেছিল । (ল) অচ্ছৌদসরোবরের জলে নূতন নূতন মুণালের অঙ্কুর ছিল এবং পদ্মগণকে আক্রমণ করিবার জন্তই যেন তাহার উপরে চন্দ্রের কিরণ পড়িয়াছিল, তাহাতে পদ্মবনের শোভা বিলুপ্ত হইয়াছিল । (ব) রাত্রি

সমুপোড়মৌহনিদ্রে চ দ্রাঘীযৌবীচিবিচলিতবপুষি বিরহ্বতি বিরহ্বিণি চক্রবাক-
 চক্রবালী, (ব) নিবৃত্তি চ (১) চন্দ্রোদয়ে বিদ্রুতে হর্ষ-নয়নজলকণ-নৌহারিণি
 বিয়দ্বিহারিণি মনোহারিণি বিদ্যাধরাভিসারিকাজনে, (শ) চন্দ্রাপীড়:
 সুমামালীক্য মহাশ্বেতাং পল্লবশয়নে শনৈঃ শনৈঃ (২) সমুপাविशत् । অস্যাং
 বেলায়াং কিংনু খলু মামন্তরেণ চিন্তয়তি বৈ শম্পায়নঃ, কিংবা বরাকৌ পত্রলেখা,
 কিংবা রাজপুত্রলোকঃ' ইতি চিন্তয়ন্তে ব নিদ্রাং যযৌ । (ঘ)

অথ স্ত্রীণায়াং জপায়ামুপসি সন্ধ্যামুপাস্য শিলাতলোপবিষ্টায়াং পবিত্রাণ্য-
 ঘমর্ষণানি জপন্ত্যাং মহাশ্বেতায়াম্, নিবৃত্তিতপ্রাভাতিকবিধৌ চন্দ্রাপীড়ৈ, (স)

(ব) সমুপোড়েতি । কিঞ্চ । বিরহ্বিণি নিশাগমী চক্রবাকদম্পত্যৌবিরহস্য স্বাভাবিকত্বাদিতি ভাবঃ ।
 অতএব সমুপোড়া ভগ্নপত্রা মৌহনিদ্রে দু খান্যস্ফীকরূপা নিদ্রা যস্য তাস্মিন্ তথা দ্রাঘীযসৌমিরতলনৌঘাণি
 বীচিভিরচ্ছৌদসরসরস্বতঃ বিচলিতং কাম্পিতং বপুযংস্ম তাস্মিন্, চক্রবাকানাং পাশ্বণা চক্রবালী মস্তলী সমুপে
 বিহ্বতি রবং কুবতি সতি । অথ চ্ছিকানুপ্রাসৌললঙ্কারঃ ।

(শ) নিবৃত্তি ইতি । কিঞ্চ । চন্দ্রোদয়ে নিবৃত্তি নিষ্পন্নৈ চন্দ্রোদয়েন তিমিরাপগম ইতি ভাবঃ, হর্ষনয়ন-
 জলকণা আনন্দাস্ত্রাবন্দ্য এব নৌহারাস্ত্রধারা অস্য সন্তীতি তাস্মিন্, বিয়দ্বিহারিণি আকাশচারিণি, মনো-
 হারিণি পরমসুন্দরৈ, বিদ্যাধরাভিসারিকাজনে বিদ্রুতে অর্থ্যে দর্শনভয়ান্ পলায়িতৈ সতি । অথ হর্ষোদ্যাদিপদে
 নিরঙ্গং কৈবলরূপকম্, তথা হারিণীত্যস্য একক্রমীথাভরণ্যৈ মকছানয়ৌঃ সংস্টিভঃ ।

(ঘ) অর্থ্যেতি । সুমাং নিদ্রিতাম্ । মামন্তরেণ বিনা । বরাকৌ স্তুরা ।

(স) অর্থ্যেতি । জপায়াং স্ত্রীণায়াং জপসমুপগতায়াম্ উপসি প্রভাতকালী । অঘমর্ষণানি “অতএব
 সন্ধ্যাং” ইতি সন্ধ্যায়াম্ । চন্দ্রাপীড়ৈ চ নিবৃত্তিতৌ নিষ্পাদিতঃ প্রাভাতিকবিধিঃ প্রাতঃক্রম্যং যেন তাস্মিন্ সতি ।

উপস্থিত হওয়ায় চক্রবাকদম্পতিগণ, পরস্পর বিচ্ছিন্ন ও মোহ-নিদ্রায় অভিভূত হইয়া রব
 করিতেছিল, এদিকে অচ্ছৌদসরোবরের বৃহৎ বৃহৎ তরঙ্গ তাহারদিকে কাঁপাইতেছিল ।

(শ) আকাশচারী পরমসুন্দর বিজ্ঞাধরবর্মণীগণ শিশিরের গ্রায় আনন্দাশ্রু বিসর্জন করতঃ
 অভিশানে ঘাইতেছিল, কিন্তু চন্দ্রের উদয়ে অন্ধকাব দূবীভূত হওয়ায় তাহারা ইতস্ততঃ পলা-
 য়ন করিতে লাগিল । (ঘ) এমন সময়ে চন্দ্রাপীড়, মহাশ্বেতাকে নিদ্রিত দেখিয়া ধীরে ধীরে
 পল্লবময় শয্যার উপরে উপবেশন করিলেন এবং চিন্তা করিতে লাগিলেন যে,—‘এই সময়ে
 বৈশম্পায়ন আমাকে না দেখিয়া কি চিন্তা করিতেছেন,—বালিকা পত্রলেখাই বা কি ভাবি-
 তেছে এবং রাজপুত্রগণই বা কি মনে করিতেছেন’ এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে নিদ্রিত
 হইয়া পড়িলেন ।

(স) তখনস্তর স্নানান্তীত হইলে প্রভাতকালে, মহাশ্বেতা সন্ধ্যাবন্দন শেষ করিয়া

(১) নিবৃত্তি চ । (২) কাম্পিতং বিচলিতম্ ।

তরলিকা পৌষশ্রবণ বয়স, সাবষ্টম্মাক্ৰতিমা, মদ-খিঁদালস-গজরাজ-গমন-
 গুরুণি (১) পদান নিচ্চিপতা, (২) প্যুঁধিতচন্দনাঙ্গরাগ-ধূসরুদেহুহয়েন,
 কুঙ্কুম-রাগ-পিঙ্করাহুণেণ, চামীকর-শৃঙ্খলা-কলাপ-নিবিড়-নিয়মিত' কচ্চাবম্মা-
 তিরিক্ত-প্ৰেঙ্কতপল্লবমধরবাস এব কেবল' বসানেন, (৩) নিরুদরতয়া বিমল-
 মধ্যেন, বিপুলবচ্চসা, দীর্ঘামুত্তপীনবাহুনা, (৪) ষামপ্রকৌষ্টদৌলায়মান-
 মাণিক্যবলয়েন, কর্ণাভরণমণৌর্বি' প্রকৌর্যমাণ্যমধৌমুখকিরণে' স্ৰায়ুধজাল' বর্ষা'-

(১) তরিত। প্রযুক্ত্যেব কৈয়রকনাম্। গম্বর্দারকৈণানুগম্যমাণা তরলিকা প্রাদুরাশৌদিত পরিণ স্যব ।
 অথ তৃতীয় কবচনান্তপদান গম্বর্দারকৈণৌতি বচ্চামাণস্য বিশেষণানি । পৌষশ্রবণাণি বধৌ যস্য তেন ।
 সাবষ্টম্মা সবলা আক্ৰতিয'স্য তেন । মদখিঁদেন মদবচ্চনপরিগ্রমেণ অলমৌ মন্দগামী যৌ গজরাজস্যসেব গমনে
 গুহাণ মন্দরাণি, পদানি পদম্মাসান্, নিচ্চিপতা কুব'তা । অথ লুপাপমালঙ্কারঃ ।

(২) প্যুঁধিতেতি । প্যুঁধিতেন পূর্ব'দিনক্ৰতত্বাদগতরসেন যুক্ত্যে চন্দনাঙ্গরাগেণ ধূসরম্ জহদেহুহয়'
 যস্য তেন । কুঙ্কুমর-গেণ কুঙ্কুমরসক্ৰতাঙ্গরাগেণ পিঙ্কর-কচ্চি' শ্চিত্র শ্চে গুচ্চলাত্ পিঙ্কলবর্ষ'সামী কাম্'। যদ শ্চে
 অথবচ্চদানৌমধ্যগুচ্চলাত্ রক্তবর্ষ'স্ব'তি তেন । চামীকরস্য স্রণ'স্য শৃঙ্খলানাং কলাপেণ আভল্যা নিবিড়' হৃদ'
 বচ্চা তথা নিয়মিত' বচ্চন, তথা কচ্চাবম্মাত্ কটিবম্মাদতিরিক্ত' অধিকমূতম্ অতএব প্ৰেঙ্কত' বায়ুনা অলত্ পল্লব-
 মধ্য' যস্য তত, বিপুলম্ অধরবাস এব অধৌবচ্চমীষ বসানেন পরিদধতা, ন পুনরুচরৌঘবসন' ধারয়তেতি মাথ' ।

(৩) নিরিতি । নিরুদরতয়া ক্ৰমৌদরতয়া অনুদরা কন্ম'তিবদম্মাস্যার্থে' নিঃশব্দঃ । বিমলমধ্য'ন
 শৌৰকটিনা । দীর্ঘা' আয়তৌ, অনুভগৌ সুগৌ, পীনৌ স্থূলৌ ব বাহু যস্য তেন ।

(৪) ষামীতি । ষামী প্রকৌষ্ট' মণিবম্মাদূর্দৈর্ঘৌ দৌলায়মান' সুগান্দৌলনাশ্চস্বল' মাণিক্যবলয়' রতকট'ব'

একখানি প্রান্তরখণ্ডের উপরে উপবেশন করিয়া পবিত্র অঘমর্ষণমন্ত্র জপ করিতেছিল, চক্ষা
 পৌড়ও প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন (হ) এমন সময়ে কেয়ুরকনানে
 একটি গন্ধর্ববালকের সহিত তরলিকা আসিয়া সেই প্রভাতকালেই সেখানে উপস্থিত হইল;
 সেই বালকটির বয়স ষোড়শ বর্ষ বলিয়া বোধ হইতেছিল, আকৃতিও সবল ছিল এবং সে, মদ
 পরিভ্রমে মন্দগামী গজরাজের গ্রায় ধীরে ধীরে পদক্ষেপ করিয়া আসিতেছিল, (ক্ষ) গুরু
 চন্দনের অঙ্গরাগে তাহার উরুযুগল ধূসরবর্ণ ছিল এবং কুঙ্কুমের অঙ্গরাগে কোন স্থান পিঙ্গল
 বর্ণ ও কোন স্থান রক্তবর্ণ ছিল; সে কেবল পরিধেয় বস্ত্রই পরিধান করিয়াছিল, সেই বস্ত্রখানা
 স্বর্ণশৃঙ্খলাবনীতে দৃঢ়বদ্ধ ছিল, এবং তাহার কটিবন্ধনের অতিরিক্ত অঞ্চলটুকু বায়ুভরে কাঁপি
 তেছিল; (ক) তাহার উদর কৃশ ছিল বলিয়া কটিদেশও কৃশ ছিল, বক্ষঃস্থল বিস্তৃত ছিল এবং
 বাহুযুগল দীর্ঘ, সুগোল ও স্থূল ছিল; (খ) বাম হস্তে একটি রত্নবলয় ছলিতেছিল, কর্ণালঙ্কারের
 যদি হইতে ইন্দ্রধরুর গ্রায় নানাবর্ণের কিরণজাল নীচের দিকে পড়িতেছিল, তাহাতে বোধ

(১) মন্দখিঁদালস...,...মজনননগুহাণি ।

যুক্তোত্তরীয়মিব কল্মশ্বখিমসুহৃতা, (খ) সূতপল্লবকৌমলমবরততাম্বুল-
বহ-রাগাম্বকারমধরং দধতা, (গ) কর্ণান্নায়তস্য স্বভাবধবলস্য ধবলিন্মা
লৌচনয়ুগলস্য ধবলয়তেব দিগন্তরাণি কুমুদবনানীব বর্ষতা পুষ্করীকময়মিব
দিবসং কুবঁতা, (ঘ) কনকপট-পৃথু-ললাটে ন, অলি-কুল নোল-সরল শিরসিজিন,
অগ্রাম্যাঙ্কতিনা, রাজকুল-সম্পর্ক-চতুরেণ, গম্বর্ষদারকৈষ কৈয়রকনাম্বানুগম্ব-
মানা প্রত্বুপস্বৈব প্রাদুরাসীত্ (ঙ) । আগত্য চ কৌশ্যমিত্যুপজাতকুতুহলা

যস্য তৈন । কর্ণানরথী লখালঙ্কারে যৌ মথিলস্মাত্, নিপ্রকৌশ্যমাণং কর্ণানরথেনাধৌ বিচিৎসমাণম্, অধৌ-
শুলা: ক্রিরাথ্য বন্দ্রায়ুধানি নানাবর্ণং লাদিন্দ্রবাপানৌব তৈর্বা জালং সমুহম, একজিন্ স্তম্বং পিনমপি তম্,
বর্ষৌ রক্তবর্ণং লৌচনং রঞ্জিতমং যকং বর্ষাং যকং তদ্রূপসুতরীয়মিব উহহনা দধতা । অত্র স্ত্রীপদমালঙ্কারুদ্রুপে অধৌ-
বক্রাঙ্কিভাবৈন সহর: ।

(গ) সূতৈতি । সূতস্য ষামস্য পল্লববৎ কৌমলম্, তথা অনবরতৈন তাম্বুলৈন তাম্বুলবর্ষেণ বহৌ ধত:
রাগৌ রক্তিমা অম্বকার: অংশবিশেষে মালিন্যম্ব যজিন্ তম্ । অধিক্তাম্বুলবর্ষেণাধরে মালিন্যমপি জায়ত
ইতি ব্রহ্মস্ম। অধরং দধতা সৌষ্ঠং লারঘতা । অত্র স্ত্রীপদমালঙ্কার: ।

(ঘ) কুবঁতি । কর্ণান্নায়তস্য স্বভাবধবলস্য লৌচনয়ুগলস্য ধবলিন্মা ধবলতয়া দিগন্তরাণি ধবলয়-
তীব, অতএব কুমুদবনানি বর্ষতীব, দিবসং পুষ্করীকময়ং সূতপল্লব্যান্তং কুবঁতীব, লৌচনয়ুগলস্য ধবলমম্ভা-
প্রসরণাত্ কুমুদপুষ্করীকযৌয ধবলত্বাদিতি ভাব: । অত্র তিস্র এব ক্রিয়ৌত্ৰম্বা ষাক্ষ্যভ্যঁত্বিকমীকং কাব্য-
লিঙ্গস্বৈত্বৈবামলঙ্কারিভাবৈন সহর:, তথা ধবলপদস্য বারং বারসুপাদানাদনবীজতল্যদৌব:, স চ 'সমাধব-
বলস্য লৌচনয়ুগলস্য মম্ভা দিগন্তরাণি লিম্বতেব' ইতি পাঠে ন সমাধেধ: ।

(ঙ) কনকীতি । কনকপটবৎ স্বর্ণফলকবৎ পৃথু বিকৃতং ললাটে যস্য তৈন । অলিকুলবৎ ধনর-
সমুহবৎ নীলা: ক্রম্বা: শিরসিজনা: কীয়া যস্য তৈন । অত্র স্ত্রীপদমালঙ্কার: । অগ্রাম্যা নাগরীয়া মদ্রীকিতা
আঙ্কতিয়স্য তৈন । তথা রাজকুলী গম্বর্ষরাজম্বাভ্যাঁ সম্পর্কং সর্ষদাবস্থানসম্বন্ধে ন অনুরক্তি ন, নানাবিধ-
জর্নানীনাথিলাপকাব্যোচরথাইতি ভাব: । প্রাদুরাসীত্বুপস্থিতাঃমবত্ ।

হইতেছিল যে,—সে যেন এক স্বন্ধে অর্পিত একখানা রক্তবর্ণ উত্তরীয় বসন ধারণ করিতেছে ;
(গ) আমার পল্লবের স্তায় কোমল ও সর্করা তথুল চর্ষণ করায় রক্ত ও মলিনবর্ণ গুঠযুগল
ধারণ করিতেছিল ; (ঘ) আকর্ণবিস্তৃত এবং স্বভাবতই ধবলবর্ণ নয়নযুগলের ধবলপ্রভাধারা
সে যেন নিগ্নিগন্তর ধবলবর্ণ করিতেছিল ; তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, সে যেন, খেতোৎ-
পলসমূহ বর্ষণ করিতেছে এবং দিনটাকে যেন খেতপদ্মময় করিতেছে ; (ঙ) তাহার ললাটদেশ,
অর্ধকলঙ্কের স্তায় বিস্তৃত ছিল ; কেশকলাপ, স্রমরসমূহের স্তায় কৃষ্ণবর্ণ ও সরল ছিল এবং
আকৃতিটিও উদ্রলোকের মতনই ছিল ; আর সে, রাজবাটীতে বাস করায় বেশ চকুর ছিল ।

‘চন্দ্রাপীড়’ সুচিরমালীক্য (১) মহাশ্বে তায়া: সমীপমুপস্থিত্য ক্রতপ্রথামা সবি-
নয়মুপাবিগত্ । (চ)

অনন্তরস্বাতিদূরানতেনীতমাজ্জেন প্রথম্য কীয়ুরকৌঃপি মহাশ্বে তাট্টিনিস্টিষ্ট'
নাতিসমীপবর্ষিত' শ্রীলাতল' মেজি (ছ) । সমুপবিষ্টস্ব (২) তমট্টিষ্টপূর্ব'মধ:ক্রত-
ক্রসুমাযুধমুপস্থিতসুরাসুরগম্বর্ব'বিদ্যাধররূপ' রূপাতিশয়' চন্দ্রাপীড়স্য দৃষ্টা
বিস্ময়মাপেদে । (জ)

পরিসমাসজপা তু মহাশ্বে তা পপ্রচ্ছু তরলিকাম্—“কি' ত্বয়া দৃষ্টা প্রিয়সখী
কাদম্বরী কুশলিনৌ ? করিষ্যতি বা তদস্মদ্বচনম্ ?” ইতি । (ঝ)

(খ) আগত্যেতি । অথমপূর্ব: পুঙ্খ: স্য ইত্যুপজাত' ক্রতুৎকল' যজ্ঞা: সা, তরলিকীতি শিখ: ।

(ছ) অনীত । স্বাতিদূরানতেন অম্বল্লাবনতেন স্রমমাজ্জেন মন্দকিন । প্রথম্য মহাশ্বেতানিল্যর্ষ: । মহা-
শ্বেতয়া ইত্যা দ্বাট্টিষ্টমহাশ্বেতানিস্টিষ্ট' অর্ষিত' নিষ্টিষ্টনিল্যর্ষ: । শ্রীলাতল' মেজি আশ্রিয়ায় তমীপবিধিল্যর্ষ: ।

(জ) সমুপেতি । সমুপবিষ্টস্ব কীয়ুরক: । অধ:ক্রত: পরাজিত: ক্রসুমাযুধ: কন্দর্বে যিন তম্, তথা
স্রপস্থিত' স্লাদিশ্চয়ান্ন'গনত্বাদুপস্থ:স্মতা' নীত' সুরাসুরগম্বর্ব'বিদ্যাধরাচা' রূপ' যিন তম্, রূপ-তিশয়' স্বীন্দর্যা-
তিরিক্তম্ ।

(ঝ) পরীতি । অস্মদ্বচন' মম বচনাতুত্বপ' কাব্য' আত্মপাশ্রিয়াত্বনিল্যর্ষ: ।

(চ) আসিমা চন্দ্রাপীড়কে দেখিয়া তরলিকার ‘ইনি কে ?’ এইরূপ কোতূহল জন্মিল; তাই
সে, বহুকাল পর্যন্ত চন্দ্রাপীড়কে দেখিয়া, মহাশ্বেতার নিকটে যাইয়া, তাহাকে সবিনয়ে নম-
স্কার করিয়া উপবেশন করিল ।

(ছ) তাহার পর কেয়ুরকও অত্যন্ত অবনত মস্তকে মহাশ্বেতাকে প্রণাম করিল, পরে
মহাশ্বেতা, তাহার বসিবার অশ্রু অনভিনিকটবর্তী একখানা প্রেস্তরখণ্ডকে নয়নভঙ্গীদ্বারা
নির্দিষ্ট করিয়া দিল; কেয়ুরক তাহার উপরে উপবেশন করিল । (জ) কেয়ুরক উপবেশন
করিয়া চন্দ্রাপীড়ের সেই অলৌকিক সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হইল; কারণ—সেইরূপ
সৌন্দর্য্য পূর্বে আর দেখে নাই, এবং সে সৌন্দর্য্য কামদেবের সৌন্দর্য্যকেও গরাস্ত করিয়া
ছিল এবং দেবতা, দানব, গন্ধর্ব্ব ও বিদ্যাধরগণের সৌন্দর্য্যকেও উপহাস করিতেছিল ।

(ঝ) এদিকে মহাশ্বেতা স্বপ্ন সমাপন করিয়া তরলিকাকে জিজ্ঞাসা করিল,—‘তরলিকে !
তুই আমার প্রিয়সখী কাদম্বরীকে ভাল দেখিয়াছিল্ ত ? সে আমার কথামত কাজ
করিবে ত ?’

अथ सा तरलिका विनयावनतमौलिरीषदालम्बित-(१) कर्णपाशमतिमधु-
रया निरा व्यञ्जितपत्—“भर्तृदारिके ! दृष्टा खलु मया भर्तृदारिका कादम्बरी
सर्वतः कुशलिनी । विज्ञापिता च निखिलं भर्तृदुहितुः सन्देशम् । आकर्ष्य
च यत्तया सगतत-मुक्त-मुक्ता-स्थूलान्शु-(२) विन्दुवर्षं वदित्वा प्रतिसन्दिष्टम्, तदेव
तयैव विसर्जितस्त्वस्या एव वीषावाहकः (३) केयुरकः कथयिष्यति इत्युक्त्वा
विरराम । (ज)

विरतवचसि तस्यां केयुरकोऽब्रवीत्—“भर्तृदारिके ! महाश्वेते ! देवी
कादम्बरी दृढदन्तकण्ठयद्वा त्वां विज्ञापयति—‘यदियमागत्य मामवदत्तरलिका,
तत् कथय किमयं गुरुजनानुरोधः ? किमिदं मञ्चित्तपरीक्षणम् ? किं गृह-
निवासापराधनिपुणोपालम्भः ? किं प्रेमविच्छेदाभिलापः ? किं भक्तजन-परि-
त्यागोपायः ? किं वा प्रकीर्णः ? (ट) । जानास्येव मे सहज-प्रेम-निखन्द- (४)

(ज) अथेति । विनयिनः अवनतो मौलिश्च, का यस्याः सा । ईषदालम्बितो मस्तकमग्नेन क्षिप्रद्वन्द्वती
कर्णपाशो सुन्दरकण्ठयुगलं यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा । भर्तृदुहितुस्तथा । तथा कादम्बरी, सगतं अवि-
ञ्जितप्रधारं यथा तथा मुक्तानि त्याक्तानि मुक्तावत् स्थूलानां अशुविन्दूनां वर्षाणि यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा
वदित्वा यत् प्रतिसन्दिष्टम्, तदेव केयुरकः कथयिष्यतीति सम्बन्धः ।

(ट) विरतेति । दृढं दन्तः कण्ठयद् बालिङ्गनं यया ना । गृहे निवासः स्थितिरीवापराधकर्मिन्
निपुणोपालम्भ उपबृत्ततिरङ्कारः । त्वयि वने वसन्त्यामहः यद्गृहे वसामि तस्यापराधस्य योग्यतिरङ्कारः । किनि-
ख्यर्थः । प्रेमविच्छेदाय आवयोः प्रथमभङ्गाय अभिलाप उक्तिः । भक्तजनस्य अनुरक्ताया मनेत्यर्थः । परित्यागो-
पायः रिम् ।

(७) तार्हारं पत्र तरलिका, मुक्तक अवनत करिया, सुम्बर कर्णयुगल द्वेवं नोशाईया
अतिमधुर वाक्ये जानाईल—“राजकण्ठे ! आसि, राजकण्ठा कादम्बरीके सकल रकमेहे ताल
देधिया आसिवाहि एवः आपनार सकल कथाई तार्हाके जानाईयाहि । तनि अविच्छिन्न
धाराय मुक्तार श्राय सुल अक्ष-विन्दु-वर्षणपूर्कर रोपन करिया ये श्रुतात्तर दिघांछेन, तार्हा
एहे केयुरक बलिदेव, ए तार्हारइ वीणावाहक एवः तनिइ हेहाके पाठाईयाछेन ।” एहे
कथा बलियः तरलिका विरत इहेल ।

(८) मे विरत इहेल केयुरक बलिदे तालिगल,—“राजकण्ठे ! महाश्वेते ! कादम्बरी
देवी, आपनार कर्षे गांर बालिङ्गन करिया जानाईतेछेन ये—“एहे तरलिका आसिया
आम्हाके ये बलि,—मे विषये तूयि बल देधि,—‘एटा कि गुल्फजनेन अचरुयः ? ना-
आमाय मन पत्रीका करा ? किंवा आसि ये गृहे वास करितेहि, एहे अपराधेर उन्मुक्त

নির্মরং হৃদয়ম্, এবমতিনিষ্ঠুরং সন্দিগ্ধন্তী কথমসি ন সঞ্জিতা ? তথামধুর-
 মাধিণী কেনাসি শিষিতা বন্ধুমপ্রিয়ং পরুষমভিধাতুং বা ? (৪) স্বস্ত্যোঃপি তাবত্
 কা ইব সছৃদয়ঃ কনৌযস্যবসানবিরসে কর্ম্মণীহৃদয়ে মতিমুপসর্পয়েত্ ? কিস্তুতাতি-
 দুঃখাভিহতহৃদয়োঃস্মদ্বিধো জনঃ (৫) । সুহৃদুঃখখেদিতৈ হি মনসি কৌব
 সুখাশা ? কৌব নিষ্ঠৃতিঃ ? কীটয়াঃ সন্মোগাঃ ? কানি বা হৃসিতানি ? (৬) ।
 যেনেদৃশীং দশামুপনীতা প্রিয়সখী কথমতিদারুণং তমহং বিঘামিবাপ্রিয়কারিণং

(৪) জানাসীতি । সছৃদয়ং স্তাভাবিকং যত্ প্রেম তস্য নিস্বন্দ্যে ন রসে ন নির্মরং পরিপূর্ণং মী মম হৃদয়-
 ত্বং জানাস্বিৎ, তথাপি এবমতিনিষ্ঠুরং পাণিযাছণৌপদেশরূপং সন্দিগ্ধন্তীত্যর্থঃ ।

(৫) মনু পাণিযাছণৌ কৌ নাম দৌষঃ, যেনৈব কৌমল্যং যৌতযসৌত্যাছ স্বস্বয় ইতি । স্বস্ত্যোঃপি সুখ-
 শান্দ্যাদিনা সর্বথা সুখচিত্তোঃপি ক ইব সছৃদয়ো হিতাহিতবিবেকসমর্থো জনঃ, ইহম্ কনৌযসি অর্থস্য তুচ্ছ-
 অবসানবিরসে পরিষামদুঃখদায়িনি, তবেব বিরহাদিনেতি ভাবঃ, কর্ম্মণী পাণিযাছণৌ মতিমুপসর্পয়েত্ বৃজ-
 নপয়েত, অপি তু কৌঃপি নেত্যর্থঃ । সূতরাং বজবদস্বস্ত্যানা মাৎশানান্যু কা কথিত্যাছ কিস্তুতেতি । তব দারুণ-
 দুঃখজনিতাতিদুঃখেনৈব মী হৃদয়মভিহতমিতি ভাবঃ ।

(৬) মনু সখ্যম্ববসানবিরসে কর্ম্মণীহৃদুঃ সুখাদিকমপি দৃশ্যত ইত্যাহ সুহৃদিতি । সুহৃদুঃখখেদিতৈ
 বন্থ জনদুঃখজনিতদুঃখভারাক্রান্তৈ । নিষ্ঠৃতিঃ শালিঃ । দুঃখভারাক্রান্তৈ হি মনসি সুখাভীনাং প্রবেশ-
 জাম এব কাশীতি ভাবঃ ।

(৭) অথ সখ্যাপি যৌবনকালঃ সর্বথৈব সাকামঃ করণীয় ইত্যাহ যেনেতি । যেন কামিনে প্রিয়সখী ত্বম্
 ইহম্ কীটয়াং মনৌবদারুণশীকাতুরাবস্থাং উপনীতা প্রাপিতা, বিঘামিব অপ্রিয়কারিণং অতিদারুণং তং কামং কথ-
 মহং সাকামং পতিসমাগমিনে পূর্ষমনোরথং কুর্য্যী কৰ্ত্তুং শক্যুয়াম্, অপি তু কথমপি ন, তব ঘোরভ্রমুলে ন মমাপি

তিরকার ? অথ প্রাণম্ ভঙ্গ করিবার জন্য একটা কথা মাজ ? না অহুরন্ত লোককে পরিত্যাগ
 করার একটা উপায় ? অথবা কোন কারণ-জনিত ক্রোধ ? (৪) তুমি ত জানই যে আমার
 হৃদয়, তোমারই অকৃত্রিম প্রেমে পরিপূর্ণ ; তথাপি তুমি, এই জাতীয় অত্যন্ত নিষ্ঠুর খবর
 পাঠাইতে লঙ্কিত হও নাই কেন ? তুমি সেইরূপ মধুরভাষিনী ছিলে, কিন্তু এখন অপ্রিয় ও
 নিষ্ঠুর কথা বলিতে তোমাকে কে শিখাইল ? (৫) দেখ, সুহৃদিত হইয়াও কোন্ বুদ্ধিমান
 ব্যক্তি, তুচ্ছ ও পরিণামে দুঃখজনক এইরূপ কারণে মন অর্পণ করে ? সুতরাং আমাদের মত
 অত্যন্ত দুঃখিতচিত্ত লোকের কথা আর বলিব কি ? (৬) আর যে চিত্ত, সর্বদাই বন্ধুর দুঃখ
 দুঃখিত তাহাতে আবার ছুখের আশা কি ? শান্তিই বা কি ? সন্তোষই বা কি ? এবং হান-
 পরিহানই বা কি ? (৭) বিশেষতঃ, যে কল্পপ, তোমাকে এইরূপ দশায় উপনীত করিয়াছে,
 অত্যন্ত ভয়ঙ্কর ও বিবের ভায় অশ্রিয়কারী সেই কল্পপের অভিনায় আমি কি করিয়া পূর্ণ
 করিতে পারি ? দেখ—স্বর্ঘ্য অস্তমম করার পক্ষিনী তাঁহার বিয়হে বিয়হ হইয়া পড়িলে,

कामं सकामं कुर्याम् ? दिवसकरास्तमयविधुरासु नलिनीसु सहवासपरिचया-
च्चक्रवाकयुवतिरपि पतिसमागमसुखानि परित्यजति (१) किमुत नार्यः (२) ।
अपि च (३) यत्र भर्तृविरहविधुरा परिहृतपरपुरुषदर्शना दिवानिशं निवसति
प्रियसखी, कथमिव तन्मम हृदयमपरः प्रविशेज्जनः ? (४) । यत्र च भर्तृविरह-
विधुरा तीव्र-व्रत-(५) कर्षिताङ्गी प्रियसखी महत् क्लृप्तं अनुभवति, तत्राहमवगम-
यै तत् कथमात्मसुखार्थिनी पाणिं ग्राहयिष्यामि ! कथं वा मम सुखं भविष्यति ?
(६) त्वत्प्रेम्णा चास्मिन् वस्तुनि मया (७) कुमारिकालनविरुद्धं स्नातन्मरमास-

मचुत्वादिति भावः । तथा च नलिनीसु दिवसकरस्य मूर्धस्य पक्षमयेन पक्षमयेन विधुरासु सतीषु । सहवास-
परिचयान् एकसरोवरवासप्रणयान् । यत्र तिर्यग्जातिरप्येवमाचरति तत्र किमुत नार्यः इत्यर्थः । सुतरां त्वयि
पतिविरहविधुरायां सत्यां मयापि पतिसमागमसुखं त्यजेवेति भावः । अत्र दृष्टान्तोक्तहारः ।

(३) अपि चेति । यत्र हृदये । प्रियसखी त्वमित्यर्थः । निवसति सततचित्तावशादिति भावः ।
अपरो जनः पतिरित्यर्थः ; कथं प्रविशेत् कथमपि नेति तात्पर्यम्, तत्रत्यायास्तत्र परपुरुषदर्शनाशङ्कया मयैव
निषेधादिति भावः ।

(५) यत्रेति । यत्र यथा । तीव्रव्रतेन उद्यतपसा कर्षितानि शीपितानि अङ्गानि यथा सा । प्रियसखी
त्वमित्यर्थः । तत्र तदा । एतत्तत्र महत् क्लृप्तम् । कथं पाणिं ग्राहयिष्यामि कथमपि नेत्यर्थः ; समानसुख-
दुःखयोः सखीवैषम्यसङ्गादिति भावः । कथं वा सुखं भविष्यति कथमपि नेति तात्पर्यम्, दुःखपूर्वचित्त-
त्वादिति भावः ।

(६) त्वदिति । अस्मिन् वस्तुनि पाणिग्राहणविषये । विनयः शिष्यागुणः समवधीरितः अवज्ञातः ।
गुह्यवचनं पितृवाक्यम् । सहजनाभरणं स्वाभाविकालङ्काररूपा लज्जा समुत्सृष्टा परित्यक्ता । सा कादम्बरी ।

ताहार सहित एकत्र वास कराय प्रणयवशतः युवति चक्रवाकपक्षिणीं पतिर सहित मन्थिन-
सूत्र परित्र्याग करे ; ए अवज्ञाय रमणीगणेर कथा बलिवार कि आछे ? । (३) विशेषतः,
तुमि पतिविरहे आकूल हईया पर-पुरुषेर दर्शन पर्याप्त करित्र्याग करिया ये
हृदये दिवाराजि वास करितेछ, आमार सेह हृदये अछ लोक प्रवेश करिवे किरूपे ।
(५) आर तुमि यथन उर्तार विरहे विह्वल हईया, उरुतर उतावलचने शरीरके शोषण
करिते थाकिया उरुतर कठे अशुभव करितेछ, तथन आमि ताहा अग्राह करिया केवल
निजेर सुखांभलाविणी हईया किरूपे पाणिग्रहण कराहै ? किरूपेहै वा ताहाते आमार
सुख हईवे ? । (६) आमि तोमार प्रणयवशतहै एहै विषये स्वाधीनता अवलचन करिया निम्ना
स्वीकार करियाछि, विनयके अवज्ञा करियाछि, पितृवाक्य लज्जन करियाछि, लोकापवाद

(१) त्यजति । (२) क्वचित् अपि चेति नास्ति । (३) क्वचित् तीव्रव्रतं न दृश्यते ।

(५) क्वचित् मथेति नास्ति ।

স্বাভী প্রতময়গঃ, সত্যধীরিতী বিনয়ঃ, গুরুবচনমতিক্রান্তম্, (১) ন গণিতী
লৌকাপবাদঃ, বনিতাজনস্য সহজমাভরণসুতৃষ্ণা লজ্জা, সা কথয় কথমিধ
পুনরত্র প্রবর্ততে ? (২) । তদয়মম্বলিকুপরচিতঃ, প্রণামোঃসয়ম্, ইতচ্ছ পাদয়হ-
শম্, অনুগৃহাণ্য মান্, বনমিতী গতাসি মে জীবিতেন সহৈতি মা লজ্জা: স্বপ্নেঃপি
পুনরিতমমর্থং মনসি” ইত্যभिধায় তূष्ণীমভূত্ (ধ)

মহাশ্বেতা তু তচ্ছ্ৰুত্বা সুচিরং বিচার্য “গচ্ছ, স্বয়মিবাছমাগত্য যথার্হ-
মাচরিষ্যামি” ইত্যুক্তা কেয়ুরকং প্রাঙ্কিতী (ন) । গতে চ কেয়ুরকে চন্দ্রাপীড়-
সুবাচ—“রাজপুত্র ! রমণীয়ো হীমকূটঃ, চিত্রা চ চিত্ররথরাজধানী, বহুকুতূহলঃ
কিম্মু রুণবিষয়ঃ, পেশলো গম্বর্বলোকঃ, সরলহৃদয়া মহানুভাবা চ কাদম্বরো,
যদি নাতিখিৎসকরমিব গমনং কলয়সি, নাবসীদতি বা গুরুপ্রয়োজনম্, ষট্শচর-

শ্রম পাশিষ্যাহুবে । শ্রম কথয়তি বাস্ক্যান্তরপটস্য সেত্বাদিবাস্ক্যান্তরে প্রবেশাত্ সঙ্কীর্ণতা দীপঃ, স তু কথয়িত্বল
প্রাক্ পাঠাত্ সমাধেবঃ ।

(ধ) তদিতি । ইতি হীতোঃ । স্বপ্নেঃপি মনসি ইমমর্থং মনুপাশিষ্যাহুণীপদেহরুপং বিষয়ং পুনর্মা লুপা
ন কুর্ষ্যাঃ । তূष्ণীমভূত্ কেয়ুরক ইতি শিষঃ ।

(ন) মহৈতি । আগত্য গতা । যথার্হং যথায়োগ্যম্ । শ্রম শাক্তপূর্বো গমধাপুর্গমনাধেঁ শ্ববাচক
পুস্তবাচকালদীপঃ, স চ গত্যেতি পাঠেনৈব সমাধেয় ইতি বদন্তি ।

(ং) গহ কতি । চিত্রা শ্বাশ্বতী । কিম্মু রুণবিষয়ঃ কিম্বরদেশঃ, বহুনি কুতূহলানি কৌতুকীপক
শক্ন্তি শক্ন্তি নঃ । পেশলঃ সুন্দরঃ । “শারী তলে চ পেশলঃ ।” ইত্যমরঃ । যতি ত্বং গমনং কতিখিৎসকরমিব

অগ্রাহ্য করিয়াছি এবং জীর্ণোৎকর স্বাভাবিক অলঙ্কার লজ্জাও পরিত্যাগ করিয়াছি ; অতএব
বল দেখি—সেই কাদম্বরী কি করিয়া আবার এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হইবে ? (ধ) অতএব আমি
এই হাত ছোড়া করিতেছি, এই প্রণাম করিতেছি এবং এই চরণ ধারণ করিতেছি, তুমি
আমার প্রতি অহুপ্রহ কর ; তুমি এ স্থান হইতে আমার জীবনের সহিতই বনে গিয়াছ ;
অতএব শ্রমেও যেন আবার এ বিষয় মনে করিও না” এই কথা বলিয়া কেয়ুরক নীরব হইল ।

(ব) সিদ্ধ মহাশেতা সেই সকল কথা শুনিয়া বহু সময় বিবেচনা করিয়া বলিল,—
“কেয়ুরক ! তুমি চলিয়া যাও ; আমি নিজেই আসিয়া যাহা উপযুক্ত হয়, তাহা করিব” এই
কথা বলিয়া কেয়ুরককে বিদায় করিল । (প) এবং কেয়ুরক চলিয়া গেলে মহাশেতা চন্দ্রা-
পীড়ক করিল,— “রাজপুত্র ! চেরকূট পর্বত অত্যন্ত মনোহর, গম্বর্সরাজ চিত্ররথের রাজ-
ধানীও বড়ই আশ্চর্য, কিম্বরদেশেও বহুত্র কোতূহলোদ্দীপক বস্তু দৃষ্টিগোচর, গম্বর্সরাজও

বিষয়কুতূহলি বা যে তঃ, মহত্বনমনুদ্ব্যন্তে বা ভবান্ (১) সুখদায়ি বা (২) আশ্চর্য্যদর্শনম্, (৩) অর্হামি বা প্রণয়ম্ (৪) ইমমপ্রত্যাখ্যানযোগ্যং বা জনমন্য়সে, সমারুড়ী বা পরিচয়লেখঃ, অনুগ্রাহ্যো বাঃয়ং জনঃ ততো নার্হসি নিষ্ফলান্ কার্শ্চুম্ভ্যর্থ্যনামিমাম্ (৫) । ময়ৈ ব সছ গত্বা হেমকূটমতিরমণীয়তানিধানম্, তত্র দৃষ্ট্বা চ মন্নির্বিশেপাং কাদম্বরীম্, অপনীয় তস্যাঃ কুমতিমনোমৌহবিলসিতম্, একমহৌবিশ্রম্য শ্লোভূতৈ প্রত্যাগমিষ্যসি (ফ) । মম হি নিষ্কারত্বান্ববং ভবন্তমালোক্যৈব দুঃখান্বকারভারাক্রান্তৌ ন মহতঃ কালাদুচ্ছ্বসিতমিব যে তসা,

অধিকপরিভ্রমণজনকমিব, ন কলঘসি ন মন্য়সে । নাবলৌহতি ন ব্যাহতং ভবতি । অর্হটো ভূতপূর্বং ইত্যর্হটশব্দঃ “ভূতপূর্বং হন শব্দট্” ইতি শব্দট্ প্রত্যয়ঃ । অর্হটশব্দটোঃনবলৌকিকতপূর্বো যৌ বিষয়ৌ দেয়লোকায়নু তদ্ব্যর্থং : কুতূহলমস্বাখ্যোতি তন্ । অনুদ্ব্যন্তি রচিতুমিচ্ছতি, অধির্দেবাভিক ইচ্ছার্থঃ । প্রণয়ং বা অর্হামি তব প্রণয়যোগ্যা বা ভবামি । ইমং মল্লভাষ্যং জনম্ । সমারুড় উত্পন্নঃ । অর্থ্যং বা তত্র গমণপ্রার্থনাম্ ।

(ফ) মধতি । অতিরমণীয়তায়া নিধানমাত্ম্যম্ । মন্নির্বিশেপাং সর্বং যৈ ব মম সমানাম্ । কুমত্যা কুতূহিতবিচারেণ যৌ মনোমৌহবিলসিতম্ : ‘লয়ি সমৌকায়াং নাহং’ পাণি’ বাহুবিধ্যামি’ ইত্যন্বকপদস্য বিলসিতং আশ্চর্য্যতম্ অপনীয় উপদেশে ন দুরীভূত, একম্ মহৌ দিবস’ বিশ্রম্য, শ্লোভূতৈ পরদিনে ।

(ব) মধতি । হি নিধিতম্ । নিষ্কারত্বান্ববং মহুঃখশ্রবণৌ ন দুঃখিতচিত্তত্বাদুপদেশমাত্মীকারাশ্চিতি মাধঃ, ভবন্তমালোক্যৈব বিষয়মায়া মম দুঃখান্বকারভারাক্রান্তৌ যে তসা, মহতৌ হৌবাণ কালানু পরম্

বেশ স্মরণ; আর কাদম্বরীও সরলচিত্তা ও অত্যন্ত উদার-প্রকৃতি; অতএব সে স্থানে গমন করাটা যদি অত্যন্ত পরিভ্রমকর বিবেচনা না করেন, কিংবা কোন গুরুতর কার্যের ব্যাঘাত না হয়, অথবা পূর্বে যে দেশ দেখেন নাই, তাহা দেখিবার জন্ম আপনায় মনে যদি কোতূহল থাকে, কিংবা আপনি যদি আমার অনুরোধ রক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, কিংবা কোন আশ্চর্য্য দর্শন করা যদি আপনার সুখ জন্মায়, অথবা আমি যদি আপনার প্রণয়ের বোগ্য হই, কিংবা যদি এই ব্যক্তিকে প্রত্যাখ্যান করা অসুচিত মনে করেন, অথবা আপনার সহিত আমার যদি পরিচয়ের লেশও জন্মিয়া থাকে, কিংবা এই ব্যক্তি যদি আপনার অসুগ্রহের বোগ্য হয়, তাহা হইলে আপনি আমার এই প্রার্থনা নিফল করিতে পারিবেন না। (ফ) অত্যন্ত সৌন্দর্যের আবাসভূমি সেই হেমকূট পর্বতে আমারই সহিত গমন করিয়া, সেখানে আমারই মতন কাদম্বরীকে দেখিয়া, তাহার কু-সংস্কার-জনিত চিত্তভ্রমের আচরণ দূর করিয়া এবং একটি দিনমাত্র সেখানে বিশ্রাম করিয়া আবার পরদিন করিয়া আসিবেন। (ব) আপনি বিনা কারণেই আমার বন্ধু হইয়ানেছন-সুতরাং আপনাকে দেখিয়াই আমার চিত্ত দুঃখান্বকারে পরিপূর্ণ হই-

(১) মন্বন্তিঃ । (২) অলিমুল্লাহদায়ি বা । (৩) অজাশ্চির্যদর্শনম্ ।
 (৪) অর্হামি বা প্রণয়ম্...প্রণয়নামিমাম্ ।

শ্রাবয়িত্বা স্বহৃৎসান্ধমিমং সন্ন্যাসামিবং গতঃ শ্লোকঃ । দুঃখিতমপি জন্মং রময়ন্তি
সঞ্জ্ঞনসমাগমাঃ (ক) । পরসুখীপপাদনপরাধীনস্ব ভবাঃ দৃশ্যাং গুণীদয়ঃ” (খ) ।
ইত্যুক্তবতীশ্চৈ নাং চন্দ্রাপীড়োন্নবীত্—“ভগবতি ! দর্শনাৎপ্রমুত্টি পরবানয়ং
জনঃ কৰ্ত্তব্যেষু যথেষ্টমশঙ্কিতয়া নিযুক্ত্যতাম্” ইত্যभिধায় তয়া সহৈবোদ-
চলত্ (ম) ।

ক্রমেণ চ গত্বা হৈমকূটমাশায্য গম্বৰ্ব রাজকুলম্, সমতীত্ব কাশ্মিন্তীরণানি
সমকামান্তরাণি কন্যান্তঃপুরদ্বারমবায (য) । মহাশ্বৈ তাদর্শনপ্রধাবিতেন
দূরাদেব ক্রতপ্রথামিন কনকবেত্রলতাঙ্কস্টেন প্রতীহারজনে নোপদিশ্যমানমার্গঃ

সুখিতমিব প্রাচীনমিব, ইযন্ কালং যাবন্ম তমিবাচৌদিতি ভাবঃ, তথা ইমং স্বহৃৎসান্ধং শ্রাবয়িত্বা বিয-
মানয়া মম শ্লোকঃ সন্ন্যাসাং গত ইব, “শ্লোকসৌমি চ হৃদয়ং প্রলাপেরেব ধার্ষ্যতি” ইতি ন্যায়াদিতি ভাবঃ । নতু কৃত
এতদিত্যাঙ্ক দুঃখিতমিতি সঞ্জ্ঞনসমাগমা দুঃখিতমপি জন্মং রময়ন্তি আনন্দযন্তি, দর্শনেইব নবসুখসম্পাদন-
ধারা চিরকালদুঃখিচ্ছিন্দাদিতি ভাবঃ । অত্র সামান্যে ন বিশেষসমর্থ নন্দপৌঃসান্তরন্যাসৌঃসঙ্কারঃ ।

(ক) বিশেষতঃ পরেতি । ভবাঃ দৃশ্যাং গুণীদয়ৌ দয়াদাচৌখাঃ দীনাং গুণানামম্বুদয়ঃ পরেণা সুখীপপাদন-
পরাধীনঃ সুখীতপাদনপরাযণ ইত্যর্থঃ ; সুতরাং মধ্য সহ তত্র গত্বা সামবশ্মমেব সুখপ্রিয়সীতি ভাবঃ । চন্দ্র-
পীড়স্য হৃদাদিগুণ্যামমবলোক্যাবশ্মমেব কাদম্বরৌ পরিসুচ্ছলৌ ক্রতমঃ প শপথং পরিহরিষ্যতীতি মত্বা চন্দ্রাপীড়ম্
মথ নেতুমিতাব ন্ মহাশ্বৈ তাযঃ প্রযত্ন ইতি বীক্ষ্যম্ ।

(খ) ইতীতি । এনাং মহাশ্বৈ তাম্ । পরবানু পরাধীনঃ সীজন্যান্তিঃশয্যাস্তবাধীন ইত্যর্থঃ ।

(ঘ) ক্রমীতি । ক্রিচ্ছ, চন্দ্রাপীড়ৌ গত্বা, গম্বৰ্ব রাজস্ব চিদ্রতথস্ব কুলং বাটী যত্র তাঃ দর্শয়ং হৈমকূট-
পৰ্বতমাশায্য, কাশ্মিন্তীরাণি যेषু তাঃ দর্শয়ানি সমকামান্তরাণি সমতীত্ব ম্বন্যয়ঃ ।

(র) মহীতি । মহাশ্বৈ তাযাঃ দর্শনে ন প্রধাবিতৌ ক্রতমাগতস্তেন । কনকবেত্রলতাঃ স্বৰ্ণং সুখিতবৎ-
শ্লোকৌ হস্তৌ যস্য তৈল, প্রতীহারজনে ন দীবারিকগণে ন উপদিশ্যমানৌ মার্গঃ পন্থা যস্য সঃ, কুমারচন্দ্রাপীড়ঃ

লেও বহুকালের পর যেন উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিয়াছে এবং আপনাকে নিজের এই বৃত্তান্ত শুনা-
ইয়া সেই শোকটা যেন সহ হইয়াছে বলিয়া বোধ হইতেছে ; কারণ, সঙ্কনের সহিত সংসর্গ
ছুঃখিত ব্যক্তিকেও আনন্দিত করিয়া থাকে । (ঙ) বিশেষতঃ, ভবাদৃশ ব্যক্তিদেব গুণগ্রাম,
সর্বদাই পরের সুখসম্পাদনে প্রবৃত্ত থাকে ।* মহাশ্বৈতা এই কথা বলিলে চন্দ্রাপীড় তাহাকে
বলিলেন,—“ভগবতি ! আপনার সন্দর্শন হইতে আরম্ভ করিয়া এই ব্যক্তি আপনার অধীন
হইয়া পড়িয়াছে ; সুতরাং আপনি নিঃশঙ্কচিত্তে ইচ্ছানুসারে এই ব্যক্তিকে কর্তব্য কার্যে
নিযুক্ত করিতে পারেন ।” এই কথা বলিয়া চন্দ্রাপীড় মহাশ্বৈতার সঙ্গেই চলিলেন ।

(ঘ) ক্রমে ঘাইয়া, গঙ্করীরাঙ্কের রাজধানী হৈমকূট পর্বতে উপস্থিত হইয়া, স্বর্ণ-তোষণ-
সম্বন্ধিত সাতটি কক্ষ অতিক্রম করিয়া কস্তাপুরের দ্বারে উপস্থিত হইলেন । (র) তখন স্বর্ণ-
খচিত-বেজবস্ত্রধারী দৌবারিকগণ, মহাশ্বৈতাকে দেখিয়া ক্রত আসিয়া দূর হইতেই প্রণাম করিয়া

प्रविश्य (र) असंख्येयनारीशतसङ्घसम्बन्धम्, (१) स्त्रीमयमपरमिव जीवलो-
कम्, (ल) इयत्तां यद्दोतुमेकत्र त्रैलोक्यस्त्रैणमिव संगृह्येतम्, (२) (व) अपुरुष-
मिव सर्गांतरम्, (श) अङ्गनाक्षीपमिवापूर्वमुत्पन्नम्, (ष) पञ्चममिव नारीयुगा-
वतारम्, (स) अपरमिव पुरुषद्वेषप्रजापतनिर्ममाणम्, (ह) अनेक-कल्प-कल्प-
नार्थं मुत्पाद्य स्थापितमिवाङ्गनाक्षीपम्, (३) (च) अतिविस्तारिणा युवतिजन-

कुमारीपुराभ्यन्तरं ददर्शेति परेषाम्बुधः । अत्र क्लोवलिङ्गादित्यै कवचमालपदानि कुमारीपुराभ्यन्तरमिति वचन-
मालम्बविशेषणानि । सङ्घात्ताम्रव्याघ्रनापीडं न कश्चिन्नवारयामासीति बोध्यम् ।

(ल) असमिति । असंख्येयानि संख्यातुमशक्यानि नारीणां शतसङ्घाणि लक्षाणि तैः सम्बाधं सङ्घीयं
व्यासम् । इदं च अङ्गनाक्षीपमित्यन्तं यावत् प्रत्येकविशेषणं प्रत्येकं हेतुरिति बोध्यम् । तथा च अपरव स्त्रीम-
यमपरं जीवलाकमिव । अत्र जाल्युत्पन्नालङ्कारः ।

(व) इयत्तामिति । इयत्तां यद्दोतुम् एतावन्ती नार्थं इति संख्यां ज्ञातुं विधिना एकत्र संगृहीतमा-
नीतं त्रैलोक्यस्य तिस्रस्रस्य स्त्रैणं स्त्रोसमूहमिव । जाल्युत्पन्ना ।

(श) अपुरुषमिति । अपुरुषं सर्गांतरमिव पुरुषवर्जतामन्यां विधिः सृष्टिमिव । अत्र क्रियोत्पन्ना ।

(ष) अङ्गनेति । अपूर्वं नूतनमुत्पन्नम् अङ्गनां स्त्रीणां द्वीपमिव । जाल्युत्पन्ना ।

(स) पञ्चममिति । पञ्चमं नारीयुगावतारमिव । अलारः सत्यादियुगावतारास्तु सन्धेव क्लिप्सुषी नारी-
मयस्रस्रपञ्चम इव प्रतीत इति भावः । अत्र क्रियोत्पन्ना ।

(ह) अपरमिति । अपरमन्वत् पुरुषद्वेषः प्रजापतेर्विधातुर्निर्ममाणं सृष्टिमिव । अत्रापि क्रियोत्पन्ना ।
पुरुषद्वेषपदं क्लोवलिङ्गादिनिर्ममाणमिव सूचितम् ।

(च) अनेकमिति । अनेककल्पेषु कल्पनार्थं स्त्रीजातिसंख्येयं मुत्पाद्य विधिना निर्माय स्थापितम्
अङ्गनाक्षीपं स्त्रीभाष्यागारमिव । अत्र जाल्युत्पन्ना ।

अग्रे अग्रे पथ बलिगा दिते दिते चलिल—एहे अवस्थार चस्त्रापीड प्रवेश करिमा कथापुरेनर
अड्यसुरदेश देखिते पाइलेन । (ल) देखिलेन, सेहे कथापुर, लक्ष लक्ष रमणीगणे परिपूर्ण
रहिगाछे; ताहाते, स्त्रीमय आर एकटि, जीवलोककर छाय बोध हहेते लागिल; (व)
जिज्जुवने कत जालोक आछे ताहार संख्या जानिवार अछ, विधाता घेन जिज्जुवनेन समस्त,
स्त्रीलोक एकत्र संग्रह करिगाछिलेन; (श) पुरुषवर्जित आर एकटि सृष्टि बलिगा बोध हहेते
लागिल; (ष) स्त्रीलोकमय नूतन आर एकटि द्वीप घेन उत्पन्न हहेगाछिल; (स) पक्ष नारी-
युग घेन अवतार हहेगाछिल; (ह) पुरुषद्वेषयो विधातार अछ आर एकटि सृष्टि बलिगा खुध
हहेतेछिल; (च) विधाता अछ अ कजे स्त्रीलोक सृष्टि करिबेन बलिगा, आगेहे ताहार
कतकण्ठल सृष्टि करिमा स्त्रीलोककर एकटा भाषार घेन संघाने राखिमा दिगाछिबेन; (क)

লাবণ্যপ্রভাপুরেণ প্রাবিতদিগন্তরেণ সিস্তত্বামৃতরসবিসরেণ দিবসমাত্রীকুব-
 তেব ভুবনান্তরালং বহুল-(১) প্রভাবর্ষণা মরকতমণিময়েন সর্বতঃ পরিগততয়া
 তৈজোময়মিব, চন্দ্রমণ্ডলসহস্রৈ রিব নির্মিতসংস্থানম্, জ্যোত্স্নয়েব ঘটতসন্ধি-
 বেগম্ আভরণপ্রভাভিরিব নিষ্পাদিতদিগন্তরম্, (ক) বিভ্রমৈ রিব ক্ততসর্বোপ-
 কারণম্, (খ) যৌবনবিলাসৈ রিবোত্পাদিতাবয়বম্, (গ) রতিবিলসিতৈ রিব
 রচিত-(২) সস্বয়ম্, (ঘ) মন্মথাচরিতৈ রিব কল্পিতাবকাশম্, (ঙ) ধনুরাগৌ-

(ক) অতীতি । অতিবিস্তারিণা অতিবৃহতা, প্রাবিতানি ব্যাসানি দিগন্তরাণি যেন তেন, অতএব অমত-
 রসবিসরেণ পৌষষট্ঠবিতানেন করণেন দিবসং সিস্ততেব, তথা অমৃতরসাবরেণৈব ভুবনান্তরালমাত্রীকুব-
 তেব, যুগতিজনানাং লাবণ্যস্য যঃ প্রভাপুরঃ কাল্পিতবাহুল্যেন কত্বা, তথা বহুলপ্রভাবর্ষণা মরকতমণিময়েন
 মূষণেন অ কত্বা, সর্বতঃ সমল্লাত্ পরিগতং ব্যাপ্তং তস্য ভাবরূপা হেতুনা, তৈজোময়মিব কৈবল্যতেজসা নির্মিত-
 মিব, চন্দ্রমণ্ডলসহস্রৈ নির্মিতং সংস্থানমাকারো यस্য তদিব, তথা জ্যোত্স্নয়ে ঘটতো নির্মিতঃ সাদ্রশ্য
 আকৃতিয়স্য তদিব, লাবণ্যপ্রভাচন্দ্রমণ্ডলজ্যোত্স্নানাং পাণ্ডুতামাস্যাদিতি ভাবঃ । তথা আভরণপ্রভাভির্নিষ্পা-
 দিতানি দিগন্তরাণি यस্য তদিব, মূষণস্য বহুলপ্রভাবর্ষণাদিতি ভাবঃ । অত্র সিস্ততেব আত্রীকুব-
 তেবতি ই
 ক্রিয়োত্পত্তৌ তথা তৈজোময়মিত নিষ্পাদক্রিয়ায় মথট প্রত্যয়ান্তস্যাত্প্রচণাত্ নির্মিতঘটননিষ্পাদকানামপি
 ক্রিয়াণামৌত্পত্তৌ অণাতা অপি অতসঃ ক্রিয়োত্পত্ত্বাস্তাসাচ্চ পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সংঘটিতঃ ।

(খ) বিভ্রমৈ রতি । বিষমৈ বিলাসৈঃ ক্ততানি সর্বাণি উপকারণানি সামর্থ্যো यस্য তদিব । ক্রিয়োত্পত্ত্বা ।

(গ) যৌবনৈতি । যৌবনবিলাসৈ রূপাদিতা অবয়বঃ প্রদেশা यस্য তদিব । ক্রিয়োত্পত্ত্বা । পূর্ববিভ্রমাঃ
 ক্তানিমাঃ, অথ তু যৌবনবিলাসাঃ স্বামাবিকা ইতি মৈদঃ ।

(ঘ) রতৌতি । রতিঃ কামভাষ্যাদিঃ বিলসিতৈ বিলাসৈঃ রচিতৌ নির্মিতঃ সস্বয়ৌ ব্যাপারসমুচ্চৌ यस্য
 তদিব । ক্রিয়োত্পত্ত্বা ।

(ঙ) মন্মথৈতি । মন্মথাচরিতৈ মন্দনাচরণৈঃ কল্পিতাবকাশং নির্মিতপ্রদেশমিব । ক্রিয়োত্পত্ত্বা ।

যুবতিগণের লাভণ্যকাস্তির বিস্তৃত প্রবাহ দিগ্দিগন্তুর প্রাবিত করিয়া, অমৃত রসের ধারাতেই
 যেন দিনটাকে সিস্ত করিতেছিল এবং জগতের মধ্যস্থান সকল যেন আর্দ্র করিতেছিল এবং
 মরকতমণিময় আভরণ হইতে প্রচুর প্রভা নির্গত হইতেছিল ; সূত্রাৎ সেই লাভণ্য কাস্তির
 প্রবাহে এবং সেই অলঙ্কারের আলোকে সকল দিক ব্যাপ্ত ছিল বলিয়া, সেই কল্পাপুরের
 ভিতরটা যেন আলোকময় বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, এবং তাহার অংশগুলিকে বিধাতা
 যেন সূক্ষ্ম চন্দ্রমণ্ডলদ্বারা নির্মাণ করিয়াছিলেন ; সমস্ত স্থানটাই যেন জ্যোত্স্নাদ্বারা প্রস্তুত
 করিয়াছিলেন এবং অলঙ্কারের আলোকেই যেন দিগ্দিগন্তুর সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া
 প্রতীতি হইতেছিল ; (খ) কৃত্রিম হাব ভাবেই যেন তাহার সমস্ত সামগ্রী তৈয়ার করা হইয়া-
 ছিল ; (গ) স্বাভাবিক যৌবনবিলাসেই যেন তাহার সমস্ত অংশ নির্মিত হইয়াছিল ; (ঘ)
 কৃত্তিদেবীর বিলম্বদ্বারা ই যেন কার্যকলাপ সৃষ্টি করা হইয়াছিল ; (ঙ) কামদেবের আচরণেই

বানুলিতসকলপ্রদেয়ম্, (১)(চ) শৃঙ্খারময়মিব, সৌন্দর্য্যময়মিব, সুরতাধিদৈবত-
ময়মিব, কুসুমশরময়মিব, কুতূহলময়মিব, আশ্চর্য্যময়মিব, ঐকুমার্য্যময়-
মিব, কুমারঃ কুমারীপুরাণ্যন্তরং দদশ ॥ (ছ)

অতিবহুলতয়া চ তস্য কন্যকাজনস্য সমন্তাদাননয়ুতিভিরিন্দুবিস্ববৃষ্টি-
মিব পতন্তীম্, (জ) অপাঙ্কবিন্দুপৈষ্মলিতকুণ্ডলয়বনময়ীমিব ক্রিয়মাণারু-
নৌম্, (ঝ) অনিন্দিত- (২) ভুলতাভিভ্রমৈঃ কাম-কাম্য্ ক-বिलास-শতানৌব (৩)
প্রচলিতানি, (অ) শিরসিজকলাপান্ধকারৈর্বহুলপল্ল-প্রদৌষ-সার্থ্যানিব সম্বধনতঃ,

(৩) অন্বিতি। অনুরাগেণানুলিতসকলপ্রদেয়মিব। ক্রিয়োত্ম্রিচা।

(৬) শৃঙ্খারিতি। অত্র তু সর্ব্বং ব্যাপী ময়ট্ পল্যথাতস্যাস্ব ক্রিয়াকুপল্যাত্ ক্রিয়োত্ম্রিচালঙ্কারঃ।

(জ) অতোতি। কিস্ব, চন্দ্র-পীড়ঃ, তস্য কন্যকাজনস্য অতিবহুলতয়া নিতান্নপ্রচুরতয়া হিতুনা, আন-
নয়ুতিভিস্বস্বৈব কন্যকাজনস্য বদনকাম্ভিঃ করণ্যৈঃ, সমন্তাত্ পতন্তীম্ ইন্দুবিস্ববৃষ্টিমিব অত্রাচৌদিতি
পরেণান্বয়ঃ, এবমন্যদপি। অত্র মুখকান্দিপ্রসরণেণু চন্দ্রমণ্ডলধৰ্ম্মণ্যোত্ম্রিচল্যাত্ ক্রিয়োত্ম্রিচালঙ্কারঃ, তেন
চ মুখানা চন্দ্রমণ্ডলৌপস্যং ব্যজ্যতে ইত্যলঙ্কারেণালঙ্কারধ্বনিঃ, অন্যত্রায়ৈব ধ্বনিরুদ্রয়ঃ।

(ঝ) অপাঙ্কতি। অপাঙ্কবিন্দুপৈঃ কটাক্ষপাতৈঃ, অবনী মূমিম্, চলিতং যত্ কুণ্ডলয়বনং গৌড়োত্ম্র-
সমূহস্বান্মধী ক্রিয়মাণামিব। অত্রাপি ক্রিয়োত্ম্রিচালঙ্কারঃ।

(অ) অনিন্দিত। অনিন্দিতাঃ স্পষ্টা যৈ ভুলতয়াভিভ্রমা নচনানি তৈঃ, প্রচলিতানি বাণসীপাথ স্পন্দ-
লক্ষণানি, কামকাম্য্ কস্য বিলাসশতানৌব বিভ্রমসমূহানিব। অত্র জাল্যুত্ম্রিচালঙ্কারঃ।

(৩) শিরসীতি। শিরসিজকলাপাঃ কেশপাশা এব লক্ষ্যলক্ষ্যুস্যাৎদন্যকারাস্তৈঃ সম্বধনতঃ সম্মিলিতঃ, বহুল-
পল্যাণা লক্ষ্যপল্যাণা প্রদৌষসার্থ্যানু প্রদৌষকালসমূহানিব। অত্র নিরঙ্ককিবল্লপকজাল্যুত্ম্রিঅধীরস্বাঙ্কিমাধিব
সঙ্কারঃ। “সার্থ্যৈ বণিক্ সমূহী স্যাৎপি সঙ্ঘাতমাতকৈ।” ইতি মেদিনী।

যেন ভিত্তরটা নিশাণ করা হইয়াছিল ; (৮) এবং অল্পরাগদ্বারা হই যেন সকল স্থান সেপিয়া
দেওয়া হইয়াছিল ; (৯) এবং সেই কথাপুরের মধ্যস্থানটা যেন শৃঙ্খারময়, সৌন্দর্য্যময়,
...মদনবাণময়, কোতুকময়, আশ্চর্য্যময় ও কোমলতাময় ছিল।

(১০) চন্দ্রপীড় আরও দেখিলেন যে,—সেখানে কল্পারা খুব বেশী সংখ্যায় ছিল বলিয়া,
সকল দিকেই তাহাদের মুখের শোভা প্রকাশ পাইতে থাকায় যেন চন্দ্রমণ্ডলের বর্ষা হইতে-
ছিল ; (১১) তাহারা কটাক্ষপাত করিয়া ভূতলটাকে যেন নীলোৎপলবনময় করিতেছিল ;
(১২) প্রকাণ্ডভাবে লক্ষণ হইতে থাকায়, বহুতর কামধনুই যেন ঘূর্ণিত হইতেছিল ; (১৩)
কেশকলাপরূপ অঙ্ককার থাকায়, কৃষ্ণপঙ্কের অসংখ্য প্রদৌষ কালই যেন সম্মিলিত হইয়াছিল ;

(৪) ক্ষিতপ্রভাভিকৃতপুষ্ককুমুমধবলানিব বসন্তদিবসানিব সঞ্চরতঃ; (৫) শ্বসিতা-
নিলপরিমলৈর্মলয়মাকৃতানিব পরিভ্রমতঃ; (৬) কপোলমণ্ডলালোকৈর্মাণিক্য-
দর্পণসহস্রাণীব স্কুরিতানি, (৭) করতলরাগেণ রক্তকমলবনবর্ষণমিব জীব-
লোকম্, (৮) করহৃৎকিরণস্কুরণেণ (১) কুমুমায়ুধগরসহস্রৈরিব স'ঙ্খাদি-
তানি দ্বিগন্তরাণি, (২) (৩) আভরণকিরণেন্দ্রায়ুধজালকৈরুড্ডীয়মানানীব
ভবন-(১) ময়ূরবৃন্দানি, (২) যৌবনবিকারৈরুত্পাদ্যমানানীব মন্থতসহস্রাণ্য-
ব্রাচীত্। (৪)

উচিতব্যাপারব্যপদেশেণ কুমারিকাণাং সখীহস্তাবলম্বেষু পাণিগ্রহণাণি,

(৪) ক্ষিতৈতি। ক্ষিতপ্রভাভিঃ, সঞ্চরত উত্পুষ্ককুমুমধবলান্ বসন্তদিবসানিব। অন্ন জাত্যুত্মৈচ।

(৫) শ্বসিতৈতি। শ্বসিতানিলপরিমলৈর্মি'শ্বাসবায়ুসীরভেঃ; পরিভ্রমতো মলয়মাকৃতানিব। জাত্যুত্মৈচ।

(৬) কপৌলীতি। কপোলমণ্ডলালানালোকৈর্দীপ্তিभिः স্কুরিতানি মাণিক্যদর্পণসহস্রাণীব। জাত্যুত্মৈচ।

[৭] করৈতি। করতলানাং রাগেণ রক্তিম্না, জীবলোকৈ'রক্তকমলবর্ষণমিব। ক্রিয়ৌত্মৈচ।

[৮] করৈতি। করহৃৎকিরণেন্দ্রানাং কিরণস্কুরণেণ প্রভাভরণেণ, দ্বিগন্তরাণি কুমুমায়ুধস্য মদনস্য
সহস্রস্বৈঃ স'ঙ্খাদিতানীব। ক্রিয়ৌত্মৈচ।

(৯) আমিতি। আভরণকিরণা বন্দ্রায়ুধানীক অথবা আভরণকিরণা এবেন্দ্রায়ুধানি তেষাং জালকৈ-
ব্রত্মপতিতৈঃ সমুৎকৈঃ; উড্ডীয়মানানি মন্থনময়ূরবৃন্দানীব, তদ্বদ্রাদাবর্ণ'বিচিত্রতাং দ্বিতীয়া ভাবঃ। অমৌপমাচুপ-
কায়ীঃ সমুৎকৈঃ সখীণী জাত্যুত্মৈচালঙ্কারঃ।

[১] যৌবনৈতি। যৌবনবিকারৈঃ কামকৌজনেনোত্পাদ্যমানানি মন্থতসহস্রাণীব। জাত্যুত্মৈচ।

[২] উচিতৈতি। অমৌপীকৈঃ; উচিতব্যাপারব্যপদেশেণ কাম'ব্যকার্যকরণ'লীন অতিরিক্ত' সুতে-

(৪) স্নেহং হৃৎশর শ্রেভা প্রকাশ পাইতে থাকায়, কতকগুলিই বসন্তকালের দিনই যেন প্রস্ফুটিত
পুষ্পে ধবলবর্ণ হইয়া বিচরণ করিতেছিল; (৫) নিশ্বাসবায়ুর সৌরভ বহিতেছিল বলিয়া, মলয়-
বায়ুই যেন পরিভ্রমণ করিতেছিল; (৬) কপোলমণ্ডলের শ্রেভা প্রকাশিত হওয়ায়, অসংখ্য মণি-
ময় দর্পণই যেন দীপ্তি পাইতেছিল; (৭) পাণিতলের রক্তিম্না প্রকাশ পাইতে থাকায়, অগত-
সংসার যেন রক্ত পদ্ম বর্ষা করিতেছিল; (৮) নখের কিরণ প্রসারিত হওয়ায়, দ্বিগ'দ্বিগন্তর
যেন সচস্র সহস্র কামবাণে আবৃত হইয়াছিল; (৯) ইন্দ্রধরুর স্রাব অলঙ্কারের কিরণসমূহ
উখিত হইতে থাকায়, গৃহপালিত ময়ূরগণই যেন উড়িতেছিল; (১) এবং সেই কামাগণ
যৌবনবিকারেই যেন সহস্র সহস্র কামদেব সৃষ্টি করিতেছিল।

[১] করহৃৎস্কুরণেণ। [২] স'ঙ্খাদিতদ্বিগন্তরাণি, স'ঙ্খাদিতমউদ্বিগন্তম্। [৩] মন্থন।

विष्णुवाद्येषु चुम्बनव्यतिकरान्, वीणासु कररुहव्यापारान्, कन्दुकक्रीडासु करतल-
प्रहारान्, भवन-(१) स्तना-सेक-कलस-कण्ठेषु भुजलतापरिष्कलान् लीलादीलासु
नितम्ब-स्तन-(२) प्रेङ्गिनानि, ताम्बूलवीटिकावखण्डनेषु दशनोपचारान्, वकुल-
विटपेषु मधुगण्डूपप्रचारान्, अशोकतरुताडनेषु चरणाभिघातान्, उपहारकुसुम-
खलनेषु सीत्कारान्, (३) अतिरिक्तं सुरतमिवाभ्यस्यन्तीनामपश्यत् ।

यत्र च (४) कन्यकाजनस्य कपोलतलालोक एव मुखप्रक्षालनम्, लोचनान्येव
कर्णोत्पलानि, हसित-च्छवय एवाङ्गरागाः, निश्वासाः (५) एवाधिवासगन्ध-
प्रयुक्तयः, अधरव्युत्तिरेव कुङ्कुमानुलेपनम्, (६) आलापा एव तन्त्रीनिनाटाः,
भुजलता एव चम्पकमालाः, (७) करतलान्येव लीलाकमलानि, स्तना एव

मन्थस्यन्तीनामिव तासां कुमारिकाणामेताभ्याचरणान्यपश्यदित्यन्वयः । ताभ्येव सुरतकालीनाचरणानि प्रदर्श-
यितुमीदं सञ्जीव्यादि । सञ्जीवित्वावलम्बेषु सञ्जीवित्तं कक्षधारवेषु, पाणिरुहणानि सुरतकालीनवस्त्रभक्तं, क-
क्षधारणानि । विष्णुवाद्येषु वीणावादेनेषु चुम्बनव्यतिकरान् चुम्बनव्यापारान् । वीणासु वीणावादेनेषु, कर-
रुहव्यापारान् नखचतानि । कन्दुकक्रीडासु गण्डुकखिलासु । भवनलतानां यी सेककलसाः सेचनकुम्भासीषो
कण्ठेषु, भुजलताभ्यां परिष्कलानि लीलादीलासु तत्र दीलनेष्वित्यर्थः, नितम्बयोः सनयोश्च प्रेङ्गि-
तानि आस्फालनानि । ताम्बूलवीटिकानाम् अबखण्डनेषु चर्बणेषु, दशनोपचारान् दन्तव्यापारणानि । वकुल-
विटपेषु वकुलवृक्षेषु, मधुगण्डूपप्रचारान् ततकुसुमविकासनाथ मुखपूष्पं मयप्रक्षेपान् । उपहाराय कुसुमानि
उपहारकुसुमानि शोभासम्पादनाय भूतलन्यस्तानि पुष्पाणि तेषु खलनेषु पतनेषु, इदतरदन्तप्रहारादिषु वीङ्ग-
व्यस्रकाः 'सीत्' इत्येव शब्दाः सीत्कारास्तान् । उपहारकुसुमखलनेषु तु भूतलपातसम्भावनाभयात् सीत्-
कारप्रयोग इति बोध्यम् । अत्र सापञ्चवक्रियोत्प्रक्षालहार इति दिक् ।

(न) यस्मिन् इति । कपोलतलालोक एव गण्डुखलप्रभैव, मुखं प्रक्षाल्यते अनेनेति मुखप्रक्षालनं तदुप-
योगिजलस्वरूपम् । एतेन कपोलतलानां लावण्यातिशयो व्यज्यते । लोचनान्येव कर्णोत्पलानि, इत्यनेन
लोचनानां नीलत्वं दीर्घत्वञ्च सूच्यते । हसितच्छवय एव हस्यद्युत्तय एव अङ्गरागाः । एतेन हसितच्छवी-
नामतीव वैशद्यं व्योच्यते । निश्वासा एव अधिवासगन्धप्रयुक्तयः शरीरसंस्काराद्यं गन्धप्रयोगाः । "संस्कारो गन्ध-
माख्याद्यर्थः स्नानादधिवासन"मित्यमरः । एतेन निश्वासानामतीव सौगन्ध्यं ध्वन्यते । अधरव्यादिनाः तयोरीव

(५) ।

(न) एवं येषामेन कञ्जागणेर गण्डुखलेर लावणार्थे मुखप्रक्षालनेन जल, नयनयुग्मार्थे
कर्णेर उद्वेग, हास्येर शोभाार्थे अङ्गराग, निश्वासवायुर् शरीर-संस्कारे गन्धप्रयोग, उद्वेग
अर्थात् कुङ्कुम-लेपन, अत्राप्यत्र आलापार्थे उद्वेग अङ्कार, कुङ्कुलार्थे चम्पकपुष्पेर माला, पाणि-

(१) भवन... (२)...खल... (३) सीत्कारान् । (४) यत्र च । (५) निश्वासाः ।

(६) कुङ्कुमकुमानुलेपनम् । (७) चम्पकवै कथामालाः ।

দর্পণাঃ, নিজদেহপ্রভে বাঁশুকাবগুণটনম্ জঘনস্থলান্যে ব বিলাসমণিশিলাত-
লানি, কৌমলাঙ্গুলিরাগ এব চরণালক্করসঃ, নখমণিমরীচয় এব কুটুমধার-
ক্করসুমধকারাঃ । (ন)

যত্র চালক্করসৌঃপি চরণাতিভারঃ, বকুলমালিকামিখলাকলনমপি গমন-
বিঘ্নকরম্, অঞ্জরাগগৌরবমপ্যধিকশ্বাসনিমিত্তম্, অঁশুকমারৌঃপি গ্লানিকার-
ণম্, মঞ্জলপ্রতিসরবলয়বিঘৃতিরপি করতলবিধুতিহেতুঃ, পবনঁসকুসুমধারণমপি
শ্রমঃ, কণ্ঠপূর-কমল-মধুকর-পদ্ম-পবনৌঃপ্যায়াসকারঃ । (প)

রক্তল' মূষ্যতে । আলাপা ইत्याদিনা তেঁষাঁ পরমমধুরস্বরত্বম্ চৌখ্যতে । ভুজলতীত্যাदिना तासां नितल-
কৌমলগৌরল' প্রথ্যায়তে । লীলার্থানি কমলানি লীলাকঁমলানি । এতেন করতলানামারক্তল' গম্যতে ।
স্বনা ইत्यादिना तेषां स्वच्छल' व्यज्यते । অঁশুকাবগুণটন' বস্ত্রাবরণম্ । এতেন দেহপ্রভাপ্রাচ' মূষ্যতে ।
জঘনেত্যাदिना तेषां विस्तीर्णता उज्ज्वलता निर्मूलता च ध्वन्यते । কৌমলানামঙ্গুলীনামর্থাচরণাঙ্গুলীনা
রাগঃ স্বাভাবিকরক্তিভেঁষ চরণালক্করসঃ । এতেন রাগাতিশয়ো व्यज्यते । নখমণীনাঁ চরণনখাঁপিঁতা
ভরণরজানাঁ মরীচয়ঃ কিরণা এব কুটুমেষ বহুমূতলৈষু উপহারকুসুমধকারাঃ শৌভাসম্পাদনায বিকীর্ণ'পুথ-
নিবহাঃ । এতেন নখমণিমরীচীনাঁ পদৈঁ পদৈঁ পুঞ্জীভাবৌ ধন্যতে । সর্বঁম যথাসম্ভবমাসীদাসন্নিতি বা ক্রিয়া-
পদ' যৌজ্যম্ । অত্র প্রत्येकवाक्य एव "मुखं तव कुरङ्गाधि ! सरोजमिति नान्धथा" इति साहित्यदप'थो-
दाहृतवत् समासाभावेऽपि निरङ्गकेवलरूपकमलङ्कारः ।

(প) যস্মৈতি । অলক্করসৌঃপি চরণযৌরলক্করসলৌপৌঃপি । বকুলমালিকা বকুলকুসুমমালৌ ব
মিখলা কাছৌ তস্যাঃ কলনমপি কচ্ছাঁ ধারণমপি গমনবিঘ্নকরম্, নিতালভারবৌধাদিতি ভাবঃ । অঞ্জ-
রাগগৌরবমপি গাত্রলিমাঙ্করাগদ্রব্যমারৌঃপি অধিকশ্বাসনিমিত্তম্, পরিশ্রমজনকত্বাদিত্যশয়ঃ । অঁশুকমারৌঃপি
পরহিতসুখবসনমারৌঃপি । মঞ্জলপ্রতিসরৌ মাঙ্কলিকহলসূত্রমিব বলয়' তস্য বিঘৃতিধারণমপি করতলবিঘৃতি-
হেতুঃ হস্তকম্পনধারণম্, ভারাতিশয়ানুভবাদিত্যভিপ্রায়ঃ । শ্রমঃ শ্রমজনকম্, ভারবৌধাদিতি ভাবঃ ।
কণ্ঠপূরকমলৌ কণ্ঠাভিরণীভূতপদ্ম' যৌ মধুকরাসীষাঁ পদ্মপবনৌঃপি পদ্মকম্পনজনিতবায়ুরপি আয়াসকারঃ,
আধিক্যবৌধাদিত্যশয়ঃ । সর্বঁম আসীদাঁতি শিষঃ । অত্র প্রत्येकवाक्य एव असम्बन्धेऽसम्बन्धरूपातिशयोक्ति-
रलङ्कारः । तेन च तासां कमरौष्ठामतीव सौकुमार्य' व्यज्यत इत्यलङ्कारेण वस्तुध्वनः ।

তলই লীলাপদ্ম, স্তনমণ্ডলই দর্পণ, নিজদেহের কাঙ্খিই বস্ত্রাবরণ, নিতমণ্ডলই বিলাসের
মণিশিলা, কৌমল অকুলীমমূর্হের রক্তিমাই চরণের অলক্কর রস এবং নখের উপরে প্রদত্ত
রক্তের কিরণই ভূতল-বিক্ষিপ্ত পুষ্প ছিল ।

(প) আর যেখানে, আলতার রসও পায়ে ভার বোধ হইত, বকুলফুলের মাথার চক্ষ-
হার ধারণও গমনের বিঘ্ন করিত, অঞ্জরাগের ভারও অত্যন্ত আনের কারণ ছিল, সূক্ষ্ম বস্ত্রের
ভারও মানির কারণ হইত, মাঙ্কলিক হস্তসূত্র ধারণও হস্ত কম্পনের হেতু ছিল, মস্তকে পূর্ণ-

তথা চ যত্র সখীদর্শনে স্বকৃততৎস্বাস্ত্রলম্বনমুত্যান্মমতিসাহসম্, প্রসাধনেषু
 হারভারসহিষ্ণুতা স্তনকার্কশ্যপ্রভাবঃ, কুমুমাধচয়েষু দ্বিতীয়কুমুম-(১) যৎপ-
 মপ্যযুবতিজনোচিতম্, কন্যকাবিশ্বানিষু মাখ্যগয়নম্ (২) প্রসুকুমারজনব্যাপারঃ,
 দেবতাপ্রণামিষু মধ্যভাগভঙ্গো নাতিবিস্ময়করঃ । (ফ)

(ফ) অথ প্রকারান্তরেপি তা সামান্তসীকুমার্য্য প্রতিপাদয়িতুমাহ তথ্যচিতি । তথা চ অপি চেতির্থঃ ।
 সখীদর্শনেষু নবাগতাসু সখীষু হৃষ্টাখিল্যর্থঃ, ন কৃতং সলরত্নে নাবসরাভাবান্ন বিহিতং হৃষ্টাবলম্বনং পরি-
 চারিকায়া হৃষ্টধারণং যস্মিন্ তত্শাহসং যদুত্থানম্ অম্ব্যর্থার্থ্য গাধোত্থানং তদপ্য তত্ হসং হৃষ্টকারিলম্ ।
 এতেন দাখিষ্ণুতাতিশয়ঃ সীকুমার্য্যতিশয়শ্চ ধ্বন্যতে । প্রসাধনেষু অলঙ্কারেষু, যা হারস্য মুক্তামালয়া ভার-
 সহিষ্ণুতা সা স্তনকার্কশ্যপ্রভাবঃ কেবল্যথো: স্তনযৌরেষ কঠিনতায়া সাহস্কামম্, ন পুনরন্যাহ্বানামিতি ভাবঃ ।
 এতেনাখ্য ধামহ্বানানা কৌমল্যতাতিশয়ঃ স্তনযৌ: কাটিন্যাতিশয়শ্চ ধ্বন্যতে । কুমুমাধচয়েষু পুণ্যচয়নব্যাপারেষু,
 দ্বিতীয়কুমুমযৎপম্ একস্মাত্ পরম্ অপরং পুণ্যচয়নমপি অযুবতিজনোচিতম্, অপি তু কঠিনপুরুষোচিতমিবেতির্থঃ ।
 এতেন সাহ্ বাতিশয়ো দ্যোত্মসি । কন্যকাবিশ্বানিষু তত্মকন্যাজনোচিতশিল্পকলাসু মধ্য যন্মাখ্যগয়নম্ পুণ্য-
 মালামাত্রগুণফলং তদপি অসুকুমারজনব্যাপারঃ কঠিনজনকার্য্যম্ । এতেনাপি সীকুমার্য্যতিশয়ঃ সূচ্যতে ।
 দেবতাপ্রণামিষু দেবতাখ্যৌ নমস্কারকালিষু, মধ্যভাগভঙ্গঃ কাটিদেহস্য হৈ ধৌভাবৌ ধরাভবত্, স হৈ ধৌভাবাভাবঃ
 অতিবিস্ময়করঃ, তাঙ্গা কাটিদেহা ইদৃশচৌণা আসন্, যত্রনুস্তারবেলায়াঁ মনস্কনমনে তদ্বঙ্গসম্ভাবনবাসীত্,
 সূতরাঁ যত্ভঙ্গো ন বভূব তদতিবিস্ময়করমিবাঁত ভাবঃ । অথবা মধ্যভাগভঙ্গঃ কাটিদেহধৌভাবঃ, নাতিবিস্ময়-
 করো নাধিক:যর্থাঁজনকঃ, অতিক্রমল্বে ন সম্ভবপরত্বাত্, নমনমাত্রিণ শরীরস্বৌ ব ভঙ্গ ইতি কিয়দ্বিস্ময়করত্ব-
 মন্বদেধীত ভাবঃ, অতএব অতিশব্দমথৌগোঢ়পি সঙ্ক্ৰান্তে । এতেন কাটিদেহানামতৌব অীখলং ধ্বন্যতে । অত্রাপি
 প্রলীকবাধ্য এষ যথায়ৌগমসম্বন্ধে সম্বন্ধহৃদাতিশয়ান্তিরন্দ্রারঃ ।

ধারণও পরিশ্রম জন্মাইত এবং কর্ণালঙ্কার-পদ্মের উপরে উপবিষ্ট ভ্রমরগণের পক্ষবায়ুও কন্যা-
 গণের ক্লেশ জন্মাইত ।

(ফ) এবং যেখানে কোন কোন কন্যা নবাগত সখীদিগকে দেখিয়া পরিচালিকাদের
 হস্ত ধারণ না করিয়াই যে গাওঁখান করিত, তাহা অত্যন্ত সাহসের কার্য্য করিয়াছে,
 বলিয়া অস্ত্রান্ত্রে বিবেচনা করিত । অলঙ্কার পরিবার সময় যে মুক্তামালার ভার সহ করিতে
 পারিত, তাহা কেবল স্তনযুগলের কঠিনতার প্রভাবে । ফুল তুলিবার সময় যে একটি ফুল
 তুলিয়া আর একটি ফুল তোলা, তাহাও যুবতীদের পক্ষে অসম্ভব ছিল । কন্যাদের শিল্প-
 কার্য্যের মধ্যে, কেবল যে মালা গাঁথা, তাহাও কঠিন লোকের কার্য্য বলিয়াই বিবেচিত
 হইত । জ্ঞান দেবতাদের নমস্কার করিবার সময় যে, সেই কন্যাগণের কটিদেশ একেবারে
 ভাঙ্গিয়া বাইত না, তাহা অত্যন্ত আশ্চর্য্যজনক বলিয়া বোধ হইত ।

তস্য চৈব বিধস্য কিञ্চিদভ্যন্তরমতিক্রম্য ইত্যসৌ তস্য পরিভ্রমতঃ কাদম্বরী-
 প্রত্যাশকস্য পরিজনস্য শুশ্রাব তাংস্থানতিমনোহরানালাপান্ (ব) । তথাহি
 “লবলিকে ! কল্যয় কেতকীধূলিভিল্বলীলতালবালমণ্ডলানি (ম) । সাগরিকি !
 গম্বীদক-কনক-দীর্ঘিকাশু (১) বিকির রত্নবালুকাম্ (ম) । মৃণালিকে !
 জ্ঞানিমকমলিনীষু কুঙ্কুমরেণুসুষ্টিভিষ্কুরয় যম্বত্রকল্বাকমিথুনানি (২) (য) ।
 মকরিকে ! কপূরপল্লবরসেনাধিवासय गन्धपात्राणि (র) । রজনিকে ! তমাল-(৩)
 বীথিকান্বকারিষু নিধেঁহি মণিপ্রদীপান্ (৪) (ল) । কুমুদিকে ! স্থগয় শকুনি-
 কুলরক্ষণায় মুক্তাজালৈর্দাড়িমীফলানি (ঘ) । নিপুণিকে ! লিখ (৫) মণি-

(ব) তস্যেতি । তস্য কুমারীপুরস্য । কাদম্বর্যাঃ প্রত্যাশকস্য সর্বং সন্নিহিতস্য ।

(ম) তথাহীতি । লবলিক ইতি কল্যায়িত্ সন্বোধনম্ । এবমন্যথাপি । কেতকীধূলিভিঃ কেতকী-
 কুমুমপরাগৈঃ, লবলীলতানাং যান্বালবালানি তेषাং মণ্ডলানি উপরি বেটনানি কল্যয় রক্ষয় ।

(ম) সানেতি । গম্বীদককনকদীর্ঘিকাশু সুরভিজলপূর্ণ-স্বর্ণপটবেষ্টিতস্বাতশাবীষু ।

(য) মৃষেতি । জ্ঞানিমকমলিনীষু জ্ঞানিমপদ্মময়বাবীষু । যম্বত্রকল্বাকমিথুনানি জ্ঞানিময়ন্দাক্ষ-
 ষকল্বাকপাশ্চিদম্পতিগণান্ । কুরয় রক্ষয় ।

(২) মইতি । কপূরপল্লবযৌ রসেন ব্রবেথ, অধিवासय অধিকসুরভীণি কুঙ্ক ।

(ল) রজেতি । তমালবীথিকানাং তমালতরুশ্চীনাং অম্বকারিষু দেশিষু । নিধেঁহি স্যাপথ ।

(ঘ) কুমুদিক ইতি । শকুনিকুলীভ্যঃ পলিগণেভ্যৌ রক্ষণায় । স্থগয় আচরণ ।

(ব) এই জাতীয় সেই কণ্ঠাপুরের মধ্যে, চন্দ্রাপীড় কিছু দূর অতিক্রম করিয়া, ইতস্ততঃ
 বিচরণকারী কাদম্বরীর আসন্ন পার্শ্চারিকাগণের নানাবিধ মনোহর আলাপ শুনিতে পারি-
 লেন । (ভ) যথা—“লবলিকে ! কেতকীপুষ্পের রেণুধারা লবলীলতার আলবালগুলির উপরে
 মণ্ডল (গোলাকার ভিত্তি) নির্মাণ কর । (ম) সাগরিকে ! জগৎজলে পরিপূর্ণ সোণার
 দীঘিগুলিতে রত্নের বালি ছড়াইয়া দাও । (য) মৃণালিকে ! কৃষ্ণিম-পদ্মময় সরোবরে যে
 লকল যম্মময় (কলের) চক্রবাক ও চক্রবাকী আছে, তাহাদিগকে মুটে মুটে কুমুমরেণু দিয়া
 রঞ্জিত কর । (র) মকরিকে ! কপূরের জল ও পল্লবের রস দিয়া গন্ধদ্রব্যের পাত্রগুলিকে
 সুবাসিত কর । (ল) রজনিকে ! তমালতরুশ্রেণীর অঙ্ককারে মণিময় দীপগুলিকে
 স্নানিয়া দাও । (ঘ) কুমুদিকে ! পক্ষিগণ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত দাড়িমফলগুলিকে
 মুক্তাময় জালে আচ্ছাদিত কর । (শ) নিপুণিকে ! মণিময় পুস্তলিকাগুলির, স্তনমণ্ডলে

(১) গম্বীদকদীর্ঘিকাশু । (২) জ্ঞানিমপদ্মপদং লালি । (৩) মনবতমাল...

(৪) লবিদীপান্ । (৫) লিখয় ।

শালভঙ্গিকাস্থানেষু কুড়ুমরতপত্রভঙ্গান্ (১) । উত্পলিকে ! পরাম্ভয় কনক-
সম্ভাজ'নীমিঃ (১) কদলীগৃহমরকতবেদিকাম্ (২) । কেসরিকে ! সিঞ্চ
মদিরারসেন বকুলকুমুমমালাগৃহাণি (৩) । মালতিকে ! পাটলয় সিন্দূর-
রেণুনা কামদেবগৃহদন্তবলভিকাম্ (৪) । নলিনিকে ! পায়য় কমলমধুরস'
ভবনকলহ'সান্ (৫) । কদলিকে ! নয় ধারাগৃহ' গৃহময়ূরান্ (৬) ।
কমলিনিকে ! প্রয়চ্ছ চক্রবাকশাবকীভ্যো মৃণালকীররসম্ (৭) । চূতলতিকে !
দেহি পল্লবপু'স্কীকিলেভ্যম্মুতকলিকাঙ্কুরাহারম্ (৮) । পল্লবিকে ! ভোজয়
মরিচায়পল্লবদলানি ভবনহারীতান্ (৯) । লবঙ্গিকে ! বিচিষ (১০) চকীর-

(১) নিপুঞ্চিক ইতি । মণিমালাভঙ্গিকানা মণিনির্মিতস্কীপুতলিকানা স্নানেষু কুড়ুমরসৈঃ পত্রভঙ্গান্
পত্রাবলীঃ, লিখ্য চিত্রয় ।

(২) উত্পলিঞ্চ ইতি । কদলীগৃহস্য সথামস্বরস্মামস্পদস্য মরকতবেদিকাম্, পরাম্ভয় মাজ'ম ।

(৩) কেসীতি । মদিরারসেন মদ্যদবেণ, বকুলকুমুমমালাগৃহাণি বকুলপুষ্পমালালাঙ্কুতভবনানি ।

(৪) মালীতি । কামদেবগৃহস্য দন্তবলভিকা মলদন্তনির্মিতচ'ড়া মাম্, পাটলয় পারকীকুচ ।

(৫) নলীতি । কমলমধুরস' পদ্মমকরন্দ্রবম্ ।

(৬) কদীতি । ধারাগৃহ' মল্লোদ্ধারয়ন্দ্রসমন্বিত' ভবনম্ ।

(৭) কমীতি । মৃণালকীররস' পদ্মমৃণালনির্মিতম্ ।

(৮) স্মৃতিতি । পুমাংসয তে স্কীকিলাস' তি পু'স্কীকিলাঃ, পল্লববর্শি'নঃ পু'স্কীকিলাঃ পল্লবপু'স্কীকিলা-
স'ভ্যঃ, চূতকলিকাঙ্কুরাহার' আমকীরকাকুরময়' স্মাভ্যম্ ।

(৯) ভোজীতি । ভবনহারীতান্ গৃহপালিতপল্লবিশিষান্ ।

(১০) লবঙ্গীতি । মিপ্পলোনা তস্মু'ল্লবকলানি অম্বনরস্ববোল্লবলানি ।

কুমুম দিয়া পত্রাবলী চিত্র করিয়া দাও । (২) উত্পলিকে ! স্বর্ণমস্মাঙ্কনৌধারা কনকীগৃহের
মরকতবেদিকাটিকে পরিষ্কার কর । (৩) কেসরিকে ! মদের জল দিয়া, বকুলফুলের
মালায় ঘরগুলিকে সিন্ধু কর । (৪) মালতিকে ! সিন্দূরের রেণু ধারা, কামদেবের
ঘরের চূড়াটিকে রঞ্জিত করিয়া দাও । (৫) নলিনিকে ! গৃহপালিত কমলফুলের
পদ্মমধু পান কর । (৬) কদলিকে ! গৃহপালিত ময়ূরগুলিকে ধারাগৃহে লইয়া যাও ।
(৭) কমলিনিকে ! চক্রবাকশাবকদিগকে মৃণালের রস দাও । (৮) চূতলতিকে !
পল্লবস্বিত কোকিলদিগকে আম্রকলিকায় খাওয়া দান কর । (৯) পল্লবিকে ! গৃহপালিত
হারিভ পল্লবগুলিকে মরিচ-পল্লবের দলায় ভোজন কর । (১০) লবঙ্গিকে ! চকোরপক্ষীর

(১) কনকসম্ভাজ'নীমিঃ । [২] নিচিচিষ ।

পঙ্করেণু পিপ্পনীতঙ্কুলশকলানি (ঙ)। মধুকরিকে! বিরচয় কুমুমাভর-
কানি (চ)। ময়ূরিকে! সঙ্কীতশালায়াং বিসর্জয় কিঙ্করমিথুনানি (ছ)।
কন্দলিকে! সমারোহয় ক্রীড়াপর্বতশিখরং জীবজীবমিথুনানি (জ)। হরিণিকে!
দেহি পঙ্করশুকসারিকাণামুপদেশম্” (১) ইত্য তানি (২) অন্যানি চ পরিহাস-
জল্পিতান্যত্রীণোত্ (ঝ)। তথাহি “চামরিকে! মিথ্যাসুগধতাং প্রকটয়ন্তো
কামভিসম্বাতুমিচ্ছসি? (ঞ)। অথি যৌবনবিন্যাসে কাম্যক্কাণী! বিন্মাতাসি,
যা ত্বং স্তন-কলস-ভারাবনম্যমানমূর্ত্তির্মণিস্তম্ভময়ূরানালম্বসে (ট)। পরি-
হাসকাজ্জিহ্বা! রক্তভিন্দিপতিতমাত্মপ্রতিবিম্বমালপসি (ঠ)। পবনহৃতো-

[খ] মম্বতি। কুমুমাভরণকানি পুষ্পময়ানলঙ্কারান্। অশুকম্পায়াং কপ্রমথঃ।

[ছ] ময়ূরিক ইতি। বিসর্জয় গানকরণার্থং প্রেরয়।

[জ] কন্দেতি। জীবজীবমিথুনানি অক্ষীরপশ্চিয়ুগজানি।

[ঝ] হরীতি। ইত্যেতানি আদেশবচনানি, অন্যানি চ পরিহাসজল্পিতানি লক্ষ্মীভাষিতানি। এতন্মুখলু
কাম্যাপুরাণ্যথা সন্মোখ্য সন্মোখ্য সর্বাঃ পরিচারিকাঃ স্বৈ স্বৈ কন্দোঁষ নিযৌজয়তীতি বোধম্। আশাস্ত্র প্রাধি-
ক্যে ব লাক্সঃ সাধং কথমুপলভ্যতৈ। এতেন কাদম্বরীয়া মন্বতী খলু বিলাসসাময়ৌগম্প্যতিঃ সূচিতা।

[ঞ] পরিহাসজল্পিতানি প্রদর্শয়তি তথাহীতি। মিথ্যাসুগধতামলৌকসরজতাম্। অমিসম্বাতুং ভাব-
প্রদর্শনেন প্রতারণিতুম্। এতেন কাঙ্ক্ষিত্ব কটাক্ষপাতাদিকং সুপ্রথিতা পরিহাসিতম্।

[ট] অযৌতি। বিন্মাতাসি যথার্থং হৃদয়ে ত্বং ময়াবগতাশি। স্তনকলসযৌবনীরিখ অবনম্যমানা মূর্ত্তি-
যং স্যাসাঙ্কযৌ ত্বং মণিস্তম্ভময়ূরানালম্বসি ইতি। এতেন স্তন-
কলসয়ানিচনয়ৈ ত্বং মণিময়ূরানালম্বসীতি পরিহাসিতম্।

[ঠ] পরীতি। আশপসি পরধমসীতি ভাবঃ। এতেন ত্বং কস্যবিন্দিময়া বাস্ময়ানরহিতাশীতি পরি-
হাসিতম্। অশাস্ত্রপ্রতিবিম্বং অন্যযুগলভিন্নাদমালিমাললঙ্কারী ব্যজ্যতৈ।

পিকরে পিপুলের বীজখণ্ড সকল নিক্ষেপ কর। (ঙ) মধুকরিকে! পুষ্পময় আভরণ নির্মাণ
কর। (ছ) ময়ূরিকে! কিম্বয়দম্পাতগুলিকে সঙ্কীতশালায় ছাড়িয়া দাও। (জ) হে
কন্দলিকে! চকোর ও চকোরীদিগকে ক্রীড়াপর্বতের শৃঙ্গে আরোহণ করাইয়া দাও। (ঝ) হে
হরিণিকে! পঙ্করস্থিত শুক ও সারিকাগণকে শিক্ষা দাও।” চন্দ্রাপীড়, এই সমস্ত বাক্য এবং
অস্ফাঙ্ক পরিহাসবাক্যও শুনিতে পাইলেন। (ঞ) যথা—“হে চামরিকে! তুমি মিথ্যা
সুগন্ধতা প্রকাশ করিয়া, কাহাকে বঞ্চনা করিতে ইচ্ছা করিতেছ? (ট) হে যৌবন-
বিন্যাসোন্নত! তোমাকে বৃদ্ধিতে পারিয়াছি, কলসতুল্য স্তনযুগলের ভারে তোমাথ পরীর
অবনত হইয়া পড়িয়াছে, তাই তুমি মণিগুণ্ডের ময়ূরগুলিকে আলিঙ্গন করিতেছ। (ঠ) হে
পরিহাসকাজ্জিহ্বা! মণিময় ভিত্তিতে তোমার নিখেরই প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে, তুমি তাহার

সরীয়ায়ুকে ! হারপ্রভায়াসিতকরতলা সঙ্কলয়সি (১) (ঙ) । মণিকুড়ি-
মেষপহারকমলস্বলনমীতে ! নিজসুখপ্রতিবিস্বকানি পরিহরসি (৬) । নিজ-
সীকুমার্য্য-গব-স্বর্ষিত-বিসমস্বল-সীভাগ্য ! (২) জালবাতায়নপতিতপন্নরাগা-
লোক প্রতি বালাতপমহুয়া করতলমাতপতীকরোষি (৭) । খেদ-স্বস-১

(ঙ) পবনীতি । পবনীন বায়ুনা হৃতম্ উত্তরীয়ায়ুক যস্য স্তনস্বোধনম্ । আয়াসিতকরতলা পরি-
মসিতকরো, উত্তরীয়ায়ুকনাদাতু স্তনুস্তনুঃ প্রসারণাদিতি মাধঃ, হারপ্রভা সঙ্কলয়সি উত্তরীয়ায়ুক মন্বসী ।
এতেন হারপ্রভায়াসিতকরোয়ুকখ্যানি স্বায়িত্বা পরিহসিতম্ । অতএবাবাপি খ্যানিমানলঙ্কারো ধ্বন্যতে ।

(৬) মণীতি । উপহারকমলানি সীমাসম্পাদনায় ভূতস্বী বিকীর্ণানি পন্নানি তেপু স্বলনমীতা পতন-
মধা তনুস্বোধনম্ । মণিকুড়িমেষু মণিবহুভূতলৌপু, নিজসুখপ্রতিবিস্বকানি পরিহরসি পরিত্যজ্য গচ্ছসি,
তদুপহারকমলমাদিতি মাধঃ । এতেনাস্তসুখপ্রতিস্বপু উপহারকমলধনমুচনেন যস্যস্তদযল স্বায়িত্বা
পরিহসিতম্ । অত্রাপি খ্যানিমানলঙ্কারো ধ্বন্যতে ।

(৭) মণীতি । মিলসীকুমার্য্যগব-স্বর্ষিত-ন্য-লীকত-বিসমস্বলস্ব পন্নস্ব সীভাগ্য-সীকুমার্য্য-
গয়া তনুস্বোধনম্, অতএব সীকুমার্য্যটিময়াজালাতপমহুয়াপি আতপতীকরণমথোলমসুপস্বলনমিতি মাধঃ ।
“বিসমস্বলসীক-পুস্করাশীকৃষ্ণাষি স্ব” ইত্যমরঃ । জালবাতায়নে জালহুয়ে গবাসি পতিতৌ যঃ পন্নরামস্ব
মণীকৌকল্য” প্রতি তাহুয়সি, বালাতপমহুয়া মণীদিতমুখ্যলোকমণিয করতল নিজসুখমিব আতপতীকরোষি
তদ্রিবার্য্যস্বয়া হরীকরোষি । অত্র পন্নরাগালীকী বালমুখ্যলোকমন্নানিমানলঙ্কারঃ । অসম্পদখ্যানিবস্ব-
সীপতাস্তমসীতিঃ ।

সহিতই আলাপ করিতেছ ! (ঙ) হে শূন্যহৃদয়ে ! বায়ু তোমার উত্তরীয় বসন অপহরণ
করিয়া নিয়াছে ; এ দিকে তুমি হারের কিরণগুলিকে উত্তরীয় বসন মনে করিয়া তাহা ধরিবার
অঙ্গ, হাত খানিকে পরিষ্কার করিতেছ । (৬) হে বাহুজ্ঞানশূন্যে ! তুমি কুতল-বিক্লিষ্ট
পদ্মের উপরে পড়িয়া যাইবার ভয় করিতেছ ; সুতরাং মণিময় কুতলে নিঃসুখের যে সকল
প্রতিবিম্ব পড়িয়াছে, সে গুলিকেই ঐ সকল পদ্ম মনে করিয়া তাহা পরিত্যাগ করিয়া যাই-
তেছ । (৭) হে কোমলাঙ্গি ! তুমি নিজের কোমলতার অভিমানে পদ্মের কোমলতাকেও খর্ষি
করিয়াছ ; সুতরাং গবাক্ষজালে যে পদ্মরাগমণির আলোক পড়িয়াছে, তাহাকেই নবোদিত
সুখ্যালোক মনে করিয়া তাহা নিবারণ করার অঙ্গ নিজ করতলকে ছত্র করিতেছ । (ঙ) হে

হস্ত-গলিত-চামরী ! (১) নখমণিময়ুস্ককলাপমাধুনৌষি” ইত্যে তাম্বন্যানি চ
নৃপলস্বৈ কাটম্বরীভবনসমীপম্ (২) উপযযৌ (৩) । (ত)

পুলিনায়মানমুপবনলতা-গলিত-কুমুম-রেশু-পটলৈ; (থ) দুহিঁনায়মান-
নিভৃত-পরভৃত-নখ-জতাঙ্ক- (৪) সঙ্ককারফল-রস-বর্ধে; (৫) নীহারায়মাণ-
মল্লিনবিপ্রকৌর্থে বঁ কুল-সেক-সৌধু-ধারা-ধূলিभि; (৬) কাঙ্কনদ্বীপায়মান

(ত) খঁ দেতি । খঁ দিন আন্দোলনপরিভ্রমণে কসাত্ শিখিলাত্ হস্তাত্ গলিতাৎ পতিতাৎ চামরং যস্যা-
ক্সতস্বৌধনম্ । অতএব চামরভ্রমণে নখমণিকিরণজালান্দোলনমিতি ভাষ্যঃ । নখমণীনাং নখরপিঁত-
সুপথরত্নানাং ময়ুস্ককলাপং কিরণজালম্ আধুনৌষি চামরভ্রমণে আন্দোলয়তি । অত্র স্তু বাচকপদাভাবাহ্ণিক-
মানলঙ্কারী স্যন্ত্যে । তাড়শভনাস্বায়মুপহাসঃ । উপযযৌ চন্দ্রাপৌড় ইতি শ্রীষঃ ।

(থ) পুলিনেতি । উপবনস্য পান্স্বৌখ্যায়নস্য লতাভ্যৌ গলিতানি যানি কুমুমরেশুপটলানি নৈ; পুলি-
নায়মানং যুভতাঃসাম্যাত্ সিক্তামগ্ধবদাচরনম্ । ইতো দ্বিতীয়ান্তপদানি মাগঁনদ্রাখৌঁদেতি স্বেচনমাণস্য
মাগঁনিত্যস্য বিশেষণানি । ইদমারম্ভ্যে চরিতায়মাননিত্যন্যং যাবত্ প্রথ্যে কবিশ্রীষণ্যে এষ কঙ্কগদীপমালঙ্কারঃ ।

(৫) দুহিঁনেতি । অনিভৃতায়পলা য়ে পরভৃতাঃ কৌকিলাস্তৌষাং নখৈ; স্তনানি বিদৌর্ফানি স্ফটানি য়েণ
কাঙ্কনানাং সঙ্ককারফলানাং পান্স্ব বঁনিঁনামাসফলানাং রসবর্ধে; দুহিঁনায়মানং হৃদিদিনবদাচরনম্ ।

(৬) নীহারিতি । অনিলবিপ্রকৌর্থে বাঁযুবিজ্জিন্নৈ; বঁকুলানাং তদ্বর্ণাং সেকৈ পুণ্যবিকাশনায় সীচনসময়ে
সৌধুধারাণাং রমণীমুখনবদাভাষাং ধূলিभि: কথ্যৈ; নীহারায়মাণং যুভতসাম্যাত্ স্তব্যরায়শিবদাচরনম্ ।
“বিরহঘট ক্ৰম্মমিতিসম্ভবেন ধাবুধূলিনেতি প্রয়োগাত্ ধূলি: পুঁস্বপি” ইত্যমরটীকায়াং রঘুনাথঃ ।

(ন) কাঙ্কনেতি । স্পন্দকালী পুণ্যনাং যানি দলানি পবায়ৈ তেণাসুপহারৈ; শৌভাঙ্কনাদ্বয়াদি নিদ্বীপৈ;
কাঙ্কনদ্বীপায়মানং পৌতলসাম্যাত্ স্বেচনং স্বৌষবদাচরনম্ ।

অবশে ! চামর আন্দোলন করার পরিভ্রমণে তোমার হাতখানি অবশ হইয়াছে, তাই চামরটি
পড়িয়া গিয়াছে; সুতরাং তুমি সেই চামর মনে করিয়া নখমণির কিরণগুলিকে আন্দোলিত
করিতেছ” এই রকম ও অশ্রান্ত অনেক রকম আলোপ স্তনিতে স্তনিতেই চন্দ্রাপৌড় যাইয়া
কাটম্বরীর বাড়ীর নিকট উপস্থিত হইলেন ।

(খ) সেখানে উপস্থিত হইয়া একটি পথ দেখিতে পাইলেন; পার্শ্ববর্তী উচ্চানের
লতা হইতে নিপতিত পুষ্পের রেণুসমূহে সে পথটি বালুকাময় চড়ার-জায় বিরাজ করিতেছিল;
(৫) চকল কোকিলগণ নখধারা আমগুলিকে ক্ষত বিক্ষত করিয়াছিল, সুতরাং তাহার
রসবৃষ্টিতে সেই পথটিকে বৃষ্টির দিনের ছায় দেখা যাইতেছিল; (৬) রমণীগণ, পুণ্যবিকা-
সের নিমিত্ত বকুলবৃক্ষে মুখমত্ত সেচন করিতেছিল; বায়ু তাহার কণাগুলিকে ইতস্ততঃ ছড়া-
ইয়া দিতেছিল; সুতরাং সেই পথটিকে তুষাররাশির ন্যায় দেখা যাইতেছিল; (ন) স্পন্দক-

বন্দ্যকদলীপহারৈঃ, (১) (ন)নীলাশোক (২) বনায়মান কুসুম-প্রকর-পতিত-
মধুকর-বৃন্দাম্বকারৈঃ, (প) তথা চ সশ্বরতঃ স্ত্রীজনস্য রাগসাগরায়মাণ' বরণা-
লক্ষকারসবিসরৈঃ, (ফ) অমৃতীতপত্তিদিবসায়মানমঙ্করাগামীদৈঃ (ব) বন্দ্র-
লীকায়মান' দম্পতপ্রভামণ্ডলৈঃ, (ম) প্রিয়ঙ্কুবনায়মান' কৃষ্ণাগুরপত্রভঙ্কৈঃ,
(৩) (ম) লৌহিতায়মান' কণ্ঠ'পূরাশোকপল্লবৈঃ, (৪) (য) ধবলায়মান' বন্দ্র-
রসবিলেপনৈঃ, (৫) হরিতায়মান' শিরীষকুসুমাভরণৈঃ, (ল) অথ বেনাৰ্ঘমাগ-

(প) নীলীতি । কুসুমপ্রকরেষু পতিতানি মধুকরবৃন্দাম্বকারাঙ্কী নীলাশোকবনায়মানম্ ।

(ফ) তথ্যেতি । তথা চ অপি চেত্যর্থঃ । সশ্বরতঃ স্ত্রীজনস্য বরণালক্ষকারসানী বিসরৈঃ প্রসবেঃ,
রাগসাগরায়মাণ' রক্তিভঃ সমুদ্রবদাচরনম্ ।

(ব) অমৃতীতি । অঙ্করাগাণামামীদৈঃ ধীরভৈঃ, অমৃতীতপত্তিদিবসবদাচরনম্ ।

(ম) বন্দ্রীতি । দম্পত্যাণী হস্তিদম্পতিনির্মিতপত্রাকারকণ্ঠাভরণাণী প্রভামণ্ডলৈঃ বন্দ্রলীকায়মান'
অতালীকপ্রসরণস্যাব্দ্রলীকবদাচরনম্ ।

(ম) প্রিয়ঙ্কুতি । কৃষ্ণাগুরৈঃ পত্রভঙ্কৈঃ পত্রাকারিতলকবিশিষ্টৈঃ, প্রিয়ঙ্কুবনায়মান' কৃষ্ণলসাম্বান'
প্রিয়ঙ্কুস্বতাবলবদাচরনম্ ।

(৩) লৌহিতীতি । কণ্ঠ'পূরাশোকপল্লবালৈঃ, লৌহিতায়মানম্ ।

(৪) ধবলীতি । বন্দ্ররসবিলেপনৈঃ বন্দ্রদ্রবাক্ষরাগৈঃ, ধবলায়মানম্ ।

(ল) হরিতীতি । শিরীষকুসুমাভরণৈঃ, হরিতায়মান' হরিত্রয়'বিশিষ্টবদাচরনম্ ।

পুষ্পের মল সকল বিক্ষিপ্ত থাকায় সে পথটি, স্বর্ণময় একটি ছৌপের ছায় বিরাজ করিতেছিল ;
(প) নানাস্থানে বিক্ষিপ্ত অশ্রাচ্ছ পুষ্প সমূহের উপরে ভ্রমরগণ বসিয়া অঙ্ককার করিয়াছিল,
তাহাতে সেই পথটি নীলবর্ণ অশোকবনের ছায় শোভা পাইতেছিল ; রমণীগণ সর্বদাই
বিচরণ করিতেছিল ; সুতরাং তাহাদের চরণের অলঙ্করসে সেই পথটিকে রক্তিময় সমু-
দ্রের ছায় দেখা যাইতেছিল ; (ব) অঙ্করাগের সৌরভে অমৃতোৎপত্তি-দিনের ছায় বোধ
হইতেছিল ; (ভ) হস্তি-দম্প-নির্মিত কর্ণভূষণের আলোকে, চন্দ্রলোকের ছায় প্রতীতি হইতে-
ছিল ; (ম) স্তন কপোলাদি স্থানে কৃষ্ণাঙ্কুর পত্রাবলী অঙ্কিত থাকায় প্রিয়ঙ্কুবনের ছায় দেখা
যাইতেছিল ; (য) অশোক-পল্লবের কর্ণভূষণে রক্তবর্ণ বলিষ্ঠ বোধ হইতেছিল ; (৩) চন্দ্রনময়
অন্ধরাগে ধবলবর্ণের ছায় দেখা যাইতেছিল ; (ল) আর শিরীষপুষ্পের অলঙ্কারে হরিত্রণের ছায়

(১)° বন্দ্যকদলীপহারৈঃ । (২) নীলাশোক... । (৩) প্রিয়ঙ্কুবনায়মান' বীৰনাতিকম্পকল্পিতৈঃ,
নীলায়মান' কৃষ্ণাগুরপত্রভঙ্কৈঃ । (৪) কণ্ঠাশোকপল্লবৈঃ ।

তনোভয়ত জর্জস্থিতেন স্ক্রীজনেন প্রাকারিণিব লাবল্যমযেন ক্রতদৌর্ঘ্যৈরথ্যাসুখাকার
 মার্গমদ্রাজ্যোত্ (ব) । তেন চাগ্গনিপতলম্ (১) বামরণাকিরণলোক সম্ব-
 ঙ্খিতং নদীবেণিকাভ্রপ্রবাহামিব বহন্তমপশ্যত্ (গ) । তন্মধ্যে চ প্রতিস্কীত
 পূর্ব গল্বা প্রতীহারীমণ্ডলাধিষ্ঠিতপুরোভাগং শ্রীমণ্ডপং দদশ্ (ঘ)

অত্র চ মধ্যভাগে পর্য্যস্তরচিতমণ্ডলেনাধ উপবিষ্টেন (২) বামকসহস্র-
 সঙ্খ্যে ন পরিষ্কুরদামরণসমূহেন কল্পলতানিবহ্নেব কন্যকাজনেন পরিহৃতাম্, (স)

(ব) অর্থঃ । অখানস্মরণম্ । ভভয়ত ভভয়পার্শ্বৌ, লাবল্যমযেন প্রাকারিণিব প্রাচীরেণৈব জর্জস্থি-
 তেন দৌর্ঘ্যমাপিন স্ক্রীজনেন, ক্রতৌর্ঘ্যৈরথ্যাসুখস্যৈবাকারৌ যস্য তম্ । প্রাণৈব গাম্যদৌর্ঘ্যৈরথ্যাসুখমীভয়-
 পার্শ্বৌ: প্রাচীরং বর্ণত ইতি ব্রহ্মণ্যম্ । অদ্রাজ্যমদ্রাজ্যে তথা সহ গচ্ছৎ অদ্রাপীড় ইতি শ্রেয়ঃ । অত্র জাত্যু-
 প্ৰমালালঙ্কারঃ ।

(গ) ত্বনিতি । বহন্তম্ প্রবলন্তম্, নদ্যা বেণিকাভ্রনৈ কেশপাশবেণৌবত্ সরল ইত্যর্থঃ যৌ জলপ্রবাহন্তমিব
 তেন মার্গেণ, অন্তনিপতলমভ্যন্তরান্নিগচ্ছন্তং সাম্প্ৰংখিতং পুস্ত্রীভূতম্ বামরণাকিরণলোকম্ অপশ্যত্ । অমৌ-
 পমালালঙ্কারঃ ।

(ঘ) তদ্বিতি । কিস্ব, তস্য বামরণাকিরণলোকস্য মध्ये প্রতিস্কীত ইব গল্বা স্কীতসি তদামিমুখ্যে ন
 স্কীতোল্লস্মরণিব গল্বা অদ্রাপৌড়ঃ, প্রতীহারীমণ্ডলেন অধিষ্ঠিতঃ পুরোভাগঃ সম্মুখদিশৌ যস্য তং তাড়মন্,
 শ্রীমণ্ডলো মণ্ডপঃ শ্রীমণ্ডপস্ নানাবিখালীককশৌভাশৌমিতনীকং গৃহমিত্যর্থঃ দদশ্ । অত্রায়ুপমালালঙ্কারঃ ।

(স) তত্বিতি । কিস্ব অদ্রাপৌড়ঃ, তত্র শ্রীমণ্ডপে মধ্যভাগে কাদম্বরীং দদশ্ অতিদূরবর্তিন্যা ক্রিয়য়া-
 ন্বয়ঃ । অত্র স্থিয়া দ্বিতীয়ৈ কবচনাল্পদামি কাদম্বরীমিতি বচনামাণস্য বিশেষণানি । পর্য্যন্তে ব্রু পর্য্যন্তপ্রাক-
 ভাগীভূ বচনং ক্রতং মণ্ডলং মণ্ডলাকারিণাবস্থানং যেন তেন, অধঃ পর্য্যন্তদিশৌ উপবিষ্টেন, অনেকানি সহ-
 স্খ্যৈঃ সংখ্যা যস্য তেন, পরিষ্কুরনু দৌর্ঘ্যমান বামরণসমূহৌ যস্য তেন, তথা কল্পলতানী নিবহ্নেব সমূহেণৈব
 স্থিতেন চ কন্যকাজনেন পরিহৃতাম্ । অত্র স্কীতৌপমালালঙ্কারঃ ।

প্রতীতি হইতেছিল ; (ব) তাহার পর, কাদম্বরীর পরিচর্যা করিবার নিমিত্ত উপস্থিত রমণী-
 গণ দুই পাশেই লাভণ্যময় প্রাচীরের ছায় দণ্ডায়মান থাকিয়া সেই পথটির আকৃতিকে কোন
 দৌর্ঘ্যথার সম্মুখভাগের আকৃতির ছায় করিয়াছিল । (গ) চন্দ্রাপীড় আরও দেখিলেন—চুলের
 বেণীর ছায় সরল নদীর স্রোত যেমন প্রবাহিত হয়, সেইরূপ পুঞ্জীভূত অলঙ্কারের
 সেই পথ দিয়া, ভিতর হইতে নির্গত হইতেছে । (ঘ) চন্দ্রাপীড়, প্রতীতিশ্রুতের ছায় সেই
 কিরণপুঞ্জের মধ্য দিয়া যাইয়া, একখানি শ্রীমণ্ডপ দেখিতে পাইলেন ; প্রতীহারীগণ তাহার
 সম্মুখভাগে অবস্থান করিতেছিল ।

(ন) চন্দ্রাপীড়, সেই শ্রীমণ্ডপের মধ্যভাগে কাদম্বরীকে দেখিতে পাইলেন ; তাহার
 পর্শ্বাঙ্কের প্রান্তভাগে নীচে কল্পলতাসমূহের ছায় মণ্ডলাকারে উপবিষ্ট ও নীপায়মান-অলঙ্কার

(১) নিপতনম্ । (২) মণ্ডলৌপবিষ্টেন ।

নীলাশুকমস্তকদপটপ্রান্তস্থ নাতিমহতঃ (১) পর্য্যঙ্কস্বীপায়ত্রয়ে (২) ধবলীপ্রধান-
ন্যস্ত-দ্বিগুণ-ভুজলতাবল্লভে তাবস্থিতাম্, মহাবরাহদংড়াবলম্বিনীমিব মতীম্,
(৩) বিস্তারিণি দেহপ্রমালালজলে ভুজলতাবিল্মে পবিরম্নমৈঃ প্রতরস্তৌমিরিব
চামরযাছিশীমিরূপবীক্ষ্যমানাম্, (৪) নিপতিতপ্রতিবিল্বতয়াধস্তান্মণিকুহি-
মেষু নামৈরিবাপচ্ছিয়মাণাম্, উপান্তে চ রত্নমিন্দিষু দিক্পালৈরিব পৃথক্ পৃথক্
(৫) নীয়মানাম্ উপরি মণিমন্ডপেবমরৈরিবোত্শ্চিপ্যমাণাম্, (৬) হৃদয়মিব

(১) নীলীতি । নীলাশুকমিব দক্ষদপট চামরখবল্লং তেন প্রান্তস্থ উপর্য্যঙ্ক্য দরুত, নাতিমহতঃ
অনতিমহতঃ পর্য্যঙ্ক্য উপায়ত্রয় উপরিমাণে, ধবলং যদুপধানং তস্মিন্ ন্যস্তা স্থাপিতা । দ্বিগুণা কর্ণাণ্ডমুপ্রতমা
দ্বিরাহতা যা ভুজলতা বাসুকাহুবল্লং তস্যা অলম্বনং অলম্বনং অবাস্থিতাম্, অতএব মহাবরাহস্য নারায়ণ-
তীয়াবতারস্য দংড়াবলম্বিনী মতীমিব স্থিতাম্, দ্বিগুণীকৃতভুজলতায়া দংড়াভঙ্গ্যা দিতি ভাবঃ । অস্মাৎ
শ্রীতৌপমালকারঃ ।

(২) বিস্ফীতি । বিস্তারিণি সমন্যাত্ প্রসারিণি, কাদম্বর্যা দেহপ্রমালালমিব মল্লং তস্মিন্, ভুজল-
চামরযাছিশীমা বাহুলতা এব বিস্ফীঃ, স্ফীতীদক্ষসীমা পরিম্নমৈঃ সম্বালম্, প্রতরস্তৌমিব অরস্তৌমিরিব
স্থিতামিঃ, চামরযাছিশীমিঃ পরিচারিকাভিরূপবীক্ষ্যমানাম্ । অত্র পরম্পরতচ্ছপকাম্বিত্যেতদেবমৌ রত্নমিন্-
মারিব সঙ্করঃ ।

(৩) নিপতিতীতি । অধস্তান্মণিকুহিমেষু নিপতিতপ্রতিবিল্বতয়া হিতুনা, নামৈরধীমুগুনমণিকুহিমিঃ সর্পৈ-
বল্লাদপচ্ছিয়মাণমিব । এতেন সৌন্দর্য্যতিশয়াদস্তা নাগানামম্বাসক্তাঃ সূচতা । ক্ষিপ্র, উপান্তে সমনী
রত্নমিন্দিষু নিপতিতপ্রতিবিল্বতয়া হিতুনা, দিক্পালৈরন্দ্রাদিভির্দেয়াভির্দেয়াশ্বরৈঃ, পৃথক্ পৃথক্ নীয়মানা-
মিব, সমন্যাদেব প্রতিবিল্বতনানিতি ভাবঃ । এতেনাস্যা দিক্পালানামম্বনুরাগী ম্পলিতাঃ । উপরি মণি-
মন্ডপেব কর্ণমণিমন্ডপেবমরৈরিবোত্শ্চিপ্যমাণাম্, উপর্য্যঙ্ক্য উপর্য্যঙ্ক্য নীয়মানা-
মিব । এতেনাস্যানমরাণামপি ভাবাবেশো যোচিতঃ । অত্র প্রথোকাধীশিব এব দ্বিতীয়মুপমালকারঃ ।

শোভিত মহস্য মহস্য কণাগণ, তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল । (২) অনতিবৃহৎ এক-
খানি পর্ধাক, তাহার উপর নীলবর্ণের একখানি আস্তরণ বস্ত্র আবৃত, আবার তাহার উপর
একটি শ্বেতবর্ণ কালিশ, তাহার উপরে বাম বাহুলতা বক্র করিয়া রাখিয়া, তদবলম্বনে কাহ-
নরী অবস্থান করিতেছিলেন ; হস্তরাং তখন তাঁহাকে, আদিবরাহের দস্তাবলম্বিনী পৃথিবীর
শায় দেখা যাইতেছিল । (৩) চামরধারিণী পরিচারিকাগণ, কাহনরীশরীরের কাছ-জলে
নিজ নিজ ভুজলতারূপ ক্ষেপণীদও (লাগ, চৈড়) সকালনপূর্বক বিচরণ করিতে থাকিয়াই যেন
চামর আন্মোলন করিতেছিল । (৪) নীচের মণিময় ভূমিতে (মেঝে) কাহনরীর প্রাত্তিবিশ্ব
পড়িয়াছিল বলিয়া, পাভালবানী নাগগণই যেন তাঁহাকে নীচের দিকে অপহরণ করিয়া লইয়া

(১) মহতঃ । (২) আশ্রয়, অপায়ত্রী । (৩) ক্ষিপ্র পৃথক্ পৃথক্ নিপতিতীতি ।

প্রবেশিতা মহামণিস্থলৈঃ, আদিত্যমিব ভবনদর্পণৈঃ, অধোমুখৈন শ্রীমন্মুখম-
 ধ্যোতকর্ণৈন বিদ্যাধরলাকৈন গগনতলমিবারোপ্যমাণাম্, (খ) চিত্রকর্ম্মশ্চলীনা-
 বলীকনকুতুহলসম্মুঞ্জিতেন ত্রিভুবনেনৈব পরিহৃতাম্, (গ) মূষণ-রব-প্রনৃত্ত-
 শিখি-শত-চিত্র-চন্দ্রকৈষ ভবনেনাপি কৌতুকাৎপাদিতলোচনসহস্রৈবেণ । দৃশ্য-
 মানাম্, (ঘ) আত্মপরিজনেনাপি দর্শনলোভাটুপার্জিতদিব্যচক্ষুধৈবানিমিষ-

(খ) হৃদয়মিতি । মহামণিস্থলৈঃ হৃদয়ং প্রবেশিতামিব, তেষুপি প্রতিবিম্বপতনাদিব্যশয়ঃ । ভবন-
 দর্পণৈর্মিতলপ্রস্তুকরৈঃ, আদিত্যমিব গলধঃক্রতামিব, তেষুপি প্রতিবিম্বপতনাদিতি ভাবঃ । তথা অধোমুখৈন,
 শ্রীমন্মুখস্য মধ্যৈ হৃদয়ে চতুর্কোণে নমণিশলা নিস্বায়া নির্ম্মিতেন, বিদ্যাধরলৌকৈন বিদ্যাধরপুত্রজিহ্বাभिः
 গগনতলমারোপ্যমাণামিব, তেষুপি প্রতিবিম্বপতনাদিব্যমিপ্রায়ঃ । एतेनाश्चितनानामपि भाषावेशेषुनादद्याः
 সৌন্দর্য্যোতিশয়ঃ সূচিতঃ । অন্যাপি প্রত্যেকবিষয়ে ক্রিয়োদ্গমশ্চ ।

(গ) চিত্রমিতি । চিত্রকর্ম্মশ্চলীন চিত্রিতমূর্ত্তিবিভাজন, অবলীকনকুতুহলাৎ কাদম্বর্য্যো এব দর্শন-
 কৌতুকাৎ সম্মুঞ্জিতেন সজ্জাতরাশিভাবৈন, ত্রিভুবনৈন ত্রিভুবনগতসকলপদার্থৈন, পরিহৃতামিব । অথ
 সাপন্নবা ক্রিয়োদ্গমশ্চ । एतेन तत्र नानाविधं चित्रं तस्याश्च सौन्दर्यातिशयो व्यज्यते ।

(ঘ) মূষণমিতি । মূষণার্থাং রবেণ প্রনৃত্তং নর্ত্তনাং প্রনৃত্তং যত শিখি-শতং ময়ূরসমূহস্য চিত্র-চন্দ্রকা
 বিচিত্রমিবক্কা যজ্ঞনু তৈন, ভবনেনাপি তৈন শ্রীমন্মুখৈনাপি,, কৌতুকেন কাদম্বরীদর্শনকুতুহলৈন চতুর্পাদিত
 লৌচনসহস্রক্কা যৈন তাহ্মনৈব সতা চন্দ্রকায়া লৌচনসহস্রল্লাদিতি ভাবঃ, দৃশ্যমানামিব । ক্রিয়োদ্গমশ্চ ।
 एतेन तस्या मयूरसम्पत्तिः सौन्दर्यातिशयश्च सूच्यते ।

(ঙ) আত্মমিতি । আত্মনঃ পরিজনেনাপি, তস্যা এব দর্শনলোভাৎ উপার্জিতানি তপসা লভ্যানি
 দিব্যানি নির্ম্মিতবল্লাৎ স্বর্গীয়ৈষ চক্ষুর্বি যৈন তাহ্মনৈব, অলমিবলয়নৈব সতা, নির্ম্মাণ্যমানা দৃশ্যমানাম্ ।
 অত্রোপার্জনক্রিয়োদ্গমশ্চ যাতু ক্রিয়োদ্গমশ্চ । अस्याः सौन्दर्यातिशयश्च व्यज्यते ।

যাইতেছিল এবং নিকটবর্তী মগ্নময় ভিত্তিতে তাঁহার প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া, ইন্দ্রাদি
 দিকপালগণই যেন তাঁহাকে পৃথক পৃথকভাবে লইয়া যাইতেছিলেন; উপরে মগ্নময় ছাদে
 প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল বলিয়া, অত্যাশ্র দেবগণই যেন তাঁহাকে তুলিয়া নিতেছিলেন । (খ)
 বৃহৎ বৃহৎ মগ্নময় স্তম্ভগুলি যেন কাদম্বরীকে স্বদয়ের ভিতরে প্রবেশ করাইয়াছিল; গৃহের
 মর্পণগুলি যেন তাঁহাকে পান কারিয়াছিল এবং ছাদে খোদিত অধোমুখ বিদ্যাধরমূর্ত্তিগুলি যেন
 তাঁহাকে আকাশে তুলিয়াছিল । (গ) চিত্রিত প্রতিমূর্ত্তিগুলে ত্রিভুবনই যেন দর্শন কৌতুক-
 বশতঃ পুঞ্জীভূত হইয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিয়াছিল । (ঘ) অলঙ্কারের শব্দে বহুতর
 ময়ূর আশ্রিয়া নৃত্য করিতেছিল, তাহাতে তাহাদের বিচিত্র পুঙ্খদেশ সেখানে বিরাজ
 করিতেছিল, সুতরাং সেই শ্রীমণ্ডপও যেন কৌতুকবশতঃ নিজের বহুতর নয়ন সৃষ্টি করিয়া
 কাদম্বরীকে দেখিতেছিল । (ঙ) নিজের পরিজনবর্গও, দর্শনের লোভেই যেন দিব্য চক্ষু

নয়নে নিবন্ধমানাম্, (ঙ) লক্ষণৈ রপি রাগাবিষ্টে রিবাধিষ্টত সর্বাঙ্গীম্, (চ) বহুতপুষ্কমিব সুব্ধস্তী বালভাবম্, (ছ) অদত্তামপি মন্থথাবৈশ-পরবশীনেব গৃহমাণা যৌবনে, (জ) অবিচলিত-চরণরাগ-দৌধিতিভিরিব নিগতাभिः; অলক্ষণকরসপাটলিত-লাবণ্যজল-বেণিকাভিরিব গলিতাभिः; নিবসিত-(২) রক্তা-শুক-দশা-শিখাভিরিব (৩) অলক্ষিতাभिः; পাদাভরণ-রক্তাশুলেখা-সন্দেহ-দায়িনীभिः; অতিকৌমলতয়া নন্দ্রবিবরণে বসন্তীভিরিব (৪) কধিরধারাভর্-

(ক) লক্ষণৈরিতি । লক্ষণৈ রপি অঙ্গবল্যাদিभिঃ শুম্বিকৈ রপি রাগাবিষ্টে রিব তস্মাসাম্পিকধর্মৈ রিব সন্ধিঃ; অধিষ্টতানি সর্বাঙ্গজ্ঞানি যস্য স্মান্ । ক্রিয়োত্মপ্রা । এতেন সর্বসুলক্ষণসম্পত্তিঃ সূচিতা ।

(ছ) অদত্তেতি । ন কৃতং পুষ্কং যেন তনিন, বালভাবং ময়শবং সুব্ধস্তীং ত্বজনীম্ । অসামান্যমিত্যন্বী ক্রিয়োত্মপ্রা । পুষ্কং বিদ্যাস্যঃ শরীরস্বর্গোপি ন জায়ত ইতি অধিতম্ ।

(জ) অদত্তামিতি । অদত্তামপি পিতাদিভিরনাপিতামপি, মন্থথাবৈশপরবশীনেব সত্য যৌবনে লবণ্যমিব গৃহমাণাম্ । অত্র গৃহীত্মপ্রা । যৌবনারম্ভস্য সূচিতঃ ।

(ঝ) অবিচলিতৈতি । অত্র ত্রতীয়াবহুবচনান্যপদানি অঙ্গুলীভিরিতি বহুমাণস্য বিধিষ্যৎ । নিগতাभिঃচরণরাগাদিবাভির্মুতাभिঃ; অবিচলিতা নিষলাঃ চরণযৌ রাগস্য রক্তিনীয়া দৌধিতয়ঃ কিরণা-স্মাভিরিব স্থিতাभिঃ; সর্বত্র রক্ততাসায়াদিতি ভাবঃ । অত্র জাল্যুত্মপ্রা । গলিতাभिঃচরণশুকাদি-শ্যুতাभिঃ; অলক্ষণকরসেপাটলিতম্ আরক্তীকৃতং যত্ লাবণ্যমিব জলং তস্য বেণিকাভির্দারাভিরিব স্থিতাभिঃ । অত্র নিরুদ্ধকীলকপকসঙ্কোচী জাল্যুত্মপ্রা । অলক্ষিতাभिঃস্বমানাभिঃ; নিবসিতং পরিষ্কৃতং বসন্ত-শুক-লৌহিতবল্লং তস্য দশা-শিখাভির্মুতাभिঃ কাযৈ রিব । জাল্যুত্মপ্রা । পাদাভরণাণাং যারক্তাশুলেখা লৌহিত-কিরণাবলী তস্যাঃ সন্দেহ-অনং দদতীতি তাभिঃ । অত্র অলিন্মানলঙ্কারঃ । অতিকৌমলতয়া ইতুনা নন্দ্র-বিবরণে করযৌগ কধিরধারাভর্ বসন্তীভিঃদ্বিরকৌভিরিব স্থিতাभिঃ । অত্র ক্রিয়োত্মপ্রা । ইন্দ্রগোভরণকৌ-ভিষপেতাভ্যাম্, অতিকৌমলতয়া চরণনিব গৌলীশ্বেকলসাস্যাদিতি ভাবঃ; নন্দ্রাভরণীভূতব-
লাভ করিয়া নিনিমেষ নয়নে তাঁহাকে দেখিতেছিল । (চ) সমস্ত শুভলক্ষণও, রাগাবিষ্ট হইয়াই যেন কাদম্বরীর সমস্ত অঙ্গ অধিষ্ঠান করিতেছিল । (ছ) শৈশবকাল পূর্ণ্য করে নাই বলিয়াই যেন কাদম্বরী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিল । (জ) পিতা বা মাতা কাদম্বরীকে দান মা করিলেও, যৌবনকাল কামাবিষ্ট হইয়াই যেন নিজেই তাঁহাকে গ্রহণ করিয়াছিল । (ঝ) কাদম্বরী নিজ-চরণযুগলদ্বারা যেন প্রবালমণির রসের ঐকটি নদী সৃষ্টি করিয়াছিলেন; কারণ, সেই চরণযুগল, ভূতলের নক্ষত্রসমূহের স্থায় নখের উপরে রক্তবর্ণ মণিসমূহ ধারণ করিতেছিল এবং তাহার অঙ্গুলীগুলিকে বোধ হইতেছিল যে,—চরণযুগলের রক্তমা হইতে স্নাতকগুলি কিরণ যেন নির্গত হইয়া স্থিরভাবে রহিয়াছে; আলতার রসে রঞ্জিত-লাবণ্য

(১)...সর্বাঙ্গীম্ । (২) নিবসিত... (৩)...দশাভিরিব । (৪) বসন্তীভিরিব ।

মঙ্গু-লৌম্বিকপিতাভ্যাং স্থিতিতলতারাগণমিব নখমণিমণ্ডলসুহৃৎগাং বিদ্রুতরস-
 নদীমিব চরণাভ্যাং প্রবর্তয়ন্তীম্, (ক) নূপুর-মণিকিরণশক্ৰবালীন গুহ-নিতম্ব-
 মর-খিনীহয়ুগল-সহায়তামিব কর্ণ-সুদৃগচ্ছতা স্মৃশ্যমানজঘনভাগাম্, (খ)
 প্রজাপতি-কর-হৃৎ-নিপীড়িত-(১) মধ্যভাগ-গলিতং জঘন-শিলাতল-প্রতিঘাতা-
 লাবণ্যস্রীত ইব দ্বিধাগতমূরুহয়ং দধানাম্, (২) সর্বত: প্রসারিত-দৌর্ঘ-মযুক্ত-
 মন্ডলিনেৰ্থ্যা পরপুরুষদর্শনমিব নিরুন্মতা (২) কুতূহলেন বিস্তারমিব তন্মতা

সমূহম্, সহৃৎগাং ধারয়ন্তাম্, চরণাভ্যাং, করণাভ্যাং, বিদ্রুতরস প্রবালদ্রবস নদী প্রবর্তয়ন্তীমবতারবক্রী-
 মিব স্থিতা কাদম্বরীম্ । অথ ক্রিয়োত্মপ্রজালঙ্কারঃ ।

(ক) নূপুরেতি । গুৰ্বিশিখালঘোনিং তম্বঘোমরৈণ ভারিণ খিপ্র ক্রান্তং যদুহয়ুগলং তস্য সহায়তা
 কাশিকনিতম্বমারবহনেন সাহায্যম্, কর্ণমিব সদৃশ্চতা, নূপুরঘোনিং ণিকিরণামাং শক্ৰবালীন মন্ডলীন স্মৃশ-
 মানী জঘনভাগী যস্মাস্তাম্ । অথ ক্রিয়াব্দপলোত্মপ্রজালঙ্কারঃ ।

(খ) প্রজৈতি । প্রজাপতি: স্রুৎ: করণাভ্যাং পাণিভ্যাং হৃৎনিপীড়িতৌ নির্মাণকালী শতীবক্রমতাধিবাণায়
 নিতান্ননির্ঘোতিতৌ মধ্যভাগ: কাটীদংশস্রাত্ গলিতম্, অথ চ জঘনমীব শিলাতলং বিশাঙ্কল্যাত্ কাটিন-
 লাবণ্যং তি ভাব:, তৈন প্রতিঘাতাঙ্কিতৌ: দ্বিধাগতং দ্বিধাধিভক্ৰং লাবণ্যস্রীত ইব, করুহয়ং দধানাম্ । অথ
 নিরুন্মকীবলদপকসঙ্কীর্ষা জাল্যুত্মপ্রজালঙ্কারঃ । তৈন চ কাটীদংশ নিতান্নক্রমতম্, জঘনদংশ বিশাঙ্কল্য
 কাটিনতলম্, করুহয়ুগলস্য চ লাবণ্যময়লং ব্যব্ধন ইত্যলঙ্কারিণ বস্তুজ্ঞানি: ।

(২) সর্বত ইতি । সর্বত: প্রসারিতং সমল্লাহসারিতং মদুস্কন্ধলং যৈন তৈন, অতএব ইর্থ্যা
 পরপুরুষদর্শনং নিরুন্মতৈব স্ত বরবাদিতি ভাব:, কুতূহলেন বিদ্রীণ্যেয়াপি বিস্তারং তন্মতা কুৰ্বতৈব স্রকিরণ-
 বর্তিতি ভাব:, তথা স্মৃশ্চিন্ন বোমাস্তং দৃশ্যতা ত্যক্ততৈব স্ত করণোপু বোমাস্তম্ভং জনয়ন্তেৰ্থ:, কাঙ্কীদ স্না

জলের ধারা যেন পড়িতেছে এবং পরিহিত রক্তবর্ণ বস্ত্রের দশাগুলির অগ্রভাগ যেন লম্বিত
 হইয়া রহিয়াছে ; আর সেই অঙ্গুলি, চরণালঙ্কারের রক্তবর্ণ কিরণমালার ভ্রম জয়াইতে-
 ছিল এবং অভ্যস্ত কোমল বলিয়া নখরকুঁদারা যেন রুধির-ধারা বগন করিতেছিল । (এ)
 তাঁহার উরুয়ুগল, বিশাল নিতম্বয়ুগলের ভারে ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল ; সুতরাং তাঁহাদের
 সহায়তা করিবার নিমিত্তই যেন নূপুরমণি হইতে কিরণমণ্ডল উখিত হইয়া, জঘনস্থল স্পর্শ
 করিতেছিল । (ক) কাদম্বরীকে নির্মাণ করিবার সময়ে বিধাতা, হৃৎঘারা কটিদেশটিকে দৃঢ়-
 ভাবে নিপীড়িত করিয়াছিলেন ; সুতরাং তাহা হইতে বিগলিত এবং জঘনরূপ শিলাতলে
 প্রতিঘাতে দুইভাগে বিভক্ত লাবণ্যস্রোতের স্তায় উরুয়ুগল তিনি ধারণ করিতেছিলেন । (খ)
 এক ছড়া চন্দ্রহারে কাদম্বরীর নিতম্বমণ্ডল পরিবেষ্টিত ছিল ; তাহা হইতে আঁঠু কিরণ-
 শ্রেণী চতুর্দিকে প্রসারিত হইয়াছিল ; সুতরাং সেই চন্দ্রহার যেন ঈর্ষাবশত: পরপুরুষের দর্শন

(১)....নির্মীকন.... (২) বসন্তা ।

অর্ঘ্যসুশ্ৰীনে রোমাঞ্চমিব সুদ্রতা কাঞ্চীদাম্না নিতম্ববিস্বস্য বিরচিত পরি-
 বেধাম্, (৪) নিপতিত-সকল-লোক-হৃদয়-ভরেণীবাতিগুরুনিতম্ব্যাম্, (৫) উন্নত-
 কুচান্তরিত-সুখ-দর্শন-দুঃখেনিব সৌয়মাণ মধ্যভাগাম্, (৬) প্রজাপতী:
 স্মৃশতোঃসিদ্ধৌকুমার্যাৎ (১) অঙ্কুলীসুদ্রামিব নিমগ্না নাভিমঞ্চলীম্ (২)
 আবর্চিনীসুহৃদন্তোম্, (৩) ত্রিভুবন-বিজয়-প্রয়াস্তি-বর্ষাবলীমিব লিখিতা
 মন্থয়েন রোমরাজি-মঞ্জরী বিভ্রাণাম্, (৪) অগ্নঃপবিষ্ট-কর্ণ-প্রলম্ব-প্রতি-
 বিস্বেনাতিমর-(১) খিচ্যমান হৃদয়-করতল-প্রেক্ষমাণেনিব নিধততা মকরকীট-

রমণাগুণেন নিতম্ববিস্বস্য বিরচিত: ক্রত: পরিবেশ: পরিবেশনং যস্মাস্তাম্ । অত্র তিস্র এব ত্রি যৌত্মব্যাঃ,
 রোমাঞ্চনিত্যাদৌ হৃদয়নুপাসম্বন্ধে কানুপাসম্বল্যে তेषা মিথো নিরপেচতয়া সংঘটিত: ।

(৪) নিপতিতেতি । নিপতিতানি পরমসুন্দরত্বাধারদ্বাংন সকলানাং লোকানাং, যানি হৃদয় নি মনসি
 তेषা ভরেণ মারবেণ অতিগুরু নিতম্বী যস্মাস্তাম্ । অত্র যৌত্মব্যাঃক্কার: ।

(৫) উন্নতেতি । উন্নতান্য কুচাভ্যাম্ অন্তরিতং সৌন্দর্য্যাদাবচিতং যস্মুঃখদর্শনং তচ্চ দুঃখেনিব স্মৃশতা
 সৌয়মাণো মধ্যভাগ: কটিদেশে যস্মাস্তাম্ । অত্রাপি পূর্বং বদেব যৌত্মব্যাঃক্কার: ।

(৬) প্রজ্ঞেতি । অতিসৌকুমার্যাৎ কাদম্বরীশরীরস্য নিত:মলকৌমল্যভেদেণ, স্মৃশতো নিম্নাৎকালী
 ধারয়ত: প্রজাপতীবিধাতু: নিমগ্না শরীরে প্রবিষ্টাম্ অঙ্কুল্যা অঙ্কুঃস্ব সূত্রাং অঙ্কনিব আবর্চিনী আদর্শবন্দন-
 মতাং নাভিমঞ্চলীম্ উল্লঙ্ঘনীং ধারয়ন্তীম্ । অত্র জাল্যুত্মব্যাঃক্কার: ।

(৭) ত্রিভুবনে ত । মন্থয়েন লিখিতাম্ আত্মনস্মিভুবনবিজয়স্য প্রয়াস্তিবর্ষাবলীং স্রাঘাস্বকাক্ষরশ্ৰীমিব
 রোমরাজিমঞ্জরীং বিভ্রাণাং দধানাম্ । জাল্যুত্মব্যা: ।

(৮) অলম্বিতি । অলম্বিতি স্খল্লাদলম্বিতং কর্ণপল্লবপ্রতিবিস্বং যস্য তেন, পতদেব প্রতিবিস্বং
 হৃদয়স্য হৃদয়স্থানীয়মিতি কবিরभिপ্রায়: । অতিমরীৎ স্তংধীরত্বলম্বিতি খিচ্যমানং যত্ হৃদয়ং বচসেন

নিবারণ করিতেছিল; স্কোভুকবনত: সেই নিতম্বমণ্ডলের আরও যেন বিস্তার জন্মাইতেছিল
 এবং স্পর্শস্থলধারা রোমাঞ্চই যেন উৎপাদন করিতেছিল। (৫) সকল লোকের মন ঘাইয়া
 আরোহণ করিয়াছিল বলিয়া সেই ভাবেই যেন কাদম্বরীর নিতম্বমণ্ডল, অত্যন্ত ভারী হইয়া-
 ছিল। (৬) উন্নতশ্রুতমণ্ডলে মুখদর্শনের ব্যবধান করিয়াছিল বলিয়া, সেই দুঃখেই যেন কাদম্ব-
 রীর কটিদেশ স্নেহ হইতেছিল। (৭) কাদম্বরী, নদীর জলাবর্তের জায় যে নাভিমণ্ডল ধারণ
 করিতেছিলেন; তাহা দেখিয়া, বোধ হইত যে,—তাঁহার শরীর অত্যন্ত কোমল ছিল বলিয়া,
 বিধাতা যখন তাঁহাকে নির্মাণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার অঙ্কুরের চিহ্নই যেন নিমগ্ন হইয়া-
 ছিল; (৮) কাদম্বরী, যে লোমশ্রেণী ধারণ করিতেছিলেন, সে গুলিকে বোধ হইত, যেন;
 কামদেব নিজের ত্রিভুবনবিজয়ের কৌর্ভিস্ফটক বর্ণাবলী লিখিয়া রাখিয়াছেন। (৯) কাদম্বরীর
 স্তনমণ্ডলের ভিতরে, কর্ণপল্লবের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল, এবং সেই স্তনমণ্ডল, কামদেবের

(১) কৌকুমার্যাৎ । (২) নাভিমঞ্চলম্, নাভিমঞ্জলীম্ । (৩)....মর....

পাদপীঠেন স্নানভরণে ভূষিতাম্, (ঘ) অধীমুখ-কর্ণাভরণে ময়ূখাভ্যামিব
 প্রসূতাভ্যামমল-লাবণ্য-জল-মৃগাল-কাণ্ডাভ্যাং (১) বাহুভ্যাং নখ-কিরণ-
 বিসর-বর্ষিণা চ মাণিক্যবলয়গৌরবশ্রমবশ্রাত্ স্বেদজল-ধারাজালকমিব সুশ্চতা
 করযুগলেন সমুজ্জাসিতাম্, (২) স্নানভারাবনম্যমানমাননমিবীক্ৰময়তা হারি-
 যোজ্ঞৈঃ (৩) করৈর্গৃহীত-চিবুকদেশাম্, (৪) অভিনবযৌবনপবনকীভিতস্য রাম-

কর্ণা করতলেন করতলেন প্রয্যমাণেন নোয়মানেন, অতএব চ নিশ্চিততা নির্গচ্ছতা, মকরকীর্টীম'দনস্য পাদ-
 পীঠেনিব স্থিতেন স্নানভরণে ভারবণ ক্রমশ্চলেন ভূষিতাম্ । অত্র জাল্যু নম্'স্মালঙ্কারঃ । তেন চ স্নানযৌঃ
 'স্বচ্ছল' মদমৌহৌপকল' গুহলস্ব ব্যন্যত স্বলঙ্কারেণ বস্তুধ্বনিঃ ।

(২) অধীমুখীতি । প্রসূতাভ্যাং বাহুদূর' যাবচ্ছিত্তাভ্যাম, অধীমুখ্যৌঃ কর্ণাভরণ্যৌঃ স্বর্ণ'নির্মিত-
 কর্ণালঙ্কার্যৌঃ ময়ূখাভ্যাং স্নল্কিরণাভ্যামিব স্থিতাভ্যাম্ । অত্র জাল্যু নম্'স্মালঙ্কারঃ, তেন চ বহৌঃ
 'স্বচ্ছল' ব্যন্যতে । তথা অমল' যন্ লাবণ্যমিব জল' তস্য মৃগালকাণ্ডাভ্যাং মৃগালদেহরূপাভ্যাং বাহুভ্যাং
 'সমুজ্জাসিতামিত্যন্বয়ঃ । অত্র পরম্পরিতরুপকমলঙ্কারঃ । তেন চ বাহৌঃ কৌমলল' ব্যন্যতে । তথা নখকির-
 ণ্যানাং বিসর' সমুজ্জ' বর্ষ' তৌতি তেন, অতএব মাণিক্যবলয়যৌর্ম'ণিময়কটকযৌঃ গৌরবেণ ভারিণা য. শ্রমদ্রবশ্যাত
 অতেন সৌকুমার্যাতিশয়ো ব্যন্যতে, স্বেদজলধারাণাং জালক' সমুজ্জ'মিব সুশ্চতা করযুগলেন চ সমুজ্জাসিতাং যৌম-
 ক্যাম্ । অত্র নখকিরণবিসরে স্বেদজলধারাজালকলমুদ্র'ম্'স্মিতমিতি জাল্যু নম্'স্মালঙ্কারঃ ।

(৪) জনৈতি । জনযৌর্ভারিণাবনম্যমানম্' আনন' বদনম্' উন্নময়তেন স্থিতেন, হারিণ ককর্ষা, চর্ম-
 'বলীলিত', করৈঃ কিরণ'রৈব হর্ষাঃ করণ্যৈঃ, গৃহীত'চিবুকদেশঃ অধরাধীভাগৌ যস্যঃসাম্ । অত্র ক্রিয়ো-
 ন'স্মা করশব্দ'জ্জ' বিখ্যামির্দা'স্মায়মুলাতিশয়োক্তাশৌচযৌরক্কাঙ্ক্ষিমাবেন সঙ্করঃ ।

পাদপীঠের গ্রাম ভারী ছিল; সুতরাং তাহার অভ্যন্তর ভাৱে পরিশীলিত হইয়া হৃদয় যেন হস্ত-
 ষারা সেই পাদপীঠ খানাকে ঠেলিয়া দিতেছিল; তাহাতে সেই পাদপীঠ খানা যেন ক্রমে
 নির্গত হইতেছিল। (১) কাদম্বরীর বাহু দুইটি যেন, তাহার অধোমুখ কর্ণাভরণের বিস্তৃত
 দুইটি কিরণপুঞ্জ এবং নির্মল লাবণ্যজলের দুইটি মৃগালস্বরূপ বোধ হইতেছিল, আর তাহার
 করযুগল, নখের কিরণ ছড়াইতেছিল; তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন মণিময় বলয়ের ভাৱে
 যে পরিশ্রম হইয়াছিল, তাহাতেই সেই করযুগল বর্ষজল বর্ষণ করিতেছে; সেই বাহুযুগল ও
 করযুগলে কাদম্বরী বিশেষ শোভা পাইতেছিল। (২) স্তনযুগলের ভাৱে কাদম্বরীর মুখমণ্ডল,
 অন্বনত হইয়াছিল; সুতরাং তাহার হাঁর ছড়া যেন সেই মুখমণ্ডল পুনরায় উন্নত করিবার
 নিমিত্ত, কিরণময় হস্ত উত্তোলন করিয়া, তাহার চিবুকদেশ ধারণ করিয়াছিল। (৩) কাদম্বরীর

সাগরস্ব তরঙ্গাভ্যামিবোদ্গতাভ্যাং বিদ্রুমলতাশোভিতাভ্যামধরাভ্যাং রক্তাঘদাত-
স্বচ্ছকান্তিনা চ মদিরারসপূর্ণমাণ্ডিক্য-শুক্লিসম্পুটচ্ছবিদা কপোলযুগলৈন
রতি-পরিবাদিনী-রক্তকীৰ্ণ-চারুধা নাঙ্গাবশ্চৈন চ বিরাজমানাম্, (ন) গতি-
প্রসরনিরোধিষ্মবণকোপাদিব কিচ্ছিদারক্তাপাঙ্কৈন নিজসুখস্বচ্ছীনিবাসবসুগ্ধী
দধিনা লোচনযুগলৈন লোচনময়মিব জীবলোকং কর্তৃমুখ্যতাম্, (প) উদ্ভদ-

(ন) অর্থীতি । 'অমিনব' ধীবনমিব পবনশাশ্বল্যহেতুলাহাযুক্তৈন সৌমিতস্য উল্লীতস্য রাগীঃপুরাণ স্বব
সাগরস্বস্য, 'উদ্ভদাতাভ্যামুখ্যিতাভ্যাং তরঙ্গাভ্যামিব, তথা বিদ্রুমলতাবৎ প্রকালবল্লীবৎ শোভিতাভ্যামধরাভ্যাশু
শোভাভ্যাং বিরাজমানানিত্যলব্যঃ । অত্র পরম্পরিতরুপকং জাল্যুত্মেচা লুপ্তীপমা চেতিবানঙ্কান্ধিমাধিক
সঙ্কারঃ । "রক্তী চ সৌধরাগী" ইতি কবিসমঘাদনুরাগসাগরস্য রক্তলৈন তত্পরকথোরপি রক্তলম্বগন্তম্যমিতি
নবঙ্কাভ্যামিত্যস্য রক্তবিশেষ্যামভিধেপি ন ন্যনুপদলদোষাবকাযঃ । তথা রক্তা চ অঘদাতা যুধা চ স্বচ্ছা
চ কান্তিযংস্ব তৈন, অতএব মদিরারসৈন পূর্ণং যন্মাণ্ডিক্যশুক্লিসম্পুটং মণিময়শুক্লিপুটং তদ্বৎ স্বঃ কান্তিযংস্ব
তৈন, কপোলযুগলৈন চ বিরাজমানাম্ । অত্র লুপ্তীপমালঙ্কারঃ । তথা রতিঃ কামভার্থীয়া যা পরিবাদিনী স্তম-
তন্ত্রাণি-শষ্টা ঘোঁষা তস্যা 'রক্তকীৰ্ণবৎ মণিময়বাদনদৃশ্যবৎ 'চারুধা মনোরহরৈণ, মদমৌহূপনাসুখনয় রতি-
পরিবাদিনীত্যুক্তম্ । নাঙ্গাবশ্চৈন নাঙ্গিকাদঙ্কৈন চ বিরাজমানাম্ । অত্রপি লুপ্তীপমালঙ্কারঃ ।

(প) অর্থীতি । গতিপ্রসরনিরোধিনীঃ ঋবণ্যধীঃ কীপাদিব আক্ষমৌ গমনবিগনিরোধজনিতৌ যঃ কর্তৃ-
যুপলং প্রতি কৌশলস্বাদিবেশ্যঃ, কিচ্ছিদারক্তী অপাক্তী প্রান্সমাগী যস্য তৈন । অত্র হিতুত্মেচালঙ্কারঃ, তৈন
চ লোচনযুগলস্য কথানাযতলং অল্যতি ইত্যলঙ্কারৈণ বস্তুশ্চলিঃ । নিজং স্বসম্বন্ধি যন্মুখং তম যা লক্ষ্মী:
যৌধী ব যৌ: তস্যা নিবাসী দুগ্ধোদধিনা সৌরীদসাগরৈণ । অত্র ত্রিষ্টপ্পরম্পরিতরুপকমলঙ্কারঃ, তৈন চ কৌশল-
যৌধীরেব মুখমৌমাঙ্গলকালং অল্যতি । ইদংশৈন লোচনযুগলৈন জীবলোকং কৌশলময়মিব স্বদর্শনায় কীবলনয়ন-
ম্যামমিব কর্তৃমুখ্যতাম্ । অত্র জিযৌত্মেচালঙ্কারঃ, তৈন চ লোচনযুগলস্যানুলনীরঘৌন্দর্য্যং অল্যতি, তথা
কৌশলপদস্য দিবপাদানাত্ পুনরুক্ত্যাদৌব, য চ লোচনময়নিবেশ্য তন্ময়মিতি পাঠে ন সন্মার্থে ।

শুষ্ঠযুগল, প্রবালের গ্রায় রক্তবর্ণ ছিল এবং নবঘোবনরূপ বায়ু-বেগে উবেলিত অশ্রুগ-নাগ
য়ের দুইটি তরঙ্গের গ্রায় দেখা যাইতেছিল ; কাদম্বরীর গণ্ডযুগলের শোভা, নির্মল ও শ্বেত-
রক্তমিশ্রিত ছিল ; স্তত্রাং সেই গণ্ডযুগল, যত্নে পরিপূর্ণ মণিময় ঝিল্লকের গ্রায় দীপ্তি পাইতে-
ছিল । আর কাদম্বরীর নাঙ্গিকাটি, রতিদেবীর বীণাযন্ত্রের রত্নময় ছড়িটির গ্রায় দেখা যাইতে-
ছিল ; স্তত্রাং এই সকলে কাদম্বরী বিশেষ শোভা পাইতেছিলেন । (প) কাদম্বরীর নয়নযুগল,
আরও দীর্ঘ হইবার নিমিত্ত বেগে গমন করিতেছিল, কিন্তু কর্ণযুগলে সেই গমন-বেগ রোধ
করায়, তাহাদের প্রতিকোধবশতই যেন নেই নয়নযুগলের প্রান্তভাগ দৈবং আরক্তবর্ণ
হইয়াছিল ; আর সেই নয়নযুগল স্বকীয় মুখলক্ষীর বাসস্থান ক্ষীরোদসমুদ্ররূপ ছিল ; কাদ-
ম্বরী সেই নয়নযুগলদ্বারা সমস্ত জীবলোককে যেন নয়নময় করিতে উচ্চত হইয়াছিলেন ।

ଧୀବନକୁଞ୍ଚରମଦରାଜିଭ୍ୟାଂ ମନଃଶିଳାପଞ୍ଚଲିଖିତେନ ଚ ରାମାବିଷ୍ଟେନ ମନ୍ୟସହୃଦୟେନିବ
 ବଦନକର୍ମେନ ତିଳକାବିନ୍ଦୁନା ବିଦ୍ୟୋତିତଲକ୍ଷାଟପଢାମ୍, (ଫ) ଉତ୍କଳାଢ଼ିମତାକ୍ଷୀପଢା-
 ଭରଣମୟମାସୁକ୍ତକର୍ମାତ୍ମପଲ୍ଲବ୍ୟୁତମଧୁଧାରାଚନ୍ଦ୍ରେକାକାରିଣ୍ୟଂ କର୍ଣ୍ୟପାଶ୍ୟଂ ଦୋଳାୟମାନ-
 ପତ୍ର ମକ୍ଷର-(୧) ମାଞ୍ଚିକ୍ଷୁକ୍ତୁଞ୍ଚଳଂ ଦଧତୀମ୍, (ବ) ପାଟଲୀକ୍ଷତଲକ୍ଷାଟେନ ସୀମନ୍ତ-
 ସୁସ୍ମିନସ୍ତୁଢାମଣିଃ କ୍ଷରତାଂଶୁଜାଲେନ ମଦିରାରସେନିବ ପ୍ରକ୍ଷାତ୍ୟମାନଦୀର୍ଘକୈଶକକ୍ଷାପାମ୍,
 (ଭ) ଦିହାକ୍ଷିପ୍ରସିଷ୍ଟହରଗର୍ବିତ-ଗୌରୀ-ବିଜିଗୀପୟେବ ସର୍ବାଞ୍ଜାନୁପ୍ରସିଷ୍ଟ-ମନ୍ୟସ-ଦର୍ଶିତ-

(ଫ) ଉତ୍କଳାଢ଼ିମ । ଧୀବନନିବ କୁଞ୍ଚରଂ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାରବିଗଳାଦ୍‌ଗଜ ଇତି ଧୀବନକୁଞ୍ଚରଃ, ଚନ୍ଦ୍ରଦୌ ଧୌ ଧୀବନକୁଞ୍ଚରକ୍ଷୟ
 ମଦରାଜିଭ୍ୟାଂ ହାନକ୍ଷରଂ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଧ୍ୟାୟାନ୍ ଧ୍ୟାୟାନ୍ । ଅଥ ପରମ୍ପରିତପଦକମଳାଢ଼ାରଃ । ମନଃଶିଳାୟାଃ ଶ୍ରେୟାନ୍-
 ପ୍ରସିଦ୍ଧତ୍ଵାଦ୍‌ଧାତୁାବଶିଷ୍ଟତ୍ଵାଦ୍‌ ଧ୍ୟାୟାନ୍ ଧ୍ୟାୟାନ୍ ଲିଖିତାଂ ଶିବିତକ୍ଷିତ, ରାମାବିଷ୍ଟେନ ଅନୁରାଗାନ୍ତ୍ଵିତେନ, ମନ୍ୟସହୃଦୟେନିବ,
 “ଅଧୀନପଦ୍ୟାନ୍-ଜ୍ଞାନାମାଂ ତସ୍ୟ ଶୁଭାମଘୃୟତେ” ଇତି ଶାସ୍ତ୍ରୋକ୍ତଦ୍ଵାରା ଦୈର୍ଘ୍ୟସ୍ୟାପି ବିନ୍ଦୁରୂପତ୍ଵାଦିତି ଶାସ୍ତ୍ରଃ, ବଦନ-
 କର୍ମେନ ତିଳକାବିନ୍ଦୁନା ବିଦ୍ୟୋତିତ ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁତଃ ଲକ୍ଷାଟପଢ଼ି ଶାଳକ୍ଷୟାଃ । ଅଥ ଜାଲୁତ୍ପ୍ରସିଦ୍ଧାଢ଼ାରଃ ।

(ବ) ଉତ୍କଳାଢ଼ିମ । ଉତ୍କଳାଢ଼ିମ୍ ଯତ୍ ଚିତ୍ତଃ ସ୍ଵପ୍ନଃ ସ୍ଵପ୍ନଃ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍
 ଅତପ୍ୟ ସାମୁକ୍ତାନ୍ତ ପାରାଢ଼ିତାନ୍ କର୍ମାତ୍ମପଲ୍ଲବ୍ୟୁତା ଗଳିତା ଯା ମଧୁଧାରା ତସ୍ୟାଃ ଚନ୍ଦ୍ରେକାଂ କର୍ମାଂ କର୍ମାଂ କର୍ମାଂ କର୍ମାଂ
 ତମ୍, ତନ୍ମଧୁଧାରାବା ଅପି ପୀତକ୍ଷାଦିତି ଶାସ୍ତ୍ରଃ, ତଥା ଦୋଳାୟମାନଂ ପଦମକ୍ଷରମାଞ୍ଚିକ୍ଷୁକ୍ତୁଞ୍ଚଳମ୍ ଅଂଶୁକ୍ଷିପ୍ତମକ୍ଷର-
 ମକ୍ଷରାକାରକର୍ମାଣ୍ୟକ୍ଷୁକ୍ତୁଞ୍ଚଳଂ ଯତ୍ ତମ୍, କର୍ଣ୍ୟପାଶ୍ୟଂ ପ୍ରକ୍ଷାକର୍ଣ୍ୟଂ ଦଧତୀମ୍ । ଅଥ ଅନ୍ତିମାନଳାଢ଼ାରଃ ।

(ଭ) ପାଟଲୀକ୍ଷିତ । ସୀମନ୍ତଂ ସୁସ୍ମିତଂ ସ୍ଵପ୍ନଂ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍
 କ୍ଷତଂ ଲକ୍ଷାଟଂ ସିନ ତିନ, ମଦିରାରସେନିବ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍
 ଦୀର୍ଘଃ କୈଶକକ୍ଷାପୀ ଶ୍ରେୟାନ୍ ଶ୍ରେୟାନ୍ । ଅନ୍ତିମାନଳାଢ଼ାରଃ ।

(ଭ) ଦିହାକ୍ଷିପ୍ତ । ଦିହାକ୍ଷିପ୍ତମାଦିଂ ପ୍ରସିଷ୍ଟେନ ହରେଃ ଗର୍ବିତା ଯା ଗୌରୀ ପାର୍ବତୀ ତସ୍ୟା ବିଜିଗୀପୟେବ ବିଜିଗ୍ମିଷ୍ଟ-
 ଦିବ, ସର୍ବଞ୍ଜାନୁ ଅନୁପ୍ରସିଷ୍ଟେନ ହରାବିରୀ ଧନା ମନ୍ୟସିନ ଦର୍ଶିତଃ ପ୍ରକଟିତଃ ସୀମାନ୍ତ୍ୟବିଶିଷ୍ଟଃ ପାର୍ବତୀତଃ ଶୁଭାଢ଼ାଢ଼ା-

(କ) କାଦମ୍ବରୀର ଜ୍ଞ ହୃଦି ମଦମନ୍ତ୍ରଯୋବନ-ହତ୍ତୀର ହୃଦି ମଦକ୍ଷର-ରେଖା-ସ୍ଵରୂପ ଥିଲ; ଆଉ ତାହା-
 ରହି ଥିଲ ଅସ୍ମରକ୍ତ କାମଦେବର ହୃଦୟର ଗ୍ରାସ ଛୋଟି ଏକଟି ଉତ୍କଳ, ତରଳ ମନଃ ଶିଳାଦ୍ଵାରା ଯୁଗ-
 ମଂତ୍ରେ ଚିତ୍ରିତ ଥିଲ; ତାହାତେ ତାହାର ଲକ୍ଷାଟମେଶ, ବିଶେଷ ଶୋଭା ପାହିତେଲ । (ବ) କାଦ-
 ମ୍ବରୀର ଅନ୍ତରକର୍ଣ୍ୟଗୁଳ, ତାଡ଼ିଗ୍ରାହେତର ପାତାର ଆକୃତି ଉତ୍କଳ ସୋମାର ଅଳଙ୍କାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିଲ;
 ଅନ୍ତରାଂ ସେହି କର୍ଣ୍ୟଗୁଳ, ପାରାଢ଼ିତ-କର୍ମୋତ୍ପଳ ହୈତେ ବିଗଳିତ ମଧୁଧାରାର ଜ୍ରମ ଜନ୍ମାହିତେଲ;
 ଆଉ ତାହାତେ, ମଧୁ ଓ ମକ୍ଷରାକୃତି ହୃଦି ମନିମୟ କୁଣ୍ଡଳ ଥିଲତେଲ । (ଢ) କାଦମ୍ବରୀର ମୌମ୍ତେ
 ଏକଟି ମନି ଥିଲ, ତାହା ହୈତେ ମଦିରାର ଗ୍ରାସ ରକ୍ତବର୍ଣ କିରଣକାଳ ନିର୍ଗତ ହୈରା ଲକ୍ଷାଟମେଶ
 ରକ୍ତବର୍ଣ କରନ୍ନା ଦୌର୍ବକେଶକଳାପକେ ବିଦ୍ୟୋତ କରିତେଲ; (ମ) ମହାଦେବ, ଦେହେର ଠେକେବଳ
 ଅଞ୍ଜାଂଶେ ଶ୍ରେୟାନ୍ କରନ୍ନାହିଲେନ ବଳିଗାହି ପାର୍ବତୀର ଗର୍ଭଂ କରନ୍ନାହିଲ; ତାହି ତାହାକେ ଜର

सीमाग्यविशेषान्, (म) उरःसमारोपितं कलशम्- (१) सुदितं नारायणविलेखक-
 षाय प्रतिविम्बकं निर्जलरूपतो लक्ष्मोयतानोव सृजन्तीम्, (य) उत्तमाङ्गनिहितं क-
 चन्द्रविस्मितहराभिमाननाशाय विलासस्मितं चन्द्रसहस्राणीव दिक्षु विक्षिपन्तीम्,
 (र) निहृयदग्धैकमन्मथप्रमथनायरोषिषेव प्रतिहृदयं मन्मथायुताम्युत्पादयन्तीम्,
 (ल) रजनी-जागरखिन्नस्य परिचितचक्रभाकमिधुनस्य स्तम्भं क्रीडानदिकाद्य

शिव्यां यस्यास्ताम्, देहादेप्रविष्टदेव, पेचया सर्वाङ्गप्रविष्टदेवायाः सर्वं घं व सीमाग्यविशेषः उभयतीति भावः ।
 अथ ईतूतमेवालङ्कारः ।

(य) उर इति । उरसि वक्षसि समारोपितया स्थापितया एकया लक्ष्म्या सुदितस्य हृदस्य नारायणस्य
 यः अवलीलस्तल्लक्ष्मीसमारोपणजनितो गवःसख्य हरणाय दूरीकरणाय, प्रतिविम्बकं भिन्त्यादिष्व त्थनः प्रतिमाभिः,
 निजलरूपतः स्वकीयाकारात् लक्ष्मीणां शतानि समूहान् सृजन्तीमिव, एकैकप्रतिविम्बस्यैवैकैकलक्ष्म्यां रूपलाङ्कित
 भावः । अथ क्रियोत्तमेवालङ्कारः, तेन चास्या लक्ष्मीतुल्यधीन्दर्थं व्यन्यते ।

(र) उत्तमेति । उत्तमाङ्गं शिरसि निहितेन एकीनैव चन्द्रेण विंशतस्य आत्मनस्तन्निधाने विख्यातममलक
 हरस्य यः अभिमानचन्द्रनिधानजनितोऽहङ्कारस्य नःशाय विलासस्मितः दिक्षु चन्द्राणां सहस्राणि समूहान्
 विक्षिपन्तीमिव, एकैकस्थैव स्मितस्य एकैकचन्द्रतुल्यत्वादिति भावः । क्रियोत्तमेवा ।

(ल) निहृयति । निहृयं यथा स्यात्तादाग्ध एको मन्मथो येन तादृशे प्रमथनायै शिवे यो रोषः
 क्रोधजनैव ईतूना, युना प्रतिहृदयं मन्मथानाम् अयुतानि दशसहस्राणि समूहानित्यर्थः उत्तपादयन्तीम्, कटा-
 चादिनेति शेषः । अथ ईतूतमेवालङ्कारः । एतेन चास्याः सर्वेषामिव कामोद्द्वेषकलं सूचितम् ।

(य) रजनीति । रजनीं जागरैव परस्परविरहदुःखाज्जागरयैव खिन्नस्य ज्ञानस्य, परिचितं यश्चक्र-
 भाकमिधुनं तस्य । इत्यनु कर्त्तरि सम्बन्धवत्त्वया षष्ठी तुमथोने षष्ठीः शेषान् । इत्यनु । कलश-

करिवार निमित्तं इ वेन कामदेव, कादम्बरीं सकल अङ्गे प्रवेश कारिण, पार्श्वती अपेक्षाय
 कादम्बरीर अतिरिक्त सौभाग्य प्रकाश करितेहिलेन । (य) एकटि मात्र लक्ष्मीके बन्धे
 धारण करिण्यै आनन्धितचिस्त नारायणेर ये अहङ्कार अङ्गियाहिल, ताहा मूर करिवार निमित्त,
 कादम्बरी येन निखेर आकृति हईते प्रतिविषकारा शत शत लक्ष्मी सृष्टि करितेहिलेन ।
 (र) एवटिमात्र चन्द्रके मस्तके स्थापन करिण्य, ताहातेहै विश्वभापन महादेवेर वे अहङ्कार
 हईयाहिल, ताहा विनष्टे करिवार निमित्त, कादम्बरी येन विलासमय दैश्य हास्तधारा सकल दिक्के
 मध्य मध्य चन्द्र निक्षेप करितेहिलेन । (ल) महादेव, निर्दयतावे एकटिमात्र कामदेवके
 मङ्ग करिण्यहिलेन, ताहातर प्रति सेहै क्रोधावशतहै येन कादम्बरी, प्रेतोक हृदये सङ्गस्य सहस्र
 कामदेव सृष्टि करितेहिलेन । (य) परम्परविरहनिबन्धन राजिते जागरण कराय क्रमक
 परिचित चक्रवाकदम्पतिर निज्जार निमित्त, क्रीडानदीकुलर भित्तरे पद्मरेणुरूप बालुकाकारा

(१) उरःसमारोपितलक्ष्मीः...

কমলমধু লিবালাকাভির্জালপুলিনানি কারয়ন্তীম্, (ব) “পরিজননুপুররবপ্রস্থিতং
বহ্নমম্ব (১) হ’সমিথু, ন’ সৃণালনিগঙ্ঘে ন বহ্নানয়” ইতি হ’সপালীমাটিশ-
ন্তীম্, (গ) আভরণমরকতময়ুস্থান্ লিঙ্ঘতে (২) ভবনহরিশ-(৩) শাবকায় সখী-
অবশ্যাদপনীয় যবাঙ্কুরপ্রসরম্-(৪) প্রয়চ্ছন্তীম্, (৫) আত্মসংবর্দ্ধিত-(৬) লতা-
প্রথমকুসুম-নির্গম-নিবেদনাগতাসুখানপালীমশীলাভরণদানেন সন্ধানয়ন্তীম্,
(স) উপনাত-বিবিধ-বন-কুসুম-ফল-পূর্ণ-পত্রপুটামবিদ্রায়মানালাপতয়া হাস-

খুল্য: পদ্যপায়া এব বাকাসামি:, বাজুলপুলিনানি শুভ্রম’কতানি, কারয়ন্তী পরিচারিকাভিরিতি শ্রেণ:।
এনেন তস্যা: পরিচিতেষু বাতসল্যাতিশয়: কমলসম্বন্ধে ব্যখ্যতি।

(খ) পরীতি। পরিজনস্য প্রস্থিতায়া: কল্যাণত্ পরিচারিকায়া:, নুপুরবেণ তদনুসরণে নিত্বর্ঘ: প্রস্থিতম্
ইতী গতম্, বহ্নম’ মম পিথম্। সৃণালনিগঙ্ঘে ন সৃণালাত্মকশঙ্কলয়া। হ’সপালীম্ আত্মনৌ হ’সরচিণী
কাঙ্ছিত্ পরিচারিকাম্। এনেন হ’সমিথু নবাতসল্যনস্যা: সূচিতম্।

(গ) আনেতি। আভরণমুতা যৌ মরকতমণ্যস্তেষা ময়ুস্থান্ শ্যামকিরণান্ লিঙ্ঘতে ত্বম্বমণে রসনয়া
বসন্তে। যবাঙ্কুরপ্রসরম্ আয়তযবপল্লবম্। অত্র আন্তিমানলঙ্কারৌ ব্যখ্যতি। আভরণে ব্যাঘ্রনুপমভাব
শীকৌ ঽথ শিশুপালবধে—

“ত্বম্বাঙ্কুয়া স্তম্বরবাক্কিতাননান্ নিশ্চয়ৈষু যত্র হরিতাঃশ্রবণপ্রদানম্।

রসনায়লয়কিরণাঙ্কুরান্ জনৌ হরিণান্ স্তম্বীতকবলানিব’সত ॥”

(ঘ) আনেতি। আত্মসংবর্দ্ধিতায়া লক্ষসীকাদিনা স্বয়ংপরিবোধিতায়া লতায়া: প্রথমৌ য: কুসুম-
নির্গমকলম্ব নিবেদনায় আগতাম্, উপানপালীমুপবনরচিকাম্।

(ঙ) উপেতি। উপনীতমানীন’ বিবিধে ব’নকুসুমফলে: পূর্ণ’ পত্রপুট’ যথা তাম্, অবিদ্রায়মানা অতি-

কাদম্বরী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুলিন নির্মাণ করা হইতেছিলেন! (খ) “আমার ঐতিহাসিক হংস দুইটি,
কোন পরিচারিকার নুপুরের রব অনুসরণ করিয়া, এস্থান হইতে চলিয়া গিয়াছে; সুতরাং
তুমি তাহাদিগকে মুগালরজ্জ্বারা বন্ধন করিয়া আনয়ন কর” এই ভাবে কাদম্বরী, হংসরক্ষিণী
পরিচারিকাকে আদেশ করিতেছিলেন। (গ) গৃহপালিত একটি হরিণ-শাবক, তৃণ মনে করিয়া
ব্রহ্মকর্তৃমণিময় আভরণের কিরণগুলিকে লেহন করিতেছিল; তাই কাদম্বরী, কোন সখীর বর্ণ
হইতে একটি যবেদ পল্লব আনয়ন করিয়া সেই হরিণশাবকটিকে দিতেছিলেন। (ঘ) কাদম্বরী
নিজেই যে লতাটিকে পত্রবর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, সেই লতাটিতে প্রথমপুষ্প নির্গত হইয়াছে,
এই সংবাদ বলবার নিমিত্ত, উত্তানপালিকা আসিয়াছিল, তাই কাদম্বরী তাহাকে নানাবিধ
অলঙ্কার দিয়া সজ্জিত করিতেছিলেন। (ঙ) কৌড়াপর্বত রক্ষা করিবার নিমিত্ত, কাদম্বরী
বাহাকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন; সেই শবরী (শ্রেষ্ঠবংশে), নানাবিধ পত্র পুষ্প ও ফলে পরি-

(১) বৃহৎমম্ব। (২) লিঙ্ঘতে। (৩) মণমহরিশ। (৪) প্রথমম্। (৫) আত্মসংবর্দ্ধিত।

हेतुः पुनः पुनः क्रीडापर्वत-पाद-(१) शवरीमाहापायन्तीम्, (२) करतलविनिहताः (२) सुदुसुं हुहत्पतन्निस्र मुखपरिमहान्धै नीलकन्दुकै रिव (३) मधुकरैः क्रीडन्तीम्, (४) पञ्जरहारीतक-रत-श्रवण-कृत-दुष्ट-क्षितां चामरयाद्विणीं विहस्य लीलाकमलीन शिरसि विघट्टयन्तीम् (क) मुक्ताफल-खचित-चन्द्रलेखिका-संक्रान्त-प्रतिमां खेद-जल-(४) विन्दुजाल-चित-नख-पदाभिप्रायेण ताम्बूलकरङ्गवाहिनीं

विघट्टयन्त्येवमथवा इमेवेवाप्युष्मानाथं का आलाप भाषा यस्याः कथा हेतुना, हासहेतुं कीतुकेन हास्यकारणोभूताम्, क्रीडापर्वतं पाति रक्ततात क्रीडापर्वतपारो सा चासौ शवरी पुलन्दा चेति ताम्, पुनः पुनरालापयन्तीं कीतुककरणाय वारं वारं स्वभाषां भाषयन्तीम् । एतेन कादम्बरीया अतीवकीतुकप्रियत्वं व्यज्यते ।

(२) करति । नीलकन्दुकैः कृशवर्णैरेषु कौरिव करतलाभ्यां विनिहतरूपसारणाय अतीवनाथं च नाहितैः, अतएव सुदुसुं हुहत्पतन्निस्रहड्डयमानैः, सुखस्य परिमलीन सौरभेण अन्धैर्न चैः, मधुकरैर्वर्णैः क्रीडन्तीम् । अथ तादृशमधुकरैः क्रीडनासम्बन्धिषु तन्मसम्बन्धाकरितशयैः किरणपमया सङ्गीयते । तथा च तन्मसम्बन्धपरिमलातिशयस्य व्यज्यते ।

(क) पञ्जरति । पञ्जरे स्थितो यो हारीतकः पश्चिमिदिक्कस्य कृतश्रवणेन कृतं दुष्टं निन्दाम्यजकं क्षिति यथा ताम् । विघट्टयन्तीम् ताडयन्तीम् । एतेन परनिन्दया तस्याः वरकः सूचिता ।

(ख) मुक्ताति । मुक्ताफलैः खचितमसम्बन्धायां चन्द्रलेखिका सुदुसुं हुहत्पतन्निस्रकार चामरयाद्विणी-यास्याः सकाशान संक्रान्ता पयोधर एव पतिता प्रतिमा प्रतिबिम्बं यस्यास्मान्, ताम्बूलकरङ्गवाहिनीम्, खेद-जलविन्दुजालेन चितं व्याप्तं यन्नखपदं नायककृतमखण्डतं तदभिप्रायेण तत्सम्भावनां सूचयन्त्यर्थः, पदभङ्ग-समुत्थिता मुष्टपरिमितलोहितपिटातकचूर्णनिक्षिपेत्यर्थः, पयोधरे कनमण्डले ताडयन्तीम्, तद्विज्ञपीपना-श्रयिनेति भावः । चन्द्रलेखाप्रतिबिम्बं नखचिह्नकारं सुदुसुं हुहत्पतन्निस्रप्रतिबिम्बानि च अर्धजलविन्दुजालाकाराणीति कविप्राशयः । एतेन अतीव कीतुकप्रियत्वमस्या व्यज्यते ।

पूर्ण एकटि पत्रपुटक (पातार ठोड) लहैया उपस्थित हईया छिल, ताहार कथार अर्थ बुझा बाईत ना बलिया सेई हासेर कारण हईया छिल, ताई कादम्बरी जिज्जास करिया करिया वार वार ताहाके कथा बलाईते छिलेन । (क) कतकगुलि अमर, कादम्बरीर मुखेर सौरभे ताहार उपरें पड्डिते छिल, ताई कादम्बरी हस्त ताडन करार नेगुलि, आवार वार वार उड्डिते छिल ; सुतरां कादम्बरी कन्कुरे श्याम (गेडुयार घत) सेई अमरगुलिधारा खेला करिते छिलेन । (ख) पञ्जरस्थित शरिरपङ्करीर रव सुनिशा कोन चामरधारिणी, निन्दानूचक हास करिया छिल, ताई कादम्बरी उ हास करिया लीलापद्मधारा ताहार मण्डके ताडन करिते छिलेन । (ग) ताम्बूलकरङ्गवाहिनीर अन्तमण्डले ताहारई मुक्ताखचित चन्द्रलेखार प्रतिबिम्ब

(१)...पर्वत... (२)...विनिहताः । (३) नीलकन्दुकै रिव । (४)...प्रतिमां खेदजल ।

পশ্চিমধরে পটবাসমুষ্টিনা তাড়য়ন্তীম্, (খ) রক্তকুঙ্কলপ্রতিবিন্ম-সান্দ্র-দন্ত নব-
 নকশপদ-মঞ্চলাগঙ্কয়া চামরয়াহিষী বিহস্য কপোলী প্রসাদব্যালীন দন্তে ন (১)
 আত্মকণ্ঠপূরপল্লবেনাচ্ছাদয়ন্তীম্, (গ) পৃথিবীমিব সমুৎসারিত-মহাজুল-
 ভূষুহরব্যতিকার-শ্রীষভীগনিষস্বাম্, (২) (ঘ) মধুমাসলক্ষ্মীমিব ষটপদ-পট

(গ) রত্নিতি । রক্তকুঙ্কলস্য প্রতিবিন্মি চামরয়াহিষ্যা এষ কপোলপতিতে তদীয়লৌচিতমবিষয়কণ্ঠ-
 কুঙ্কলপ্রতিবিন্ম ইত্যর্থঃ; সান্দ্রং গাঢ়ং যথা তথা দন্তং রমণসময়ে নায়কীন অর্পিতং নবং যন্ত্রকপদমঞ্চলং
 বস্তুং আকারমখচিত্রং তচ্চ চামরহৃদয়া তৎসংশয়ং সূচয়তি ত্যর্থঃ; বিহস্য, প্রসাদব্যালীন অননুভবশ্লীল, দন্তে ন
 কয়মর্পিতেন, আত্মনঃ কণ্ঠপূরপল্লবেন, কপোলী চামরয়াহিষীমি আচ্ছাদয়ন্তী চামরধারিণ্যা গঙ্কদেয়মাত্রলতী-
 মিত্যর্থঃ; পরিষামকমতিমিধা তদর্গোপলামিপ্রায়েতি ভাষঃ । বাসবিককামাভাবাদনয়ীণং স্মৃতিমানলঙ্কারঃ ।
 “কণ্ঠকালী য় কণ্ঠানী কপোলী বাহুসুলকী । সৌভায়া কণ্ঠবেশে য় নক্সাঘাতং সমাশ্বরেত্ ।” ইতি কাম-
 স্মারপ্রসিদ্ধল্যাৎ “অধরে কারজলন্তং সগাখ্যা” ইতি দর্পশ্লীড়াহৃতভরণায বিদ্যাভিহৃততাদৌষঃ ।

(খ) পৃথিবীমিতি । পৃথিবীমিব, সমুৎসারিতী দুরীকৃতঃ “নাহং কথঞ্চিদপি সমীকায়া মহাশ্বৈতায-
 ণীক্সমঃ পাবিৎ বাহুযিষ্মানি” ইতি পূর্বাঙ্কপ্রতিশ্রয়তি ভাষঃ; মহাজুলভূষুহরস্য উষবশৌতপত্রস্য ককচিত
 বাসবকপল্য পল্লুর্ঘী ব্যতিকারঃ সংসর্গসুখং তজ্যচ্ছবিষু অবশিষ্টেষু ভোগেযু কক্-অনুদধারবার্দিমামলনিতসুখিযু
 ণিবস্থা স্থিতাম্, পূর্বাঙ্কপ্রতিশ্রাবশাৎ পতিসংসর্গসুখীতরসুখভোগীমিতি সরলার্থঃ । পৃথিবীপশ্চে তু সমুৎ-
 সারিতঃ সম্প্রদানঃ মহর্ষিঃ প্রমর্শীঃ কুলভূষুহরে মংস্ট্রাদিকুলপর্বতশ্রুতৈঃ; ব্যতিকারঃ সল্যম্বী যথা সা তথীক্সা
 আশী শ্রীষভীষু অনলরাগকণ্ঠাসু ণিবস্থা স্থিতা ইতি সা তথীক্সা তাম্ । অথ পূর্বাংশিনাঙ্কারঃ । নয
 “স নতা”মিতি খালল্যানুসরণেদি সমুৎসারিতপদস্য প্রায়শ্চ, প্রয়ঃগামাভাবদপ্রকৃতাধৌষ ইতি অর্থ
 “জাতানদৌধী স্রীষাদৌ নিহতাধামিযুক্তে ।” ইতি সাহিত্যদর্পশাৎ ।

(ঙ) মধুমিতি । মধুমাসলক্ষ্মী চৈবমাসঃশ্রয়মিব, ষটপদপটলীন ভ্রমরগণেন অপরিশ্রয়মাখানি স্বকীয়-
 লাক্ষাধিভী নীরমালানি যানি ক্রমসরজাতি পুশ্বরৈশ্বনকৈ স্তপতনৈ রিত্যর্থঃ; ধূসরঃ পাদযোঃ পরাগ উপরাগী

পড়িয়াছিল, তাহাতেই কাদম্বরী, ঘর্মবিম্বুতে পরিপূর্ণ নগের চিহ্ন যেন করিয়া আবীরচূর্ণ
 নিক্ষেপ করিয়া তাহার স্তনমণ্ডলে তাড়ন করিতেছিলেন । (গ) চামরধারিণীর গণ্ডেশে, তাহা-
 রই মণিময় কুণ্ডলের প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল; কাদম্বরী সেই প্রতিবিম্বকেই, নায়ককর্ত্ত গোলা-
 কার নখচিহ্ন ভাবিয়া হাস্ত করিয়া, অস্তগ্রহচ্ছলে নিজের কর্ণপল্লবদ্বারা তাহার গণ্ডেশে আচ্ছা-
 দন করিতেছিলেন । (ঘ) পৃথিবী যেমন বৃহৎ বৃহৎ কুলপর্বতগণের সহিত, অনন্তনাগের কণা-
 লমূহে অবস্থান করিতেছে, কাদম্বরীও তেমন পতি-সংসর্গ-সুখ ভিন্ন অশ্রান্ত সুবতোগে অব-
 স্থান করিতেছিলেন । (ঙ) চৈত্রমাসে ভ্রমরগণ যখন পুষ্পের রেণু অপহরণ করে, তখন তাহা
 পতিত হইয়া বৃক্ষ সকলের বর্ণ যেমন ধূসর করে, সেখানেও তেমন ভ্রমরগণ যখন কাদম্বরীর

(১)...স্বাগদন্তন । (২)...ভূষুহরব্যতিকার, ...ভূষুহরব্যতিকারী শ্রীষ-

লাপ ক্রয়মাণ কুমুম-রজধূসর-পাদপরামাম্, (ঙ) শরদমিবোত্পাদিতমানস-
জম্বয়শিরবাপনীতনীলকণ্ঠমদাম্, (চ) গৌরীমিব শ্বেতাংশুকারচিতোত্তমাঙ্গা-
ভরণাম্, (ছ) উদধিবেলাবন-(১) লেখামিব মধুকরকুলনীকৃতমালকান-
নাম্, (জ) ইন্দুমূর্ত্তিমিবীহাম-মম্মথ-বিলাস-গৃহীত-গুহ-কলত্রাম্, (ঝ)

যস্বাস্তাম্ । অন্যত্র তু তাড়শরজীমিধূসরাঃ পাদপাণী বচাখা রাগা বর্ণা বস্বাস্তাম্ । 'পূর্বোপমা । "পরাম-
শব্দনে রেখী নিরী খ্যাণ্য পরাগযোঃ ।" ইতি হেমঃ ।

(ক) শরদমিতি । শরৎ শরৎকালমিব, উত্পাদিতস্য আত্মসীন্দর্য্যেণৈব পুনর্জন্মিতস্য মানসজম্বয়ী
মনোমুখঃ কামস্য পশিখ্যা কঙ্কপশ্চান্বিতানাং বাচানাং রবেণ ধ্বনিয়া অপনীতৌ দুরীকৃতৌ নীলকণ্ঠস্য শিবস্য
মদঃ কামদাহজনিতোহুচ্ছারৌ বধা তাম্ । অন্যত্র তু উত্পাদিতৈঃ শরদেব জনিতৈঃ, মানসজম্বয়পশিখ্যা
হুংসানাং রবৈরপনীতৌ নীলকণ্ঠানাং মধুরাখাং মদঃ স্বরনাধুখ্যাহুচ্ছারৌ যথা তাম্ পূর্বোপমা ।

(ঙ) গৌরীমিতি । গৌরী পার্বতীমিব, স্ত্রীতমং শূকং বসনং যস্মাঃ সা বাসী রচিতং ধৃতম্ উত্তমাঙ্গা-
ভরণং মলকভূষণং যথা স্ত্রীতি তাম্ । গৌরীপশ্চৈ তু স্ত্রীতাশৌঃ শিবশিরঃস্থিতশব্দস্য করৈঃ কিরথৈঃ চিতম্
অইনারীশ্বরতয়া একশরীরত্বাত্ ব্যাপ্তম্ উত্তমাঙ্গাভরণং মলকভূষণং যস্বাস্তাম্ । পূর্বোপমা ।

(ছ) উদধীতি । উদধি সমুদ্রস্য বেলাবনলীলা তীরস্থাবনশ্ৰীখৌ তামিব, মধুকরকুলবহুসরভূমুহবত্
নীকৃতমা স্তৌবজ্জম্বা অলকাশ্ৰুৎ কুলসা যচ্ছ্রুৎ ততাতড়শমানদং যস্বাস্তাম্ । অন্যত্র তু মধুকরকুলবত্ নীক
তমালকাননং তমালবনং যস্মাং তাম্ । পূর্বোপমা ।

(ঝ) ইন্দুমিতি । ইন্দুমূর্ত্তী শব্দইন্দুমিব, উহু মনম্মথবিলাসীরত্মককামবিধমঃ গৃহীতমাশ্রিতং গুহ
বিম্বাস্ত কলত্রং নিতম্মমস্বকং যস্বাস্তাম্ । অন্যত্র তু উহু মনম্মথবিলাসীর উত্পাদকামশ্চিত্তীন গৃহীত-
মদবনং গুরৌহুস্ম্যনৈঃ কলত্রং মাখ্যাং যথা তাম্ । পূর্বোপমা । "কলত্রং শ্রীশিমাখ্যাং" রিত্যনরঃ । পুরা
কিল শব্দৌ রাগমুয়ত্র বিধায় বলহনস্বারী নাম উহুস্ম্যতিমাখ্যাংমদবনশ্রিতং ভবিতং মদবনং শ্রীশিমাখ্যাং

মালা হহেতে পুষ্পের রেণু সকল অপহরণ করিতেছিল, তখন তাহা পতিত হইয়া কাদম্বরীর
চরণের বর্ণ ধূসর করিয়াছিল । (ঙ) শরৎকাল যেমন হংসগণের রবে, মধুরের অরমাধুর্ঘ্যের অহ-
কার দূর করে, কাদম্বরীও তেমন পুনরুজ্জীবিত মদনের বাণের শব্দে, মহাদেবের অহকার দূর
করিয়াছিলেন । (ছ) পার্বতীর মস্তকের অলঙ্কার যেমন অর্জুনারীশ্বর শিবের মস্তকস্থিত
চত্রেয় কিরণে ব্যাপ্ত থাকে ; কাদম্বরীরও তেমন পরিধানে পরিষ্কৃত বস্ত্র ছিল এবং মস্তকের
অলঙ্কার সজ্জিত ছিল । (জ) সমুদ্রতীরস্থ বনশ্রেণীর ভিতরে যেমন ভ্রমরগণের স্রাব নীলবর্ণ
তমালবন থাকে ; কাদম্বরীরও তেমন ভ্রমরগণের স্রাব অন্ত্যস্ত কুম্ববর্ণ-কেশকপালে শোভিত
মুখমণ্ডল ছিল । (ঝ) চন্দ্র যেমন কামাবেশবশতঃ বৃহস্পতির ভাষণ্যাকে গ্রহণ করিয়াছিলেন ;

বনরাজিমিব পাণ্ডু শ্যামলবলীলতালঙ্কৃতমধ্যান্, (অ) দিনমুখলক্ষ্মীমিব (১) ভাস্কর্য্যু ক্রাংশু-ভিন্ন-পদ্মরাগ-প্রসাধনান্, (২) আকাশকমলিনীমিব স্বেচ্ছাম্বর-দৃশ্যমান-মৃণাল-কৌমলীকুম্বলান্, (৩) ময়ূরাবলীমিব নিতম্ব-বুদ্ভি-শিখর-ভার-বিস্কুরস্বন্দ্রকান্তম্, (৪) কল্পতললতামিব কামফলপ্রদাম্, (৫)

(অ) বনেনিতি। বনরাজিমিব, পাণ্ডুরূপরিভামি পাণ্ডুবর্ণা শ্যামলা গর্ভাশি চ শ্যামবর্ণা তথৈব দৃশ্যমান-স্বাদিতি ভাবঃ; যা বলীলতা ত্রিবলীলতা তথা বলঙ্কৃতৌ মধ্যঃ শরীরমধ্যভাগৌ যস্য স্তাম্। অন্যত্র তু পাণ্ডুঃ শ্যামা চ বা লবলীলতা তথা বলঙ্কৃতৌ মধ্যৌ দৈত্রৌ যস্তাস্তাম্। পূর্ণোপমা।

(১) দিনেনিতি। দিনমুখলক্ষ্মীমিব প্রভাতত্রয়মিব, ভাস্কর্য্যু ক্রাংশু-ভিন্ন-পদ্মরাগ-প্রসাধনানি পদ্মরাগমণ্ডিতাভরণানি যস্তাস্তাম্। অন্যত্র তু ভাস্কর্য্যু সূর্য্যে চ স্তম্ভৌ বিন্দিতৈঃ শুমিঃ ক্রিরাশৈঃ ভিন্নানি প্রকাশিতানি যানি পদ্মনি তेषাং রাগৌ কৌমলীমিব প্রসাধনং সুবর্ণং যস্তাস্তাম্। পূর্ণোপমা।

(২) আকাশেনিতি। আকাশকমলিনীমিব মন্দাকিনীস্বপ্নগণীমিব, স্বেচ্ছাম্বরেণ নির্মলবস্তুনাভ্যন্তরেণ দৃশ্যমানং মৃণালবন্ত কৌমলম্ কুরুমূর্ণং যস্তাস্তাম্। অন্যত্র তু স্বেচ্ছাম্বরেণ নির্মলাকাশী দৃশ্যমানং মৃণালস্ব কৌমলম্ উচ্যে বিশালস্ব মূলং প্রভৃদেভৌ যস্তাস্তাম্। পূর্ণোপমা।

(৩) ময়ূরেনিতি। ময়ূরাবলীমিব, নিতম্ববুদ্ভি নিতম্ববুদ্ভি শিখরভারঃ কেশশাশৌ যস্তাঃ সা বাসী বিস্কুরস্বন্দ্রবন্ত দীপ্যমানশশবন্ত কান্তা মনোহরা চেতি তাম্। অন্যত্র তু নিতম্ববুদ্ভি শিখরভারৈ পিচ্ছ-সমুদ্ভি বিস্কুরবলৌ দীপ্যমানাস্বন্দ্রকাণাং মীচকানামন্তাঃ প্রান্তদেশা যস্তাস্তাম্। পূর্ণোপমা।

(৪) কল্পেনিতি। কল্পতললতামিব, কামফলম্ মদনবিকারফলম্ অভিলষিতপদার্থং মদদাতীতি সা তথোক্তা তাম্। পূর্ণোপমা।

কাদম্বরীর নিতম্বদেশকেও তেমন মদনবিকারে গ্রহণ করিয়াছিল। (এ) বনশ্রেণীর অভ্যন্তর যেমন খেত ও শ্যামবর্ণ লবলীলতাকে শোভিত থাকে, কাদম্বরীর দেহের মধ্যভাগও তেমন পাণ্ডু ও শ্যামবর্ণ ত্রিবলীতে (থরে) শোভিত ছিল। (১) সূর্য্যাকরণে প্রস্ফুটিত পদ্মের রক্ত-স্নাই যেমন প্রভাতকালীয় শোভার অলঙ্কার; কাদম্বরীরও তেমন দীপ্যমান মুক্তার কিরণ-মিশ্রিত পদ্মরাগমণিময়ই অলঙ্কার ছিল। (২) স্বর্গগন্ধাতে উৎপন্ন পদ্মিনী মৃণালের কোমল ও বিস্তৃত মূলদেশ যেমন নির্মল আকাশে দেখা যায়, কাদম্বরীরও তেমন মৃণালের ছায় কোমল উক্মুগলের মূলদেশ, নির্মল বস্ত্রের ভিতর দিয়া দেখা যাইতেছিল। (৩) ময়ূরগণের নিতম্ব-স্পর্শী পুরুষদেশে যেমন চন্দ্রাকৃতি চিহ্নগুলির প্রান্তভাগ শোভা পাইতে থাকে, কাদম্বরীর মনোহর আকৃতিও তেমন চন্দ্রের ছায় শোভা পাইতেছিল এবং কেশকলাপ, নিতম্ব পর্দাস্ত লভিত ছিল। (৪) কল্প উক্মর লতা যেমন অভিলষিত ফল দান করে, কাদম্বরীও তেমন কাম-

शयनसमीपे (१) सन्मुखोपविष्टम् “कोऽसौ, कस्य बापत्यम्, विमभिधानो वा, कोऽयमस्य रूपम्, कियद्वा वयः, किमभिधत्ते, भवता किमभिहितः, (२) कियच्चिरं दृष्टस्त्वया, कथञ्चास्य महाश्वेतया सह परिचय उपजातः, किमयमत्रागमिष्यति” इति सुहृसुं दुश्मन्द्रापोडसम्बद्धमेवालापं तद्रूपवर्णनामुत्तरं कियूरकं पृच्छन्तीं कादम्बरीं ददधम् ।

तस्य तु दृष्टकादम्बरीवदनचन्द्रलेखालक्ष्मीकस्य सागरस्यवान्तमुल्लासहृदयम् (त) । आसीञ्चास्य मनसि--‘शेषेन्द्रियाण्यपि मे वेधसा किमिति लोचनमयान्येव न कृतानि । किं वानिन कृतमवदात् कर्म चक्षुषा, यदनिवारितमेनां पश्यति (थ) । अहो चित्रमेतदुत्पादत् वेधसा सवरमणीयानामेकं-

(अ) शयनेति । शयनस्य शब्दायाः समीपे, सन्मुखोपविष्टम् यथा स्यात्तथा उपविष्टम्, कियूरकमिति वचमानस्य विशेषणमेतत् । असी युवा । तस्य चन्द्रापीडस्य रूपवर्णनायां सुहृसुं अत्रान्तवन्तारम् ।

(त) तस्येति । कादम्बरीं वदनं चन्द्रलेखिवेद्युपान्तसमाप्त एव सागरस्य वेद्युपमासाहचर्यात् । दृष्टा कादम्बरीवदनचन्द्रलेखाया लक्ष्मीः शोभा येन तस्य, तस्य चन्द्रापीडस्य हृदयं कर्तुः । दृष्टचन्द्रलेखालक्ष्मीकस्य सागरस्य, अस्तं जलमिव, उल्लास उच्छ्वसतं बभूव । अथ सुमीपमाश्रीतीपमयीरङ्गाभिभाषितं उच्यते, तथा सागरस्यान्तमुल्लासति तस्य हृदयन्त उल्लासासिति कालमेदाङ्गप्रपन्नमतादौषं, स च ‘सागरस्यान्तं यक्षीलसति तथोल्लास हृदय’मिति पठेन समाधेयः ।

(थ) आसीदिति । न कृतानीति, तथा मति दशंनस्य पूर्णता भवेदिति भावः । अनेन मन चक्षुषा । अवदात् कर्म पुण्यं कार्यम् । एतेनाप्तमनीयं सौन्दर्यं व्यज्यते ।

(द) अहो इति । चित्रमाश्चर्यम् । धाम आश्रयः । रूपातिशयस्य असाधारणसुन्दराकृतेः परमावयव

फलदानं करितम् । (ग) एवञ्च कियूरक कादम्बरीं शयानं निकटे सन्मुखीनं हृदये उपविष्टं हिलाः, आर कादम्बरी, चन्द्रापीड-सम्बद्धाय कथां वारं वारं उच्यते जिज्ञासां करितेहिलेन ये,— “उनि के ? कादम्बरीं वा पूज्य ? उहारं नामहै वा कि ? उहारं रूपं किमन ? वदसहै वा कत ? उनि कि बलिनेन ? तूमहै वा कि बलिने ? तूमि कत काल उहारं के देधिगाह ? महाश्वेतारं सहित उहारं परिचयं हहैल कि भावे ? एवञ्च उनि कि एथाने आसिबेन ?”—एहै जिज्ञासां कियूरकं केवल, चन्द्रापीडेरं रूपेण वर्णनाहै वेशी करितेहिल ।

(त) चन्द्र देधिगा समुद्रेण जलं येमन उच्छ्वसितं हर, कादम्बरीं मुखं देधिगा चन्द्रापीडेरं हृदये तेषु आनन्दे उच्छ्वसितं हहैल। (थ) तथन चन्द्रापीडेरं मने हहैते नागिल ये,—‘विधाता, आमारं अवशिष्टं ईश्वरं तुलिकेके केन नयनमं करिलेन ना ? आमारं एहै नयनेहै वा कि पुण्यं कार्यं करिगाहिल ये, अवाधे उहारं के देधिगे पाहैतेहे । (द) विधाता

ধাম। কৃত এতী রূপাতিশয়পরমাশয়: সমাসাদিতা: (২)। তন্মুনমৈনশুত-
 পাশয়তী বিধে: করতল-পরামশ' ক্লে শ্ৰেণ য়ে বিগলিতা লৌচনযুগলাদশ্চুবিন্দব-
 স্তে'ভ্য এতানি জগতি কুমুদ-কমল-কুবলয়-সৌগন্ধিকবনান্যুত্পন্নানি" ইত্যে'ধ
 চিন্তয়ত এষাস্থ তস্যা নয়নযুগলে নিপপাত চক্ষু: (ধ)। তদা তস্যা পপি
 'নুনময়' স কেয়ুরকোণা'বেদিত" ইতি চিন্তয়ন্ত্যা রূপাতিশয়বিলোকনবিস্ময়স্বর'
 নিশ্চলনিবহলচ্ছ' (১) চক্ষুস্তম্ভিন্ সুচিরং পপাত (ন)। লৌচনপ্রমা-
 শবলিতস্তু কাদম্বরীদর্শন'ত্রিঙ্কলী বল ইব (২) তত্ক্ষণমরাজত চন্দ্রা-

সবাদানীশুতাশ্চদ্রম্বাষি। পরমাশয়তী দ্বাশ্চকা'দিকমেষ স্থ'লৌতপতিরिति न्यायवै श्रेषिकमतनवलस्य'दमुक्तमिति
 बोध्यम्।

(ধ) তদ্বিতি। করতলপরামশ' ক্লে শ্ৰেণ নিশ্চো'ষকালীনহাসামর্শ'নকটেন। অশ্চুবিন্দব: কাদম্বরী
 এবৈতর্থা:। অস্য চন্দ্রাপীড়স্য চক্ষু:। তস্যা: কাদম্বর্যা:। অত্র নুনমৈন্যুপাদানাদিত্যা ভাষাভিনয়ানি
 স্ত্রিয়ৌশ্ৰে'ষা, তথা অ কাদম্বর্যা:। সৌকুমার্যা'তিশয়ো ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুজ্ঞান:।

(ন) তদ্বিতি। রূপাতিশয়বিলোকনে'ন যৌ বিস্ময় আশ্চর্য' তেন স্বর' প্রদুল্লভম্, তথা নিশ্চল' যদা স্থাপযা
 নিবহ' গৃহীত' লক্ষ্য' ধীন তদা'হয়ম্।

২) লৌচনীত। লৌচনপ্রময়া কাদম্বর্যা: স্তস্য অ নয়নালৌকিন শবলিত: সুশীকৃতচন্দ্রাপীড়', তন্
 শ্বন' বলী বলরাম ইব, কাদম্বর্যা'সস্ত্যা: কাম্বায়া: ম'তরাশ্চ দর্শ'নে'ন'ত্রিঙ্কলী মদনাকুল: পানাসাধার
 শ্বম্ অরাজত। বলরামী ম'তরাপরশ্চ আশৌ'দিতি পুরাণ'বহাদ:। অত্র পূর্বা'পমা।

এই একটি আশ্চর্য্য, সমস্ত সৌন্দর্য্যের আধার সৃষ্টি করিয়াছেন; তিনি কোথা হইতে, এই
 সৌন্দর্য্য-নির্মাণের পরমাণু সকল আনয়ন করিলেন। (ধ) অতএব বিধানী যখন ইহাকে
 নির্মাণ করিতেছিলেন, তখন তাঁহার হস্তের ঘর্ষণে নিশ্চই ইহার কষ্ট হইতেছিল; সুতরা'
 তখন ইহার নয়নযুগল হইতে যে সকল অশ্রুবিন্দু পতিত হইয়াছিল; তাহা হইতেই জগতে
 'এই সকল শ্বেতোংপল, পদ্ম, নীলোংপল ও রক্তোংপল উংপন্ন হইয়াছে,'—চন্দ্রাপীড় এইরূ'
 চিন্তা করিতেছিল, এমন সময়ে তাঁহার নয়নযুগল, কাদম্বরীর নয়নযুগলের উপরে পতি'
 হইল। (ন) তখন কাদম্বরীও, ভাবিতেছিলেন যে, 'কেয়ুরক বাঁহার কথা বলিয়াছে, নিশ্চই
 ইনিই সেই সুবা পুরুষ,' তখন চন্দ্রাপীড়ের অত্যন্ত সৌন্দর্য্য দেখিয়া বিস্ময়রশত: কাদম্বরী
 নয়নযুগল বিস্ফারিত হইয়া উঠিল এবং নিশ্চলভাবে লক্ষ্য করিয়া বহুকাল যাবৎ চন্দ্রা'
 পীড়ের উপরেই রহিল। (প) স্বকীয়-নয়ন-প্রভা'র শুভ্রবর্ণ বলরাম, যেমন মদিয়া, দেখিয়া বিস্ম'
 হইয়া পড়িতেন, তখন চন্দ্রাপীড়ও তেমন কা'দম্বরীর নয়ন-প্রভা'র শুভ্রবর্ণ হইয়া তাহাকে দেখি'

पीडः (प) । दृष्ट्वा च तं (१) प्रथमं रोमीङ्गमः, ततो भूपणरवः, तदनु कादम्बरी समुत्तस्थौ (फ) ।

अथ तस्याः कुसुमायुध एव स्नेहमजनयत्, ससम्भ्रमीत्यानश्रमो व्यपदेशोऽभवत् (ब) । ऊरुकम्प एव (२) गातं करोध, नूपुररवाकृष्टहंसमण्डलमयसो लेभि (भ) । निश्वासप्रवृत्तिरेव (३) धंशुकं चलं चकार, चामरानिको निमित्ततां ययौ (म) । अन्तःप्रविष्ट-चन्द्रापीड-स्पर्श-लोभिनैव निपपात हृदये हस्तः, स एव (४) स्तनावरणव्याजो बभूव (य) । आनन्द एवाञ्जुलमपातयत्,

(फ) इति । किञ्च, तं चन्द्रापीडं दृष्ट्वा विद्यमानाया कादम्ब्याः प्रथमं रोमीङ्गमो रोमाश्चः समुत्तस्थौ, कामाधिकारीदयादिति भावः, ततो भूपणरवः समुत्तस्थौ, सत्यानवेगादिव्याग्रधः, तदनु च कादम्बरी समुत्तस्थौ, अभ्यागतस्य सम्मानप्रदर्शनाय मित्यभिप्रायः । अत्र समुत्तस्थान्वयिकया क्रियया बहूनां कर्तृत्वाभि-सम्बन्धानु ल्यव्यंगितालङ्कारः ।

(ब) अथेति । स्नेहं चक्रीम् । व्यपदेशश्चलम् । अत्रायमभिप्रायः—कामाधिकारवशादेव कादम्ब्यां चर्माभिवन्त, किन्तु सा समुत्तानपरश्रमादेवायं सम चर्मा इति श्लेषेन सखीनां पुरः कारणोपपन्नं ज्ञतवतीति । अतएवात्र व्याजोक्तिरलङ्कारः ।

(भ) कर्त्तविति । ममायं गतिरोधो लोचकस्यात्, अपि तु नूपुररवाकृष्टेन हंसमण्डलेन चरणागिरीधादिति भावः । पूर्ववदन्नापि व्याजोक्तिः कार्यकारणयोर्बोधकारणसादृशकृतिमानयोर्कारणभावेन सङ्करः ।

(म) निश्वासेति । निश्वासप्रवृत्तिरेव प्रमाणाधिकश्लासारम्भः एव, धंशुकं स्तनवसनम्, चलं चकलम् । चामरानिल एवेदं वचनं चालयति न पुनः श्लासारम्भ इति ज्ञत्वा प्रकृतकारणोपपन्नं ज्ञतवतीति भावः । व्याजोक्तिः ।

(य) अन्तरिति । अन्तःप्रविष्टस्य अतुलनीयसौन्दर्यात्तत्त्ववशादेव हृदयं गतस्य चन्द्रापीडस्य स्पर्शलोभिनैव । स एव हस्त एव । तथा च अकस्मादुत्थानेन स्तनयोरावरणोपसरणात् पुनस्तयोरावरणार्थं निव हृदये हस्तो दत्तः, न पुनरस्य हृदयं गतस्य स्पर्शलोभिनिति श्लेषेन सखीनां पुरः प्रकृतकारणोपपन्नं ज्ञतवतीत्याशयः । व्याजोक्तिः ।

एकेवाग्रे विस्त्रल हईया पड़िलेन । (फ) ए दिके चन्द्रापीडके देखिया प्रथमतः कादम्बरीर रोमाश्चं उंपन्न ईईल, ताहार पर अलकारेर शब्द उठिल एव ताहार पर कादम्बरी गाजोखान करिलेन ।

(ब) 'तदनन्तर कामदेवहै कादम्बरीर धर्ष अग्राईलेन, किञ्च सखीगणेर निकट, सखर गाजोखान करार परिश्रम ताहार चल हईल । (३) उक्कवम्पनेहै कादम्बरीर गतिरोध करिल, किञ्च निम्नःडाअन हईल—नूपुरेर रवे आकृष्ट हंसगण । (म) श्वास आरन्तेहै स्तनेर वन्न कम्पित करिते लागिल, किञ्च आन्तर निकट निमित्त हईल—चंमरेर बाधु । (य) हृदये अविष्टे चन्द्रापीडेर स्पर्शेर ईच्छातेहै हृदयेर उपरे हातथाना पड़िल, किञ्च सेहै हातथानाहै

কথিতকর্ণাবত'সকুসুমরজৌ ব্যাজ বাসীত্ (১) (র) । লক্ষ্মী ব' বক্তু' ন হৃদৌ, মুখকমলপরিমলাগতালিহৃন্দ' হারতামগাত্ (২) (ল) । মদনশরপ্রথম-প্রহারবেদনে ব' সৌত্কারম্ (৩) অকরীত্, কুসুমপ্রকরকৈতকীকণ্ঠকচতি: সাধারণ-তামম্বায (৪) বিপথ্যু'রৈব করতলমকম্পয়ত্, নিবেদনোদ্যতপ্রতীহারৌনিবারণ' কাপটমভূত্ । (শ)

তথা চ কাদম্বরী' বিশতী মন্থয়ত্স্যাপি মন্থয় হুবাভূদ্বিতীয়:, তথা সহ

(১) আনন্দ ইতি । অলিতস্য আনরাললীলম উত্থানবিগীন বা কাপ্তস্য কর্ণাবত'সকুসুমস রজ: পরাগ: । কুসুমরজ এব মসাক্ষুজলমপতীয়ত্, নল্যানন্দ ইতি ভাব: । ব্যাঞ্জীক্তি: ।

(২) লক্ষ্মীতি । মুখকমলস্য পারমলীলম সৌরভেণ আগতশ্চ তন্মুখহৃন্দ' মনরগণ্য' ইতি তত্ । হারতী শীপনছাষণতাম্ । মনরগণ্য এব বক্তু' প্রতিবধ্নাত ন পুনল'জ্জীত ভাব: । ব্যাঞ্জীক্তি: ।

(৩) মন্বনৈতি । অকরীতজনয়ত্ । কুসুমপ্রকরেষু উপহারপুথ্যমসূ'হেধু মধ্য' যা কৈতকৌ কৈতকৌপুথ্য' তস্থা: কণ্ঠকচতি: কণ্ঠকৈম' চরণবিদারণ' সাধারণতী সৌত্কারসাধারণহিতুতাম্ । কৈতকৌকণ্ঠকচতিরেব মৌ সৌত্কারনিমজনয়ত্, নতু মদনশরপ্রহারবেদনৈতি ব্যাঞ্জীক্ত্য প্রকৃতগৌপন' কৃতবতী' ইতি ভাব: । ব্যাঞ্জীক্তি: ।

(৪) বিপথ্যুরিতি । বিপথ্যুরৈব কামা'বিশমনিতকম্প এব । নিবেদনায় বিষয়'বিশেষবিদ্বাপনায় উদ্যতা যা প্রতীহারী তস্থা' নিবারণ' করকম্পনে' নিবেদনম্ । প্রতীহারৌনিবারণব্যাজিনৌ'হ্নম্বায বিপথ্যু'মগৌপয়' ইতি ভাব: । ব্যাঞ্জীক্তি: ।

(৫) কাদম্বরী' ভাবাবিশম'ভিধায় চন্দ্র'পীড়'ত্স্যাপি তম'ভিধাতুমাহ তদেতি । কাদম্বরী' বিশতী মন্থয়-ত্স্যাপি দ্বিতীয়: স্বলসানৌ'পর: মন্থয় রজাম্ভূত, যস্য'যা কাদম্বরী' সহ চন্দ্র'পীড়'ত্'দয়' বিবেশী'ত্'ন্বয়: । অম্ব'যী' কাম' ব' যুগপদু'ভয়' প্রবেশাসম্ব'হ' ইতি ভাব: । তথা চ যথা চন্দ্র'পীড়'ত্'মানসার'মী'ব তেন সহ মন্থয়: কাদ-ম্বরী'ত্'দয়' বিবেশ, তথ' চ কাদম্বরী'ত'মানসার'মপি তথা সহ মন্থয়'চন্দ্র'পীড়'ত'য়'মপি বিবেশী'তি সরলার্থ' ।

অনুগুণের আকরণের ছল হইয়া দাঁড়াইল । (১) আনন্দই বাস্তবিক অশ্রুপাত করাইল, কিন্তু বাহিরে, কম্পিত-কণ্ঠাজরণ-পুষ্পের রেণু, তাহার ছল হইল । (২) লক্ষ্মীই বাস্তবিক বলিতে দিল না, কিন্তু মুখপদ্মের সৌরভে আগত অমরগণ, তাহার কারণ হইয়া দাঁড়াইল । (৩) প্রথম মদন-শর-প্রহারে কাদম্বরীর যে বেদনা হইয়াছিল, বস্তুর: সেই বেদনাই সৌৎকার জন্মাইল, কিন্তু তৃতল বিক্ষিপ্ত পুষ্পসমূহের মধ্যে যে কেতকীপুষ্প ছিল, তাহার কটকের আঘাত, বাহিরে সেই সৌৎকারের কারণ হইল । (৪) বেপথু (কামকম্প) উপস্থিত হইয়া কাদম্বরীর হস্ত কম্পিত করিল, কিন্তু কোন বিষয় জানাইবার অল্প উচ্চত প্রতীহারীকে নিবারণ করা সেই হস্ত-কম্পনের ছল হইল ।

(৫) তখন কাদম্বরীর সহিত যে কম্পর্প চন্দ্র'পীড়ের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তিনিই

(১) আনন্দাভীত, অপরীক্ষিতাভাভীত । (২) হারদাজতাম্ । (৩) সৌৎকারম্ ।

যৌ বিবেশ চন্দ্রাণীভূয়ীহৃদয়ম্ (ঘ) । তথাহি অসাধপি তস্যা রজাভরণযুতিমপি
 তিরীধানমসংস্তা, হৃদয়প্রবেশমপি পরিগৃহমগণয়ত্, ভূষণরতমপি সম্ভাষণমস-
 ম্মত, সর্বোন্দিয়াহরণমপি প্রসাদমচ্চিত্যত, দেহপ্রভাসম্যকমপি সুরতসমা-
 গমসুখমকল্পয়ত্ । (স)

কাটম্বরীতু কৃষ্ণাদিব দক্ষকতিপয়পদা মহাশ্বেতা স্তে হনির্মরং চিরদর্শন-
 জাতীতৃকণ্ঠা (১) সীতকণ্ঠং কণ্ঠে জয়াহ (২) । মহাশ্বেতাপি হৃৎতরদক্ষ-

অথ দ্রষ্টোত্রিচালকার, তথা “অত্মা জানাতি যত্ পাপ” মিত্যাদিবত্ যচ্ছব্দস্য পরবাক্যগতত্বেন তচ্ছব্দা-
 নপেচশ্যাম্ব বিধেয়াবিনয়ং দৌষ: ।

(স) স্তম্ভমর্থ সমর্থ যিতুমাহ তথাহীতি । অসৌ চন্দ্রাণীভূয়ী তস্যা: কাটম্বরী:, রজাভরণযু তি-
 মপি তিরীধানং সম্ভাষণসাধনমসংস্তা । অথ প্রকাশরূপয়া যুত্যা ব্যবধানাসম্ভবাধিরৌধ:, নয়নাবরত্বেনি অ-
 ততসম্ভবাত্ সমাধানমিতি বিরোধাসমীচনকার: । পরিগৃহং পতিল্বেন যৎকথরূপমগণয়ত্, “কাম: স্ততা
 পাত্ৰতি” ইতি ন্যাসাদিতি ভাব: । অথ নিরঙ্কং কীৰ্ত্তনরূপকমলকার: । সম্ভাষণং অর্থ্যনাস্তাপদপদম্ । অথাপি
 পূর্বেবদ পদম্ । সর্বোন্নিয়াহরণা মনোনয়নাदीনাম্ আহরণমাকর্ষণমপি, প্রসাদমনুগ্রহমচ্চিত্যত । অথ
 দেহবস্তুরবলানিষ্টকেন প্রসাদল্লাসম্ভবাধিরৌধ:, ভাবাভিল্যক্তিপূর্বেকেন্দিয়হরণাশ্চ পরমাসীষ্টকেন তত্ সম্ভবাত্
 সমাধানমিতি পূর্বেবদবিরোধাসং প্রকাশকার: । সুরতসমাগমসুখং রমণায় সম্মিলনজনিতসুখরূপম্ । অথাপি
 পূর্বেবদ পদম্ ।

(২) কাটম্বরীতি । স্তে হনির্মরং মীম্বথা গাঢ়ম, চিরদর্শনাত্ বহুকালাত্ পরং স্বাভাভিকারাত্ জাতা
 স্তম্ভকণ্ঠা যস্যা: সা সীতকণ্ঠা সীতসুন্দরম্, কণ্ঠে জয়াহ আলিঙ্গনং চকারিত্যর্থ: । অথ হীতুত্রিচালক্যু-
 নাসকী: সঙ্কটি:, তথা স্তম্ভকণ্ঠাসব্দস্য দ্বিব্যপাদানাত্ পুনরুক্ততা দৌষ:, স চ সীতকণ্ঠমব্দস্য পরিচায়িনী
 সমাধেয়: ।

যেন কাদম্বরী জনম-প্রবিশে কল্পর্পের দ্বিতীয় হইয়া দাঁড়াইলেন । (স) কারণ—চন্দ্রাণীভূও,
 কাদম্বরীর রক্তালঙ্কারের কিরণগুলিকে, তাহার ব্যবধানের কারণ বলিয়া মনে করিতে লাগ-
 লেন; কাদম্বরী, যে নিজের জনমে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তাহাই পতিবে বরণ করাস্বরূপ
 গণনা করিলেন; অলঙ্কারের স্বকোণে, সম্ভাষণ বলিয়া মনে করিলেন; নিজের সকল ইন্দ্রিয়
 হরণ করাটাকেও, অঙ্গুগ্রহ বলিয়া ভাবিলেন এবং কাদম্বরীর দেহের প্রভামাত্র লাভ করাটী-
 কেও সম্মেলনরূপস্বরূপ মনে মনে কল্পনা করিলেন ।

(হ) বহুকালের পর মহাশ্বেতাতে দেখিয়া কাদম্বরীর উৎকর্ষা জন্মিল, তাই তিনি, কষ্ট-
 বণতই যেন কতিপয় পদক্ষেপ করিয়া যাইয়া, স্নেহবশত: উৎকর্ষার সহিত মহাশ্বেতার কণ্ঠে
 গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন । (ক) মহাশ্বেতাও, আবার কাদম্বরীকে গাঢ়তর আলিঙ্গন করিয়া

(১)...জাতীতৃকণ্ঠা ।

কণ্ঠপ্রহা তামঘাটীত্—“সখি ! কাদম্বরি ! ভারতে বর্ষে রাজা জনেক-বর-
 তুরগ-খুর-মুখোকে খটত-বস্তু-সমুদ্র-সুদ্রী রক্ষিতপ্রজাপীড়স্তারাপীড়ী নাম, (খ)
 তস্মায় নিজ-মুজ-শিলাস্তম্ভ-বিস্মান্ত-বিশ্ব-বিশ্বম্বরাপোড়ঃ (১) চন্দ্রাপীড়ী
 নাম সুসুর্দিং স্বিজয়প্রসঙ্গে নাগতঃ (২) ভূমিমিমাম্ (ক) । এষ চ তর্কনাৎ
 প্রভৃতি প্রকৃত্যা মে নিষ্কারণবস্তুতাং গতঃ; পরিত্যক্তসকলাসঙ্কনিষ্ঠ, রাম প
 সর্বাশেষসম্ভাবসরলৈর্গুণৈরাজ্যে চিত্তব্রতিন্ বসন্তে, দুর্লভো হি দাশিষ্যপরবশো
 নির্নিমিত্তমিত্রমজ্ঞত্রি-হৃদয়া বিদগ্ধজনঃ (খ) । যতো দৃষ্ট্বৈবেমম্ (৩) অহমিব

(খ) মহেতি । হৃদয়ং যথা জ্ঞানথা দত কণ্ঠপ্রহা আলিঙ্গনং যথা সা । জনেক বহুবাং, বরা ভক্তমাঃ,
 যি তুরগা ঘাটকাঃ, তেবাং খুরমুখোঃ সর্ভাং খেন ভূমিবিদারয়েন দত-বস্তুপুং সমুদ্রেষু সুদ্রা জয়াচক্রাণি যেন সঃ ।
 রক্ষিতা সুশাসনাহিমিণিবারিতা প্রজানাং পীড়া যেন সঃ । অত্র চ্চ কানুপ্রাসীড়লঙ্কারঃ ।

(ক) তস্মায়িতি । অযং তস্মায় সুসুর্দিং সস্বন্দ্বঃ । নিজী মুজাযেব হৃৎকলসাম্যাত্ শিলাস্তম্ভী তত্র বিষালা
 সুজিনাশিখিতা বিন্ধা সর্বাং বিশ্বম্বরা ধরৈব পীড়া জনায়াসধাখ্যৈলসাম্যাদৃতসৌ ভূষণবিশিষী যস্য সঃ । অত্র
 নিরঙ্কশৈবলছপকবস্বচ্চ কানুপ্রাসয়ীঃ সংঘটিতঃ । “পীড়ানি মর্হণীত সঙ্কপাসু সরলদ্রুমে ।” ইতি উইমঃ ।

(খ) এষ ইতি । প্রকৃত্যা স্বভাবেণ । সর্বাশেষাঃ সাতিরেকা লোকীতরা ইত্যর্থঃ; সৈ চ তে স্বভাবসরলা-
 য়েতি তৈঃ; গুণ্যৈর্দাশিষ্যাহিभिः কারণৈঃ; পরিত্যক্তাঃ সকলাসঙ্কৈঃ সর্বসংসর্গৈঃ নিষ্ঠুরা কঠিনা তাং তথাবিধা-
 লপি মে মম চিত্তব্রতিন্ রাজ্যে বসন্তে । হি যজ্ঞাত্, দাশিষ্যপরবশঃ সর্বোপাধীবাগুজলব্যবহারীত্যর্থঃ; নির্নি-
 মিত্তমিত্রম অকারণবস্তুঃ; অজ্ঞত্রিহৃদয়ঃ প্রতারণাঙ্কানচিত্তঃ; বিদগ্ধজনো বিচক্ষণলীকো দুর্লভঃ । অতএবৈষ
 বিদগ্ধো মম চিত্তব্রতিনাজ্যে বসন্তে ইতি ভাবঃ । অত্র সামান্যেন বিশেষসম্বন্ধনরূপোঢ্যান্তরন্বাসঃলঙ্কারঃ ।

বালিল—“সখি ! কাদম্বরি ! ভারতবর্ষে তারাপীড় নামে এক রাজা আছেন ; তিনি বহু
 উৎকৃষ্ট অশ্বের খুরাশ্বের বিদারণে চারি সমুদ্রের তীরেই নিজের বিজয়চিহ্ন স্থাপন করিয়াছেন
 এবং সুশাসনের গুণে প্রজাগণের সমস্ত কষ্টই নিবারণ করিয়াছেন ; (ক) ইনি তাঁহারই
 পুত্র ; তাঁহার নাম চন্দ্রাপীড় ; ইহার বাহুযুগলরূপ শিলাস্তম্ভের উপরে সমগ্র পৃথিবীরূপ ভূষণ
 স্বরূপে অবস্থান করিতেছে ; ইনি দিগ্বিজয়প্রসঙ্গে এই স্থানে আসিয়াছেন । (খ) সাক্ষাৎকার
 হইতে অতাবতই ইনি আমার অকারণ বন্ধু হইয়াছেন এবং সকল আশঙ্কি পীরত্যাগ করায়
 আমার চিত্তব্রত নিষ্ঠুর হইলেও; ইনি, লোকাভীত ও অত্যাধ-সরল গুণগ্রামে আমার সেই
 চিত্তব্রতকে আকর্ষণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন ; কারণ—সকলেরই আহুকূলে নিরত,
 অকারণ-বন্ধু ও অকৃত্রিমচিত্ত এইরূপ বিচক্ষণলোক জগতে দুর্লভ । (গ) যে হতু—আমাব

(১).....বিস্মান্ত-বিশ্বম্বরাপীড়ঃ । (২) অগুগতঃ । (৩) হৃদা অমিত্, হৃদমিত্ ।

त्वमपि निर्माणाकौशलं प्रजापतेः, निःसपत्नताञ्च रूपस्य, स्थानाभिनिवेशित्वञ्च लक्ष्मणाः, सङ्घर्षतासुखञ्च पृथिव्याः, सुरलोकान्तरिकताञ्च मर्त्यलोकस्य, सफलताञ्च मानुषीलोचनानाम्, एकस्थानसमागमञ्च सर्वकलानाम्, ऐश्वर्यञ्च सौभाग्यस्य, भयान्यताञ्च मनुष्याणां ज्ञास्यसीति बलादानतोऽयम् (ग) । कथिता चास्य मया बहुप्रकारं (१) प्रियसखी । तदपूर्वं दर्शनीयमिति त्रिमुच्य लज्जाम्, अनुपजातपरिचय इत्युत्सृज्य अत्रिश्चभताम्, अविज्ञातशील इत्यपह्णाय शङ्काम्, यथा

(ग) यत इति । यतस्त्वमपि ज्ञास्यसीति सम्बन्धः । रूपस्य सौन्दर्यस्य निःसपत्नता प्रतिस्पर्द्धिरादिभ्यन्-
अनुपजातमिति व्यर्थः । लक्ष्मणा राजश्रियः स्थाने यथास्थली अभिनिवेशित्वं स्थातुमाद्यङ्गत्वम् । पादभ्याः सङ्घर्ष-
तया उत्कृष्टाधिपतिकतया सुखम् । मर्त्यलोकस्य सुरलोकान्तरिकता स्वर्गात् अतिरिक्ततामुत्कर्षम् अस्वाधिष्ठानादिति भावः । एतेनेन्द्रादपि चन्द्रापीडस्थितकर्षो व्यज्यते । मानुषी मनुष्यजातीयाः स्त्रियस्तासां लोचनानाम्, सततमस्त्रा-
बलीकनादिति भावः । सर्वकलानां सकलकलाविद्यानां युत्यगीतादीनाम्, एकस्थाने समागमं सम्भोजनम् । एतेन सकलकलाविद्यावत्त्वं सूच्यते । सौभाग्यस्य भयान्यतायाः, ऐश्वर्यं सङ्घसम्पदम्, अस्य ज्ञाभादिति भावः । एतेनायं सर्वस्यैव दुर्लभ इति ध्वन्यते । भयान्यतामसन्दताम् । एतेनास्य देवादिभ्योऽपि वैचक्षण्यं योष्यते । अत्र निर्माणाकौशलमित्यादीनां ज्ञास्यसीति कथा क्रियया कर्मतयाऽभिसम्बन्धात् सुखयोगतालङ्कारः ।

(घ) कथितेति । अस्य कुमारस्य समीपे, प्रियसखी त्वम्, बहवः प्रकारा यस्मिन् कर्मणि तद्वदथा तथा कथिता कथिता । अयं कुमारः, अपूर्वं नूतनं दर्शनं यस्य स वाद्वय इति कृतव्यं सर्वैव योजना । न विद्यते विश्वो विश्वासो यस्मिन् सः, तस्य भावताम् । अत्रापि यस्मिन् कुमारिऽपि वन्ति तस्यै तया व्यवहृत्-
स्यम्, सर्वगुणाकरत्वात् तत्र हीन आशङ्कनीय इति भावः ।

ज्ञाय, तूमिह, ईहाके देविघाटे विधातार निर्माण-नैनपुण्य, सौन्दर्योः अतुलनीयता, राजलक्ष्मी-
वधाहाने धाकिवार आग्रह, उरुकृष्टे पतिलाडनिवहान पृथिवीर सुख, स्वर्गलोक अपेक्षा मर्त्या-
लोकेश्वर उरुकर्ष, मरुश्रमगीगणेर नमनेर सार्धकता, एकस्थाने समस्त कलाविद्यार सम्पन्न,
सौभाग्योः सम्पन्न एवं मरुश्र दिगेर उद्वृता—एहै समस्तै जानिते पारिवे; एहै अशुई
ईहाके आमि बलपूर्वक आनमन करिग्याहि । (घ) एवं ईहार निकट आमि बहु रकमे तोमार
परिचय दिग्याहि; अतएव, 'ईहार सहित एहै प्रथम साक्षात्' एहै धारणावशतः ये लज्जा हईते
पारे, ताहा त्याग करिग्या; परिचय हय नाई बलिग्याई ये अविश्वास आसिते पारे, ताहाओ
परित्याग करिग्या एवं अज्जात-अभाव बलिग्या ये आशङ्का अस्मिते पारे, ताहाओ ना करिग्या,
तूमि आमार सजे येरूप वावहार कर, ईहार सजेओ सेइरूप वावहारई करिवे । (ङ) ईनि

ময়ি যথাম্মাপি বর্ষিতব্যম্, (১) (ঘ) । এষ তে মিত্রশ্চ বান্ধবশ্চ পরিজনশ্চ”
ইত্যাভেদিত্যে, তথা, চন্দ্রাপীড়ঃ প্রচ্যামমকরোত্ । (ঙ)

জ্ঞাতপ্রথামশ্চ তং তদা কাদম্বর্য্যাস্থিস্থ্যৈগ্নিলোকগন্যয়া: সঙ্ঘে হমতিদীর্ঘ-
সৌচনাপাক্ৰমণং গচ্ছতস্কারকস্য (২) অম-সলিল-লব-বিসর ইবানন্দবাব্য-
জলবিन्दুনিহারো নিপপাত (ঘ) । ত্বরিতমভিপ্রস্থিতস্য ধূলিরিব সুধাধবল্লা
স্মিতস্ব্যৌত্কা বিসসার (ঙ) । সন্ধান্যতাময়ং হৃদয়রুচিরো জন: প্রতিপ্রথামিনেতি
শিরো বহু মিবৈ কা শ্লুলতা সমুজ্জনাং (জ) । অঙ্কু লিবিবরবিনি:স্বতমরকতা-

(ক) এষ ইতি । মিত্রশ্চ ইত্যাদিমা সর্ষ্বর্থী বায়মীষ পতিত্বেন বরণীয় ইতি ব্যখ্যতি । তথা সঙ্ঘাভ্যেতসা,
যতি পূর্বোক্তবিষয়ী আবিদিত্যে সতি । গন্যর্থাণাং দিব্যোমল্লেণ তত্কন্যার্থী কাদম্বর্য্যে মাতৃবল্য চন্দ্রাপীড়স্য
জনহারো ভুজ্যত এবেতি বোধ্যম্ ।

(খ) জ্ঞতেতি । তদা জ্ঞাতপ্রথামশ্চ তং চন্দ্রাপীড়ং সঙ্ঘে হং সাতুরাগং তিষ্ঠ্যং নিলোকগন্যয়া: কাদম্বর্য্যয়া:
অতিদীর্ঘসৌচনস্য অপাক্ৰমণং প্রালদেয়ং গচ্ছতস্কারকস্য তাবাবা: অমস্ত্যাবদজননেনাপি য: স্তিদেশস্য ই
স্বজিতকলাসাক্ষমিতা অর্শ্ববিন্দবল্লা বা বিসর: সমুচ্চ ইব । অমৌপমাজহার: । “কনৌজিকায়াং নচমে তারকং
সারসীতি চ ।” ইতি বিশ্ব: ।

(ঙ) ত্বরিতমিতি । অমিপ্রস্থিতস্য সুখবর্তমা চন্দ্রাপীড়ং প্রতি বলিতস্য হৃদয়স্য কাদম্বর্য্যয়া জনস:
অঙ্কু: বাহরজ ইব, সুধাধবল্লা স্মিতস্ব্যৌত্কা মন্দহাস্যমভা, বিসসার বিলুতা বহুব । ভাবাবিগ্ন কাদম্বরী
জ্ঞাতজনহারোহিতি ভাব: । অম স্তমৌপমাজাত্যুত্পন্নযীরক্কাঙ্কিমাবিন সঙ্কর: ।

(জ) সন্ধান্যতামিতি । হৃষিং রাসি দৃঢ়াভীতি হৃচির:, হৃদয়হৃচির: অনুলমৌঘসৌন্দর্য্যোন্মাদসৌ হৃচিলনক:
সর্ষ্বর্থীষ জনোমত ইত্যর্থ: । শিরো বহু মিব শিরসী কথয়িতুমিব । অষ ফলৌত্পন্নাজহার: ।

ভোমার স্মৃষ্ণ, বহু ও পরিজন বলিয়া জানিবে” মহাশেতা এইরূপ জানাইলে চন্দ্রাপীড়
কাদম্বরীকে নমস্কার করিলেন ।

(৮) তখন কাদম্বরী কটাক্ষপাত করিয়া স্নেহের সহিত চন্দ্রাপীড়কে দেখিতে লাগিলেন
স্ট্রীহার নয়নের তারা সুদীর্ঘ নয়নের প্রাক্ষভাগে বাইয়া উপস্থিত হইল এবং তাহা হইতে
নিরঙ্গমবশতঃ সর্ষ্ববিন্দু-সমূহের শ্রায় আনন্দাশ্রুবিন্দুসমূহ পতিত হইতে লাগিল । (৯) কাদম্ব-
রীর হৃদয়, চন্দ্রাপীড়ের প্রতি ক্ষুণ্ণ প্রাণান করিয়াছিল ; স্মৃত্যঙ্গ সেই স্নগ্ধে চরণধূলির স্তায়
অনুভূত্যা ওজ্জ্বল্য ঈষৎ হান্তের প্রভা ছড়াইয়া পড়িল । (১০) “প্রাণিনমহার করিয়া এই
মনোমত্ত লোকটিকে সন্মানিত কর” এই কথা মস্তককে বলিবার জন্মই যেন কাদম্বরীর একটি
জ, উপরের দিকে উঠিল । (১১) হাই তুলিতে আরম্ভ করায় কাদম্বরীর মুগ্ধমুগ্ধ কথা

(১) প্রবর্ষিতব্যম্ । (২) অতিদীর্ঘসৌচনাসা অপাক্ৰমণং গচ্ছতস্কারকস্য সৌচনস্য অতিদীর্ঘ-
সৌচনসৌচনাভাগম্ ।

কুলীয়কমযুখলিখী বিশ্রমশৃঙ্খিততাম্বুলবীটিক ইব (১) করী জম্বুধারময়র^১
 সুখসুতসসর্প (ক) । স্নবত্বক্বেদজলধৌতলাবণ্যনির্মৌলিষু চাষাঃ সঞ্জ্ঞানত (২)
 প্রতিবিম্বতয়া সস্বরম্মূর্তি মংকারকৌতুরিবাযবেষ্টিত অন্দ্রাপীড়ঃ (অ) । তথাহি
 শিখ্মাশিখ্মনূপুরপুটেন শুবম্ (৩) আলিখিতাঙ্কুঠে নাহুত ইব অরচনক্লেষু লিপ-
 পাত (৪) । দর্শনাতিরমসপ্রধাবিতীন গত্বা হৃদয়েনাগীত ইব স্তনাম্যন্তরে

(ক) অঙ্কুশীতি । অঙ্কুলীবিবরম্যৌ বিনিঃসৃত্য মরকতাকঙ্কুলীয়কানী ময়ুখলিখী কীরণরাজির্ষক্লেঃ,
 অতএব বিঘ্নসেথ বিলাসিন শৃঙ্খিতা তাম্বুলবীটিকা ধীন সঃ, মরকতমণিমাখ্যেতাকঙ্কুলীয়কাণা ময়ুখলিখীয়া-
 লাম্বুলবীটিকাশব্দে স্তানমবণ্যত্বাদিতি মাধঃ । অরী ইত্যঃ । জম্বুধায়া অরম্বেথ ময়রং লভুং সুখম্ সুতসসর্প
 চম্বগাম । অথ পদার্থ হৈতুকং কাব্যলিঙ্গম্, তন্ময়ুখলিখীয়াসাম্বুলবীটিকালি মৌর্তি অবাণ্মাশ্বত্মে অ
 বাণযৌরজ্ঞাভাবেন সহরঃ ।

(অ) স্নবদিতি । ক্লিষ্ট, স্নবতা ভাবোদঘাৎগলতা স্নেদজলেন শীতং যজ্ঞাবল্লং তৈন নির্মৌলিষু । এতৈন
 প্রতিবিম্বপতনযোগ্যত্বং সূচিতম্ । চাষাঃ কাদম্বর্যা অথযবেষু অঙ্কুশু, অন্দ্রাপীড়ঃ সঞ্জ্ঞানতপ্রতিবিম্বতয়া
 স্নবত্বং সস্বরিতপ্রতিমূর্তি কতয়া হৈতুনা, সস্বরম্মূর্তি মংকারকৌতুর্মংদন ইবাঃস্থিত সখীসিংহলি শিবঃ । অম
 দ্রম্বীতম্ আলিখিতাঃ, তৈন অ কাদম্বর্যাঃ কানাতুরলং অন্দ্রাপীড়স্য অ মদনতুল্যধীন্দ্র্যং স্মৃষ্যত ইত্যলিখিতৈ
 বস্তুভূমিঃ ।

(৪) স্তনমিবার্য বিঘ্নক্লম্বাৎ তথাহৌতি । শুবম্ আলিখিতা কিঞ্চিন্ কিঞ্চিন্ কবিতা, অতএব শিখ্ম
 অম্যম্বল্লং ক্লম্বং ন মখিম্পূপুরপুট যম তাহরীন অঙ্কুঠে ন আহুত ইব নূপুরবেণামলিত ইব অন্দ্রাপীড়ঃ কাদ-
 ম্বর্যাঅরচনক্লেষু লিপপাত । তেযু তল্ল প্রতিবিম্বং পপাতৈত্বথঃ । অম স্নিযৌতম্ আলিখিতাঃ ।

(৩) দর্শনীতি । দর্শনায় অন্দ্রাপীড়স্বৈ বাবলৌকমায় অতিরমসপ্রতিমূর্তং প্রধাবিতীন হৃদয়েন গত্বা
 বাগীত ইব অন্দ্রাপীড়ঃ কাদম্বর্যাঃ স্তনাম্যন্তরে সখীমিঃ সনহৃষ্যত । ক্লিষ্টোত্মে অ ।

বলিতে অক্ষম হইল, দক্ষিণ হস্ত বাইরা তাহার উপরে উঠিল; সেই দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলীবিবর
 হইতে মরকতমণিময় অঙ্গুরীয়কসমূহের কিরণশ্রেণী নির্গত হইতে লাগিল; তাহাতে বোধ
 হইতেছিল যেন, সেই দক্ষিণহস্ত একটি তাম্বুল-বীটিকা (পানের বীড়ি) ধারণ করিয়াছে।
 (৫) ঘর্ষজল নির্গত হইয়া কাদম্বরীর অঙ্গ-লাবণ্যকে প্রক্ষালন করিতেছিল, তাহাতে তাহার
 অঙ্গগুলি আরও নির্মল হইয়াছিল; সুতরাং সেই অঙ্গে চন্দ্রাপীড়ের প্রতিবিম্ব পতিত হওয়ার
 দেখা বাইতে লাগিল যেন কাদম্বরীর সমস্ত অঙ্গে কামদেব বিচরণ করিতেছেন। (৬) কাদম্বরী
 চরণাজুঁঠায়া একটু একটু করিয়া কুঁতল করণ করিতেছিল, তাহাতে মণিময় নূপুর বাজিতে-
 ছিল, সুতরাং বোধ হইতেছিল যে, সেই চরণাজুঁঠকর্ষক আহুত হইয়াই যেন চন্দ্রাপীড় তাহার
 চরণের নখসমূহে পতিত হইয়াছেন। (৭) কাদম্বরীর হৃদয়, চন্দ্রাপীড়কে দোখবার অল্প অতি-
 ক্ষুণ্ণ বাইয়া তাহাকে যেন আনয়ন করিল, তাই কাদম্বরীর স্তনযুগলের ভিতরে চন্দ্রাপীড়কে

(১)...কুলীবিবর... ...অঙ্কু লীবিবর... (২) সস্বরং জ্ঞান... (৩) মখিম্পদম্ ।

সমদৃশ্যত (ঙ)। বিকচকুবলয়দামদীর্ঘা চ দৃষ্ট্যা নিপীত ইব কপীলতলে সমলক্ষ্যত (ড)। সর্বাঙ্গমিব চ তদা তাঙ্গা কন্যকানাম্ তিৰ্য্যক্ পশ্যন্তীনাং তং ক্রতুহলাদপাঙ্কচুস্বিন্যো নিগন্তুকামা ইব (১) কণ্ঠপূরমধুকরৈঃ সমং বভ্র-
সুস্তরলাস্তারকাঃ (ঠ)।

কাদম্বরী তু সবিভ্রমকৃত-প্রতিপ্রণামা (২) মহাশ্বতয়া সহ পর্য্যঙ্কে নিষসাদ (ণ)। সমম্ভূমং পরিজনোপনৌতায়াম্ (৩) শয়নশ্রীভাগনিবেশ-
তায়াং ধবলাংশুকপ্রচ্ছদপটয়াং হৈমপাটাক্তিতায়াম্ (৪) পাঠকায়াং চন্দ্রাপীড়ঃ
সমুপাविशत् (ত)। মহাশ্বতানুরোধে - - - - - বিদিতকাদম্বরীচিত্তাभिप्रायाः

(ঙ) বিকচিতি। বিকচকুবলয়দামবত্ প্রক্ষুটিতনীলোতপনমাল্যবত্ দীর্ঘা চনবরতকটাক্ষপতাসিত
ভাবঃ, দৃষ্ট্যা নিপীতী - দীর্ঘা ইব চন্দ্রাপীড়ঃ কাদম্বরীঃ কপীলতলে - ক্রিয়োতপেচা

(ড) সর্বাঙ্গমিতি। ক্রতুহলাৎ চন্দ্রাপীড়ঃ তিৰ্য্যক পশ্যন্তীনাং সর্বাঙ্গমিব তাঙ্গা কন্যকানাম্ অথাঙ্ক-
চুস্বিন্যোঃ নয়নপ্রাক্তবাসিন্যঃ, তরলায়ছলাস্তারকাঃ, নিগন্তুকামা ইব সম্যং, কণ্ঠপূরমধুকরৈঃ সমং কণ্ঠনিবশো-
মুতপুষ্পগতভ্রমরৈঃ সহ বভ্রমুঃ। অত্র যুক্তীতপ্রাসঙ্গীত্যৈরঙ্গাক্তিভাষিত সহস্রঃ।

(ণ) কাদম্বরীতি। সবিভ্রমং সঙ্গলাসং কৃতঃ প্রতিপ্রণামশ্চন্দ্রাপীড়ায় প্রতিপ্রসঙ্গাণী যথা সা

(ত) সম্ভ্রমং। কিঞ্চ, চন্দ্রাপীড়ঃ সমম্ভূমং সস্তরং পরিজনেন উপনৌতায়ামুপস্থাপিতায়াম্। শয়নস্য
শ্রীভাষাঃ শ্রীভাগনিবেশিতায়াম্, ধবলাংশুকমিব প্রচ্ছদপট আকারণবস্ত্রং যস্যাস্তস্থান, হৈমপটী - স্বর্ণা-
নির্মিতপাদৈরঙ্কিতায়া পীঠিকায়াঃ স্তম্বপীঠে সমুপাविशत्।

(ঘ) মমুতি। কিঞ্চ, বিদিতকাদম্বরীচিত্তাभिप्रायाः প্রতি-চার্য্যঃ, সহ শ্বতয়া অনুরোধে, সম্ভ্রমতু

দেখা যাইতে লাগিল। (ড) এবং প্রক্ষুটিত নীলোৎপলমালার ছায় সুদীর্ঘ কাদম্বরীর
নয়নযুগল চন্দ্রাপীড়কে যেন পান করিল, হৃৎকরাং তিনি কাদম্বরীর কপোলমণ্ডলে দৃষ্টিগোচর
হইতে লাগিলেন। (ঢ) আর তখন সমস্ত কল্যাণই কোতুকবশতঃ চন্দ্রাপীড়কে বজ্র দৃষ্টিতে
দর্শন করিতেছিল, তাই তাহাদের চঞ্চল নয়ন-তারার, প্রাণ ভাগে যাইয়া নির্গত হইতে চ্ছা
করিয়াই যেন কর্ণাভরণ-কুসুমের ভ্রগরগণের সহিত ঘুরিতে লাগিল।

(ণ) কাদম্বরীও, নানাবিধ আসনের সহিত চন্দ্রাপীড়কে নমস্কার করিগা, মহাশ্বতায়
সহিত পর্ষদের উপরে যাইধা উপবেশন করিল। (৩) এদিকে কোন পরিচারিকা তাড়া
তাড়ি একখানি সূজ পীঠ আনিয়া কাদম্বরীর শয্যার শিয়রের দিকে সংস্থাপন করিল,
তাহার উপরে শুভ্রবর্ণ একখানি আস্তরণ বজ্র পাতা ছিল এবং তাহার পায়গুলি সুবর্ণময়
ছিল; চন্দ্রাপীড় তাহার উপরে উপবেশন করিলেন। (৪) প্রতীহারীরা কাদম্বরীর মনের অভি-

(১) অথঙ্কচুস্বিন্যো দৃষ্ট্যা নিগন্তুকামা ইব। (২) ...কৃতপ্রণামা।
(৩) সমম্ভূমপারজনোপনৌতায়াম্। (৪) অত্র বিবিধরসপ্রসঙ্গাভিতায়ামিতি কথিত পাঠঃ।

সংহত-মুখ-ন্যস্ত-দন্ত-শব্দ-নিবারণ-সংগ্ৰাঃ প্রত্যাহার্যাং বৈষ্ণুরান্ বীণাঘোষান্
 গীতধ্বনীন্ মাগধৌজয়শব্দাংশ্চ ভবতৌ নিবারণাশ্চক্রুঃ (য) । ত্বরিতপরিজনা-
 পনীতেন চ সলিলেন কাটম্বরী স্বয়মুখ্যায় মহাশ্বতায়াস্বরণৌ প্রচাষ্যোত্তরৌয়া-
 শুকীনাপমৃচ্ছ্য পুনঃ পর্য্যঙ্কমাকরোহ । চন্দ্রাপীড়স্যাপি কাটম্বরীয়াঃ সখৌ রূপানু-
 রূপা জীবিতনিবিশ্রীষা সর্বাভ্রম্ভভূমিমর্মদলেখিতি নাম্না বলাদনিচ্ছতোঃপি
 প্রচাষিতমত-রণৌ (২) । মহাশ্বতা তু কর্ণাভরণপ্রভাবর্ষিষ্মসদেয়ে (১)
 সপ্রেম পাণিনা স্যুগম্ভী, মধুকার-ভর-পর্য্যস্তাশ্চ কর্ণাভতসমুত্খিপন্তী, চাম-
 রপশ্নবিধুতি-(২) পর্য্যস্তাশ্চ (২) অলকবল্লরীমনুষ্বজমানা কাটম্বরীমনাময়ং

সংহতমুখস্থল্যস্তদন্তঃ, দন্তা শব্দনিবারণসংগ্ৰা শব্দকরণনিহতিসঙ্ঘটৌ যামিনাসাথ্যভূতাঃ সখ্যঃ ।
 মাগধৌনা স্তোতিপাঠিকানাং যৈ নগশব্দালাঘ ।

(৫) ত্বরতিতি । উপেণ সৌন্দর্য্যেণ অনুরূপা স্বমনহুশী । জ বতনিবিশ্রীষা অতীবক্ৰম্ভমালন-ন্যর্থঃ, সর্বাভ্রম্ভভূমিঃ সকলপ্রকার বৈষ্ণাসপাভম্ । মর্দন স্বসৌন্দর্য্যান্মততয়া লিখতি অঙ্কয়তি যুগ্ম বিচলনিতি; মদলেখিতা লিখতে: পষাদিত্বাদচ্ ।

(৬) মহেতি । কর্ণাভরণপ্রভায়া বর্ষিষ্মসদেয়ে হৃষ্টরস্যাশ্বীতি তচ্ছিন্, অসদেয়ে কাটম্বরীয়াঃ সান্দেয়ে । মধু-
 কার্ণাভরণে পর্য্যস্তাশ্চ ললিত কর্ণাভতসং কাটম্বরীয়াঃ কর্ণাভরণীভূতং পুশ্ম, সত্খিপন্তি পুনর্থাষ্মান-
 মুতোলবল্লা । তথা চামরপশ্নেন যা বিধুত: সখ্যালনং তেন পর্য্যস্তাম ইতসতৌ বিকীর্ণাম্, অলকবল্লরী
 কাটম্বরীয়াঃ ক্রমলকলাপায়দে শমিত্যর্থঃ অনুষ্বজমানা ক্ৰম্ভনাময়ন্তী । অনাময়নারোগ্যম্ । প্রচ্ছধাতুর্বি-
 কল্পকঃ ।

প্রাধ বুঝিয়া এবং মহাশ্বতার অচুরোধে, মুঞ্জিত মুগমগুলের উপরে হস্ত সংস্থাপন পূর্বক, শব্দ
 কারণে নিষেধে, সঙ্কেত জানাইয়া, সকল দিকের বংশীর রব, বীণার ঝঙ্কার, গীতের শব্দ ও
 স্তোতিপাঠিকাগণের জঙ্ঘনি নিবারণ কারণ । (২) কোন পরিচারিকা তাড়াতাড়ি জল
 স্নানিধা দিল, কানধরী নিজেও উঠিয়া তাহা দ্বারা মহাশ্বতার চরণযুগল প্রক্ষালনপূর্বক উত্ত-
 রীর বসনদ্বারা মার্জনা করিয়া পুনরাহ যাইয়া পর্য্যঙ্কের উপর উঠিলেন । এদিকে সৌন্দর্য্যে
 কানধরীর অক্ষরূপ, ভালবাসায় তাহার জীবনের তুল্য এবং সকলপ্রকার বিশ্বাসের পাত্র মদ-
 লেখা নামে কানধরীর কোন সখী, চন্দ্রাপীড় হচ্ছা না করিলেও, বলপূর্বক তাহারও চরণ-
 যুগল প্রক্ষালন করিয়া দিল । (৩) তাহার পর মহাশ্বতা হস্তদ্বারা, কর্ণালকারের প্রভায়
 আলোকিত কানধরীর স্বক্বেদেশে স্নেহের সহিত স্পর্শ করিতে লাগিল; ভ্রমরের গুণে কান-
 ধরীর কাণের ফুলটি পড়িয়া গিয়াছিল, মহাশ্বতা তাহা আবার তুলিয়া দিল; চামরের বায়ুতে

(১)...অবাকহইল । (২)...বিধুতি...। (৩)...পর্য্যস্তাশ্চ...।

পম্পক (খ) । সা তু সখীপ্রে মৃণা গৃহনিবাসে ন স্তাপরাধে বাগাময়েনৈব লক্ষ্যমাণা
 কৃষ্ণাদিব কৃষ্ণলম্বাচচক্ৰে (ন) । সমুপজাতশোকোপি চ তস্মিন্ কালৌ মহা-
 শ্বেতাসুখনিরীচেষতত্পরাপি সুদুর্মুহুরপাঙ্ক-বিদ্যেপ-প্রখলিত-তরলতর-তারশারী-
 তরম্ (২) চন্দ্রমন্ডলিতচাপেন ভগবতা কুসুমধন্বনা বলাশ্রীযমান' চন্দ্রাণ্ডীড়-
 পীড়নায়ৈব (৩) ন শশ্যাক নিবারণিতুম্ (৪) । তেনৈব সখ্যে ন তেনাসসখীকপোল-
 স'ক্রান্তে নৈর্ধাম্, (৫) রোমাঙ্ক-ভিষ্যমান-কুচ-তট-নশ্লত্-প্রতিবিম্বেন বিরহ-

(ন) সীতি । সা কাদম্বরী । অনাময়েনৈব অনাময়ান্থানেনৈব লক্ষ্যমাণা, সখিলে ন সমানসুখদুঃখ-
 ভোগীত্বাদিতি ভাবঃ ।

(৫) সমুপেতি । ক্রিষ্ণ, কাদম্বরী সমুপজাতশোকোপি, মহাশ্বেতায়ৈ দর্শনে ন তস্মীকস্বরূপাদিতি ভাবঃ ।
 অর্থাৎ প্রাণমাসী বিদ্যেপে চন্দ্রাণ্ডীড়' মতি কাটাফপাতবেলায়ী সখ্যালনে ন প্রখলিতা অতএব তরলতর। অতন-
 কৃষ্ণায়া তারা মল্ল তন্যশীকৃষ্ণ তন, তত এত চ শার' বি'অত্র' উদরমল্লনর' যস্য তন্যশীকৃষ্ণ'তি তন্যাহশন ।
 মন্ডলিতচাপেন আকুটকার্মী ক্রীণ ভগবতা কুসুমধন্বনা মদনে ন চন্দ্রাণ্ডীড়পীড়নায়ৈব, বলাশ্রী' প্রাণমীযমান'
 অশ্বঃ, নিবারণিতুম্ ন শশ্যাক । অত ফলোত্তপ্ৰ'স্বালঙ্কারঃ ।

(৫) তেনেতি । ইয়া কাদম্বরী, তেন চন্দ্রাণ্ডীড়'ন, আশ্রয়াঃ সখ্যাঃ কপীলী স'ক্রান্তে ন প্রতিবিম্বিতেন
 শ্বেতাসুখাৎ ইর্ধামভজত, স্প্রাণমাসীকৃষ্ণ যুবল্লনরগামিত্বাদিতি ভাবঃ । রোমাঙ্ক'ভি'দমানৈ বৃষ্ণমাসী ক্রুচতটে
 আশ্রয়ঃ স্ব'নমসখীলী নশ্লত রোমাঙ্ক'ই'দ্য'অ'চ'মূ'নলাদে'ব'ক্লো'প' গ'চ্ছ'ত' প্রতিবিম্ব' ব'স' তেন তাহরীণ' চন্দ্রাণ্ডীড়'ন
 শ্বেতাসুখাৎ, বিরহব্যথামভজত, প্রাণমাসীকৃষ্ণ'ভি'দমানৈ'তি ভাবঃ । স্ব'দার' চ'র্মী'ক্ল'ম' ব'স'স'খীলী' ঘট'তা' স্ব'দে'ব'

কাদম্বরীর কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়াছিল, মহাশ্বেতা তাহা আবার সমান করিয়া দিল, এই অবস্থায় সে, কাদম্বরীকে তাহার মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিল । (ন) কাদম্বরী কিন্তু গৃহে বাস করায় মহাশ্বেতার নিকট যেন অপরাধ করিয়াছিলেন, সুতরাং নিজে মঙ্গলে থাকার লক্ষিত হইয়া, তাহার প্রতি প্রণয়বশতঃ কষ্টেই যেন নিজের মঙ্গল সংবাদ বলিলেন । (প) মহাশ্বেতাকে দেখিয়া কাদম্বরীরও শোক উপস্থিত হইয়াছিল এবং তিনি, মহাশ্বেতার মুখের দিকেই নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়াছিলেন; তথাপি ভগবান্ কামদেব, নিজের ধনুক মণ্ডলীকৃত করিয়া চন্দ্রাণ্ডীড়কে পীড়ন কারবার অন্তই যেন কাদম্বরীর নয়নধূগলকে বলপূর্বক চন্দ্রাণ্ডীড়ের দিকে লইয়াই ফেলাইয়াছিলেন, সুতরাং বারংবার তারা দুইটিকে নয়নধূগলের প্রাক্কভাগে প্রেরণ করায় তাহার। অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছিল, তাহাতে নয়নধূগলের মধ্যস্থান বিচিন্ন হইয়াছিল; কিন্তু কাদম্বরী সেই নয়নধূগলকে নিরারণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন না । (ক) সেই সময়েই নিকটবর্তিনী কোন সখীর কপোলমণ্ডলে চন্দ্রাণ্ডীড়ের প্রতিমূর্ত্তি পতিত হওয়ায় কাদম্বরীর দর্শন। স্তম্ভিত; রোমাঙ্ক উৎপন্ন হইয়া কাদম্বরীর স্তনমণ্ডলকে উচু-নীচু করিয়াছিল, সুতরাং সে স্থান

[১]...দ্বন্দ্ব... [২]...স্বায়ীদর... [৩]...বীড়ন... [৪] ই'র্ধ'বা ।



স্বপ্নানু, স্নেহদর্শন-(১) বন্ধু: স্বপ্ন-ঘটিত-শালমঞ্জিকা-প্রতিমেন সপত্নীরোষ' (২):
নিমিষতা দীর্ঘায়ুকম্, আনন্দজলতিরোচিতানাশ্বতা দু:খমভজত সা (ফ) ।

সুহৃৎসর্গমমি চ তাঙ্কুলদানোঘতাং মহাশ্বৈ তা তামভাষত---“সখি ! কাদ-
ম্বর ! সম্মতিপন্নমিভ (৩) সর্বাভিরেক্সাভি: (৪) অয়মভিনবাগতস্বন্দ্রাপীড়-
পারোধনীয়:; তদস্মৈ তাবহীযতাং তাঙ্কুলম্” ইত্যুক্তা চ কিঞ্চিদ্বিবর্নিতাবন-
মিতমুখী (৫) শমৈ রব্যক্তমিব “প্রিয়সখি ! লজ্জাঃ হুমনুপজাতপরিচয়া প্রাগল-
ভ্যে নানেন, গৃহাণ, ত্বমেবাস্মৈ প্রযচ্চু” ইত্যুবাচ (৬) (৭) পুনঃপুনরমি-

রচিতাং: শালমঞ্জিকা পুঙ্খিকা তস্যা প্রতিমা প্রতিবিন্ধং যচ্চ তেন তাড়য়িত চন্দ্রাপীড়েন হেতুনা, সপত্নী-
রোষমভজত, চন্দ্রাপীড়প্রতিবিন্ধাঃশিখা: শালমঞ্জিকায়া অপি স্নেহাদিতি ভাব: । নিমিষতা কাঙ্ক্ষাম্ পক্ষ-
তাপি মননঘোর্মিসেব ক্রমং তা চন্দ্রাপীড়েন হেতুনা, দীর্ঘায়ুকম্ কাঙ্ক্ষামি দুঃগতা দুঃসমভজত, নিমিষকার্ষীক-
স্বদর্শনে তাড়য়িতসুখ্যভাবপ্রযয়নাদিতি ভাব: । তথা আনন্দজলেন স্নানয়নত পয়ানন্দাসুপাতীন তিরোচিতী
নবনানরবাদেবচনেন চন্দ্রাপীড়েন হেতুনা, আশ্বতা দু:খমভজত, দর্শনব্যাঘাতাদিতি ভাব: । এতেনানুরাগা
শিখরী ম্বধ্যতে । অত্র অভজতেত্য কথ্য ক্রিয়য়া ইত্যানিত্যাঙ্গীকারনিকৈর্বা কর্মতয়াভিসম্বন্ধানু স্মরণিতালঙ্কার: ।

(৩) সুহৃৎসি । মহাশ্বৈত্যে তাঙ্কুলদানোঘতাং তা কাদম্বরীম্ । সম্মতিপন্নমিব পুঙ্খিকমিব
ঘষা স্নানম্। পারোধনীয়:; “সর্বসাধ্যাগতৌ গুব”রিতি স্মৃতিরিতি ভাব: । ইত্যুক্তা মহাশ্বৈতয়া ইত্যমভিত্তা
চ কাদম্বরী, কিঞ্চিদ্বিবর্নিতমবনমিতচ সুখং যথা সা তাড়য়ী সতী, অব্যক্তমিবাস্কুটমিব ইত্যুবাচ ইত্যম্বয়: ।

হইতে চন্দ্রাপীড়ের প্রতিবন্ধ লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল, তাহাতেই কাদম্বরীর বিরহবেদনা উপস্থিত
হইল; কাদম্বরীর বন্ধু:স্থলে ঘর্ষণল উৎপন্ন হইয়া একটি পুঙ্খিক। আকারে পরিণত হইয়া-
ছিল, তাহার উপরে চন্দ্রাপীড়ের প্রতিবন্ধ পড়িয়াছিল, তাহাতেই কাদম্বরীর সপত্নীবিষে
জ্বলিল; কাদম্বরীকে দেখিবার সময়ে চন্দ্রাপীড় নয়নের নিমেষ দিতেইছিলেন, ইহাতেই কাদ-
ম্বরীর নিজের দৌর্ভাগ্যশোক উপস্থিত হইল; কাদম্বরীর নয়ন হইতে আনন্দাশ্রু পতিত
হইতে থাকিয়া দর্শনের ব্যাঘাত জন্মাইতেছিল, তাই তখন কাদম্বরী অন্ধতার দু:খ অহুভব
করিতেছিলেন ।

(৩) এই ভাবে কিছু কাল অতীত হইলে, কাদম্বরী মহাশ্বৈতাকে তাঙ্কুল দান করিতে
উক্ত হইলেন, তখন মহাশ্বৈত তাহাকে কহিল—“সখি ! কাদম্বরী ! চন্দ্রাপীড় নূতন আসিয়া-
ছেন, হুতরাং আমাদের সকলেরই উহাকে আদর করা উচিত; অতএব তুমি উহাকেই
তাঙ্কুল দান কর” এই কথা বলিলে কাদম্বরী, মুখখানা কিছু কিরাইয়া ও অবনত করিয়া ধীরে
ধীরে অব্যক্তভাবে বলিলেন—“প্রিয়সখি ! উহার সহিত আমার পরিচয় হয় নাই, হুতরাং এই
জাতীয় ধৃষ্টতা আচরণে আমি লজ্জিত হইতেছি; অতএব ধর, তুমিই উহাকে তাঙ্কুল দান

(১) বিরহস্বভাষীদর্শন... (২) সপত্নীরোষান্। (৩) কাঞ্চদেব পাঠী নাস্তি ।

(৪) সর্বাভিরেক্সাভি: । (৫) ...আননিতমুখী । (৬) সা তাম্ । (৭) কাদম্বরী স্ত ।

ধীয়মানা চ তথা কথমপি যাম্যে ব চিরাহানাভিমুখং মনস্ক্রো । মহাশ্বে তামুখা-
 দনাজ্জট্টট্টিরিব (১) ধিপমানাক্কয়ট্টিরাজুললৌচনা (২) স্কুলস্কুলং নিম্মসতা (৩)
 নিজশরপ্রহারমূচ্ছতা মন্থধেগ স্কপিতিব স্বে দজলবিসরৈঃ, স্বে দজলবিসরনিম-
 স্কনমধেগ চ হস্তাবলম্বনামত্র যাচমানা, সাধ্বস-পরবশা. পতামীতি লগিতু-
 মিব (৪) স্কতপ্রয়জ্ঞা প্রসারয়ামাস.তাম্বলগম্ হস্তপল্লবম্ (ম) । চন্দ্রাপীড়স্তু
 জয়কুসুমকুম্ভ-স্থলাস্কালন-সংক্রান্তঃ-সিন্দূরমিব স্বভাবপাটলম্, (ম) ধনুর্গুণা-

[ম] পুনরिति । কিञ्च, তথা মহাশ্বে তথা, চন্দ্রাপীড়ায় তাম্বলং দাতুং পুনঃ পুনরभिधीयमाना काद-
 म्वरी, याम्ये व यामभवा रमणीव । सा हि नागरिकवदुचितमनुचितं वा नावबुध्यते । अर्थापनालङ्कारः ।
 आकुलि धीरे लोचने यस्याः सा । मन्थयेन कर्ता स्वै दजलविसरै चं चंवारिसमूहेः करणं निजशराणां प्रहारेण
 मूच्छता सुतरां अपितेव, मूच्छापनोदनायेति भावः । अन्योऽपि शिग्धो जगो मूच्छं तनाम्येयं अपयति ।
 अत्र क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कारः । किञ्च, तस्मिन्नेव स्वै दजलविसरे (मनस्जनमयेन हस्तावलम्वनं याचमानैव । अन्योऽपि
 निमस्जनमयेन हस्तं प्रसारयन् कल्पयित् हस्तावलम्वनं याचते । अत्रापि क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कारः । तथा साध्वसपर-
 वशा भवाधीनाश्च पतामि इति हितोः लगितुम् चन्द्रापौडद्वेष्टे संसक्तुं स্কतप्रयज्ञेव । अन्योऽपि पतन् हस्तं प्रसार्य
 कञ्चिन्नमति । अत्रापि क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कारः । ताम्बलगमं हस्तपल्लवं प्रसारयामास कादम्वरीति सम्बन्धः ।

[म] चन्द्रति । चन्द्रापौडस्तु पाषाणं प्रसारितवानित्यस्य । अत्र द्वितीयं कवचनान्तपदानि पाषाणिति
 वचनमात्रञ्च विधीयन्ति । स्वभावपाटलं स्वभावत एव श्रितरक्तम्, अतएव जयकुसुमस्य विलयसाधनहस्तिनः
 कुम्भस्यैव आस्फलयैव प्रीतसाधनाय सम्हर्त्तनैव संक्रान्तं संलग्नं सिन्दूरं यजिन् तमिव । अत्र सिन्दूर-
 संक्रान्तयोत्प्रेञ्चान्तु क्रियोत्प्रेञ्चालङ्कारः ।

কর ।" (ঙ) তখন মহাশ্বেতা বার বার বলিতে লাগিল, তাই কাদম্বরী গ্রাম্য রমণীর জায় বহু
 কালের পর কোন রকমে তাহুল দান করিতে মনকে অভিলষী করিলেন । তাহার পর কাদ-
 ম্বরী মহাশ্বেতার মুখ হইতে দৃষ্টি আকর্ষণ না করিয়াই, তাহু কুসুম রত্নপল্লব প্রসারিত করি-
 লেন ; তখন তাঁহার শরীর কাঁপিতেছিল, নয়নযুগল অধীর হইয়াছিল, এবং বড় বড় নিশ্বাস
 নির্গত হইতেছিল ; আর নিজের শরপ্রহারেই কাদম্বরী মুচ্ছিত হইয়াছেন—এই অশ্রুই কাম-
 সেব যেন তাঁহাকে ঘর্ষজলে স্নান করাইতেছিলেন ; এবং কাদম্বরী ঘর্ষজলে নিমগ্ন হইবার
 ভয়েই যেন হস্ত প্রসারণ করিয়া কাহারও চম্ভাবলম্বন প্রার্থনা করিতেছিলেন ; আর আমি
 ভয়বশতঃ পড়িয়া যাইতেছি' এই অশ্রুই যেন হস্ত প্রসারণ করিয়া চম্ভাপীড়ের দেহে সংলগ্ন হই-
 বার অশ্রু যত্ন করিতেছিলেন । (ম) এদিকে চম্ভাপীড়ও সেই তাহুল গ্রহণ করিবার জ্ঞান হস্ত
 প্রসারণ করিলেন ; তাঁহার সেই হাতখানি স্বভাবতই আরক্তবর্ণ ছিল ; হস্তরাং বোধ হইতে-
 ছিল যে, বিজয় হস্তের কুন্তল আমর্দন করায় তাহার সিন্দূর যেন তাহাতে লাগিয়া রহিয়াছে ।

(১) অশ্রুকাবলিত্ব প্রব (২) আশ্রুজলিনলৌচনা, আশ্রুজলিনলৌচনা । (৩) নি.বসন্তনী ।

(৪) অপিতৃমিব ।

कथं चकृतकिणश्यामलम्, कचयद्वाक्कृष्टि-रुदितारिलक्ष्मी-लोचन-परामर्श-लम्बा-
 स्त्रनविन्दुमिव, (य) विसर्प-सख-किरणतया अतिरभसेन प्रधाविताभिरिव विवर्द्धि-
 ताभिरिव प्रहसिताभिरिवाङ्ग-स्त्रीभिरुपेतम्, (र) स्यर्श-लोभाच्च तत्कालकृत-सखि-
 वेगाः सरागाः पञ्चापीन्द्रियवृत्तोरपरा इवाङ्ग-स्त्रीरुद्वन्द्वम्, (१) प्रसारितवान्
 पाणिम् (ल) । तत्र च सा तत्काल-सुलभ-विलास-दर्शन-कुतूहलिभिरिव कुतोऽ-

(य) धनुर्विति । धनुर्वाक्यार्थेन कृतो यः किञ्चिद्गं तेन श्यामलम्, अतएव कचयद्वाक्कृष्ट्या कैशययच-
 पूर्वकाक्यार्थेन रुदितया वा चरिलक्ष्मीः श्वश्रुस्तस्या लोचनयोः परामर्शेन दयया चसु माजं यितुं पुनरात्मनो नैव
 लया अस्त्रनविन्दुः कञ्जलकथा यच्च तमिव । अत्रापि पूर्ववदुपमेया ।

(र) विसर्पदिति । विसर्पणः प्रसरतो मखकिरणतया यस्य तस्य भावतया हेतुना । अतिरभसेन नितान्त-
 वेगेन । मखकिरणैरेव विवर्द्धिताभिरिवेव्यर्थः । प्रहसिताभिरिव, प्रसृतमखकिरणानां हासस्य च समान-
 यमत्वादिति भावः । अत्र तिस्रः शारीर क्रियोत्पन्नायां मिथोनिरपेक्षतया संघट्टिः ।

(ल) स्यर्शति । किञ्च, कादम्बर्याः स्यर्शलोभात्, तस्मिन् काली कृतः सप्रवेश उपस्थितिर्भाषिताः,
 सरागाः सानुरागाः सलीङ्गल्लाच्च, अपराः पञ्च अङ्गुलीरिव, पञ्चापि इन्द्रियवृत्तौः तद्दर्शन-तत्कथामुपपन्नतदल-
 प्राञ्च-तदधररसल तत्स्यर्शलक्षणात् अक्षर-दीनां पञ्चानां त्रानेन्द्रियाणां व्यापारान् तासानिच्छामिस्यर्थः ; उच्य-
 त्तम् जनकतासम्बन्धेन धारयन्तम् जनयन्मिति तात्पर्यम् । अत्र लाद्युत्पन्नालङ्कारः ।

(व) तत्रिति । किञ्च, तत्र तान्मुलदानसमये, तस्मिन् काली सुलभा कलायासप्रमाया यी विलासाः काद-
 म्बर्या विभवास्तीषां दर्शने कुतूहलमेवामस्तीति तैरिव सर्वरसैः सकलप्रकारानुरागैः, कुतोऽप्यागन्तु, सा काद-
 म्बर्यी अधिष्ठिता आसिता । अत्र मुक्तोत्पन्नालङ्कारः । “ग्रङ्गारादौ विधि वीर्यं मुञ्चै राने द्रवे रसः ।” इत्य-
 मरः । किञ्चित् “सर्वरसैः ग्रङ्गारादिभिर्विति व्याचक्षते, तदसत् रसस्य सम्यक्तीकृदोपपन्नत्वात् तद्दार्ढी
 कादम्बर्यां वीरवीभत्सदिरसालां सर्वरसैर्वाधिष्ठानासम्भवाच्च ।

(य) धनुर् गुण आकर्षण कराय कतकगुलि चिह्न हईया सेई हातथानि आवार श्रामवर्ण करिया-
 छिल ; ताहाते प्रतीति हईतेछिल, ये—केशधारणपूर्वक आकर्षण कराय शक्रेपक्षीय लक्ष्मी
 रोदन करितेछिलेन, ताई आवार दया करिया ताहार अक्ष मारुज्जना करिवाव लक्ष नयने
 हस्तामर्शन कराय ताहाते सेई नयनेन काजल लागिया रहियाछे । (र) नखेर किरण छुडा-
 ईया पडियाछिल बलिया बोध हईतेछिल ये, अङ्गुलीसमूह येन हासितेछे, अत्रिवेगे धावित
 हईयाछे एवं सेई नखेर किरणै ताहादिगके येन वर्द्धित करितेछे । (ल) एवं चञ्च-
 पीडेर सेई हातथानि कादम्बर्यीके स्पर्श करिवाव लोठे, अपर पाँचटि आङ्गुल्लेर श्राव, अङ्ग-
 र्नाणेर सहित सेई समये उपस्थित पाँचटि हेअियवृत्तिकेवै धारण करितेछिल । (व) एवं
 तथेन सकलप्रकार अहुराग, सेई समये अन्यासलड्य कादम्बर्यीर विलास देधिवाव लक्ष

[१] अपराङ्गुलीः...शरीरिवाङ्गुलीः...

প্যাগল্য সর্ব রসৈ রধিষ্ঠিতা (ব) । তিনানিবহলভ্যতয়া শূন্য প্রসারিতেন, চন্দ্রাপীড়-
 হস্তান্ত্রে ষণায়েব পুনঃপ্রবর্তিত-নখাংশুনিবহ্নে, বেবথু চলিতবলয়াবলীবাচালিন
 সম্ভাষণমিব কুব্ৰতা হস্তে ন, স্তে দসলিলপাতপূর্বকং “গৃহ্যতাময়ং মন্থয়েন দন্তী
 দাসজনঃ” ইত্যাআনমিব প্রতিয়াহয়ন্তী, “অথ প্রমৃতি ভবতী হস্তী বর্ত্ততে”
 ইতি জীবিতমিব স্থাপয়ন্তী, তাম্বুলমদাত্ (গ) । আকর্ষণ্তী চ করকিশলয়ং
 শুল্কলতানুসারেণ স্মর্ষৎলক্ষ্যাগতমনঙ্গশরভিন্নমধ্যং হৃদয়মিব পতিতমপি রজ-
 বলয়ং নান্নাসীত্ । গৃহীত্বা চাপরং তাম্বুলং মহাশ্বতায়ৈ প্রায়চ্ছত্ (ঘ)

(ব) তেনেতি । ন নিবহ্নং ন ক্রতং লক্ষ্যং স্থাননিযয়ী যেন তস্য ভাবলয়া হিতুনা শূন্যে চন্দ্রাপীড়হস্ত-
 স্যতিরিক্তস্থানে প্রসারিতেন, অতএব চন্দ্রাপীড়হস্তস্য অন্যে ষণায়েব পুনঃপ্রবর্তিতঃ অসতঃ প্রবর্তিতো নখাংশুনিবহ্নো
 নখাক্ষিরবসনুহী যেন তেন । অথ ক্রিয়োত্তমশালকারঃ । বেথুনা কণ্ঠমি ন সলিতয়া স্পন্দিতয়া বলয়ঃকল্যা
 ক্রতয়শ্চ স্ত্যা বাচালিন প্রত্যাযমানেন, অতএব সম্ভাষণং কুব্ৰতৈব স্থিতেন তেন ক্রমেন । অথাপি ক্রিয়োত্তমশা ।
 স্তে দসলিলপাতপূর্বকম্, সপ্পদানকালী ললপাতস্য শাস্ত্রীয়ত্বাদিতি ভাবঃ । মন্থয়েন দন্তঃ অত্র মন্থয়তী
 স্তসুল্লমলস্যয়া গৃহ্যতা ইতীত্বম্ আত্মানং প্রতিয়াহয়ন্তী । ক্রিয়োত্তমশা । তথা অথ প্রমৃতি সন জীবিতং
 ভবতী হস্তী বর্ত্ততে ইতীত্বম্ জীবিতং স্থাপয়ন্তী চ কাদম্বরী তাম্বুলমদাত্ । ক্রিয়োত্তমশা ।

(ঘ) আকর্ষণ্তীতি । কিঞ্চ, করকিশলয়ং হস্তপল্লবম্ আকর্ষণ্তী প্রস্থানশ্চন্তী কাদম্বরী, শুল্কলতানু-
 সারেণ প্রসারিতা স্তসুল্লমলতানুসৃত্য তয়া সঙ্কীল্যম্, চন্দ্রাপীড়স্য স্মর্ষৎলক্ষ্যাগতং প্রস্থিতম্, বলঙ্গশরৈব ভিন্ন
 বিদীর্ঘং লক্ষ্যং মল্য তচাভয়ম্ আত্মনৌ হৃদয়মিব পতিতমপি হস্তাত্ প্রমুচ্যমপি রজবলয়ং নান্নাসীত্ । এতেন
 তন্দ্রয়তা সূচিতা । অত্র জাম্বুতমশালকারঃ ।

কোতুকী হইয়াই যেন কোন অনির্দিষ্ট স্থান হইতে আসিয়া তাহার হৃদয়ে অধিষ্ঠান করিল ।
 (শ) এই অবস্থায় কাদম্বরী হস্ত প্রসারণ করিয়া চন্দ্রাপীড়ের হস্তে তাহুল দান করিলেন ;
 তখন কাদম্বরী লক্ষ্য না করিয়া শূণ্য স্থানে হস্ত প্রসারণ করিয়াছিলেন ; তাহাতে বোধ হইতে-
 ছিল যে,—সেই হস্ত চন্দ্রাপীড়ের হস্তকে অব্বেষণ করিবার জন্তই যেন সম্মুখে নখের কিরণ-
 গুলিকে প্রেরণ করিয়াছে । সম্প উপস্থিত হওয়ার কক্ষণগুলি চলিতেছিল, তাই হস্ত হইতে
 শূন্য হইতেছিল, তাহাতে প্রতীতি হইতেছিল যে—সেই হাতখানা যেন চন্দ্রাপীড়কে সম্ভাষণ
 করিতেছে । “কামদেব দান করিয়াছেন, অতএব আপনি এই দাসীকে গ্রহণ করুন” এই
 ভাবে কাদম্বরী যেন বর্ষজলপাতপূর্বক আপনাকে আপনি প্রতিগ্রহ করাইতেছিলেন, এবং
 ‘আজ হইতে আপনার হাতে আমার জীবন রহিল’ এই ভাবে চন্দ্রাপীড়ের হাতে দিক্শের
 জীবনই যেন স্থাপন করিতেছিলেন । (ঘ) কাদম্বরী তাম্বুল দান করিয়া করপল্লব আকর্ষণ
 করিয়া আনিলেন বটে, কিন্তু পূর্বেই তাহার হৃদয়, চন্দ্রাপীড়কে স্পর্শ করিবার লোভে রাজ-
 লতা অঙ্গুলরণ করিয়া গিয়াছিল, যদনশর-বিদীর্ণ সেই হৃদয়ের স্রাব একটি রক্তবলয় গড়িয়া
 গিয়াছিল, তাহা তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন না । তাহার পর কাদম্বরী আর একটি পান
 ধরিয়া মহাশ্বতাকে দিলেন !

অথ সহস্রে ত্বরিতগতিঃ, ত্রিবর্ষায়াসিন্দ্রায়ুধমিত্ব কুণ্ডলীকৃতং কণ্ঠে ন
বহতা বিহুমাঙ্কুরানুক্কারিচশ্চুপুটে (১) মরকতশ্চুতিপশ্চতিনা মন্যরগতেন
শুকেনানুব্রাধ্যমানা, কুমুদকীধর-পিচ্ছরতয়া চরণযুগলস্য, চম্পককলিকাকারতয়া
চ মুখস্য, কুবলয়দলনীরতয়া চ পল্লভ্যুতানাম্, কুমুমময়ীবাগত্য সারিকা
সকৌধমবাধীত্—(স) “ভক্তৃদারিকৈ! কাদম্বর! কস্মাৎ নিবারয়স্বেন
মলীকসুমভিমমিন্মমতিদুর্ভিনীতং (২) মামনুব্রহ্মন্তং বিহঙ্গাপসদম্ । যদ্বি
মামনেন পরিভূয়মানাসুপেচসে ততোঃহ” নিঘতমাআনসুত্‌স্‌জামি । সত্ব্যং
শপামি তে প্রাঙ্গপঙ্কজস্বর্ধন” ইত্যেবমভিহিতা চ তয়া কাদম্বরী স্মিতমক-

(১) অর্থতি । অথানন্দরং ত্বরিতা গতির্থাঃ সা সারিকা সহস্রবাগত্য সকৌধমবাধীত্বন্যথঃ ।
কণ্ঠে ন গলদেহিন ইন্দ্রায়ুধং শকুধনুরিব কুণ্ডলীকৃতং বসুঁকীকৃতম, তথাযা বর্ষাণা নীলপীতলৌহিতানা রাগং
ব্রহ্মনং রৈখামিতি যাবন্ত বহতা । বিহুমাঙ্কুরানুক্কারি মবালকুণ্ডলসহস্রং কৌহিতমিত্যর্থঃ । চশ্চুপুটং বসু তেন ।
মরকতস্য শ্চুতিবিশ্বং বসুতিবংশীক্সাঙ্করী পশ্চতী পশ্চয়ীসুঁলভ্যং যস্য তেন । মন্যরগতেন মন্দগামিনা, যুধেন
পশ্চিমা অনুব্রাধ্যমানা অনুব্রাধ্যমানা সারিকা । অত্র প্রথমা শ্রীতীপমা, দ্বিতীয়া আর্ঘ্যপমা, তৃতীয়া চ কুমৌপমা
ইত্যেতাষা মিত্যোনিরপেচতয়া সংঘটিঃ । তথা চরণযুগলস্য কুমুদকীধরবন্ত শ্রীতীত্বলকিকলিকবন্ত পিচ্ছরতয়া
পিচ্ছলবন্ততয়া, মুখস্য চ চম্পককলিকাকারতয়া, পশ্চতুতীনাচ কুবলয়দলনীরতয়া হেতুনা, কুমুমময়ীবা
পুণ্য নির্ভ্রীতৈব সারিকা । অত্র তিস্তমভিহিতমামিঃ সঙ্কীর্ণা ক্রিয়ীত্মপ্রোচালঙ্কারঃ ।

(২) ভগ্নিঁতি । অলীকং মিথ্যা সুমগং মাঅ্যাঁব্রহ্মমমাআনাম্ অমিমম্বত ইতি তম্ । এতীনাআনকাজিন্
বাল্লভ্যং নাকীতি স্বচিতম্ । অনুব্রহ্মন্তননুরকনম্ । বিহঙ্গাপসদং বিহঙ্গাধমম্ । পরিভূয়মানা রন্তু বলা-
দাক্ষম্যমাণাম্ । নিঘতং নিঘিতম্ । স্তত্‌স্‌জামি পরিভ্যজামি । তয়া, সারিকয়া ।

(১) ভদ্রনন্দর সহস্রাই ক্ষতগতিতে একটি সারিকা আসিয়া উপস্থিত হইল ; তাহার
পশ্চাৎ পশ্চাৎ অপেক্ষাকৃত মন্দগতিতে একটি শুকও উপস্থিত হইল ; সেই শুকটির কর্ণদেশে
ইন্দ্রধনুর জায় মণ্ডলাকারে নীল, পীত ও লোহিতবর্ণের তিনটি রেখা ছিল, চক্ষুপুটে প্রবাল-
বর্ণের অঙ্কুরণ করিতেছিল এবং মরকতমণির জায় পক্ষযুগলের প্রভা প্রকাশ পাইতেছিল ;
আর সেই সারিকাটিরও চরণযুগল খেতোৎপলের কেসরের জায় পিচ্ছলবর্ণ, মুখভাগ চম্পক-
পুষ্পের কলিকার জায় পীতবর্ণ এবং পক্ষের প্রভা নীলোৎপলপত্রের জায় নীলবর্ণ ছিল বলিয়া,
তাহাকে যেন বিধাতা পুষ্পদ্বারা নির্মাণ করিয়াছিলেন ; সেই সারিকাটি কোথের সহিত
বলিল,—(২) রাজকন্তা ! কাদম্বর ! পক্ষীর মধ্যে অধম এই শুকটা, আপনাকে আপনি
ভাগ্যবান বলিয়া মিথ্যা মনে করে এবং অত্যন্ত দুর্ভিনীত স্বভাব ; তাই আমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ
আসিয়াছে ; কিন্তু আপনি ইহাকে বারণ করিতেছেন না কেন ? এ, আমাকে আক্রমণ করিলেন

রোত্ (হ) । অবিদিতবৃত্তান্তা তু মহাশ্বতা “কিমিয়ং বদতি” ইতি মদলেখাং
 পপ্রচ্ছ । সা চাকথয়ত্—“এষা ভক্তং দুহিতুঃ সখী (১) কাটম্বরীয়াঃ কালিন্দীতি
 নাম্না সারিকা, এতস্য পরিহাসনাম্নঃ শুকস্য ভক্তৃদারিক্যৈব পাণিগ্রহণপূর্বকং
 জায়াপদং যাদ্বিতা । অথ ভায়মনয়া প্রত্যাঘসি কাটম্বরীয়াস্তাম্বুলকরঙ্কবাহিনী-
 মিমাম্ তমালিকামেকাকিনীং কিমপি পাঠয়ন্ দৃষ্টো যতঃ, ততঃ প্রমৃতি সঞ্জ্ঞাতের্থা
 কোপপরাঙ্কুখী নৈনমুপসর্পতি, নালপতি, ন স্যুশ্রুতি, ন বিলোকয়তি, সর্বাभि-
 রস্মাभिঃ প্রসাধ্যমানাপি ন প্রমীদতৌতি ।” (২) (স)

এতদাকর্ষ্য স্ফুটস্ফুরিতকপোলীদরস্বন্দ্রাপীড়ী মন্ডং মন্ডং বিহস্যাব্রবীত্—
 “অস্যে ষা কথ্যা, স্মৃয়ত এবৈতদ্রাজকুলে কণ্ঠপরম্পরয়া, পরিজনৌঃপ্যে বং মন্স্রয়তি (৩)

(স) অবিদিতৈ । ইয়ং সারিকা । ভক্তং দুহিতুঃ কাটম্বরীয়াঃ সখীত্বন্বয়ঃ । পাণিগ্রহণং পূর্বং যজিন্
 কৰ্ম্মেণি তদযথা তথা, জায়াপদং ভার্ঘ্যাস্থানং ভার্ঘ্যালমিতি যাবত্ । অথ যতঃ কালাত্ প্রমৃতি । অথ
 সারিকয়া, অর্থং শুকঃ । তমালিকাং তমালিকানামীম । পাঠয়ন্ মন্স্রয়ত্ ।

(ক) এতদিতি । স্ফুটং স্পষ্টং স্ফুরিতং হ্যস্যাগমাত্ স্পন্দিতং কপোলযৌরুদরমন্স্রয়ং যস্য সঃ । ন বেণি
 তন্ময়ত্বাদিতি ভাবঃ । অর্থং শুকঃ । বাসঃ স্বমার্থ্যো প্রতি প্রতিকূলঃ, আচারী ব্যবহারী যস্য সঃ । নিস্রয়ত্যা

আপনি যদি উপেক্ষা করেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই প্রাণ পরিত্যাগ করিব ; আপনার
 পাদপদ্ম স্পর্শ করিয়া আমি এই যথার্থই প্রতিজ্ঞা করিলাম” সেই সারিকাটি এই কথা বলিলে
 কাদম্বরী ঈষৎ হাস্য করিলেন । (ক) কিন্তু মহাশ্বতা, বৃত্তান্ত জানিত না বলিয়া মদলেখাকে
 জিজ্ঞাসা করিল,—“এ, বলিতেছে কি ?” তখন মদলেখা কহিল,—“এই সারিকাটি, রাজ-
 কন্যা কাদম্বরীর সখী এবং ইহার নাম কালিন্দী ; আর এই গুহুটির নাম পরিহাস । কাদম্বরীই
 বিবাহ করাইয়া কালিন্দীকে পরিহাসের ভাৰ্য্যা করিয়াছেন । কিন্তু আজ প্রাতঃকালে কাদম-
 রীর তাঙ্গুলকরঙ্কবাহিনী এই তমালিকাকে একাকিনী অবহায় পরিহাস কোন কথা বলিতে-
 ছিল, ইহা কালিন্দী যে সময় হইতে দেখিয়াছে, তদবধি ইহার ঈর্ষ্যা জন্মিয়াছে এবং এ, মান
 করিয়া পরিহাসের প্রতি বিমূৰ্হ হইয়াছে ; তাই পরিহাসের নিকট যাইতেছে না, উহার সঃ
 আলাপ করিতেছে না, উহাকে স্পর্শ করিতেছে না, এমন কি, উহার প্রতি দৃষ্টিপাতও করি-
 তেছে না ; কিন্তু আমরা সকলেই উহাকে শ্রম করিবার কৃত্ত চেষ্টা করিয়াছিলাম, তথাপি,
 ও শ্রম হয় নাই ।”

(ক) এই কথা শুনিয়া চন্দ্রাপীড়ের হাস্য উপস্থিত হওয়ায় কপোলযুগলের মধ্যস্থান স্পষ্ট-
 তই স্পন্দিত হইয়া উঠিল ; তখন তিনি অল্প অল্প হাস্য করিয়া বলিলেন—“এ কথা সত্য বটে,
 কারণ—এই রাজবাটীতেই কর্ণপরম্পরায় এ কথা শুনা যায়, পরিজনবর্গও এইরূপ বলিয়া

बहिरपि जनाः कथयन्ति, एवं दिग्गन्तरेष्वप्ययमालापो वर्त्तत एव, (१) अस्माभिरप्येतदाकर्णितमेव, 'यथा किल देव्याः कादम्बर्यास्ताम्बूलदायिनीं तमालिकां कामयमानः परिहासनामा शुक्रो मदनपरवशो गतान्यापि दिनानि न वेत्तीति' । तदयमास्तां तावहामाचारः, परित्यक्तनिजकलत्रो निस्त्रपया (२) अनया सह, देव्यास्तु कादम्बर्याः कथमेतद् युक्तं यन्न निवारयतीमां चपलां दुष्टदासीम् (क) । अथवा देव्यापि कथितैव निःस्त्रहता (३) प्रथममेव बराकीमिमां कालिन्दीमीडशाय दुर्विनीताय विहङ्गाय प्रयच्छन्त्या (ख) । किमिदानीमियं करोतु, यदेतत् सापत्न्यकरणं नारीणां प्रधानं कोपकारणम्, अग्रणीर्विरागहेतुः, परं परिभवस्थानम् (ग) । इयमेव केवलमतिधीरा, यदनयानेन दीर्भाग्यगरिमणा जातवैराम्यया विषं वा नास्वादितम्, अनलो वा नासादितः, अनशनं वा नाङ्गीकृतम् ।

निर्लज्जया पश्चिन् प्रत्यापि कामावेशादिति भावः । अनया तमालिकया । दुष्टदासीं तमालिकाम् । कथमेतद् युक्तम्, अपि तु न युक्तमेवेत्यर्थः । अत्र यच्छब्दान्तिवाक्यस्य परपाठान् "त्यक्तरो अथमेव मे यदरय" इत्यादि-दर्थयोदाहृतवद्वाक्यगतविधेयाभिसम्बन्धोः, स तु तस्य प्राक् पाठेन समार्थेयः ।

(ख) अथवेति । बराकीं शोचाम् । देव्यापि कादम्बर्या, प्रथममेव निःस्त्रहता कालिन्दीं प्रति वान्तस्य-हीनता कथितैव सूचितैव, अन्यथैवामीडशाय न प्रयच्छेदिति भावः ।

(ग) किमिति । इयं कालिन्दी, परिहासं प्रति कोपं विना किं करोलित्यर्थः । एतदेव समर्थबिभू-माह यदेतदिति । यदेतत् सापत्न्यकरणं तदिति शेषः । अग्रणीः अग्र्याम् । परम् अत्यन्तम् ।

[घ] इयमिति । अनया कालिन्द्या, अनेन स्वयमनुभूयमानेन, पत्या अवश्याता स्त्री दुर्भंगा तस्या भावी

थाके, बाहिरैव लोके कहिया थाके एवं दिग् दिगन्तरेषु 'ए आलोचना हईया थाके, आर आमराव हेहा अनियाछि ये, 'परिहासनामक शुक, कादम्बरौदेवौर ताभूलकरहवाहिनौ तमालिकाके हेहा करतः कामार्त्त हईया, दिनगुलि ये चलिया याहेतेछे, ताहाव बुझितेछे ना । अतएव प्रतिकूलशुभाव एहे परिहास, निजेर डार्थ्याके परित्याग करिया एहे निर्लज्जा तमालिकार सहित थाके, था'क; किन्तु देवी कादम्बरौर हेहा सज्जत हईतेछे किरूपे, ये, उनि एहे चक्रमा दृष्टे मासौके निवारण करिडेछेन ना । (ख) अथवा देवौ कादम्बरौ, एहे भाग्याहीना कालिन्दीके एहेरूप दुर्विनीतशुभाव पक्षौर हस्ते प्रदान, करिया हेहार प्रति निजेर स्नेहप्र अभाव पूर्वैहे जानाईयाछेन । (ग) एतन् ए करिवे कि ? कारण—एहे ये सपत्नी करी, एटा, रमणीगणेर पक्षे क्रोधाेर प्रधान कारण, शुकतत्र विरागेर हेतू एवं अत्यन्त अवज्जार स्थान । (घ) एहे कालिन्दीके केवल अत्यन्त धीरप्रकृति ; बेहेतू—ए, एहे शुकतत्र क्रोडाग्यवशतः वैराग्य अवलम्बन करिया विष पान करे नाई, किंवा अग्निभेदे प्रवेश करे

ন স্ত্রীকামধম (১) অপস্মস্কি যৌবিতা লব্ধিষ্ণুঃ কার্ষম্ (২) যদি স্যমীহৃদ্বি-
 ষ্ঠ্যপরধে অনুযৌযমানা অনেন প্রত্যাশস্টিমেষ্যতি, তদা ধিগিমান্, অলমনয়া,
 দূরতো বর্জনীয়ম্, অমিভবনিরাস্থা (৩) (ঙ) । ক এনা পুনরালাপয়িষ্যতি,
 কৌ বাবলোকথিষ্যতি, কৌ বাস্থা নাম গ্রহীষ্যতি” ইত্যেবমভিহিতবতি তস্মিন্
 সর্বাস্থাঃ সহ কাদম্বর্যা ক্রীড়ালাপভাবিতাঃ (৩) জহসুরঙ্গনাঃ । (চ)

পরিহাসস্তু তস্য নন্দ্যভাষিতমাকর্ষ্য জগাদ—“ধূস্ত ! রাজপুত্র ! নিপুণে-
 যম্, ন ত্বয়ান্যে ন বা লৌলাপি প্রতারণিতুং শক্যতে । এষাপি বুধ্যত একৈতাবতী-
 বক্রীকৌঃ, ইয়মপি জানাত্যেব পরিহাসজস্বিতানি, অস্থা অপি রাজকুলসম্পর্ক-
 চতুরা মতিঃ । বিরম্যতাম্, অধুমিরেধা মুজঙ্গ-মঙ্গি-ভাষিতানাং, ইয়মেব হি

দীর্ঘায় তস্য গরিস্থা মুহুর্তে ন পরিরীক্য হেতুনা, জাতবৈরাগ্যয়া অনয়া কালিন্দ্রা । অনলৌ বা নাশাদিতঃ
 অশৌ বা ন প্রবিষ্ট-ইত্যর্থঃ । অনয়নম্ অনয়নে ন সরণম্ ।

[ঙ] যদীতি । অনেন যুজেন সহ, প্রত্যাশস্টি পুনঃসমাগমনম্, এষ্যতি প্রাপ্সতি । অমিভবন তিরস্কারেণ
 নিরাস্থা দূরীকরণীয়া ।

[চ] ক ইতি । এনা কালিন্দ্রীম্ । ক্রীড়ালাপেন নন্দ্যভাষিত ভাবিতা বাসিতা কালিন্দ্রা ইত্যর্থঃ ।

[ঙ] পরীতি । পরিহাসঃ পরিহাসনামা যুক্তঃ । লৌলাপি অথলাপি অনভীর-বুদ্ধিরপি । বক্রীকৌঃ
 কুটকথাঃ প্রসারকথনানি রাজকুল সম্পর্ক চ তুরা বিদম্বাঃ । এষা সারিকা, মুজঙ্গা নাগরিকান্তিণী

মাই, অথবা অনশনে আত্মহত্যা করে নাই । জ্রীলোকদের সঙ্গে এইরূপ আর বধুতার কারণ
 মাই । (ঙ) এইরূপ অপরাধ সংঘেও, কেবল অনুনয় করাতেই কালিন্দ্রী যদি পুনরায় এই পরি-
 হাসের সহিত সন্ধিনিত হয়, তাহা হইলে ইহাকে ধিক্, ইহা দ্বারা কোনই প্রয়োজন নাই,
 দূর হইতেই ইহাকে পরিত্যাগ করা উচিত এবং তিরস্কার করিয়া ইহাকে তাড়াইয়া দেওয়া
 সঙ্গত । (চ) এবং তাহা হইলে কালিন্দ্রীর সঙ্গে কে আলাপ করিবে ? কেই বা উহার প্রতি
 কৃষ্টিগাত করিবে ? এবং কোন্ ব্যক্তিই বা উহার নাম লইবে ।” চম্পাপীড় এইরূপ বলিলে
 কাদম্বরীর সহিত সমস্ত কথাগণই, সেই পরিহাসবাক্যে আনন্দিত হইয়া হাস্য করিল ।

(ঙ) কিন্তু পরিহাস (ঙক), চম্পাপীড়ের পরিহাসবাক্য শুনিয়া বলিল,—“ধূস্ত ! রাজপুত্র !
 এও চতুরা ; স্তুরায় চপলা হইলেও, তুমি বা অস্ত্রে ইহাকে প্রতারণা করিতে পারিবে না ।
 কারণ—এও, এই সকল ব্যাকৌত্তি অবশ্যই বুঝিয়াছে ; এও পরিহাসের কথা বলিতে জানে
 এবং রাজকুল-সম্পর্ক থাকায় উহার বুদ্ধিও সমস্ত বিষয়েই নিপুণ । অতএব তুমি বিরত
 হও ; এ নাগরিকদের ব্যাকৌত্তির পাত্র নহে ; আর অধুরতাধিনী এই সারিকাও, কিসে

বেত্তি মঞ্জু ভাষিণী কালঞ্চ কারণঞ্চ বিषয়ঞ্চ প্রস্তাবঞ্চ কৌপপ্রসাদয়োঃ”
 ইতি । (ছ)

অত্রান্তরে চাগত্য কঞ্চুকী মহাশ্বেতামবোচত্—“আয়ুস্মতি ! দেবস্বিতরথৌ
 দেবী চ মদिरা ত্বাং দ্রষ্টুমাচ্ছয়তি” । एषमभिहित्वा च गन्तुकामा “सखि !
 चन्द्रापीडः कास्ताम्” इति कादम्बरीमपृच्छत् । असौ तु “न पर्याप्तमनेकस्त्री-
 हृदयसङ्घस्यावस्थानेन ?” (१) इति मनसा विहस्य प्रकाशमवदत्—“सखि !
 महाश्वेते ! किं त्वमेवमभिदधासि, दग्नादारभ्य शरीरस्याप्ययमेव प्रभुः, किमुत
 भवनस्य विभवस्य परिजनस्य वा, यत्रास्मै रोचते (२) प्रियसखीहृदयाय वा
 तत्रायमास्ताम्” इति (ज) । तच्छ्रुत्वा महाश्वेतावदत्—“अत्रैव त्वत्प्रसाद-

भक्तिभावितानि कूटकथास्तেষাম্, अभূনিরপাচম্ । কৌপপ্রসাদয়োঃ, কালং সময়ম্, কারণং হেতুম্, প্রমাণনিয়-
 তাম্, বিষয়ং স্থানম্, প্রস্তাবং প্রসঙ্গম্ ।

(জ) অস্মতি । एषमभिहित्वा च महाश्वेतेति शेषः । असौ कादम्बरी । अनेकं बहुतरं यत् स्त्रीहृदय-
 सङ्घस्य नारीचित्तसमुहसदृशं अवस्थानम् अवास्थातिधीग्यं स्थानं तेन, न पर्याप्तं नास्य यद्येत् जातं किमिति
 काङ्क्षः, यैनावस्थानाय स्थानान्तरचिन्ता क्रियते इति भावः । अयं राजपुत्र एव प्रभुः, सीगन्धेन बयीकरथादिति
 बहिर्भावः, चिरात् जीजितेश्वरकरथादिति त्वान्तरिकभावः । एतेनात्मनापि सीगन्धातिशयो ध्वनितः । विभवस्य
 धनसम्पत्तेः । यत्रावस्थानं कर्तुं, अत्रै राजपुत्राय रोचते, प्रियसख्यास्य हृदयाय वा रोचते इति सम्बन्धः ।

ক্রোধ হয়, কিসেই বা প্রসন্নতা—তাহার অবসর, কারণ, পরিমাণ, স্থান ও প্রসঙ্গ—এ সমস্তই
 জানে ।”

(জ) এই সময়ে কঞ্চুকী আসিমা মহাশ্বেতাকে বলিল—“আয়ুস্মতি ! মহারাজ চিত্তরথ
 এবং মহারাণী মদिरা আপনাকে দেখিবার জন্য ডাকিয়াছেন ।” এই কথা বলিলে মহাশ্বেতা
 সেখানে বাইতে হেঁচা করিয়া কাদম্বরীকে জিজ্ঞাসা করিল—“সখি ! চন্দ্রাपीड কোথায়
 থাকিবেন ?” তখন কাদম্বরী হাস্ত করিয়া মনে মনে বলিলেন,—“অসংখ্য স্ত্রীলোকের হৃদয়ে
 অবস্থান করিয়াও ইহার আশা মিটে নাই ?” তাহার পর প্রকাশে বলিলেন—“সখি ! মহা-
 শ্বেতে ! তুমি একরূপ বলিতেছ কেন ? দর্শন হইতে আরম্ভ করিয়াই ইনি সৌজন্মগুণে আমার
 শরীরেরও প্রভু হইয়াছেন, স্তত্রয়াং শূহ, ধনসম্পত্তি ও পরিজনদিগের কথা আর বলিব কি ।
 অতএব যেখানে ইহার অভিকচি হয়, অথবা তোমার যেখানে অভিপায় হয়, সেইখানেই
 ইনি থাকুন ।” (ক) তাহা শুনিয়া মহাশ্বেতা বলিল,—“তবে তোমার অটালিকার নিকটবর্তী

(১) নতু পর্যাप्तমানেকস্ত্রীহৃদয়সংঘস্যাবস্থানমানেন । (২)...শরীরস্যায়ং ন নিম্ন: কিমুত নবনু
 পরিজনস্য বা । যত্রাসী রোচতে... ।

সমীপবর্তিনী প্রমদবনে ক্রীড়াপর্বতকামপিবিশমন্দ্যাস্তাম্” ইত্যমিধায় গম্বর্বারাজং
 হ্রষ্টু’ যযৌ। চন্দ্রাপীড়োঽপি তযৈ ব সহ নিগত্য বিনোদনার্থ’ বীণাষাদিনীভিস্ব
 বৈশ্বানায়নিপুণাভিস্ব গীতকলাকুশলাভিস্ব দুরীদরক্রীড়ারামিণীভিস্ব ষটপদ-
 পরিষয়চতুরাভিস্ব চিত্রকর্মকৃতশ্রমাভিস্ব সুভাষিতপাঠিকাভিস্ব (১) কাদম্বরো-
 ছমদৃষ্টি-প্রতিহারী-প্রোষিতাभि: কন্যাভিরনুগম্যমান: পূর্বদৃষ্টেন কুয়ুরকেশো-
 যদিশ্যমানমার্গ: ক্রীড়াপর্বতমণিমন্দিরমগাত্। (অ)

গতে চ তস্মিন্ গম্বর্বারাজপুত্রৌ বিসম্ব্য’ সকলং সখীজনং পরিজনস্ব (২)
 পরিমিত-পরিচারিকাভিরনুগম্যমাণা প্রাসাদমাকরৌহ। তন্ম চ শয়নৌযে নিপল্য
 হ্র- (৩) স্থিতাভির্বিনয়নিমৃতাभि: পরিচারিকাভির্বিনোদ্যমান: ক্রতোঽপি প্রত্যা-
 গতচে তনা চৈকাকিনী তস্মিন্ কালৌ ‘অপলৌ! কিমিদমারম্বম্” ইতি নিগৃহী-

(অ) তদিতি। দুটম্ বা সমগ্নাদুরমম্বল্লরং যস্য তদুরীদরং দূরতং তন্-ক্রীড়ায়াং রামিণীভিরমিবচি-
 স্মালিনীभि:। ষটপদং ষাটফলং তস্য পরিষয়ে বিশ্রামে চতুরাভিনিপুণাभि:। চিত্রকর্মসু কৃত: শ্রম:
 বিস্বানায়নৌযাভি: কন্যাভি: কাদম্বর্যা সমাদৃষ্টা যা প্রতিহারী তথা প্রোষিতাभि:।

(অ) গত ইতি। গম্বর্বারাজপুত্রৌ কাদম্বরী। শয়নৌযে শয়নায় নিপল্য সসাত্তৌ সতৌ স্থিত্বা। বিনয়েন
 নিমৃতাভির্বিনোদ্যমাণাभि:। প্রত্যাগতা পুলকপস্থিতা চৈতনা চৈতন্য যস্মা: সা। চন্দ্রাপীড়দর্শনমুখৌ মৌহ
 পবাচৌহিতি ভাব:। হৈ অপলৌ! কাদম্বার!। নিগৃহীতিব নির্ঘাতিতিব। উপালম্ব্য ব তিরস্কৃতিব। অযমণী

এই প্রমদবনে ক্রীড়াপর্বতের মণিমন্দিরে অবস্থান করুন” এই কথা বলিয়া গম্বর্বারাজের
 সহিত সাক্ষাৎ করিবার নিমিত্ত চলিয়া গেল। চন্দ্রাপীড়ও, তাহারই সহিত নির্গত হইয়া সেই
 ক্রীড়াপর্বতস্থিত মণিমন্দিরে চলিয়া গেলেন; পূর্বপরিচিত কেয়ুরক পথ বলিয়া দিতে দিতে
 চন্দ্রাপীড়ের সঙ্গে গিয়াছিল এবং কাদম্বরী চন্দ্রাপীড়ের চিত্তবিনোদনের নিমিত্ত, কতকগুলি
 কল্পাকে পাঠাইবার জন্য প্রতিহারীকে আদেশ করিয়াছিলেন; তাই প্রতীহারী বীণাবাদক,
 বংশীবাছে নিপুণ, গানবিদ্যায় দক্ষ, দ্রুতক্রীড়ায় অহুরাগী, পাশার ছক্ বৃষ্ণতে সুচতুর,
 চিত্রকার্যে শিক্ষিত এবং স্কন্দরপ্রবন্ধ পাঠ করিতে নিপুণ—এইরূপ কতকগুলি কল্পাকে
 পাঠাইয়াছিল, তাহারাও চন্দ্রাপীড়ের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গিয়াছিল।

(এ) চন্দ্রাপীড় চলিয়া গেলে কাদম্বরী সকল সখীজন ও পরিজনকে বিদায় দিয়া, কতি-
 পয় পরিচারিকার সঙ্গে বাইয়া অট্টালিকায় আরোহণ করিলেন। সেখানে বাইয়া শয্যার
 উপরে পতিত হইলে, সেই পরিচারিকারা বিনয়বশত: নীরব হইয়া হ্রুৎ থাকিবার তাঁহার
 চিত্তবিনোদন করিতে লাগিল, তখন কোথাও হইতে তাঁহার চৈতন্য আসিয়া উপস্থিত হইল;

(১) দুরীদরব্যাধি: পাঠিকাভিস্ব ত্বলা: পাঠ: কথিত্বাভি। (২) সখীজনস্ব। (৩) অদূর...

তেব লজ্জয়া, ‘গন্ধর্বরাজপুত্রি ! কথমিতদ্যুত্তম ?’ ইত্যুপলম্ব্যেব বিনয়েন, ‘অয়ং-
মসাবব্যুত্য়সৌ বালভাবঃ ক্ব গতঃ’ ইত্যুপহসিতেব সুগ্ধতয়া, ‘স্বৈরিণি ! মা কুচ
যথেষ্টমেকাকিন্ম্যবিনয়ম্’ ইত্যামন্সিতেব কুমারভাবেন, ‘ভীষ ! নময়’ কুলকাম্ব-
কানাং ক্রম” ইতি গর্হিতৈব মহত্বেন, ‘দুর্বিনীতে ! রক্ষাবিনয়ম্’ ইতি তর্জিতৈবা-
চারিণ, ‘মূঢ়ে ! মদনেন (১) লঘুতাং নীতাসি’ ইত্যনুশাসিতৈবাভিজাত্যে ন, ‘কুত-
স্তবেয়ং তরল-হৃদয়তা” ইতি (২) ধিক্কৃতৈব ধৈর্য্যেণ, ‘স্বচ্ছন্দচারিণি ! অপ্র-
মাণীকৃতাহং ত্বয়া” ইতি নিন্দিতৈব কুলস্থিত্যা, প্রতিগুর্ধী’ লজ্জাসুবাছ । (জ)

সৌঃঘনিত্বার্থঃ, অব্যুত্য়সৌ যৌবনকালীয়স্বপ্নাররসানমিষঃ, বালভাবঃ শিশুস্বভাবকণ ক্ব গতঃ, ইতি ক্রমা
সুগ্ধতয়া নবানতেন সুগ্ধাত্মনাধিকাভিগ্রহভাবেন উপহসিতেব, সুগ্ধাভাবেন বালভাবনিরাসাদিতি ভাবঃ । সুগ্ধা-
মাছ সাহিত্যদর্পণঃ—“প্রথমাবতীর্ণ যৌবনমদনবিকারা রতৌ বাসা । কথিতা মৃদুশ মানে সমধিকলজ্জানতৌ
সুগ্ধা ।” ই স্বৈরিণি ! স্বচ্ছন্দচারিণি ! । অবিনয়ম্ অশিষ্টব্যবহারম্, মাযকেন সহাবিনয়ং কনু’মর্হসি ন
তব দোষ ইতি যৌবনিকাকিনীপদং প্রযুক্তম্ । কুমারভাবেন কন্যকাম্বলজ্জয়া, আমন্সিতেব আমন্স্য উপহ-
সিতৈব । ক্রমৌ রীতিঃ । মহত্বেন অৌটার্থেণ । অবিনয়ম্ অশিষ্টব্যবহারম্, রক্ষা নিবারণ । আচারিণ
সহাবহারিণ । আভিজাত্যে ন, কৌলিন্যে ন, অনুশাসিতৈব শিষ্টিতৈব । তরলহৃদয়তা অস্বলবিনয়তা । অর্হ
কুলস্থিতিঃ, অপ্রমাণীকৃতা অপ্রমাণতা । কুলস্থিত্যা বংশমর্থ্যাংদয়া । অত্র নিগৃহীতৈবেত্যাংদিতঃ প্রত্যেকব্যাক্য
এব ক্ষিযীতম্ আলাভারঃ ।

তাইসেই সময়ে তিনি একাকিনী গুরুতর লজ্জা অনুভব করিতে লাগিলেন ; কারণ—‘চকলে !
তুমি, এ, কি আরম্ভ করিয়াছ’ এই কথা বলিয়া লজ্জা যেন তাঁহাকে যাতনা দিতে লাগিল ;
‘গন্ধর্বরাজকণ্ঠে ! ইহা কি তোমার সঙ্গত হইয়াছে ?’ এই কথা বলিয়া বিনয় যেন কাদম্বরীকে
তিরস্কার করিত লাগিল । ‘তোমার মেই অনভিজ্ঞ বালকস্বভাব কোথায় গেল ?’ এই কথা
বলিয়া মুগ্ধতা যেন তাঁহাকে তিরস্কার করিতে লাগিল । ‘হে স্বচ্ছন্দচারিণি ! তুমি কেবল
একাকিনী ইচ্ছানুসারে অশিষ্ট ব্যবহার করিও না’ সম্বোধনপূর্বক এই কথা বলিয়া কণ্ঠাবহা
যেন তাঁহাকে উপদেশ দিতে লাগিল । ‘ভয়শীলে ! কুলকম্পাগণের এই রীতি নহে’ এই কথা
বলিয়া ঔদার্যা যেন নিন্দা করিতে লাগিল । ‘দুর্বিনীতে ! নিজের অশিষ্ট ব্যবহার নিবারণ
কর’ এই কথা বলিয়া আচার যেন উৎসর্গ করিতে লাগিল । ‘হে মূঢ়ে ! কামদেব তোমাকে
হালুকা করিয়া ফেলিয়াছেন’ এই কথা বলিয়া কৌলীজ্জ যেন শাসন করিতে লাগিল । ‘তোমার
এই চপলতা আসিল কোথা হইতে ?’ এই কথা বলিয়া ধৈর্য্য যেন ধিক্কার দিতে লাগিল ।
‘হে স্বচ্ছন্দচারিণি ! তুমি আমাকে অবজ্ঞা করিলে’ এই কথা বলিয়া বংশমর্থ্যাদা যেন নিন্দা
করিতে লাগিল ।

সমধিন্তয়শ্চৈবম্—‘‘অগণিতসর্বশঙ্কয়া তরলহৃদয়তাং দর্শয়ন্ত্যা অথ ময়া
 কিং কৃতমিদং মোহান্ধয়া (১) (১) । তথাহি, অহৃৎপূর্বস্যমিতি সাহসিকয়া
 (২) ময়া ন শঙ্কিতম্ । লঘুহৃদয়াং মাং লোকঃ (৩) কলয়িষ্যতীতি নির্জীকিয়া
 নাকলিতম্ । কাস্য চিত্তবৃন্তিরিতি সূড়য়া (৪) ন পরীক্ষিতম্ । দর্শনানুকূলা-
 হমস্য নেতি বা তরলয়া ন কৃতো বিচারক্রমঃ (৫) । প্রত্যাখ্যানবৈলক্ষ্যান্ন ভীতম্,
 গুরুজনাশ্চ ত্রস্তম্, লোকাপবাদান্নোদ্বিগ্নম্, তথা চ মহাশঙ্কো তাতিদুঃখিতেনি
 (৬) নির্দীক্ষিষ্যয়া (৭) নাপেক্ষিতম্, আসন্নবর্ষান্তং সখীজনোস্পৃশ্য পল্ল-
 য়তীতি মন্দয়া ন লক্ষিতম্, পাশ্বস্থিতঃ পরিজনঃ পশ্যতীতি নষ্টচেতনয়া ন

(১) সনিতি । ন গণিতা সর্বশঙ্কঃ পিতাদিভ্যঃ শঙ্কা যথা তথা ।

(২) তথাহীতি । সাহসিকয়া হঠকারিণ্যা অবিম্বলকারিণ্যেত্যর্থঃ । অয়ং কুমারঃ অহৃৎপূর্ব ইতি
 ন শঙ্কিতম্ অহৃৎপূর্বলৈ ন স্বভাবাপরিচয়ান্ প্রসারয়িতুমপি শঙ্ক্যতীতি ন চিন্তিতমিতি অর্থঃ । কলয়িষ্যতি নিহ-
 পযিষ্যতি, ইতি নির্জীকিয়া নির্লক্ষ্যয়া ময়া নাকলিতং ন বিভাবিতম্ । কা কৌহলো । দর্শনানুকূলা হৃৎ-
 স্তুভগা । বিচারক্রমো বিবেচনাপরম্বরা ।

(৩) প্রত্যাখ্যানেনি । প্রত্যাখ্যানেন কুমারকর্তৃ কন্যাপ্রণয়নিরাকরণেন যর্বৈলক্ষ্যং ব্যাকুলীভাবস্তজ্ঞাদ্ ।
 তথা চ অপি চ । অতিদুঃখিতা বৈধব্যাদিতি ভাবঃ । নির্দীক্ষিষ্যয়া সৌদায়ীহীনয়া ময়া । ‘‘মহাশঙ্কিতাং
 সখীকায়ী নাহমাশ্রয়নঃ পাশ্বিৎ সাহসিষ্যামী’’তি প্রতিশ্রুত্যা যদৌদায়ী জাতমিহানী যাপিথাহুযে তু তন্নশ্নতীতি
 ভাবঃ । মন্দয়া সূড়য়া ময়া । নষ্টচেতনয়া বিলুপ্তবিবেকযেত্যর্থঃ ।

(১) তাহার পর কাদম্বরী এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন—‘‘আমি আশ্রয় মোহাঙ্ক হইয়া,
 লক্ষ্যের আশঙ্কা অগ্রাহ্য করিয়া, মনের চঞ্চলতা দেখাইয়া এ কি করিলাম । (২) আমি অবি-
 বেচকতানিবন্ধন ‘ইহাকে পূর্বে দেখি নাই’ এ আশঙ্কাও করিলাম না । ‘লোকে আমাকে
 লক্ষ্যচিন্ত মনে করিবে’ নির্লক্ষ্যতাবশতঃ এ বিবেচনাও করিলাম না । ইহার চিন্তবৃত্তি ‘কিরূপ’
 সূচ্যতাবশতঃ তাহাও পরীক্ষা করিলাম না । ‘আমি উঁহার দৃষ্টিতে ভাল লাগিব কি না’ চঞ্চ-
 লতাবশতঃ ইহারও বিবেচনা করিলাম না । (৩) ‘উনি প্রত্যাখ্যান করিলে একেবারে আকুল
 হইয়া পড়িব, এ ভয়ও করিলাম না, গুরুজন হইতেও ভীত হইলাম না এবং লোকাপবাদেরও
 আশঙ্কা করিলাম না । আর মহাশঙ্কো অত্যন্ত দুঃখিত হইয়া কাল যাপন করিতেছে, অহুদা-
 রতানিবন্ধন তাহারও অপেক্ষা করিলাম না এবং নিকটবর্তী সখীগণও লক্ষ্য করিতেছে,
 সূচ্যতাবশতঃ আমি তাহাও লক্ষ্য করিলাম না এবং পাশ্ববর্তী পরিজনেরা যে দেখিতেছে,
 চৈতন্যলোপ হওয়ার আমি তাহাও দেখিলাম না । (৪) যাহারা কুলকুড়ি, তাহারাও আমার সেই

(১) মোহান্ধয়া হতান্ধয়া । (২) সাহসিকতয়া । (৩) অয়ম্ । (৪) ময়া ।

(৫) দুঃখিতেনি । (৬) সাহসিষ্যয়া ।

दृष्टम् (ड) । स्थूलबुद्धयेऽपि तादृशीं विनयश्रुतिं विभावयेयुः, किमुतानुभूत-
मदनवृत्तान्ता महाश्वेता सकलकलाकुशलाः सख्यो वा राजकुलसञ्चारचतुरो वा
नित्यमिङ्गितन्नः परिजनः (ढ) । ईदृशेष्वतिनिपुणतरदृष्टयोऽन्तःपुरदास्यः (ध) ।
सर्वथा हतास्त्रि मन्दपुण्या, मरणं मेऽद्य श्रेयो न लज्जाकरं जीवितम् । श्रुत्वा तं
वृत्तान्तं किं वक्ष्यत्यम्बा, तातो वा, गन्धर्वलोको वा । किं करोमि, कोऽत्र
प्रतीकारः, केनोपायेन स्वललितमिदं प्रच्छादयामि, कस्य वा चापलमिदमेतेषां
दुर्विनीतानामिन्द्रियाणां कथयामि, क्व वानेन दग्धहृदयेन पञ्चवाणेन न खलु
जानामि गृहीता गच्छामि (१) (त) । तथा महाश्वेताव्यतिकरिण्य प्रतिज्ञा कृता,
तथा प्रियसखीनां पुरो मन्त्रितम्, तथा च केयूरकस्य हस्ते सन्दिष्टम् (थ) ।

(ड) स्थूलेति । विनयश्रुतिं मम धीयस्वतन्त्रमित्यर्थः, विभावयेयुर्बुद्धिरन् । इङ्गितं मनोभावसूचक-
कटाचादिशरीरचोष्टां जानातीति इङ्गितन्नः । अथार्थापत्तरलङ्कारः ।

(ध) ईदृशेष्विति । अन्तःपुरदास्यः, ईदृशेषु प्रेमचोष्टितेषु, अतिनिपुणतरा मङ्गलभाषं बोधवितुमितिदद्या
इष्टिर्थासां ताः । सुतरां ता अपि मदीयं तं भावमवगता एवेति भावः ।

(त) सर्वथेति । स्वललितं धैर्यं च्युतिम्, प्रच्छादयामि गोपयामीत्यर्थः । दग्धं हृदयेन तेजानेन पञ्च-
वाणेन मदनेन गृहीता चाविष्टा, क्व गच्छामि, इति न खलु जानामीत्यन्वयः । अत्र वितकांक्ष्यमानो विवादभाष-
स्याङ्गमिति प्रेथोनामाजङ्कारः, तथा 'न खलु जानामि' इति वाक्यस्य वाक्यान्तरे प्रवेशेऽपि न गभिततादीषः,
प्रत्युत चमत्कारातिशययौतनादगुण एव "गभित्तलं गुणः क्वापि" इति साहित्यदर्पणात् ।

(थ) तथेति । महाश्वेताया व्यतिकरिण्य सखित्वसम्बन्धेन, तथा "सखीकायां महाश्वेतायां नाहमात्मनः
पांश्विं याह्वयिष्यामि" इत्येवंरूपा, प्रतिज्ञा कृता । प्रियसखीनां पुरोऽपि तथा तत्प्रतिज्ञावत् मन्त्रितमुक्तम् ।

धैर्याच्छ्रुतिं वृत्तिते पाठे; सूत्रात् ये निजे कामवृत्तास्त अत्रुत्तव करिष्याहे, सेहै महाश्वेता,
सकल कलाविद्याय निपुण सखीगण एवं सर्कदा राजकुले विचरण करार सकल विषये सूत्रतूर
परिजनगण—ईशानेद कथा आर बलिब कि । (ग) विशेषतः अन्तःपुरस्य दाम्नीगणेर मृष्टि, एहै-
रूप घटानाय विशेष निपुण । (त) आमार पुणा अन्न, ताहै आमि सकल रकमेहै गोज्ञाय
गिष्याहि; आज आमार मरणहै मदन, किन्तु लज्जाकर जीवन धारण नहे; कारण—एहै वृत्तास्त
शुनिष्या मा कि बलिबेन, बाबाहै वा कि बलिबेन आर गच्छैरगणहै वा कि बलिबे । एधन
आमि कि करि, ईशार प्रतीकार कि, कोन् उपाये एहै दोष टाकि, काहार निकटेहै वा एहै
दूरस्त हेन्द्रियगणेर एहै उपलतार कथा वनि, एवं ज्ञदयदाहकारी एहै कम्पकर्तृक वृत्त हहेरा
कोथाय बाहै—ईशार किछुहै त वृत्तिते पाठितेहि न । (ध) महाश्वेतार सहित सम्पर्कधाकाय
सेहैरूप प्रतिज्ञा करिष्याहि, सखीदेर निकटेओ सेहैरूप बलिष्याहि एवं केयूरकेर हातेओ

(१) ...दग्धहृदयेन गृहीता गच्छामि, ...दग्धहृदया पञ्चवाणेन गच्छामि ।

ন স্তু জানামি মন্দভাগিনী শঠবিধিমা বা, স্তুসন্নমন্মথেন বা, পূর্বজ্ঞতা-
পুণ্যসম্বয়েন বা, স্তুত্বুজতকেন বা, অন্যে ন বা কেনা প্যয়মানৌতৌ মম বিপ্রলম্বক-
সম্ভ্রাপীড়ঃ (১) । কৌঃপি বা ন কদাচিৎদৃষ্টৌ নানুভূতৌ ন স্তুতৌ ন চিন্তিতৌ
নৌত্বে চিতৌ মাং বিহুন্মভিতুসুপাগতঃ, (২) यस्य दश नमस्त्रै षेव संयस्य दत्ते-
वेन्द्रियैः, शरपञ्जरे निक्षिप्य समर्पितेव मन्मथेन, दासोकृत्योपनৌतेवानुरাগेण,
गृहीतगुणपथेन (৩) विक्रीतेव हृदयेन, उपकरणौभূतास्मि (৪) । न मे कार्यं
तेन अपसेनेति क्षणमिव सङ्कल्पमকরौत् । কৃতসঙ্কল্যা চ, অন্তর্গতেন 'মিথ্যা-

অপিচ কৈয়রকস্য ইতি তথা সান্দ্রৎ সঙ্ঘাতানিভি প্রতিশ্রান্তুৎপৎ বাচিকং প্রীতিম্ । ইদানীং পাণ্ডিয়ায়ৈ তু
সর্বত্র মিথ্যাবাদিত্বপ্রসঙ্গী লজ্জাতিশয়শ্চেতি ভাবঃ ।

(১) নেতি । স্তুসন্নমন্মথেন কন্দৎ হৃতকীনেত্বর্ঘঃ । পূর্বজ্ঞতৌ যঃ অপুণ্যসম্বয়ঃ পাপসমূহকেন ।
স্তুত্বুজতকেন স্নাত্বসম্বাধেয় যমিন, যেন তদ্ব্যজেন যথা তথা মম মরণমিব সম্ভাবয়িষ্যত ইতি ভাবঃ । বিপ্রলম্বকঃ
প্রতারকঃ ।

(২) কৌঃপিতি । নৌত্বে চিতঃ পূর্বমসম্ভাবিতঃ । কৌঃপি বা অনির্বচনীয়ৌ জনঃ । ইन्द्रিয়ৈর্নঃ-
প্রভৃতিभिः সংযস্য বহা সম্ভ্রাপীড়ায় দশৈব । ইতঃপ্রভৃতি প্রত্যেকবাধ্য এব ক্ষিণীতপ্রজ্বালছারঃ । গৃহীতা
গুণাসম্ভ্রাপীড়স্য সৌন্দর্যাদয় এব দশা সুল্যান যেন তেন হৃদয়েন সন্দ্রাপীড়ায় বিক্রীতেব । অত্র পরিচি-
তলছারঃ ক্ষিণীতপ্রজ্বা অানঘোরকাঙ্ক্ষিভাবিন সঙ্ঘরঃ । यस्य উপकरणৌভূতাस्मि অ্যবহ্যর্থ্যৈর্দ্রব্যৌভূতাस्মি ।

(৩) নেতি । অপসেনে তেন কুমারেশ মে মন কার্য্যে প্রয়োগনং নাশ্চি, ইতি সঙ্কল্যং অণমিনাকরৌদিত্ব-
নয়ঃ । অন্তর্গতেন ভাবনাবশাঃ স্তবস্থিতেন, হৃদয়স্য কাদম্বার্থা এব চিত্তস্য য স্তুকল্যসম্ভ্রাপীড়গমনবাসা-

সেইরূপ খবরই পাঠাইয়াছি । (১) আমার ভাগ্য মন্দ, তাই বৃত্তিতে পারিতেছি না যে—ধূর্ত
বিধাতা, কিংবা পোড়া কামদেব, অথবা পূর্বজন্মকৃত পাপসমূহ, কিংবা পোড়া যম, অথবা অশু
কেহ, আমার প্রতারক এই চক্ষ্রাপীড়কে আনয়ন করিয়াছে । (২) অথবা, যাহাকে কথ-
নও দেখি নাই বা অশ্রুভাবে অশ্রুভব করি নাই এবং যাহার নাম শুনি নাই, যাহাকে চিন্তা
করি নাই, কিংবা যাহার সম্ভাবনাও করি নাই, সেইরূপ কোন অনির্কচনীয় লোক আমাকে
প্রতারণা করিতে আসিয়াছে ; যাহার দর্শনমাত্রেই হৈন্দ্রিয়গণ যেন আমাকে বন্ধন করিয়া দান
করিয়াছে, কামদেব যেন নিজের শরময় পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া সমর্পণ করিয়াছেন, অশ্রুরাগ
যেন আমাকে দাসী করিয়া উপহার দিয়াছে এবং হৃদয় যেন উহার নিকট হঠতে গুণরূপ মূল্য
গ্রহণ করিয়া আমাকে বিক্রয় করিয়াছে ; তাই আমি উহার ব্যবহারের সামগ্রী হইয়া পড়-
য়াছি । (৩) 'যাহা হউক, সেই চপলঅভাব কুমারের দ্বারা আমার প্রয়োজন নাই' কাদম্বরী
মনে মনে কণকাল এইরূপ সঙ্কল্প করিলেন । এইরূপ সঙ্কল্প করিলে তাঁহার হৃদয়স্থিত চক্ষ্রাপীড়,

विनीते ! यदि मया न ज्ञातम्, एव गच्छामि” इति हृदयोत्कम्पचलितेन परि-
 हसितेन चन्द्रापीडनेन, तत्परित्यागसङ्कल्प-समकालप्रस्थितेन कण्ठजल्पेन दृष्टे व
 जीवितेन, ‘अविधिपन्न ! पुनरपि प्रक्षालितलोचनया दृश्यतामसौ जनः प्रत्याख्यान-
 योग्यो न वे”ति तत्कालागतताभिहितेन वाक्येण, ‘अपनयामि ते सहासुभिर्धैर्या-
 वल्लेप”मिात निर्भर्त्सितेन मनोभुवा, पुनरपि तथैव चन्द्रापीडाभिसुखहृदया
 बभूव । (न)

दत्तानं कम्पनं तेन चलिता हृदयान् प्रस्थितः, तदकम्पनेन यथा तत्स्थः पक्षी प्रांतच्छते तदिति भावः, तेन
 तद्यथाविधेन चन्द्रापीडनेन ‘हि निम्नविनीते ! कादम्बरि ! याह भवा चन्द्रापीडनेन तव ज्ञानं प्रवीजनं
 नास्ति, तदा एवोऽहं गच्छामि’ इत्युक्त्वा परिहृत्सितेन । हृदये मां गाढं स्थापयसि अथ च सङ्कल्पवसि ‘तेन
 अपलने न मे कार्यमिति’ परिहृत्सः सन्भवत्यं वेति भावः । अथ क्रियोत्प्रेक्षाकारः । तस्य चन्द्रापीडस्य
 परित्यागसङ्कल्पसमकाले मास्थितेन दृष्टे विहाय चलितेन, अतएव कण्ठजल्पेन, जीवितेन जीवनेन, दृष्टे व
 ‘अहमपि गच्छामि’ इत्यानन्वितेन । अन्योऽपि प्रत्यागुक्तानः । प्रवतनः कण्ठमालिङ्गा स्वप्रत्यागं पृच्छति ।
 क्रियोत्प्रेक्षा, तथा च चन्द्रापीडपरित्यागे जीवनेनपि परित्यागं भवादत्यनुरागस्य परा क्रांता व्यन्यत इत्यलङ्कारेण
 वक्ष्यन् नः । तत्काले चन्द्रापीडपरित्यागसङ्कल्पकारणसमये आगतेन श्रीकोदन्दादाविक्षुंतेन वाक्येण ‘हि अवि-
 धिपन्न ! तारतम्यानिमग्न ! कादम्बरि ! त्वया महारा प्रक्षालितलोचनया सत्या पुनरपि दृश्यताम्, यदस्ती जन-
 चन्द्रापीडस्य प्रत्याख्यानयोग्यो न वा’ इति अभाहितेन उक्त्वा । क्रियोत्प्रेक्षा, तथा च सर्वत्रैव प्रत्याख्यानाङ्गव
 इति व्यन्यत इति-पुनर्भक्त भ्रमिः । तथा मनोभुवा मदनेन “ते तव असुभिः प्रायोः सुख धैर्यावल्लेपं ‘न मे कार्यं
 तेन अपलने’ इति धैर्याङ्कारम् अपनयामि” इति निर्भर्त्सितेन । क्रियोत्प्रेक्षा, तथा च तदानीं धैर्याङ्गीपः
 प्राक्चनमनोपक्रमस्य सञ्जात इति व्यन्यत इति पुनर्भक्त भ्रमिः । अतएव तथैव पुनर्भक्तेन पुनरपि चन्द्रापीडाभि-
 सुखं तदाकाङ्क्षि हृदयं यज्ञाः सा तादृशी बभूव ।

सेहै कमयेर कम्पन वशतः विचलित हईया येन परिहास करिमा बलिनेन—“बदि आयावारा
 तोमार अज्ञान ना थाके, तवे आमि एहे चलामा” चन्द्रापीडके परित्राग कराम गकर
 करिवार समये कादचरीर जीवने, येन अज्ञान करिवार अत्र कर्तव्य हईया ताहाके जिज्ञासा
 करिल—(‘तवे, आमिओ याहे ?) । सेहै समये अज्ञान आविभूत हईया कादचरीके येन
 बलिने—“हे तारतम्यानडिजे । तूमि नयनगुण प्रकालन करिमा आवारओ देव वे, ए
 लोकरुठि तोमार अत्राथ्यान करार योग्य कि ना ।” एव करामदेव येन तिरकार करिमा
 बलिनेन—“कादम्बरि ! तोमार अत्राणेर सहित धैर्येण अहकार, आमि दूर करितेह्या”
 सुत्रां कादचरीर वरन, आवारओ पूरैर उतर चन्द्रापीडेव अतिमूषीन हईन ।

তদেবমস্থমিতপ্রতিসমাধানবলা (১) বলাতু প্রেমাভেগ্নেনাঋতস্বীকৃতা পরবশে-
 বীত্বায় জালবাভাতায়নেম তমেব ক্রীড়াপর্বতম্ (২) প্রবলোকয়ন্যতিষ্ঠত্ (৩) । তত-
 স্তথা চ সা তমাগন্দজলব্যবধানীহিন্বে ন স্মৃত্যা তদর্শ, ন চক্ষুশা (৪) ।
 অক্ষুণ্ণীগলিতস্তে দপরামর্শং ভীতেব চিন্তয়া লিলেখ, ন চিত্রতুলিকয়া (৫) ।
 রোমাচ্ছতিরোধানশঙ্কিতৈব হৃদয়েনালিলিঙ্গ, ন বক্ষসা (৬) । তত্সঙ্কম-
 কালাতিপাতাসঙ্কেব মনো গমাগমায (৭) নিযুক্তবতী, ন পরিজনম্ । (৮)

(১) তদ্বিতী । এবমনেন প্রকারেণ অস্থানিতং বিলুপ্তং প্রতিসমাধানবলং ধৈর্যবলম্বনসামর্থ্যং যস্যঃ সা
 তাড়নী কাদম্বরী, প্রেমাভেগ্নে বলাদঋতস্বীকৃতা, অতএব পরবশেব । অত্র গুণোত্তমত্বা ।

(২) তদস্যতি । আনন্দজনীন অক্ষুশা দর্শনে আনন্দানুপাতেন যদ্ব্যবধানং তস্মাদুৎসর্গেব সতী, স্মৃত্যা
 চিন্তয়া তং চন্দ্রাপীড়ং তদর্শং জগ্নী, ন তু অক্ষুশা । অত্র ক্রিয়োত্তমত্বা শাস্ত্রো পরিচয়স্য আনন্দরোমাচ্ছতিভেদে
 সঙ্করঃ ।

(৩) অক্ষুণ্ণীতি । হৃদয়তয়া চিত্রতুলিকয়া চিত্রণে, অক্ষুণ্ণীভ্যো গলিতৈঃ স্বদৈর্ঘ্যং যঃ পরামর্শঃ
 অংসগং সো লাম্বায়াভাষ ইত্যর্থঃ তস্মাক্রীতেব সতী, চিন্তয়া লিলেখ চিত্রং চন্দ্রাপীড়ং চিত্রযামাস, ন তু চিত্র-
 তুলিকয়া । পূর্ব্ববদলঙ্কারঃ ।

(৪) রোমাচ্ছতি । বক্ষসা আলিঙ্গনে, রোমাচ্ছতিরোধানং ব্যবধানং তস্মাত্ শঙ্কিতৈব সতী, হৃদয়েন
 বলসা চন্দ্রাপীড়ম আলিলিঙ্গ, ন তু বক্ষসা । পূর্ব্ববদলঙ্কারঃ ।

(৫) তদ্বিতী । গমাগমায পরিজননিঘোরে তস্য চন্দ্রাপীড়স্য সঙ্কমে যঃ কালাতিপাতী বিলম্বসং ন
 সঙ্করং ইতি সা তাড়নী সতী, গমাগমায চন্দ্রাপীড়ান্তিকে যাতায়াতায় মনশ্চিন্তং নিযুক্তবতী, ন তু কথিন
 পরিজনম সর্বাপিষয়া মনসী দ্রুতগামিত্বাদিতি ভাবঃ । পূর্ব্ববদলঙ্কারঃ । বস্তুতস্তু মণিমন্দিরমিত্যব্যবধানেন
 সাচ্ছায়ায় মনস্ক্রবতী চন্দ্রাপীড়ং কীবলমেব চিন্তয়ামাসিতি নিস্কর্ষঃ ।

(১) এই ভাবে কাদম্বরীর ধৈর্যবলম্বন করিবার শক্তি বিনষ্ট হইলে প্রেমাবেশ আসিয়া
 বলপূর্ব্বক তাঁহাকে অবশ করিয়া ফেলিল, তাই তিনি পরাধীনের ছায় উঠিয়া পলায়ন দিয়া
 সেই ক্রীড়াপর্ব্বতের দিকে নিরীক্ষণ করিয়া রহিলেন । (২) সেখানে থাকিয়া কাদম্বরী
 আনন্দাঞ্জনলে ব্যবধান করিবে, এই আতঙ্কেই যেন স্মৃতিচারী চন্দ্রাপীড়কে দেখিতে লাগি-
 লেম ; কিন্তু মরমবারা নহে । (৩) অক্ষুণ্ণী হইতে নিঃসৃত বর্ষ সংলগ্ন হইবে, এই ভয়েই যেন
 চিত্তাচারী চন্দ্রাপীড়কে চিত্র করিতে লাগিলেম , কিন্তু চিত্রতুলিকাধারা নহে । (৪) রোমাঞ্চে
 ব্যবধান করিবে—এই আশঙ্কায়ই যেন মনে মনে আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন ; কিন্তু বক্ষা-
 ধারা নহে । (৫) চন্দ্রাপীড়ের সহিত মণিমন্দিরের বিলম্ব সঙ্ক করিতে না পারিয়াই যেন
 যাতায়াতের লজ্জা মনকে নিযুক্ত করিলেম ; কিন্তু কোন পরিজনকে নহে ।

(১)...বলাৎ প্রেমাভেগ্নে । (২) ক্রীড়াপর্ব্বতকল্প । (৩) গমাগম ।

চন্দ্রাপীড়ীঃপি প্রবিষ্য স্বেচ্ছন্দং কাদম্বরীহৃদয়মিব দ্বিতীয়ং মণ্ডিতহৃদম্,
 শিলাতলাস্তুীর্ণায়াসুভয়ত উপর্য্যপরি নিবেশিত-বহুপাথানায়াং কুথায়াং নিপত্য
 কেয়ুরকৈণোত্‌সঙ্গং (১) স্তম্ভীতচরণযুগলস্তামির্ঘ্যাদিষ্টে শু ভূমিভাগীষুগুণিষ্টাভিঃ
 কন্যকাভিঃ পরিবৃত্তো দৌলায়মানেন স্তম্ভীতসা চিন্তাং বিবেশ (য) । কিং তাবদস্যা
 গম্বর্ব রাজদৃষ্টিতুঃ কাদম্বরীয়াঃ সচমুখ এতৈ বিলাসা এবৈদৃশাঃ সকললোকহৃদয়-
 হারিণঃ, প্রাহৌস্বিদনারাধিতপ্রসন্নে ন ভগবতা মকারকেতুনা ময়ি নিযুক্তাঃ, যেন
 মাং সাস্ত্রেণ সরাগীণাকুশিতত্রিভাগীণ হৃদয়ান্তঃপতত-স্মর-শর-কুসুম-রজীরুধিতৈ-

অন্যে ! পরমচমতকারিণী স্তম্ভিঘং রচনাচাতুরী কবিশুক্রমণ্ডে ।

(য) অথ নাথিকানতভাবানমিধায় নাথিকগতানমিধাতুমাঙ্ক চন্দ্রতি । সুন্দরলসাম্যাত্‌ প্রবিশ্লেষানন্দ-
 জনকলসাম্যাদা দ্বিতীয়ং কাদম্বরীহৃদয়মিব মণ্ডিতহৃদম্, স্বেচ্ছন্দং নির্ঘাণং প্রবিষ্যৈত্বন্যত্রঃ । অথ দ্রব্যীত্-
 প্রোখালহারঃ । সুভয়তঃ পার্শ্বীয়াঃ উপর্য্যপরি নিবেশিতানি স্খ্যাপিতাপি বহুনি উপধানানি যস্যা তথাবিধায়াম্,
 কুথায়াং চিবকন্যকৈ, নিপত্য স্বেচ্ছান্দঃ সঙ্গবস্থায় । স্তম্ভীত স্তম্ভীত । দৌলায়মানেন সন্দেহবিচলিতৈন ।

(১) ক্রিমিতি । সচমুখঃ সচমুখাঃ । সরাগীণ্য সারাগীণ্য, আকুশিত ইবত্‌ সঙ্ঘীচিতঃ ত্রিভাগলুতীর্ঘী
 ভাগী যস্য তৈন, ত্রিবিধে স'খ্য'শব্দানাং পূরণার্থ'লমিতি তুলামিব । হৃদয়স্য অনর্ঘ্য'ধী পততা স্মরক
 মদনস্ব শরকুসুমাণা শরীভূতপুণ্যাণাং রজী'ভিঃ পর'গীঃ রুধিত' বিষ্কুরিত'তৈব সচমুখা তিথ্য'গ'ঘল' শিলীক-
 যতি । অথ কিয়োত্‌প্রোখালহারঃ । পূর্ব' প্রত্যহৃদয়'নবেলায়াং যৈ যৈ ভাবাঃ সজ্জাতাভান'ধিক্রম্য'তানি ব্রবীতি,
 অন্যে শিলীকযতীতীতসামী'র্ঘ্য' বর্ণ'মালা । ইত্যমুসরবাণ্যে'অ'প' কৌশলম্ ।

(ঘ) চন্দ্রাপীড়ও, আর একটি কাদম্বরী-হৃদয়ের ছায় সেই মণিময় গৃহে বাইয়া অবোধে
 প্রবেশ করিলেন ; সেখানে মণিময় লিঙ্গার উপরে একখানি বিচিত্র কবল পাতা ছিল, তাহার
 দুই দিকে ঘন ঘন বহুতর বালিস রাখিয়াছিল ; চন্দ্রাপীড় তাহার উপরে শয়ন করিলেন ;
 তখন কেয়ুরক আসিয়া তাঁহার চরণযুগল কোড়ে সংস্থাপন করিয়া সংবাহন করিতে লাগিল
 এবং সেই কচ্ছাগণ আসিয়া নির্দিষ্ট স্থানে উপবেশন করিয়া তাঁহাকে পরিবেষ্টন করিয়া রহিল-
 এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় সন্দেহাকুলচিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন । (১) এই গন্ধর্ষরাজকচ্ছা
 কাদম্বরীর এই সমস্ত হাবাভাব কি স্বভাবতই এইরূপ সকল লোকের হৃদয়াকর্ষী ? না,—আরা-
 ধনা না করিলেও, ভগবান্‌ কামদেব আপনা আপনিই প্রসন্ন হইয়া আমার প্রতিই কন্যাটয়া-
 ছেন ? যে হেতু, কাদম্বরী আমাকে যখন বক্রভাবে দেখিতেছিলেন, তখন তাঁহার আনন্দাশ্রু
 নির্গত হইতেছিল, দৃষ্টির ভাব অশ্রুনাগের সূচনা করিতেছিল এবং তিনি নয়নের তৃতীয়ভাগ
 সঙ্কুচিত করিয়াছিলেন ; তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, হৃদয়ের ভিতরে কামদেবের যে সকল
 পুষ্পময় বাণ পড়িতেছিল, তাহার রেণুতেই যেন নয়নটিকে কলুষিত করিয়াছে । (১) আবার

(১) ভদ্রকবি ।

নেব চক্ষুশা তির্থ্যিবনোকয়তি (১) । মহিলীকিতা চ ধবলেন স্মিতালোকেন
 দুকুলেনেব লজ্জয়াত্মানমাত্বথোতি (ল) । মল্লজ্জাবিবর্ত্তমানবদনা চ প্রতি-
 বিস্বপ্রবেশলীমেনেব কপোলদর্পণমর্পয়তি (ব) । মটবকাশদায়িনী হৃদয়স্য
 প্রথমাবিনয়লেখামিব করকহ্ণেণ শয়নাঙ্কে লিখতি (শ) । মন্তাস্বুলবীটকোপ-
 নয়ন-খেদ-বিধূতেন (১) রক্তোত্পল-ভ্রম-ভ্রমঙ্গু মরহৃন্দেন (২) করতলেন স্মিত-
 মুখমিব (৩) গৃহীততমালপল্লবেনেব বীজয়তি (ঘ) । ” পুনশ্চাচিন্তয়ত্—‘প্রায়েণ
 মানুষকসুলভা লঘুতা মিথ্যাসঙ্কল্যসহস্রৈবমায়াস্ব মাং (৪) বিপ্রলভতে,

(ক) মদতি । কিত্ব ময়া বিলীকিতা সতী, লজ্জয়া, দুকুলেনেব ধবলেন স্মিতালোকেন স্বকীয়মন্দহাস্য-
 প্রভয়া আত্মানং স্বদেহমাত্বথোতি । অথ জাত্যনুপ্চালঙ্কারঃ ।

(ল) মদতি । কিত্ব, মল্লজ্জয়া বিবর্ত্তমানং বদনং যস্মাঃ মা, প্রতিবিস্বপ্রবেশলীমেনেব সম প্রতিসূর্তি-
 পতনেচ্ছয়িব, কপোল এব দর্পণস্তমর্পয়তি । বদনবিবর্ত্তনেন কপোলস্য সমামিভুত্বাতি ভাবঃ । অথ
 গুথোত্পন্নানিরঙ্ককীবলদপকযীরক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

(শ) মদতি । করকহ্ণেণ মলিন, শয়নাঙ্কে শয়্যাক্রোড়, মটবকাশদায়িনী সমাবস্থিতিস্থানদায়িনঃ
 স্কল্য হৃদয়স্য, প্রথময়া অবিনয়লেখা অশিষ্টাচারলেখা তাং লিখতীব । ক্রিয়োত্পেচা ।

(ঘ) মদতি । মন্তাস্বুলবীটিকায়া উপনয়নে দানায়ীপস্থাৎনে যঃ খেদঃ পরিশ্রমকালিন বিধূতেন
 কন্দিতেন, তত্ করতলে রক্তোত্পলভমিথ্য ভ্রমত-ভ্রমহৃন্দং যচ্ছিন্ত্ন তেন, অতএব গৃহীততমালপল্লবেনেব স্থিতেন
 ভ্রমহৃন্দস্য তমালপল্লবত ল্পাববৎ ত্বাদিনি ভাবঃ, করতলেন পাণিনা, স্মিতং ঘস্মাক্তং মুখং বীজয়তীব ।
 কৰ্মকৌ আশিমান্ হি চ ক্রিয়োত্পেচৈ বস্তুতৈশামক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ, স পুনর্ভনেত্বাদী বস্তুভূতাসিন স'স্বজ্যতে ।

(৪) পুনরিতি । মানুষকেষু মনুষ্যতয়া সুলভা জনায়াসপ্রাপ্যা লঘুতা অগাম্যর্থেয়ম্ । এবনিত্যম্,

আমি যখন তাঁহার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়াছি, তখন লজ্জাবশতঃ স্মল্লবজ্জের ছায় শুভ্রবর্ণ মন্দ
 চাস্ত্রের আলোকে নিজের দেহ আবৃত করিয়াছেন । (ব) এবং লজ্জায় আমার দিক্ হইতে
 মুখ ফিরাইয়া, আমার প্রতিবিশ্ব প্রবেশ করাইবার ইচ্ছায়ই যেন, নিজের গণ্ডরূপ মর্পণ আমার
 দিকে সমর্পণ করিয়াছেন । (শ) কাটম্বরীর হৃদয়, আমাকে থাকিবার জায়গা দিয়াছিল, স্ততরাং
 তাহার সেই প্রথম অগ্রায় আচরণের রেখাই যেন নখদ্বারা শয়্যার উপরে তিনি অঙ্কিত
 করিতেছিলেন । (ঘ) যখন তিনি আমাকে দিবার জন্ত সেই পানের বীড়িটি উপস্থিত করিয়া-
 ছিলেন, তখন সেই পরিশ্রমে তাঁহার হাতখানি কাঁপিতেছিল এবং সেই হাতখানিকে
 রক্তোৎপল মনে করিয়া কতকগুলি ভ্রমর তাহার উপরে ঘুরিতেছিল, তাহাতে বোধ হইতে
 ছিল যেন, তিনি একটি তমালের পল্লব ধারণ করিয়াছেন ; এইরূপ হস্তদ্বারা তিনি নিজের
 ঘস্মাক্ত মুখগুলে বাতাস করিতেছিলেন । (৪) চক্ষুপীড় পুনরায় চিন্তা করিলেন—প্রায়শই
 স্কল্যের স্বভাব-সুলভ লঘুতাই এইরূপ মিথ্যা ভাবনাসমূহ আমাকে পরিশ্রান্ত করিয়া শেবে

লুপ্তবিক্রী যৌবনমদৌ মদয়তি মদনো বা (ম) । যতস্থিমিরোপহতেব যুনা
 দৃষ্টিরল্পমপি কালুণ্যম্ (১) মদত্ পশ্যতি (ছ) । স্ন হ্রলবোঃপি বারিণেব যৌবন-
 মদেন দূরং বিস্তার্য্যতে (জ) স্বয়মুত্পাদিতানেকচিন্তাশ্রুতাকুলা কবিতিরিব
 তরলতা ন কিঞ্চিন্নোত্প্রোচতে (ক) । নিপুণমন্মথ-(২) গৃহীতা চিত্তবর্নিকৈব

আয়াস্ব খিঃখিত্বা, মা বিপ্রলভতে বস্বয়তি । লুপ্তী বিবেকী ধাঃস্ম স তাডযৌ যৌবনমদৌ মদনো বা মদয়তি মদনং
 করোতি ।

(ম) চতুর্কথিত চন্দ্রাপোড় যত ইতি । যতৌ হ্রিতৌ । যুনা দৃষ্টিঃ যতঃ চিত্তিরিব মদনম্, তিমিরৈব
 নেত্ররোগবিশেষেণ ভ্রপহতাঃ স্যাপিতশ্রীকারিব সতৌ, অল্পমপি কালুণ্যম্ 'আলম্বনীভূতনাট্যকাবিত্তিকার' পদার্থ-
 নামাবিলতাঃ, মদত্ পশ্যতি সম্ভাবয়তি অবলোকতে চ । অত চিত্তচালনয়নযৌভে দৈঃপি স্নেহেণাভেদাধ্যবসায়-
 বলিময়ীক্টিঃ ক্রিয়োত্প্রোচা চানযৌরঙ্গাঃ স্নেহেণ সঙ্করঃ ।

(ছ) স্নেহিত । বারিণা জলিনেব যুনা যৌবনমদেন, স্ন হ্রলবোঃপি নাটিকায়া 'অনুরাগলীলোঃপি পদে
 তীলাদিস্নেহপদার্থবিন্দুরপি, দূরং বিস্তার্য্যতে অল্পমপি কালুণ্যম্ ন স্নেহিত্যে পদে সতৌব প্রসার্য্যতে । অত পূর্ণোপমা-
 লঙ্কারঃ ।

(জ) স্বয়মিতি । কবিতিরিব তরলতা যুনা চিত্তচালন্যম্, স্বয়মাত্মনৈব উত্পাদিতৈরনেকচিন্তা-
 শ্রুতৈরাঙ্কুলা সতৌ, কিঞ্চিন্ন উত্প্রোচতে ন সম্ভাবয়তি ইতি ন, স্যাপি তু সর্বমিবোত্প্রোচত ইত্যর্থঃ । কবিতী
 মতির্থ্যা বর্ণনীয়বিষয়কনানাবিধচিন্তাভিরাঙ্কুলা সতৌ সর্বমিবোত্প্রোচা লঙ্কারিণালঙ্কৃতং করোতি, তথা যুনা
 স্বয়ম্ভা চিত্তচালন্যপি নাট্যকাবিষয়কনানাবিধচিন্তাভিরাঙ্কুলা সতৌ, সর্বমিব উত্প্রোচা স্নেহেণ সম্ভাবয়তীতি স-
 লঙ্কার্যঃ । পূর্ণোপমা ।

(ক) নিপুণিতি । চিত্তনিপুণজনগৃহীতা চিত্তবর্নিকৈব চিত্তবর্নিকৈব তদ্বর্ণনাং চিত্তচিন্তাঃ, নিপুণী
 সতৌ জগদ্বৈব মন্মথেন গৃহীতা স্যাবিষ্টা সতৌ, কিঞ্চিন্ন লিখতি নাঃ স্যতি ইতি ন, স্যাপি তু জগদ্বৈব সর্ব-
 মিব নাট্যকাশ্রুতাদিকং চিত্তে সঙ্কর্য্যতীত্যর্থঃ । পূর্ণোপমা ।

প্রভারণা করিতেছে, অথবা যৌবনমদ কিংবা কন্দর্প আমাকে উন্নত করিয়া তুলিয়াছে । (হ)
 কারণ—যুবকগণের দৃষ্টি তিমিররোগে আক্রান্ত হইয়াই যেন, নাট্যকাঙ্গণের মনের বিকার
 অল্প হইলেও, তাহাকে গুরুতরভাবে দেখিয়া থাকে । (ক্ষ) জল যেমন ক্ষুদ্র তৈলবিন্দুকেও
 অত্যন্ত বিস্তৃত করে; সেইরূপ যুবকগণের যৌবনমদ, নাট্যকাঙ্গণের অমুরাগের রণাকেও
 অত্যন্ত অধিক বলিয়া বুঝাইয়া দেয় । (ক) কবিগণের বুদ্ধি যেমন নিঃস্বপ্নেই উৎপাদিত নানা-
 বিধ চিন্তায় আকুল হইয়া সমস্তই উৎপ্রেক্ষালঙ্কারে অলঙ্কৃত করে; যুবকগণের মনের চঞ্চ-
 লতাও তেমন নিঃস্বপ্নেই উৎপাদিত নানাবিধ চিন্তায় আকুল হইয়া, নাট্যকার বিষয়ে সমস্তই
 সম্ভাবনা করে । উৎকৃষ্ট চিত্রকরের হস্তধৃত চিত্রতুলিকা যেমন সূক্ষ্মই চিত্র করে; যুবক-

(১) কালুণ্যম্ । (২) ...মদন...

তদ্ব্যপচিত্তত্বনির্ন কিস্বিন্মাক্ষিত্বি (খ) । সন্মাত্রুপাভিম্মানা কুলটেবাক্স-
সম্মাবনা ন ক্বিন্মাক্ষানমর্পয়তি (গ) । স্বপ্র ইবাননুভূতমপি (১) মনোরথো
দর্শয়তি (ঘ) । ইন্দ্রজালপিচ্ছিকৈবঃসম্মাব্যমপি প্রত্যাশা পুরঃ স্মাপয়তি (ঙ) ।
মুয়স্ব চিন্তিতবান্ 'কিমনেন ত্বয়ৈব মনসা স্বেদিতেন, যদি সত্যমিবেয়ং ধ্বলেক্ষণা
মম্যে বং জাতচিত্তত্বনিঃ (২) তদা ন চিরাৎ স এবৈ নামপ্রার্থিতানুকুলো মন্থয়ঃ
প্রকটীকরিত্বি, স এবাস্ব সংশয়স্য স্চে ত্তা ভবিত্বি" ইত্যবধার্ষ্যীত্যাযৌপবিষয়
চ তাभिः কন্যকামिः সম্বাচীর্গে য়ৈস্ব (৩) বিপস্বীবায্যৈস্ব পাণ্যবিকৌস্ব স্বরসন্দেহ-
বিবাদৈস্ব সম্বাচিত-গৌষ্ঠীমিস্বান্যৈস্ব (৪) তৈ স্তৈ রালাপৈঃ সুকুমারৈঃ কলাবিলাসৈঃ

(গ) সম্বাতিতি । কুলটেবাক্সসম্মাবনা কাল্পিতা, সম্বাত্তৌ রুপাভিম্মানাঃ সৌন্দর্যগর্ভাং যস্মাং সা তাহশৌ
সতী, ক্বিন্মাক্ষিকার্যাং নাযকৌ চ, ক্বাক্ষানং মনঃ স্বেদেহস্ব নাপং যতি ইতি ন, অপি তু সর্ববৈবাক্ষানমর্পয়তো-
ল্যর্থঃ । পূর্ণোপমা ।

(ঘ) স্বপ্র ইতি । স্বপ্র ইব যুর্না মনোরথঃ, সর্বমননুভূতমপি নাযিকাসুরাগাদিকং দ্রব্যজাতস্ব, দর্শয়তি
সম্মাবয়তি দৃষ্টিগৌচরীকরীতি চ । পূর্ণোপমা ।

(ঙ) ইন্দ্র ইতি । ইন্দ্রজালস্য পিচ্ছিকৈব যুর্না প্রত্যাশা, অসম্মাব্যমপি নাযিকাসক্কাদিকম্ অল্পতপদা-
শ্বংস্ব, পুরঃ স্মাপয়তি । পূর্ণোপমা ।

(খ) মুয় ইতি । এবং জাতচিত্তত্বনিঃসুরকৌল্যর্থঃ । অর্চীর্ঘ্যত্নৌড়াभिः, গেয়ীর্গানৈস্ব, বিপস্বী সমতন্বীবিষিষ্টা
তয়া তল্যা বাহ্যে স্ব, পঞ্চবা বাহ্যন্ববিষেধাস্তসংস্ফটানি বাহ্যনীতি পাণ্যবিকানি তৈস্ব, স্বরাগিষাধাবদ্যস্তৈর্বা
সন্দেহে সংশয়ে বিবাদে বিবিধতর্কৈস্ব, সম্বাচিতানি নালাবিধনধুরবচনানি তेषাং গৌষ্ঠীभिः স'লাপৈস্ব, "গৌষ্ঠী
সম্বাচিত'লাপযৌঃ স্খিবা" ইতি মীটিনী । সুকুমারৈঃ কৌমলৈঃ কলাবিলাসৈর্নাল্যযথনাদিকলাবিদ্যাব্যাপারৈঃ ।

গণের চিত্তবৃত্তিও তেমন উত্তেজনান্বিতপূর্ণ কল্পকর্ষক আক্রান্ত হইয়া সকলই অস্থিত করে ।

(গ) সৌন্দর্য্যাভিমানিনী কুলটা যেমন সকল পুরুষেই দেহ সমর্পণ করে; সৌন্দর্য্যাভিমানী
যুবানিগের আত্মপ্রাণাও তেমন সকল নাযিকাতেই মন সমর্পণ করে । (ঘ) স্বপ্নের স্রায়
যুবানদের অভিনায় অননুভূত পদার্থও দেখাইয়া থাকে । (ঙ) এবং ইন্দ্রজালের পিছির স্রায়
যুবকদিগের আশা, অসম্ভাবনীয় বস্তুকেও সন্মুখে উপস্থিত করে । (খ) চন্দ্রাপীড় আবার
চিন্তা করিলেন—'অনর্থক এইরূপ চিন্তা করিয়া মনকে পরিশ্রান্ত করায় ফল কি, যদি সত্যই
ধ্বলনয়না কাদম্বরীর চিত্ত আমার প্রতি এইরূপ অমুরক্ত হইয়া থাকে; তাহা হইলে, অধা-
চিত্ত অবস্থায় অমুকুল সেই কামদেবই অতিরিকাল মধ্যে ইহাকে ব্যক্ত করিবেন এবং তিনিই
এই সংশয় ছেদন করিবেন' মনে মনে এইরূপ স্থির করিয়া চন্দ্রাপীড় উঠিয়া বসিয়া, সেই

(১) অনুভূতমপি । (২) জাতচিত্তি ।

(৩) লয়ৈষ । (৪) ক্বিন্ 'সম্বাচিতগৌষ্ঠীমিস্বান্যৈস্ব' ইতি পাঠো দৃষ্ট ।

ক্রীড়াশাস্ত্রকে (খ) । মুহূর্ত্তাংশ স্থিত্বা নিগম্যোপবনালোকনকৃত্বলক্ষিত-
চিত্ত: ক্রীড়াপর্বতকশিখরমাকরোহ । (ছ)

কাদম্বরী তু তং (১) দৃষ্ট্বা চিরয়তীতি মহাশ্বেতায়া: কিল বর্ষাবলোকিত্বিতু'
বিমুখ্য তং গবাক্ষম্ (২) অনঙ্কচিত্তচিত্তা সৌধস্যোপরিতনং শিখরমাকরোহ (জ) ।
তত্র চ বিরলপরিজনা স্কলশ্রমিগ্ধলপাঙ্কুরৈণাতপত্রৈশ্চ হেমদণ্ডেন নিধার্ষ-
মাখাতপা, চতুর্ভির্ভালব্যজনৈশ্চ ফেনশ্চুচিভিরুজ্জ্বয়মানৈরুপবীজ্যমানা, শিরসি
কুমুমগন্ধলুব্ধেন ভ্রমতা ভ্রমরকুলেইন দিবাপি নীলাবগুগুঠনেইব (৩) চন্দ্রাপৌড়া-
ভিসরণবেশাভ্যাসমিব কুর্বতী, (৪) সুহৃদামরশিখাং সমাসজ্জ, সুহৃদত্রদণ্ডম-

(খ) মুহূর্ত্তাংশেতি । উপবনালোকনকৃত্ব কৃত্বলেন চিত্তমুহূর্ত্তিতং চিত্তং যস্য স: ।

(জ) কাদম্বরীতি । তং ক্রীড়াপর্বতশিখরস্থং চন্দ্রাপৌড়ম্ । চিরয়তি মহাশ্বেতা বিলম্বতি, ক্রতি
কৃতী: । কিলেবলোকী । মহাশ্বেতায়া: কিল বর্ষাবলোকিত্বিতু' নিখ্যা মহাশ্বেতায়া: প্রত্যাভর্ত্তনপদং' ব্রহ্ম-
যদার্থ'তচন্দ্রাপৌড়' ব্রহ্মমিতি ভাব: । অনঙ্কচিত্তচিত্তা কামোহে লিতস্তদয়া ।

(ক) তর্কতি । বিরলা খল্যা: পরিজনা যস্যা: সা । কলাभि: সঙ্কতি স্কলং বীজ্যকলাপরিপূর্ণ'
যত্ব শ্রমিগ্ধল' তদ্বত্ব পাঙ্কুরৈশ্চ । অত্র লুপ্তোপমালঙ্কার: । ক্রীড়ো দণ্ডো যস্য সিন তাড়য়ীত্ব আতপত্রৈশ্চ জ্বলৈশ্চ,
নিধার্ষমাখ আতপো যস্যা: সা । উজ্জ্বয়মানৈ: পরিচারকাভিরান্দোল্যমানৈ:, ফেনবত্ব শ্চুচিभि: যুজ্জ্বৈ: । অত্রাপি
লুপ্তোপমা । বালব্যজনৈশ্চামরৈ: । কুমুমগন্ধলুব্ধেন সতা শিরসি ভ্রমতা, অত্রএব নীলাবগুগুঠনেইব, ভ্রমর-

কল্পাগণের সহিত পাশা খেলা, গান, বৌণা ও পণবের বাজ, কোন স্বরের সন্দেহ হইলে সে
বিষয়ে নানাবিধ বিতর্ক, মধুর বাক্যে কথোপকথন, অজ্ঞান্য নানাবিধ আলাপ এবং মাল্য-
গাঁধা প্রভৃতি কোমল কলাবিচার ব্যবহারে চিত্তবিনোদন করতঃ অবস্থান করিতে লাগি-
লেন । (ছ) সেই মণিমন্দিরে কিছুকাল সেই ভাবে থাকিয়া, তথা হইতে নির্গত হইয়া উত্তান-
দর্শনের কৌতুকে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া সেই ক্রীড়াপর্বতের শৃঙ্গে আরোহণ করিলেন ।

(জ) কাদম্বরী কিন্তু সেখানে চন্দ্রাপৌড়কে দেখিয়া, 'মহাশ্বেতা বিলম্ব করিতেছে' তাই
তাহার ফিরিয়া আসিবার পথ দেখিবার ভাণ করিয়া, সেই গবাক্ষদ্বার পরিভ্রমণপূর্বক
কামাবিষ্টচিত্তে অট্টালিকার উপরে যাইয়া আরোহণ করিলেন । (ক) সেখানে কাদম্বরীর সঙ্গে
অল্পই পরিজন ছিল ; বোড়শকলায় পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলের স্তায় শ্চন্দ্রবর্ণ এবং স্বর্ণদণ্ডসংযুক্ত একটি
ছত্রধারী কোন পরিচারিকা তাহার রৌজ নিবারণ করিতেছিল ; চারিজন পরিচারিকা সমুদ্র-
ফেনের স্তায় ধ্বলবর্ণ চারিটি চামর আন্দোলন করিয়া তাহাকে বাতাস করিতেছিল ; নীল-
বর্ণ অবগুঠনের স্তায় কৃতকণ্ডলি ভ্রমর, পুষ্পের সৌরভলোভে কাদম্বরীর মণ্ডকের উপরে ভ্রমণ

(১) তানম্ । (২) বিমুখ্যতা গবাক্ষমিত্যুজ্জ্বা । (৩) নীলাবগুগুঠনেইব ।

(৪) ...বিধাষ্মল্যশো, ...বিধাষ্মাচ' কুর্বতী, কীলাসশিখর ইত্য গৌরী ইত্যপি কশিহপিপা: পাঠ: ।

বলম্বয়, মুহুস্তমালিকাঙ্কন্যে করৌ বিন্যস্য, মুহুম'দলীখা' পরিষ্বল্য, (১) মুহু: পরিজনান্तरিতসকলদেহা নেত্রত্রিভাগিণ, (২) মুহুরাবলিতত্রিভলীভলয়া পরিষ্বল্য, মুহু: প্রতীহারৌবেত্রলতাশিখরে কপোল' নিধায়, মুহুর্ন'স্বলকরবিধুতামধরপল্লেখ বীটিকা' বিনিবেশ্য, (৩) মুহুরুদ্রীর্ণা'ত্পল-(৪) প্রহার-পলায়মান-পরিজনানুসরণ-দক্ষ-ক'তপয়পদা বিহস্য, ত' বিলোকয়ন্তৌ তেন চ বিলোক্যমানা, মহাগমপি কালমতিক্রান্ত' নান্নাসৌত্ (ক্ষ) । শ্রাক্ষ্য চ প্রতীহার্য্যা' নিবেদিতমহাশ্বেতা-প্রত্যাগমনা তস্মাদবততার (জ) । স্নানাदिषु मन्दादरापि महाश्वेतानुरोधेन

কুলীনেত্যন্বয়: । অত্র শ্রীতৌপমালঙ্কার: । চন্দ্রাপীড়স্য শ্রামমরণবেশম্বাস' কুব'গীষ, পর্ষা' দর্শ'নমিয়া তত্র নীলাবগুণ্ডনস্বাভয়কলাদিতি ভাব: । অত্র দ্বিতীত্প'আচালঙ্কার: । শ্রামরশিখ্যা' বালম্বয়নায়দর্শ' সমাসয়্য অবলম্ব্য । পরিজনেন অন্তরিতসিারোচিত: সকলৌ দ্ৰেছৌ যস্যা: সা তাল্লশৌ সতৌ, নেত্রস্য ত্রিভাগিণ পক্ষকৌশেণ, ত' বিলোকয়ন্তৌতি পর্যাণ্ডন্যয়: । আবলিত' পরিবর্ন'নবেলায়া' বসনাপসরণেণাশিখ্য'ত' ত্রিভলী-ভলয়ম্ শুদরৌপরিষ্বলজদয়মঞ্চল' যথা সা । বীটিকা' তাম্ব'লয়তি শিষ: । উদগীর্ণ' কর্ণা'ত্ প্রচারিত' যদুত্পল' তস্য প্রহারেণ পলায়মানৌ য: পরিজনস্যস্ব অনুসরণে দক্ষা'ন কতিপয়ানি পদানি পদস্বেপা যথা সা । ত' চন্দ্রাপীড়ম্ । তেন চন্দ্রাপীড়'ন ।

(অ) আবলম্ব্যতি । আবলম্ব্য তদপ্রাসাদশিখরমিতি শিষ: । নিবেদিত' মহাশ্বেতায়া: প্রত্যাগমন' যস্য সা কাটম্বরী । তস্মান্ প্রাসাদশিখরাত্ ।

করিতেছিল ; তাহাতে তিনি যেন চন্দ্রাপীড়ের প্রতি অভিসারে ঘাইবার বেশ শিক্ষা করিতেছিলেন—এই অবস্থায় কাদম্বরী বারংবার চামরের অগ্রদেশ ধারণ করিয়া, বারংবার ছত্র-শু গ্রহণ করিয়া, বারংবার তমালিকার স্কন্ধে হস্তযুগল সংস্থাপন করিয়া, বারংবার মদলে-থাকে আলিঙ্গন করিয়া, বারংবার কোন পরিচারিকার দেহের অন্তরালে থাকিয়া, নয়নের তৃতীয় ভাগদ্বারা, বারংবার উদরের তর তিনিটি বাহির করিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া, বারংবার প্রতীহারীর বেত্রযষ্টির উপরে গণ্ডদেশ স্থাপন করিয়া, বারংবার নিশ্চল হস্তে গ্রহণপূর্বক তাৎপল্যবীটিকা (পানের বীড়) গুপ্তপল্লেখে বিজ্ঞপ্ত করিয়া এবং কর্ণ হইতে একটি উৎপল আন-য়নপূর্বক তাহা দ্বারা তাড়ন করায় কোন পরিচারিকা পলায়ন করিতে লাগিলে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ কতিপয় পদক্ষেপপূর্বক বারংবার হাস্ত করিয়া চন্দ্রাপীড়কে দেখিতে লাগিলেন এবং চন্দ্রাপীড়ও তাঁহাকে দেখিতে লাগিলেন—এই অবস্থায় যে বহুসময় চলিয়া গেল, তাহা কাদম্বরী জানিতে পারিলেন না । (এ) তাহার পর প্রতীহারী সেই অট্টালিকার উপরে আরোহণ করিয়া মহাশ্বেতার প্রত্যাগমনের সংবাদ জানাইলে কাদম্বরী তথা হইতে অবতরণ

(১)....স্বলী পরিষ্বল্য । (২)....নেত্রত্রিভাগিণাবলীক্য । (৩) নিবেশ্য । (৪) শুদরৌ'কর্ণা'ত্পল.... ।

দ্বিবসখ্যাপারমকরোত্ (৬) । চন্দ্রাপীড়োঽপি তস্মাদবতীর্থ্য প্রথমবিসর্জিতেনৈব
কাদম্বরোপরিজনেন নিবর্তিত-(১) জ্ঞানবিধিনং রূপহৃত-শিলাতলাঃ স্বতা-
ভিমতদেবতঃ (২) ক্রীড়াপর্বতক এত্ সর্বমাহারাডিকমহঃকর্ম্য চক্রে । (৩)

ক্রমেণ চ জ্ঞতাছারঃ ক্রীড়াপর্বতকপ্রাগমাগভাজি, মনোহারিণি, হারৌতহারিতে,
হরিণী-(৩) রামন্যফেনগৌকরাসারি, সীরায়ুধ হল-ভয়-নিম্বলকালিন্দৌ-জল-
ল্বিষি, তরুণী-চরণালক্তক-রস-শ্রোণ-শ্রোচিষি, কুমুমরজঃ-সিকতিল-তলে, লতা
মণ্ডপোপগূড়ে, শিখুশিঙ-তাণ্ডব-সঙ্গোতগৃহে, মরকত-শিলাতলে সমুপবিষ্টঃ (৪)

(৬) জানিত । মন্দাদরাপি চন্দ্রাপীড়ীতৃকগড়াবশাদল্যাশছাপি ।

(৩) চন্দ্রেতি । তস্মান্ ক্রীড়াপর্বতম্ভজাত । প্রথমবিসর্জিতেনৈব পূর্বপ্রীরিতেনৈব । নিবর্তিতৌ নিখ্যা-
দিতঃ জ্ঞানবিধিনং সঃ । নিরূপহৃতে ছিরাদিমিরদৃষ্টে, শিলাতলে পাষাণোপার অর্জিতং পূজিতং অমিমতদেবতম্
রূপদেবতা যেন সঃ । অহঃকর্ম্য দিবসকর্ম্যম্ ।

(৩) ক্রমেণেতি । কিঞ্চ জ্ঞতাছারশ্চন্দ্রাপীড়ঃ । ক্রীড়াপর্বতকস্য প্রাগমাগং পূর্বমংশং ভজত ইতি তচ্ছিন্ ।
হারৌতঃ পশ্চিমশিখরলত্নং হরিতে হরিণীর্থ্যে । অত লুপীপমা । হরিণীনাং রোমন্বয়বিত্তবর্ণণং তেন শ্বে
ফিনার্শিণাং গৌকরাসারী হিন্দুহাটয়ং ছিন্ তত্র । সীরায়ুধস্য বলরামস্য হলভয়ন (নিম্বলং) যন্ কালিন্দৌজলং
যমুনাভীর্থং তস্য লিঙিব লিঙ্ প্রমা যস্য তচ্ছিন্ । অত্রাপি লুপীপমা । তদ্বথানাং চরণাথৌরলক্তকরসীন শ্রোণ
রক্তবর্ণ শ্রোচিঃ কাল্মিষস্য তচ্ছিন্ । কুমুমানাং রজোভিঃ পরাগৈঃ সিকতিলং বালুকাময়ং তলসুপরিভাগৌ যজ্ঞ
তচ্ছিন্ । লতামণ্ডপৈঃ উপগূড়ে সংশ্লিষ্টে পরিবেষ্টিত ইত্যর্থঃ । শিখুশিঙনাং ময়ূরাণাং তাণ্ডবং মূল্যং যজ্ঞ
তদাহ্বয়ং সঙ্গীতগৃহং যচ্ছিন্ তত্র । পর্ববিধি মরকতশিলাতলে সমুপবিষ্টঃ সন্ । অত্রমাথানি হৃষ্টবান্ ।

করিলেন । (৬) এবং স্নান প্রভৃতি কার্যে অল্প আগ্রহ থাকিলেও মহাশ্বেতার অতুরোধে সে
সমস্তই সম্পাদন করিলেন । (৩) এদিকে চন্দ্রাপীড়ও ক্রীড়াপর্বতের শৃঙ্গ হইতে অবতরণ
করিয়া, পূর্বপ্রান্তর কাদম্বরীর পরিজনগণের সাহায্যে স্নানকার্য সম্পাদন করিয়া নির্দেষ
একখানি প্রস্তরখণ্ডের উপরে চট্টদেবতার পূজা করিয়া, সেই ক্রীড়াপর্বতেই আহারাদি
দিনের সমস্ত কার্য করিলেন ।

(৬) সেই ক্রীড়াপর্বতের পূর্বদিকে হারিল পক্ষীর ছায় হরিষর্গ মনোহর একখানি মর-
কতমণির প্রস্তর ছিল ; চার্কিত চর্কণ করিবার সময়ে হরিণীগণের মুখ হইতে ফেনবিন্দুসমূহ,
তাহার উপরে পড়িয়াছিল ; বলরামের শাকশের ভয়ে নিম্বল যমুনাঙ্গলের ছায় তাহার প্রভা
প্রকাশ পাইতেছিল ; যুবতীগণের পায়ের আলতার রসে তাহার দীপ্তি রক্তবর্ণ হইয়াছিল ;

দৃষ্টবান্ (ঙ) সছমৈ কাতিবহুলধান্কা ধবলেনালীকেন জলেনিব নির্বাপ্যমাণং দিব-
সম্, সৃষ্ণালবলয়েনৈব (১) পায়মানমাতপম্, সৌরোদেনৈব প্লাব্যমানাং মছীম্,
অন্দরসবর্ষেণৈব সিষ্যমানান্ দিগন্তান্, সুধয়েব বিলিষ্যমানমম্বরতলম্
(ট) । অসীষ্যস্ব মনাসি কিসু খলু ভগবানোষধিপতিরকাণ্ড এব শ্রীতাংসুহৃদিতৌ
ভবেত্, সত যন্ম বিদ্যে-বিকীর্যমাণ-পাণ্ডুর-জল-ধারা-সহস্রাণি (২) ধারা-
গৃহাণি সূক্তানি, আছৌস্বিদনিল-বিকীর্যমাণ-শ্রীকর-ধবলিত-মুখনাম্বর-
সিন্দুর্ধ্বরাতলমবতীর্থৈতি (৩) (ঘ) ” ।

(ঙ) সছসীতি । দিবসম্ অতিবহুলং নিতান্নপ্রসূরং ধাম তেজী যস্য তেন ধবলেনালীকেন জলেনিব স্থিতেন
সতা, নির্বাপ্যমানং বিলুপ্তমানমিব দৃষ্টবান্ । অত্র শ্রীতৌপমাপ্রতৌঘমানক্রিয়ৌত্মে অথোরকাঙ্কিভাষেন সছরঃ ।
আতপং সূর্যালোকং সৃষ্ণালবলয়েন পৌষমানমন্নগংলৌকিয়মাণমিব দৃষ্টবান্ । অত্র ক্রিয়ৌত্মে ঞ্চালঙ্কারঃ । মছৌ
মুমিঁ সৌরোদৈন সাগরেণ প্লাব্যমানামিব দৃষ্টবান্ । ক্রিয়ৌত্মে ঞ্চ । দিগন্তান্ অন্দরসবর্ষেণৈব সিষ্যমানানিব
দৃষ্টবান্ । ক্রিয়ৌত্মে ঞ্চ । তথা অম্বরতলমাকাশং সুধয়া বিলিষ্যমানমিব দৃষ্টবান্ । ক্রিয়ৌত্মে ঞ্চ ।
সর্বত্ কানৌঘমানঙ্কারকিরণম্ব্যাতলাদিতি ভাবঃ ।

(ঘ) আছৌস্বিতি । অস্ম অন্দ্রাণীভূষ্য । অকাণ্ড এব অসময় এব । শ্রীতাংসুহৃদঃ । অত্র ঔষধি-
পতিপদ্বয় সৃষ্ণানুপকারিত্বাদপৃষ্ঠার্থলদৌবঃ, স চ তনপরিব্যগিনেব সমার্থ যঃ । যন্মাণাং বিশ্লেপেণ বিঘ্নেণৈনৈব
বিশ্রীষ্যমাণানি সমন্যাহ্নিষ্যমাণানি পাণ্ডুরাণি যুধাণি জলধারাণাং সহস্রাণি যৈবাং তানি ধারাগৃহাণি
সূক্তানি সত । আছৌস্বিদনিলং কিংবা, অর্জুনৈন বায়ুনা বিকীর্যমাণঃ সর্বতৌ বিলিষ্যমাণঃ শ্রীকরৈর্জলবিন্দুমিঃ,
ধবলিতং যুধৈর্জলং মুখনং যয়া সা, অম্বরসিন্দুর্ধ্বমন্ডাকিনী ধরাতলমবতীর্থী । কথমন্মথা সর্বত্ এবৈদৃঘী
যুধনা মসরতৌতি ভাবঃ । অত্র যুধসন্দৌলঙ্কারঃ ।

পুষ্ণের রেপুতে তাহার উপরিভাগ বালুকাময় হইয়াছিল ; লতামণ্ডপে তাহার চারিদিক
বেষ্টিত ছিল এবং তাহার মধ্যে ময়ূবগণের নৃত্য ও সঙ্গীত হইত ; চন্দ্রাপীড় আহার করিয়া
সেই শিলার উপরে উপবিষ্ট হইয়া ক্রমে দেখিতে পাইলেন যে, (ঙ) সহস্রাই অত্যন্ত তেজস্বী
ও জলের স্রাব শুভ্রবর্ণ আলোকমালায় সেই দিনটাকে যেন নির্ঝাঁপ করিয়া দিতেছে, মৃগাল-
মণ্ডপ যের বৌদ্ধটাকে পান করিতেছে, কীরোদমাগর যেন ভূতল প্রাবিত করিতেছে, চন্দ্র-
জলের বৃষ্টি যেন দিগ্দিগন্তর সিক্ত করিতেছে এবং সূখা যেন আকাশতলকে লিপ্ত করি-
তেছে । (ঘ) তখন চন্দ্রাপীড়ের মনে হইল যে, ‘ঔষধিপতি ভগবান্ চন্দ্র, কি অসময়েই উদ্ভিত
হইলেন ? না কেহ ধারাগৃহগুলিকে উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে, তাহাতে যজ্ঞগুলি ঘুরিতে থাকার
তাহা হইতে শুভ্রবর্ণ জলধারাময় সকল দিকে বিক্ষিপ্ত হইতেছে ? অথবা মন্ডাকিনী ভূতলে
অবতরণ করিয়াছেন, তাহার জলবিন্দুময় বায়ুবেগে বিক্ষিপ্ত হইয়া ভূবনমণ্ডল শুভ্রবর্ণ করি-
য়াছে’ ? ।

कुतूहलाच्च (१) आलोकानुसारप्रहितचक्षुरद्राचीत् (त) अगम्यजन्यजा-
 कदम्बपरिवृतां प्रियमाणधवलमातपत्रासुहृद्यमानचामरद्वयां कादम्बरीप्रतीहार्या (२)
 वामपाणिना वेदलतागर्भेणाद्र्वस्त्रगकलावच्छन्नमुखं चन्दनानुलेपनसनाथं
 नारिकेल- (३) समुद्रकमुहृदम्या दक्षिणकरेण दत्तहस्तावलम्बाम् कियूरकेण च
 निष्ठासहाय्यं (४) निर्मलकशुचिनी धौते कल्पलतादुकुले दधता निवेद्यमानमार्गाम्,
 मालतीकुसुमदामाधिष्ठित-करतलया च तमालिकयानुगम्यमानामागच्छन्तीं
 मदलेखां तस्याश्च समीपे तरलिकाम्, (थ) तथा च सितांशुकोपच्छदे पटलके

(त) कुतूहलादिति । किञ्च, कुतूहलात् आलोकानुसारेण तमालोकं लक्ष्मीकृत्यर्थः प्रहितं प्रेरितं चक्षुरेण स तादृशचन्द्रापीडः, आगच्छन्तीं मदलेखाम्, तस्याश्च समीपे तरलिकाम्, तथा च गृहीतं द्वारमद्राची-
 दिव्यत्वम् ।

(थ) प्रथमं मदलेखां विज्ञेयवशाच्च अनल्पेति । अल्पेर्बहुभिः कल्पकानां कदम्बैः समूहैः परिहताम् । प्रियमाणं धवलमातपत्रं ह्रस्वं यस्यास्ताम् । सुहृद्यमानम् आन्दोल्यमानं चामरद्वयं दृश्यास्ताम् । कादम्बर्याः प्रतीहार्याः, वेदलतागर्भेण वेदप्रतिधारिणा वामपाणिना, आद्र्वस्त्रगकलेन किन्नरवसनखण्डेन अवच्छन्नमाहतं मुखं यस्य तथाद्वयम्, तथा चन्दनानुलेपनेन सनाथं संयुक्तं नारिकेलस्य समुद्रकं समुद्रकम् उद्वहन्त्या, धारयन्त्या सत्या, दक्षिणकरेण दत्तो हस्तावलम्बो यस्य स्ताम् । किञ्च, निश्च-सिन हार्थे हन्तुं शक्यं अतिलघुनी इत्यर्थः, निर्मलकवत् सर्पकच्छकवत् शुचिनी शुभे धौते प्रचालिते, कल्पलताया दुकूले दधत्वावनयुगलम्, दधता धारयता कियूरकेण निवेद्यमानां मार्गः पत्यं यस्य स्ताम् । तथा मालतीकुसुमार्गां दत्त्वा मालया अधिष्ठितम् आश्रितं करतलं यस्यास्तथा तथोक्तया, तमालिकया चानुगम्यमानाम् ।

(त—थ) चन्द्रापीड कोठकवशातः सेई आलोककेर द्विके दृष्टिपात करिया देखिलेन—
 बहूतर कञ्जागणे परिवेष्टित हईया मगलेखा आसितेहे ; कोन परिचारिका ताहार मण्टकेर
 उपरे खेतच्छन्न धारण करियाहे ; आर दुई जन परिचारिका ताहार दुई दिके दुईटि चामर
 आन्दोलन करितेहे ; कादम्बरीर प्रतीहारि, वेदप्रतियुक्त वामहस्ते, आद्र्वसने आवृतमुखे
 चन्दनानुलेपन संयुक्त एकटि नारिकेलपुटेक धारण करिया, दक्षिण हस्ते मगलेखार दत्तधारण-
 पूर्बक आसितेहे ; आर निष्ठासवायुतेउ उडाईया निते पारेर एवः सापेर खोलनेर श्रायं
 नादा—एईरूप दुईथानि कल्लतार कापड लईया केम्बरक मगलेखार पथ बलिया दिते दिते
 आसितेहे ; तमालिकाए एक छुटा मालतीफूलेर माला लईया मगलेखार पिछने पिछने
 आसितेहे एवः तरलिकाए मगलेखार सजे सजे आसितेहे । (त) सेई तरलिका, कुलवर्ण

(१) कश्चिन् कुतूहलादिति माला । (२) आगच्छन्तीं प्रतीहार्या । (३) नारिकेल... (४) निष्ठासहाय्यं ।

গৃহীত' ধবলতা কারণমিব স্তীরীদস্য, সহস্রমিব চন্দ্রমসঃ, সৃণালদণ্ডমিব
 নারায়ণনামিপুরন্দরীকস্য, মন্দিরসৌভবিক্সমিবাশ্রুতফেন-পিণ্ডনিকারম্, বাসুকি-
 নিশ্চীকমিব মন্যনশ্রমোজ্জিতম্, হ্রাসমিব ত্রিয়: (১) কুলগৃহবিয়োগগলিতম্,
 মন্দির-মথন-বিদ্বিষ্টতাশিথ-শশি-কলা-খণ্ড-সম্বয়মিব সংহতম্, প্রতিমাগত-
 তারাগণমিব (২) জলধি-(৩) জলাদুহৃতম্, দিগ্গজ-কর-শীকরাধারমিব পুঞ্জী-
 ভূতম্, নক্ষত্রমালাভরণমিব মদনহিপস্য, শরশ্মে বশকলৈ রিব কল্মিতম্, কাদ-

(১) হার' বর্ণ' যিতুমাছ তধিতি । কিঞ্চ, তথা তরলিকয়া, সিতাংযুক্ত' যুধবসনম্ উপচ্ছদ' আধরণ'
 যস্য তক্ষিম্, পটলকৈ মঙ্গুপাযাম্, গৃহীত' ধৃতম্ । স্তীরীদস্য সাগরস্য ধবলতায়া: কাণ্ডমিব, তত্র স্থিতত্বা-
 দিতি ভাব: । অত্র জাল্যুত্মপ্রিচালকার: । চন্দ্রমস: সহস্রমিব' স্তীরীদরমিব । জাল্যুত্মপ্রিচা । নারায়ণনামিপুরন্দ-
 রীকস্য সৃণালদণ্ডমিব । জাল্যুত্মপ্রিচা । মন্দিরস্য পর্বতস্য সৌমিণ্য সমুদ্রময়নবেলায়া' টিবদানবী'রাকব'ণাত
 মঙ্গলনেন বিধিতম্ অশ্রুতফেনপিণ্ডস্য নিকার' সমুহমিব । জাল্যুত্মপ্রিচা । মন্যনশ্রমিণ্য সমুদ্রময়নয়াসিন
 সজ'ক্ষিত' ত্যক্তম্, বাসুকি রজ্জু-রূপস্য অনন্তনাগস্য নিশ্চীক' কণ্ড'কমিব । জাল্যুত্মপ্রিচা । কুলগৃহস্য পিট-
 ভবনস্য সাগরালয়স্য বিয়োগে'ন বিরহকষ্টে'ন গলিত' মুখা'হস্য ত' শিখী লক্ষ্যা: হ্রাস' হ্রাসমিব । ক্রিয়ো-
 ত্মপ্রিচা । সংহতম্ একত্র সমবেতীকৃত' মন্দিরস্থাপনস্য মথনে'ন বিদ্বিষ্টতাশ্রী'কৃতা: অশিখা: সময়া যা:
 শশিকলাসাসা' খল্লসম্বয়ম' অ'শসমুহমিব । জাল্যুত্মপ্রিচা । জলধিজলাদুহৃত' প্রতিমাগততারাগণমিব
 তত্র' ব প্রতিবিন্মিতনক্ষত্রসমুহমিব । জাল্যুত্মপ্রিচা । পুঞ্জীভূত' দিগ্গজানা' যৈ করা: যুগ্মাক্ষিণা' শীকরাধার'
 জলবিন্দুধারা'সম্পাতমিব । ক্রিয়োত্মপ্রিচা । মদনস্য যৌ হিপৌ হস্তৌ তস্য নক্ষত্রমালাভরণমিব সপ্তবি'শ্রুতি-
 স'ল্যকস্তুকামালা'রূপালকার'মিব । জাল্যুত্মপ্রিচা । শরশ্মে'ঘানা' শকলৈ: খল্ল'ক: কল্মিত' রচিতমিব ।
 ক্রিয়োত্মপ্রিচা । কাদম্বরীয়া' রূপে'ষ সৌন্দর্য'িণ্য বশীকৃতানি যানি মুনিজনানা' হৃদয়ানি তৈ' নির্'শ্মিতমিব, তৈবা-

বসনে আবৃত একটি পেটরার ভিতরে একছড়া হার লইয়া আসিতেছিল, সেই হারছড়াই যেন
 স্ত্রীরোদসাগরের ধবলতার কারণ বলিয়া বোধ হইতেছিল, চন্দ্ৰর যেন সহোদর ছিল, নারায়-
 ণের নাভিপদ্মের মৃগালের ত্রায় দীপ্তি পাইতেছিল, মন্দাপর্ক্বতের ঘূর্ণনে বিক্ষিপ্ত অমৃত-ফেন-
 পিণ্ডসমূহের ত্রায় শোভা পাইতেছিল, সমুদ্রমহনের পরিভ্রমণ গাজ হইতে পরিত্যক্ত অনন্ত-
 নাগের কঙ্ককের (খোলসের) ত্রায়, এবং পিতৃগৃহের সহিত বিচ্ছেদনিবন্ধন মুখমণ্ডল
 হইতে নিপতিত লক্ষ্মীদেবীর হস্তের ত্রায় বিরাজ করিতেছিল; আর সেই হার ছড়া দেখিয়া
 বোধ হইতেছিল যে,—সমুদ্রমহনের সময় চন্দ্ৰের সমস্ত কলাগুলিই চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া গিয়াছিল,
 সেই খণ্ডগুলিকে যেন একত্র সংগ্রহ করা হইয়াছিল, আকাশ হইতে প্রতিবিম্বিত নক্ষত্র-
 সমূহকেই যেন সমুদ্রের জল হইতে তোলা হইয়াছিল; দিগ্‌হস্তীর গুণ হইতে নিঃসৃত, জল-
 বিন্দুসমূহকেই যেন রাশীকৃত করা হইয়াছিল; আর সেই হার ছড়াকে কামদেবের হস্তীর

(১) কাণ্ডম্ ত্রয় ইতি লাক্ষি । (২) প্রতিমাতারাগণমিব, তারাগণমিব । (৩) জলধি...

खरी-रूप-वशीकृत-मुनिजन-हृदयै रिव निर्मितम्, गुहमिव सर्वरत्नागाम्, यशो-
रागिमिवैकत्र घटितं सर्वसागराणाम्, (१) प्रतिपक्षमिव चन्द्रमसः जीवितमिव
ज्योत्स्नायाः, (२) (द) लक्ष्मीहृदयमिव नलिनी-दल-गलज्जलादिन्दु-विलासतर-
लम्, (ध) उत्कण्ठितमिव मृणालवलयधवलकरम्, (न) शरच्छशिनमिव घन-
सुक्तांशु-निवह-धवलित-दिङ्मुखम्, (प) मन्दाकिनीप्रवाहमिव (३) सुरयुवति-
कुचपरिमलवाङ्मनम्, प्रभावप्रिणमतितारं हारम् । (फ)

नपि तपसा परमशुचिस्तादिति भावः । क्रियोत्प्रेक्षा । सर्वरत्नानां गुहं अष्टमिव । गुथोत्प्रेक्षा । एकत्र
घटितं समवेतीकृतं सर्वसागराणां यशोरागिमिव । गुथोत्प्रेक्षा । अस्य हारस्य सागरोत्पन्नत्वात् सर्वसागरा-
णामित्युक्तम् । चन्द्रमसः प्रतिपक्षं प्रतिस्पर्द्धामिव । जाल्युत्प्रेक्षा । ज्योत्स्नाया जीवितं जीवनमिव ।
जाल्युत्प्रेक्षा । परम-निर्मलशुभलादिति सर्वत्र भावः ।

(ध) लक्ष्मीति । लक्ष्मी हृदयमिव, नलिनीदलादगलतो जलविन्दोर्बलात् इव विलासो दीप्तयश्च स
तादृशस्वरलो मध्यमस्थित्यस्य तम्, अन्यत्र तु नलिनीदलादगलन् जलविन्दुरिव विलासिनश्चण्वावस्थानस्यापारेण
तरलं चञ्चलम् । अत्र लुप्तोपमासङ्घोर्थां पूर्णोपमालङ्कारः । “तरलस्य च लो विङ्गे हारमध्यमणवर्षपि ।” इति विश्वः ।

(न) उत्कण्ठितमिति । उत्कण्ठितं कामीनिजगया । प्रयत्नमाय उत्सुकं जनमिव, मृणालवलयस्थमिव
धवलताः कराः किरणा यस्य तम्, अन्यत्र तु मृणालवलयेन सलापशालयेन तद्धारयित्वाः धवलौ करौ हृदौ यस्य
तम् । पूर्णोपमा ।

(प) शरदिति । शरच्छशिनं शरदश्चन्द्रमिव, घनो भिविङ्गो यो सुक्ताः नौक्तिकानां अशुनिवहः,
घनमौ चैसुक्ताः परिवृक्तो वः अशुनिवहस्य तेन धवलितानि दिश्युःखानि येन तम् । पूर्णोपमा ।

(फ) मन्देति । मन्दाकिन्याः स्वर्गगङ्गायाः प्रवाहमिव, सुरयुवतीनां कुचयोः परिमलं सौरभं वक्षतीति
तम्, एकत्र तत्र धारणादन्वयं तत्वावगाहनादिति भावः । अतितारम् अनीवधियुक्तम् ।

मुक्तामालारं श्राय देखा याहैतेहिल, शरदकालेर मेघथण्डारारहै येन ताहा अश्रुत करा हईया-
हिल एवं कादशरौर रूपे वशीकृत मुनिगणेर रुद्रघडारारहै येन निर्माण करा हईयाहिल, समस्त
रत्नेर मध्ये येन श्रेष्ठ हिल, सकल समुद्रेर यशोराशिके येन एकत्र करा हईयाहिल, आर
चन्द्रेर येन प्रतिसन्धी एवं ज्योत्स्नार येन जीवन वलिगा बोध हईतेहिल । (ध) लक्ष्मीर चित्रं
येमन पद्मपत्र हईते निपातित जलविन्दुर श्राय चकल ; सेहै हार छडार मध्येर मणिटिठेतेमन
पद्मपत्र हईते निपातित जलविन्दुर श्राय नौप्रमान् हिल । (न) उँठेकठित व्याखेर हण्डय येमन
मृणालवलयधार धवलवर्ष हय, सेहै हारछडार किरणगुलिठे तेमन मृणालेर श्राय धवलवर्ष हिल ।
(प) शरदकालेर चन्द्र येमन मेघयुक्त किरणसमूहधार दिङ्मण्डल उँडवर्ष करे, सेहै हारछडाठे
तेमन मुक्तासमूहेर निविड किरणजाले दिङ्मण्डल उँडवर्ष करियाहिल । (फ) मन्दाकिनीर

দৃষ্টা ষায়মস্য চন্দ্রাপীড়মুদ্রাতপয়ুতিমুখঃ (১) ধবলিন্নঃ কারণমিতি মনসা
নিশ্চিন্ত্য দূরাদেব প্রত্যুত্থানাদিনা সমুচিতোপচারক্রমেণ (২) মদলীখামাপতন্যী
প্রতিজয়াহ (৩) (ব) । সা তু তস্মিন্বেব মরকতযাবর্ণি মুহূর্ত্তমুপবিষ্য স্বয়-
মুত্থায় তেন চন্দ্রাঙ্করাগিণ্যানুলিখ্য তে চ হে দুকূলে পরিধায়্য তৈষ মালতীকুসুম-
দামভিরারচিতশিখরং কৃত্বা তং হারমাদায় চন্দ্রাঙ্করমুবাচ—(ম) “কুমার !
তবেয়মপহস্তি তাহুঙ্কারকাম্ভা (৪) পেশলতা প্রীতিপরবশং জনং কামিষ ন কার-
য়তি ? প্রশ্নয় এব তে দদাত্যবকাশমিষং বিধানাম্ । অনয়া চাকৃত্য কস্যামি ন

(ব) দৃষ্টেতি । কিঞ্চ, তং হারং দৃষ্ট্বা চন্দ্রাপীড়ঃ, অয়ং হার এব, চন্দ্রাতপস্য চন্দ্রালোকস্য যুতিং কালনা
মুখ্যতি অপহরমীতি তস্য, অস্য বিতর্কিতপূর্বস্য ধবলিন্নঃ শুমতায়াঃ কারণমিতি মনসা নিশ্চিন্ত্যলিত্যর্থঃ ।
সমুচিতোপচারক্রমেণ উপযুক্তব্যবহারপরিপাক্য । আপতন্যীমাগচ্ছন্তীম্ । প্রতিজয়াহ অর্থথিতবান্ ।

(ম) স্নেতি । সা মদলীখা । মরকতযাবর্ণি মরকতাম্রকপাণি । তেন আরকিলসমুদ্রকসমর্পণেণ ।
অনুলিখ্য পরিধায়্য চন্দ্রাপীড়মিতি সঙ্কথঃ । আরচিতো বিহিতঃ শিখরঃ শিরীষূষণং যস্য তম্ ।

(ন) কুমারেতি । অপহস্তিতী দুরীকৃতঃ অহুঙ্কারঃ সর্ব্বেষামিব সীন্দর্যগর্ভা যথা সা ষাষী কালনা
সর্ব্বেষামিব বাঙ্কনীয়া চেতি সা তথোক্তা । পেশলতা সীন্দর্যম্, কামিষ জনং ন প্রীতিপরবশং কারয়তি ? অপি
তু সর্ব্বেষামিব জনং প্রীতিপরবশং কারয়তীত্যর্থঃ । সুনরামআনপি প্রীতিপরবশাঃ কারিতবতীতি ভাবঃ । অতএবাব
সামান্যাদপ্রস্তুতান্ প্রস্তুতস্য বিশেষস্য প্রতীতৈরপ্রস্তুতপ্রথং সালঙ্কারঃ অর্থাপন্যা সঙ্কীর্ষ্যতি । ভবহৃগুণা ইত্যন্য

প্রবাহের গ্রায়-সেই হারছড়াও, দেবযুবতিগণের স্তনমণ্ডলের সৌরভ বহন করিতেছিল, প্রভা
বর্ষণ করিতেছিল ও অত্যন্ত নির্মল ছিল ।

(ব) চন্দ্রাপীড় সেই হারছড়া দেখিয়া মনে মনে স্থির করিলেন যে—‘এই হারছড়াই,
এই চন্দ্রকিরণের সৌন্দর্য্যাপহারী ধবলতার কারণ’ । তাহার পর গাল্লোথানপ্রভৃতি উপযুক্ত
আচরণদ্বারা আগত মদলেখার অভির্থনা করিলেন । (ভ) তখন মদলেখা সেই মরকতমণের
প্রান্তরের উপরেই কিছুকাল উপবেশন করিয়া, নিজেই উঠিয়া, সেই চন্দ্রনাগরাগে চন্দ্রাপীড়কে
লিপ্ত করিয়া, সেই স্মৃদ্ধ বস্ত্র ছইখানি তাঁহাকে পরিধান করাইয়া এবং সেই মালতীফুলের মালা-
গুলি দ্বারা তাঁহার মস্তক অলঙ্কৃত করিয়া, সেই হারছড়া হাতে লইয়া চন্দ্রাপীড়কে বলিল—
(ম) “রাজকুমার ! আপনার এই সৌন্দর্য্য, সকলেরই সৌন্দর্য্যের অহঙ্কার দূর করিয়াছে এবং
সকলেরই বাঙ্কনীষ, তাই কোন ব্যক্তিকে আনন্দিত না করায় ? আপনার বিনয়ই এই জাতীয়
লোকদিগের উপস্থিত হইবার অবসর দিয়া থাকে । এই আকৃতিদ্বারা আপনি কাহার জীব-
নের অধীশ্বর হ’ন নাই ? বিনা কারণে বাৎসল্যপ্রকাশকারী এই চরিত্রদ্বারা আপনি

(১)...মুখঃ । (২) সমুচিতেন... (৩) জয়াহ । (৪) অপবসিতাহুঙ্কারকাম্ভা ।

জীবিতস্বামী ? জনৈন চাকারণাবিশ্কৃত্বাত্পল্যেন চরিতেন কস্য ন বন্ধুত্বম-
 ধারোপয়সি ? এষা চ তে প্রকৃতিমধুরা ব্যবহৃতি: কস্য ন বয়স্বতাসুত্পাদয়তি ?
 কং বা ন সমাশ্বাসয়ন্যমী (১) স্বভাবসুকুমারবৃত্তয়ো ভবতুগুণা: ? (ম) ।
 ত্বশ্চুর্নিরৈবাত্নোপালম্বমর্হতি, যা প্রথমদশ ন এব বিশ্বশ্চমুপজনয়তি (য) ।
 ইতরথা হি তদ্বিধে স কলভুवनप्रथितमहिम्नि प्रयुज्यमानं सव मेवानुचितमिवा-
 भाति (র) । তথাহি, সম্মাষণমপ্যধ:करणमिवापतति, आदरोऽपि प्रभुताभि-
 मानमिवानुभापयति, स्तुतिरप्यात्मोत्সেকমিব সূচয়তি, উপচারোপি চপলতা-

প্রত্যেকবাক্যে একাধিকলঙ্কার ইত্যং ভাবযন্ত্রেয়: । তে তব প্রায়শী বিনয় এব, এব'বিধানী প্রৌতিপরবশানা জনা-
 নাম, অথকাশ্যমুপপূর্ণাবসর' দদাতি । জীবিতস্বামী জীবনাধীশ্বর: । অকারণম্ আবিষ্কৃত' বাত্পল্য' কৌচী
 যেন তেন । প্রকৃতিমধুরা স্বভাবমনোহরা, ব্যবহৃতিব্যবহার: । বয়স্বতী সখিত্বম্ । স্বভাবেন সুকুমার:
 কৌমলা বৃত্তয়ো ব্যবহারো যৈশ্বস্কী, অমী মনুদগুণা: ।

(য) মনু মদুপ্রার্থনামাভিঃপি কথমেব' জনা: প্রৌতিপরবশতাডিকমঙ্গীকৃত' নীত্যাঃ লদিতি । অত প্রৌতি-
 পরবশতাডৌ । উপালম্ব' তিরস্কারম্ । বিশ্বশ্চ' সব'বিষয়েষু বিশ্ব'মুপজনয়তি, পরমশাস্তসুন্দরতাদিতি
 ভাব: । অত নিন্দ্যা স্তুনেগ'স্বতয়া ব্যাজস্তুতিরলঙ্কার: ।

(র) ইতরথীতি । ইতরথা বিশ্বশ্চজননামাবে হি, সকলেষু মুখ্যেষু প্রথিতৌ মহিমা যস্য তস্মিন্ লব্ধিধে
 জনৈ প্রযুজ্যমানমনুশ্চোয়মান' সব'মেব সম্মাষণাদিকম্ অনুচিতমিব আভাতি প্রকাশ্যতে সব': প্রতীযত ইত্যর্থ: ।
 বিশ্বশ্চজননামাভিঃপি অনুলনৌযমহিচ্চৌ ভবাঃশস্য সম্মাষণাদিকরণে বৃষ্টতৌদয়াডিতি ভাব: । এতেনাত্মনাম্
 বিশ্বশ্চজননে সম্মাষণাদৌ নাশ্বনীচিব্যমিতি ধ্বনিতম্ ।

(ল) সব'ধামেবানী'চল্য' প্রদর্শয়িতুমাঃ তথাহীতি । সম্মাষণ' মধুরালাপৌঃপি অধ:करण' তিরস্কার
 ইব আপততি উপ স্থনী ভবতি, সম্মাষণস্য যথাযথ' কর্ণ'ময়কল্যাটিন ভাব: । অথ ক্রিয়োগ্রম'আলঙ্কার: ।
 আদরৌঃপীতি, সমানেনৈব সমানম্বাদরণীয়ত্বেন প্রমৌক্তবাদরণে আদরু'রপি প্রমুতাभिमान: পর'রনুমান্য এব-
 ন্যাশয়: । ক্রিয়োগ্রম' । স্তুতি: প্রশংসাভাডৌপি আক্ষন: সৌত: উৎসেক' প্রশংসাকরণে সামর্থ্য'গর্ব'সূচয়-

কাহারই বা বন্ধুতা জন্মান না ? আপনার এই স্বভাবসুন্দর ব্যবহার, কাহার সহিত সখিত্ব
 উৎপাদন করে না ? এবং স্বভাবতই কোমল আপনার এই গুণগুলি, কাহাকেই বা আশ্রিত
 করে না ? (য) এ বিষয়ে আপনার এই আকৃতিই তিরস্কারের যোগ্য ; যে আকৃতি প্রথম
 দর্শনেই বিশ্বাস জন্মাইয়া থাকে । (র) না হইলে, সমস্ত জগতে যাহার মহিমা বিখ্যাত হই-
 য়াছে, এইরূপ আপনার শ্রায় লোকের প্রতি যাহা কিছু করা যায়, সে সমস্তই যেন অশুচিত
 বলিয়া ঘৃণা হইবে । (ল) দেখুন—সম্মাষণ করাও যেন তিরস্কারের শ্রায় প্রতীতি হয় ; আদর
 করাও যেন আধিপত্যের অহঙ্কার অহুমান করায়, প্রশংসা করাও যেন নিজের গর্ব
 সূচনা

(১) সমাশ্বাসয়ন্যমী ।

মিব প্রকাশয়তি, প্রীতিরপ্যনাঙ্কস্তুতামিব জ্ঞাপয়তি, বিজ্ঞাপনাপি প্রাগলভ্যমিব জায়তে, সেবাপি চাপস্লামিব দৃশ্যতে, দানমপি পরিভব ইতি ভবতি (ল) । অপি স্বয়ং গৃহীতহৃদয়ায় কিং दीयते, জীবিতেশ্বরায (১) কিং প্রতিপাশ্যতে, প্রথম-জ্ঞাতাগমনমহীপকারস্য কা তে প্রত্যুপক্রিয়া, দর্শনদত্তজীবিতফলস্য সফলমাগ-মনং কেন তে ক্রিয়তে (ব) । প্রণয়িতাঙ্গানেন ব্যপদেশেন দর্শয়তি কাদম্বরী, ন

তীব, মহামহত: স্তবে অশক্ন্ত স্তবসম্ভ্রাদিত্যমিপ্রায়: । ক্রিয়োত্মিচ্ছা । উপকারোপি অমৃত্যুনাথ্যচারীঃপি অফলতাংপ্রকাশয়তীব, তাহমোপচারঃপ্য:ত্বনৌ যোগ্যত্বাভাবাদিতি ভাব: । ক্রিয়োত্মিচ্ছা । প্রীতি: সৌহার্দমাংপ অনাঙ্কস্তুতাম্ আঙ্কন: পরিমাণানভিঙ্গতাং জ্ঞাপয়তীব, সমানেষুেব সৌহার্দ্যাদিত্যাশয়: । ক্রিয়োত্মিচ্ছা । বিজ্ঞাপনাপি বিষয়বিশেষনিবেদনমপি প্রাগলভ্যং বাচালতৈব জায়তে, তত্রাপি সাহস্রাদিত্যমিপ্রায়: গুণোত্মিচ্ছা । সেবাপীতি, তত্রাপ্যংধিকারাদিতি ভাব: । গুণোত্মিচ্ছা । দানমপি পরিভব ইব ভবাত্তদশপাতস্য সম্বন্ধে রবমাননৈব ভবতি, প্রায়শ্চ এব দানেন পাতস্য দরিদ্রতাংস্তুতাদিত্যাশয়: । ক্রিয়োত্মিচ্ছা ।

(১) প্রিয়বচনান্তরনবসতার্যিতুমাহ অপি শ্চিতি । স্বয়মাত্মনৈব গৃহীতং হৃদয়ং যেন তস্মৈ ভবতি, কিং দীযতে দাতুং শক্যতে, অপি তু কিমপি নেত্বয়: , দেয়স্য হৃদয়াবধিত্বাৎস্যাখ্যাঙ্কনৈব যচ্চযেন দেয়ান্তরাভাবাদিতি ভাব: । জীবিতেশ্বরায সহস্রাহুহারাদিনা জীবনস্থানিনে ভবতি, কিং প্রতিপদ্যতে প্রতিপাদ্য স্থামীকর্তুং শক্যতে, অপি তু কিমপি নেত্বয়: । প্রতিপাদ্যবস্ত্ৰানামপি জীবনান্তত্বাদিতি পূর্ববহুভাব: । প্রথমং জ্ঞাতম্ আগমননৈব মহীপকারী যেন তস্য তে তব আগমনং কেন করণেন সফলং ক্রিয়তে কৰ্তুং শক্যতে অপি তু কেনাপি নেত্বয়: , সর্ব-ফলাপেত্বয়ৈব জীবনফলস্তুতমং তচ্চ ত্বয়া দর্শনেনৈব দত্তং সূতরাং তচ্চ ত্বমস্মাভি: কিং ফলং দাতব্যমস্মি যেন তবানমনং তচ্চ ত্ব্যফলবন্ স্যাতিতি ভাব: । অথ প্রত্যুপক্রিয়া এবার্থাপিতরলঙ্কার: ।

(২) তর্হি কিমর্থমিদং তবোপহারালয়নমিত্যাহ প্রণয়িতামিতি । কাদম্বরী ঞনেন ব্যপদেশেন উপহার-প্রদানস্বত্বেন প্রণয়িতাং ত্বাং প্রতি সৌহার্দ্যং দর্শয়তি, ন বিভবং নতু ধনসম্পদম্ । চিৎপ্রস্মাত, সজ্জনবিভবনাং

করে; গাজোখান প্রভৃতি আচরণও যেন চক্ৰলতা প্রকাশ করে; সৌহার্দ্যও যেন নিজের যোগ্যতার অনতিজ্ঞতা জ্ঞাপন করে; কোন বিষয় নিবেদন করাও যেন প্রগল্ভতা হইয়া পড়ে; পরিচর্যা করাও যেন চপলতার গ্রায় দেখা যায় এবং দান করাটাও যেন তিরস্কার করার শ্রাস হয় । (ব) আরও দেখুন—আপনি নিজেই আমাদের হৃদয় গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং আপনাকে কি দিতে পারি? আপনি জীবনেরই অধীশ্বর হইয়াছেন, অতএব আপনাকে কি দিয়া তাহার অধীশ্বর করিব? আপনি প্রথম আগমন করিয়া যে গুরুতর উপকার করিয়াছেন; তাহার উপযুক্ত প্রত্যাশকার কি আছে? এবং আপনি দর্শনদ্বারা আমাদের জীবনের ফলদান করিয়াছেন, সুতরাং আপনার আগমনকে আমরা কি দিয়া সফল করিব? (৩) তবে কাদম্বরী, এই উপহার প্রদানকালে আপনার সহিত সৌহার্দ্য দেখাইতেছেন, কিন্তু ঐশ্বর্য নহে; কারণ—সজ্জনের ধনসম্পত্তিতে স্বভাবতই পরের স্বত্ব আছে, সুতরাং তাহাতে

(১) আগমনজীবিতার্থাৎ ।

विभवम् । अप्रतिपाद्या हि परस्वता सज्जनविभवानाम् (घ) । आस्तां ताव-
द्विभवः, भवाद्दृशस्य दास्यमप्यङ्गीकुर्वाणा नाकार्यकारिणीति नियुज्यते, (१)
दस्वात्मानमपि वञ्चिता न भवति, जीवनमप्यर्पयित्वा न पश्चात्तप्यते (घ) ।
प्रणयिजनप्रत्याख्यानपराङ्मुखी च दाक्षिण्यपरवती मङ्गला सताम् (२) (स) ।
न च तादृशी भवति याचमानानाम्, यादृशी ददतां लज्जा, यत् सत्यम् (३) अमुना
व्यतिकरेण कृतापराधमिध त्वय्यात्मानमवगच्छति कादम्बरी (ङ) । तदयम-

साधुलोकधनसम्पदां परस्वता परकीयता अप्रतिपाद्या दानादिना न सम्पादनीया, अपि तु परीपकारफलकल्पीन
स्वतःसिद्धैवेति भावः । एतेन कादम्बर्या विभवे तथापि स्वत्वमस्तीति प्रणयितामातप्रदर्शनमेव प्रयोजनं दान-
स्येति द्योतितम् । अत्र शाब्दी परिसंख्या सामान्येन विशेषसमर्थनदोषोऽर्थात्तरन्यासशान्तयोरङ्गाङ्गिभावेन
सङ्घट्ट, तथा अप्रतिपाद्येति प्रधानस्य लघर्थस्य समासे गुणीभावादिधियाविमर्शदोषः, स च न प्रतिपाद्येति
पाठो नैव समाधेयः ।

(घ) आस्तामिति । आस्तां दूर इति शेषः । नियुज्यते व्यपदिश्यते कादम्बरीति शेषः । न पश्चात्तप्यते
नाजुतप्यते । अत्र चन्द्रापीडस्य प्राधान्यप्रतिपादनकार्यं प्रति बहुकारणोपन्यासात् समुच्चयोऽलङ्कारः ।

(स) अथ कादम्बर्या दण्डोऽप्युपहारः कथं मया गृह्यतेत्याह प्रणयीति । सतां लज्जा मङ्गला चित्तस्य
सङ्घट्टिप्रसार इत्यर्थः, प्रणयिजनस्य तद्दत्तद्रव्यस्येति तात्पर्यं प्रत्याख्याने पराङ्मुखी, विश्वेयतश्च दाक्षिण्यपरवती
शौदार्याधीना । सुतरामवश्यमेवायमुपहारो भवता गृह्यतेति भावः ।

(ङ) नन्विममुपहारं गृहीतुं मे उदासीनत्वाल्लज्जा जायत इत्याह न चेति । याचमानानां पात्राणामित्यर्थः ।
तादृशी लज्जेति शेषः । यत्सत्यमित्येकमेवाव्ययं निश्चयार्थं । अतएव कादम्बरी, अमुना व्यतिकरेण दान-
सम्बन्धेन आत्मानं लघि कृतापराधमिवावगच्छति, दातृत्वादिति भावः । अत्र वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमल-
ङ्कारः, तथा यच्छब्दान्वितवाक्यस्य परपाठाहाक्यगतविधेयाविमर्शदोषः, संवास्य पूर्वपाठात् परिहरणोऽर्थः ।

आर शब्द जग्राहेते हय ना । (घ) धनसम्पत्ति दूरे था'क : कादम्बरी डुवाङ्गुण वाङ्गिर दासङ्ग
करिंते शौकार करिंलेण, केह ताहाके अकार्याकारिणी बलिंवे ना, किंवा आशुसमर्पण
करिंलेण वक्षित हहेवे ना, अथवा जौवन समर्पण करिंलेण अशुताप करिंवे ना । (स) स-
लोकेर चित्तवृत्ति, अणयौजनके अत्रयाख्यान करिंते अनिच्छुक, विशेषतः उदारतां अपीन ।
(ह) नातादिगेर येरूप लज्जा हय, हाचकदिगेर सेरूप लज्जा हय न ; अतएव कादम्बरी एहे
उपहारदानसम्पर्के निच्छयहे आपनार निकट आशुाके अपराधी बलिंया मने करिंतेहेचन ।
(ग) समुद्रमहने सकल रङ्गहे उठिंशाहिल, केवल एहे हांरछडाहे अर शिष्टे हिल, ताहे हेहार
नाम 'शेष' एव एहे कारणहे समुद्र हेहाके अतासु आनर करिंतेन एव गृहंहित वरुणके

মৃতময়নসমুদ্রু তান্না মর্বাৎ নামিকঃ শিপ্র ইতি (১) শিপ্রনামা হারোঃসুনেত্র হেতুনা
 বহুমতী ভগবতা অম্বসাম্যত্যা গৃহসুপগতায় প্রচেতসে দন্তঃ, পাশম্বুতাপি গম্বর্ব-
 রাজায়, গম্বর্ব রাজেনাপি কাদম্বর্য্যে, তথাপি ত্বহপুরস্যানুরূপমাভরণস্যে তি-
 বিভানয়ন্যা নমস্তলমেবোচিতং সুধাসুতেধাম (২) ন ধরৈত্বত্রধার্যাণুপ্রেধিতঃ (ত্র)।
 যস্যপি নিজগুণ-(৩) গেণাভরণভূষিতাঙ্কয়শ্চ যৌ ভবাৎশাঃ ক্লেগহেতুমিতরজন-
 বহুমতমাভরণভারমঙ্গে শু নারীপয়ন্তি, তথাপি কাদম্বরী-প্ৰীতিরত্র কারণম্।
 কিং ন ক্তসুরসি শিলাশকলং কীস্তুমাভিধানং লক্ষ্ম্যাঃ সহজমিতি বহুমানমা-
 বিষ্কৃবতা ভগবতা শাক্তপাণিনা ? (ক)। ন চ নারায়ণোঃত্বভবন্তমতি-

(অ) তদिति। শিপ্রোঃশিপ্র ইতি হ্রীপৌরেব শিপ্রনামা। অসুনেত্র হেতুনা শিপ্রলেন, ভগবতা অম্বসাম্যত্যা সমুদ্রেণ বহুমতসদৃশ্যাম্বাদুতকর্ষাৎশ্চ দন্তঃ প্রচেতসে বহুণায়। পাশম্বুতাপি বহুণেনাপি। অত্র প্রচেতস ইত্য-
 মিধায় পাশুভতেষ্যমিধানাঙ্কপ্রপক্রমতাভীপঃ, স চ প্রচেতসেতি পাঠে নৈব সমাধেয়ঃ। তথাপি কাদম্বর্য্যোঃ
 বিভানয়ন্যা লিন্তয়ন্যা। তথা সুধাসুতেশ্চন্দ্রস্য নমস্তলমাকাশমেব উচিতং স্বক্ষ্বত্বাদুচ্যত্বাচ্চ স্বয়োগ্যং ধাম
 আশ্রয়ঃ, ন ধরা মূলস্থমিত্ববধার্থ্য মনসা নিশ্চিন্ত্য চন্দ্রাপৌঙ্ক এষাস্য হারস্য যোগ্য আশ্রয়ী ন তু কাদম্বরীতি
 ভাবঃ। অনুপে বিতস্তনসকাশং প্রেরিতঃ। অত্র হ্রটান্নোঃস্বকারঃ।

(ক) যদ্যপীতি। নিজা গুণগণ্যা বিদ্যাভিনয়াদয় এষাভরণানি তে মূষিতা অঙ্কয়শ্চ যৌ যৌষাং তে। ক্লেগ-
 হেতুং ভারবশান দুঃস্বকারণম্, ইতরৈ নিং গুণৌজ নৈব হুমতমাহতম্। অত্র হারধারণৌ। ক্লেং যুথির্ভৌ স্তুভ্যতি
 ব্যাপ্তৌতৌ ক্লেস্তমঃ সমুদ্রঃ তত্র ভব ইতি কীস্তুমঃ স এষ অমিধান নাম যস্য তচ্চাৎশাঃ শিলাশকলং প্রসার-
 ঙ্গণ্ডং লক্ষ্ম্যা। নিজপ্রিয়তমায়া ইতি ভাবঃ। সহজম্ একসমুদ্রজাতত্বাত্ সঙ্গীঃসমিতি হ্রীতৌঃ হুমতমায়াঃসরম
 আবিষ্কৃবতা ভগবতা শাক্তপাণিনা নারায়ণেন, কিম্ চরসি বহুসি ন ক্তসং নার্পিতম্, অপি তু ক্তমিবৈবৈর্ঘঃ।
 অতএব কাদম্বর্য্যোঃ প্ৰীতিবশাস্বয় প্যথং হারৌ বহুসি ধারণীয় এবৈতি ভাবঃ। অতাপি হ্রটান্নোঃস্বকারঃ, তে ন
 চ তথাপি প্রিয়তমা কাদম্বরীতি বস্তু স্মর্যত ইত্যলঙ্কারিণ বস্তুধ্বনেঃ।

মান করিয়াছিলেন; বক্রণ ও গন্ধর্করাজকে দিয়াছিলেন, গন্ধর্করাজও কাদম্বরীকে দিয়াছেন,
 কাদম্বরীও 'আপনার শরীরই এই অলঙ্কারের উপযুক্ত' ইহা ভাবিয়া এবং 'চন্দ্রের পক্ষে
 আকাশই উপযুক্ত স্থান, কিন্তু ভূতল নহে' ইহা স্থির করিয়া এই হার আপনার নিকট পাঠা-
 ইয়া দিয়াছেন। (ক) নিজের গুণগ্রামরূপ অলঙ্কারেই সমস্ত অঙ্গ অলঙ্কৃত থাকে বলিয়া আপ-
 নার শ্রদ্ধা লোকেরা, ক্রেশের কারণ ও নিগুণ লোকেরই আদৃত অলঙ্কারের ভার যদিও অঙ্গে
 ধারণ করেন না; তথাপি আপনার এই হার ধারণ করার বিষয়ে কাদম্বরীর সন্তোষই কারণ।
 কোঙ্কটনামক প্রস্তরখণ্ড, লক্ষ্মীর সহোদর বলিষ্ঠ বিশেষ আদর করিয়া ভগবান্ 'নারায়ণ

(১) একশিপ্র ইতি। (২) সুধাসুতী ধ.স্নঃ। (৩) গুণ...

रिच्यते, नापि कौस्तुभमणिरणुनापि गुणलवेन श्रेष्ठमतिशेते, न चापि कादम्बरी-
माकारानुकृतिकलयाप्यस्वीयस्या लक्ष्मरानुगन्तुमलम् (ख) । अतोऽर्हतीयमिमं
बहुमानं त्वत्तः । न चाभूमिरेषा प्रीतिप्रसरस्य । नियतश्च भवता भग्नप्रणया (१)
महाश्वेतामुपालम्भसहस्रैः खेदयित्वात्मानमुत्स्रज्यति (ग) । अतएव महाश्वेता
तरलिकामपोमं हारमादाय त्वत्सकाशं प्रेषितवती । तथापि कुमारस्य सन्दिष्ट-
मिव “न खलु महाभागिन मनसापि कार्य्यः कादम्बर्याः प्रथमप्रणयप्रसरमङ्गः”
इत्युक्त्वा च ताराचक्रमिव चामौकराचलस्य तटे तं तस्य वक्षःस्थले बध्नन् । (घ)

(ख) अथ ते सर्व एवास्मदादिभ्यः प्रधानाः सुतरां तेषां अखितमप्यस्वी ककभिति चेतयाह नचति । अथ
भवन्तं माननीयं त्वाम्, अतिरिच्यते गुणैरतिशयितो भवति । अणुना अल्पेनापि गुणलवेन उत्कृष्टं श्रेष्ठं
श्रेष्ठं तदाख्यमिमं हारं न अतिश्रुति न अतिक्रामति । अस्वीयस्यापि आकारानुकृतिकलया आलम्बनुरण-
लेशेन, कादम्बरानुगन्तुमनुमन्तुं मालं न समर्था, लक्ष्मीतः कादम्बरी सौन्दर्येण शरीयसीति तात्पर्यम् ।
सुतरां तत्प्रीत्या हारोयं भवता धारणीय एवेति भावः । अथ लक्ष्मीतः कादम्बर्याः प्राधान्यप्रतिपादनाद्यति-
रेकोऽन्यकारः ।

(ग) अत इति । इयं कादम्बरी, त्वत्सत्सकाशात् इमं हारधारणरूपं बहुमानमादरम् अर्हति प्राप्तं
द्योग्या भवति । एषा कादम्बरी, प्रीतिप्रसरस्य भवतः प्रणयातिरेकस्य अभूमरपासं न, अपि तु पातनवैश्वर्यः ।
भग्नप्रणया हारप्रत्याख्यानेन खलितानुरोधा कादम्बरी, उपालम्भसहस्रैः ईदृशैर्निष्ठुरहृदयेन सह त्वया
कीर्ती कृता, स एव आनीतः ईदृशैःसारस्कारसहस्रैः, महाश्वेतां खेदयित्वा विषाद्य नियतं निश्चिन्तं आत्मान-
म् उत्स्रज्यति परित्यज्यति ।

(घ) अत इति । हारमादाय स्थितामिति स्थितपदाध्याहारार्त्तं क्लृप्तं कलङ्कानिः । प्रेषितवतीति हार-
सहस्रैः महाश्वेताया अपि महाननुरोध इति प्रख्यतन्म, अन्यथा तरलिकामपहाय कादम्बर्याः काचित् परि-
चारिकैर्वागच्छेदिति भावः । तथा महाश्वेतयापि, कुमारस्य भवतः समोपि । महाभागिन भवता । प्रथमप्रणयस्य

किं त्वाहा वक्षे धारण करेन माहे ? (ख) आपना इहेते नारायण प्रधान नहेन ; कोष्ठक-
मणिस, अल्लमात्र गुणधाराओ एहे शार इहेते उंकुष्टे नहे एदं लक्ष्मीदेवीओ, आकृतिर अल्लमात्र
अल्लकरण धाराओ कानधरीर अल्लमरण करिंते पांरेन मा । (ग) अतएव कानधरी आपनार
निकट एहे आपनर पाहेवारं योग्य ; कारण-तिमि आपनार अणयेर अपात्र नहेन । विशेषतः
आपनि एहे अल्लरोध रक्षा मा करिंले कानधरी, बहुतर तिरकार धारा महाश्वेताके दुःखित
करिंशा निश्चयै प्राण परित्र्याग करिंवेम । (घ) एहेजत्रुहे महाश्वेता, तरलिकाकेओ एहे हार
लहेया आपनार निकट पाठाहेया दियाहेन, एव तिमिओ, आपनार निकट खबर निशाहेन
ये—“महाश्व ! आपनि मने मनेओ येन, कानधरीर एहे प्रथम अणय उक्त्वा ना करेन” एहे

ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ମ୍ବୁ ବିକ୍ରୟମାନଃ ପ୍ରତ୍ୟବାଦୀତ୍—“ମଦଲେଖି ! କିମୁଚ୍ୟତେ, (୧) ନିପୁଣାସି, ଜାନାସି ଗ୍ରାହ୍ୟାଧତୁମ୍, ଉତ୍ତରାବକାଶମପହରନ୍ତ୍ୟା କ୍ରତଂ ବଚସି କୌଶଳମ୍ (୨) । ଆସି-ମୁଖେ ! କେ ବୟମାତ୍ମନଃ ? କେ ବା ବୟଂ ଗ୍ରହଣସ୍ୟାୟତ୍ତସ୍ୟ (୩) ବା ? ଗତା ଖାତ୍ବିୟମସ୍ତଂ କଥା (୪) । ଶୈଜନ୍ୟଗ୍ରାଲନୌଭିର୍ଭବତୀଭିର୍ବ୍ୟକରଣୀକ୍ରତାଽୟଂ ଜନଃ ଯଥେଷ୍ଟମିଷ୍ଟେଷ୍ଠ-ନିଷ୍ଟେଷୁ ବା (୫) ବ୍ୟାପାରେଷୁ ବିନିଯୁଚ୍ୟତାମ୍ (୬) । ଅତିଦୀକ୍ଷଣାୟାଃ ଖଲୁ ଦେବ୍ୟାଃ କାଦମ୍ବର୍ୟା ନିର୍ଦୀକ୍ଷଣ୍ୟମଫି (୭) ଗୁଣା ନ କାଞ୍ଚିନ୍ନ ଦାସୀକ୍ରବନ୍ତି” ଇତ୍ୟୁକ୍ତା ଯ କାଦ-ମ୍ବରୀସମ୍ବନ୍ଧାଭିରେବ କଥାभिଃ ସୁଚିରଂ ଥିତ୍ବା ବିସର୍ଜ୍ୟାସ୍ବଭୂବ ମଦଲେଖାମ୍ । (୮)

ପ୍ରସରଭଞ୍ଜଃ ପ୍ରାମ୍ନନିରାସଃ । ନ କାର୍ଯ୍ୟଃ ହାରମତ୍ୟାଧ୍ୟାନେନ ନ ବିଧେୟଃ । ସାମୀକରାଚଳସ୍ୟ ସୁନିବର୍ତ୍ତତଃ ତତ୍ କର୍ତ୍ତୃଦେଶ-
ସାରାଚକ୍ଷୁଃ ନିଧନସମୁଦ୍ଧମିବ । ତସ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ସ୍ୟ । ବବନ୍ଧ ମଦଲେଖିତ ସମ୍ବନ୍ଧଃ । ଅନୀପମୂଳହାରଃ ।

(୧) ଚନ୍ଦ୍ରେତ । ବିକ୍ରୟମାନୀ ମଦଲେଖାୟା ବାକ୍ପଟୁତ୍ୟା । ବକ୍ଷୟ.ପତ୍ନୁଃ । କିମୁଚ୍ୟତେ କିଂ ମୟା ବକ୍ତବ୍ୟମ୍ ।

(୨) ଅସୀତ । ଆତ୍ମନଃ ଶ୍ରେୟ କେ ? ଆପ ତୁ କେଽପ ନତ୍ୟଥଃ । ଯୁସାକଂ ବ୍ୟବହାରେଽପ ବୟଂ ଯୁସଦୀୟା ଏବ-
ସକ୍ରାତା ଇତ ଧାବଃ । କେ ବୋତ ଯୁସାକାମିଚ୍ଛୁର୍ଥେବ ଯତ୍ତ୍ୟମୟତ୍ତ୍ୟଂ ବା ମମ ସମ୍ପଦ୍ୟିତୋତ ଧାବଃ । ଉଭୟତାପ ବଦ-
ନିତ “ବିକ୍ରୟଦର୍ଥେ ବିକ୍ରୟବଚନମ୍ । ଇଦଂ କଥା ଅଧ୍ୟାକଂ ଶ୍ବାଧାନତାମଧ୍ୟାବଃ, ଅଧ୍ୟାଗତା, ଯୁସାକଂ ବ୍ୟବହାରେଽ-
ପ ବର୍ତ୍ତେବ ବ୍ୟାକ୍ରତତ୍ତ୍ବାଦତ୍ତାଭିମାୟଃ ।

(୩) ଶୈଜନ୍ୟୀତ । ଉପକରଣୀକ୍ରତଃ ଶିବକୀକ୍ରତଃ, ଅତପବାହ ଯଥେଷ୍ଟମିତ୍ୟାଦି ।

(୪) ଅତୀତ । ଅତିଦୀକ୍ଷଣାୟା ଅତ୍ୟୁଦାରାୟାଃ, ଦେବ୍ୟାଃ କାଦମ୍ବର୍ୟା ଗୁଣାଃ, ଶୈଜନ୍ୟ-ଶୈନ୍ଦର୍ଯ୍ୟାଦୟଃ, ନିର୍ଦୀ-
କ୍ଷଣ୍ୟମଫି ଅନୀୟାବହନମାପ କାଞ୍ଚିନ୍ନ ନ ଦାସୀକ୍ରବନ୍ତି ଇତି ନ, ଆପ ତୁ ସର୍ବମିବ ଦାସୀକ୍ରବନ୍ତିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅତପ-
ବନୀପକରଣୀକରଣେ କିମପି ନାତ୍ୟର୍ଥାମିତି ଧାବଃ । ବିସର୍ଜ୍ୟାସ୍ବଭୂବ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ ଇତି ସମ୍ବନ୍ଧଃ ।

କଥା ବାଲିୟା ମଦଲେଖା, ହୁମେକ୍ତର ଶୂଢ଼େ ନକ୍ଷତ୍ରମସ୍ତହେର ଗ୍ରାମ ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼େର ବନ୍ଧୁଃଶ୍ରେଣେ ସେହି ହାରହଢ଼ା
ପରାହିୟା ଦିଲ ।

(୫) ଚନ୍ଦ୍ରାପୀଢ଼ କିନ୍ତୁ ମଦଲେଖାର ବାକ୍ପଟୁତାୟ ବିକ୍ରୟାପମ ହେୟା ଶ୍ରଦ୍ଧାସ୍ତର କ୍ରିଲେନ—
“ମଦଲେଖେ ! ଆମାର ବାଲିବାର କି ଆଛେ ? ତୁମ ଚତୁରା, କି ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାହିତେ ହୟ, ତାହାଠ
ଜ୍ଞାନ ଏବଂ ଆମାର ଉତ୍ତର ଦିବାର ଅବକାଶପଥାସ୍ତ ନା ଦିୟା ବିଶେଷ ବାକ୍ପଟୁତା ଶ୍ରଦ୍ଧାଶ କାରୟାଃ ।

(୬) ହେ ମୁଖେ ! ଆମା ନିଞ୍ଜେର କେ ? କିଂବା ଗ୍ରହଣ କରିତେ ବା ଗ୍ରହଣ ନା କରିତେହି ବା କେ ?
ଆମାର ସାଧନତାର କଥା ଅଗ୍ରମିତ ହେୟାଛେ । (୭) କାରଣ—ତୋମରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ମୌଜ୍ଞଶାଳିନୀ,
ତାହି ଆମାକେ ଏକେବାରେ ନାମ କରିୟା ଫେଲିୟାଛ; ଅତଏବ ହେତୁହି ହତୁକ ବା ଅନିଶ୍ଚିହି ହତୁକ,
ସେ କୋନ କାସୋ ଏହି ବାକ୍ତକେ ହିଚ୍ଛାହୁମାରେ ନିଯୁକ୍ତ କରିତେ ପାର । (୮) ଅତ୍ୟନ୍ତଉଦାର ଶ୍ରଦ୍ଧାତି
କାମସମ୍ପର୍କବୌର ଗୁଣଗ୍ରାମ, ଶୁଦ୍ଧାସାଧିବିହୀନ ବାକ୍ତକେଠ ସେ ବ୍ୟାକ୍ରତ କରେ ନା—ହେବା ବଳା ସାୟ ନା”

(୧) ଉଚ୍ୟତ । (୨) ବକ୍ଷୟାବକ୍ଷୟ । (୩) ଅନୀପୀକ୍ଷିତ୍ସୁ ବା । (୪) ନିର୍ଦୀକ୍ଷଣ୍ୟା ଆପି ।

अनतिदूरं गतायाञ्च तस्यां क्रीडापर्वतकगतम् (१) उदयगिरिगतमिव चन्द्रमसं चन्दनदुकूलहारधवलं चन्द्रापीडं द्रष्टुं समुत्सारित- (२) वेत्र-छत्र-चामर-विक्रान्तिष्वशेषपरिजनाभ्युत्थानम् (३) तमालिकाद्वितीया चित्ररथसुता पुनरपि तदेव शोध-शिवरमाकरोह (४) । तत्रस्था च पुनस्तथैव विविध-विलास-तरङ्गितैर्विकारि-कृतौकितैः (५) जहारास्य मनः (६) । तथाहि मुहुर्नितम्बविम्बन्यस्तवामहस्त-पङ्कजा प्रावृतांशुकानुसार- (७) प्रसारित-दक्षिणकरा निश्चलतारका लिखितेव, (८)

(१) अनतीति । तस्यां मदलेखायाम् । उदयगिरिगतं चन्द्रमसमिव चन्दनेन मदलेखाकृतचन्दनाङ्गरागेण दुकूलभ्यां तन्परिधापिताभ्यां सूत्रवसनभ्यां हारेण च शेषः ख्येन धवलम्, अन्यत्र तु चन्दनदुकूलहारधवलम् । समुत्सारितानि दूरीकृतानि वेत्रच्छत्रचामराण्येव विक्रान्ति यथा सा, वेत्रप्रतिधारिणी प्रतीहारौ छत्रधारिणी चामरधारिणीश्च परिवारिकासामान्यं निषिध्यन्त्यर्थः, निषिद्धम् अशेषाणां सर्वेषां परिजनानाम् अनुगमनं यथा सा, तथा तमालिकैव द्वितीया श्रुत्याः सा, चित्ररथसुता कादम्बरी । अत्र शीतोपमालङ्कारः ।

(२) तत्रस्थेति । तथैव पूर्वं वदेव । विविधा ये विलासा भूमुहूर्त्तौ कादम्बर्याण्येव विक्रान्तानि अञ्जलीकृतानि तैः, विकारिणि विकारजनकानि च तानि विलोकितानि दृष्टिपाताद्येति तैः । अस्य चन्द्रापीडस्य ।

(३) विविधविलासानेव प्रदर्शयति तथाह्येति । नितम्बविम्बन्यकं स्थापितं वामहस्तपङ्कजं यथा सा, प्रावृतांशु परिहितस्य अङ्गुकस्य वसनस्य अनुसारेण वायुलापहतस्यानुसरणेन्यर्थः प्रसारितो दक्षिणकरो यथा सा, तथा निश्चले तारके कनीयिकादयः यस्याः सा, लिखिता लिखितेव मती कादम्बरी, विलोकयन्ती तावदवतस्थे इति वक्ष्यामोऽनन्तरम् । उत्तरतः पश्येवमन्वयो बोध्यः । अत्र क्रियोन्मपे चालङ्कारः ।

एते कथा बलिषा चन्द्रापीड, कादम्बरीसहस्रौ कथोपकथनेन बहु समय थाकिया मदलेखाके विदाय दिलेन ।

(१) मदलेखा किछु दूर चलिया गेले, कादम्बरी प्रतीहारौ, छत्रधारिणी ० चामरधारिणी परिचारिकादिगके परित्याग करिया, अञ्जली मन्त्र परिजननिगकेओ मन्त्र आसिते निषेध करियु, केवल तमालिकार सहित थाईया, उदयपर्वतस्थित चन्द्रेण श्याम क्रीडापर्वतस्थित एवं चन्दन, सूत्रवसन ० हार धारण कराय धवलवर्ण चन्द्रापीडके देखिबार निमित्त, पुनराय सेई अट्टालिकार उपेवे आरोहण करिलेन । (२) सेथाने थाकिया पुनराय सेई भावेई नानाविध विलासवशतः चक्र ० विकारजनक दृष्टिपातद्वारा चन्द्रापीडेण मन हरण करिते लागिलेन । (३) नितम्बमण्डले वामहस्त विवृणु करिया एवं वायुते परिधानेण वस्तु उडाईया निसे तदनुसारे दक्षिण हस्त प्रसारण करिया ० नयनेन तारा दुईटि निश्चल राधिया चिञ्जितेन श्याम थाकिया बार बार देखिते लागिलेन । (४) कथन ० हाई तुनिते आरंभ करिबार समये

(१) क्रीडापर्वतगतम् । (२) समुत्सारित... । (३) परिजना । (४)...तरङ्गितैर्विलोकितैः ।

(५) अनुसारात्...

মুহুর্ত্তম্ভিকারম্ভদত্তোত্তানকারতলতয়া তন্নোত্স্বলনমিয়া নিরুদ্ববদনেষ, (৪) মুহুর্ত্তম্ভিকপল্লব-তাড়িত-নিশ্বাসামোদ-(১) লুব্ধ-মধুকর-মুখরতয়া প্রসুতান্ধানেষ, (৫) মুহুর্ত্তনিল-গলিতাম্ভিক-সম্ভ্রম-(২) দ্বিগুণীকৃত-মুজযুগল-প্রাহৃত-পযোধরতয়া দত্তালিক্রনসংগ্ৰেব, (৬) মুহু: কেশপাশাক্ষ-কুসুম-পূরিতাঞ্জলি-সমাপ্রাণ-লীলয়া ক্রতনমস্কারিষ, (৭) মুহুর্ত্তম্ভয়-তর্জনী-ম্ভ্রমিত-মুক্তাপ্রালম্বতয়া (১) নিবেদিত্যু-

[৪] মুহুর্ত্তি । ম্ভিকার্যয়া গাত্রমস্কল্য ষারম্ভে দত্তং ব্যক্তমুখীপরি স্খ্যাপিতম্ উত্তানং করতলং যযা নস্যা ভাবলয়া উতুনা, তস্য চন্দ্রাধিকস্য যদ্বীতস্বলনং ভান্ব্যা নামোচারণং তদ্বিধেয নিরুদ্ববদনা পিহিতমুখী । উতুত্মেচা ।

[৫] মুহুর্ত্তি । ষং যুকপল্লবেন বসনাস্বলেম তাড়িতা: নিশ্বাসস্য আমোদেণ সৌরমেণ লুব্ধা য়ে মধুকরা ম্ভমরাসী স্তম্ভরতয়া শব্দায়মানতয়া, প্রসুতমারম্ভম্ আন্থানং যযা সিব । আন্থানপ্রলম্বোত্মে লম্বাৎ ক্রিয়োত্মেচা ।

[৬] মুহুর্ত্তি । ষনিলেণ বায়ুনাং গলিতে ক্রনমস্কলান্ পতিতে ষং যুকী উত্তরীযবসনে সম্ভ্রমিণ ত্বরয়া দ্বিগুণীকৃতম্ উপর্যধীভাষেণ বচসি স্খ্যাপিতং ঘঙ্কুজযুগলং তেণ প্রাহৃতী আচ্ছাদিতী পযোধরী ক্রমী যযা তস্যা ষ্ভাবলয়া উতুনা, দত্তা আলিক্রনায় সংগ্ৰা সঙ্ক্ৰীতী যযা সিব, মুজযুগলেণ আলিক্রনপ্রকারকরন্যাংদিতি ষাষ: । ক্রিয়োত্মেচা ।

[৭] মুহুর্ত্তি । কেশপাশাদাক্ষেরানীতৈ: কুসুমৈ: পূরিতস্য অঞ্জলি: সমাপ্রাণস্য লীলয়া বিলাসেণ ক্রতনমস্কারিষ, প্রাধিণ্য কবকপালসংযোগাদিতি ষাষ: । ক্রিয়োত্মেচা ।

[৮] মুহুর্ত্তি । উভয়তর্জনীম্ভ্যা ম্ভ্রমিতং মুক্তাপ্রালম্বং মী ক্রকঙ্কারী যযা তস্যা ষ্ভাবলয়া উতুনা, নিবেদিতী দ্বদয়স্য উতুকলিক্রম: সমাগনোত্কলীতুপলিযং য়া সিব, ষ্কারম্ভময়েণ উতুকল্যয়া দ্বদ্বভমণস্য সূচনাং দিতি ষাষ: । “প্রালম্বম্ভ্রম্ লম্বি স্যা” দিব্যমর: । ক্রিয়োত্মেচা ।

মুখের উপরে উত্তানভাবে করতল সংস্থাপন করায়, ভ্রমবশতঃ চন্দ্রাপীড়ের নামোচ্চারণ হইবার ভয়েই যেন মুখমণ্ডল আবৃত করিয়া, বারংবার চন্দ্রাপীড়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । (৬) কখনও নিশ্বাসের সৌরভলোভে আগত ভ্রমবগণ বস্ত্রাঞ্চলদ্বারা বিতাড়িত হওয়ায় রব করিতেছিল বলিয়া, কাদম্বরী যেন চন্দ্রাপীড়কে আহ্বান করিতে আরম্ভ করিয়া বারংবার দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । (৭) কখনও বায়ুবেগে উত্তরীয় বসন পতিত হইলে, তাড়াতাড়ি ভুজযুগল দ্বিগুণ করিয়া তাহা দ্বারা স্তনযুগল আবৃত করায়, আলিক্রনের সহকৃত জানাইয়াই যেন বার বার চন্দ্রাপীড়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । (৮) কখনও কেশকলাপ হইতে কুহুমসমূহ আনয়নপূর্বক তাহা দ্বারা অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া তাহার আচ্ছাণ করার ছলে নমস্কার করিতে থাকিয়াই যেন বার বার চন্দ্রাপীড়কে দেখিতে লাগিলেন । (৯) কখনও দুইটি তর্জনী অঙ্কুলী দ্বারা সূক্তার হার ভ্রমণ করাইতে থাকায়, মনের উৎকর্ষ জানাইয়াই যেন বারংবার চন্দ্রাপীড়ের প্রতি

[১]...নি:শ্বাসামোদ... । (২) ...ম্ভিকপল্লব-মুখরতয়া... । ৩ ...প্রালম্বতয়া ।

हृदयोत्कलिक्रीडनेन, (त) सुहृदपहारकुसुमस्खलन-विधुत-करतलतया कथित कुसुमायुधशरप्रहारवेदनेन, (थ) सुहृर्गलित-रशना-निगड-(१) नियमित-(२) चरन्तया संयम्यार्पितेव मन्मथेन, (द) सुहृद्वलितोक्विधृतदुकूलं क्षितितल-दोलायमानांशुकैकदेशच्छादितकुचा, चकित-परिवर्त्तन-त्रुव्याच्चिवलीलता, सुसस्त्र-सं-चिकुरकलाप-सङ्कलनाकुल-करकमला, कटाक्ष-क्षेप-धवलीकृत-कर्णोत्पलं विलक्ष-सं-क्षित-सुधाधूलि-धूसरितकपोलं साचीकृत्य, (५) वदन-

(थ) सुहृरिति । अपहारकुसुमेषु विकीर्णं पुष्पेषु खलनेन विधुतं कम्पितं करतलं यथा तथा भावसाया हेतुना, कथिता स्फिता कुसुमायुधशरप्रहारस्य वेदना यथा सेव । क्रियोत्प्रचेत् ।

(द) सुहृरिति । गलिता कटिदेशात् पतिता रशना काञ्चीदामेव निगडः शृङ्खला तथा नियमितो बद्धो चरन्ती यस्यास्तया भावसाया हेतुना, मन्मथेन संयम्य बद्धा चन्द्रापोकाथ अप्रतिव । क्रियोत्प्रचेत् ।

[५] सुहृरिति । क्षितिताभ्यां कम्पिताभ्याम् ऊर्ध्वा विधुतं दुकूलं गलितप्रायधसनं यथा सा । क्षिति-तले दोलायमानेन आंशुकैकदेशेन वस्त्र-खलेन पुनश्चक्ष्यापितेनेत्यर्थः आच्छादितो कुची यथा सा । चकितं समन्वयं यत् परिवर्त्तनं तेन च्छूलो चर्मप्रसारणाग्रश्यानी तिवलीलता यस्याः सा । अस्योः स्तम्भयोः अक्षो विगलितो यश्चिकुरकलापः केशपाशस्तस्य सङ्कलने पुनरेकत्र करणे आकुलं व्ययं करकमलं यस्याः सा । कटाक्षक्षेपेण तस्य प्रभयेत्यर्थः धवलीकृतं कर्णोत्पलं यस्मिन् कर्माणि तद्वयथा तथा । अत्र धवलीकरणा-सम्बन्धेऽपि ननुसम्बन्धोक्तिरित्यथोक्तिरलङ्कारः । विलक्षेण लज्जया युक्तं यत् क्षितं मन्दहास्यमेव सुधाधूलिध्व-ललसाभ्याम् च्छुं परागः विलक्षक्षितं सुधाधूलिरिचति वा तथा धूसरितो धूसरवर्णीकृतो कपोली यस्मिन् कर्माणि तद्वयथा तथा । अनीपमारुपकथोः सन्देहसङ्करः पूर्ववदतिथयोक्तिस्त्वानयोः पुनरङ्गाङ्गिभावेन संहरः । तथा अनेका विविधाः या रसमङ्गः अनुरागेण रचनाविशेषात्तामिभङ्गुरं वक्तुं यथा स्थानथा, वदनं साचीकृत्य

दृष्टिपात करिंते लागिलेन । (थ) कथनं विस्फुट कुसुमसमूहेर उपरे पतननिबन्धन करकमल कम्पित करिंते थाकाय, मदन शर-प्रहारेर वेदना प्रकाश करियाई येन बारंबार चञ्चा-पीडके देखिंते लागिलेन । (द) कथनं कटिदेश हईते निपतित चन्द्रहाररूप शृङ्खले चरण-युगल बद्ध इवयाय, कामनेवकर्तुक बन्धनपूर्वक प्रदत्त हईयाई येन बार बार दृष्टिपात करिंते लागिलेन । (५) कथनं, पतितप्राय परिधानेर वज्र, कम्पित उरुयुगल द्वारा धारण करिया, कथनं झूतललुठित वज्राङ्गल तुलिया ताहा द्वारा सुनयुगल आवृत करिया, कथनं ताडाताडि करिया पीडाहैले पेटेर उपरेर थरगुलिके लुप्त करिया, कथनं स्फेदर उपरे आनुला-मित केशगुलिके एकत्र करिंवार जगु हस्त प्रसारण करिया, कथनं मुखमण्डल बद्ध करिया, अमुरागवशतः नानाविध उद्गीते बद्धभावे चञ्चापीडके देखिंते लागिलेन ; तथन कटाक्षेर

(१) ...निगड... (२) ...पतित... (३) समस्त...

(४) विलक्ष, विलक्षाय... (५) साचीकृतवदनम्...

মনেকরস ভঙ্গি-ভঙ্কুর' বিলোকয়ন্তী, তাবদমতস্ব্যে যাবদুপস'হৃতালোকী দিবসো-
বভূব । (ধ)

অথ হৃদয়স্থিতকমলিনীরানিবেশ রজ্যমানি রাজীবজীবিতেশ্বরে সকল-লোক
অক্লাবাল-অক্লবর্ন্তিনি (১) ভগবতি পূর্ণা, (ন) ক্রমেণ চ দিনপারিলম্বনরোপ-
রক্তাভিঃ কামিনীদৃষ্টিভিরিব মংকমিতশৌণিন্মি ব্যোম্মি, (প) সংহৃতশৌচি
জাতি জরঠ-হারীত-হরিত-হয়ে হরিতবাজিনি, (ফ) রবি-(২) বিরহ-মীলিত-

বকং বিধায় অদ্ভাভোড়ং বিলোকয়ন্তী সতী তাবদমতস্ব্যে, যাবত্ উপসংহৃতঃ রবিষা সঙ্কীচিত আলোকী যস্য
তাদৃশো দিবসো বভূব ।

(ন) অর্থিতি । রাজীবানাং পয়ানাং জীবিতেশ্বরে প্রকাশিতবোজীবনাত্ জীবননিয়ন্তরি, সকললোকচক্র-
বালস্য সমস্তমুখনমণ্ডলস্য অক্লবর্ন্তিনি সার্বভৌমী অধীশ্বরে, ভগবতি পূর্ণা সূর্য্যে আত্মনৌ হৃদয়স্থিতৌ যঃ
কমলিনীশাগঃ পদ্মিনীং প্রমুখুরাগঃ স এব রাগৌ রক্তমা তেন রজ্যমানি অরক্তৌক্রিয়মাণ ইব সতি । অথ
স্বীপু নিষ্কাম্য কামলিনীসূর্য্যযৌগাধিকানাযকস্ববহারসমারোপাত্ সমাধৌকিঃ, অনুরাগরক্তৌভেদেপি স্মি বিধা-
মেদাশ্ববসায়াদনিশযৌকিঃ, ক্রিয়ৌত্বেচা অস্ব্যেতা সামক্কাঙ্কিভাবেন সঙ্করম্ভে কানুদসেন পুনঃ সংসৃজ্যতে ।

(প) ক্রমেণিতি । কিম্ব স্যোম্মি আকাশী, দিনস্য পরিলম্বনে পরিণামি যৌ রৌধৌ দশসঙ্কীতস্যাপি নায-
কস্যানাগমনাত্ কৌপসৌ ন রক্তাভিলৌচিতাভিঃ কামিনীনাং দৃষ্টিভিন্নং যনৈঃ, সংকমিত আশঙ্কিতঃ শৌচিমা
সৌচিব্যং যজ্ঞান্ তচ্ছিন্নিব সতি । অস্মাপি শৌচিক্রঃ সংকমণৌত্বেচাণাত্ ক্রিয়ৌত্বেচা ।

(ফ) সংহৃতীতি । জরঠঃ পরিণতৌ হস্তী যৌ হারীতঃ পলিবিগ্ৰেধস্বহত্ হরিতাঃ পাল্লাশবর্ণা হুয়া অস্মা
যস্য তচ্ছিন্, হরিতবাজিনি হরিতদ্যে সূর্য্যে, সংহৃতানি সঙ্কীচিতানি শৌচৌবি প্রভা যেন তচ্ছিন্ সতি । অন
সুমৌপমাভস্বনুপাসধীরেকাশ্বযানুদধিশব্দপঃ সঙ্করঃ, তথা জরঠেত্যাদিপদযৌরর্থগতপুনঃক্লান্তাদৌষঃ, কিম্ব জরঠে-
ত্যাদিবিগ্ৰেধস্য সূর্য্যানুপকারিত্বাদুপসংহৃতাদৌষস্ব, তেন জরঠেত্যাদিবিগ্ৰেধস্যানিবে তযৌঃ সমাধনং বিধেয়ম ।

• আলোকে তাঁহার কর্ণেৎপলকে ধবলবর্ণ করিয়াছিল এবং লজ্জায়ুক্ত ঐষৎ হাশুরূপ চূর্ণরেণু
তাঁহার গণ্ডযুগলকে ধূসরবর্ণ করিয়াছিল—এই অবস্থায় কাদম্বরী তত কাল সেখানে অবস্থান
করিলেন, যত কাল দিনের আলোক রহিল ।

(ন) তাহার পর, পদ্মগণের জীবিতেশ্বর ও সমগ্র ভুবনমণ্ডলের সম্রাট্ ভগবান্ সূর্য্যদেব
পদ্মিনীর প্রতি মনের অশ্রুগাণেই যেন আরক্তবর্ণ হইয়া উঠিলেন । (প) ক্রমে দিবাসানে
সঙ্কটকারী নায়েকের অশুপস্থিতিবন্ধন ক্রোধে আরক্তবর্ণ কামিনীগণের দৃষ্টিই যেন আকাশে
রক্তমা সঞ্চারিত করিল । (ফ) বৃদ্ধ হারিল পক্ষীর জ্বায় হরিতবর্ণ অশ্বনমস্বিত সূর্য্য;

(১) সকলঅক্লাবক্লাবক্লাবালহৃদয়অক্লবর্ন্তিনি । (২) হরিতবাজি...

সরোজ-সংহতিষু হরিতায়মানিষু কমলবনেষু, (ব) শ্বতাযমানিষু কুমুদপঙ্কেষু (১) লোহিতায়মানিষু দিষ্ণুক্ষেষু (২) নালায়মানি শবরীমুখে, (ম) শনে: শনে স পুনর্দর্শনশ্রো-সমাগমাশাভিরিমানুরাগিণীভিঃ সহৈব দৌধিতাভিরদর্শনতামুপগতং ভগবতি গভাস্তিমালাসি, (ম) তত্কালবিজৃম্বিতেন চ কাদম্বরীহৃদয়রাগসাগ-
 রেযেব (৩) আপূরতি সম্ভারাগিণী জীবলকী, (য) কুমুমাযুধানল-দৃষ্টমানহৃদয়-
 (৪) সহস্রধূম ইব জনিতমানিনীনয়নবারিণি (৫) বিস্তোর্থ্যমাণে তদ্ব্যতমাল-

(ব) রথীতি । রাবিরদেহে মৌলিতা সূত্রতা সরোজসংহতি: পদ্মসমূহে যেষা তেষু তথাক্তিষু, কমলবনেষু হরিতায়মানিষু পদ্মসূত্রতাং হরিতায়মানিষু সতসু ।

(ম) শ্বতেতি । কুমুদানাং পঙ্কেষু সমূহেষু, শ্বতাযমানিষু সতসু, প্রকাশাদিতি ভাব: । দিষ্ণুক্ষেষু লোহিতায়মানিষু সতসু, সম্ভারাগাদিত্যশ্বত: । শবরীমুখে প্রদীপে নোলায়মানি সতি, অশ্বকারাগমাদিত্যভিপ্রায়: ।

(ম) শনৌরতি । কিস্ব, ভগবতি গভাস্তিমালাসি সূত্র্যে, পুনরাপ দিনশ্রিয়: সমাগমাশাভিঃ সম্মেলনা-
 কাঙ্ক্ষাভিরিব অনুরাগিণীভিরাসক্তমতীভিলীলিতাভিষু দৌধিতাভিঃ কীরথৈ: সহৈব শ্বদর্শনতং দর্শনায়োগ্যতা-
 মুপগতে সতি । অত্র লিঙ্গনি রবিদিনশ্রিয়নীয়কনায়িকাস্বয়ংচারসমারোপাৎ সমাসাংক্তে: পূর্ণোপমা সানর্থো-
 রহাস্যভাবেন সঙ্কর: ।

(য) তদ্বিতি । কিস্ব, তস্মিন্ কালী বিজৃম্বিতেন উল্লিতেন, কাদম্বরী হৃদয়স্য রাগসাগরেযেব অন্দ্রা-
 পৌড়ং প্রমথুরাগ সমুদ্রেযেব সম্ভারাগিণী, জীবলকী আপূরতি সতি । অত্র নিরঙ্কবলরূপকশ্রীতীপমধীরকা-
 শ্রয়ানুপবেশরূপ: সঙ্কর: ।

(১) কুমুমেতি । কুমুমাযুধৌ মদন এবানলসিগ্নে দৃষ্টমাগং যত্ হৃদয়সংক্কে বিরহজননমঃসমূহস্যৈব ধূমি
 বাষ্য ইব, জনিতাঙ্গি পাতবিস্কন্দে দাদুতপাদিতাঙ্গি মানিনীনাং নয়নবারীণি অশ্রুণি যেন তাস্মিন্, তথা তদ্ব্যতমাল-
 স্যেব নবীনমালতরোরিব লিট্ প্রমা যস্য তাস্মিন্, তমিরে অশ্বকারে, বিস্তোর্থ্যমাণে সতি । অত্র নিরঙ্কবল-
 রূপকজাল্যুত্রে অয়ারহাস্যভাবেন সঙ্কর:, স পুনস্তুমৌপময়া সংসৃজ্যতে । বিস্তোর্থ্যমাণে ইতি কর্মকর্তার প্রয়োগ: ।

কিরণজাল সঙ্কটত করিগেন । (ব) সূর্যের বিরহে পদ্মসমূহ মুজিত হইলে পদ্মবন হরিতবর্ণ হইয়া উঠিল । (৩) কুমুদবন শ্বতবর্ণ হইতে লাগিল, দিষ্ণুওল রক্তবর্ণ হইল, এবং প্রদোষ-
 কাল কুমুদবর্ণ ধারণ করিল । (ম) ভগবান্ সূর্যদেব, পুনরায় দিনকশ্মীর সহিত সন্মেলনের
 আশার স্তায় রাগসম্বিত কিরণজালের সহিত ধীরে ধীরে অদৃশ্য হইয়া গেলেন । (য) কাদম্বরীর মনের অশ্রুগাগসাগরের স্তায় সেই সময়ে বৃদ্ধপ্রাপ্ত সঙ্কারাগে জগৎসংসার পত্রি-
 পূর্ণ করিল । (১) কামানলে দহমান বিরহীদিগের মনের ধূমের স্তায় এবং নূতন তমাল-
 বৃক্ষতুল্য-প্রভাঙ্গম্পন্ন অঙ্ককার, মানিনীগণের অশ্রুজল জন্মাইয়া বিস্তার পাইতে লাগিল ।

- (১) তত্কাললিঙ্গিতীণীপাশ্চমুজসঙ্কবিস্তারিতস্বৰ্ণপুংস্কৃতগলবর্ণযেয ।
- (২) নিজসুহৃদয়তস্মান্ সমাভীকনাময়া মনস্বৰ্ণসন্দর্শনভিতীঅবীন্দুক্ষেষু ধবলায়মানিষু ।
- (৩) ...রাগরসসামর্থ্যেব । (৪) ...অশ্বকাঙ্কহৃদয়... । (৫) ...নয়নাগারবারিণি ।

ত্বিধি তিমিরে, (১) দিক্কারি-করাবকৌর্ণ-(২) শ্রীকরাসার ইব শ্বে তাযমানতা-
 রাগণে গগনে, (৩) জাতায়াস্ছাদর্শনচ্চমায়াং বেলায়াং সৌধশিখরাদবততার
 কাদম্বরী, ক্রৌড়াপর্বতকনিতম্বাশ্চ চন্দ্রাণীড়ঃ (৪) । ততোঃচিরাদিব (৫)
 গৃহীতপাদঃ প্রসাদ্যমান ইব কুমুদিনীभिः, (৬) কলুষমুখী কুপিতা ইব
 প্রসাদ্যমাশাঃ, (৭) প্রবোধাশ্চক্বেব পরিহরন্ সুম্নাঃ কমলিনীঃ, (৮)
 লাক্ষ্মনশ্চুলে নিশ্যামিব হৃদয়েন সমুদ্বহন্, (৯) রৌহিণীচরণতালুনলগ্ন-

(১) দিগ্গতি । গগনে, দিক্কারিদিং গৃহীতমিঃ করৈঃ শৃঙ্খাভিরবকৌর্ণা বিচ্ছিন্নাঃ শ্রীকরাসারী কল-
 বিন্দুধারা যক্ষ্মন্ তক্ষ্মিব, শ্বে তাযমানসারাগণৌ ঘন তাহশে সতি শ্রীকরাসারতারানবধৌ: সাহস্রাদিতি ভাবঃ ।
 অথ শ্রীকরাসারবিন্দুপৌত্রে স্বেণান্ ক্রিয়ৌত্রে স্চালঙ্কারঃ ।

(২) জাতাযামিতি । ক্রিষ্ণ, অঃ শ্বে নচ্চমায়াং পরস্পরদর্শনাযোগ্যায়াম্, বেলায়াং সময়ে ।

(৩) তত ইতি । ততঃ কুমুদিনীभिः, গৃহীতৌ ধৃতঃ পাদঃ কিরণস্বরণ্যে যস্য সঃ প্রসাদ্যমানঃ প্রসন্নী-
 ক্রিয়মাণ ইব সন্ সুধাসূতসম্ভ্রঃ অচিরাৎ ইব স্হদগাদিতি পরেণান্বয়ঃ । অথ লিঙ্গিন কাব্যেণ চ কুমুদিনীধু-
 মানিনীষ্মবহারসমারোপান্ স্বেণগর্ভা সমাসৌক্তিঃ ক্রিয়ৌত্রে স্চা স্চালয়ীরেকাশ্চয়ানুপ্রবেশরূপঃ সঙ্করঃ ।

(৪) কলুষেতি । কলুষমুখীরন্যকারাক্ষত্রাদ্যভাগাঃ ক্রৌধেন মলিনবদনায় কুপিতা ইব আশা দিশঃ
 প্রসাদ্যন্ কিরণে বিন্দুকুর্ভন্ শালয়শ্ব । অত্রাপি পূর্বে বহুসঙ্করঃ ।

(৫) প্রবোধেতি । প্রবোধাশ্চক্বেব জাগরণাতঙ্কনেব, সুম্না মুদ্রিতা নিদ্রিতাশ্চ কমলিনীঃ পদ্মিনীঃ মার্ঘ্যা-
 লরাণি চ পরিহরন্ পরিবলন্ । অথ লিঙ্গিন কাব্যেণ চ চন্দ্রে শঠষ্মবহারসমারোপান্ স্বেণগর্ভা সমাসৌক্তি-
 গৃহীত্রে স্চা স্চালয়ীরপি পূর্বে বহু সঙ্করঃ ।

(৬) লাক্ষ্মনেনিতি । লাক্ষ্মনশ্চুলে কলঙ্কস্ব্যজিন হৃদয়েন নিশ্যামিব ইতি । অথ সাৎস্রমা ক্রিয়ৌত-
 রে স্চালঙ্কারঃ ।

(১) আকাশে খেতবর্ণ নক্ষত্র প্রকাশ পাইলে বোধ হইতে লাগিল যেন, দিগ্‌হস্তিগণ শুণ্ডদ্বারা
 জলবিন্দু বিক্ষিপ্ত করিতেছে । (২) এবং অঙ্ককার উপস্থিত হওয়ায় পরস্পর দর্শন করিবার
 অযোগ্য সময় উপস্থিত হইল, এমন সময়ে কাদম্বরী অট্টালিকার উপর হইতে অবতরণ করি-
 লেন; চন্দ্রাণীড়ও ক্রৌড়াপর্বতের শৃঙ্গ হইতে নামিলেন । (৩) তাহার পর অচিরকালমধ্যেই
 ময়নামল্যকারী ভগবান্ চন্দ্র উদয় পাইলেন; তখন কুমুদিনীগণ যেন তাঁহার পাদ ধারণ করিয়া
 তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে লাগিল; (৪) তিনি, কুপিতের ছায় মলিনমুখ দিগ্‌গুলিকে প্রসন্ন
 করিলেন; (৫) জাগিবার আশঙ্কায়ই যেন হৃষ্ট পদ্মিনীগণকে পরিত্যাগ করিলেন;
 (৬) কলঙ্কহলে রাজিকেই যেন বক্ষে ধারণ করিলেন । (৭) রৌহিণীদেবীর চরণ-
 প্রহারের সময় তাহা হইতে সংলগ্ন আলতার স্রবের ছায় উদয়কালের রক্তিম ধারণ করিলেন ।

मल्लकारसमिबोदयरागं दधानः, (च) तिमिरनीलाम्बरां दिवमभिसारिका-
मिवोपसर्पन्, (क) अतिवह्नभतया विकिरन्निव सीभाग्यम्, (ख) उदगाङ्ग-
वानीक्षणीत्सवः सुधासूतिः (ग) उच्छ्रिते च (१) कुसुमायुधाधिराख्यै कातपत्रे
कुसुदिनीवधूवरे विभावरौविलासदन्तपत्रे ख्वेतभानी धवलितदिशि, (घ)
दन्तदन्तादिवोत्कीर्णे भुवने, (ङ) चन्द्रापीडसम्प्रातपनिरन्तरतयैव कुमुद-

(च) रोद्विषीति । रोद्विष्याः स्वभावायाः यत्र ताडनेन लघुम् अलक्ष्णकरसमिव उदयरागम् उदयकालीन-
रक्षितमानं दधानो धारयन् । अत्र जाल्युत्प्रेचालङ्कारः ।

(क) तिमिरिति । अभिसारिकां प्रागुक्तलक्षणां नायिकांमिव, तिमिरेण मौलम् अम्बरम् आकाशं स्वामी-
वर आकाशं कदेश इत्यर्थः यत्र ताम्, अन्यत्र तु तिमिरवन्नोलम् अम्बरं वसनं यस्यास्मान्, दिवमाकाशम् उप-
सर्पन् अभिगच्छन् । अत्र पूर्णोपमाः लङ्कारः ।

(ख) अतीति । अतिवह्नभतया लोकानामतीवप्रियतया सीभाग्यं तेषु प्रीतिं विकिरन् विकिपन्निव । अत्र
क्रियोत्प्रेचालङ्कारः ।

(ग) उदगादिति । ईक्षणीत्सवी मयनान्दहेतुरित्यर्थः । सुधायाः सूतिरुत्पत्तिर्ध्यात् स सुधासूतिश्चन्द्र
उदगात् । अत्र कारणस्य सुधासूतेः कार्ये येक्षणीत्सवेन सङ्गमिदेनाभिधानात् हेतुर्नामा लङ्कारः ।

(घ) उच्छ्रित इति । किञ्च, कुसुमायुधस्य मदनस्य यदधिराख्यं साम्राज्यं तस्य एकातपत्रे अद्वितीय-
च्छ्रितस्वरूपे । अत्र चन्द्रे आतपत्रत्वारोपः शब्दः कुसुमायुधे राजत्वगोपस्त्वार्थं इत्येकदेशविवर्तिरूपकमलङ्कारः ।
कुसुदिन्यैव वधूस्तस्या वरे भर्तारि । अत्र परम्परितरूपकम् । विभावय्यां रावैर्विलासाय दन्तपत्रं गजदन्त-
निर्मितकण्ठालङ्कारस्वरूपक्षिप्नु । अत्रापि चन्द्रे दन्तपत्रत्वारोपः शब्दः विभावय्यां विलासिस्त्रोत्वारं पस्त्वार्थं
इत्येकदेशविवर्तिरूपकम् । धवलिताः किरणैः शुभीकृता दिशो धेन तस्मिन् । ख्वेतभानी चन्द्रे उच्छ्रिते
उपपद्युत्विते वसि ।

(ङ) दन्तीति । भुवने दन्तदन्तादुत्कीर्णं तं निक्षिप्य निर्मितं इव सति, चन्द्रकिरणैः शुभलादिति
भावः । अत्र क्रियोत्प्रेचालङ्कारः ।

(च) चन्द्रेति । चन्द्रस्य आतपत्रेण आलोकित निरन्तरतया घनतया सवर्तो म्यातयेत्यर्थः, कुमुदमय्या

(क) अम्भिसारिका नायिकाय न्याय अङ्ककारे नीलवर्ण एकदेशविशिष्टे (पक्षे अङ्ककारेण
न्याय नीलाक्षरधारिणी) आकाशेण दिके याइते लागिलेन । (ख) एवञ्च लोकेण अत्राशुप्रिय
बलिना ताहादेण अति येन प्रीति वर्षण करिते लागिलेन । (घ) क्रमे कल्पे साय्राजेण
अप्रितोय छत्र, कुसुदिनी-वधू वर एवञ्च रजनी नायिकाय विलासेण गजदन्ताङ्कण चन्द्र, सकल
निक धवलवर्ण करिणा उपरे उठिलेन । (ङ) कुवनमञ्जु येन प्रजदन्त हईते धोदित करिणा
बाहिर करी हईल । (च) एतेन समये चन्द्रापीड, गृहेण निकटवर्ती कुमुदपूर्ण गरोवरेण

ମଧ୍ୟା ହବ (୧) ଗୃହକ୍ରମୁଦିନ୍ୟାଃ କଲ୍ଲୋଳ-ଧୌତ-ସୁଧା-ଧବଳ-ସୌପାନି ତନୁ-ତରଞ୍ଜ-ତାଳ-
 ଛନ୍ତ-ବାତ-ବାହ୍ନି ସମ୍ପତ୍ତ-ସମିଧୁନି, ବିରହ-ବାଧାଳ-(୨) ଚକ୍ରବାକ୍ୟୁଗଳି ତୌରି, (୩)
 କ୍ରମୁଦଦଳାବଲୋଭିଃ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ-ଲିଖିତ-ଦନ୍ତପତ୍ର-କ୍ଷତମ୍, (୪) ଅବଦାତସିନ୍ଦୁବାରଦାମୋ-
 ପହାରମ୍, ହରିଚନ୍ଦନରସୈଃ ପ୍ରସ୍ଥାଳିତମ୍, କାଦଞ୍ଚରୀପରିଜନୋପଦିଷ୍ଟମ୍, ମୁକ୍ତାଶିଳାପତ୍ର-
 ଚନ୍ଦ୍ରଶ୍ରୀତଳମଧିଶିଷ୍ଟେ (୫) । ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତ ଚାଷ୍ଟାଗତ୍ୟାକଥୟତ୍ କୈୟୁରକଃ “ଦେବୀ କାଦ-
 ଞ୍ଚରୀ ଦେବଂ ଦ୍ରଷ୍ଟୁମାଗତା” ଇତି । (ଜ)

ହବ ବିରଳକ୍ରମୁଦାୟା ଅପି କ୍ରମୁଦୈଃ ପୂର୍ଣ୍ଣାଧା ହବ, ଚନ୍ଦ୍ରାତପସ୍ତୈବ କ୍ରମୁଦବହୁ ଯ୍ୟମାନତ୍ବାଦିତି ଧାବଃ । ଅଥ କ୍ରିୟୋତ୍-
 ମ୍ରିଆଳହାରଃ । ଗୃହକ୍ରମୁଦିନ୍ୟା ଭବନସମ୍ପତ୍ତ-ଫଳକ୍ରମୁଦୟୁକ୍ତକରୀବରତ୍ତ ତୌରି ଇତି ଶବ୍ଦାନ୍ତଃ । କଲ୍ଲୋଳକ୍ଷୟା ଏବ
 ଗୃହଚରଣଃ ଧୌତାଣି ଶାଳିତାଣି ସୁଧାଧବଳାଣି ଅର୍ଘ୍ୟ ଶିପନିନ ଯୁକ୍ତାଞ୍ଚି ସୌପାନାଣି ଯଜ୍ଞନ୍ ତତ୍ । ତମବଃ କ୍ରୁଦାଳ-
 ବଜ୍ରା ଏବ ତାଳହତ୍ତାଣି ଘ୍ୟଜନାଣି ତୈଷାଂ ବାତଂ ବାୟୁଂ ବହତି ଦଧାତୀତି ତଞ୍ଜିନ୍ । ଅଥ ନିରଞ୍ଜକ୍ଷିତ୍ତଲତ୍ତପକ୍ଷମଳହାରଃ ।
 କ୍ରମାଣି ହଂସମିଧୁନାଣି ଯଜ୍ଞନ୍ ତତ୍ । ତଥା ବିରହେଷ୍ଟ ରାତ୍ରିବିଷାତ୍ ପରସ୍ପରବିଷ୍ଟି ଦେନ ବାଧାଳାଣି ବିଷାଦରତ୍ତେଷ
 କ୍ରୁଦରାଞ୍ଚି ଚକ୍ରବାକ୍ୟାମାଂ ଯୁଗଳାଣି ଦମ୍ପତ୍ୟୌ ଯତ୍ ତଞ୍ଜିନ୍ ତୌରି ।

(୧) କ୍ରମୁଦୈତି । କ୍ରମୁଦଦଳାବଲୋଭିଃ କୈରବପତ୍ରମଧ୍ୟ ଗୋଭିଃ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେଷୁ ମାନ୍ତଦଶିଷ୍ଟୁ ଲିଖିତା ବିହିତା ଦନ୍ତ-
 ପତ୍ରକ୍ଷତା କ୍ଷତାବଜ୍ରମ୍ଭମାନପତ୍ରାବଲ୍ୟୌ ଯସ୍ତ ତମ୍ । ଅବଦାତାଣି ଯୁକ୍ତାଞ୍ଚି ସିନ୍ଦୁବାରକ୍ରମୁଦାମାଂ ଦାମାଣି ମାକ୍ଷ୍ୟାଣି ଚପ-
 ହାରାଃ ଶ୍ରୀଭାର୍ଯ୍ୟଂ ସମନ୍ତାଂ ହ୍ୟଜ୍ଞାଣି ଯସ୍ତ ତମ୍ । ହରିଚନ୍ଦନରସୈଃ ଅତିଚନ୍ଦନକଳାଃ । ଚନ୍ଦ୍ରବତ୍ ଶ୍ରୀତଳମିତି ଚନ୍ଦ୍ର-
 ଶ୍ରୀତଳମ୍ । ମୁକ୍ତାବତ୍ ଶିଳାପତ୍ରୀ ମୁକ୍ତାଶିଳାପତ୍ରକ୍ଷତଂ ମୁକ୍ତାଶିଳାପତ୍ରଂ ଯୁକ୍ତମିକ୍ଷତଂ ଶିଳାକ୍ଷୟମିତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅଧିଶିଷ୍ଟେ
 ଆଦିଶିଷ୍ଟେ ଯଦିତ୍ୟାମ୍ ।

(ଜ) ତତ୍ତତ୍ତତ୍ତ । ଅସ୍ତ ଚନ୍ଦ୍ରାପୌଢ଼ଞ୍ଚ ସନ୍ଧୀପି । ଦିବଂ ଭବନମ୍ ।

ତୌରେ ଏକଥାନି ଶ୍ରେଣ୍ଡରଖଣ୍ଡେର ଉପରେ ଶୟନ କରଲେନ ; ସେହି ମରୋବରଟିର ଉପରେ ଚଞ୍ଚେର ନିବିଡ଼
 ଆଲୋକ ପଢ଼ିଯାହିଲ ବଲିୟା, ସେଟିକେ ଯେନ କୁମୁଦପୂର୍ଣ୍ଣ ବଲିୟା ବୋଧ ହୈତେ ଲାଗିଲ ; ବୃହଂ ବୃହଂ
 ତରଞ୍ଜେ ତାହାର ଗୁଞ୍ଜବର୍ଣ୍ଣ ସୋପାନଂଗୁଳି ଅଞ୍ଚାଳିତ ହୈତେହିଲ ; କ୍ଷୁଦ୍ରତରଞ୍ଜରୂପ ତାଳବୃକ୍ଷେର ବାୟୁ
 ବହିତ ହୈତେହିଲ ; ସେହି ତୌରମେଣେ ବହତର ହଂସମ୍ପତ୍ତି ଶୟନ କରିଯାହିଲ ଏବଂ ପରମ୍ପର ବିରହ-
 ବ୍ୟଥାତଃ ଚକ୍ରବାକ୍ୟମ୍ପତିଗମ୍ ରବ କରିତେହିଲ । (୧) ଆର ସେହି ଶ୍ରେଣ୍ଡରଖଣ୍ଡେର ଚାରିଦିକେ ଶ୍ରେତୋଂ-
 ମଳ-ମଳ ମଧୁହସାରୀ ପଞ୍ଜଳତା ନିର୍ମାଣ କରିଯା ଦିଆହିଲ, ଶ୍ରେତବର୍ଣ୍ଣ ନିସିନ୍ଦାଫୁଲେର ମାଳାଧାରୀ ଚାରି-
 ଦିକ୍ ବେଟେନ କରିଯା ବାଧିଯାହିଲ, ଶ୍ରେତଚନ୍ଦନେର କ୍ଷେତ ଅଞ୍ଚାଳନ କରିଯାହିଲ ଏବଂ ସେହି ଶ୍ରେଣ୍ଡର-
 ଶ୍ରେଣ୍ଡଧାନି ମୁକ୍ତାର ଶ୍ଚାର ଗୁଞ୍ଜବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଚଞ୍ଚେର ଶ୍ଚାର ଶୀତଳ ଥିଲ ; ଆର କାଦଞ୍ଚରୀର ପରିଜନେରୀ
 ଓଠାହାକେ ତାହାର ଉପରେ ଶୟନ କରିତେ ବଲିୟା ଦିଆହିଲ । (୨) ଚଞ୍ଚାପୀଢ଼ ସେହି ଶିଳାଖଣ୍ଡେର
 ଉପରେ ଅବହାନ କରିତେ ଲାଗିଲେନ—ଏମନ ସମୟ କେୟୁରକ ଆସିଯା ଓଠାହାର ନିକଟ ବଲି—
 “କାଦଞ୍ଚରୀଦେବୀ ଆପନାର ସହିତ ମାକ୍ଷାଂ କରିତେ ଆସିଯାଛେନ ।”

(୧) କ୍ରମୁଦ ହବ । (୨) ...ବାଧାଳିତ... (୩) ...କ୍ଷତାଦନ୍ତମ୍ ।

अथ चन्द्रापीडः ससन्धाममुल्यायागच्छन्तीम्, अल्पसखीजनपरिवृताम्, अप-
नीताशेषराजचिह्नानाम्, इतरामिव, एकावलीमात्राभरणाम्, अच्छाच्छेन चन्दनरसेन
धवलीकृततनुलताम्, एककर्णावसक्तदन्तपत्राम्, इन्दुकलाकलिकाकोमलं कर्ण-
पूरोक्तं कुमुददलं दधानाम्, ज्योत्स्नाशुचिनी कल्पद्रुमदुकूले विभ्रतीम्, तत्-
कालरमणीयेन वेशेन साक्षादिव चन्दोदयदेवताम्, मदलेखया दत्तहस्ताव-
लम्बां कादम्बरीमपश्यत् (भ्र) । आगत्य च सा प्रीतिपेशलतां दर्शयन्ती
प्राकृतेव (१) परिजनोचिते भूतले समुत्पाविशत् । चन्द्रापीडोऽपि “कुमार !
अध्यास्यतां शिलातलमेव” इत्यसक्तदनुबध्यमानोऽपि मदलेखया भूमिमेवा-
भजत । (ज)

(भ्र) अथेति । अपनीतानि परत्यक्तानि अशेषाणि ससन्धानि राजचिह्नानि तदुपयुक्तवेशाभरणच्छेद-
चानरादीनि यया ताम्, अतएव इतरामपराभिव दृश्यमानाम्, एकावलीमात्रम् एकश्रेणीकृद्धारमात्राभरणं
यस्यासाम् । अच्छाच्छेन अत्यन्तनिर्मलेन । एकस्मिन् कर्णे अवसक्तं लग्नं दन्तपत्रं गजदन्तनिर्मितपत्रा-
कारालङ्कारी यस्यासाम् । इन्दुकलौव कलिका अथवा इन्दुकला च कलिका च तद्वत् कोमलम् । ज्योत्स्ना-
वत् ज्योत्स्नी शुभवर्णं, कल्पद्रुमदुकूले कल्पवृक्षजातसुम्भ्रवसनयुगलम् । साचान् प्रत्यक्षगतां चन्दोदयदेवतामिव ।
अथ जालुत्तमं चालङ्करीः । दत्तो हस्तावलम्बः स्वहस्तावलम्बनं यस्य साम् ।

(ज) आगत्येति । प्रीतिपेशलतां खं इत्यन्तीत्यर्थम् । प्राकृतेव साधारणस्त्रीव । अध्यास्यताम् अधि-
श्लेषताम् अनुबध्यमानोऽपि अनुबध्यमानोऽपि । भूमिमेवाभजत भूतल एवोपाविशदित्यर्थः ।

(३) तान्हाण पर चन्द्रापीड ताडाताडि गात्रोथान करिया कादम्बरीके आसिते देवि-
लेन ; तथेन कादम्बरी अन्न कयेकटि सखीजेने परिवेष्टित हईया आसितेछिलेने एवम् एकल
राज्जुचिह्नै परिर्ताग करिधाछिलेने, ताहाते तांहाके अत्रोत्रे त्राय देखा याईतेछिल ; एक-
छडा एकलहरी हांरमात्र अलङ्कार छिल, अतासु निर्मल चम्पने कोमल देहथानि सुसुवर्ण
करियाछिल, एक कर्णे एकटि दन्तपत्र संलग्न छिल, अपर कर्णे चन्द्रकला ओ पुष्पकलिकार त्राय
कोमल एकटि कुमुद-दल धारण करितेछिलेने, ज्योत्स्नां त्राय सुसुवर्ण कल्लवृक्ष हईते उ२पन्न
दु'थानि सुम्भ्रवन्न परिधान करियाछिलेने ; सेई समयेई सेई मनोहर वेशे कादम्बरीके
साक्षां चन्द्रोदयेर देवतां त्राय देखा याईतेछिल ; आंर तानि मदलेखार हस्त धारण
करिया आसितेछिलेने । (३) कादम्बरी आसिया त्रेतेर सौन्दर्या देखाईया साधारण स्त्रीको
केर त्राय तूतले उपवेशन करिलेने । “राजकुमार ! आपनि प्रसन्नरथेणेर उपदेई उपवेशन
करुन” अदलेखा एहेरुप वारंवार अश्लेष करिलेओ, चन्द्रापीडओ तूतलेई उपवेशन करि-
लेने ।

যথ (১) সর্বাঙ্গু সাসীনাঙ্গু তাঙ্গু মুহূর্ত্তমিব স্থিত্বাঃ বহু সুপচক্রমে চন্দ্রা-
বীড়ঃ—“দেবি ! দৃষ্টিপাতমাত্রপ্রীতি (২) দাসজনে সম্মাষণাটিকস্যাপি প্রসাদস্য
নাস্ব্যবকাশঃ, কিস্তুতৈ তাবতোঃনুগ্রহস্য । ন খলু চিন্তয়ত্রপি নিপুণং তমা-
ক্ষনো গুণলবমবল্লোকয়ামি, যস্যায়মনুরূপোঃনুগ্রহাতিরিকঃ (৩) । অতিসরলা
নবেয়মপগতাভিমানমধুরা চ সূজনতা, যদভিনবসেবকজনেঃপ্যে বমনুরুধ্যতে
(৪) । প্রায়েণ মাসুপচারহ্যর্য়মদক্ষিণং দেবী মন্যতে (৫) ধন্যঃ খলু
পরিজনস্তে, যস্যোপরি নিয়ন্ত্রণা স্যাৎ (৬) । আশ্রাসংবিভাগকরণোচিতৈ

(১) অর্থিতি । দাসজনে মধৌতি তাত্পর্যম্ । প্রসাদস্য অনুগ্রহস্য । এতাবতঃ সম্মাষণায়াগমন-
পর্যন্তস্য । নিপুণং সবিদ্বীষম্ । গুণলবং গুণলিয়ম্ ।

(২) অর্থিতি । নবেয়ং সূজনতা সৌজন্যম, অতিসরলা কাপল্যগৃহিতা, অপগতৌ দুরীভূতঃ অভিমানৌ
যস্যাঃ সা সাসী অতএব মধুরা অতি সা । অনুরুধ্যতে অনুসরতি প্রবর্ততে সা সূজনতৈবর্থঃ । অশ্রাসা-
স্থানেঃপি প্রযুক্তায়াঃ সূজনতায়া সাধুর্থে স্মাদেবেতি ভাবঃ ।

(৩) প্রার্থিতি । দেবী ভবনৌ কাদম্বরৌ, মাম্ উপচারিণ সম্মাষণাদিবাস্তব্যবহারিণ হ্যর্য়ং বশীকর্ত্ত-
য়োগ্যম, অতএব অদক্ষিণমগৃদাবপ্রকৃতিসগুণশ্রমিতি যাবত্ । অন্যর্থে বসুপচারায় ন যতেতিতি ভাবঃ । এতেনাচ্ছ-
দাক্ষিণ্যত্রয়াদ্যুপাসকং গুণীর্নং বশীভূতোঃস্মৌতি ব্যভ্যতে ।

(৪) ধন্য ইতি । নিয়ন্ত্রণা দুষ্কারকার্যভারপংগৌ যাতনা । তাৎক্ষণিকনিয়ন্ত্রণাভাবাদহুমধ্যম ইতি ভাবঃ ।

(৫) আশ্রিতি । আশ্রায়াঃ সংবিভাগকরণৌ সম্যগ্বিবল্ল্যাপংগৌ চর্চিতৌ যোগ্যসঙ্কল্প, মন্যজনে ক
হবাদরঃ কৌ বহুমানঃ, অপি তু কৌঃপি নেবর্থঃ । অতএব মম সম্মাষণায়াগমনস্য ক্রিয়র্পে প্রযোজনং নাসী-
দিতি ভাবঃ ।

(৬) তাহার পর তাহার! সকলেই উপবেশন করিলে চম্পাপৌড় বলিতে আরম্ভ করিলেন—
“দেবি ! কেবল দৃষ্টিপাত করিলেই যে ব্যক্তি সঙ্কট হইয়া থাকে, সেই নাসের প্রতি সম্ভাবণ-
প্রভৃতি অল্পগ্রহেরও প্রয়োজন নাই; সুতরাং এত অল্পগ্রহের কথা আর কি বলিব। আমি
বিশেষ চিন্তা করিয়াও, নিজের সেরূপ গুণের লেশও দেখিতেছি না,—যাহার উপযুক্ত মনে
করিয়া আপনি একেই অত্যন্ত অল্পগ্রহ করিয়াছেন। (১) আপনার এই মৌজ্ঞ অত্যন্ত
সরল ও অভিমান নাই বলিয়া বড়ই মধুর; যেহেতু, নূতন সেরকের প্রতিও এইভাবে উপ-
স্থিত হইয়াছে। (২) সম্ভবতঃ আপনি আমাকে অল্পদারম্ভাব ও বাহিরের ব্যবহারেই বশ
করার যোগ্য বলিয়া মনে করেন। (৩) আপনার পরিজনবর্গই ধন্য, যাহাদের উপরে
আপনার আশ্রাঃপ্রয়োগ হইয়া থাকে। (৪) পৃথক পৃথক ভাবে আশ্রা করিবার যোগ্য ভূতা-

মৃত্যুজনে ক ইবাদর: (ণ) । পরোপকারোপকরণ' শরীরম্, তৃণ-লব-লঘু চ জীবিতমপত্রঘে (১) ত্বত্প্রতিপত্তিভিরূপায়নীকর্তুমাগতায়াস্তুে (২) (ত) । বয়মিতি শরীরমিদমিতজ্জীবিতমিতানীন্দ্রিয়াণি, এতেষামন্যতরদারোপয় পরিগ্রহেণ গরীয়-স্বম্" ইতি । (ঘ)

অথৈব'বাহিনীঃস্য বচনমাশ্লিষ্য মদলেখা সস্মিতমসাধীতু—“কুমার ভবতু, অতিয়ন্ত্রণয়া খিচ্যতে খলু সখী কাদম্বরী, (১) ক্রিমর্থ'স্বৈ বমুচ্যতে, সর্ব-মিদমন্তরেণাপি বচনমনয়া পরিগৃহীতম্, কিং পুনরমুনোপচারফল'গুণা বচসা

(ত) পরিতি । আগতায়া অনোপস্থিতায়াস্তুে তব সমীপে, ত্বত্প্রতিপত্তিভিস্তা প্রতিভক্তিभिः, পরোপকারেণ উপকরণ' সাধনম্ ইদং শরীরম্, তথা তৃণস্য লবণত্ব কণবত্ব লঘু ইদং জীবিতম্, উপকার-ভাবেন দাতুম্, অহমপত্রঘে লজ্জা, শরীরস্য স্বভাবত এত যস্য কস্মাপি পরস্বোপকারসাধনত্বেন ত্বয়ি বিশেষা-ভাবেন জীবনস্য চ তৃণলবলঘুত্বেন তুচ্ছতয়া তচ্ছানেন গৌরবপ্রদর্শনামাষাদিতি ভাব: ।

(ঘ) বয়মিতি । এতে বয়ম্, ইদং শরীরম্, এতজ্জীবিতম্ এতানি ইন্দ্রিয়াণি পরিগ্রহেণ যচ্ছিত্তি এতেষাং মধ্যে অন্যতরত্ব একতমদিব্যর্থ': গরীয়স্বল' মছাধীর'ব ভবতোতি ভাব: । বয়মিতি "বায়দেব" ইতি বহুবচনম্ । অথান্যতরদিতি দর্শনাদবহুলামীকতনপ্রত্যায়নে'পি উতরপ্রত্যয় ইতি দুর্গ'মতম্ ।

(দ) অর্থিতি । অস্য চন্দ্রাণ্ডীস্য । আশ্লিষ্য বাশিলা । অতিয়ন্ত্রণয়া 'অত্মলক্ষুতিবাদবাধয়া । খিচ্যতে আত্মন্য তাহ্মগুণাভাবেনোপহাসপ্রণীতি' ইতি ভাব: । ইদং বচনমন্তরেণাপি ভবতোক্তা "বয়মিতি" ইত্যাহি বাক্য' বিলাপি, অনয়া কাদম্বর্যা সর্ব' ত্বদাদিকং পরিগৃহীতমিতি পরিহসিতম্, অথ চ পতিল'ন মনুষ্যা পরিগৃহীতমিতি ধ্বনিতম্ । অতএব উপচারে বহির্ভব'বছারে ফল'গুনা অচারিণ্য নিরর্থ'কৈন অমুনা বয়ানন্তা-দিয়া বচসা কিং পুন: সন্দেহদোলাকারোপ্যতি কাদম্বরী স'শয়াকুল্লা ক্রিয়তে । নিহি'ষ্টবিধৌ পুশনি'ব'ন্তি স'শয়োদস্য স্বাভাবিকত্বাদিতি ভাব: ।

জনের প্রতি আবার আদর কি? (ত) এই শরীর, স্বভাবতই পরের উপকারের জন্য, জীবনও তৃণবিন্দুর গায় লঘু; সুতরাং আপনার প্রতি ভক্তিবশত: সেই শরীর ও সেই জীবন আপনাকে উপহার দিতে আমি লাজ্জিত হইতেছি । (থ) এই আমি, এই শরীর, এই জীবন এবং এই হৈম্ময় সকল—ইহার মধ্যে যে কোন একটিকে আপনি গ্রহণ করিয়া তাহাকে অত্যন্ত-গৌরবাস্বিত করুন ।”

(দ) চন্দ্রাণ্ডী এইরূপ বলিতেছিলেন, তখন তাঁহার ব্যাক্যে বাধা দিয়া মদলেখা কৈবৎ হাস্ত করিয়া বলিল—“রাজপুত্র! হউক, আপনার অত্যন্ত স্তুতিবাদের স্বর্ণাঘ সখী কাদম্বরী ম্যানি ভোগ করিতেছেন; আপনি কেনই বা এইরূপ বলিতেছেন; আপনার এই সকল বাক্য স্বাভীতও ইনি সমস্তই গ্রহণ করিয়াছেন; অতএব বাহিরের ব্যবহারের অনর্থক ব্যাক্য কেন

সেন্দ্রহৃদোলামারোপ্যতি” ইতি (২) স্থিতা চ কশ্বিত্ কাল’ কৃতপ্রস্তাভা “কথ’ রাজা তারাণ্ডঃ, কথ’ দেবী বিলাসবতী, কথ’মার্য্যঃ শুকনাসঃ, কৌটুমী উজ্জ-
য়িনী কিত্যল্ধ্বনি সা চ, কৌটুম্ ভারতং বর্ষম্, রমণীয়ো বা মর্ত্যলোকঃ” ইত্যশেষং
পপ্রচ্ছ (৩) एव’বিধাभिश्चान्याभिः कथाभिः सुचिरं स्थितोत्थाय कादम्बरी केयू-
रज्ञं चन्द्रापीड-समीपशायिनं समादिश्य परिजनञ्च, शयनसौधशिखरमाकरोह
(ন) । तत्र च सितदुकूलत्रितानतलास्तीর্ণ’ শয়নীয়মলঙ্কার । চন্দ্রাণ্ডী-
ঃপি তস্মিন্নেব ত্রিতানতলে নিরভিমানতামভিরূপতামতিগম্মীরতাশ্চ কাদম্বর্যাঃ,
নিষ্কারণবত্ফলতাশ্চ মহাশ্বেতায়াঃ সৃজনতাশ্চ মদলেখায়াঃ, মহামুভাবতাশ্চ
পরিজনস্য, অতিচম্ভুদ্বিছ গম্ভব’রাজলোকস্য, রম্যতাশ্চ কিম্পুরুষদেশস্য মনসা
ভাবয়ন্ কুয়ুরক্বেণ স’বাচ্ছমানচরণঃ স্খা’দ্বিছ স্খণদাং স্খপিতবান্ । (৭)

(৩) স্থিলেতি । কৃতপ্রস্তাভা ত্রিতানতলে মদলেখা । কথ’ কৌটুম ইত্যর্থঃ । সা উজ্জ-
য়িনী কিত্যল্ধ্বনি ইতি : কিত্যহু’ ইত্যর্থঃ ।

(ন) एवমিতি । চন্দ্রাণ্ডীঃ সমীপশায়িন’ সমীপে শয়নু’মিত্যর্থঃ । পরিজনশ্চ সেবিত’ সমাদিগ্নে-
ল্যন্যয়ঃ । শয়নসৌধস্য শিখরম্ উপরিতলম্ ।

(৭) তত্র ইতি । সিত’ যম্ যহু’ কুলস্য ত্রিতান’ সৌমবসনস্য চন্দ্রাতপস্য তলে অধীর্ষে আকীর্ণ’
পাতিত’ শয়নীয়’ শয়্যাম্ ফলস্কার শয়নেনেতি শেবঃ । অমিছপতা’ সৌন্দর্য্য’ম্ । অতিগম্মীরতা’ম্ অললদুর্গাধ-
স্খভাবতাম্ । মহামুভাবতাম্ স্খদারস্খভাবতাম্ । স্খণদাং বাহিনম্ স্খপিতবান্ অতিবাচিতবান্ ।

আবার ইহাকে সেন্দ্রহৃদোলামার আরোহণ করা হইতেছেন।” (৫) তাহার পর কিছুকাল
থাকিয়া উজ্জয়িনী করিবার প্রস্তাব করিয়া মদলেখা এই সময় উজ্জয়িনী করিল—“মহারাজ
তারাণ্ড কেমন, মহারাণী বিলাসবতীই বা কেমন, মাননীয় শুকনাম কিরূপ, উজ্জয়িনী কি
রকম, এখান হইতে উজ্জয়িনী কত দূরে, ভারতবর্ষটি কেমন এবং মর্ত্যালোকই বা স্মরণ কি
না। (ন) কাদম্বরী, এই রকম ও অজ্ঞাচ্ছ অনেক রকম কথাবার্তায় বহু সময় সেখানে থাকিয়া,
উঠিয়া, কেয়ূরককে চন্দ্রাণ্ডীর নিকটে শয়ন করিতে এবং পরিজনদিগকে তাঁহার পরিচর্যা
করিতে আদেশ করিয়া, শয়নের অট্টালিকার উপরে যাইয়া আরোহণ করিলেন। (৭)
সেখানে শুভ্রবর্ণ পটবসননির্মিত চন্দ্রাতপের নীচে একখানি শয্যা পাতিত ছিল, কাদম্বরী
শয়ন করিয়া, সেগানিকে অলঙ্কৃত করিলেন। চন্দ্রাণ্ডীও, কাদম্বরীর নিরহকারতা, সৌন্দর্য্য
ও গম্ভীর্য্য, মহাশেতার অকারণগাৎসল্য, মদলেখার সৌজ্ঞ্য, পরিজনবর্গের উদার
স্বভাব, প্রহরীরাজের অত্যন্ত সমৃদ্ধি এবং কিম্বরদেশের রমণীয়তা ভাবিতে লাগিলেন, এদিকে

অথ ক্রমেণ কাদম্বরীদর্শন-প্রজাগরখিভ: স্বস্তুমিব তাল-তমাল-তালী-
কাদলী-কন্দলিনী প্রবিরল-কল্লোলানিল-শ্রীতলাং বেলাবনরাজিমবততার তারা-
পতি: (ফ) । অর্থ্যং বিরহবিধুরস্য চ কামিনীজনস্য নিশ্চিন্তৈরিব (১) চণ্ডা-
ল্লীনিমনীয়ল চন্দ্রিকা (ব) । চন্দ্রাপীড়বিলোকনারুড়মদনেব কুমুদদলৌদর-
নীতনিশা পঙ্কজেষু নিপপাত লক্ষ্মী: (ম) । চণদাপগমে চ স্মৃৎবা কামিনী-
কর্ণোত্পল-প্রহারাত্মা (২) উত্কণ্ঠিতৈষ্বিচ আমতাং ব্রজতৃষু পাঙ্কুতনুশু বাস-

(ফ) অর্থ্যং । কাদম্বর্যাং দর্শনেন য: প্রজাগর: কামিনীকথয়া জাগরণং তেন খিভ: ক্লাম: তারা-
পতিচন্দ্র: স্বস্তুং নিদ্রাতুমিব, তালতমালতালীকাদলীনাং কন্দলং সমূহ: অস্যা অলীতি তাম্, প্রবিরলং রল্যাস্য:
কল্লোলানিল: সাগরস্য বৃহৎসরজ্জবাত: শ্রীতলাম্, বেলাবনরাজিং তৌরস্ববনশ্চৈখীম্ অবততার অশীশ্মুখী
বধূবেত্যর্থ: । অন্যোপি জাগরণক্লামো নিদ্রাতুং নিশ্চতশ্রীতলদেশমবলম্বতে । অথ ক্রিয়োত্মৈ আশঙ্কার: ।

(ব) অর্থ্যং । চন্দ্রিকা জ্যোত্স্না, অর্থ্যং ন দিনোপস্থিতৈশ্চকটবর্ণিনা বিরহেণ প্রিয়বিশ্লেদৈশ্চ
বিধুরস্য বিহ্বলস্য কামিনীজনস্য, চণ্ডা নিশ্চিন্তৈরিব কামিনীজনস্য চণ্ডায়ায়ুনা কৌমলপঙ্কববদিতি ভাব: । দিনা-
গমাত্ জ্যোত্স্নায়া চম্বলতা বিলুপ্তেত্যর্থ: । ক্রিয়োত্মৈ চা ।

(ম) অর্থ্যং । চন্দ্রাপীড়স্য বিলোকনেন আরুড় উপস্থিতৌ মদনৌ যস্যা সা তাহশৌব, লক্ষ্মী: শ্রীমা
কাপি নাথিকা চ, কুমুদদলানাম্ উদরেষু অর্থ্যন্তরেষু গীতা অতিবাচিতা নিশা যথা কামিনীভয়ী সতী, পঙ্কজে
ষু নিপপাত অধিতষ্ঠী । অন্যাপি কামিনীজনস্য শৈল্যস্ববনায় কুমুদেষু ক্রান্ত পঙ্কজে চ নিপপতি । রানী কুমুদানাং
বিকাশান্বেষু শ্রীমাশ্রীত, দিনাগমে তু সুদ্রিততয়া তানি বিছায় বিকসন্তসু পঙ্কজে গতেতি ভাব: । ক্রিয়োত্মৈ চা ।

(ন) অর্থ্যং । ক্রিষ, রিরসুনা বহুমেন সমাজ্জন্মমাথে বহুনে কামিন্যৌ লক্ষ্ময়া কর্ণোত্পলপ্রহারে
প্রদীপান্নর্বাণয়ন্তীতি প্রতিব্ধি: । সুতরাং অণদাপগমে রাশিগে, পাঙ্কুতনুশু, ক্রমেণ দিবালোকপ্রকাশাবিরহাবীতি

কেয়ুরক তাঁহার চরণযুগল সংবাহন করিতে লাগিল,—এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় সেই প্রসন্ন-
শেখর উপরে থাকিয়াই, ক্ষণকালের স্থায় সেই রাত্রি অতিবাহিত করিলেন ।

(ফ) তাহার পর, চন্দ্র, কাদম্বরীর দর্শনে উৎকর্ষাবশত: জাগরণ করায় ক্রান্ত হইয়া নিদ্রা
যাইবার অশ্রুই যেন, তাল, তামাল, ভাড়িঘাৎ ও কদলীবৃক্ষে পরিপূর্ণ এবং অল্প অল্প তরঙ্গ-
বায়ুতে শীতল সমুদ্রতীরস্থ বনশ্রেণীর ভিতর ক্রমে ক্রমে নামিতে লাগিলেন । (ব) আসন্ন
বিরহে বিহ্বল কামিনীগণের উষ্ণ নিশ্বাসেই যেন জ্যোৎস্নাকে মলিন করিল । (গ) চন্দ্রাপীড়কে
দর্শন করায় কামসন্তপ্ত হইয়াই যেন শোভা, কুমুদপত্রের মধ্যে রাত্রি অতিবাহিত করিয়া
সেই সময়ে পঙ্কের উপরে পতিত হইতে লাগিল । (ঘ) রাত্রিশেষে বাসগৃহের প্রদীপগুলি,
কামিনীগণের কর্ণোৎপলের প্রকার স্মরণ করিয়া উৎকণ্ঠিত হইয়াই যেন পাণ্ডুরীরে কৌণ

(১) নিশ্চিন্তৈরিব । (২) ...প্রহারাত্মা ।

গৃহপ্রদীপেবু, (ম) স্ননবরত-গর স্তে প-খিভান-নিবাস-(২) বিধমেষু বহতসু
 তস্বলিতা-(২) কুসুম-পরিমলেষু প্রমাতমালরিসেষু, (য) মন্ডরগিরিতাগৃহগম-
 নামি (চ) ভিয়েব ভজস্বীষ্বক্বীদয়ীপপ্নবিনীশু তারকাসু, (২) ক্রমিণ চ সমুদ্রতে
 চক্রোবাকৌ (৪) হৃদয়-নিবাস-লঙ্কানুরাগমিবালাদ্বিত (৫) মঞ্চলসুদ্বহতি সবি-
 তারি, (স) চন্দ্রাধীড়ঃ শিলাতলাদুগায় প্রচালিতসুদুকমলঃ স্ততস্ব্যানম-
 স্কৌ তিষ্ঠতীততাম্বুলঃ (৬) “কিয়ূরক ! বিলোকয় দেবী কাদম্বরী প্রবুড়া ন বা
 ক্বা তিষ্ঠতি” ইত্যবোচত । (৩)

ভাবঃ, বাসগৃহপ্রদীপেবু কামিনীনা কণৌতপন্যৈ প্রকারস্বীষা স্মৃতা তানু বিচিন্ত্য ল্যথঃ । “স্মৃল্যথ-
 কাম্বৌ”তি কাম্বিষি পঠৌ । স্ততকৃষ্টিতৈষ্ব পুনস্কদয়ং সজাতৌক্ৰণ্ডৈষ্ব, চামতা চৌণলং ব্রজতসু সতসু ।
 অত ক্রিয়ৌতম্ আলঙ্কারঃ ।

(য) স্ননেতি । স্ননবরতগরস্তেপেণ রাবী কামুকানু প্রতি স্ননস্বাণবষণে খিমনু পরিশ্রান্তস্য স্ননস্য
 স্ননস্য য়ে নিবাসাস্তে ষা বিধমা ইব বিধমা বিলাসা য়েয়া তেবু, তহলতাকুসুমানা পরিমলা বনহুংগম্বা য়েবু
 তেবু, প্রমাতমালরিসেষু প্রমাতমাত্যেবু বহতসু সতসু । অত স্তৌপমালঙ্কারঃ ।

(২) মন্ডরতি । ক্রিচ্চ, অক্বৌদয়েন উপপ্ননক্ জীবিনা শাষপদাসামস্কৌতি তাসু, তারকাসু নচবেবু,
 সিয়েব স্মৃদিয়েমযেমেব, মন্ডরগিরিতাগৃহেষু গমনানি ভজস্বীষু কুবঁতৌসু সতৌষু । অত হেতুপ্রমালঙ্কারঃ ।
 মন্ডরেষু প্রাচৌ স্থিতলম্প্রচনাখাশ্চ প্রাথিণ তস্য মিবাসংগমনাদিযস্কৃতিরিতি বৌধ্যম্ ।

(স) ক্রমিণেতি । ক্রিচ্চ, স্ক্রবাশ্কাণা রাবিরিচ্চিণী স্ক্রবাকদম্বতৌনা হৃদয়ে নিবাসেন স্কৌদয়ে তেবা
 পুনঃস যোগস্য ভাবিলে ন রাবী স্ততমেব তীঃ স্ক্রল ভাবিতল্বাদিতি ভাবঃ, লয়স্বল ষা হৃদয়াদেব সঁস্কতঃ স্ননুরাগঃ
 স্মৃৎ প্রতি সঁ হৃদয়ানুরাগৌ জৌহিল্যং যং তদিব, আলৌহিতম্ আরক্তবর্ণ মঞ্চলম্ উদ্বহতি ধাবয়তি সপিতরি
 স্মৃৎ, ক্রমিণ সমুদ্রতে সতি । অত সঁ হ-লৌহিল্যবীর্ভেঃপি স্মৃবেখামেদাষ্ববসায়াদতিযবৌক্তিঃ ক্রিয়ৌতম্ চা
 আলৌহীকাম্বালানুবসেযস্বপঃ সঙ্করঃ ।

(৬) চন্দ্রতি । স্তত স্ম্যানমস্কৌতী স্ম্যাবন্দনামৌহৃদেবতানমস্কৌতী যেন সঃ । প্রবুড়া জাগরিতা ।

হইতে লাগিল । (৪) স্নানবরত-গর স্তে প-খিভান-নিবাস-(২) বিধমেষু বহতসু
 তস্বলিতা-(২) কুসুম-পরিমলেষু প্রমাতমালরিসেষু, (য) মন্ডরগিরিতাগৃহগম-
 নামি (চ) ভিয়েব ভজস্বীষ্বক্বীদয়ীপপ্নবিনীশু তারকাসু, (২) ক্রমিণ চ সমুদ্রতে
 চক্রোবাকৌ (৪) হৃদয়-নিবাস-লঙ্কানুরাগমিবালাদ্বিত (৫) মঞ্চলসুদ্বহতি সবি-
 তারি, (স) চন্দ্রাধীড়ঃ শিলাতলাদুগায় প্রচালিতসুদুকমলঃ স্ততস্ব্যানম-
 স্কৌ তিষ্ঠতীততাম্বুলঃ (৬) “কিয়ূরক ! বিলোকয় দেবী কাদম্বরী প্রবুড়া ন বা
 ক্বা তিষ্ঠতি” ইত্যবোচত । (৩)

(১)...নি:বাস... । (২) স্ততা... । (৩)...গহনানি চ ।
 (৪) সমুদ্রগতস্ননবাক... । (৫) জৌহিতম্ । [৬] স্নানবরতমৌহৃদেবতানমস্কৌতী

গতপ্রতিনিবৃত্তে ন চ তেন “মন্দ্রপাসাদস্যাদ্ধস্তাদ্ধনম্নৌধ-বেদিকায়াং মহা-
শ্বেতয়া সহাবর্তিত্তে” ইত্যাভেদিত্তে গম্বব'রাজ তনয়ামাল্লোকয়িত্তুমাঙ্গাম (গ) ।
দদশ' চ ধবলমম্মজ্জতললাটিকাभिः (১) অক্ষমালিকা-(২) পরিবর্তন-প্রচল-
কারতলাभिः পাশুপতব্রতচারিণীभिর্ধাতুরাগাৰুণাঙ্ঘরাभिश्च परिव्राजिकाभिः, (৩)
পরিণত-তালফল-বল্কল-লৌহিত-বস্ত্রাभिश्च रत्नपटव्रतवाहिनीभिः सित-वसन-
निविष्ट-निवृद्ध-स्तन-परिकराभिश्च श्वेतपटव्यजनाभिः (৩) জটাজিন-মৌঞ্জী-
বল্কলাপাদ্ধারিণীभिर्वर्णि चिह्नाभिस्तापसीभिः, সাচাদিভ মন্দ্রদেবতাभिः

(গ) গন্যেতি । আদৌ গত: অনন্তর' প্রতিনিবৃত্ত इति তেন তথ্যক্ৰমে, তেন কেয়ুরকৈণ । মন্দ্রপাসাদস্য
পাসাদৌ মন্দ্রপাসাদস্য, অধুনা চলয়ে যা সৌধবেদিকা সুধাশুভ্ধর্ণ'লিতবস্ত্রভূমিস্থাসাম্ ।

(ঘ) দদশেতি । চন্দ্রপীড়ো মহাশ্বেতা কাদম্বরীশ্চ দদশ' চেত্যন্যয়: । প্রথম' মহাশ্বেতা' বিশেষ্য-
শ্বেত ধবলীতি । ধবলীমম্মभिः ক্রতা ললাটিকা ললাটে' সুদ্রতিলকবিশেষা যামিস্তামি: । অক্ষমালিকানা'
লপমালানা' পরিবর্তনে প্রচলানি চলিতানি কারতলানি ঘাসা' তামি: । পাশুপতব্রতচারিণীभिः শ্বেতব্রতগু-
প্তাঘিণীभिः তথা ধাতুরাগেণ গৌরিকারজনেন অৰুণানি রত্নবর্ণানি অঙ্ঘরাণি বসনানি ঘাসা' তামিश्च, परि-
व्राजिकाभिः সম্রাঘিণীभि, উপস্থানামিতি পরেণান্যয়: ।

(ঙ) পরীতি । কিঞ্চ, পরিণত' পক্ষ' যশালফল' তস্য বল্কলবত্ লৌহিত' বস্ত্র' ঘাসা' তামি: ।
রত্নপট: শাক্যমিষ্ট' বিশেষ্যস্তস্য ব্রত' নিয়ম' বহু'ন্তি ধারয়ন্তীতি তামি: । সিতবসন': শুধবস্ত্রো নি'বিষ্ট' বৃদ্ধ'
নিবৃত্তা: স্তনপরিकरा: স্তনমণ্ডলানি যামিস্তামি: । শ্বেতপট' এব' ব্যজন' ঘাসা' তামি: । জটাম্, অজিন'
ক্রম্ভাচারবর্ণী, মৌঞ্জী' মৌজ্জাম, বল্কলম্, আধাদ' দশ'শ্চ ধারয়ন্তীতি তামি: । বর্ণি'নী' ব্রহ্মচারিণী'শ্চ

ইষ্টদেবতা নমস্কার ও তাৎপলচর্কণ করিয়া বলিলেন—“কেয়ুরক ! দেখ দেখি, কাদম্বরীদেবী
জাগিয়াছেন কি না এবং কোথাই বা আছেন ।”

(শ) কেয়ুরক যাইয়া পুনরায় ফিরিয়া আসিয়া জানাইল যে—“দেব ! তিনি মন্দ্রদালনা-
নের নৌচে উঠানের রোয়াঙ্কের উপরে মহাশ্বেতার সহিত অবস্থান করিতেছেন ।” তাহার
পর চন্দ্রপীড়, কাদম্বরীর সহিত সাক্ষাৎ করিবার জগ্নু সেখানে আসিলেন । (ঘ) আসিয়া,
মহাশ্বেতা ও কাদম্বরীকে দেখিতে পাইলেন ; কতকগুলি পরিব্রাজিকা মহাশ্বেতার সন্তোষ-
বিধান করিতেছিল ; তাহারা শুভবর্ণ ভূষধারা লগাটে তিলক করিয়াছিল, অপের মালা
ফিরাইতে থাকায় তাহাদের করতল চলিতেছিল, তাহারা শৈবব্রত আচরণ করিতেছিল
এবং তাহাদের পরিধানে গৈরিকরাগে রঞ্জিত রক্তবর্ণ বস্ত্র ছিল । (ঙ) কতকগুলি তপস্বিনী
মহাশ্বেতার সেবা করিতেছিল ; তাহারা পক্ষশালফলের বস্ত্রের জায় রক্তবর্ণ বস্ত্র পরিধান
করিয়াছিল, শাক্যভিক্ষুর ব্রত আচরণ করিতেছিল, শুভবর্ণবস্ত্রধারা দৃঢ়ভাবে শুভবর্ণ বস্ত্র

(১) ধবলমম্মজ্জতললাটিকাभिः । (২) অক্ষমালিকা... । (৩)...অ্যজনামি: ।

পঠন্তীভির্ভগবতস্বাকস্যাশ্বিন্ধিকায়া: কাশ্চিকৈয়স্য বিষ্ণুশ্রবসু: (১) কৃষ্ণস্য (২) আৰ্য্যবিলোকিতেশ্বরস্যাহঁতৌ বিরিষস্য (৩) পুণ্ড্রা: স্তুতীৰুপাস্যমানাম্, (৪) সন্ত: পুরাভ্যহঁতাশ্ব সাদর' নমস্কারৈরাভাষণৈরভ্যুত্যানৈরাসন্নবেত্রাসনন্দানৈশ্চ দর্শনাগত-গম্বর্ব' রাজবান্ধবব্রহ্মা: (৫) সম্মানয়ন্তী মহাশ্বোতাম্, (৬) পৃষ্ঠতশ্চ সসুপঘিষ্টে ন কিল্লরমিথুনেন মধুকরমধুরাভ্যাং ব'গ্ৰাভ্যাং দত্তে তানি (৭) কলগিরা গায়ন্ত্যা নারদদুহিতা পঠ্যমানে চ সর্বমঙ্গলমহীযসি মহাভারতে দত্তাব-

লক্ষণ' বাসু তাভি: । সাশ্বান্মন্দেবতাভিরিব স্থিতাভি: । ব্রাহ্মকস্য শিবস্য, শ্বিন্ধিকায়া দুর্গায়া:, কাশ্চিকৈয়স্য, বিষ্ণুশ্রবসৌ নারায়ণস্য, কৃষ্ণস্য বাসুদেবস্য, আৰ্য্যবিলোকিতেশ্বরস্য ধৌতস্য, শ্বহঁতসৌধিকরস্য, বিরিষস্য ব্রহ্মণস্য, পুণ্ড্রা: পবিত্রা: স্তুতী: স্তবান্ পঠন্তীভিক্তাপসৌভিষ, উপাস্যমানাং সেব্যমানাম্ । অথ সাশ্বান্মন্দেব-
তাভিরিবেতি জাল্যুত্মপ্ৰাণলঙ্কার: ।

(১) অক্ষরিতি । কিঞ্চ, অক্ষ: পুরেণু মধ্যৈ যা অশ্বহঁতা: পূজনীয়াস্তা: । আসন্নৈ সমবে বৈত্রাসন-
দানৈ: । দর্শনাগাতা যা গম্বর্ব'রাজস্য শিবরথস্য বাস্বব্রহ্মা প্রাতিব্রহ্মা ঘোষিত: ।

(২) পৃষ্ঠত ইতি । কিঞ্চ, পৃষ্ঠত: কাদম্বর্যা এব পশু ইতি । মধুকরমধুরাভ্যাং ভ্রমররববন্ স্তুত্যাভ্য-
শ্বরাভ্যাং ব'গ্ৰাভ্যাং বেগুভ্যাম্ তানি শ্বিন্ধিক্রমস্বপেত্রাশ্চ, দত্তে গানস্বরমিথার্থ' নিহিতৈ "গাতা য' য' স্বর'
গায়িত' ত' ব' শ্রীম তানয়েন" ইতি মরতীক্ৰ্তৈ: । কলগিরা মধুরবাক্যয়া । নারদদুহিতা মদ্রানামিকয়া নারদস্য
শ্বর্ষকম্বয়া, পঠ্যমানে ব্যাখ্যায়মানে উপাস্য'মাণৈ বা, সর্ব'ভ্যৌ মঙ্গলৈভ্যৌ মঙ্গলজনকৈভ্যৌ যন্ত'ভ্য: মহীযসি
অতীবমুখানে মহাভারতে যন্ত' দত্তাবধানামিতি কাদম্বরীমিতি পশ্চ্যমাণস্য বিশেষণম্ ।

করিয়াছিল, শুভবর্ণ বসনের ব্যঞ্জন ধারণ করিতেছিল; জট', কৃষ্ণগায়ের চর্খ, মুঞ্জমেথলা, বঙ্কল ও মণ্ড ধারণ করিতেছিল এবং তাহাদের সমস্তই অক্ষরাত্মক লক্ষণ ছিল; আর তাহাদের মধ্যে কেহ ভগবান্ মহাদেবের, কেহ দুর্গার, কেহ কাশ্চিকের, কেহ নারায়ণের, কেহ কৃষ্ণের, কেহ বৌদ্ধের, কেহ তীর্থকরের (গুরুবিশেষের) এবং কেহ অক্ষর স্বব পাঠ করিতেছিল এবং তাহাদিগকে সাক্ষাৎ মন্ত্রদেবতার জায় দেখা বাইতেছিল। (২) আবার গুরুর্করাজ চিত্ররথের জাতিবর্গের মধ্যে প্রাচীন এবং অস্ত:পুরের মধ্যে প্রধান এইরূপ কতক-গুলি জীলোক, সাক্ষাৎ করিবার জন্য আসিয়াছিলেন; মহাশ্বোতা তাহাদিগকে নমস্কার, সস্তা-
ষণ, গাত্ৰোত্থান ও নিকুটে বেত্রোপন প্রদান দ্বারা, সম্মানিত করিতেছিল। (৩) এদিকে দুইটি কিল্লর, কাদম্বুরী পিছনে বসিয়া অমরধ্বনির জায় শ্রুণুধুর বংশীস্বরে তান দিতেছিল; আর নীরদের ধর্মকণ্ঠা মধুরভাষিণী ভদ্রাদেবী গান করতঃ, সমস্ত মাজলিক গ্রন্থের মধ্যে উৎকৃষ্ট মহাভারত গ্রন্থ পাঠ করিতেছিলেন; কাদম্বুরী একাগ্রচিত্তে তাহা শুনিতেছিলেন। (৪) আর

(১) বিশ্বাস্য। (২) অঙ্গুলি, জিন্স। (৩) ব'শ্রবৈবল মান'স্বল বিরিষল।

(৪) ক'শ্চিন্ দর্শনামিতি পাঠো নাসি। (৫) ত.স্ব।

ধানাম্ (ক) পুরীধৃতৈ চ মণিদর্পণে (১) তাঙ্খুলরাগ-(২) বহুক্ৰাণিকান্থক্ৰ
 রিতাভ্যন্তরং দশন-জ্যোত্স্না-সিক্তমুম্ভৃষ্ট-(৩) মধুচ্ছিষ্ট-পট্ট পাটলমধুরং বিলৌ-
 কয়ন্তীম্, (ক) শ্ৰীবালক্ৰাণ্যা কণ্ঠপূর-শিরীষ-প্রোষিতোত্তান-বিলৌচনেন বহু-
 মণ্ডলং ভ্রমতা ভবনকলহংসেন প্রভাতশশিনেব ক্রিয়মাণ-গমন-প্রণাম-প্রদ-
 দ্বিষা কাদম্বরীশ্চ (খ) । সমুপসৃত্য স্ততনমস্কারস্তস্যামেব -সুধাবেদিকার্যা
 বিন্যস্তমাশনং মেজে (গ) স্থিত্বা চ কচ্ছিত্ কালং মহাশ্বেতায়া বদনং বিলৌক্য
 স্কুরিতকপোলোদরং মন্দস্মিতমকরীত্ (ঘ) । অসৌ তু তাবতৈব বিদিতাভিপ্রায়া

(ক) পুর ইতি । কিঞ্চ, পুরীধৃতৈ কথ্যপি পরিচারিকয়া সম্মুখে রঞ্চিতৈ । তাঙ্খুলরাগেণ বড়া ক্রতা যা
 ক্ৰাণিকা শ্যাময়া তথা কন্থকারিতং সজ্জাতান্থকারং মলিনীকৃতমভ্যন্তরং যস্য তম্ । দশনজ্যোত্স্নায়া দশনকান্থা
 সিক্তং ধৌতম্ । তথা সম্মুখৌ চ্ছট্টযৌ মধুচ্ছিষ্টপট্ট: সিক্খকপিষ্টং তদন্ত পাটলং শ্ৰীতরক্তমধুরং বিলৌকয়ন্তী
 কাদম্বরীম্ । “মধুচ্ছিষ্টন্তু সিক্খকম্” ইত্যমর: ।

(খ) শ্ৰী বকতি । শ্ৰী বালক্ৰাণ্যা শ্ৰী বালকৌমেন তঙ্কমেণৈত্য়র্থ: কণ্ঠপূরশিরীষে কাদম্বরীয়া: কণ্ঠাভরণীকৃত-
 শিরীষপুষ্পং প্রতি প্রোষিতৈ সালিতৈ উশানে জুইসুখে বিলৌচনে সন্তুতী যেন তেন, প্রভাতশশিনেব বহুং মণ্ডলং যচ্ছিন্
 ক্ৰম্ণেণ তদযথা তথা ভ্রমতা, ভবনকলহংসেন, ক্রিয়মাণানি গমনং সমীপোপস্থিত: প্রণামৌ নমস্কার: প্রদ-
 দ্বিষ্য তানি যজ্ঞাস্তাম্ । অত্র কণ্ঠপূরশিরীষে শ্ৰী বালক্ৰমাঙ্গুলিমানুপমা সানযৌ: পরস্পরনিরপীচতয়া স'চ্ছটি: ।

(গ) সমুপেতি । সমুপসৃত্য কাদম্বরীয়া: সমীপং গতা । মেজে সধ্যাসামাস চন্দ্রাপীড় ইতি সম্বন্ধ: ।

(ঘ) স্থিত্বৈতি । স্কুরিতং স্পন্দিতং কপোলযৌরুদরং মধ্যভাগৌ যচ্ছিন্ তত্ ।

কোন পরিচারিকা, সম্মুখে একখানি মণিময় দর্পণ ধরিয়া রাখিয়াছিল; কাদম্বরী তাহাতে
 নিজের গুষ্ঠযুগল দেখিতেছিলেন; তাঙ্খুল চর্কণ করায় আমতা জন্মিয়া সেই গুষ্ঠযুগলের মধ্য-
 স্থান আমবর্ণ করিয়াছিল, দস্তুর প্রভায় তাহা আবার পরিষ্কার দেখা যাইতেছিল এবং
 আবীর-চূর্ণের আয়-পাটলবর্ণ ছিল। (খ) এবং গৃহপালিত একটি কলহংস, শৈবাল (সেওলা)
 মনে করিয়া, কাদম্বরীর কর্ণান্তরণ শিরীষপুষ্পের দিকে উক্কনয়নে চাহিতেছিল এবং প্রভাত-
 চন্দ্রেয় আয় মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করতঃ, কাদম্বরীর নিকটে যাইতেছিল, নমস্কার করিতেছিল
 ও প্রদক্ষিণ করিতেছিল। (গ) এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীর নিকটে যাইয়া নমস্কার, করিয়া
 সেই শুভ বেদিকার উপরেই সংস্থাপিত একখানি আসনে উপবেশন করিলেন। (ঘ) এবং কিছু-
 কাল থাকিয়া মহাশ্বেতার মুখ নিরীক্ষণ করিয়া ঐযং হাস্ত করিলেন; তাহাতে তাঁহার গণ্ড-
 যুগলের মধ্যভাগ স্পন্দিত হইল। (ঙ) কিন্তু মহাশ্বেতা সেই ঐযং হাস্তেই চন্দ্রাপীড়ের অভি-

(১) দর্পণী। (২) বহুক্ৰাণিকান্থক্ৰ...। (৩) সম্মুখ...।

কাদম্বরীমব্রবীত “সখি ! ভবত্যা গুণৈ স্বন্দ্রাপৌড়স্বন্দ্রাক্রান্ত ইব চন্দ্রময়ুখৈ-
রাঙ্গীকৃতো ন শক্নোতি বক্তৃম্ (ঙ) । জিগমিষতি খলু কুমারঃ, পৃষ্ঠতো দুঃখম-
বিদিতহস্তাগ্নং রাজচক্রমাঙ্কৈ (চ) অপি চ যুবযৌর্দূরস্থিতযোরপি স্থিতৈয-
মিদানী কামলিনীকামলবান্ধবয়োরিব কুমুদিনীকুমুদনাতথয়োরিব প্রীতিরাপল-
য়াত্ । অতোঃশ্যনুজানাৎ ভবতী” ইতি (ছ) ।

অথ কাদম্বরী “সখি ! মহাশ্বে তে ! স্বাধীনোঃ্যং সপরিজ্ঞাতো জনঃ কুমারস্য
স্ব ইবান্তরাত্মা, কা ইবাত্মানুরোধঃ” ইত্যভিধায় গম্ভবং কুমারানাঙ্কয় “প্রাপয়ত
কুমারং স্বাং ভূমিম্” ইत्याদিদেয় (জ) । চন্দ্রাপৌড়োঃপ্যুত্যায প্রণম্য প্রথমং

(ঙ) অসাক্ষিতি । অধী মহাশ্বেতা । তাবতৌ ব মন্দ্রাঘনৈর্নৈব, বিদিতাভিপ্রায়া অসগতচন্দ্রাপৌড়মনো-
ভক্তিঃ সনী । আঙ্গীকৃত একত জননির্গমাৎ ক্রিমঃ, অয়ত বশীকৃতঃ । অত স্বীতৌপমাঙ্কারঃ ।

(চ) ক্রি' বক্তব্যমিত্যাহ জিগমিষতীতি । তত্র হেতুমাঙ্ক পৃষ্ঠত ইতি । ন বিদিতৌ হস্তান্ধন্দ্রাপৌড়ব্রত্যা
শ্লগ তত্, রাজচক্রং সেনাস্যরাজগণঃ, দুঃখমাঙ্কৈ দুঃখাকুলং বচনং ।

(ছ) অধীতি । কামলিনীকামলবান্ধবীঃ পদ্মিনীসূর্য্যধীঃ । কুমুদিনীকুমুদনাতথীঃ কৈরবিধীচন্দ্রধী-
রিব । অত স্বীপু'লিঙ্গাভ্যাং পদ্মিনীসূর্য্যধীনাং যিকানাং কব্যবহারসমারোপাত্ সমাসোক্তিঃ স্বীতৌপমা স্বানধী-
রীকাস্থপানুপবেশহঃ সঙ্করঃ, অপরোঃপি তহদেব সঙ্করঃ, তথীশ্ব পুনর্নি'ধীনরিপেচতয়া স'সৃষ্টিঃ, তয়া চ কাদ-
ম্বরীচন্দ্রাপৌড়ধীরপি নাযিকানাং কমাধী ন্যন্যত ইত্যলঙ্কারিণ বস্তুধ্বনিঃ ।

(জ) অর্থতি । সপরিজনঃ অর্থ' মল্লভগণী জনঃ, কুমারস্য স্বঃ অন্তরাত্মৈ ব স্বস্য অধীনঃ, অতএবাত
গমনবিধয়ে কা ইবানুরোধী সমান্যনুজ্ঞ বহুণামঘটঃ, অপি তু কৌঃপি নেত্বর্থঃ, ভবত্যাৎ প্রমৌহশুনতি বহুণাপি স্বাভাষা-
হিতি ভাবঃ । অতৌপমা বাক্যর্থ' হেতুকং কাব্যলিঙ্গস্বানয়োরঙ্গাঙ্গিমাধৈব সঙ্করঃ ।

প্রায় বৃথিগা কাদম্বরীকে কহিল—সখি ! চঞ্জের কিরণে চঞ্জকাস্তমণির ছায় তোমার গুণে
চন্দ্রাপৌড় একেবারে গলিয়া গিয়াছেন ; তাই নিজে বলিতে পারিতেছেন না । (চ) মোট কথা
—রাজকুমার যাইতে ইচ্ছা করিতেছেন ; কারণ—পিছনের দিকে রাজগণ রাজকুমারের
সুস্তান্ত না জানায় কুঃখিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন । (ছ) আরও দেখ—পদ্মিনী ও সূর্য্যের
ছায় এবং কুমুদিনী ও চঞ্জের ছায় তোমরা পরস্পরের দূরে থাকিলেও তোমাদের এই প্রণয়
এখান হইতে প্রায় পর্য্যন্ত থাকিবে ; অতএব যাইবার জন্ত কুমারকে অহুমতি কর ।”

(জ) ‘তাহার পর, কাদম্বরী কহিলেন—“সখি ! মহাশ্বেতে ! নিজের অন্তরাঙ্গার ছায়
অন্তরাঙ্গের সঙ্কিত এই ব্যক্তি কুমারের অধীন ; অতএব এ বিষয়ে একটা অসুরোধ কি ?”
এই কথা কহিয়া গন্ধর্ব্বকুমারদিগকে ডাকিয়া—“তোমরা রাজপুত্রকে নিজের আয়গায় রাখিয়া
আইন” এইরূপ আদেশ করিলেন । (খ) চন্দ্রাপৌড় ও উঠিয়া প্রথমে মহাশ্বেতাকে, তাহার

মহাশ্বেতাম্, ততঃ কাদম্বরীম্, তস্যাশ্চ প্রেমস্নিগ্ধেন চক্ষুষা মনসা চ গৃহ্যমাণাঃ—
—“দেবি ! কিং ব্রবীমি, বহুভাষিণঃ (১) ন শৃদ্ধ্বাতি লোকাঃ, স্মর্তব্যোঽস্মি পরি-
জনকথাসু” ইত্যভিধায় কন্যকান্তঃপুরান্নির্জগাম (ধ্রু) । কাদম্বরীবর্জঃ (২)
অশিষঃ কন্যকাজনৌ গুণগৌরবাক্রমঃ পরমশ ইব তং ব্রজস্বমাববৃহিস্তোরণাদনু-
বব্রাজ । (জ)

নিহত্বে চ কন্যকাজনৌ কেয়ূরকৌশলিনীতং বাজিনমারুহ্য গম্ব্বর্কুমারকৌস্তৌরনু-
গম্বমানৌ হেমকূটাৎ প্রহতৌ গন্তুম্ (ট) । গচ্ছতস্বাস্য চিত্তরথতনয়া ন
কেবলমন্তর্বহিরপি সর্বৈব সর্বাশানিবন্ধনমাশীত্ (ঠ) । তথাহি, তন্ময়েন
মানসেনাসম্ভবিরহদুঃখানুশয়লগ্নামিব পৃষ্টতঃ, ক্রতমাগংগমননিরোধামিষ

(ধ্রু) ব্রজেতি । প্রেমস্নিগ্ধেন অনুরাগদ্রোণে । গৃহ্যমাণৌ বিষয়ীক্রিয়মাণঃ সন্ । শৃদ্ধ্বাতি বিশ্ব-
সিতি, স্মর্তব্যোস্তোচরণে ব্রবীমীতি ভাবঃ । ক্রান্তবক্তব্যমিত্যাহ স্মর্তব্য ইতি । এতেনাত্মনঃ পরিজনলং স্মৃতম্ ।

(জ) কাটীতি । কাদম্বরীং বর্জয়তীতি সঃ, কাদম্বরীভ্যতিরিক্ত ইত্যর্থঃ । পরমশ ইব চন্দ্রাপীড়ায়ত
ইব । তং চন্দ্রাপীড়ম্ । আববৃহিস্তোরণাত্ বহুবিরং যাবত্ ।

(ট) নিহত ইতি । উপনীতমুপস্থাপিতম্, বাজিনরুহম্ । গন্তুং প্রহতৌঃশুদ্বিতি শিষঃ ।

(ঠ) গচ্ছত ইতি । ক্রিষ, অস্য চন্দ্রাপীড়স্য । অন্তরলঃকরণে সর্বাশানামাশানামাকাঙ্ক্ষাশানিবন্ধনং
কারণম্, তথা বহিরপি সর্বাশানামাশানামাশানিবন্ধনং নিরোধহিতুঃ ।

(ড) বহুবিরং নিরোধহিতুলং প্রতিপাদয়িতুমাচ্ছ তথাহীতি । তন্ময়েন কাদম্বরীভ্যেন মানসেন বিশিষ্টে
হিতুনা, পৃষ্টতঃ পশ্যত্, অসম্ভবং যদ্বিরহদুঃখং তেন দীঃনুশয়ঃসুশরণং তেন লগ্নাং সম্ভ্রামিব । এতেন

পর কাদম্বরীকে নমস্কার করিয়া, কাদম্বরীর প্রীতিপূর্ণ নয়ন ও মনের লক্ষ্য হইয়া বলিলেন—
“দেবি ! বলিব কি, লোককে বহুভাষী ব্যক্তিকে বিশ্বাস করে না ; তাই অল্পাকরে বলিতেছি
যে, পরিজননের কথার মধ্যে আমাকেও যেন স্মরণ করেন” এই কথা বলিয়া কন্যাস্তঃপুরে
হইতে নির্গত হইলেন । (ঞ) তখন কাদম্বরীভিন্ন অল্প সময় কন্যাগণই চন্দ্রাপীড়ের গুণ-
গৌরবে আকৃষ্ট হইয়া পরাধীনের আশ্রয় বহির্ভার পর্য্যন্ত তাঁহার অঙ্গগমন করিল ।

(ট) তাহার পর কন্যাগণ নিবৃত্তি পাইলে, কেয়ূরক একটি অশ্ব আনিয়া উপস্থিত
করিল, চন্দ্রাপীড় তাহাতে আরোহণ করিয়া হেমকূট হইতে যাইতে লাগিলেন, তখন সেই
গম্ব্বর্কুমারগণও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিল । (ঠ) তখন কাদম্বরী, চন্দ্রাপীড়ের কেবল
অন্তঃকরণের সকল আকাঙ্ক্ষার কারণ হইয়াছিলেন না, কিন্তু বাহিরেও সেই কাদম্বরীই সকল
দিক্ অবরোধের কারণ হইয়াছিলেন । (ড) কারণ—চন্দ্রাপীড়ের হৃদয় একেবারে তন্ময় হইয়া-

পুরেস্তাত্, বিয়োগাকুল হৃদয়োত্কলিকাবেয়োত্কলিমািমব (১) নভসি, সম্যগালোক্যিতুং বদনং বিরহাতুরমানসামিবা বস্থিতাসুরঃস্থলে, তামিব মৃগলোচনাং দদশ (৬) । ক্রমেণ চ প্রাপ্য মহাশ্বতাশ্চ মমচ্ছৌদসরস্তৌ সন্নিবিষ্টমিন্দ্রায়ুধ-
সুরপুটানুসারেণ বাগ্ধতমাত্মস্কন্ধাভারমপশ্যত্ (৬) । নিবর্তিতাশিষগম্ব-
কুমারশ্চ সামন্দ্রেণ সক্রুত্বলেণ সবিস্ময়েন চ স্কন্ধাভারবর্তিনা জনৈন প্রণস্য-
মানঃ স্বভবনং বিবেশ । সন্মানিতাশিষরাজলোকশ্চ (২) বৈ শাম্পায়নেন পত্নলীখয়া
চ সহ 'এবং মহাশ্বতা, এবং কাদম্বরী, এবং মদলীখয়া, এবং তমালিকা, এবং
কৈয়ূরকঃ' ইত্যন্যৈব কথয়া প্রায়ৌ দিবসমনৈষৌত্ (৭) । কাদম্বরীরূপদর্শন-

পৃষ্ঠতৌ নিরোধহৈতুলসুকৃতম্ । "ভবেদনুশযৌ হৃদৈ পশ্যাতাপানুবন্দ্যৌঃ" ইতি সীদনী । তন্ময়ৈন মানসেন
হৈতুনা, পুরস্বাদয়তঃ, ক্রৌ মাগংমনৈ নিরোধৌ যথা তামিব । অনৈন সন্মুখতৌ নিরোধহৈতুলসমিহিতম্ ।
তন্ময়ৈন মানসেন হৈতুনা, নভসি আকাশে, বিয়োগাকুলং যদৃহৃদয়ং তত্র য উত্কলিকাবেয় উত্কলিকাভির্ভাবস্তৈন
উত্কলিমামিব । এতেনৌপরি নিরোধহৈতুলং প্রতিপাদিতম্ । তথা তন্ময়ৈন মানসেন হৈতুনা, বদনম্ আত্মনৌ
মুখং সম্যগালোক্যিতুম্ সুরঃস্থলে আত্মনৌ বচসি অবস্থিতামিব, বিরহাতুরমানসো মৃগলোচনা তামিব কাদ-
ম্বরীং দদশ । বচস্যবস্থায় ধারণৈন সর্বং তত্র নিরোধসম্বাদনৈন দিগন্তরেণ নিরোধহৈতুলং সূচিতম্ । অব
শতসু যাসীব ক্রিয়ৌত্ প্রচাণা মিতৌ নিরপেচতযা স'ছষ্টিঃ ।

(৬) ক্রমী যৌতি । ইন্দ্রায়ুধস্য স্কন্ধীয়াশ্চ সুরপুটানুসারেণ সুরপুটচক্রানুসরণক্রমেণ । স্কন্ধাভার
সৈন্যম্ ।

(৭) নিবর্তিতৌতি । নিবর্তিতা শিষয়া: সমস্তা গম্বকুমারা য়ৈন সঃ । স্বভবনং পটমশ্চপম্ ।
সন্মানিতা: প্রত্যম্বাদনাদিনা অম্বর্তিতা অশিষা রাজলোকায়ৈন সঃ । প্রায়ৌ বাহুল্যৈন অন্যযৈব কথয়া ।

ছিল; স্ততরাং অহু-বিরহ-হৃ:খে কাদম্বরী যেন অহুসরণ করিয়া তাঁহার পৃষ্ঠে সংলগ্ন হইয়া-
ছিল: সন্মুখের দিকে গমন করিবার পথ যেন অবরুদ্ধ করিয়াছিল; বিরহাকুল চিত্তে উৎকর্ষা
আবির্ভূত হইয়া কাদম্বরীকে যেন আকাশে নিক্ষেপ করিয়াছিল এবং সম্পূর্ণরূপে নিজেয় মুখ
দেখিবার নিমিত্ত কাদম্বরী যেন বক্ষঃস্থলে অবস্থান করিতেছিল—এই ভাবে সেই হরিণনয়না
বিরহার্জহৃদয়া কাদম্বরীকেই দেখিতে লাগিলেন। (৬) ক্রমে মহাশ্বতার আশ্রমে উপস্থিত
হইয়া দেখিলেন—নিজের সৈন্যগণ, ইন্দ্রায়ুধের খুরের চিহ্ন অহুসরণ করিয়া অচ্ছৌদসরো-
বরের তীরে আসিয়া অবস্থান করিতেছে। (৭) তখন সমস্ত গন্ধর্বকুমারদিগকে ফিরাইয়া
দিলেন; এদিকে সেনাস্তর্গত সমস্ত লোকই আনন্দ, কৌতুক ও বিস্ময়ের সহিত নমস্কার
করিতে লাগিল—এই অবস্থায় তিনি নিজের পটমণ্ডলে (তীব্রভবে) প্রবেশ করিলেন। প্রবেশ
করিয়া প্রত্যাভিবাदन দ্বারা সকল রাজগণকে সম্মানিত করিয়া, বৈশম্পায়ন ও পত্রলেখার

द्विष्टो व (१) नास्य पुरे व (२) प्रीतिमकरोत् राजलक्ष्मीः (त) । तामेव च धवली-
क्षणामावधरणरणकेन च तया चिन्तयतो जाग्रत एवास्य सा (३) जगाम रात्रिः (थ) ।
अपरेद्युश्च समुत्थिते भगवति रवी, आस्थानमण्डपगतस्तद्गतनेव मनसा सहसैव
प्रतीहारेण सह प्रविशन्तं केयूरकं ददर्श । दूरादेव च क्षितितलस्यार्शिना मौलिना
कृतपादपतनम्, “सृष्टे हि” इत्युक्त्वा प्रथममपाङ्गविसर्पिणा चक्षुषा, ततो हृदयेन,
ततो रोमोद्गमेन, पश्चाद्गुजाभ्यां प्रधावितः प्रसृतम् (४) आल्लिलिङ्ग गाढम् (द) ।
उपावेशयञ्चैनमात्मनः समीप एव, पप्रच्छ च क्षितिसुधाधवलीकृतान्तरं अन्तर-
प्रीतिद्रवमयमिव वचनमादृतः “केयूरक ! कथय कुशलिनी देवी ससखीजना

(त) कादिति । कादम्बरीया रूपदर्शने चन्द्रापीडकर्म कसौन्दर्यावलीकने या द्विष्टिर्विषस्येव हेतुना ।
अथ हेतुमन्त्रालङ्कारः । एतेन राजलक्ष्मीं सपत्नीभानो ध्वनितः ।

(थ) तामिति । आसङ्गो धृतो रणरणक उत्कण्ठया येन तेन । तां कादम्बरीमेव चिन्तयतः ।

(द) अपेति । आस्थानमण्डपगतः सभामण्डपस्थितः, तद्गतनेव कादम्बरीं प्रति धावितेनेव मनसा
उपलक्षितः । प्रतीहारेण दीवारिकेण । कृतं पादयोः पतनं येन तम् । अपाङ्गविसर्पिणा प्रान्तगामिना ।
प्रसृतमागतं केयूरकम् ।

(ध) उपेति । क्षितमेव सुधा लेपविशेषेन धवलीकृतानि अन्तराणि यस्य तत, तथा अन्तरं निःसरन्
यः प्रीतिद्रवः प्रीतिरससम्पद्यं तेन व्याप्तमिव वचनमुच्चारयन्, आदृत आदरेवान् पप्रच्छ । अत निरुक्तं

सहित 'एहेरूप महाश्वेता, एहेरूप कादम्बरी, एहेरूप मदलेशा, एहेरूप तमालिका एवं एहेरूप
केयूरक' प्रार्थनः एहे आलापेइ दिन अतिवाहित करिलेन । (त) चन्द्रापीड कादम्बरीर रूप
दर्शन करियाछेन, एहे विषेय वशतइ येन राजलक्ष्मी, पूर्वैर श्राय आर ताहार प्रीति जग्याइ-
लेन ना । (थ) चन्द्रापीड उंकञ्चित्त-चित्ते धवलनयना कादम्बरीकेहे चिन्ता करतः जागिया रहि-
लेन—एहे अवश्यायइ ताहारु सेइ रात्रि अतीत हईल । (द) परदिन उगवान् सूर्या उदय
पाईले, सभामण्डपे उदगतचित्तेइ अवस्थान करतः सहसाइ दोवारिकेर सङ्गे केयूरकके
प्रवेश करिते देखिलेन । केयूरक, दूर हईतेइ जूतले मस्तक अवनत करिया चन्द्रापीडेर
चरणेर उपर पतित हईल ; चन्द्रापीड “एस, एस” बलिग्या, प्रथमे प्रान्तगामी नयनधारा,
ताहार परं मने मने, तदनन्तर रोमाकधारा, ताहार पर धावित हईया बाह्युगलधारा, उप-
स्थित केयूरकके गाढ आलिङ्गन करिलेन । (ध) एवं ताहाके निश्चय निकटेइ बसाईलेन ;
आर ये वाक्य उच्चारण करिलेन, ताहार अक्षरगुलिके ज्येष्ठशास्त्ररूप सुधालेपे धवलवर्ण
करिल एवं से वाक्य येन विगलित प्रेमरसे व्याप्त छिल—एहे अवश्याय आदरेन सहित

সপরিজনা কাদম্বরী, ভগবতী মহাশ্বেতা চ" ইতি (ধ) । অসী তু তেন স্বজ-
সুনোঃ প্রীতিপ্রকর্ষজন্মনা স্মিতেনৈব স্পিত ইবানুলিঙ্গ ইব সখ্য এবাগতাধ্ব-
স্লেদঃ প্রথম্যাদৃততরমবোচত্-(১) (ন) "অথ কুশলিনী, যামিবং দেবঃ পৃচ্ছতি"
ইত্যভিধায়াপক্রোয়ার্দ্রবস্ত্রাবগুণ্ডিতম্ (২) বিসমুত্রসংযতসুখমাদ্রবন্দন-পঙ্ক-
ন্যস্ত্রবাল-সৃণাল-বলয়-সুদ্রং নলিনীপত্রপুটমদর্শয়ত্ (৩) উছাত্য চ তত্র কাদ-
ম্বরীপ্রহিতান্যমিহ্নানান্যদর্শয়ত্—তদ্যথা মরকতহরিন্দি অ্যপনীতত্বস্বি চারু-
মঞ্জুরীভাঞ্জি সীরীণি পূগীফলানি, শুককামিনীকপোলপাঙ্কুনি তাম্বুলী-

দেববদপতন, ধবলীকরণাসম্বন্ধেপি তত্‌সম্বন্ধীকৃত্যেতিশযোক্তিস্থানযৌরিকায়মানুপ্রবেশদপঃ সঙ্করঃ ক্রিয়োত্-
প্রোচযা পুনঃ সংস্জ্যতে ।

(ন) অসাবিতি । অসী কৈয়ূরকঃ, রাজসমীচন্দ্রাণ্ডিষ্য, প্রীতিপ্রকর্ষজন্মনা প্রথয়াতিরিকাস্বাভেগ ।
অপগতাধ্বস্লেদো নিঃসন্নান্যঃশ্রমঃ । অথ ক্রিয়োত্‌প্রোচ্যোঃ পরস্পরনিরপেচতযা সংস্জ্যতিঃ ।

(প) অর্থ্যতি । আর্দ্রবস্ত্রেণ অবগুণ্ডিতং বেচিতম্, বিসদ্রবেণ সৃণালতন্তুনো সংযতং বস্ত্রং মুচ্ছং যস্য
তত্, আর্দ্রে বন্দনপঙ্কন্যস্তা অপি তা বালস্বণালবলয়স্য সুদ্রা চিক্রং যস্মিন্ তত্, নলিনীপত্রপুটম্ অপনীত
তবস্ত্রাবগুণ্ডিতম্ অপসার্থ্যং অদর্শয়ত্ ।

(ধ) উছাট্যতি । কাদম্বরীয়া প্রহিতানি প্রহিতানি, অমিশ্রাযতে অববৃশ্যতে, প্রেম এমিরিতি অমি-
হ্নানানি প্রেমসুচকচিক্রানি । মরকতবত্‌ হরিন্দি হরিত্বর্ণানি, অ্যপনীতা দুরীকৃত্যঃ লব্ধো বস্ত্রলানি ষীর্ষা
তানি, সার্বীর্ষমঞ্জুরীর্ষজন্ম ইতি তানি, তথা সীরীণি সরসানি, পূগীফলানি ক্রমুকাণি । শুককামিন্যাঃ
সারিকায়্যাঃ কপোলবত্‌ গচ্ছবত্‌ পাঙ্কুনি পাঙ্কুরবর্ণানি, তাম্বুল্যা দলানি পর্ণানি । হরস্য শিবস্য চন্দ্রস্ছবত্‌

জিজ্ঞাসা করিলেন—“কৈয়ূরক ! বল, সগৌরু ও পরিজনবর্ণের সহিত কাদম্বরীদেবী ও ভগ-
বতী মহাশ্বেতা ভাল আছেন ত ?” (ন) বিশেষ প্রণয় হইতে উৎপন্ন রাজপুত্রের সেই দৈব-
হাস্তে কৈয়ূরক যেন স্পিত ও অঙ্গলিগ্ধ হইল এবং তৎক্ষণাৎ-ই তাহার পথের পরিভ্রম দূরী-
কৃত হইল—এই অবস্থায় সে প্রণাম করিয়া বিশেষ আদরের সহিত বলিল (প)—“আজ তিনি
ভাল আছেন, তাহার সঙ্কে আপনি এইরূপ জিজ্ঞাসা করিতেছেন” এই কথা বলিয়া বস্ত্রা-
বরণ দূর করিয়া একটি পদ্মপত্রের পুটক দেখাইল ; সেই পুটকটি পূর্বে আর্দ্র বস্ত্রে আবৃত
ছিল, সৃণালের স্রুজে তাহার মুখভাগ বন্ধ ছিল এবং তাহার আর্দ্র চন্দন-লেপের উপরে নূতন
সৃণালবলয়ের ছাপ দেওয়া ছিল । (ধ) তাহার পর সেই পুটকটি উন্মোচন করিয়া তাহার
চিত্তের কাদম্বরীর প্রেরিত অভিজ্ঞান সকল দেখাইল—সেই অভিজ্ঞান যথা মরকতহরিন
শ্রায় হরিত্বর্ণ, বঙ্কমবিহীন, হৃৎসরমঞ্জরীসমম্বিত ও ক্ষীরপরিপূর্ণ কতকগুলি গুবাকফল,
সারিকার সীওহলের শ্রায় পাণ্ডুবর্ণ তাবুল, শিবের মস্তকস্থিত চন্দ্রখণ্ডের শ্রায় বৃহৎ একখণ্ড

(১) আভ্রতরমীবাণীকৃতম্ । (২) আর্দ্রকর্পটাবগুণ্ডিতম্, আর্দ্রবস্ত্রাবগুণ্ডিতম্ ।

দলানি, হরচন্দ্রখণ্ডস্থূলশকলশ্চ কপূরম্, অতিবহল-স্ফুটমদামৌড়মনোহরশ্চ
মলয়জত্রিলিপনম্ (ফ) । অত্রবীচ—“চূড়ামণিচুস্বিনা কৌমলাঙ্গলিবিবর-
ত্রিনির্গত-লৌহিতাংশুজালৈনাঙ্গলিনা দেবম্ভয়তি দেবী কাদম্বরী, মহাশ্বেতা
সকলগ্রহেণ কুশলবচসা, পর্য্যস্ত-শিখণ্ডমাণিক্য-জ্যোত্স্না-স্বপিত-ললাটেন
চ নমস্কারেণ মদলেখা স্তিতিল-ঘটিত-সৌমন্ত-মকরিকা-কোট-কোণেন সকল-
কন্যা-লোকশ্চ, সচরণারজঃস্বর্গেণ চ পাটপ্রণামিন তমালিকা (ব) সন্দৃষ্টশ্চ
তব মহাশ্বেতয়া—“ধন্যাঃ খলু তে, যेषাং ন গতোঽসি সন্তুষ্টোবিপ্রয়ম্ (১) তথা
নাম সমম্ভং ভবতস্তে তুহিনশীতলাশ্চন্দ্রময়া ইব গুণা বিরহে বিবস্বন্ময়া ইব

স্থূলানি শকলানি খণ্ডানি যস্য তচাঃশ্চ কপূরশ্চ । তথা অতিবহলৈর্নির্গতান্তুচুরৈঃ স্ফুটমদানাং কলরৌণাম্
শমৌড়ৈঃ সৌরভম্ নৌহরম, মলয়জত্রিলিপনং চন্দ্রমানলিপনশ্চ । অত লুপ্তোপমাবয়স্য পরস্পরনির্দেহতয়া সংঘটঃ ।

(ব) অত্রবীচিতি । চূড়ামণি চুস্বিনতি স্মৃশনীধিতেন, কৌমলানামঙ্গলীনাং বিবরীভ্যো ত্রিনির্গতং লৌহিতম্
শংশুজালং করতলকিরণসমূহী যস্য তেন, দেবং ভবন্তম, অর্ঘ্যযতি সম্মানযমৌতি সর্বত্র সম্বল্যতে । সকল-
গ্রহেণ প্রণয়ালিঙ্গনমহিতেন । পর্য্যস্তস্য শিবোনমনাঙ্গলিতস্য শিখণ্ডমাণিক্যস্য চূড়ারতস্য জ্যোত্স্নয়া প্রমথ
স্বপিতং পরিষ্কৃতং ললাটং ঘস্মিনু তেন । স্তিতিলেন ঘটনঃ স্পৃষ্টঃ সৌমন্তমকরিকায়াঃ সৌমন্তবর্ত্তিমকরাকা-
রাধারণ্যশ্চ কোটিকোণঃ অশ্রমাগৌকদেশৌ যস্মিনু তেন নমস্কারেণ সকলকন্যা-লোকশ্চ । তথা সচরণারজঃ-
স্বর্গেণ সঙ্ঘেতি তেন । অত অর্ঘ্যযমৌতীকয়া ক্রিয়য়া বহুনা কতুং তযামিসম্বন্ধাণু স্ময়ীগিতালঙ্কারঃ ।

(১) সন্দৃষ্টমিতি । ধন্যলি ইত্যুপাঙ্গ তথ্যিতি । ভবতস্তে প্রসিদ্ধা গুণা হৃদ্যদেয়ঃ, সমম্ভং চন্দ্রময়া-
শ্চন্দ্রনিখম্না ইব তুহিনশীতলাস্তুপারবন্ত শীতলা আসনু, ইদানীন্তু বিরহে বিবস্বন্ময়াঃ সন্নাপকলানু সূর্য-
নিখম্না ইব অক্ষাকং সংহতাঃ, অমপবেদ্যশিবিরহসন্নাপাভাবাদেব তে ধন্যা ইতি ভাবঃ । অত ই স্মিত্যুপেচী একা
চ লুপ্তোপমা ইত্যুপাসামঞ্জ্ঞাভাবেন সঙ্ঘরঃ ।

কপূর এবং কস্তুরীর অতিপ্রচুর সৌরভে মনোহর চন্দ্রনাভলিপন । (ব) তাঁহার পর কেয়ুরক
বলিল--“কাদম্বরী দেবী, কোমল অঙ্গুলি-বিবর হইতে নির্গত রক্তবর্ণ কিরণজালবর্ষী চূড়ামণি-
স্পর্শী অঞ্জলি দ্বারা আপনার পূজা করিতেছেন ; মহাশ্বেতা দেবী প্রণয়ালিঙ্গনের সহিত মঙ্গল-
বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিয়া আপনার সম্মান করিতেছেন ; মদলেখা অবনত-শিরোরত্নের প্রভাষ
ললাটদেশে পরিষ্কৃত করিয়া নমস্কার দ্বারা আপনার সম্মান বর্দ্ধন করিতেছেন ; সকল কন্যা-
গণও, সৌমন্তের (সঁতির) মকরাকার অলঙ্কারের অগ্রদেশ দ্বারা ভূতল স্পর্শ করিয়া
নমস্কার দ্বারা আপনার সম্মান বর্দ্ধিত করিতেছেন এবং তমালিকা আপনার চরণ ধূলি-স্পর্শের
সহিত চরণে প্রণাম করিয়া অর্চনা করিতেছে । (ঙ) আর মহাশ্বেতা আপনার নিকট বলিতে
বলিয়াছেন যে, “সেই সকল লোকই ধলু ; আপনি যাহাদের দৃষ্টিপথে পতিত হ'ন নাই ।

(১) অবিপ্রয়ম্ ।

संज्ञाः (१) (भ) । स्मृह्यन्ति खलु जनाः कथमपि दैवीपदादितायाश्चतोत्पत्ति-
वासरायेवातीतदिवसाय (म) । त्वया वियुक्तं निवृत्त- (२) महोत्सवालसमिव
वर्त्तते गन्धर्वराजनगरम् (य) । जानासि च मां कृतसकलपरित्यागाम्, तथाप्य-
कारणपक्षपातिनं भवन्तं द्रष्टुमिच्छत्यनिच्छन्त्या अपि मे बलादिव हृदयम् ।
अपि च बलवदस्त्रस्थशरीरा कादम्बरी, स्मरति च स्मराननं स्मरकल्पं त्वाम्,
अतः पुनरागमनगौरवेणाहं सीमां गुणवदभिमानिनीं कर्तुम् । उदारजनादरो
हि बहुमानमारोपयति (र) । अवश्यं सोढव्या चेयमस्मद्विधजन-परिचय-
कदर्थना कुमारेण, भवत्सुजनतैव जनयत्यनुचितसन्देशप्रागल्भ्यम् । एष देवस्य

(म) स्मृह्यन्ति । कथमपि दैवेन भाग्येन उपपादिताय सम्पादिताय, यस्मिन् वासरे अस्तोत्पत्तिरासीत्
तस्मै अस्तोत्पत्तिवासरायेव, अतीतो गतो यो दिवससकलं यत् तत्र समागमोऽभवत् तस्मै इत्यर्थः । जना
अनन्यलोकाः । अनोपमालङ्कारः । “स्मृह्यन्ति”मिति सम्प्रदानत्वाच्चतुर्थी ।

(य) लघेति । निवृत्तं न महोत्सवेन अलसं सन्देहिव । अत्र गुणोत्प्रेक्षाङ्कारः ।

(र) जानासीति । स्मरकल्पं सदनतुल्यम् । पुनरागमनमेव गौरवं गुणतासम्पादकं तेन । इमां
कादम्बरीम् । गुणवत्तमात्मानमभिमन्यत इति ताम् । हि यस्मात्, उदारस्य महतो जनस्य आदरः, बहुमान-
मान्दान्यादरम् । अत्र सामान्येन विधिवसमर्थनरूपोऽर्थान्तरन्यासोऽङ्गकारः ।

(ल) अथ तत्र पुनर्गमने परिश्रमः स्यादित्याह अवश्यमिति । कुमारेण त्वया । अस्मद्विधानां हीनाना-
मिति भावः, जनानां परिचयेन कदर्थना यातना । शयनीये लयेव व्यवहृतायां शय्यायाम् ।

कारण, आपनार गुणग्राम, समकाले चक्षुनिर्मित बलियाई येन शिशिरेर ग्राय शीतलहिल; आर
एथन बिच्छेदेर समय सूर्यानिर्मित बलियाई येन आमादेर सन्नापजनक हईयाछे । (म) एहानेर
सकल लोकहै अमुत्तोपत्ति-दिनेर ग्राय कोन प्रकारे, तैववशतः सञ्जाटित गत दिनेर अग्र
आकाङ्क्षा करितेछे । (य) एहै गन्धर्वराजधानी आपनार विरहे, महोत्सव-निवृत्तिर पर
निवृत्तेर ग्राय हईया पडियाछे । (र) आमि सकलहै परित्याग करियाछि—ईहा आपनि
अननेन, तथापि आपनि अकारण पक्षपाती बलिया, अनिच्छासन्देह आमार हृदय, बलपूर्वकहै
येन आपनाके देधिते ईच्छा करितेछे । विशेषतः कादम्बरीर शरीर अत्यन्त अस्त्र एव
से, सहाश्रवदन ओ कन्दर्पतुल्या आपनाके स्मरण करितेछे; अतएव आपनि पुनराग गौरव
सम्पादक आगमन बारा कादम्बरीके निजेर गुणेर अभिमानिनी करिवेन; कारण—अथान
लोकेर समादर, माहृषेर हृदये अभिमानेर स्फार करिया थाके । (ल) आमादेर ग्राय
लोकेर सके परिचय हईयाछे बलिया एहैरूप यातना, आपनार अवच्छिन्न सह करिते हईवे;
आपनार सौन्दर्यहै, एहै अचूचित खबर पाठाईवार अगलुतता अन्नाईयाछे । आपनि विस्मरण-

शयनीये विस्मृतः शिषो हारः प्रहितः” (१) (ल) इत्युत्तरीयपटात्संयतं सूक्ष्म-
सूत्रविवर-(२) निःसृतैरंशुमन्तानैः संसूच्यमानं विमुच्य चामरयाहिण्याः करे
समर्पितवाम् । (व)

अथ चन्द्रापोडः “महाश्वेताचरणाराधनतपःफलमिदं यदेवं परिजनेऽप्यनु-
स्मरणादिकं प्रसादभारमतिमहान्तमारोपयति देवी कादम्बरौ” इत्युक्त्वा तत्सर्वं
शिरसि कृत्वा स्वयमेव जयाह (श) । तेन च कादम्बर्याः कपोललावण्येनेव
गलितेन, स्मितालोकिनेव (३) रसतामुपनीतेन, हृदयेनेव द्रुतेन, गुणगणेनेव
निस्सन्दिनेन, (४) स्पर्शवता ह्लादिना सुरभिषा च विलिपनेन विलिप्य तमेव कण्ठे

(व) इतीति । उत्तरीयपटात्तेन उत्तरीयवसनाञ्जलिं संयतं बद्धम्, सूक्ष्मसूत्राणां विवरेभ्यो
निःसृतैः, अंशुमन्तानैः किरणप्रवाहे, संसूच्यमानं प्राप्यमानम्, विमुच्य वस्त्राञ्जनादुन्मुच्य ।

(श) अथेति । महाश्वेताचरणाराधनमेव तपस्स फलम् । परिजनेऽपि मयीति शिवः । प्रसादभार-
मनुग्रहभारम् । तत् सर्वं पूगीफलादिकमुपायनम् ।

(घ) तेनेति । गलितेन कादम्बर्याः कपोललावण्येनेव । अत गुणोत्तमैश्चालङ्कारैः । रसतां द्रवताम् उप-
नीतेन कादम्बर्याः स्मितालोकिनेव मन्दहस्यमभयेव । जाल्युत्तमैश्चा । द्रुतेन द्रवीभूतेन कादम्बर्या हृदयेनेव ।
जाल्युत्तमैश्चा । निस्सन्दिनेन प्रसृतेन कादम्बर्या गुणगणेनेव । जाल्युत्तमैश्चा । स्पर्शवता प्रशस्तस्पर्शशालिना,
ह्लादिना आह्लादजनकेन, सुरभिषा नासिकाम्रीतिकारिषा च तेन विलिपनेन, चन्दनेन विलिप्य अज्ञानीति शिवः ।

वशतः एहै हारछड़ा शय्यार उपरं फेलिया गियाछेन, सूतरां शेषनायक सेहै हार एहै
पाठाईनाम” एहै कथा बलिया केयूरक, उत्तरीय-वस्त्राङ्गले बद्ध ओ सूक्ष्मसूत्रविवर हईते निर्गुण
किरणजाले संसृष्टित सेहै हारछड़ा थूलिया, चन्द्रापोडेर चामरधारिणीर हस्ते समर्पण करिण ।

(श) तार्हार पर चन्द्रापोड बलिलेन—“इहा, महाश्वेतां चरणारं धनरूप तपश्चार फल ये,
कादम्बरौ देवी आमार मत् परिजनेन प्रतिओ, अनुस्मरण प्रभृति एहैरूप अत्याश्च गुणतर
अनुग्रहभार आरोप करियाछेन” एहै कथा बलिया सेहै सकल उपहार-द्रव्या निश्चैहै मन्त्रके
धारण करिया ग्रहण करिलेन । (घ) एवं कादम्बरौ गण्डसूत्र हईते विगलित लावणोर श्राय
तार्हार प्रवृद्ध मन्द हास्त्रेर श्राय, विगलित हृदयेर श्राय ओ प्रवाहित गुणधामेर श्राय, स्पर्श-
स्पर्श, आह्लादजनक एवं नासिकार तृष्णिकारौ सेहै चन्दनधार समस्त अङ्ग लेपन करिया,

(१) कश्चित् प्रहित इति नास्ति । (२) सूक्ष्मसूत्रविवर...।

(३) स्मितालोकिनेव । (४) निस्सन्दिनेन ।

হারমকরোত্ (৬)। আশ্রয়িততাম্বুলস্ব মুহুর্তাংদীবিত্যায় বামবাহুনা স্কন্ধ-
দেশে সমবলম্বয়া (১) কৈয়ুরুকম্, উর্দ্ধস্থিত এব ক্রতয়থাক্রিয়মাণসম্মানমুদিতং
প্রধানরাজলোকং বিসৃজ্য শনৈঃ শনৈর্গম্মাদনং করিণং ব্রহ্মময়াভীত্ (স)। তত্র
চ স্থিত্বা ক্রমমিব তস্মৈ স্বয়মেব নিজনন্থাংশুজালজটিলং সন্মৃণালমিব শুশ্কা-
কবলমবকৌর্য্য বল্লভমতুরঙ্গ (২) মন্দুরাভিমুখঃ প্রতস্থ্যে, গচ্ছত্বীভয়তঃ কিস্বিত্
কিস্বিদিব তিথ্যগ্বলিতবদনঃ পরিজনং বিলোকয়াম্বভূব। (৬)

অথ চিত্তজ্ঞৈঃ প্রতীহারৈঃ প্রতিষিদ্ধানুগমনে নিখিলে সমুৎসারিতৈ পরিজনে
কৈয়ুরুকদ্বিতীয় এব মন্দুরাং প্রবিশেষ (স)। উৎসারণভয়সম্মূলাস্তলোচনেषু
প্রণম্যাপস্তুতেষু মন্দুরাপালেষু, ইন্দ্র যুদ্ধস্য পৃষ্ঠাবগুগৃহনপটং কিস্বিটেকপার্শ্ব-

(স) আশ্রয়িতৈতি। উর্দ্ধস্থিত এব দৃশ্যায়মান এব। ক্রিয়মাণং প্রধানরাজলোকৈঃ প্রথমং বিধীয়-
মানমবিবাদনাটিকমনতিক্রম্য স্থিতমিতি যথাক্রিয়মাণম্, ক্রতেন যথ ক্রিয়মাণেন সম্মানেন প্রত্যম্বিবাদনাটিকা
মুদিতং সমুৎসম্। প্রধানরাজলোকং সামন্তগণম্। গম্মাদনং তত্রাসানম্ গম্মগমম্।

(৬) তবৈতি। নিজনন্থাংশুজালিন জটিলৌ বিপমৌ ক্রতস্কম্, অতএব সন্মৃণালমিব সন্মৃণালসংযুক্তমিব,
জলাংশুজালস্ব সন্মৃণালতুল্যত্বাদিতি ভাবঃ। অত গুণীতপ্ চালহারঃ। তস্মৈ গম্মাদনায, অবকৌর্য্য মল্লগাণ্য
বিবিধ্য। বল্লভানাং তুরঙ্গাণাং বা মন্দুরা শালা তদভিমুখঃ সন্। উভয়ত উভয়পার্শ্ব্যৌঃ। তিথ্যগ্বলিতং
পার্শ্ব্যৌঃ প্রবশিতং বদনং যেন সঃ, পরিজনাঙ্গীভাসপসরণার্থ্যমিতি ভাবঃ।

(স) প্রথৈতি। চিত্তজ্ঞৈঃ প্রমাণ্যামিচ্ছৈ রিত্যর্থঃ। প্রতিষিদ্ধানুগমনং রাজপুত্রানুসরণং যস্ম
কস্মিন্। সমুৎসারিতৈ সমীপাদুৎসারিতৈ সতি। মন্দুরাম্বশ্বশালাম্।

(ক) উৎসারণীতি। উৎসারণভয়েন প্রতীহারকর্তৃ কবেততাড়নভয়েন সম্মূলাস্তানি ককিতানি লোচনানি

সেই হারছড়া কণ্ঠে ধারণ করিলেন। (স) এবং সেই তাড়নটি লইয়া কিছু কালের পর গাওঁজা-
স্থান করিয়া, বামবাহুদ্বারা কৈয়ুরুকের স্কন্ধদেশ ধারণপূর্ব্বক দণ্ডায়মান থাকিয়াই, অভিবাদন-
কারী প্রধান রাজগণকে প্রত্যভিবাদন সম্মানে সম্বোধন করিয়া বিদায় দিয়া, ধীরে ধীরে গন্ধ
বাদম হস্তীকে দেখিতে গেলেন। (৬) এবং সেখানে কিছুকাল থাকিয়াই নিজেই, নখকিরণ-
জালে উদ্ভাসিত, স্তম্ভাঃ মৃগালযুক্তের ছায় দৃশ্যমান কতকগুলি শুক ঘাস, সেই গন্ধবাদনের
সম্মুখে নিক্ষেপ করিয়া, প্রীতিভাজন অশ্বশৃংগের গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। যাইবার
সময়ে চন্দ্রাপীড় দুই পাশ্বেই অল্প অল্প মূখ ফিরাইয়া পরিচারকদিগের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন।

(ক) তাহার পর দৌবারিকগণ চন্দ্রাপীড়ের মনের অভিশ্রয় বৃদ্ধি, সকল পরিচারক-
দিগকে তাহার অঙ্গসরণ করিতে নিষেধ করিয়া সরাইয়া দিলে, তিনি কেবল কৈয়ুরুকের
সহিতই যাইয়া অশ্বশালায় প্রবেশ করিলেন। (ক) তখন অশ্বশালায় ককগণ, দৌবারিক-

गलितं (१) समीकुर्वन्नस्यारयंश्च कूणितनेत्रत्रिभागस्य (२) दृष्टिनरोधिनीं कुङ्कुमकापलां केसरसटां खुरधारिणीं—(३) विन्द्यस्तचरणो लीलामन्दं मन्दुरदाह-दत्तदेहभरः सङ्कुतुङ्गलमुवाच—(क) “केयूरक ! कथय, मन्निर्गमादारभ्य को वा वृत्तान्तो गन्धर्वराजकुले ? केन वा व्यापारेण वासरमतिनीतवती (४) गन्धर्व-राजपुत्री ? किं वाकरोन्महाश्वेता ? किमभाषत वा मदलेखा ? के वाभवन्ना-लापाः परिजनस्य ? भवतो वा को व्यापार आसीत् ? आसीद्वा काचिदस्मदाश्र-यिणी कथा ? ।” (ख)

केयूरकस्तु सर्वमाचक्षे—“देव ! श्रूयताम्, निर्गते त्वयि हृदय-सहस्र-

येषां तेषु तादृशेषु, मन्दुराप-लेपु अश्वशालारक्षकेषु प्रणम्य अपसृतेषु सन्तु । एकपाशे किञ्चित्गलितम् इन्द्रायु-धस्य पृष्ठावगुण्ठनपट समीकुर्वन्नियन्वयः । कूणितं केसरपतनान् सङ्कीचिनी नेत्रस्य त्रिभागसङ्कीचभागी येन तस्य तथोक्तस्य इन्द्रायुधस्य दृष्टिनरोधिनीम्, कुङ्कुमकापलां पिङ्गलवर्णाम्, केसरस्य सटां गूच्छीभूतत्वाज्जटा ताम्, उत्तमारयन् नेतादपसारयन् । खुरधारिण्यम् इन्द्रायुधस्य राधारभूतकाष्ठपट्टिकायां विन्द्यस्ती चरणी येन सः, तथा लीलया मन्दं शनैर्यथा स्यात्तथा मन्दुरादाहणि अश्वशालास्यकाष्ठविशेषे दत्तो देहभरो येन सः ।

(ख) केयूरकेति । गन्धर्वराजपुत्री कादम्बरी, वासरं दिनम्, अतिनीतवती अतिबाह्वितवती ।

(ग) केयूरक इति । सर्वमाचक्षे बालकत्वेन सरलचित्तत्वादिति भावः । कन्यकालापुरे, नूपुरचक्रस्य

गणेर वेद-ताडनेर भये चकिन्त-नयने प्रणाम करिष्या सरिष्या गेले, चन्द्रापौड ईन्द्रायुधेर पिठेर आवरण-वस्त्रांना एकपाशे किछु वेशी सरिष्या याओयाय ताहा समान करिष्या दिलेन एवंग नयनेर उपर आसिष्या केसर पडाय, ईन्द्रायुध सेई नयनेर तृतीयभाग मञ्जुचित करिते-छिल ; ताई चन्द्रापौड दृष्टिनरोधिणी ओ कुङ्कुमेर छाग पिङ्गलवर्ण सेई केसरकुलिके सराईष्या दिलेन ; ताहार पर खुरेर आधार काष्ठकलेकर उपरे चरणयुगल विगुण्ठ करिष्या, लीलामह-कारे धीरे धीरे अश्वशालार कोन काष्ठथेणे देहेर भर राषिष्या कोतुकेर सहित बलि-लेन—(ख) “केयूरक ! बल, आग्नि निर्गत हईष्या आगिले पर, गङ्गर्ष्वराज-वाटी.त कि घटना हईष्याछिल ! गङ्गर्ष्वराजन्दिनी कादम्बरीई वा कोन कार्थे दिन-अतिवाहित करिलेन ? महाश्वेताई वा कि करिलेन ? मदलेखाई वा कि बलिलेन ? परिजनवर्गवई वा कि आलाप हईल ? तोमारई वा कोन कार्थे छिल ? एवंग आमार, मधक्के कोन कथा हईष्याछिल कि ना ?”

(ग) केयूरक किञ्च बालक बलिष्या सकलई बलिष्या फेलिल ; बलिज—“राजपुत्र ! अंग ककन,—आपनि निर्गत हईले, कन्यागणेर हृदय आपनार सहित प्रस्थान करिते लागिल ;

(१) इन्द्रायुधस्य पृष्ठावगुण्ठनपटं किञ्चिदेकपाशं गलितम् । (२) कूणितनेत्रत्रिभागम् ।

(३) खुरधारिणी... । (४) वासरमतिनीतवती ।

ପ୍ରୟାଣ-ପଟଢ-କଳକଳମିବ ନୂପୁରଚକ୍ର-(୧) କ୍ଷାପିତେନ କନ୍ୟକାନ୍ତ:ପୁରେ କୁର୍ବତି, (୨) ଦେବୀ କାଦମ୍ବରୀ ସପରିଜନା ସୌଧଶିଖରମାରୁଚ୍ଛା ତୁରଗଧୂଲିରେଖାଧୂସରଂ ଦେବସ୍ୟै ବ ଗମନମାର୍ଗମଲୋକିତବତୀ (ଗ) । ତିରୋହିତଦର୍ଶନେ ଷ ଦେବେ, ମଦଲେଖା-ସ୍କନ୍ଧନିକ୍ଷିପ୍ତ-ମୁଖୀ ପ୍ରୀତ୍ୟା ତଂ ଦିଗନ୍ତଂ ଦୁଗ୍ଧୋଦଧିଧବଳୈ: ସ୍ନାବ୍ୟନ୍ତୀବ ହୃଷ୍ଟିପାତୈ:, ସିତାତପତ୍ରାପ-ଦେଶେନ ଶଶିନିର୍ଥ୍ୟା ନିବାସ୍ୟଂ ମାଞ୍ଚରବିକରସ୍ପର୍ଶା (୩) ସୁଚିରଂ ତତ୍ତ୍ୱେବ ସ୍ଥିତବତୀ (ଘ) । ତସ୍ମାଚ୍ଚ କଥମପି ସକ୍ଷେଦମବତୌର୍ଯ୍ୟଂ କ୍ଷଣମିବାଧିକ୍ଷ୍ୟାନମଞ୍ଚପି (୪) ସ୍ଥିତୀତ୍ୟାୟ ଶ୍ଵଳନଭିଧେବ ନିବେଦ୍ୟମାନୋଽହାରକ୍ରମୁମା ଶବ୍ଦାୟମାନୈ ମଂଧୁକରୈ:, ଜଳଧାରା-ଧବଳ-

କନ୍ୟକାମାଂ ସଞ୍ଚୀରମସୂହସ୍ୟ କ୍ଷାପିତେନ ଶବ୍ଦେନ, ହୃଦୟସହସ୍ୟ କନ୍ୟକାମାମିବ ଚିତ୍ତମସୂହସ୍ୟ ଯତ୍ ପ୍ରକାଶଂ ଭବତା ସଞ୍ଚ ପ୍ରକ୍ଷାନ୍ତଂ ତସ୍ୟ ପଟଢକଳକଳୋ ଠକ୍ ଶବ୍ଦକ୍ରୋନାଢ୍ଵଳକଂ କୁର୍ବତୀବ ସତି । ତୁରଗସ୍ୟ ଭବଦନ୍ତସ୍ୟ ଧୂଲିରେଖ୍ୟା ଧୂଲିପତ୍ତଲିନ ଧୂସରମ୍ ଦେବସ୍ୟୈ ବ ଭବତ ଏବ । ଅଥ କ୍ରିୟୋତ୍ପଦ୍ଧିକାଳଢ୍ଵାର: ।

(ଘ) ତିରୋହିତେତି । କ୍ଷିପ୍ତ, ଦେବି ଭବତି ତିରୋହିତଦର୍ଶନେ ସତି, ମଦଲେଖାୟା: କ୍ଳାନ୍ଧି ନିକ୍ଷିପ୍ତଂ ସ୍ଥାପିତ, ମୁଖଂ ଯସା ସା ଠାଢ଼ଶ୍ୟୈ କାଦମ୍ବରୀ, ପ୍ରୀତ୍ୟା ଭବଦନୁରାଗେଷ, ଦୁଗ୍ଧୋଦଧିବତ୍ ଚୌରୋଦସାଗରବତ୍ ଧବଳୈଢ଼ିପିପାତୈକଂ ଦିଗନ୍ତଂ ସ୍ନାବ୍ୟନ୍ତୀବ ସତୀ, ଠାଢ଼ଶହୃଷ୍ଟିପାତାନାମବିରତତ୍ୱାଦିତି ଧାବ: । ଅଥ ଲୁମ୍ପୋପମାକ୍ରିୟୋତ୍ପଦ୍ଧିକାଳଢ଼ିକ୍ଷାଭାବେନ ସଢ଼ର: । ତଥା ଝିଠ୍ୟଂ ଶା ରବିଂ ପ୍ରତି ସ୍ପର୍ଶ୍ୟା ହେତୁନା, ସିତାତପତ୍ରାପଦେଶେନ ଅତଃକ୍ଷ୍ଠବକ୍ଷ୍ଠଲିନ ଶଶିନା ଚନ୍ଦ୍ରେଷ, ନିବାସ୍ୟମାସ୍ୟୋ ରବିକରସ୍ପର୍ଶା ଯସ୍ମା: ସା ଠାଢ଼ଶ୍ୟୈ ଷ ସତୀ, ତତ୍ତ୍ୱ ସୌଧଶିଖର ଏବ ସୁଚିରଂ ସ୍ଥିତବତୀ । ଅଥ ଅତଃକ୍ଷ୍ଠବମପ-କ୍ରମ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରେଷ୍ଠାପନାଦପକ୍ରୁ ତିରଳଢ୍ଵାର: ।

(ଙ) ତସ୍ମାଦିତି । କ୍ଷିପ୍ତ, ତସ୍ମାନ୍ତ୍ ସୌଧଶିଖରାନ୍ତ୍ କଥମପି କଞ୍ଚିତ୍, ସକ୍ଷେଦଂ ଭବଦ୍ଵିରଢ଼ିଷ୍ୟ ସକାଟମ୍ ଷ ବତୌର୍ଯ୍ୟ, ଅଧିକ୍ଷ୍ୟାନମଞ୍ଚପି ବାସଞ୍ଚଢ଼ି କ୍ଷଣମିବ ସ୍ଥିତ୍ୱା, ଚତ୍ୟାୟ, ଶ୍ଵଳନଭିଧେବ ଅଧ୍ୟକ୍ତୀନକ୍ଷନ୍ତକଥା ଅଳକ୍ଷ୍ୟାମାଣାଦିପ୍ପହାରକ୍ର-ମୁମିଷୁ କାଦମ୍ବରୀ ଶ୍ଵଳନ୍ତିତ୍ୱା ପତିଷ୍ଠ୍ୟତୀତି ମଧ୍ୟେନ, ଶବ୍ଦାୟମାନୈ ମଂଧୁକରୈ: ନିବେଦ୍ୟମାନାମି ଶ୍ଵଳୀୟରବିବିବ ବିସ୍ତାପ୍ୟମା-ନାମି ଷପହାରକ୍ରମୁମାମି ଯସ୍ମୈ ସା । ଅଥ ହେତୁତ୍ପଦ୍ଧିକାଳଢ୍ଵାର: । ତଥା କ୍ଷିକ୍ଷାରବେଶ୍ ତେଷା ମଧୁରାଣାମିବ କ୍ଷିକ୍ଷାଶବ୍ଦେନ

ତାହି କନ୍ୟାକ୍ର:ପୁରଟି ନୂପୁରମସୂହେର ଶକ୍ଷେ ଠକ୍ଵାର କୋନାହଲହି ଯେନ କରାତେ ଲାଗିଲ ;—ଏମନ ସମୟେ କାଦମ୍ବରୀଦେବୀ ପରିକ୍ରମବର୍ଗେର ସହିତ ଅଟ୍ଟାଳିକାର ଠପରେ ଆରୋହଣ କରାୟା, ଅକ୍ଷେର ଧୂଲିତେ ଧୁସରବର୍ଣ୍ଣ ଆପନାରହି ଗମନ ପଥ ଦେଖିତେ ଲାଗିଲେନ । (ଘ) ତାହାର ପର ଯତନ ଆପନାକେ ଆର ଦେଖା ସାହିତେ ଲାଗିଲ ନା, ତତନ କାଦମ୍ବରୀଦେବୀ ମଦଲେଖାର ଛକ୍ଷେ, ମୁଖମଞ୍ଚଳ ସଂସ୍ଥାପନ କରାୟା, ଆପନାର ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରବଶତଃ, କ୍ଷୀରୋଦନାଗରେର ଗ୍ରାୟ ଧବଳବର୍ଣ୍ଣ ଦୃଷ୍ଟିପାତେ ସେହି ଦିକ୍ଟାକେ ଯେନ ସ୍ନାବିତ କରାତେ ଲାଗିଲେନ—ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟୋର ପ୍ରତି କ୍ଷିପ୍ୟାବଶତଃ ଠକ୍ଷ୍ଠ. କ୍ଷେତ ଛତ୍ର-ଛଣ୍ଡେ ଠାହାର ଚୌକ୍ର ନିବାରଣ କରାତେ ଲାଗିଲେନ—ଏହି ଅବସ୍ଥାୟ ତାନି ବହକାଳ ସାବଂ ସେହି ଅଟ୍ଟାଳିକାର ଠପ-ରେହି ଅବସ୍ଥାନ କରାତେ ଲାଗିଲେନ । (ଙ) ତାହାର ପର ତାନି କୋନ ପ୍ରକାରେ କଢ଼େର ସହିତ ଅଟ୍ଟା-ଳିକାର ଠପ୍ପର ହହିତେ ଅବସ୍ଥାନ ହହିୟା, ବିଛୁକାଳ ବାସଗୃହେ ଅବସ୍ଥାନ କରାୟା ଠଠିଲେନ ; ତାହାର

(୧)....ମଧୁ.... (୨) କ୍ରମଂକ୍ରୀ । (୩)....କ୍ଷିରସ୍ପର୍ଶା । (୪) କାକ୍ଷାନମଞ୍ଚପି ।

नख-मयूखोन्मुखानामनुगलं (१) गलङ्गिर्बलयैः कण्ठबन्धानिधीपपादयन्ती
केकारबोद्धिना भवनशिखण्डिनाम्, पदे पदे च कुसुमधवलान् करिण गृहलता-
पल्लवान् (२) मनसा च देवस्य गुणगणानवलम्बमाना तमेव क्रीडापर्वतकमागत-
वती, यच्च स्थितवान् देवः (३) । तमुपेत्य च 'देवेनात्र मरकतशिला-मकरिका-
प्रणाल-प्रस्रवण-सिच्यमान-हरित-लतामण्डपे श्लोकशिणि (३) शिलातले स्थितम्,
अत्र गन्धोदक-परिमल-लीनालिजाल-जटिल-शिलाप्रदेशे स्तम्भम्, अत्र कुसुम-
धूलि-सिकतिले गिरि-नदिका-तटे (४) भगवानश्चितः शून्याणिः, अत्र ऋषित-

उद्दिष्टा कादम्बरी, अतएव जनधारारवञ्चवला ये नखमयूखाः कादम्बरी एव नखकिरणेषु उन्मुखानां जल-
धाराम्भेण उन्नतवदनानाम् । अत्र भान्तिमानलङ्कारो व्यज्यते । भवनशिखण्डिनां गृहपालितमयूखाणां,
गलीषु कण्ठस्थित्यनुगलं विभक्त्यर्थं अत्यर्थीभावः, गलङ्गिः समर्पणमात्रेणैवाधः पतङ्गिः बलयैः कटकैः, कण्ठ-
बन्धान् उपपादयन्ती कुर्वतीव, सति सामर्थ्ये उच्चैः जलानां नियन्त्रणकलादिति भावः । अत्र क्रियान्तर्वा-
लङ्कारः । किञ्च पदे पदे प्रतिपदचरं करिण इत्येव, कुसुमधवलान् गृहलतापल्लवान् । भवनसंस्रवणोक्ति-
सल्लयानि अवलम्बमाना दधाना, तथा मनसा च कुसुमधवलान् देवस्य भवती गुणगणान् अवलम्बमाना दधाना
चिन्तयन्ती ।

(च) तमिति । किञ्च, कादम्बरी तं क्रीडापर्वतकमुपेत्य दिवसं अपितवतीत्यन्वयः । मरकतशिलायां
श्लोकश्लोकप्रणाली मकरिकाश्लोकः सरण्यन्तं तस्मान् प्रस्रवणेन श्लोकाभिर्गमिन सिच्यमानः, हरितो हरिणः
लतामण्डपौ यस्मिन् तत्र, अतएव श्लोकशिणि जलविन्दुमति अत्र शिलातले, देवेन चन्द्रोपेक्षेन स्थितम् । गन्धो-
दकपरिमलैः सुगन्धजलसौरभैः लीलां संसक्तं यदाज्जालं भ्रमरसमूहस्यैव जाटलो विषभीक्ष्णो यः शिला-

परं 'कादम्बरी अश्रुमनस्र वलिया लक्ष्य ना कराय पुष्पे र' उपरे पडिया याइवेन'—एह
उद्येहै येन अमरगण शक करिया तांहाके विंक्षुष्ट पुष्पुलि जानाईया दिग ; आवार तिनि
गृहपालित मयूरगणेर केकारवे उद्दिष्ट हईया शासनेर निमित्त ताहादेर गजदेशे बलय अर्पण
करिया घेन गज बद्धन करिया दिलेन, तथेन सेट बलयुलि नौचेर दिके सरिया पडिसे
लागिल एवं सेहै मयूरगण जलधारार श्राय सुजवर्ण नखेर किरणेर दिके मूथ उठोलेन करिसे
लागिल । एवं कादम्बरीदेवौ प्रत्येक पदक्षेपे, पुष्प थाकाय धवलवर्ण गृहलतार पल्लवशुलिके
हस्ते धारण करिया एवं पुष्पेर श्राय धवलवर्ण आपनार गुणग्राम मने मने चिन्ता करिया सेहै
क्रीडापर्वते आसिलेन, येथाने आपनि अवस्थान करिया छिलेन । (च) सैथाने आसिले पर,
'मरकतमांश्र मकराकार जलयन्त्र हृष्टे जलनिःसुरणे याहार हरितवर्ण लतामण्डपटिके सिद्ध
करिया छिल एवं येथाने जलविन्दुसमूह छुडाईया पडिते छिल, एहै सेहै शिलातल ; एहैथाने
राजपुत्र अवस्थान करिते छिलेन, अमरगणो गङ्गाजलेर सौरते संलग्न हईया याहाके उचू निहू

(१) अग्रपल्लव । (२) कश्चिदग्रपल्लवदं नाम्नि । (३) श्लोकशिणि । (४) गिरिनदीकान्ततटे ।

শয়ধর-রৌচিষি স্ফাটিক-(১) শিলাতলে মুক্তম্, অত্র স'ক্রান্ত-চন্দন-রস-লাঙ্ঘনে মুক্তাশৈলশিলাপট্টে সুসম্" ইতি পরিজনেন পুনরুক্ত' নিবেদ্যমানানি দেবস্ব্যৈব স্থান চিচ্ছানি পশ্যন্তী স্পিতবতী দিবসম্ (৩) । দিবসাবসানে চ কথমপি মঙ্ঘা-
 শ্বে তা প্রযত্নাদনভিমতমপি তস্মিন্ণেব স্ফটিকমণিশিলাবিশ্মন্যাহারমকীরোত্ ।
 অস্তমুপগতে ভগবতি রবী, উদিতৈ চন্দ্রমসি, তত্রৈব কচ্ছিত্ কালং স্থিত্বা চন্দ্র-
 ক্রান্তমযীৱ চন্দ্রোদয়ে প্রত্যাঙ্গীকৃততনুশ্চন্দ্রবিস্ব-প্রবেশমভ্যেনেব করৌ কপোলযো:
 ক্ত্বা কিমপি চিন্তয়ন্তো, মুকুলিতৈশ্চা স্চণমাত্রং স্থিত্বৌল্যায় বিমল-নখ-
 নিপতিত-শশি-প্রতিমাভর-গুরুণৌৱ কচ্ছাদুত্শ্চিপন্তী, লীলা-মন্ডর-গমন-পট্ নি

প্রদেয়: পাশাণময়স্থানং তস্মিন্ । কুমুমধূলিমি: পুষ্পপরাগৈ:সিকতিলৈ সচ্ছাতসৈকতে অৱ গিরিনদিকাটটে পার্ব-
 শ্চন্দ্রসরিতৌ । ক্রীপিতং ক্রিয়ং প্রাপিতং শয়ধররৌচিষন্দ্রালোকৌ যেন তস্মিন্ চন্দ্রাদপি শুধৌ ইত্যর্থ: । সক্রান্তং
 সংলগ্নং চন্দ্ররস এব লাঙ্ঘনং বিক্রং যত্র তস্মিন্, মুক্তাশৈলশিলাপট্টে মুক্তাদুল্যশুভপার্বত্যপাশাণখণ্ডৈ । ইতি
 ইত্যং পরিজনেন পুনরুক্তম্ অসকৃদুৎথা স্থানতথা নিবেদ্যমানানি, দেবস্ব্য ভবত এব স্চাপিতবতী স্পিতবতী ।

(৬) দিবসেতি । চন্দ্রাপৌড়ৌ যস্মিন্ মুক্তবান্ ত স্মরণং বৈত্ব্যর্থ: । চন্দ্রকালমযীৱ চন্দ্রক্রান্তমণিশ্চ মন্ডরৈৱ
 চন্দ্রোদয়ে প্রত্যাঙ্গীকৃত্য স্বনী জলনির্গমাৎদ্রঘর্ম্মাভির্ভাৱাচ্ছ ক্লেত্রা তনু: শরীরং যস্যা: সা । অত্র ক্রিয়োত্তমশ্চা-
 লঙ্কার: । কৈচিন্ চন্দ্রক্রান্তমযীৱ মুক্তলঙ্কৈৱেতি বিহরণন্ত: পূর্ণোপমাসাচচ্চতে । ক্ত্বা অর্পয়িত্বা, কামৌছৌপক-
 চন্দ্রবিস্বপ্রবেশবাধনাঘেতি ভাব: । অত্র উত্তমশ্চালঙ্কার: । মুকুলিতৈশ্চা মুদ্রিতময়না । বিমলৈশ্চ নখৈশ্চ
 অরণ্যযৌৱ নখরৈশ্চ নিপতিতা য: শাশংপ্রতিমাশ্চন্দ্রপ্রতিবিম্বানি তাসৌ ভরৈশ্চ ভারৈশ্চ গুরুণৌৱ ভারবন্তীৱ, অন্যথা
 কচ্ছাদুত্শ্চিপণং নোপপদ্যত ইতি ভাব: । লীলয়া বিলাসিন মন্ডরগমনে মন্দসচ্চরথৌ পট্ নি দৃশ্যাণি, পদানি
 অরণ্যৌ । ন্যাসানী বহুলৈন বহুবচনমুপসারাদিতি দিক্ । অত্র গুণোত্তমশ্চালঙ্কার: ।

করিয়াছিল, এই সেই প্রস্তরময় স্থান ; এইখানে রাজপুত্র স্নান করিয়াছিলেন । এই একটি ক্ষুদ্র
 পার্বত্যনদীর তীর, ইহা পূর্ণের রেগুতে বালুকাময় হইয়াছিল ; এইখানে রাজপুত্র ভগবান্
 শিবের পূজা করিয়াছিলেন । চন্দ্রকিরণেরও লঙ্কা জনক এই স্ফটিকময় শিলাখণ্ডের উপরে
 চন্দ্রাপৌড় ভোজন করিয়াছিলেন । এবং যাহার উপরে চন্দ্রনের চিহ্ন পড়িয়াছিল, এই সেই
 মুক্তার স্নায় শুভবর্ণ পার্বত্যশিলাখণ্ড ; এখানে রাজপুত্র শয়ন করিয়াছিলেন' এইভাবে পরিজন-
 গণ বারংবার আপনায়ই অবস্থানের চিহ্নগুলি দেখাইয়া দিতে লাগিল, কাদম্বরী তাহা দেখিতে
 দেখিতে দিন অতিবাহিত করিলেন । (৬) দিনের শেষভাগে মহাশেতার চেষ্টায় কোন প্রকারে
 অনভিমত হইলেও সেই স্ফটিকমণিময় গৃহেই ভোজন করিলেন । তাহার পর ভগবান্ সূর্য
 অস্তমিত হইলে ও চন্দ্র উঠিলে সেই গৃহেই কিয়ৎকাল অবস্থান করিয়া, চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রকাল-
 মণি-নির্ধিষ্টের স্নায় আর্জিদেহে, চন্দ্রমণ্ডলের প্রবেশের ভয়েই যেন গণ্ডযুগলের উপরে করযুগল

(১) স্ফটিক...

पदानि शय्यागृहमगात् (छ) । शयन-निक्षिप्त-गात्रयष्टिश्च, ततः, प्रभृति प्रव्रजयत् शरीवेदनया विचेष्टमाना, दारुणैश्च दाहकृपिणा ज्वरेणाभिभूयमाना केनाप्याधिना मङ्गलप्रदीपैः कुमुदाकरैश्चक्रवाकैश्च सार्धमनिमोलितवाचना दुःखदुःखिनश्चणदामनैर्घीत् (ज) । उपसि च मामाह्वय देवस्य वार्त्ताव्यतिकरोपलम्भाय (१) सोपालम्भमादिष्टवती । (झ)

चन्द्रापीडस्तदाकर्ण्य जिगमिषुः “अश्लोऽश्ल” इति वदन् भवनाभिर्ययी । आरोपितपर्याणश्च त्वरित-तुरग-परिचारकोपनीतमिन्द्रायुधमारुह्य, पश्चादारोप्य

(ज) शयनेति । किञ्च, शयने शय्यायां निक्षिप्तः स्थितिर्वा ग्राहयः अर्थात् सा । ततः प्रभृति शयनादवधि । विचेष्टमाना स्पन्दमाना । केनाप्यनिर्बन्धनीयेन आधिना मनोव्यथया । मङ्गलप्रदीपैः शयनगृहवर्तिभिरिति श्रेयः । अनिमोलितलोचना अमुद्रितनयना सती । राक्षी प्रदीपानां स्वत एव प्रकाशात् कुमुदानां चन्द्रोदयेन विकासात् चक्रवाकानाञ्च विद्योगवशादनिमोलितलोचनत्वमिति भावः । दुःखदुःखिन गुरुतरकष्टिणश्चणदां राक्षिन् चर्नैर्घीत् अतिवाहितवती । अत्र प्रदीपकुमुदयोरेनिमोलितलोचनत्वं प्रकाशमात्रं कादम्बरी-चक्रवाकयोस्तु नयनमुद्रणाभाव इति निर्देश्य निदाप्यवसायादतिशयोक्तिसम्भवाच्च सङ्कीर्णलङ्कारैः ।

(झ) उपसीति । देवस्य भवतः, वार्त्ताव्यतिकरोपलम्भाय कथं वार्त्तासम्पर्कं प्राप्स्ये इत्यात्मव्यथयैत्यर्थः । सोपालम्भं सतिरस्कारम् । लं खलु मे विवेकः भियभ्यः सन्नपि नमैवातिथिभूतस्य राजपुत्रत्वे दानीमदि सुखसुमिवात्मानादातुं न गच्छसीति तिरस्कारप्रकारः ।

(ज) चन्द्रेति । आरोपितं यथास्थानमर्पितं पर्याणं पल्लयनं यस्य तम्, त्वरितेन सत्तरेण तुरगपरिचारकेण अश्वरक्षकेण उपनीतमुपस्थापितम् । पश्चात् स्वस्यैव पशुं हानि । हारपलस्य अर्पितस्युरङ्ग इन्द्रायुधैः

स्वापनं करिष्यां कोन विषयं भाविते लागिलेन एवं मूर्च्छितनयने कृणु कालं थाकिया अश्वार उठिलेन, निर्मल नखसंग्रहरे उपरे चञ्चरे अतिविष पडिग्राहिल, ताहार भारे ताहार चरणयुगलं येन भारी हईया पडिल; अतारां विलास-मन्द-गमने नक्क मेहे चयणयुगलके कष्टकमे उठ्ठोलन करिते करिते शयनगृहे गमन करिलेन । (ज) ताहार पर शयार उपरे देहथानि राखिलेनै एवं तदवधि अत्त शिरोवेदनाय छटकई करिते लागिलेन ओ दारुण दाह-ज्वरे आक्रान्त हईलेन—एहे अवस्था अनिर्वचनीय मनःपौडाय, मार्तलिक प्रदीप, कुमुद ओ चक्रवाक-गणेर सहित अमूर्च्छितनयने ओ अत्तस्त दुःखे रात्रि अतिवाहित करिलेन । (ख) एवं प्रातःकाले आमाके डाकिया तिरस्कार करिया आपनार वृत्ताञ्च जानिवार अञ्च आदेश करिलेन ।

(ग) चन्द्रापीड सेहे कथा सुनिया कल्पशरीर बाड़ी याहेते इच्छा करिलेन । एवं “अश्व अश्व” एहे कथा बलिते बलिते गृह हईते निर्गत हईलेन । कोन अश्वरक्षक ताडाताडि पालान लापाईया इन्द्रायुधके आनिया उपस्थित करिल; चन्द्रापीड ताहाते आश्लोऽश्ल करिया

পত্রলেখাম্, স্কন্ধাবারি স্থাপয়িত্বা (১) বৈশম্পায়নম্, অশ্বৈধং পরিজনং (২) নিবৰ্ণ্য চ অন্যতুরগারুড়নেব কেয়ুরকেশানুগম্যমানো হেমকূটং যযৌ । আসাথ্যেণ কাদম্বরীভবনদ্বারমবততারা (৩) অবতীয়্য চ (৪) দ্বারপালাপি ততুরঙ্গঃ কাদম্বরী-প্রথম-দর্শনং-কৃত্বহলিন্যা চ পত্রলেখয়া চানুগম্যমানঃ প্রবিষ্য “ক্ব দেবী কাদম্বরী তিষ্ঠতি” ইতি সম্মুখাগতমন্যতমং বর্ষবরম্ (৫) অপ্রাচীত (অ) । কৃতপ্রণামিন চ তেন “দেব ! মম ময়ূরস্য ক্রীড়াপর্বতকস্যাধস্তাত্ কমলবন-দৌর্ঘিকাচারে বিরচিতং ছিন্নমৃৎহমধ্যাস্তে” ইত্যবেদিতৈ কেয়ুরকেশীপট্টিশ্যমান-বর্ষা প্রমদবন-মধ্যে ন গত্বা কিস্বিদধ্বানম্, মরকতছরিতানাং কদলীবনানাং

ধীন বঃ । কাদম্বায়াঃ প্রথমদর্শনে কৃত্বহলিনস্য। অচীতি তয়া পত্রলেখয়া, অকারাত্ কেয়ুরকেশ চানুগম্যমানঃ । বর্ষবরং নপুংসকম্ । মহাশ্বতয়া প্রাণৈব রাশঃ সম্মতীকৃতত্বাচদনুমোদনে ন চ প্রবিষ্যন্তাং অন্দ্রাপীড়ং ন কথি-
 নিদ্বারযামাসিতি বোধ্যম্ ।

(৫) ক্রতিতি । মতা ময়ূরা যচ্ছান্ তস্য । কমলবনে ন পূর্ণা দৌর্ঘিকা কমলবনদৌর্ঘিকা তস্য সীরে, বিরচিতং নির্মিতং ছিন্নমৃৎহং মল্লীদ্বারযন্তসস্বাত শীতলং বৈশম, অধ্যাস্তি অধিতিষ্ঠতি । “আধারোঃধিশীল-
 সস্তা প্রীষ্য” ইত্যধিকরণস্য কর্ম্মলম্ । মরকতবত্ ছরিতা ছরিত্বর্ণীসেধাম্ । শষীকৃত্য নূতনত্বৎবহুঃশ্ৰ-
 মানীকৃত্য রমিকিরণা যব তম্, অতএব ছরিতাযমান ছরিত্বর্ণীভূতম্ । অত্র শষীকরণাসম্বন্ধেঃপি তৎসম্ব-
 ন্দীকীরতিশযৌকিরলদ্বারৌ লুম্বীপমযা সঙ্ঘীর্ষ্যন্তে ।

পত্রলেখাকে পিছনের দিকে উঠাইয়া, বৈশম্পায়নকে শিবিরে রাখিয়া এবং তৃত্তাদিগকে সঙ্গে আসিতে নিবেদন করিয়া, হেমকূটপর্কতে প্রস্থান করিলেন ; কেয়ুরক অথ কোন অশ্বে আরোহণ করিয়া তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাহাতে লাগিল। এই ভাবে চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীর বাড়ীর দ্বারে উপস্থিত হইয়া অশ্ব হইতে অবতরণ করিলেন এবং অবতরণ করিয়া কোন দ্বারপালের নিকট অশ্বটি রাখিয়া ভিতরে প্রবেশ করিলেন, কাদম্বরীকে প্রথম দেবিবার মিমিত্ত কোতুক-বতী পত্রলেখা এবং কেয়ুরকও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রবেশ করিতে লাগিল ; পরে কোন নপুংসক সম্মুখে উপস্থিত হইলে চন্দ্রাপীড় তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কাদম্বরীদেবী কোথায় আছেন ?” (৫) সে প্রশ্ন করিয়া জানাইল—“রাজকুমার ! মম ময়ূরগণ বাহাতে অবস্থান করে, সেই ক্রীড়াপর্বতের নীচে পদ্মবন-পরিপূর্ণ দৌর্ঘিকার তীরে একখানি শীতল গৃহ নির্মিত আছে ; কাদম্বরীদেবী তাহাতে অবস্থান করিতেছেন। তাহার পর কেয়ুরক পথ বদিয়া দিতে দিতে চলিল—এই অবস্থায় চন্দ্রাপীড় প্রমদোচ্চানের মধ্য দিয়া কিছু পথ যাইয়া

(১) স্থাপয়িত্বা । (২) অশ্বৈধনরিজনম্ । (৩) অবততার তুরগান্ ।
 (৪) কথিত্ব অকারী নাস্তি । (৫) বর্ষবরম্ ।

প্রমথ্যা শম্বীকৃতরক্ষিকরণং হরিতায়মানং দিবসং দদর্শ (৪) । তেষাঞ্চ মধ্যে
নিরন্তর-নলিনীদলছত্রং হিমগৃহমপশ্যত্ (৫) । তস্মাচ্ছ নিঘতন্তমাত্রাশুক-
চ্ছলিনাচ্ছৌদজলেনৈব স'বীতম্, (৬) বাহুলতাবিধৃতৈষ্ণালবলয়ৈরাবরণকৈ-
রিব ধবলিতাবয়বম্, (৭) আপাণ্ডু মিস্রৈকশ্রবণাশ্রয়ৈ স্নাত্ত্বীকৃতৈঃ (১) কেত-
কীগম'দলৈ রুপছসিতদন্তপত্রম্, (৮) শালিখিতচন্দনললাটকানি মুস্কারবি-
ন্দানি বহুসৌভাগ্যপদানীব (২) দধানম্ (৩) ক্ততচন্দনবিন্দুবিশিষ্টকানি দিবাপি

(৪) তেষামিতি । তেষা কদলীবনানাম্ । নিরন্তরং 'নৈঃ', নলিনীদলৈরাগৌতৈঃ প্রগপনৈঃ, ছত্রমাত্তম্ ।

(৫) তস্মাদিতি । কিঞ্চ, তস্মাত্ হিমগৃহাত্ নিঘতন্তং নিগচ্ছন্তম্ আদ্রাশুকচ্ছলিন স্মিনিতবসন-
ন্যাজিন, অচ্ছৌদস্য সরসৌ জলেনৈব স'বীতমাত্তদেহম্ । আদ্রাশুকচ্ছৌদজলযৌঃ শ্রুভতাসাম্যাদিতি ভাবঃ ।
অনু জাতুত্বে শালঙ্কারঃ । ইতো দ্বিতীয়ৈকশ্রবণান্যপদানি পরিজনসদ্রাশৌদিতি অশ্রবণস্য পরিজননিস্বচ্ছ
বিশিষ্টকানি ।

(৬) বাহুলিতি । আবরণকৈরিব রজতালঙ্কারৈরিব বাহুলতাবিধৃতৈষ্ণালবলয়ৈঃ ধবলিতাঃ শ্রুভীকৃত্যঃ
অবয়বাবন্ধানি यस্য তম্ । অশ্রবণীপমালঙ্কারঃ ।

(৭) অপৈতি । কিঞ্চ, আপাণ্ডু মিরতীষপাণ্ডুরৈঃ, একং শ্রবণং কথং আশ্রয়ী যেষাং তৈঃ, স্নাত্ত্বীকৃতৈঃ
কথশ্রুভযীকৃতৈঃ কেতক্যাঃ পুষ্পস্য গম'দলৈঃ, রুপছসিতং স্বসৌন্দর্য্যতিরিকাত্ পরিছসিতং দন্তপত্রং গজদন্ত-
নির্শীতপত্রাকারাবরণং यस্য তম্ । অনুরূপছসিতনিস্বয়ীনে সাষ্ট্রশালিপাদার্থোপমালঙ্কারঃ ।

(৮) শ্মালীতি । শালিখিতাশ্রিতাঃ চন্দনস্য ললাটকাসিলকবিশিষ্টা যेषু তানি, অন্তেষু বন্ধানি
নির্মিতানি সৌভাগ্যপদানি মধ্যমিত্যমুখকবিক্রানি যेषু তানীব স্থিতানি, মুস্কারবিন্দানি দধানম্ । অশ্র
ক্লিযৌত্বে শালুসৌপমযৌরঙ্কাজ্জিভাবেন বহুত্বঃ ।

(৯) ক্ততৈতি । ক্ততচন্দনবিন্দুর এব বিশিষ্টকাসিলকানি যेषু তান্, অন্তেষু দিবাপি বানী তু অশ্রী-

মরু কতমণির গ্রায় হরিষর্গ কদলীবনের প্রভায় সুর্যের কিরণগুলিকে নূতন ত্বণের গ্রায় করায়,
সে স্থানে দিনটিকে হরিষর্গ দেখিলেন । তাহার পর সেই কদলীবনের মধ্যে ঘন ঘন পদ্মপঞ্জে
আচ্ছাদিত সেই হিমগৃহ দর্শন করিলেন । (৬) আরও দেখিলেন—কাদম্বরীর কতকগুলি
পরিচারিকা সেই হিমগৃহ হইতে নির্গত হইতেছে, আর্দ্রবসনচ্ছলে অচ্ছৌদ-সরোবরের জলেই
যেন তাহাদের দেহ আবৃত করিয়াছে । (৭) অলঙ্কারের গ্রায় ভূঙ্গমতা-ধৃত কতকগুলি মুগাল-
বলয় তাহাদের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ধবলবর্ণ করিয়াছে । (৮) পাণ্ডুবর্ণ ও কর্ণভরণ কেতকীপুষ্পের
ভিতরের পত্রগুলি এক কর্ণে থাকিয়া গজদন্ত নির্মিত পত্রাকার কর্ণালঙ্কারকে উপহাস করি-
তেছে । (৯) তাহাদের শ্রুভপদ্ম সৌভাগ্যসূচক চিহ্নের গ্রায় চন্দন ঘারা টিপ্ চিহ্ন করা ছিল ।
(১০) কপোলদেশে চন্দনবিন্দুর ভিলক ছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, তাহাদের স্পর্শের

স্বয়ংলীভস্যি তেন্দুপ্রতিবিস্মানিব কপীলানুহহন্তম্, (খ) অপরূতাশ্রেণশিরীষ-
সৌভাগ্যাभिः শ্রী বলমস্জরীभिः কৃতকর্ণ পূরম্, (৬) কপূরধূলিধূসুরেণ মলয়জ-
রস-লব-লুলিতেষু বকুলাবলৌবলয়েষু স্তনেষু ন্যস্তনলিনীপত্রপ্রাবরণম্, (ঘ) অন-
বরত-চন্দন-চর্চা-প্রণয়ন-পাণ্ডুরৈঃ সন্নাপ-রৌপ-মৃদিত-চন্দ্রকরৈ রিব (১) করৈঃ
কলিতমৃণালদণ্ডানি বিসতন্তুময়ানি চামরাণি বিভ্রাণম্, (ন) উন্মালৈ স্ব
কমলৈঃ কুমুদৈঃ কুবলয়ৈঃ কিসলয়ৈঃ কদলীদলৈঃ কমলিনীপলাশৈঃ কুমুমস্ত-

দযাত্মপতিবিস্মানি সম্ভবন্ত্যেব কিন্তু দিবসেঃপৌল্যর্থঃ, স্বয়ংলীভেন বিস্ময়ানি ইন্দ্রীশ্বন্দস্য প্রতিবিস্মানি যेषু
তানিবি স্থিতান, চন্দনবিন্দু বন্দ্রপতিবিস্মানাং সাম্যাদিতি ভাবঃ। কপীলানুহহন্তং গচ্ছদেশানু ধারয়ন্তম্।
অত্র চন্দ্রপতিবিস্মস্থিত্যুত্মে তথাৎ ক্রিয়োত্মে আলঙ্কারঃ।

(৬) অপেতি। অপরূতানি অশ্রেণাণি সমস্তানি শিরীষস্য পুণ্ডস্য সৌভাগ্যানি স্বতলকৌমল্যশীতল-
লানি যামিস্থাभिঃ। অত্রান্যে নাম্যসৌভাগ্যাপহরণাসম্ভবাহস্তসম্বন্ধীঃ সম্ভবন্ সৌভাগ্যসা দৃশ্যমাশ্চিতৌল্যসম্ভব-
বস্তুসম্বন্ধা নিদর্শনালঙ্কারঃ।

(ঘ) কপূরৈতি। কপূরস্য ধূলিभिঃ পুরাগে ধূসুরেণ, মলয়জরসস্য চন্দনদ্রব্যস্য কর্ণে বিন্দুभिঃ লুলি-
তেষু বিচ্ছুরিতেষু, তথা বকুলাবলীনাং বকুলকুমুমমালানাং বলয়ানি মঞ্চলানি যेषু তেষু, স্তনেষু ন্যস্তানি অপি-
তানি নলিনীপত্রপ্রাবরণানি পদ্মপত্রাবরণানি যস্য তম্।

(ন) অনেতি। অনবরতং চন্দনচর্চাযাচন্দনক্লেশনস্য প্রণয়নেন করণেন পাণ্ডুরাঃ শুম্বাস্তৈঃ, অতএব
সন্নাপেণ উদ্ধেপকতয়া সন্নাপজননেন যৌ রৌপশ্চন্দ্রং প্রতি ক্রৌঞ্চস্টেন উতুনা মৃদিতাঃ। পঠা যৌ চন্দ্রস্য, করৈঃ
কিস্ণাস্তৈ রিব, করৈঃ কলৈঃ, কলিতৌ বিচিত্তৌ মৃণালমেব দৃশ্যৌ যথাং তানি, বিসতন্তুময়ানি মৃণালমুণ্ডনির্মি-
তানি চামরাণি, বিভ্রাণং ধারয়ন্তম্। অত্র লায়ুত্মে আলঙ্কারঃ।

(১) উন্মালৈ রিতি। কিস্ব। উন্নতমুপরি স্থিতং মালং ঘিষাং তীরতি সর্বত্র যৌগ্যম্। মালমত্র
উন্নতং মাখাদৃশ্য যথাঃ সম্ভবং স্রীযৌ। কুমালনৌপলাশৈঃ পদ্মিনীপত্রৈঃ। আতপদৌকৃতৈ মৃদৌকৃতৈ মংকৌপ-
রিধৃতৈ রিভ্যর্থঃ। নিবারণিত আতপঃ সূর্য্যাকৌ যস্য তম্।

লোভেই যেন দিনের বেলায়ও চন্ড্রের প্রতিবিম্ব আসিয়া অবস্থান করিতেছে। (৬) তাহার
সমস্ত শিরীষকুমুমের সৌন্দর্য্যাপহারী শৈবালমঞ্জরী দ্বারা কর্ণালঙ্কার করিয়াছিল। (ঘ) তাহা-
দের শুভমণ্ডল কপূররংগুতে ধূসরবর্ণ ও চন্দনবিন্দুতে পরিপূর্ণ ছিল, তাহার উপরে আবার
বকুলফুলের মালা ছলিতেছিল এবং পদ্মপত্রের আবরণ ছিল। (ন) তাহাদের হাতগুলি নির-
ন্তর চন্দন লেপন করায় শুভ্রবর্ণ ছিল, তাহাতে, চন্ড্র সন্নাপ জন্মাইয়া থাকেন বলিয়া, তাহার
প্রতি ক্রোধবশতঃ তাহারই নিষ্পিষ্টে কিরণসমূহের জায় সেই হাতগুলিকে দেখা যাইতেছিল;
সেই হস্তসমূহ দ্বারা তাহার মৃণালমণ্ডলসম্বন্ধিত ও মৃণালমূজেই নির্মিত কৃতকর্ণগুলি চামর ধারণ
করিতেছিল। (প) এবং সেই পরিচারিকাদিগের মধ্যে কেহ পদ্ম, কেহ খেতোৎপল, কেহ

(১) ... সন্নাপরৌপমৃদিত...।

বক্শ্বাতপত্রীকৃতৈর্নিবারিতাতপম্, (প) জলদেবতানামিব সমূহম্, বরুণশ্রিয়ামিব
সমাগমম্, শরদামিব সমাজম্, সরসীনামিব গৌণীবন্ধম্, (ফ) শিশিরোপচার-
নিপুণ্য কাদম্বরীয়াঃ শরীরপরিচারকং শরীরপ্রায়ং পরিজনমদ্রাক্ষীত্ । (ঘ)

তেন চ প্রথম্যমানঃ পাদনখপতনভয়াদিব (১) ত্বরিতাপম্ভুতেন দৌষমান-
মার্গঃ (ম) চন্দনপঙ্কজতবেদিকানাং পুষ্করীককলিকাগ্ঘটিতঘণ্টকানাং বিক-
সিতসিন্দুবার-(২) কুমুমমল্লুরীচামরাণাং লম্বিতস্থূলমল্লিকামুকুলছায়া-
মাবল্লবলঙ্ক-(৩) পল্লব-চন্দন-মালিকানাং দৌলায়মান-কুমুদ-টামধ্বজানাং

(ফ) জলৈতী । জলদেবতানাং সমূহমিব, ক্লিন্নদেহল্লাদিতী ভাবঃ, এবমন্যথাপি । জাল্যুত্মপ্রীচা । বরু-
ণস্য যঃ শ্রিয়ঃ সন্দ্যদস্তাসাং সমামমং সম্মেলনমিব বরুণস্য জলদেবতালালুক্কিয়ামপি জলক্লিন্নদেহলসম্ভব
ইত্যশয়ঃ । সন্মিলিতবরুণশ্রীসমূহমিবৈত বিবচনাদেবাপি জাল্যুত্মপ্রীচিব । শরদামত্নং সমাজং সমূহ-
মিব । জাল্যুত্মপ্রীচা । সরসীনাং সরোবরাণাং গৌণীবন্ধং সমানিন্দ্রীয়ামিব । যথাপি সমাখ্যসরসীনাং সমূহ-
মিবৈতী তাত্পর্য্যাজ্জাল্যুত্মপ্রীচিব ।

(ঘ) শিশিরেতি । শিশিরোপচারে শীতলক্রিয়ায়াং নিপুণম্ । শরীরপ্রায়ং দেহতুল্যং পিণ্ডনিত্যর্থঃ ।

(ম) তেনৈতি । তেন পরিজনেন, পাদনখানাং চন্দ্রাপীড়চরণনখরাণাং পতনভয়াদিব কৌমল্যানু স্মরী-
ঘর্ষণেন স্তননভয়াদিব ত্বরিতমপম্ভুতেন কথাস্বর্ন-গতেন সত্য প্রথম্যমানো দৌষমানমার্গস্য চন্দ্রাপীড়ঃ
কদলীতোরণানাং তলৈন প্রবিষ্ট্য সর্বতো নিম্বেদিত্বংগমাণ্যং সর্বং দৃষ্টবানু অন্যান্যৈবস্তু কারানু কৌশল্যঃ সন্
দ্বিমগ্ধকস্য মধ্যমাগমাসুসাংদৈত্যন্যঃ । অথ হৈতুত্মপ্রীচালঙ্কারঃ ।

(ন) কদলীতোরণানি বিশেষয়ন্ত্রাচ চন্দ্রেনৈতি । চন্দনস্য পঙ্কজেন গাঢ়বর্ণে ক্রতা লিনীকৃতা বৈদিকা
মূলমধুময়ী যৈষা তৈষাম্ । পুষ্করীককলিকামিঃ শ্রীতপন্নকৌরকৈঃ ঘট্টিতা নিশ্চিতা ঘণ্টকাঃ স্তম্ভঘণ্টা যৈষা
তৈষাম্ । বিকসিতানাং সিন্দুবারকুমুদানাং মল্লর্য্য এব চামরাণি যৈষা-তৈষাম্ । লম্বিতাঃ স্থূলমল্লিকামুকুলানাং

নীলোৎপল, কেহ পল্লব, কেহ কদলীপত্র, কেহ পদ্মপত্র এবং কেহ পুষ্পগুচ্ছ মস্তকেৰ উপর
রাখিয়া রৌদ্র নিবারণ করিতেছিল; সেই পদ্ম প্রভৃতির নাম ও দণ্ড উপরে ছিল । (ফ) আর
তাঁহাদিগকে জলদেবতনমূহের গ্রায়, সন্মিলিত বরুণ-সম্পদের গ্রায়, শরৎকালমূহের গ্রায়,
এবং একত্র সমবেত সরোবর মূহের গ্রায় দেখা যাইতেছিল । (ঘ) এবং তাঁহারা শীতল
কার্য্য করিতে দক্ষ ও নিজের শরীরের গ্রায় কাদম্বরীর প্রিয় ছিল ।

(ঙ) তাঁহার পর সেই পরিচারিকারা, চন্দ্রাপীড়ের চরণের নখ পড়িয়া যাইবার ভয়েই যেন
তাড়াতাড়ি দূরে সরিয়া প্রণাম করিয়া পথ ছাড়িয়া দিলে, চন্দ্রাপীড় যে সকল কদলীতোরণের
নীচ দিয়া প্রবেশ করিলেন, তাঁহার মূলের বেদীর উপরটা গাঢ় চন্দন দ্বারা লেপন করা হইয়া-
ছিল, খেতপদ্মের কলিকাদ্বারা তাঁহার ক্ষুদ্র ঘণ্টা নির্মাণ করিয়াছিল, অক্ষুটিত নিশ্চিন্দা ফুলের

স্বপ্নালয়তন্ত্রস্তাভির্গৃহীতকুচিরকুমুমাভরণাভির্মধু-লক্ষ্মীপ্রতিজ্ঞতিভির্বি (১)
 দ্বারপালিকাভিরধিষ্ঠিতানাং কদলীতোরণানাং তল্লেন প্রবিষ্ণ সর্বতো নিসৃষ্টদৃষ্টি-
 দৃষ্টবান্ (ম) ক্চিৎকুমুদ-তট-নিখাত-(২) তমালপল্লব-কৃত-বন-লেখা: কুমুদ (৩)
 ধূলী-বালুকা-পুলিন-মালিনীস্বন্দরসেন-প্রবর্ত্যমানা গৃহমদিকা:--(য) ক্চি-
 সিসুল-মঞ্জরী-রচিত-রক্ত-চামরাণাং জলার্দ্রবিতানকানাং তল্লিষু সসিন্দূরকুষ্টি-
 মিশ্রু সাস্তৌর্যমাখ্যানি রক্তপল্লবজয়নানি, (২) ক্চিৎকুমুদসেন সিস্থমানানি

দ্বারা যিহু তেবাম্ । আবছা: স'বোজিতা: লবঙ্গানাং চন্দনানাঞ্চ কুমুদানাং মালিকা যিহু তেবাম্ । দৌলায়নাগা:
 কুমুদদামান্যে ব'খ্যাগা: পতাকা যিহু তেবাম্ । স্বপ্নালয়তন্ত্রে ক্চিৎ যাসাং তাভি:, গৃহীতানি ক্চিৎরাখি
 কুমুদাভরণানি যামিস্তাভি:, তথা মধুলক্ষ্মী: বসন্তাশ্রয়: প্রতিক্রিয়াভি: প্রতিক্রিয়াভির্বি । নিসৃষ্টদৃষ্টি-
 দৃষ্টি: । অত্র স্মৃত্যুত্মে স্মৃৎসংস্কার: ।

(ম) ক্চিৎ ক্চিৎ দৃষ্টবানিত্যাহ ক্চিৎকুমুদ-তট-নিখাত-। সময়তটযে গৃহমদিকানাং সময়তটযে: নিখাত:
 প্রীতিতে সতমালপল্লব: ক্রতা বনলেখা বনশ্র'যযে যাসাং তা:, তথা কুমুদানাং ধূলীযে রেখব এব বালুকা সাসাং
 প্রখিনমালা: স'কতশ্র'যয-যাসাং সসীতি তা:, স্বন্দরসেন জলেন করসেন, প্রবর্ত্যমানা নিস্বীয়াস্যা:,
 গৃহমদিকা মনসীয স্ত্রদ্রগদী:, দৃষ্টবানিত্যন্বয়:, এবমন্বয়'প্যন্বয়ো বীধ্য: ।

(২) ক্চিৎকুমুদ-। নিসুলমঞ্জরীভি ক্চিৎসুলপুষ্পবঞ্জরীভি: রচিতানি নিস্বীতানি রক্তানি সৌচিতবর্ষানি
 আমরাখি যিহু তেবাম্, জলিনাদ্রাখি যানি বিতানকানি স্ত্রদ্রদ্র চন্দ্রাতপা স'যাম, তল্লিষু যধৌদিমিষু, সসিন্দূ-
 রাখি সিন্দূর-রক্তানি যানি ক্রাষ্টমানি বঙ্গমুময়সিষু, সাস্তৌর্যমাখ্যানি প্রসার্য'মাখ্যানি, রক্তপল্লবজয়নানি
 রক্তপল্লবজয়নানি: "নিসুলৌ ক্চিৎসুল'স্মৃৎসংস্কার:" ইত্যমর: ।

মালা দ্বারা চামর করিয়াছিল, বড় বড় মল্লিকাফুলের হার খুলাইয়া রাখিয়াছিল, লবঙ্গ ও চন্দন-
 ফুলের মালা বাঁধিয়া দিয়াছিল, উপরে শ্বেতোৎপল-মালার পতাকা তুলিতেছিল এবং মৃগাল-
 যষ্টিহস্তা ও সূর্যের পূঙ্গালঙ্কার ধারণী কতকগুলি দ্বারপালিকা, বসন্তলক্ষ্মীর প্রতিমূর্ত্তিসমূহের
 জায়গাই কদলীতোরণগুলির নিকটে অবস্থান করিতেছিল । তাহার পর চন্দ্রাপীড় সকল দিকে
 দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন—(য) কোন স্থানে চন্দন-জলদ্বারা কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী নির্মাণ
 করিয়াছে, সে গুলির দুই পারেই তমালের পল্লব পুতিয়া বন তৈয়ারি করিয়া দিয়াছে এবং
 ভিতরে শ্বেতোৎপলের রেগুরূপ বাসুকীর পুলিনশ্রেণী (বহুতর চড়া) রহিয়াছে; (২) কোন
 স্থানে উপরে কতকগুলি আর্দ্র চন্দ্রাতপ খাটান আছে, তাহাতে হিজলফুলের মঞ্জরী দিয়া রক্ত-
 বর্ণ চামর করিয়া দিয়াছে, তাহারই নীচে (মেঝের) সিন্দূর ছড়ান আছে, তাহার উপরে রক্ত-
 পল্লবশয্যা পাতিয়া রাখিয়াছে; (৩) কোন স্থানে কতকগুলি ক্ষুদ্রকমর গৃহ রহিয়াছে, তাহার

(১)....প্রতিক্রিয়াভির্বি । (২)....স্মৃত্যুত্মে স্মৃৎসংস্কার: (৩) কুমুদবন....

স্বর্গানুভবরম্যভিযীনি (১) স্ফটিকভবনানি, (২) (ল) ক্বচিচ্ছ্রীষপক্ষ-
 ক্ততশাহলানাং মৃণালধারাগৃহাণাং শিখরমাবোধ্যমাণানাং ধারা-কটম্ব-ধূলি-
 ধূসরিতানাম্ (৩) যন্ত্রময়ূরকাণাং কটম্বজানি, (৪) ক্বচিত্ সঙ্ককার-রস-
 সিত্তৈঃ (৫) জম্বুপক্ষবৈরাচ্ছায্যমানাভ্যন্তরাঃ পর্ণশালাঃ, (৬) ক্বচিত্ ক্রীড়িত-
 ক্তমি-করি-কলম-যুথকাকুলীক্রিয়মাণাঃ কাশ্বনকমলিনিকাঃ, (৭) (৮)
 ক্বচিদ্-গম্বীটককূপেষু বহু-কাশ্বন-সুধা-পঙ্ক-কাম-পীঠেষু স্থল-বিসলতা-দৃশ্য-

(ল) ক্বচিদিতি । দর্শনাযোগ্যত্বান স্বর্গে ন অনুভীয়া জীয়া সতএব রম্যা ভিনযৌ বৈধাং তানি ।

(২) ক্বচিদিতি । শিরীষাণাং কুমুমানাং পক্ষাভিঃ কেসরৈঃ ক্ততাঃ শাহলাঃ সতএবদীয়া বৈধাং তৈবাম্,
 মৃণালধারাগৃহাণাং মৃণালপুর্ণজলোদগারাগৃহাণাং শিখরম্ সপরিদেয়ম্ আবোধ্যমাণানাং পরিচারিকাভিনৌয-
 মানানাং, ধারা-কটম্বস্য জলধারাসমূহস্য ধূলিভিঃ কণৈঃ ধূসরিতা ধূস্রাণীকৃতাস্তৈষাম্, যন্ত্রময়ূরকাণাং
 যন্ত্রসম্বন্ধুদ্রশিখিনাং কটম্বজানি সমূহান্ । “পক্ষ সূত্রাদিসূত্রায়ৈ কিসল্কী নেত্রলীননি ।” ইতি মেদিনী ।
 “শাহলাঃ শাদহরিতৈ” ইত্যমরঃ ।

(৩) ক্বচিদিতি । সঙ্ককারসিং আমনির্যাসিং সিত্তা আর্দ্রীকৃতাস্তৈঃ, জম্বুপক্ষবৈঃ আচ্ছায্যমানানি
 অভ্যন্তরাণি যাসাং তাঃ, পর্ণশালা সতজানি ।

(৪) ক্বচিদিতি । ক্রীড়িতেন নির্মাণকৌশলাত্ খেলাপ্রহণেন ক্তমিনে ককরিকলভাণাং ক্তমিষাবকানাং
 যুথকৈন সমূহৈন আকুলীক্রিয়মাণাঃ সঙ্কল্যমানাঃ কাশ্বনকমলিনিকাঃ স্বর্ণপদ্মিনীঃ ।

(৫) ক্বচিদিতি । বহুনি নির্মিতানি, কাশ্বনং সুবর্ণমৈব সুধাপঙ্কঃ যন্তাসাধকলীপনদ্রব্যং বীধু তানি
 কাশ্বনসুধাপঙ্কানি কামপীঠানি পূজায়াং প্রযোজনীয়ানি মনসাসনানি বীধু তेषু, গম্বীটকানাং বন্দনসংস্তগলানাং

দেওয়ালগুলি সূক্ষ্মর এবং স্পর্শ দ্বারা ই তাহা বুঝা যায়, আবার সে গুলিকে এলাচির রসে
 সিক্ত করিয়া রাখিয়াছে ; (২) কোন স্থানে কতকগুলি জলগন্ধের গৃহ রহিয়াছে, তাহার নিম্ন-
 দেশ শিরীষপুষ্পের কেসর দ্বারা তুগময় করিয়াছে, সেই ঘরগুলির উপরে কতকগুলি কৃত্রিম
 ময়ূর তুলিয়া দিয়াছে, জলধারাসমূহের কণাতে আবার সেই কৃত্রিম ময়ূরগুলিকে ধূসরবর্ণ করি-
 য়াছে ; (৩) কোন স্থানে কতকগুলি পর্ণশালা নির্মাণ করা রহিয়াছে, তাহার অভ্যন্তরদেশ,
 আঁমের রসে সংসিক্ত জামের পল্লবে আচ্ছাদিত করিয়াছে ; (৪) কোন স্থানে অনেকগুলি স্বর্ণ-
 পদ্ম নির্মিত রহিয়াছে, কৃত্রিম হস্তিশাবকগণ খেলায় প্রবৃত্ত হইয়া সেই স্বর্ণপদ্মগুলিকে সঞ্চালন
 করিতেছে ; (৫) কোন স্থানে চন্দনজলে পরিপূর্ণ কতকগুলি কূপ রহিয়াছে, তাহার তীরে
 আবার কামপীঠ নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে, সেগুলিকে আবার সোণা গলাইয়া চূর্ণরূপে গ্রহণ
 করিয়া, তাহা দ্বারা সোপিতা দিয়াছে ; সেই কূপগুলির তীরে অনেকগুলি পত্রপুটকের (পাঠার

(১) স্বর্গানুভবরম্যভিযীনি । (২) জলভবনানি ।

(৩) ...ধূসরিতানি, ...ধূসরাণাম্ । (৪) সঙ্ককারতবস্তুতঃ । (৫) ...কমলিনীকাঃ ।

ঘটিতারকাণি (১) ক্রতক (২) কেতকদল-জল-দ্রোণিকানি (৩) কুবলয়াবলী-
রজ্জু-ভি-ব্র্যথ্যমানানি পত্র- (৪) পুট-ঘটী-যন্ত্রকাণি, (৫) ক্বচিৎ স্ফটিকবলাকা-
বলী-বান্ত-বারিধারা-লিখিতেন্দ্রায়ুধা: সম্বাধ্যমাণা মায়ামেঘমালা:, (৬)
ক্বচিদুপান্ত-প্রুড়- (৭) পাঙ্ক-যবাঙ্ক-রাসু তরণ-মালতী-কুঙ্কল-দন্ুরিত-তরঙ্গাসু
হরিচন্দন-দ্রব-বাপিকাসু শিশিরীক্রিয়মাণা হারযটী:, (৮) ক্বচিৎস্তুক্তাফল-
ছৌদ রচিতালবালকান্ অনবরতস্থূল- (৯) জলবিন্দু-দুর্হ্ন-নমুৎসজতো যন্ত্রতল-

কুপেয স্থূল: বিসলতাৎকর্ষে স্বাণালদর্শে: ঘটতানি নির্মিতানি অরাণি চক্রান্তর্গৎসরলকাষ্ঠানি যোপ
তানি, ক্রতকানি ক্রতকমাণ কেতকদলানি কেতকোপমাণ্যেব জলদ্রোণিকা জলপাত্রবিশেষা যুগ্ম তানি, কুবলয়া-
বলীয়া নৌকোতপলসমূহস্য রজ্জু-ভি-নাঁলসূত্রৈ: ব্র্যথ্যমানানি পরস্পর' ব্র্যথ্যমানানি, পত্রপুটান্যেব ধক্বা: স্ফুটপুট
স্মা এতৎ যন্ত্রকাণি তানি। “অর' শৌভ্রি' চ চক্রাঙ্কি' শৌভ্রীয়া পুনরন্বয়নু।” ইতি বিশ্ব: ।

(৬) ক্বচিৎস্তুক্তাফল-। স্ফটিকবলাকাবলীযু স্ফটিকনির্মিতবকশ্চৌষু বাল্লা উদগৌর্ণা বারিধারা যাম্বিন্ধা:,
লিখিতানি লিখিতানি ইন্দ্রায়ুধানি শকধনু'ষি যাসু তা:, তথা সম্বাধ্যমাণা নির্মোণকৌমলিনে'ব পরিচাল্য-
মানা:, মায়ামেঘমালা: ক্র'মমেঘশ্চৌষৌ: ।

(৭) ক্বচিৎস্তুক্তাফল-। উপান্তে পু পান্তসমীপেয প্রুড়তা উত্পন্ন পাঙ্কব: পাঙ্কুরবণা: যবাঙ্ক-রা যাসা' তাসু,
তরণ' নু'ত্রৈ: মালতীনা' কুঙ্কমাণা' কুঙ্কল' স্ত'কুলৈ: দন্ুরিতা বিঘনীকৃতাস্তরঙ্গা যাসা' তাসু, হরিচন্দনদ্রববাপি-
কাসু স্ত' তৎচন্দনরসপুর্ণ' দৌর্হ্ন' কাসু, শিশিরীক্রিয়মাণা: প্রজ্বলনে'ন শীতলীক্রিয়মাণা:, হারযটীস্তু'ক্তামালা: ।

(৮) ক্বচিৎস্তুক্তাফল-। স্তুক্তাফলছৌদ' মৌ'ক্তকশ্চৌ'র্ণ: রচিতানি নির্মিতানি বালবাল্কানি জলরচনায় উন্নত-
বৈজ্ঞানি যোপ' তান্, তথা অনবরত' স্থূলজলবিন্দুনা' দুর্হ্ন'ন' হৃষ্টম্ উত্পজতস্যজতো, যন্ত্রতলকান্ যন্ত্র-
ময়ান্ স্ত'দ্রব্যান্ “ঘনান্বকারে হৃষ্টৌচ দুর্হ্ন'ন' কবযৌ বিদু:।” ইতি সাক্ষ: ।

ঠাঙার ঘটীযন্ত্র (জলনি:সারণের যন্ত্র) আছে, সে গুলিকে সাপলার সূতা দিয়া বাঁধিয়া রাখি-
য়াছে, তাহাতে আবার কেতকীফুলের পাতার কতকগুলি কৃত্রিম জলের ঠোঙা বুলান আছে,
মোটো মোটো মুগাল দিয়া সেই ঠোঙাগুলির আড়া তৈয়ার করিয়া দিয়াছে; (হ) কোন স্থানে
নির্মাণের কৌশলে কতকগুলি কৃত্রিম মেঘ চলিতেছে, তাহার উপরে ইন্দ্রধনু চিত্রিত রহি-
য়াছে, সেই মেঘের নীচে আবার স্ফটিক দ্বারা অনেকগুলি বকপক্ষী নির্মাণ করিয়া রাখি-
য়াছে, তাহাদের গায়ের উপরে আবার মেঘে বৃষ্টি করিতেছে; (ক) কোন স্থানে খেত-চন্দন
জলে পরিপূর্ণ কতকগুলি দিঘী রহিয়াছে, তাহার তীরের নিকটে পাণ্ডু বর্ণ যবাঙ্কুর জন্মিয়াছে,
নূতন মালতীফুলের কলিকা পড়িয়া সেই দীঘীগুলির তরঙ্গ গুলিকে উচু নীচু করিতেছে;
পরিচারিকারা সেই দীঘীগুলিতে মুক্তার হার ধুইয়া ঠাণ্ডা করিতেছে: (ক) কোন স্থানে
কতকগুলি সজ্জবৃক্ষ (কলের গাছ) রহিয়াছে, সেগুলি অবিচ্ছিন্ন বড় বড় জলবিন্দু বর্ণ

(১) ...দেহারকাণি। (২) ক্রতকক্রতক... ক্রতকক্রতক... [৩] দেহারকাণি।

[৪] ক্রতকক্রতক... [৫] ...দেহার... [৬] অনবরতচন্দনস্ফুল্ল...

কান্, (ক) ক্‌চিদ্‌ধিত-পক্ষ-নিশ্চিত-শ্রীকরাণীত-নীহারী ভ্রমন্তীর্য়ন্ত্রময়ীঃ
 পত্র-শকুনিশ্ৰেণীঃ, (খ) ক্‌চিন্মধুकर-কিঙ্কিणी-পঙ্ক্তি-পট-तर-रवा बध्यमानाः (১)
 কুমুমদামদৌলাঃ, (গ) ক্‌চিদুদরারুড়-নির্গতীমাল- (২) নলিনী-চ্ছদ-চ্ছাদিত-
 সুখান্ প্রবেশ্যমানান্ শ্রাতকুম্ভকুম্ভান্, (ঘ) ক্‌চিদ্ঘটিত-কদলী-গর্ভ-স্তম্ভ-
 দণ্ডানি বध्यমানানি (৩) চারু-ব-শাক্তীনি কুমুমস্তবকাতপত্রাণি, (ঙ) ক্‌চিত্
 कर-मृदित-कपूर्-पल्लव-रसेनाधिवास्यमानानि विसतन्मुमयान्यंशुकानि, (চ)

(ক) ক্‌চিদ্‌ধিত। [ধিতঃ কাম্পিতঃ পক্ষঃ পতনং] জিৎসিতা যৈ শ্রীকরা জলবিন্দবস্তীরাণীতা উপস্খা-
 পিতা উত্পাদিতা নীহারাস্তপারা যামিনীসাঃ, ভ্রমন্তীর্ঘণ্টমানাঃ, যন্ত্রময়ীর্য়ন্ত্রামিকাঃ, পত্রশকুনিশ্ৰেণীঃ পঞ্চা-
 নিশ্চিতপক্ষিপঙ্কীঃ ।

(খ) ক্‌চিদ্‌ধিত। মধুकरা মনরা এব কিঙ্কিणी: চত্ৰঘটিতকাসাসাং পঙ্ক্তি: শ্ৰেণী: পট-तर: अत्युच्चौ
 रवौ यासु ताः, बध्यमाना: परिचारिकामिनिर्गीयमाणा: । अत्र निरङ्गं केषलरूपकमलहारः ।

(গ) ক্‌চিদ্‌ধিত। উদরেषु अभ्यकरेषु आरुढा उत्पन्ना: अथ च निर्गता मुखिभ्यो बहिर्गता उत्पन्ना उद-
 गतदण्डा यथा नलिन्यः पश्चिन्यसासं छदः पत्रैश्छादितानि सुखानि येषां तान्, प्रवेश्यमानान् श्रतकुकुम्भान्
 सुवर्णकलसान् । अत्र कैकायुमासोलहारः ।

(ঙ) ক্‌চিদ্‌ধিত। শ্চটিতা নিশ্চিতা: কদলীনাং রম্মাহাচাৰ্যা গর্ভ-সম্মা এব দণ্ডা যেষাং তানি, বध्य-
 মানানি পরিচারিকামিনির্গীযমাণানি, চারু-ব-শাক্তীনি সুন্দরবেকুলান্ আক্‌তিরিবাক্তিযেষাং তানি, কুমুমস্তবকা-
 তপত্রাণি পুখশুক্‌চ্ছত্রাণি । অত্র কুমুপমালহারঃ ।

(চ) ক্‌চিদ্‌ধিত। करिष्य मृदिता विदक्षिता ये कपूर्पल्लवस्तेषां रसेन लिखीसिन् अधिवासमानानि
 सुरभीक्रियमाणांनि, विसतन्मुमयानि मृत्वाकसूत्रनिर्मितानि, अंशुकानि वनानि ।

করিতেছে এবং সেগুলির মূলে মুকুটচূর্ণকার আলবাল নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছে; (খ) কোন
 স্থানে কতকগুলি পত্রনির্মিত কলের পক্ষী রাখিয়াছে, সেগুলি ঘুরিতেছে, আর পাখা কাঁপাইয়া
 জলবিন্দু নিক্ষেপ করিয়া নীহার সৃষ্টি করিতেছে; (গ) কোন স্থানে ফুলের মালা দিয়া দৌলা
 তৈয়ার করিতেছে, তাহাতে ভ্রমররূপ কিঙ্কিণীর উচ্চরব হইতেছে; (ঘ) কোন স্থানে সুবর্ণ-
 কলস প্রবেশ করাইতেছে, সেগুলির ভিতরে পদ্মলতা জন্মিয়াছে, তাহার নাগ উপরে উঠি-
 য়াছে এবং তাহার পাতায় সেই কলসগুলির মুখ আচ্ছাদন করিয়াছে; (ঙ) কোন স্থানে পুষ্প
 গুচ্ছদ্বারা স্তম্বর বংশের (বীশের) আকৃতি ছাত্র নির্মাণ করিতেছে, কলার খোড় দিয়া তাহার
 দণ্ড করিয়াছে; (চ) কোন স্থানে কতকগুলি মৃগালসূত্র-নির্মিত বস্ত্র ব্রহ্মিয়াছে, সেগুলিকে হস্ত-
 মর্দিত কপূর-পল্লবের রসে স্নগন্ধ করিতেছে; (ছ) কোন স্থানে কতকগুলি মল্লিকা-পুষ্প-

(১)...পট-तर-রব-বধ্যমানাঃ, পট-तर-বধ্যমানাঃ ।
 (২)...নির্গতীমাল... (৩)...দণ্ড নিবধ্যমান আদ...

কচিৎকলীফলদ্রবেণাৰ্দ্ধীক্রিয়মাণান্ তৃণশূন্য (১) মঞ্জরীকর্ণপূরান্, (ক) কচিদম্বোজিনী-দল-ব্যজনৈর্বিজ্যমানান্ অপলভাজনভাজ; (২) শীতৌষধি-রসান্, (জ) অন্যান্যৈবংপ্রকারান্ শিশিরোপচারোপকরণকল্যাণাব্যাপারান্ (৩) পরিজনেন কৃতান্ ক্রিয়মাণাণ্য বীচমাণঃ (ঝ) হিমগৃহকস্য মধ্যভাগং হৃদয়মিব হিমবতঃ, জলক্রীড়াগৃহমিব প্রচেতসঃ, জন্মভূমিমিব সর্বচন্দ্রকল্যা-নাম্, কুলগৃহমিব সর্বচন্দনবনদেবতানাম্, প্রভবমিব সর্বচন্দ্রমণীনাম্, নিবাসমিব সর্বমাঘমাসযামিনীনাম্, সঙ্ক্ৰান্তসদনমিব সর্বপ্রাচ্যাম্, যৌগ্মো-ষ্মাপনোদনোহুশমিব (৪) সর্বনিম্নগানাম্, বড়বানলসন্মাপানোদননিবাস-

(ক) কচিদিতি । তৃণশূন্যানাং মল্লিকাফুসমানাং মঞ্জরীকর্ণপূরান্ বঞ্জরীময়কর্ণাভরণানি । “তৃণ-শূন্যং মল্লিকায়াং” ইতি বিশ্বঃ ।

(জ) কচিদিতি । অম্বোজিনীদলানি পদ্মিনীপত্রাণ্যেব ব্যজনানি তৈঃ । অপলভাজনানি পাষণপাটানি ভজনন ইতি তান্, শীতাঃ শীতলা যৌষধীনাং ফলপাকান্তলতানাং রসাসান্ ।

(ঝ) অন্যানিতি । শিশিরোপচারাঃ শীতলপ্রক্রিয়াস্তেষু উপকরণকল্যণাঃ সাময়ীনিম্মাণানি তত্র প্ৰা-ম্যাপারাস্তান্ বীচমাণশ্চন্দ্রাণীড়ঃ হিমগৃহকস্য মধ্যভাগমাসমাদেত্যন্বয়কৃতং এব ।

(অ) হিমগৃহকস্য মধ্যভাগং বিশেষতঃ হিমমিতি । অত্র দ্বিতীয়ৈকবৎসনান্তপদানি মধ্যভাগমিত্যস্য বিশেষণানি । হিমবতৌ হিমাচলস্য । প্রচেতসৌ বরুণস্য । কুলগৃহং বংশপরম্পরাগতসদনমিব । প্রভবস্ত্র-ম্মাদিতি প্রমথ ভূতপতিস্থানং তমিব । সন্মাপদানি অল্ । নিবসন্ত্যম্মিহ্নিতি নিবাসৌ বাসস্থানং তমিব । সর্বপ্রাচ্যং সঙ্কলনধর্মীকৃতানাং সঙ্ক্ৰান্তসদনমিব সন্মুক্তিনায় সঙ্ক্ৰান্তিতং গৃহমিব । সর্বনিম্নগানাং সমস্তনদীনাং যৌগ্মৌ যৌগ্মকালৈ য ভয়া সন্মাপনস্য অপনোদনং দূরীকরণং তস্য উৎশিঃ স্থানমিব । বড়বানলস্য যঃ সন্মাপ-নস্য যদপনোদনং তস্য নিবাসমাত্মমিব । বিদ্যুতঃ অয়মিতি বৈদ্যুতৌ যৌ দৃশ্যনৌ বজ্রস্তেন যৌ দাছস্তস্য

মঞ্জরীর কর্ণালঙ্কার রহিয়াছে, সেগুলিকে নোয়াড়ি (লোয়াইল) ফলের রস দ্বারা আর্দ্র করিতেছে; (জ) কোন স্থানে পাষণময় পত্রে শীতল লতার কতকগুলি রস রহিয়াছে, তাহাতে আবার পরিচারিকারা পদ্মপাতার পাখা দিয়া বাতাস করিতেছে; (প) পরিজনগণ শীতলতা সম্পাদন করিবার জন্য এই প্রকার অগ্ৰাণ্ড সামগ্রী সকল সংগ্রহ করিতেছিল ও করিয়াছিল; চন্দ্রাণীড় তাহা দেখিতে দেখিতে যাইয়া সেই হিমগৃহের মধ্যস্থানে উপস্থিত হইলেন। (ঞ) সেই হিমগৃহের মধ্যস্থানটিকে হিমালয়ের যেন হৃদয়, বরুণের যেন অলকেলির গৃহ, সমস্ত চন্দ্রকলারই যেন অম্বভূমি, সকল চন্দ্রন বন দেবতাদেরই যেন পৈতৃক বাসস্থান, সমস্ত চন্দ্রকান্ত-গণেরই যেন উৎপত্তি-স্থান, মাঘমাসের সকল রাজিরই যেন আবাসভূমি, সকল বর্ষাকালেরই যেন সম্মিলিত হইবার সংক্ৰান্ত-গৃহ, সমস্ত নদীগণেরই যেন যৌগ্ম-সন্মাপ-নিবৃত্তির জন্য নির্দিষ্ট স্থান, সকল সমুদ্রগণেরই যেন বাড়বানল-সন্মাপ দূর করার জন্য বাসগৃহ, সকল

মিব সর্ব সাগরাণাম্, বৈদ্য-ত-দহন-দাঙ্গ-প্রতীকার-স্থানমিথ সর্ব জলধারাণাম্, ইন্দু-বিরহ-দুঃসহ-দিবসাত্তিবাহন-স্থানমিথ কুমুদিনী নাম, হরহুতাশননির্বাণ-শ্চৈত্রমিথ মকরধ্বজস্য, (জ) দিনকর-করৈরপি সর্বতো জলযুক্ত-ধারা-সহস্র-সমুৎসারিতং রতিশোতস্যর্গ-ভয়নিহতৈরিথ পরিহৃতম্, (ট) অনিলৈরিপি কদম্ব-কৈসরীতকর-সাহিभिः कण्ठकितैरिवानुगतम्, (ठ) कदलीवनैरपि पवनचलितदलैर्जाड्यजनितवेपथुभिरिव परिवारितम्, (ड) अलिभिरपि कुसुमामोदमदमुखराबद्धदन्तवीणैरिव वाचालितम्, (ढ) लताभिरपि निरन्तर-मधुकर-पटल-जटिलाभिरुच्चैतनील-प्रावरणकाभिरिव विराजितमासदा । (ण)

প্রতীকারস্থানমিথ । ইন্দুযন্ত্রস্য বিরহেণ দুঃসহো যৌ দিবসস্য অন্তিবাহনস্থানমিথ । তথা মকরধ্বজস্য মদনস্য, হরস্য যৌ হুতাশনস্তু তৌ যনেবজাতৌ বক্রস্য নির্বাণশীতলস্বাদিতি ভাবঃ, জাল্যুত্মৈঃ জলধারস্য ।

(ট) দিনৈতি । দিনকরস্য সূর্যস্য করৈঃ কিরণৈরিপি, সর্বতো জলযুক্তাণাং ধারাসহস্রেণ সমুৎসারিতৈঃ সূর্যকরৈঃ, অতএব অতিশীতস্পর্শ-ভয়েন নিহতৈরিথ সঙ্গঃ, পরিহৃতং পরিত্যক্তম্ । অথ ক্রিয়োত্মৈঃ জালধারঃ ।

(ঠ) অনিলৈরিতি । অনিলৈর্বাযুভিরপি, কদম্বানাং কুমুমানাং কৈসরীতকরৈঃ ক্রিয়াক্রমসমূহং বহুক্ৰীতি বৈঃ, অতএব কণ্ঠকিতৈ রোমাঞ্চিতৈরিথ সঙ্গঃ, কদম্বকৈসরাণাং রোমাঞ্চিতাস্বাদিতি ভাবঃ, অনুগতং সমন্বিতম্ । অথপি রোমাঞ্জননস্য বৌত্মৈঃ চণ্ডাত্ম ক্রিয়োত্মৈঃ চা ।

(ড) কদলীতি । কদলীবনৈরিপি পবনেন বায়ুনা অলিতানি কম্পিতানি দলানি পবাপি ঘেপাং তৈঃ, অতএব জাড্যেণ শীতেন জনিতৌ বেপথুঃ কম্পৌ ঘেপাং তৈরিথ সঙ্গঃ পরিবারিতং পরিবেষ্টিতম্ । ক্রিয়োত্মৈঃ চা ।

(ঢ) অলিভিরিতি । অলিভির্মরৈরিপি কুমুসামোদৈন পৃথগীভবেণ যৌ মদৌ হৃৎসৌ ন সুখরৈর্ধ্বনঙ্গৈঃ, অতএব বাষ্পা বিহ্বতা দন্তবীণা শীতাতিশয়েন দন্তঘর্ষণজনিতঃ শব্দৌ ঘৌসৌরিথ সঙ্গঃ, বাচালিতং সুখরী-জতম্ । ক্রিয়োত্মৈঃ চা ।

(ণ) লতাভিরিতি । লতাভিরপি নিরন্তরেণ ঘনেন মধুकरपटलेन जटिलाभिराहताभिः, अतएव गृह्येतालि

মেঘগণেরই যেন বিজুং সম্ভূত অগ্নি-কর্জুক দাহের প্রতীকার স্থান, কুমুদিনীগণের যেন চন্দ্র-বিরহে দুঃসহ দিন অতিবাহিত করিবার স্থান এবং কানদেবের যেন হর নয়নাগ্নি-নির্বাণের ক্ষেত্রে বলিয়া বোধ হইতেছিল । (ট) সকল দিকের জলযন্ত্রের দারা সমূহ, সূর্যের কিরণগুলিকে অপসারিত করিয়াছিল; তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, সেই সূর্যের কিরণগুলি, অত্যন্ত শীতস্পর্শভয়ে নিবৃত্তি পাইয়াই যেন সেই হিমগৃহ পরিত্যাগ করিয়াছে । (ঠ) বায়ুও, কদম্ব-কুমুদের কেশরসমূহ বহন করিতেছিল বলিয়া রোমাঞ্চিত হইয়াই যেন সেই গৃহমধ্যে বিচরণ করিতেছিল । (ড) বায়ুবেগে পাতাগুলি কাঁপিতেছিল বলিয়া কদলীবনগুলিও যেন শীতে কাঁপিতে থাকিয়া সেই ঘরখানিকে বেঠেন করিয়া রহিয়াছিল । (ঢ) ভয়গণও, পুষ্পের সৌরভে আনন্দ বশতঃ রবী করিতেছিল; তাহাতে বোধ হইতেছিল যেন, তাহারা অত্যন্ত শীতবশতঃ দস্তঘর্ষণের রব করিতে আরম্ভ করিয়া ঘরখানিকে মুখর করিয়াছে । (ণ) লতাসমূহও ঘনভয়নঃ

ক্রমেণ চ তত্রান্তর্ব হি স্নাতিবহুলেন পিণ্ডহার্য্যণৌপলিপ্যমানোঃ স্তিগীতলেন স্বর্গো নামন্যতাत्मनো মনস্বন্দ্রময়ম্, কুমুদময়ানৌন্দ্রিয়াণি, জ্যোতস্নাময়ান্বজ্জানি, সৃণালিকাময়ীং ধিয়ম্ (ত) । অগণ্যশ্চ হারময়ান্ (১) অর্ককিরণান্, চন্দ্রন-ময়মাতপম্, কর্পূরময়ং পবনম্, উদকময়ং কালম্, তুণ্ডারময়ং ত্রিশুশনম্ । (থ) এষং বিধস্য চ তস্যৈ কদেগে সখীকটম্বপরিহৃতাম্, অশেষসরিতপরিবারামিব ভগবতীং গজ্ঞাং হিমবতী গুহাতলগতান্, (দ) কুল্যাভ্রমি-ভ্রমিতেন কর্পূর-

শ্রীতনিবারণার্থে স্তনানি নীলানি প্রাবরণ্যানি আচ্ছাদনবস্ত্রাণি যাবিস্তানিবিব সতীभिः, বিরাজিতং পরিশ্রীभि-
তম্ । ক্রিয়োতপ্রেচা ।

(ত) ক্রমিণেতি । কিঞ্চ । অত্র হিমগৃহে, অন্ধর্ভূমি অতিবহুলেন নিতান্তপ্রচুরেণ, পিণ্ডবতৃ সৃদাদি-
পিণ্ডবতৃ হার্য্যেণ স্তনুং যৌয়েন হৃদধারণযোগ্যেনৈত্বর্গঃ, অতএব তেনোপলিপনসম্ভব ইতি ভাবঃ, অতিশ্রীতলেন
স্বর্গেণ, উপলিপ্যমান ইব চন্দ্রপৌকঃ, আत्मনো মনস্বন্দ্রময়ং চন্দ্রনৈত্বসমমন্যত । ইত্যনন্যচাপ্যন্বয়ঃ । অত্র
প্রথমমপি বাচ্যা ক্রিয়োতপ্রেচা, অমন্যতেতি ক্রিয়ায়া অপর্য তপ্রে চাবাচকলাদপরা অপি বাচ্যা এষ চতস্রঃ ক্রিয়োত-
প্রে চাস্তাসাশ্চ সিদ্ধোনিরপেচতয়া সংস্টিতঃ ।

(থ) অগণ্যশ্চ ইতি । কিঞ্চ । অর্ককিরণান্ হারময়ান্ সূক্তাপ্রালম্বনিষত্রান্, অগণ্যশ্চদমন্যত শ্রীত-
ললসাম্যাদিতি ভাবঃ । অন্যচাপ্যেধেবার্থ্যে ভাবশ্চ বোধ্যঃ । অতাপি অগণ্যশ্চ ইতি ক্রিয়ায়া স্তনুপ্রে চাবাচক-
লাত নিষাদার্থে চ মঘটপ্লয়্যাৎ পশ্বে ব বাচ্যাঃ ক্রিয়োতপ্রে চাস্তাসাশ্চ পূর্ববতৃ সংস্টিতঃ ।

(দ) এবমিতি । কিঞ্চ । এষং বিধস্য তস্য হিমগৃহস্য কদেগে চন্দ্রপৌকঃ কাদম্বরীং জ্যলোক্যদ্বিতি
সুবর্তিন্যা ক্রিয়য়ান্বয়ঃ । অত্র স্ত্রীয়াং দ্বিতীয়ৈকবচনান্দপদানি কাদম্বরীমিতি বচ্যমাণস্য বিশেষণানি ।
সখীকটম্বলেন বয়স্বাসমূহেল পরিহৃতাম্, অতএব অশেষাঃ সরিতঃ পরিবারা যস্মাস্তান্, হিমবতী গিবর্গুহা-
তলগতাং ভগবতীং গজ্ঞামিব স্থিতাম্ । অতীপমালঙ্কারঃ ।

সমূহে আশ্রিত ছিল বলিয়া অত্যন্ত শীতবশতঃ গাঞ্জে নীলবর্ণ বস্ত্র ধারণ করিয়াই যেন সেই
শরখানির শোভা করিয়াছিল ।

(ত) ক্রমে সেই গৃহমধ্যে অত্যন্ত প্রচুর ও সুন্দর প্রভৃতির আশ্রয় হস্ত-ধারণ-যোগ্য অত্যন্ত
শীতল স্পর্শে অস্তরে ও বাহিরে উপলিপ্ত হইয়াই যেন চন্দ্রাপৌড়, নিজের মনকে চন্দ্রময়,
ইন্দ্রিয়গুলিকে কুমুদময়, অঙ্গসমূহকে স্ফোৎস্নাময় এবং বুদ্ধিক মুগ্ধালময় ভাবিতে লাগিলেন ।
(থ) আর সূর্য্যের কিরণগুলিকে মুক্তামালাময়, রৌদ্রকে চন্দ্রনময়, বায়ুকে কর্পূরময়, সেই
সময়টিকে জলময় এবং ত্রিজগৎকে শিশিরময় মনে করিতে লাগিলেন ।

(দ) তাহার পর চন্দ্রাপৌড় দেখিলেন—হিমালয়ের গুহার ভিতরে অবস্থিত ও সমস্ত
নেদীগণে পরিবেষ্টিত ভগবতী গজ্ঞাদেবীর আশ্রয় কাদম্বরী, এইরূপ সেই হিমগৃহের এক দিকে

रस-स्त्रोतसा कृतपरिवेद्यायाः मृणालदण्डमण्डपिकायास्तुले कुसुमशयनमधिशया-
नाम्, (घ) हाराङ्गद-बलय-रशना-नूपुरैर् मृणालमयैर्निर्गङ्गैरिव संयतामीर्यथा
(१) मन्मथेन, (न) चन्दनधत्रले स्पृष्टामिव ललाटे शशलाञ्जनेन, (प) वाष्पवारि-
वाह्निं चुम्बितामिव चक्षुषि वरुणेन, (फ) वर्द्धितनिश्वास-(२) मरुति दष्टामिव
मुखे मातरिश्वना; (ब) सन्तापप्रतप्तं स्वध्यासितामिवाङ्गेषु पतङ्गेन, (३) (भ)

(घ) कुल्येति । कुल्यः तन्मण्डपिकाया एव समन्तादवस्थिता क्रमिमा कस्या सर्जनं तथा या धनिः स्वतः
एव भ्रमणं तथा भ्रमितेन घूर्णितेन, कपूर्वरसस्त्रोतसा कृतः परिवेषः परिवेष्टनं यस्यास्याः मृणालाण्येव
दृष्टाः स्नाया यस्याः सा चासौ मण्डपिका चेति तस्याः, तस्मै अधोदेशे, कुसुमशयनं पुष्पशय्यान् अधिशयानामधि-
तिष्ठन्तीम् ।

(न) हारेति । मन्मथेन ईर्ष्याया, निगङ्गेः शङ्कलास्वरूपेः, मृणालमयैर् मृणालनिर्मितैः, हाराङ्गद-
लयरशनानूपुरैः संयता बद्धामिव । अतः निरङ्कितबलरूपकक्रियोत्तमं अथोपहाङ्गिभावेन मङ्गुरः ।

(प) चन्दनेति । शशलाञ्जनेन चन्द्रेण, चन्दनेन चन्दनलेपनेन धत्रेण ललाटे स्पृष्टामिव, लिप्तचन्दन-
च्छलादिति भावः । अथ क्रियोत्तमं क्षालङ्कारः, तेन चोत्तररूपः पङ्क्तिर्व्यज्यते । ललाटे इति गले बद्धा गौरि-
त्यादिवदधिकारण एव समसौ । उत्तरवाच्यं वम् ।

(फ) वाष्पेति । वरुणेन वाष्पवारिवाह्निं चक्षुषि चुम्बितामिव, तदाष्पवारिच्छलादवस्थस्य च जलमय-
त्वाद्दिति भावः । पूर्ववदनुधे अथापङ्क्तिर्व्यज्यते ।

(ब) वर्द्धतेति । मातरिश्वना वायुना, वर्द्धितो मरुतेन दीर्घीकृतो निश्वासमवदयन्तिन् तस्मिन् मुखे
अधर इत्यर्थः दष्टा कृतदन्तघातामिव, तन्निश्वासच्छलादिति भावः । पूर्ववददङ्कारो ध्वनिश्च ।

(भ) सन्तापेति । पतङ्गेन सूर्येण, सन्तापप्रतप्तं पु मरुतीनापतप्तं पु मङ्गुषु अध्यासितामधिष्ठितामिव,
अङ्गेषु तथैवोत्तापाद्युभवदिति भावः । क्रियोत्तमं वा । “पतङ्गी पङ्क्तिर्व्यज्यते” इत्यमरः ।

सथीपणे परिवेष्टित हईया अवस्थान करिंतेछेन । (घ) एकथानि कूज मणुपेर नीचे पुष्पमय
शयान उपरे तनि शयन करिंयाछेन ; सेई मणुपथानि सुञ्जुलि मृणालमय हिल एवं चारि
दिके कुजिम एकटि कूज ननी निजेई घुरिंतेछिल, ताहाते ताहार कर्णूरमय जलश्रोत
घुरिंते थाकिंया सेई मणुपथानिके परिवेष्टन करिंतेछिल । (न) कायदेव ईर्षावशतः, शृङ्गल-
वरूपेण मृणालनिर्मित हार, केशूव, बलय, काङ्कोदामेण नूपुर द्वारा कायधरीके घेन वक्षन
करिंया राशिर्थाहिलेन । (प) कायधरी ललाटे चन्दन लेपन करार ताहा सुत्रवर्ण हईयाछिल,
इतरां चक्षु येन सेई स्थाने स्पर्श करिंयाछिलेन । (फ) नयन, अक्षत्रल बहन करिंतेछिल ;
इतरां वक्षु येन ताहाते हृषन करिंयाछिलेन । (ब) ओष्ठेन निकट दिशा दीर्घनिश्वास निर्गत
हईतेछिल ; अतएव वायुं येन ताहाते दंशन करिंयाछिलेन । (भ) मङ्गुसन्तापे 'मङ्गुषु

কন্দর্পদাহদীপিতে গৃহীতামিব হৃদয়ে হুতমুজা, (ম) স্বেদিনি পরিষ্বত্নামিব
 বপুষি জলেন, (য) দৈবতৈরপি বিলুপ্যমানসৌভাগ্যামিব সর্বশঃ, (র) হৃদয়েন
 সহ প্রিয়তমসমোপমিবোপগতৈরঙ্কুরপজনিতদৌর্বল্যাম্, (ল) আশ্যান-চন্দন-
 পাণ্ডুরশ্চ রৌমাশ্চমনবরতহারস্যর্শলগ্নং মুক্তাফলকিরণপুঞ্জম্(১) ইবোহহন্তোম্,
 (শ)স্বৈদশৌকরিণীশ্চ কপোলপালীং পল্লববনেন বীজয়জ্জিরনুকম্প্যামানামিবাভতংস-

(ম) কন্দর্পেতি। হুতমুজা বঁকনা, কন্দর্পদাহদীপিতে মদনোপাপতমৈ হৃদয়ে গৃহীতামিব, মদনচ্ছ-
 লাদিতি ভাবঃ। অথ ক্রিয়োত্মৈশ্চাপঙ্কুতিব্যংন্যনৈ।

(য) স্বেদিনীতি। জলেন জলসামান্যেন স্বেদিনি ঘর্ম্মবতি, বপুষি দেহে পরিষ্বত্নামালঙ্কিতামিব,
 স্বৈদেহলাদিতি ভাবঃ। পূর্ববদলঙ্কারো ধ্বনিশ্চ।

(র) দৈবতৈরিতি। দৈবতৈরপি পূর্বোক্তো মন্যথশশলাঙ্কনাহিমির্দৈবৈরপি সর্বশৌ বিলুপ্যমানং পৃথক্
 পৃথক্ সঞ্চায়েন বিনাশ্যমানং সৌভাগ্যং ভক্তং প্রিয়তমং যস্যাস্তামিব, পরপুরুষসঞ্চায়ে নারীণাং ভক্তং প্রিয়তমলীপস্য
 স্খাভাবিকলাদিতি ভাবঃ। অথ সৌভাগ্যলীপীত্মৈশ্চপাত্ম ক্রিয়োত্মৈশ্চা, তথা চ নিরতিশয়সৌন্দর্য্যমস্যা ধ্বনি-
 তম্।

(ল) হৃদয়েনৈতি। হৃদয়েন সহ, প্রিয়তমস্য চন্দ্রপীড়স্য সমীপসুপগতৈরিবাজ্জিঃ উপজনিতং দৌর্বল্যং
 দুর্বলতা যস্যাস্তাম্ গমনপরিশ্রমেণ দৌর্বল্যং মন্যথ্যেতি ভাবঃ। ক্রিয়োত্মৈশ্চা।

(শ) আশ্যানীতি। ক্রিচ্ছ, আশ্যানেন অল্যয়ক্লেণ চন্দনেন পাণ্ডুরং শুভং রৌমাশ্চম্, অনবরতহারস্যর্শং ন
 লগ্নং মুক্তাফলানাং হারান্নগতাণাং মৌক্তিকানাং কিরণপুঞ্জমিব উহহন্তো ইহৈ দধানাম্। তাহশরৌমাশ্চ-
 মুক্তাকিরণপুঞ্জয়োঃ শুভতােস্মাদিতি ভাবঃ। জাল্যত্মৈশ্চা।

(শ) স্বৈদেতি। ক্রিচ্ছ পল্লববনেন, স্বৈদশৌকরিণীং ঘর্ম্মবিন্দুসর্গীং ক্রৌঞ্চপালীং কাদম্বর্যাং গণ্ডযুগলং
 বীজয়জ্জিঃ, অভতংসজ্জসমীপু শৈ মধুকরাস্তৈরনুকম্প্যামানাং দয়াপালীংক্রয়মাংগামিব, স্বৈদশৌকরলীপাযৈব বীজনা
 দিতি ভাবঃ। ক্রিয়োত্মৈশ্চা।

সমস্ত অঙ্গই যেন সূর্য্য অধিষ্ঠান করিতেছিলেন। (ম) মদনদাহে প্রক্লিষ্ট হৃদয়ে অগ্নি যেন
 ধারণ করিয়াছিলেন। (য) কাদম্বরীর দেহ হইতে ঘর্ম্ম নির্গত হইতেছিল বলিয়া বোধ হইতে
 ছিল—যেন অন্ন তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়াছে। (র) এই ভাবে দেবগণও যেন সকল প্রকারে
 কাদম্বরীর সৌভাগ্য নষ্ট করিতেছিলেন। (ল) হৃদয়ের সহিত কাদম্বরীর সমস্ত অঙ্গই যেন
 শ্রিয়তম চন্দ্রাপীড়ের নিকট গিয়াছিল, তাই তাহারাই তাঁহার দুর্বলতা জন্মাইয়াছিল। (শ)
 উৎকৃষ্ট চন্দ্রনে কাদম্বরীর রৌমাঞ্চলি শুভ্রবর্ণ হইয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে,
 অনবরত হার সংস্পর্শে দেহে সংকল্প মুক্তার কিরণপুঞ্জই যেন সে, ধারণ করিতেছে। (শ)
 কাদম্বরীর গণ্ডযুগল হইতে ঘর্ম্মবিন্দু নির্গত হইতেছিল; এ দিকে অমরগণ, মণ্ডকভূষণ পুষ্প-

कुसुममधुकरैः, (ग) अवतंसकुसुममधुकर- (१) रव-दहन-दग्धमिव (२) श्रोत्रमपाङ्गनिर्गतैनाशुस्रोतसा सिञ्चन्तीम्, (घ) प्रतिप्रवृत्तस्य चाशुषो निर्वाह-प्रणालिकामिव कर्पूरकैतकीकलिकां कर्णं कलयन्तीम्, (ङ) आघतश्वास-विधुति-तरलितेन च सन्ताप-भय-पलायमानेन देहप्रभाषितानिनिवांशुकेन विमुच्यमान-कुचकलसाम्, (च) आप्तत्-प्रचल-चामर प्रतिविम्बञ्च (३) कुचकलसयुगलं प्रियान्तिकगमनौत्सुक्यकृतपद्ममिव करतलेन निरुन्धतीम्, (४) (च) सुहृसु-

(घ) अवेति । अवतंसकुसुममधुकराणां रव एव दहन उद्दोषकतया वज्रस्तेन दग्धमिव शोषं कर्णं, अपाङ्गान्निप्रान्ताभिर्गतेन अशुस्रोतसा सिञ्चन्तीम्, दाहनिवृत्त्यर्थमिति भावः । अन्योऽपि दग्धं वस्तु जलेन सिञ्चति । अर्धं निरङ्गकेशलरूपकक्रियोत्प्रेक्षयोरङ्गाभिभावेन सङ्करः ।

(ङ) अतीति । किञ्च, प्रतिप्रवृत्तस्य आधिक्येन निर्गतस्य अशुषः, निर्वाहप्रणालिकामिव निर्गमनाल-मिव कर्पूरवत् या केनचनः पुष्पस्य कलिका शुभ्रव्यथेस्तां कर्णं कलयन्तीं विभ्रतीम्, जलनिर्गमनालवत् कैतकी-कलिकाया अपि लम्बमानत्वादिति भावः । जाल्यत्प्रेक्षा ।

(च) आघतेति । किञ्च, अघनी दोषी यः आसन्नेन या विधुतिः कम्पनं तथा तरलितेन चञ्चलीकृतेन, सन्तापभयपलायमानेन देहप्रभाषा वितानेन बाह्व्येनेन अशुकेन उत्तरीयवसनेन विमुच्यमानौ परिव्यञ्जमानौ कुचकलद्वीयस्यास्ताम् । जाल्यत्प्रेक्षा ।

(च) आपतदिति । आपतन्ती निपतन्ती प्रचलशोभभयप-आन्दोलनाच्चरितयोश्चामरयोः प्रतिविम्बं प्रति-च्छेद्य शब्दयं यस्मिन् तत्, अतएव प्रियस्य चन्द्र-पीडस्य अन्तिके गमनाय यदौत्सुक्यसुतकण्ठ-तेन कृती पक्षी पत-दयुगलं यस्य तदिव कुचकलसयुगलं करतलेन निरुन्धतीम् अवदन्तीम्, अन्यथा यदि गच्छेद्वेति भावः । अत्र पक्षकरणौत्प्रेक्षायात् क्रियोत्प्रेक्षासङ्कारः । चामरप्रतिविम्बयुगलं स्तनयुगलस्य पक्ष्याणीयम्, चामरयोश्च-लनात्तत्प्रतिविम्बयोरपि चलनम्, तच्चलनाच्च एकैकस्यापि हिलप्रतीतिः, अतएव च गमनसम्भावनेति बोध्यम् ।

राशिर उपर थाकिया पक्षसङ्कानन पूर्वक सेहै गणुगुले वातांस करिंतेहिल, ताहाते बोध हईतेहिल येन ताहारा कादम्बरौ प्रति दरा प्रकाश करिंतेहिले । (घ) शिरोऽशुष-पुष्पहित अगणगणेर रवश्चरूप अग्निंते येन कर्णयुगल दग्ध करियाहिल ; ताहै कादम्बरौ, नमन-आशु-निर्गत अशुषकले सेहै कर्णयुगलके दिक्क करिंतेहिलेन । (ङ) अधिक परिमाणे निर्गत अशुषकलेन निःसरण पथेर आशु कर्पूरतुल्या सुभ्रवर्ण केतकी-पुष्पेर कलिका कर्णे धारण करिंतेहिलेन । (ह) उत्तरीय वसन, दीर्घ निश्चानवेगे कम्पित हईया, स्तनयुगलके परिशाग करिया पडिया गियाहिल ; ताहाते बोध हईतेहिल ये, देहेर काञ्चिप्रवाह येन सन्तापेर उये पलाईया याहैतेहिले । (क) (च) जन परिचारिका (च) दिके थाकिया (च) चामर आन्दोलन करिंतेहिले (च) इतरां कादम्बरौ स्तनयुगले सेहै चकल चामरयुगलेन प्रतिविष पडिंतेहिल ; ताहाते

(१) अवतंसमधुकर... । (२)...रव-दव-दहन...

(३) आपतन् प्रचलचामर..., कश्चित् चकारी गालि । (४) निरुन्धतीम् ।

শুঁজলতয়া তুধারম্বিলায়ালভঞ্জিকামালিঙ্কন্তীম্, (ক) সুহু: কপোলফলক্লেণ
 কপূঁরপুঞ্জিকোমাশ্লিষ্যন্তীম্, (খ) সুহুস্বরণারবিন্দে ন চন্দনপঙ্কপ্রতিয়াতনামা-
 স্তম্বন্তীম্ (১) (গ) স্থানসংক্রান্তে নাম্মসুখেনাপি কুতুহলিনেত্র পরিভ্রম্য বিলোক্য-
 সান্নাম্, (ঘ) কণ্ঠপূর্ণপল্লবেনাপি স্বপ্রতিবিন্দ্বপল্লবমায়িনা (২) সৌত্কণ্ঠে নৈব
 সুস্ব্যমানকপোলফলকাম্ (ঙ) হারৈরিপ স্তান্নাম্ভির্মদনপরবশ্যে রিৎ
 প্রসারিতকরৈরালিঙ্কমানাম্, (চ) মণির্দর্পণমুরসি নিহিতং 'নৌদেতব্য-

(ক) সুহুরিতি । শুঁজলতয়া তুধারম্বিলায়ালভঞ্জিকাং শৌতলপক্ষরগির্শিতপুতলিকাং সুহুসুঁহুরালিঙ্কন্তীম্,
 স্তান্নাপ্রমাণ্যর্থেনিতি. ভাব: ।

(খ) সুহুরিতি । কপোলফলক্লেণ কপূঁরস্য পুঞ্জিকো পুতলিকাং সুহুরাশ্লিষ্যন্তীম্, পূর্ব বহ্বাব: ।

(গ) সুহুরিতি । স্বরণারবিন্দে ন চন্দনপঙ্কল গাঢ়চন্দ্ররদস্য প্রতিয়াতনাং প্রতিমূর্তি স্তুহুরাস্তম্বন্তীম্
 নাম্মসুঁক্রন্তীম্, পূর্ব বহ্বাব: । এতেন তাপতিশ্রয়ো ব্যজ্যতে ।

(ঘ) স্মেতি । স্থানयो: সংক্রান্তে ন প্রতিবিন্দ্বিতেন নাম্মসুখেনাপি, কুতুহলিনেত্র 'অস্যা: কোঁডশী দয়া
 জাতা' ইতি কৌমুদ্বশবেব সত্য, পরিভ্রম্য বিভ্রম্য, প্রতিবিন্দ্বস্য বিন্দ্বাভিমুখ্যাদিতি ভাব:, বিলোক্যমানাম্ । অত্র
 শুঁজীত্বে স্তান্নাহার: ।

(ঙ) কৰ্ণৈরিতি । কণ্ঠপূর্ণপল্লবেনাপি কণ্ঠাভরণীভূতকিসলয়েনাপি, স্বস্য প্রতিবিন্দ্বি অর্থাৎ কপোলপতিলে
 প্রতিবিন্দ্বভূত পল্লবে স্মেতে তিষ্ঠতীতি তেন, এতেনাস্মাপি তাপশ্চ সূচিতম্, সৌত্কণ্ঠে নৈব সত্য, সুস্ব্যমান'
 কপোলফলক' অস্যানাম্ । শুঁজীত্বে চা ।

(চ) হারৈরিতি । স্তান্ন নাম্মা যিথা তৌর্জীবন্মু ক্রৈরিপি মদনপরবশ্যে রিৎ ইতি বিরোধ:, স্তান্না মৌক্তিকানি
 কাম্মন: স্রদ্ধপাতি যিথা তৌ স্তান্নামর্থৈরিতি সনাদানম্, তাড়ম্ হারৈরিপি প্রসারিতা: করা: কিরণা ইত্যায়
 য' স্তান্নম্: স্বরি: অলিঙ্কমানাম্ । অত্র বিরোধাম্বাস্তশুঁজীত্বে চরীরক্রান্তপ্রাশ্রয়বশত: স্বহর:, তেন অস্যা:
 সৌন্দর্য্যাদিগণী ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুজনি: ।

যেধ হইতেছিল যে, প্রিয়তম চন্দ্রাপৌড়ের নিকটে যাইবার জন্ত উৎকর্থাই যেন স্তনযুগলের
 জুই-জুইখানা পাখা করিয়া দিয়াছে; তাই কাদম্বরী করতল দ্বারা সেই স্তনযুগলকে অবরুদ্ধ
 করিতেছিলেন। (ক) কাদম্বরী বাহুলতা দ্বারা, শীতল-প্রস্তর-নির্মিত একটি পুস্তলিকাকে
 বারংবার আলিঙ্গন করিতেছিলেন। (খ) কপোলদ্বারা কপূঁরের একটি পুস্তলিকাকেও বারং-
 বার স্পর্শ করিতেছিলেন। (গ) পাদপদ্ম দ্বারা গাঢ় চন্দনের একটি প্রতিমূর্তিকে, বারংবার
 আর্শর্জন করিতেছিলেন। (ঘ) নিজের মুখখানাও স্তনের উপরে প্রতিবিম্বিত হইয়া কৌতুক-
 বশতই যেন কিরিয়া দেখিতেছিল। (ঙ) কর্ণের অলঙ্কার পল্লবটিও গণ্ডদেশে নিজেই প্রতি-
 বিম্বপল্লবে সংলগ্ন হইয়া উৎকর্টার সহিতই যেন কাদম্বরীর গণ্ডে চূষন করিতেছিল। (চ)
 স্তান্নামর্থ মাল্যগুলিও সীমার্জ হইয়াই যেন কর প্রসারণ করিয়া কাদম্বরীকে আলিঙ্গন করিতে-

ময় স্বয়া' (১) ইতি জীবিতস্বর্গময়ং শপথং শশিনমিব কারয়ন্তীম্, (৬) করিণী-
মিব সম্মুখাগতপ্রমদবনগন্ধধারণপ্রসারিতকরান্, (জ) প্রস্থিতামিবানভীষ্ট-
দক্ষিণবাতমৃগাগমনাম্, (ঝ) মদনাবিধিকবেদিকামিব কমলাতৃতচন্দনধবল-
পযোধরকলসাবষ্টম্বপাশ্বান্, (ঞ) আকাশকমলিনৌমিব স্বচ্ছাম্বরতলদৃশ্যমান-

(৬) মণীতি। উরসি নিহিতং শ্বৈলসম্পাদনায় বচসি স্থাপিতম্, মণিদর্পণমিব শশিনং শ্রীতলশ্চিতল-
বনুলত্বসাম্যাত্ মণিময়দর্পণরূপং চন্দ্রম্, 'ত্বয়া চন্দ্রেণ অয় ন উদেত্য' ন উদয়ভাজা ভবিতব্যম্, মম
তাপাতিশয়সম্বাদিতি ভাবঃ,' ইতি এতৎপ্রার্থনানন্তরমিত্যর্থঃ, জীবিতস্বর্গময়ং স্বজীবনস্বর্গনপূর্বকং শপথং
'অথ নাহুদেস্থ্যমি' ইত্যং শপথং কারয়ন্তীমিব, মণিদর্পণরূপচন্দ্রস্য তদানীং হৃদয়স্বর্গিত্বাদিতি ভাবঃ। অন্বো-
ঃপি জীবনস্থানহৃদয়স্বর্গপূর্বকং হৃদং শপথং करोति। অথ 'সুখং তব কুরজ্জাতি! সরীজমিতি মান্যথা।'
ইতি দর্পণোদাহৃতবত্ সমাসাভাভেঃপি নিরঙ্কং কৈবল্যরূপকং সিত্যন্থং চা জানয়োরঙ্কাজ্জিভাষন সঙ্করঃ।

(জ) করিণীমিতি। করিণীং হৃদিনীমিব, সম্মুখি আগতো যঃ প্রমদবনস্য প্রমদনামকান্নাঃপুরীঘানস্য
গন্ধঃ সৌরভং তস্য বারণায় প্রসারিতী করী হৃদী যয়া তাম্, বিরহিণ্যাঃ সৌরভস্য উদ্বীপকতয়া কটজনক-
ত্বাদিতি ভাবঃ। অন্বয় তু সম্মুখাগতি প্রমদে প্রকৃতমদে বনগন্ধধারণে বন্যগন্ধহৃদিত্বি তং প্রতীত্যর্থঃ; প্রসারিতঃ
করঃ শৃঙ্খা যয়া তাম্। অথ পূর্ণোপমালঙ্কারঃ।

(ঝ) প্রস্থিতামিতি। প্রস্থিতা দেশান্তরে চলিতা স্ত্রিয়মিব, অনভীষ্টং দক্ষিণবাতস্য মলয়ধাঘোঃ মৃগস্য
মৃগমদসৌরভস্য আগমনং যস্যাস্তান্, বিরহিণ্যাঃ দক্ষিণপবনকস্টুরীসৌরভাদীনামতোবোদ্বীপকত্বাদিতি ভাবঃ।
অন্বয় তু অনভীষ্টং দক্ষিণে পার্শ্বে বাতমৃগস্য বাতপ্রনীনামকহরিয়স্য আগমনং যস্যাস্তান্, স্ত্রীণাং প্রযাণে
দক্ষিণভাগে হরিয়স্য অশ্রুভঙ্গকতয়া বসন্তরাজীঘাদৌ প্রসিদ্ধত্বাদিতি ভাবঃ। পূর্ণোপমা।

(ঞ) মদনেতি। মদনস্য কন্দর্পস্য অধিকঃ জ্ঞানং তস্য বেদিকা পরিপ্লুতা মূমিস্থামিব, কমলাঃ
কমলদলৈঃ আঠনৌ শৈল্যার্থমাচ্ছাদিতৌ চন্দনে চন্দনলিপনে ধবলৌ; যৌ পযোধরকলসৌ কুচকুম্বৌ তাভ্যামব-
ষ্টম্বী আকাশানী পার্শ্বী যস্যাস্তান্। অন্বয় তু কমলাঠনৌ জনস্য শ্রীতলতারল্ণায় পদপবাচ্ছাদিতমুখৌ, তথা
চন্দনধবলানি চন্দনমিশ্রণেণ শৃঙ্খরণানি পযাশি জলানি ধরতৌ ধারয়ত ইতি তৌ যৌ কলসৌ জ্ঞানকুম্বৌ তাভ্যৌ

ছিল। (৬) কাদম্বরী, বক্ষঃস্থলে স্থাপিত মণিময় দর্পণরূপ চন্দ্রকে 'আজ তুমি উদ্ভিত হইও না'
এইরূপ প্রার্থনার পর মিজের জীবন স্পর্শ করাইয়া 'আজ আমি উদ্ভিত হইব না' এইরূপ শপ-
থই যেন করাইতেছিলেন। (জ) হৃদিনী যেমন সম্মুখে উপস্থিত মদমত্ত বক্র গন্ধহস্তীর প্রতি
শুশ্রূষারব করে, কাদম্বরীও তেমন নিকটে আগত প্রমদোচ্চানের সৌরভকে নিবারণ করি-
বার জন্য হস্ত প্রদারণ করিয়াছিলেন। (ঝ) দেশান্তরে প্রস্থিত স্ত্রীলোকের যেমন দক্ষিণভাগে
বাতশ্রয়ী হরিরের আগমন অভীষ্ট নহে; কাদম্বরীরও তেমন দক্ষিণ বায়ু ও কস্টুরী-সৌরভের
আগমন অভীষ্ট ছিল না। (ঞ) কামদেবের স্নানস্থানের উভয় পার্শ্বে যেমন চন্দন-মিশ্রণে শুভ্র-
বর্ণ জলে পরিপূর্ণ ও পদ্মপত্রাচ্ছাদিত কুণ্ডলুগলে অধিষ্ঠিত থাকে; কাদম্বরীর পার্শ্ববয়ও তেমন

মৃগালকৌমলীকুম্ভাম্, (৬) কুমুমচাপলীছামিত্র (৭) মদনারীপিত-গুণকোটিকা-
ন্যতরাম্, (৮) মধুমাষদেবতামিব শিশিরহারিণীম্, (৯) মধুকরীমিব কুমুমমা-
গাণাকুলাম্, (১০) চন্দনবিলিপনামনঙ্করাগিণীম্, বালাং মন্যশজননীম্, মৃগা-
লিনোমম্বয়িত্ততুধারস্ময়াম্, কাদম্বরীং ব্যলোকয়ত্ ।(১১)

অষ্টমী আশ্রিতী পার্শ্বী যস্যাসাম্ । পূর্ণোপমা, তথা ধনিনী ব্যত্যন্তরস্যপি জ্ঞানস্থানে তথাবিধকলসসম-
বেদপি মদনমাবোপাদানাদবিশেষে বিশেষাখ্যদৌষ, স চ 'রাজাভিষেকবেদিকামিব' ইতি ষাট্টন সমাধেয়: ।

(৬) আকাশেতি । আকাশকমলিনীমিব আকাশগঙ্গাপাশ্রনীমিব, স্তম্ভস্য অতীবনির্মলস্য অম্বরস্য
পরিহৃতবসনস্য তলি দৃশ্যমান' মৃগালবত্ কৌমল' তদানীতংপ নির্মলত্বাত্ সুন্দরম্ জহমূল' সঙ্খিমূল-
দ্বীপী যস্যাসাম্ । অন্যত্র তু স্বর্গে নির্মলে অম্বরতলে আকাশে দৃশ্যমান' মৃগাল' কৌমলম্ চরমূর্ণ' বৃন্দস্য-
দৃশ্য যস্যাসাম্ । পূর্ণোপমা । পূর্ব'কাদম্বরৌবর্ণ'নায়ামপীদ' বিশেষণমিহিতম্ ।

(৭) কুমুমিতি । কুমুমচাপলীছা পুণ্যময়ধনুয'ষ্টকামিব, মদনে মদনাবিশেষ আরীপিতা যা গুণ-
কোটযৌ বিশেষসৌন্দর্য্যাদযৌ গুণযামাসামি: কান্তরা মনোহরতরা তাম্ । অন্যত্র তু মদনে কামদেব আ-
রীপিতৌ গুণৌ মৌর্ধী যশীস্তাভ্যাং কৌটীভ্যাং অযদেয়াভ্যাং কান্তরাং মনোহরতরাম্ । পূর্ণোপমা ।

(৮) মধ্বিতি । মধুমাষস্য বসন্তকালস্য দেবতামিব, শিশির: শীতল: হারী মৃগামালা অস্থা অসীতি
যা তাম্ । অন্যত্র তু শীতল'নিবারিণীম্ । পূর্ণোপমা ।

(৯) মধ্বিতি । মধুকরীং মমরীমিব, কুমুমমাগ'থেন পুণ্যবাসিন কামিন আকুলা বিকলা তাম্ ।
অন্যত্র তু কুমুমমাগ'থে মধুপালায় পুণ্য'ল্বেষ্যে আকুলা ব্যয়া তাম্ । পূর্ণোপমা ।

(১০) চন্দনেতি । চন্দনস্য বিলিপনমঙ্করাগৌ যস্যাসাম্, অথ চ অঙ্করাগৌস্ত্যা অসীতি অঙ্করাগিণী
ন অঙ্করাগিণীত্বনঙ্করাগিণী অঙ্করাগরচিতা তামিতি বিরোধ:, অনঙ্করাগ: কামানুরাগৌস্ত্যা অসীতি তামিতি
সম্বাদানম্ । বালাং কাম্যম্ অথ চ মন্যশজননী মদনস্য মাতরমিতি বিরোধ:, মদনৌহীপনায়া জনযিণী-

কমলদলে আবৃত ও চন্দনলেপনে শুভ্রবর্ণ স্তনকুণ্ডলয়ে আক্রান্ত ছিল। (৬) বিমল আকাশে
যেমন আকাশ-গঙ্গাজাত পদ্মিনীর কোমল ও বৃৎ মূলদেশ এবং মৃগাল দেখা যায়; সেইরূপ
কাদম্বরীরও নির্মল বসনের নীচ দিয়া মৃগালের গ্রাঘ কোমল উরুগুলের মূলদেশ দেখা যাই-
তেছিল। (৭) কামদেব গুণারোপণ করিলে সেই অগ্রদেশ হারা পুণ্যময় ধনু যেমন অত্য-
সুন্দর হয়; কাদম্বরীও তেমন কামাবেশজনিত গুণসমূহে অত্যন্ত সুন্দর হইয়াছিলেন। (৮)
বসন্তকালের দেবতা যেমন শীতকাল নিবারণ করেন, কাদম্বরীও তেমন শীতল হারা ধারণ
করিতেছিলেন। (৯) ভ্রমরী যেমন পুষ্পাচ্ছেষণে ব্যস্ত থাকে, কাদম্বরীও তেমন কামাবেশে
বিস্মল ছিলেন। (১০) আর কাদম্বরী চন্দনেও অঙ্করাগ ধারণ করিতেছিলেন, অথচ অঙ্করাগ-

(১) কুমুমচাপলীছামিত্র ।

अथ सा यथादर्शनमागत्यागत्य चन्द्रापीडागमनमावेदयन्तं परिजनमुत्तरं
लतारकेण चक्षुषा विलोक्य (१) “कथय, किं सत्यमागतो दृष्टस्त्वया, कियत्यध्वनि
कासी” इति प्रतिमुखं निश्चितनामाश्रयं (२) पप्रच्छ (त) । प्रवर्द्धमान- (३)
धवलिम्बा चक्षुषा दृष्ट्वा च सम्मुखमापतन्तं तं दूरादेव वरारोहा (य) नवयुवा
करिणोवोरुस्तम्बविधृता विचेष्टमानाङ्गी (द) क्रुमुमशयनगरिमलोपगतैः

मिति तत्परिहारः । सृष्टालिनीं पद्मिनीम्, अथ च अभ्यर्षितः प्रार्थितः तुषारस्पर्शां हिमसंसर्गं यथा तामिति
पद्मिनी हिमसंसर्गं विनाशायश्रद्धाविदिति तत्प्रार्थनया विरोधः, सृष्टालिनीं सन्तापशान्तये सृष्टालवतीं तापाति-
शयाच्च प्रार्थितश्रीतस्पर्शमिति समाधानम् । अत्र प्रत्येकविशेषण एव विरोधाभासोऽलङ्कारः ।

अहो ! इयं खलु कामार्तं कादम्बरीवर्षनामाधुरी सर्वैर्धैव सहृदयहृदयविनोदविधायिनी ।

(त) अर्षति । सा कादम्बरी, उत्तरला आविगादतीवचञ्चला तारका यस्य तेन तादृशीन चक्षुषा विलोक्य,
आगत्यागत्य दर्शनमनतिक्रम्येति यथादर्शनं येन येन भावेन दृष्टस्तेन तेन भावेनेत्यर्थः; चन्द्रापीडस्य आग-
मनमावेदयन्तं परिजनम् । इति एतत् प्रतिमुखं प्रत्येकमुखे निश्चितानि प्रत्येकेन बोधारण्यार्थितानि नामा-
श्रयाणि चन्द्रापीडैतिनामवर्णां यस्मिन् कर्मणि तदयथा तथा पप्रच्छ । प्रच्छिद्वैकर्मकः । एतेन चन्द्रापीड-
दर्शनमावेगातिशयो व्यज्यते ।

(य) प्रवर्द्धति । किञ्च । वरी विशाली आरोहो मितम्बो यस्याः सा वरारोहा, कादम्बरी, प्रवर्द्धमानः
श्रीत्या व हृल्ल्येनोपवीयमानो धवलिमा युभवा यस्य तेन चक्षुषा, सम्मुखमापतन्तमागच्छन्तं तं चन्द्रापीडं
दूरादेव दृष्ट्वा क्रुमुमशयनादुत्तस्थायित्वत्यः ।

(द) तदानीलनावस्थां कादम्बरीं विशिषयन्नाह नवेति । नवो यद्वो यद्वयं यस्याः सा नूतनधृतित्वर्थः
करिणोव, उर्वोः कश्चिन्मास्त्रिभ्रमाभोदृष्टजातया सम्यतया विधृता व्याहृतगमना, अत्यन्तं उरुस्तम्बे विमाल-

विहौन (कामाभ्ररागिणी) ছিলেন; কুমারী অথচ মদনজননী (কামোদ্দোপনা কারিণী) ছিলেন
এবং পদ্মিনী অথচ ভূষারপাতের প্রার্থনা করিতেছিলেন (যুগল ধারণ করিতেছিলেন এবং
অস্ত্রাঙ্ক শীতল স্পর্শ প্রার্থনা করিতেছিলেন) ।

(ত) তাহার পর, পরিজনগণ যে যে ভাবে চন্দ্রাपीডকে দেখিয়াছিল, আসিয়া আসিয়া
সেই সেই ভাবে কাদম্বরীর নিকট চন্দ্রাपीডের আগমন জানাইতেছিল; তখন কাদম্বরী
চঞ্চলনয়নে তাহাদের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছিল “বল, —নতাই কি তিনি
আসিয়াছেন, তুমি দেখিয়াছ? তাহা হইলে কত দূরে আছেন এবং কোথায় আছেন?” ইহার
পর প্রত্যেকেই চন্দ্রাपीডের নাম উচ্চারণ করিতেছিল । (খ) মদনস্তর বিশালনিতম্বা কাদ-
ম্বরী, চন্দ্রাपीডকে সম্মুখে আসিতে দেখিয়া দূর হইতেই পুষ্পয্যা হইতে গাত্ৰোত্থান করি-
লেন; তখন তাঁহার নয়নযুগল আরও ধবলবর্ণ হইল । (গ) নূতনধৃত হস্তিনী যেমন বিশাল
বন্ধনস্তম্ভে আবদ্ধ থাকিয়া দেহ সঞ্চালন করে; কাদম্বরীও তেমন উরুস্তম্ভবশতঃ চলিতে

পরবশা সুখরৈর্মধুকরকুলী রিবোত্যা প্যমানা, (১) (ধ) সম্ভ্রম-শ্যুতোত্তরীয়া (২)
 হারক্রিয়ানুসরসি কৰ্ত্তুমিচ্ছন্তী, (ন) মণিকুট্টিমনিহিতেন বামকরতলেন
 হস্তাবলম্বনং নিজপ্রতিমাং যোচ্যমানা, (প) স্নস্তকেশকলাপ-সংযমনশ্রমি-
 তেন গলতস্বে দসলিলেন দক্ষিণকরীয়াভ্যুচ্চৈব (৩) আত্মানমপ্যয়ন্তী, (ফ)

বসনলভ্যে বিধতা আবহা, অতএব বিবেচ্যমানাঙ্গী নিশ্চৈঃদেহা বিশেষেণ কম্পমানদেহা চ । অথ পূর্ণোপমা-
 লঙ্কারঃ ।

(ধ) ক্রসুমেতি । পরবশা পরাধীনা শরীরজড়তয়া স্বয়মুত্যা তুমসমর্থস্যর্থঃ, অতএব ক্রসুমেতি শ্য
 পুণশ্রয়ায়াঃ পরিমলীন সৌরভলীমেনেতি তাত্পর্যম্ উপগতং স্থিতৈঃ, সুখরৈঃ শব্দায়মানৈঃ, মধুকরকুলীর্মমর-
 গণৈঃ উত্যা প্যমানা ভগ্নীভ্যমানৈব । অথ ক্রিয়োত্তমপ্রাণলঙ্কারঃ ।

(ন) সম্ভ্রমেতি । সম্ভ্রমেণ উত্যানতরয়া শ্যুতং পতিতম্ উত্তরীয়ং বসনং যস্যাঃ সা, অতএব উরসি
 বচসি হারক্রিয়ানু কৰ্ত্তুমর্ষয়িতুমিচ্ছন্তী, স্ননযৌরাবরণায়েতি ভাবঃ । অথ প্রতীচ্যমানা ক্রিয়োত্তমপ্রাণলঙ্কারঃ ।

(প) মণীতি । মণিকুট্টিম মণিময়বজ্রভূমী নিহিতেন স্থাপিতেন বামকরতলেন, নিজপ্রতিমাং কুট্টিম-
 সংক্রান্তং স্বপ্রতিবিস্বং হস্তাবলম্বনং যোচ্যমানৈব, তদর্থমিভ তত্র বামকরস্থা পনাদিতি ভাবঃ । এতেনীত্যান-
 স্যামর্থ্যং সূচিতম্ । ক্রিয়োত্তমপ্রাণা । যাবিচ্ছিকর্মকঃ ।

(ফ) স্নস্তি । স্নস্তস্য স্নস্তিতস্য কেশকলাপস্য সংযমনেন বসনেন শ্রমিতস্নস্তাপারণাদায়াসিতস্কান, অতএব
 গলন্তি স্বেদসলিলানি যস্ম্যচেন দক্ষিণকরীয়া, অশ্যুচ্চ আত্মানম্ অপ্যয়ন্তী বন্দ্রাপীড়ায় দদতী, স্ব-
 দেদসলিলানানি বাভ্যুচ্চয়সলিলরূপলাদিতি ভাবঃ । ক্রিয়োত্তমপ্রাণা । অন্বীপে দীযমানং পদার্থমশ্যুচ্চ
 দদতি ।

না পারিষা অঙ্গগুলিকে নিশ্চেষ্টে রাখিয়াছিলেন । (ধ) শরীরের অসারতা বশতঃ কাদম্বরী
 উঠিতে পারিতেছিলেন না ; সুতরাং পুষ্পগয়ার সৌরভ-লোভে উপস্থিত শব্দায়মান ভ্রমরগণই
 যেন তাঁহাকে উঠাইতেছিল । (ন) স্নরাবশতঃ উত্তরীয় বসন পড়িয়া গিয়াছিল ; তাই
 কাদম্বরী হারের ক্রিয়োগুলিকেই যেন বক্ষঃস্থলের আবরণ করিতে ইচ্ছা করিতেছিলেন । (প)
 মণিময় ভূমিতে স্থাপিত বাম হস্তদ্বারা নিজের প্রতিবিশ্বের নিকটই যেন হস্তধারণ প্রার্থনা
 করিতেছিলেন । (ফ) স্নস্তিত কেশকলাপ বন্ধন করায় দক্ষিণ হস্ত পরিশ্রান্ত হইয়াছিল,
 তাই তাহা হইতে বক্ষঃস্থল নির্গত হইতেছিল ; সুতরাং কাদম্বরী যেন সেই দক্ষিণ হস্ত
 দ্বারা অত্যাশ্রয় করিয়া চন্দ্রাপীড়কে আত্মসমর্পণ করিতেছিলেন (ব) কাদম্বরীর পৃষ্ঠের

(১) আত্মায়মানা । (২) ...উত্তরীয়কা, উত্তরীয়কা । (৩) সমশ্যুচ্চৈব ।

चलित-(१) त्रिक-ताम्यत्रिवली-(२) तरङ्गित-रोमराजितया निष्पीड्यमानेव सर्वरसाननङ्गेन, (ब) अन्तःप्रविष्टललाटिका चन्दनरसमिश्रमिव (३) चक्षुषा चरन्ती शिशिरमानन्दजलम् (भ) आनन्द-(४) वारिविन्दु-वेणिकया चलिता-वतंस-(५) धूलि-धूसरं प्रियप्रतिमा-प्रवेशलोभनेव कपोलफलकं प्रचालयन्ती, (म) ललाटिकाचन्दनभरिणोव किञ्चिदधोमुखी तत्क्षणमपाङ्ग-भाग-पुञ्जित-(६) तारकया तन्मुखलग्नयेव दीर्घया दृष्ट्याकृष्यमाणा कुसुमशयनादुत्तस्थी । (य)

(ब) चलितेति । चलितम् उल्लानवेगात् कम्पितं यत् त्रिकं पृष्ठवशाधरास्थितेन ताम्यन्ती क्लिश्यमाना या त्रिवली तथा तरङ्गिता कम्पना रोमराजिर्यस्यान्दस्या भावस्तया हेतुना, अनङ्गेन सर्वरसान् निरर्थक्यामानेव निःसारयितुं मर्दां मानेव, चलितत्रिकस्य निरर्थक्यन्तुल्यवादिनि भावः । क्रियोत्प्रेक्षा ।

(भ) अन्तरिति । अन्तःप्रविष्टी ललाटान्तःशुष्का यो ललाटिकाचन्दनरसमिश्रमिव, अतएव शिशिरं शीतलम् आनन्दजलम् आनन्दस्य चक्षुषा चरन्ती निःसारयन्ती । गणोत्प्रेक्षा ।

(म) आनन्देति । आनन्दवारिविन्दूनाम् आनन्दःशुकणानां वेणिकया प्रयाहेण, चलितानाम् अवतंसानां शिरीभूषणभूतपुष्पाणां धूलिभिः परागैर्धूसरं स्वं कपोलफलकम्, प्रियप्रतिमायाश्चन्द्रापीडप्रतिबिम्बस्य प्रवेशलोभनेव तत्कपोले प्रवेशिच्छयेव प्रचालयन्ती, प्रचालनाभावे धूलिधूसरत्वे च प्रतिबिम्बप्रवेशासम्भव इति भावः । गुणोत्प्रेक्षा ।

[य] ललाटिकेति । ललाटिकाचन्दनस्य भरिणोव किञ्चिदधोमुखी, अपाङ्गभागे नयनमानद्वये पुञ्जिता सञ्जातपुञ्जभावा तारका यस्यादया, तन्मुखलग्नया चन्द्रापीडवदनसंज्ञकया, अतएव दीर्घया दृष्ट्या चक्षुषा कृष्यमायेव । इतस्तन्मुखलग्नत्वात् तत्स्यार्कषणाद्दृष्टिर्दीर्घाभूता रज्जुवदिति भावः । क्रियोत्प्रेक्षा ।

असि चलितेहिल, ताई उमरेर थर तिनटिओ कौपितेहिल, ताहाते रोमराजिओ कम्पित हईतेहिल; सूतरां कामदेव येन कादम्बरौके निष्पीडन करिया समस्त रस निःसारण करितेहिलेन । (ब) कादम्बरौ नयनद्वारा ये आनन्दाक्षं निःसारण करितेहिलेन, ताहा, ललाटेर भित्तरे अविष्टे चन्दन-तिलकेर रस मिश्रणेई येन शीतल हईयाहिल । (म) मण्डक-डूषण पुष्पेर रेणुते गणदेश धूसरवर्ण हईयाहिल; सूतरां ताहाते प्रियतम चन्द्रापीडेर प्रतिबिम्ब प्रवेश करीवैवार लोठेई येन आनन्दाक्षविन्दुप्रवाह द्वारा सेई गणदेश अकालन करितेहिलेन । (य) ललाट-तिलकेर चन्दनेर बारेई येन कादम्बरौ किञ्चि अधोमुखी हईलेन, नयनेर ताराटि ताहार आसुतागे यईया पुञ्जीभूत हईल एवं नयनयुगल चन्द्रापीडेव मुखमण्डले संलग्न हईया आरओ दीर्घ हईल, सेई नयनकर्कुक आकृश्याण हईयाई येन कादम्बरौ पुष्पशया हईते उठियाहिलेन ।

[१] चलित... [२] ताम्यत्रिवली... [३]...चन्दनरसमिव । [४] नन्द... ।

[५] चलितावतंस... [६]...पुञ्जित...

চন্দ্রাপীড়স্থ সমুপসৃত্য পূর্ববদেব তাং মহাশ্বে তাপ্রণামপুঃসরং দর্শিতবিনয়ঃ
 প্রণনাম । কৃতপ্রতিপ্রণামায়াশ্চ তস্যাং পুনস্তস্মিন্বেব কুসুমশয়নে সমুপ-
 বিষ্টাংয়াম্ (১) প্রতীহার্যা সমুপনীতাম্ (২) জাম্ব্ব্বনদময়ীমাসন্দিক্কাং রোচিষ্ণু-
 রত্নপ্রত্যম-পাদাং পাদেনৈবোত্সার্থ্য চিত্তাবেবোপাধিশত্ (৩) । অথ কৈয়ুরুকঃ “দেবি !
 দেবস্য চন্দ্রাপীড়স্য প্রসাদভূমিরিষা পত্রলেখা নাম তাম্ব্বলকরঙ্কবাহিনী”
 ইত্যভিধায় পত্রলেখামদর্শয়ত্ । অথ কাদম্বরী দৃষ্ট্বা তাম্ ‘অহী ! মানুषীষু পদ্ম-
 পাতঃ প্রজাপতে.” ইতি চিন্তয়াম্ব্বভূব । কৃতপ্রণামাশ্চ তাং সাদরম্ “এচ্ছোচ্ছি” ইত্যভি-
 ধায়াত্মনঃ সমীপে সজুতুহলপরিজনদৃশ্যমানাং পৃষ্ঠতঃ সমুপাবেশয়ত্ । দর্শনাদেবো-
 পারুড়প্রীত্যতিশয়া চ মুহুমু হুরেনাং সোপযহ্ করকিসলয়েন পস্পর্শ । (ল)

(১) চন্দ্রেতি । মহাশ্বেতায়াঃ প্রণামঃ পুঃসরঃ অগবর্তী যচ্ছিন্ কন্মৌষি তদ্যথা তথা । তাং কাদম্বরীম্ ।
 জাম্ব্ব্বনদময়ী স্বর্ণা নিশ্চিতাম্, রোচিষ্ণুভির্দেীশিশীলৈঃ রত্নৈঃ প্রত্যম্ভাঃ স্বচিত্তাঃ পাদা যস্মাস্তাম, আসন্দিক্কা-
 মনবিশেষম্, উত্সার্থ্য উপসার্থ্য, চিত্তাবেবোপাধিশত্, বিনয়মদর্শনস্বাভাষকত্বাদিত্যিতি ভাবঃ ।

(ল) অর্থিতি । প্রসাদভূমিরনুগ্রহপাতম্ । প্রজাপতেঃ পদ্মপাতঃ প্রাঙ্কনরক্ষীভ্যঃ সৌন্দর্য্যোতিশয়নির্মাণা-
 দিত্যিতি ভাবঃ । তাং পত্রলেখাম্ । সজুতুহলৈরাत्मনঃ পরিজনৈর্দৃশ্যমানা তাম্ । পৃষ্ঠত আत्मনঃ সমীপ
 ইত্যন্বয়ঃ । উপারুড় উত্পন্নঃ প্রীত্যতিশयो যস্মাঃ সা কাদম্বরী । এনাং পত্রলেখাম্ । সোপযহ্ সঙ্ঘটনম্ ।

(১) চন্দ্রাপীড় নিকটবর্তী হইয়া পূর্বের স্তায়ই বিনয় প্রদর্শনপূর্বক মহাশ্বেতাকে প্রণাম করিয়া
 কাদম্বরীকে প্রণাম করিলেন; কাদম্বরীও প্রতিপ্রণাম করিয়া পুনরায় সেই পুষ্পশয্যাতেই উপ-
 বেশন করিলেন; তাহার পর প্রতীহারী স্বর্ণময় একখানি কেদেরা আনিয়া উপস্থিত করিল,
 তাহার পায়াগুলি দীপ্তিশীল রত্নে খচিত ছিল; চন্দ্রাপীড় চরণদ্বারাই সেখানিকে সরাইয়া
 রাখিয়া ভূতলেই উপবেশন করিলেন । (ল) তাহার পর কৈয়ুরুক বলিল—“দেবি ! এই কণ্ঠাটি
 রাজকুমার চন্দ্রাপীড়ের তাব্বলকরবাহিনী ও অশ্বগ্রহের পাত্র; ইহার নাম পত্রলেখা” এই
 কথা বলিয়া পত্রলেখাকে দেখাইল । তদনন্তর কাদম্বরী পত্রলেখাকে দেখিয়া চিন্তা করিলেন
 ‘অশ্বগ্রহ রমণীর প্রতি বিধাতার পক্ষপাত আশ্চর্য্য’ । তাহার পর পত্রলেখা কাদম্বরীকে প্রণাম
 করিলে কাদম্বরী তাহাকে “এস এস” এই কথা বলিয়া নিজের নিকটে পিঠের দিকে বসাই-
 লেন; তখন পরিজনবর্গ কৌতূকের সহিত পত্রলেখাকে দেখিতে লাগিল এবং দর্শনের পরই
 পত্রলেখার প্রতি কাদম্বরীর অভ্যস্ত প্রীতি জন্মিল; তাই তিনি পাণিপত্র দ্বারা স্নেহের
 সহিত বারংবার পত্রলেখাকে স্পর্শ করিতে লাগিলেন ।

(১) উপবিষ্টায়াং । (২) উপনীতাম্ ।

चन्द्रपीडस्तु सपदि क्षतसकलागमनोचितोपचारस्तदवस्थां चित्ररघतनया-
मालीक्याचिन्तयत्—“अतिदुर्विदग्धं हि मे हृदयमद्यापि न श्रद्धाति । भवतु,
पृच्छामि तावदेनं निपुणालापेनेति” (व) । प्रकाशमब्रवीत्—“देवि !
जानामि कामरतिं निमित्तौक्त्य प्रवृत्तोऽयमविरलसन्तापतीव्रा व्याधिः (१) (श) ।
सुतनु ! सत्यं न तथा त्वामिष व्यथयति यथास्मान् (ष) । पृच्छामि देहदाने-
नापि स्वस्थामन्नभवतीं कर्तुम् (स) । उत्कम्पिनीमनुकम्पमानस्य कुसुमेषु-

(व) चन्द्रेति । सपदि तद्वै, क्षतः सकलानां मदलेखादिजनानाम् आगमनोचितोपचारः स्वस्य मवा-
गमनयोग्याभिनन्दनादिव्यवहारी येन सः । सैवावस्था कामार्चदशा यस्यैतां चित्ररघतनयां कादम्बरीम् ।
अतिदुर्विदग्धम् अत्यल्पदुःशिक्षितं प्रकृतनिष्कंयानर्हमिति यावत्, यस्मादद्यापि न श्रद्धाति मनोहृत्तेन वैद्यं
कामार्चोत न विश्वसिति, प्रकृतनिष्कंयार्हत्वं त्ववश्यमेवैतत् श्रद्धहीति भावः । निपुणालापेन वाक्पटुजनो-
चितालापेन व्यङ्ग्यार्थं पुष्पवाक्येनेत्यर्थः ।

(श) प्रकाशमिति । जानामि वचनमाणमहं मन्ये । का कामपि अनिर्वचनीयाम् अरतिं विरामं
निमित्तौक्त्य, अविरलेन निरन्तरेण सन्तापेन तीव्रो मद्दान् अथ व्याधिः प्रवृत्तस्त्वय्युत्पन्नः । व्यङ्ग्यार्थस्तु काम-
रतिं, मदनानुरागम् । अविरलेन सन्तापेन शरीरोत्सापेन तीव्र इति ।

(ष) सुतन्विति । हि सुतनु ! एष त्वदाश्रित एष व्याधिः, यथा अस्मान् व्यथयति, सत्यमेव तथा न
त्वामित्यन्वयः, पीडा हि स्वाश्रितजनमादपि स्वित्थं जनसधिकं पीडयतीति लोकवादस्य सत्यत्वादिति भावः । एष
काम इति व्यङ्ग्योऽर्थः । अत्रानुबन्धो भावो यथा शाकुन्तली—“तपति तनुगावि ! मदनस्वामनिशं मां पुन-
दहत्येव ।”

(स) अतएवाह इच्छामोति । देहदानेनापि शरीरपातेनापि अतभवतीं माननीयां तां स्वस्थां सुस्थां
कर्तुमिच्छामि, स्वदेहतीऽपि तवाधिकं प्रियत्वादिति भावः । व्यङ्ग्यार्थस्तु देहदानेनापि रतिवन्मुभावेन तुभ्यं
देहाप्यंशेनापीति ।

(व) चन्द्रापीड तखनई मदनलथा प्रकृति सकलैरहै अन्तिनवागमनोचित सन्तापनादि करिया
कादम्बरौर सेहै अवस्था देखिधा चिन्ता करिलेन—“आमार चिन्त, अतास्तु कुशिकाय शिक्ति;
घेहेहू,—एथनओ ईशार प्रकृत अवस्था विश्वास करितेहे ना । याहा हडक, डङ्गीपूर्णवाक्ये
ईहाके जिह्वासा करि” (श) एहेकरुप चिन्ता करिया प्रकाशे बलिनेन—“देवि ! आमि मने
करि,—स्योन अनिर्कचनीय वैवराग्यानिबन्धन आपनार एहे रोग अग्निग्राहे ; एवं निरन्तर
सन्तापित कराय उग्रहर हईया दीडाईयाहे । (ष) हे सुतन्नि ! एहे रोग आमाके येकरुप
व्याधित करितेहे, सताहै आपनाके सेकरुप करितेहे ना । (स) अतएव आमि देहपात
करियाओ आपनाके श्रद्ध करिते हेछा करि । (२) रोगेण प्रकृतावे आपनि कांपितेहेन,

(१) अविषमसन्तापतन्तो व्याधिः ।

পীড়য়া পতিতামবেক্ষমাণস্য পততীব মে হৃদয়ম্ (হ) । অনঙ্গদে তনুভূতে (১)
 তে ভুজলতে গাঢ়সন্তাপয়া (২) চ দৃষ্ট্যা বহুতি স্থলকমলিনীমিব (৩) রক্ততামর-
 স্যাম্ (চ) । দুঃখিতায়াশ্চ ত্বয়ি পরিজনেঽপি চানবরতকৃতাস্তুবিন্দুপাতেন
 বর্নতে মুক্তাভরণতা । গৃহাণ স্বয়ংবরাহীণি মঙ্গলপ্রসাধনানি । স্কুসুমমিলী-
 মুখা হি শোভতে নবালতা” ইতি (৪) । (ক)

(হ) উত্তরেতি । উত্তরকম্পিনী ব্যাধিপ্রভাবাদত্যন্তকম্পবর্তী ত্বাম্ অনু লক্ষ্যক্রম্য কম্পমাণস্য, তথা পীড়য়া
 ব্যাধিয়াতনয়া কুসুমেষু পতিতাং পুথ্যেণু শয়িতাং ত্বম্ অববেক্ষমাণস্য পশ্যতে মে মন হৃদয়ং পততীব বহুগচ্ছতীব,
 লুক্কটদর্শনেন দাবুৎকটীদ্যাদিতি ভাবঃ । ব্যঙ্গার্থেষু উত্তরকম্পিনী প্রবলকামোদয়াত্ কম্পাখ্যসাস্তিক-
 ভাববর্তী ত্বাম্ অনুকম্পমাণস্য রমণেন দয়াবিষয়ীকর্ষুনিচ্ছতঃ, তথা কুসুমিণীঃ পুথ্যবাণস্য কামস্য পীড়য়া,
 পতিতাং সজ্ঞাঙ্গীং ত্বামবেক্ষমাণস্য মে মন হৃদয়ং পততীব ত্বাং রময়িতুং প্রার্থয়তী ।

(চ) অনেতি । তনুভূতে ব্যাধিপ্রভাবে ক্রমীভূতে তে তব ভুজলতে বাহুল্যতাদৃশম্ অনঙ্গদে অনঙ্গদ্যর্থা
 কৈয়ূর্বাধ্যাং বহুতে জাতে ইতি শেবঃ, পূর্বতঃ ক্রমলীনেদানীং শ্লথীভাবসম্ভবাদিতি ভাবঃ । তথা গঢ়ঃ সন্তাপী যস্য
 তথা দৃষ্ট্যা চ, রক্তং লৌহিতবর্ণং তামরসং পদ্মং যব তাং স্থলকমলিনীং বহুতীব, এতদুভয়মপি মহাদুঃখকর-
 মिति ভাবঃ । অত ক্রিয়োত্তম্ চালঙ্কারঃ । ব্যঙ্গার্থেষু অনঙ্গং কামং কামোদীপনাং দদাতীত্যনঙ্গদা তস্যঃ সন্দী-
 ধনম্ । তে তব ভুজলতে তনুভূতে কামপীড়য়া ক্রমীভূতে । তথা গাঢ়সন্তাপয়া তীব্রমদনসন্তাপসূচিকয়া দৃষ্ট্যা,
 দৃষ্টপাতেন চ, স্থলী পদ্মাদিনায়ািকাখ্যলী কমলিনী পরিদীপ্যতাং তাং অনুবিধয়ীঃ বদন্তং তপঃশ্লথীভবমাখ্যান-
 মিত্যর্থঃ, অরসাং শঙ্কাররচিতাং রমণরূপশঙ্কারফললজিতাম্, রক্ততাং কৈবলমগুররক্তাং বহুতীব, প্রায়বতীব, তীব্র-
 মদনতাপসূচকীং দৃষ্টপাতেন পরিদীপ্যতীভূতস্বাখ্যানো মদনানুরাগং সূচয়তীব ত সরলার্থঃ । বহুতীর্ষিকর্মকলান্
 স্থলকমলিনীমিত্যস্যাপি কর্ম্মলম্ ।

(ক) দুঃখীতি । কিঞ্চ, ত্বয়ি দুঃখিতায়াং ব্যাধিবশাৎ সজ্ঞাতদুঃখায়াং সত্বাম্, পরিজনেঽপি চ অনবরতং
 ক্রমী যীঃস্তুবিন্দুপাতকেন সহ মুক্তাভরণতা লুক্কটাকারতা বর্নতে, অনীভানুরক্ততয়া লঙ্খিতা দুঃখীদ্যাদিতি
 ভাবঃ । অতএব স্বয়ং ত্বম, বরাণ্যুক্তশাশ্বতং তানি অহীণি স্বয়ংগ্যানি চ তি তানি বরাহীণি, মঙ্গলপ্রসাধ-
 নানি মাহালিকালঙ্কারান্ গৃহাণ, তথা সতি পরিজনেঽপি লক্ষ্যাস্তে সতা প্রমদ্যঃমরণং গৃহ্যতীতি ভাবঃ ।

সুতরাং আপনাকে দেখিয়া আমিও কম্পিত হইতেছি ; আপান রোগের যাতনায় পুংশয়্যার
 উপরে পড়িয়া রহিয়াছেন, ইহা দেখিয়া আমার প্রাণ যেন বাহর হইতেছে । (ক্ষ) রোগের
 প্রভাবে আপনার বাহুল্যতা হুইটুকু হইয়া গিয়াছে, সুতরাং তাহাতে কেয়ুর নাই ; তীব্র
 সন্তাপে সন্তপ্ত নয়নযুগল যেন রক্ত পদ্ম সমন্বিত স্থলপাদিনীকে ধারণ করিতেছে । (ক)
 বিশেষতঃ আপনি দুঃখিত রহিলে পরিজনবর্গও অবিভ্রান্ত অশ্রু বর্ষণ করিয়া অলঙ্কার

(১) অনঙ্গদেবতনুভূতে । (২) গাঢ়সন্তাপতয়া । (৩) স্থলকমলিনীব ।

(৪) অপি চ অনবরত... পরিজনেঽপি অনবরতক্রমাস্তুবিন্দুপাতেন বর্নতে । মুক্তাভরণতা গৃহাণ । ...
 স্কুসুমমিলীমুখাং হি শোভতে যথা লতা ইতি ।

अथ कादम्बरी बालवया स्वभावमुधापि कन्दर्व्योपदिष्टयेव प्रज्ञया तमशेष-
मस्याव्यक्तव्याहारसूचितम् (१) अर्थं मनसा जग्राह, मनोरथानान्तु तावतीं भूमिम-
सम्भावयन्ती शालीनताञ्चावलम्बमाना तूष्णीमिवासीत् । केवलमुत्पादितान्यव्यप-
देशा तत्क्षणं तमाननामोदमधुकरपटलान्धकारितम् (२) द्रष्टुमिव स्मितालोक-
मकरोत् (ख) । ततो मदलेखा प्रत्यवादीत्—“कुमार ! किं कथयामि,

तथा च नवा नूतना लता, कुसुमैः पुष्पैः शिलीमुखैर्भ्रमरैश्च सह वर्तत इति सकुसुमाशिलीमुखः सत्येव शोभते
न पुनरकुसुमशिलीमुखेत्यर्थः । अस्त्वमपि सप्रसाधनैव शोभसे न पुनरप्रसाधनेति त्वया प्रसाधनमवश्यमेव यच्-
षीयमिति भावः । अत्र दृष्टान्तोऽलङ्कारः । व्यङ्ग्यार्थस्तु त्वयि दुःखितायां मदनवेदनया सञ्जातदुःखायां सत्यां
परिजनेऽपि च अनवरतकृतान्धुविन्दुपातेन सह मुक्ताभरणता त्यक्त्वालङ्कारता वर्तते, त्वद्दुःखिनैव दुःखोदयादिति
पूर्वं एव भावः । अतएव स्वयं वरार्हाणि स्वयं वरयोग्यानि, मङ्गलप्रसाधानि हस्तमृतादीनि माङ्गलिकाभरणानि,
पटहाण्य धारय । अस्यामप्यवस्थायाम् त्वं शोभते वासीति प्रथमो गद्य सकुसुमेति । न विद्यते बालता शैशवं यस्याः
सा नबालता युवतीः, कुसुमस्यैव शिलीमुखो वाणो यस्य स कुसुमशिलीमुखः कामः, तेन सह वर्तत इति सा
तथाविधैव शोभते, न पुनरकामेति भावः । “गमिकस्त्रीकृतनैकनीहता” इत्यादिवत् नबालतेत्यत्र “नञ्जादानीं
नञ्प्रकृत्येति नञोपाभावः, तथा “युमकादौ भवेदेकं लोभं वीरलोक्षया” इति नियमादौष्ठवकारान्तस्यव-
कारयोरभेदः । एतदनुरूपी भावो यथा मालतीमाधवे—“महाभाग ! सुस्निग्धगुणतया” इत्यादि प्रथमाङ्के ।

(ख) अथेति । अव्यक्तव्याहारसूचितम् अव्यष्टवाक्यप्रतिपादितम् । जग्राह बुबुधे । अत्र क्रियोत्पन्ना-
लङ्कारः । तावतीं भूमिं सङ्गमरूपमन्युश्चविषयम् । शालीनतां लज्जाशोभताम् । उत्पादितान्यव्यपदेशा
प्रकटितान्यच्छला । आननामोदेन - मुखसौरभेणागतमित्यर्थः यन्मधुकरपटलं समरसमूहस्यैव अन्धकारितं
सञ्जातान्धकारं तं चन्द्रापीडं द्रष्टुमिव स्मितालोकमकरोत्, अन्धकाराहतं घटादिकमालोकयितुं दीपालोकव-
दिति भावः । अत्र तथागतमधुकरपटलेन अन्धकारितत्वासम्बन्धेऽपि, तत्सम्बन्धीतिशयोक्तिः क्रियोत्पन्ना
वासयोरङ्कारिभावेन सङ्करः ।

(ग) तत इति । प्रत्यवादीत् प्रत्युत्तमरकार्थीत् । अकथनीयः कथयितुमशक्यः, निरतिशयतत्रतया

परिज्ञातग करिग्रा थाके ; अतएव आपनि निजे, निषेणर उपयुक्त उंरुष्टे माङ्गलिक अलकार
धारण करण ; कारण - नवीन लता, पुष्प ओ अमर-समन्वित हईयाई शोभा पाय ।

(ख) तदनन्तर कादम्बरी बालकतीनिवन्धन श्भावतई सरल हईलेके, कामदेवकर्तृक उप-
दिष्ट हईयाई येन, चन्द्रापीडेर सेई अस्पष्ट-वाक्य-सूचित समस्त अर्थई मने मने वृत्तिलेन ;
किन्तु तत्तदूर आशार विषय संभावना कश्चिते ना पारिग्या, लज्जा अवलम्बन करिग्रा नीरव हईया
रहितलेन एवं तथन अत्र कोन छल प्रकाश करिग्या, मूष सौरभे उपस्थित अमरगणेर अङ्क-
कारे आब्रुत चन्द्रापीडके देखिवार अत्रई येन प्रैषं हात्तेर प्रभा प्रकाश करिलेन । हाहार
पर मदलेखा प्रत्युत्तर करिल,—“राजकुमार ! बलिब कि, ईहार एई उयङ्कर संज्ञां वर्णनीय

(१) अस्त्वमप्यव्यक्तव्याहारसूचितम् । (२) अन्धकारितं मुखम् ।

দাৰ্শণীঃয়মকথনীয়ঃ খলু সন্তাপঃ । অপি চ কুমারভাবোপেতায়া (১) কিস্মি-
 বাস্বা যন্ন সন্তাপায় (গ) । তথাহি সৃণালিন্যাঃ শিশিরকিসলয়মপি
 হুতাশনায়তে, জ্যোৎস্নাপ্যাতপায়তে, (ঘ) ননু কিসলয়তাললব্ধমাত্রম'নসি
 জায়মান' কি' ন পশ্যসি (২) খেদম্ ? ধীরত্বমেব প্রাণসম্ভারণহেতুরস্যাঃ”
 ইতি (ঙ) । কাদম্বরী তু হৃদয়েন তমেব মদলেখালাপমস্য প্রত্মুত্তরীচকার (চ) ।
 চন্দ্রাপীড়ীঃপুত্রমযথা ঘটমানার্থ'তয়া সন্দেহদীলারুড়ে নৈব চে'তসা মহাশ্বে তয়া

বাস্বিবয়াতীতলাত, মদনজনিততয়া লজ্জাকরত্বাৎ'তি ভাবঃ । কুমারভাবোপেতায়াঃ কৌমার্য'মাপন্নয়াঃ সন্ত-
 বাস্বিবাল্লকৌমলয়া ইতি ভাবঃ, অস্যাঃ কাদম্বর্যাঃ সম্বন্ধে কিস্মিব বস্তু অস্মি যন্ন- সন্ত পায় সন্দ্যতে ।
 জ্যোৎস্নার্থে—কৃত্‌সিতৌ বা মদনৌ যস্ম'নস্মিন্ কুমারে পরমসুন্দরে ত্বয়ি ভাবোপেতায়া অনুরাগমাপন্নয়া অথবা
 কৃত্‌সিতৌ যৌ মারঃ কন্দপ'লস্য ভাবোপেতায়া আবেশক্রিয়া' প্রাপ্তয়াঃ ।

(ঘ) সন্তাপনিরোধিনামপি তজ্জনকত্বপ্রতিপাদনেন সর্ব্ববন্ধু'নামিব সন্তাপকত্ব' প্রতিপাদয়িতুমাচ্ছ তথা-
 হীতি । সৃণালিন্যাঃ প'শ্যন্তাঃ শিশিরকিসলয়মপি শ্রীতলপল্লবমপি হুতাশনায়তে হুতাশনবদাচরতি । আত-
 পায়তে সূর্যালোকবদাচরতি । উভয়তাপি সন্তাপযতীত্যর্থঃ । অনयोঃ প্রত্যেক' ক্বঙ্গতোপমালঙ্কার', তৈন
 চ শ্রীতলপদার্থাত্‌ সন্তাপোত্পত্তি'বি'ষমালঙ্কারৌ ব্যজ্যত ইত্যলঙ্কারিণালঙ্কারধ্বনিঃ ।

(ঙ) নব্বিতি । আনন্দযোগে ননুশব্দঃ । কিসলয়'পল্লবমেব তাললব্ধ' ব্যজন' তস্য বাতৈঃ । তাললব্ধ-
 শব্দস্য অর্থযথার্থাননুসন্ধানেন হৃদিবশাত্‌ সমুদায়েনৈব ব্যজনপ্রতীতিরিতি নানুপপত্তিঃ । তথা চ শাক্তুলেঃ প-
 “সম্মালয়ামি মলিনীদলতাললব্ধম্ ।” খেদ' ক্লান্তিম্ । অথ তাহুশসন্তাপে কথ' প্রাণধারণনিত্যাচ্ছ ধীরত্ব-
 মिति ।

(চ) কাহ্নতি । অস্য চন্দ্রাপীড়ীক্‌ত্ব'কস্য প্রত্মুত্তরীচকার, আত্মনৌঃপি তথৈব বক্তব্যত্যা'দिति ভাবঃ ।
 (ছ) সন্দেহিতি । উভয়থা ঘটমানার্থ'তয়া কুমারভাবশব্দস্য কৌমার্য' সন্ধিবনুরাগশ্চে'তি দ্বিপ্রকারেণ
 সঙ্কল্পমানার্থ'কতয়া হেতুনা, সন্দেহঃ মদনুরাগার্থ' এব কুমারভাবশব্দঃ প্রযুক্তৌ ন বেতি সংশয় এব দীলা তামা-

নহে । আর, কুমারভাবাপন্ন কাদম্বরীর পক্ষে এমন কোন বস্তু আছে, যা'হা সন্তাপ জন্মায়
 না । (ঘ) দেখুন—পল্লবতার শীতল পল্লবও অগ্নির গ্রায় বাবহার করে এবং জ্যোৎস্নাও
 রৌদ্রের গ্রায় আচরণ করে । (ঙ) আর দেখিতেছেন না কি ? যে, পল্লবময় ব্যজনের বায়ুতে
 ইঁহার চিহ্নে কষ্ট জন্মিতেছে, তবে ঐখ্যাই ইঁহার প্রাণ-ধারণের কারণ ।” (চ) কাদম্বরী কিন্তু
 মনে মনে সেই মদলেখার কথাগুলিকেই চন্দ্রাপীড়-বাক্যের প্রত্যুত্তরস্থানপাতী করিলেন ।
 (ছ) ‘কুমারভাব’ শব্দটির অর্থ, দুই প্রকারেই সঙ্গত হয় বলিয়া, আমার প্রতি অনুরাগার্থে
 ‘কুমারভাব’ শব্দটি প্রয়োগ, করিয়াছে কি না—এই জাতীয় সংশয়রূপ দোলাকৃত, চিহ্নে
 চন্দ্রাপীড়, মুহাঞ্চে'তার সহিত প্রণয়বৃদ্ধিনিবন্ধন মনোহর আলাপে বহু সময় অবস্থান করিয়া,

(১) সুকুমার... (২) পশ্যতি ।



সহ প্রীত্যুপচয়চতুরাभिः कथाभिः (१) महान्तं कालम् (२) स्थित्वा तथैव महता यत्नेन मोचयित्वात्मानं स्कन्धावारगमनाय कादम्बरीभवनान्निर्ययौ । (छ)

নির্গতম্ তং তুরঙ্গমমারুচক্ষস্ পশ্চাদাগত্য কেয়ূরকৌঃমিহিতবান্---“দেব ! মদলেখা বিদ্ধাপয়তি--“দেবী কাদম্বরী (১) প্রথমদর্শনজনিতপ্রীতিঃ পত্রলেখা নিবর্তমানামিচ্ছতি, পশ্চাদুয়াস্বতি ইতি শ্রুত্বা দেবঃ প্রমাণম্ ।” ইত্যাকর্ণ্য চন্দ্রাপীড়ঃ “কেয়ূরক ! ধন্যা স্মৃৎস্বপ্নীয়া চ পত্রলেখা, যামেবমনুবধ্নাতি দুর্লভৌ দেবীপ্রসাদঃ, প্রবেশ্যতাম্” ইত্যभिধায় पुनः स्कन्धावारमेवाजगाम (ज) । प्रविशन्निव पितुः समीपादागतमभिज्ञाततरम् (४) आलेख-हारकमद्राक्षीत् । धृत-तुरङ्गमश्च प्रीतिविस्फारितेन चक्षुषा दूरादेवापृच्छत्---“अङ्ग ! कश्चित् कुशली

वर्द्धनेव । प्रीत्युपचयेन प्रणयवद्ভা চতুরা নিপুণাস্থাभिः कथाभिरात्मापैः । महान्तं कालं बहुक्षणम् । तथैव तादृशीमिश्चतुराभिः कथाभिरिव । आत्मानं मोचयित्वा ताभ्यो निष्काश्य अनुमतिं कारयित्वात्यर्थः ।

(জ) নির্গতমিতি । তুরঙ্গমমশ্বম্ আরুচক্ষস্ আরৌদ্মিচ্ছতং তং চন্দ্রাপীড়ম্ । পত্রলেখায়াঃ প্রথম-দর্শনেনৈব জনিতা প্রীতির্যস্যোঃ সা । নিবর্তমানা ভবতা শব্দেব স্যায়মানাম্ । পশ্চাদুয়াস্বতি পত্রলেখিতি শ্রীষে । দেবী ভবান্, প্রমাণং কৰ্তব্যনির্ভারঘিতা । দেব্যাঃ প্রসাদঃ কাদম্বর্যা অনুযত্ । অনুযধ্নাতি অনুসরতি বিষয়ীকরণীত্যর্থঃ । প্রবেশ্যতাং পত্রলেখিতি শ্রীষে ।

(ক্ষ) প্রবিশন্তি । প্রবিশন্তেব স্কন্ধাবার ইতি শ্রীষে । अभिज्ञाततरं अत्यनुपरिचितम् अतएव

সেই ভাবেই গুরুতর যত্নে আপনাকে মুক্ত করাইয়া কেবলমাত্র যাইবার নিমিত্ত কাদম্বরীর গৃহ হইতে নির্গত হইলেন ।

(জ) চন্দ্রাপীড় কাদম্বরীর গৃহ হইতে নির্গত হইয়া অশ্বে আরোহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছিলেন, এমন সময়ে পিছনের দিক হইতে আসিয়া কেয়ূরক বলিল—“রাজকুমার ! মদলেখা জানাইতেছেন যে, ‘পত্রলেখা প্রথম দর্শনেই কাদম্বরীদেবীর সম্ভাষণ জন্মাইয়াছেন ; সুতরাং কাদম্বরীদেবী ইচ্ছা করিতেছেন যে, আপনি পত্রলেখাকে এখানে রাখিয়া যান ; পত্রলেখা পরে যাইবেন’ এই কথা শুনিয়া এখন আপনি যাহা স্থির করেন ।” চন্দ্রাপীড় ইহা শুনিয়া বলিলেন—“কেয়ূরক ! পত্রলেখা ধৃতা ও সকলেরই বাঞ্ছনীয় ; কারণ, যাহার উপরে ভুলভ কাদম্বরীদেবীর অমুগ্রহ পাড়িয়াছে ; অতএব তুমি ইহাকে ভিতরে প্রবেশ করায়” এই কথা বলিয়া পুনরায় কেবলমাত্র আসিলেন । (ক) কেবলমাত্র ভিতরে প্রবেশ করিতে করিতেই দেখিতে পাইলেন যে, অত্যন্ত পরিচিত এক জন পত্রবাহক পিতার নিকট হইতে আসিয়াছে ;

(১) মধুরালাপার্থমাभिः कथाभिः । (২) কালম্ ।

(৩) তুল্য প্রথম... (৪) अभिज्ञाततरम् ।

তাৎ: সহ সর্বেষাং পরিজনৈন, অস্মা চ সর্বাঙ্গ:পুরৈ:” ইতি (অ) । অথাসাবুপস্থিত্য
প্রণামানন্তর---“দেব ! যথান্নাপয়সি” ইত্যভিধায় লেখদ্বিতয়মর্পয়াস্বভূব ।
যুবরাজস্তু শিরসি কৃত্বা স্বয়ম্বেব চ তদুন্মুচ্য ক্রমশ: পপাঠ । (জ)

“স্বাস্ত, উজ্জয়িনীত: সকল-রাজন্য-শিখণ্ড-শিখরীকৃত-চরণারবিন্দ: পরম-
মাহেশ্বরী মহারাজাধিরাজো দেবস্তারাपीड: সর্বসম্পদামায়তনং চন্দ্রাपीड-
মুদ্রস্বাক-চুড়ামণি-মরোচি-চক্র-চুম্বিন্যুতমাঙ্গে চুম্বনন্দয়তি (ট) । কুমালিন্য:
প্রজা:, কিন্তু (১) কিয়ানপি কালো ভবতোঃদৃষ্টস্য (২) গত:, (৩) বলবদুত্কণ্ঠিতং

বিপক্ষপরিহতত্বা ন সন্দেহ ইতি ভাব: । আলিঙ্গহারকং পববাহকম্ । অঙ্গিতি সস্বীঘনস্বচকমব্যয়ম্ ।
কচ্ছিতি অধগমার্থে । সর্বাঙ্গ:পুরৈ: সর্বাঙ্গিরঙ্গ:পুরস্থস্ত্রীभि: সহ । ইতি কচ্ছিতু অধগন্তুমিচ্ছামীত্যর্থ: ।

(জ) অর্থিতি । অসী আলিঙ্গহারক: । যথা আন্নাপয়সি পৃচ্ছসি তথা তে সর্বা এব কুমালিন ইত্যর্থ: ।
লেখদ্বিতয়ং পববয়ম্ । তৎ লেখদ্বিতয়ম্ উন্মুচ্য আবারকাত্ প্রথ্যব্য ।

(ট) স্বস্বীতি । স্ব স্ত তব শিরস্বিত্যর্থ: । ‘স্বস্বাশী: লিঙ্গপুण्याদা’ বিলম্ব: । “আশীষং চন-
সংযুক্তং পুত্রবচি পদক্রমম্ ।” ইতি পঞ্চকৌমুদ্যা বরক্চিবচনাত্ প্রথমমেব স্বস্বিপদপ্রয়োগ ইতি বোধ্যম্ ।
সকল রাজন্য: সামন্ত: শিখণ্ডেণু মী লপু শিখরীকৃতং ভূষণীকৃতং চরণারবিন্দং যস্য স:, পরমমাহেশ্বরী
মহাগর্ভব: । উজ্জয়িনীত: সকাশাত্ । উদ্রস্বদ্রস্বচ্ছত্ সাক মনোহরং যৎ-চ-চুড়ামণিমরীচীনাং চক্রং সমূহ-
স্নাত্ চুম্বতি স্পৃশতীতি তচ্ছব্দে । উতমাঙ্গে মস্তকে চুম্বনং সন্, সর্বসম্পদামায়তনং ভাজনং চন্দ্রাपीडং নন্দ-
য়তি অ ভিনন্দা লিখনীত্যর্থ: । অয়ম শৌ লেখকেন প্রচ্ছিতরীত্যেব লিঙ্ঘত ইতি বোধ্যম্ ।

(৩) কৃশীতি । প্রজা: কুমালিন্য: সন্তি, কিন্তু অদৃষ্টস্য অস্মাঙ্গিরনবলোকিতস্য মমত:, কিয়ানপি
বহুতর ইত্যর্থ: কালো গত: । অতএব নীঃস্মাকং হৃদয়ং বলবদুত্কণ্ঠনম্ । দেবী তব মাতা বিলাসবতী চ,

তখন তিনি অশ্ব ধারণ করিয়া ঐতিপ্রফুল্ল নেত্রে দূর হইতেই জিজ্ঞাসা করিলেন—“ভয় !
সকল পরিজনবর্গের সহিত পিতৃদেব ও সকল অস্ত্র:পুরস্ব রমণীগণের সহিত মাতৃদেবী কুশলে
আছেন ত ?” (এ) তাহার পর সেই পত্রবাহক নিকটে আসিয়া প্রণাম করিয়া বলিল—
“আপনি যাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, তাহারাই সেইরূপই কুশলে আছেন” এই বথা বলিয়া
ছুইখানি পত্র সমর্পণ করিল । তখন যুবরাজ পত্র দুইখানি মস্তকে স্পর্শ করাইয়া নিজেই
তাঁহা খুলিয়া ক্রমে পাঠ করিলেন ।

(ট) ‘তোমার মঙ্গল হউক’, সমস্ত সামন্তগণ যাহার পাদপদ্মকে মস্তকের স্পর্শকার
করিয়াছেন, পরমশৈব ও দেবতার তুল্য প্রভাবশালী সেই মহারাজাধিরাজ তারাपीड, চুড়ার
মণি হইতে উৎখত মনোহর বিরণরাশি-সংস্পর্শী মস্তকে চুম্বন করিয়া, সকল-সম্পদাভাজন
চন্দ্রাपीडকে অভিনন্দিত করিয়া লিখিতেছেন । (৩) প্রজারা ভাল আছে, কিন্তু তোমার

(১) কিম্ । (২) দৃষ্টস্য । (৩) কচ্ছিতু গন্ত ইতি নাস্মি ।

নৌ হৃদয়ম্, দেবী চ সঙ্কলিতঃ পুরীক্লানিমুপনীতা, অতো লেখবাচন-(১) বিরতিরৈব
প্রযাণকালতাং (২) নেতব্যেতি” (৩) । শুকনাসম্প্রেষিতে দ্বিতীয়েঃ প্যসুমেবার্য
লিখিতমবাচয়ত্ । অস্মিন্ণে বাবসরে সমুপসৃত্য বৈশম্মায়নোঃপি লেখদ্বিতয়ম-
পরমাঙ্কীয়মস্মাদভিন্ণায়মেবাদয়ত্ । (৬)

অথ “যথাক্রমোপযতি তাতঃ” ইত্যুক্তা তথৈব (২) তুরগাধিরূঢ়ঃ প্রযাণপটহম-
বাটয়ত্ (৪) । সমীপে স্থিগাশ্চ মহতাঃ শ্লাঘেয়ৈন (৫) পরিহৃতং মহাবলাধিকৃতং
বলাহকপুত্রং মেঘনাড়নামানমাডিদেশ—(৬) “ভবতা পত্রলেখয়া সূত্রাগন্তব্যম্,
নিয়তশ্চ কৈয়ুরকস্তমাটায়ৈ তাবতী ভূমিমাগমিষ্যতি, (৬) তস্মৈ খেন বিজ্ঞাপ্যা

অন্যঃ পুরীক্লানিমুপনীতা ইত্যেব প্রাপিতা । অতো লেখবাচনবিরতিরৈব পরপাঠ-
সমাপ্তিকাল এব প্রযাণকালতাম্ উজ্জয়িনী প্রতি যাত্রাকালতাম্ । ইদমেকং পদম্ ।

(৬) শুকোতি । অস্মাদুক্তচন্দ্রাপীড়পত্নাত্ । অস্মায়ং স্বকীয়ম্, অপরং লেখদ্বিতয়ং পদদ্বয়ং বিতুঃ
শুকনাসম্বন্ধকং রাস্ত্রযৌকমিত্যর্থঃ, অদয়ত্ চন্দ্রাপীড়ায়তি শ্রবঃ ।

(৪) অর্থিতি । তথৈব পূর্ববদেব । প্রযাণপটহং যাবাটকাম্ । মহতা বিশালৈন, অশৌখিন অশ্বতীন্দ্র-
সমূহৈন । মহদুদয়বলং সৌন্দর্যং তব অধিকৃতং তদধ্যক্ষতায়া নিযুক্তম্, বলাহকস্য প্রধানসেনাপতিঃ পুত্রম্ ।

(৫) ভবতীতি । নিয়তশ্চ নিশ্চিতশ্চ । আগমিষ্যতি অবশ্যমিবাভ ভবদঃ স্থানবাসীপ্রাণিসম্ভবাত্ তদ-
চ ভবতো গমনাসম্ভবাদিতি ভাবঃ । তস্য কৈয়ুরকস্য সুখিন । অবধারণে ননুশব্দঃ । ইদং সা জগত্পরিজ্ঞা ।

সহিত দেখা নাই—এই অবস্থায় বহুকাল অতীত হইয়া গিয়াছে অতএব আমার মন বড়ই
উৎকণ্ঠিত হইয়াছে এবং অন্তঃপুরস্থ সমস্ত রমণীগণের সহিত মহারাজাও মনের কণ্ঠে কাতর
হইয়া পড়িয়াছেন ; অতএব তুমি পত্রপাঠের সমাপ্তিকালকেই যাত্রার কাল করিবে । (৬)
শুকনাসের প্রেরিত দ্বিতীয় পত্রও পড়িয়া দেখিলেন যে, এই বিষয়ই লিখিত আছে । এই
সময়েই বৈশম্পায়নও আসিয়া, এই পত্র হইতে অভিন্ন অর্থ-সম্পন্ন নিজের আর দুইখানি পত্র
চন্দ্রাপীড়কে দেখাইলেন ।

(৬) তাহার পর ‘পিতৃদেব যেরূপ আদেশ করিয়াছেন (তা হাই করিব)’ এই কথা বলিয়া
চন্দ্রাপীড়, সেই ভাবেই অশ্বে আরোহণ করিয়া যাত্রার ঢাক বাজাইলেন এবং নিকটবর্তী,
বিশাল অশ্বসৈন্যে পরিবেষ্টিত ও বিপুল সৈন্যের অধ্যক্ষ মেঘনাদ নামে বলাহকের (প্রধান
সেনাপতির) পুত্রকে আদেশ করিলেন, —(৭) “আপনি পত্রলেখার সহিত আসিবেন ; নিশ্চ-
য়ই তাহাকে নিয়া কেয়ুরক এই পর্যন্ত আসিবে ; তখন কেয়ুরকের মুখে প্রণাম জানাইয়া

(১) লেখবাচন... (২) প্রযাণকালতা, প্রযাণকারণতাম্ ।
(৩) তথৈব চ । (৪) অদাপয়ত্ । (৫) মহতা অতীশৌখিন । (৬) রতি ।

প্রণম্য দেবী কাদম্বরী । নন্দিয়ং সা ত্ৰিভুবননিন্দনীয়া নিরনুরোধা নিষ্পরিচয়া
 চ (১) দুর্গং হা প্রকৃতিমর্ত্যানাম্, যেষামকাণ্ডবিসংবাদিন্য: প্রীতযো ন গণয়ন্তি
 নিষ্কারণবৎসলতাম্ । এবং গচ্ছতা ময়াত্মনো নীত: স্নেহ: কপট-কূট-জালিক-
 তাম্, প্রাপিতা ভক্তিরলোক-কাকু-করণ-কুশলতাম্, পাতিতমুপচারমাচমধুরং
 (২) ধূর্ত্তায়ামাআর্পণম্, প্রকটিতং বাঞ্ছনমযোর্ম্নার্যত্বম্ (৩) । আস্তাং
 তাবদাত্মা, অস্থানাঙ্কিতপ্রসাদা দিব্যযোগ্যা দেব্যপি বক্তব্যতাং নীতা । জনয়ন্তি
 হি পশ্চাদ্ভৈল্চ্যমভূমিপাতিতা: (৩) ব্যর্থী: প্রসাদাভূতদৃষ্টয়ো মহতাম্

নিরনুরোধা কস্যাপ্যনুরোধে ন পরিবর্ত্তনীয়ত্বার্থঃ; নিষ্পরিচয়া পরিচয়েনাপি নাশ্বথা করণীয়তী তাৎপর্যম্,
 দুর্গং হা ইন্ডকন্যা দুর্ভেদা, মর্ত্ত্যানাং মনুষ্যাণাং প্রকৃতি: স্বভাব: । যेषাং মর্ত্ত্যানাম্, অকাণ্ডে অনবসরে বিসং-
 বাদিন্যো ব্যমিচারিণ্য: প্রীতয: প্রীত্যা, নিষ্কারণবৎসলতাং কস্যাপ্যকারণস্নেহম্, ন গণয়ন্তি নানুসরন্তি ।
 স্নেহমিবার্থং সমর্থং যিতুমাচ্ছ এবমিতি । এবমনেন প্রকারেণ সহস্ৰবৈল্যর্থঃ । আস্তন: স্বস্ব স্নেহ: প্রীতি:,
 কপটো ধূর্ত্তা য: কূটজালিক এন্দ্ৰজালিকস্বভাবাভাবাং ধূর্ত্তেন্দ্রজালিকস্বভাবচারত্বমিতিার্থঃ, নীত: প্রাপিত: ।
 ভক্তিরনুরক্তি:, অলোককাকু-করণে মিথ্যাবক্তিরচনার্যা কুশলতাং নৈপুণ্যং প্রাপিতা । উপচারমাচমণ কেবলেন
 বাগ্মব্যবহারেণ মধুরম্, নতু স্তুতো মধুরমিতি ভাব:, আত্মার্পণম্ আত্মপ্রদানম্, ধূর্ত্তায়াং প্রাপিতং স্থাপিতং
 পথ্যেবসায়িতমিতিার্থঃ । তথা বাঞ্ছনমযোর্ম্নার্যত্বং বিসংবাদিত্বং প্রকটিতম্, 'ইচ্ছামি দেহদানেনাপি স্বস্থা-
 মদমনতী কন্তু' ইত্যাদ্যভিধায় সহস্ৰবৈ প্রস্থানাং দিতি ভাব: । তথা চ প্রাক্ প্রীতিং প্রদৃশ্যং সহস্ৰবৈ মহা-
 স্তেতাঙ্ক: কাদম্বরীপ্রভৃतीনাং তাড়ণীমকারণবৎসলতামগণয়িত্বা স্বদেশপ্রস্থানাং মনুষ্যাণাং প্রকৃতিদুর্গং হেতি সমু-
 দায়াশয়: । অব নন্দিয়মিত্যা দিসামান্যস্য এবমিত্যা দি বিশেষেণ সমর্থং নাট্যার্থানন্দ্যসৌন্দর্যকার:, স্নেহে কপট-
 কূটজালিকতারোপস্য প্রকৃতিপয়োগিতয়া পরিণাম:, তথা প্রকৃতিদুর্গং হেতিপাটনকার্যং প্রতি বহুতরকারণো-
 পস্যাঙ্গাত সমুচ্চয়শ্চ, ইত্যং তেবামঙ্গাজ্জিমাং বৈল সঙ্কর: ।

(১) আস্তামিতি । আস্তা: অস্মত্মস্বন্ধিনী কথ্যত্বার্থঃ আস্তা তাবত্ দুই তিষ্ঠতু । অস্থানে অপাত্ন
 আঙ্কিতো ন্যস্ত: প্রসাদ: অনুগ্রহী যথা সা, তথা দিব্যযোগ্যা স্বর্গীয়প্রজননীচিতা দেব্যপি কাদম্বরীষপি বক্তব্যতাং

কাদম্বরীদেবীকে জানাইবেন যে,—এই সেই ত্ৰিভুবনের নিন্দনীয়, অমুরোধানপেশী, পরিচয়-
 বিহীন ও দুর্ভেদা মনুষ্যদিগের স্বভাব; যে মনুষ্যদিগের প্রণয়, অসময়ে বিপরীত হইয়া যায়
 ও অকারণ বাৎসল্যকে গণনা করে না ।' দেখুন—আমি এই ভাবে প্রস্থান করিয়া নিজে
 স্নেহকে ধূর্ত্ত ক্রীড়াজালিকের ব্যবহারে উপনীত করিয়াছি, অমুরাগকে মিথ্যা বক্রোক্তি-রচনায়
 নিপুণ করিয়াছি, কেবল বাকাব্যবহারে স্মধুর আশ্রয় সমর্পণকে ধূর্ত্ততায় পর্যাবসিত করিয়াছি
 এবং বাক্য ও মনের বিভিন্ন ভাব প্রকাশ করিয়াছি । (১) নিজের কথা দূরে থাক, যিনি
 অপাণ্ড্র অমুরাগ বর্ষণ করিয়াছেন এবং যিনি স্বর্গীয় লোকেরই যোগ্য; সেই কাদম্বরীদেবীকেও

(ত) । ন খলু দেবী প্রতি প্রবললজ্জাতিভারমন্ডরং মে হৃদয়ং যথা মহাশ্বেতা প্রতি । নিয়তমৈনামলীকাধারোপণবর্ণিতাস্মদগুণসম্ভারামস্থানপদ্মপাতিনৌ-
মসজ্জদুপালপ্স্যতে দেবী (থ) । তত্ কিং করোমি, গরীয়সী গুরোরাঙ্গা প্রभवति
(১) দেহমাত্রকস্য, হৃদয়েন তু হৈমকুটনিবাসব্যসনিনা লিখিতং জন্মান্তর-
সহস্রস্য দাস্যপতং (২) দেব্যা: (৩) । ন দত্তমস্যাটবিকস্য গৌল্লিকেনৈব

নিবন্দনীয়তা নীতা মধ্য পাপিতা, বিদেশাদাগতিনাঙ্গাতকুলশীলেন চন্দ্রাণীড়েন সহ কথং মৌতী ক্রতেতি নিব্দা
প্রাপিতৈত্বর্থঃ । হি যস্মাত, অমুমৌ অপাতি পাতিতা ন্যল্লাঃ, অতএব ব্যর্থী নিষ্ফল্লাঃ, মহতা প্রসাদ এবাস্তং
তত্পূর্ণা দৃষ্টয় ইতি প্রসাদাঙ্গনদৃষ্টয়ঃ সুস্বপ্না দৃষ্টিপাতা ইত্যর্থঃ, পশ্যত্ বৈলক্ষ্যং লজ্জা জনয়ন্নি, আত্মনিব্দা-
ব্যাধিতি ভাবঃ । অত সামান্যেন বিশেষসমর্থনরূপোঃস্যান্তরন্যাসৌল্লঙ্কারঃ ।

(থ) নেতি । দেবী কাদম্বরীম্ । প্রবলা অতিগুর্বীয়া লজ্জা তস্যা অতিভারিণ মন্ডরং লজ্জম্ । নতু
কথং তব হৃদয়ং মহাশ্বেতা প্রত্যৈবতিরিক্তং প্রবললজ্জাতিভারমন্ডরমিত্যাঙ্ক নিয়তামিতি । দেবী কাদম্বরী,
অলীকাধারোপণেন নিধ্যারোপেণ বর্ণিতঃ অস্মদগুণাঙ্গা সম্ভারঃ সমুচ্চা যথা তাম্, তথা অস্থানি অপাতি পদ্ম-
পাতিনৌ তাম্, এনা মহাশ্বেতা নিয়তং নিশ্চিতম্ অসজ্জত উপালপ্স্যতে তিরস্করিষ্যতি, তদ্বিশ্বাসেন আত্মনৌপি
পদ্মপাতস্য নিষ্ফলত্বাদিতি ভাবঃ । অত বাক্যার্থং হৈতুকং কাব্যলিঙ্গমলঙ্কারঃ ।

(৩) তত্ কিং দেবীপ্রসাদেবৈব বিস্ময়িত্বসৌল্যাঙ্ক তদিতি । গুরো: পিতু: । দেহ এব দেহমাত্রং তত: ক্রম-
সাধা ক্রমশ্চয়ঃ, তস্য প্রभवति দেহমাত্র এবাধিপত্যং কৰ্ত্ত্ব শক্নোতি, সূতরাং দেহমাত্রমৌজ্জয়িনী যাস্তীতি
ভাবঃ । তু কিন্তু হৈমকুটনিবাসে ব্যসনি আসক্তিমত্ তেন হৃদয়েন, দেব্যা: কাদম্বর্যা: সমাপি জন্মান্তরসহস্রস্য
দাস্যপতং লিখিতং লিখিত্বা দত্তম্, সূতরাং হৃদয়ং তত্ সমীপ এব চিরং স্যাস্তীতি দেবীপ্রসাদং ন বিস্ময়িত্বা-
নীতি ভাবঃ ।

(ঘ) ইত্যম্ বিস্ময়সম্ভব ইत्याঙ্ক ন দত্তমিতি । গৌল্লিকেন গুল্লিকিতেন সৌল্যাঙ্কেন, আটবিকস্য

আমি নিম্নার ভাঙ্গন করিয়াছি । কারণ, অল্পগ্রহায়ুতে পরিপূর্ণ মহৎ লোকের দৃষ্টিপাত;
অপাত্রে বিচ্যস্ত হইয়া নিষ্ফল হইলে, সে, পরিশেষে নিষ্করই লজ্জা জন্মাইয়া থাকে । (থ)
কাদম্বরীদেবীর প্রতি আমার হৃদয়, সেরূপ গুরুতর লজ্জাভারে অগম্য নহে; যেরূপ মহাশ্বে-
তার প্রতি । কারণ,—মহাশ্বেতা, মিথ্যা আরোপ করিয়া আমার গুণগ্রাম বর্ণনা করিয়াছেন
এবং অপাত্রে পক্ষপাত করিয়াছেন; সূতরাং কাদম্বরীদেবী নিশ্চয়ই তাঁহাকে বারংবার
তিরস্কার করিবেন । (৩) তবে করিব কি, গুরুতর পিতার আদেশ কেবল দেহের উপরেই
আধিপত্য করিতে পারে; (তাই দেহই উজ্জয়িনীতে যাইতেছে) কিন্তু হৈমকুটে বাস করি-
বার ক্ষমতা অল্পরাগী হৃদয়, কাদম্বরীদেবীর নিকটে সহস্র জন্মান্তরের অল্প দাস্যপত্র লিখিয়া
দিয়াছে । (ঘ) মৈত্রাধ্যক্ষ যেমন ছুই ব্যাধকে যাইতে দেন না, সেইরূপ দেবীর অল্পগ্রহ আমাকে

(১) দেবীপ্রসাদেন গন্তুম্, সর্বথা গতোঽস্মি পিতুরাদেয়াতুজ্জয়িনীম্ (ঘ) । প্রসঙ্গ-
তোঽসস্জনকথা-(২) কোর্মনেধু স্মসর্ব্ব্যঃ খলু চন্দ্রাপৌড়চণ্ডালঃ (ঙ) । মা চৈব
মংস্থা, যথা জীবন্ পুনর্দেবৌচরণারবিন্দবন্দনানন্দমননুভূয় (৩) স্খাস্বতি
চন্দ্রাপৌড় ইতি (ঢ) । মহাশ্বেতায়াশ্চ সম্পদক্ষিণং শরসা পাদৌ বন্দনৌযৌ । মদ-
স্নেহায়াশ্চ কথনৌযঃ প্রণাম-পূর্ব মশিতিলঃ কয়টয়ঃ । গাঢ়মালিক্কনীয়া চ তমা-
লিকা । অস্মদ্বচনাদশেষঃ প্রষ্টব্যঃ কুশলং কাদম্বরীপরিজনঃ, রচিতাশ্চলিনা চ
ভগবানামন্ত্রণৌযৌ হৈমকূটঃ” ইতি । (ফ)

দুঃখবনচরস্বিব, দেব্যাঃ কাদম্বর্যাঃ প্রসাদেন অনুগ্রহেণ, অস্য মন্ত্রলক্ষণস্য জনস্য গন্তুং ন দরশম্, যথা সমীপস্যঃ
স্নেহাশ্চকৌ দুঃখং বনেবরং বলাদাভগ্নাতি দেবীপ্রসাদৌপি মাং তথ্যৈবেত্যর্থঃ । তদ্বি কথং প্রস্তুতুমহংসীলাচ্
সর্ব্বথৈতি । গতোঽস্মি প্রস্থিতোঽস্মি । পিতুরাদেয়াতু শরীরমাতমেব গচ্ছতি ন পুনর্মনস্তস্য দেবীপ্রসাদেনাভঙ্-
লাদিতি সর্ব্বথা প্রস্থাতুং নাহস্যৈবেত ভাবঃ । অদ্রৌপমালিক্কারঃ “গুন্মা রুক্ স্তস্বসেনাশ্চ” ইত্যমরঃ ।

(ঙ) প্রসঙ্গত ইতি । চন্দ্রাপৌড় এব চণ্ডালচন্দ্রাপৌড়চণ্ডালঃ, অনুগ্রহৌতুরপি দুঃখদল্যাদিতি ভাবঃ ।

(ঢ) মা চৈবমিতি । এতেনাভয়শ্চমেব পুনরপ্যাগমনং সূচিতম্ । অত্র হৃদয়নুপাসিত্যঙ্কারঃ । যদ্যপি
কাদম্বর্যা নিরর্থীযমানভাবিভাষ্যালেন সর্ব্বোঽপি ব্যবহারঃ সঙ্কশ্চতে, তথাপি ভক্তিভাষ্যপ্রকাশৌ বিনয়সূচনযা
পরমপ্রীতজননায় ।

(ফ) মউতি । মহাশ্বেতায়া মহাছিতৈ পিতয়া তপস্বিতয়া চ কেবলং সঙ্কীহা ভক্তিরিব প্রদর্শিতা । অশি-
থিলৌ গাঢ়ঃ, কয়টয়ঃ আলিক্কনম্ । মদস্নেহায়াস্তু কাদম্বর্যাঃ সখিলেন সমানস্থানপাতিতয়া প্রণামনিবে-
দনম্, তদাশ্রয়ত্বেন কিঞ্চিন্নুনতয়া চ গাঢ়ালিক্কনবিশ্রাপনসাহসম্ । আত্মনস্তু কাদম্বর্যাঃ পরিজনল-
নিবেদনাত্, সমানস্থানপাতিতয়া প্রীমাস্বদতয়া চ পরিজনীভূতয়াস্তমালিকায়াঃ কেবলগাঢ়ালিক্কনবিশ্রাপনম্ ।
পরিজনৌ কুশলপ্রশ্ননিবেদনস্তু তৈঃ পরিচর্য্যালামেন প্রণয়ৌদয়ান্ কাদম্বর্যাঃ প্রীমাকর্ষণায় তৈশ্চপ্ৰীতিযা-
প্রকাশস্বাভয়কল্যেণ । আমন্ত্রণৌযঃ সম্ভাষণৌযঃ । হৈমকূটামন্ত্রণনিবেদনমপি চ কাদম্বর্যা এব প্রীমাকর্ষণ-
ণায় তনুপ্রীমাধীনতনুপ্রীমপ্রকাশপরলান্ ।

যাইতে দিতেছে না ; তথাপি পিতার আদেশেই উজ্জয়িনীতে যাইতেছে । (ঙ) তবে প্রসঙ্গ-
ক্রমে দুর্জনের কথা বলিবার সময়ে চণ্ডালচরিত্র চন্দ্রাপৌড়কে যেন স্মরণ করেন । (ঢ) আর
এরূপ যেন মনে না করেন যে,—চন্দ্রাপৌড় জীবিত থাকিয়া পুনরায় কাদম্বরীদেবীর পাদপদ্ম-
সেবার আনন্দ অল্পতব না করিয়া থাকিবে । (ফ) এবং প্রদক্ষিণ করার সহিত মন্ত্রকর্তারা মহা-
শ্বেতা দেবীর চরণে নমস্কার জানাইবেন ; নমস্কারপূর্ব্বক গাঢ় আলিক্কনের কথা মদলেখাকে
বলিবেন ; তমালিকাকে গাঢ় আলিক্কন জানাইবেন ; আর আমার কথাস্মারের কাদম্বরীদেবীর

[১] আশ্বিকানী অকীলব, দীপ্যা হৃদ্যং ন দশমস্বাঃ । দ্বিকানীলিক্কনৈব ।

[২] প্রসঙ্গতো জনকথা... । [৩]...অরণ্যারবিন্দমননুভূয় ।

এবমাদিশ্য তম্, “সুহৃদাদি সাধনমক্লে শয়তা শনৈঃ শনৈর্গন্তব্যম্” ইত্যুক্তা
 ধীশম্পায়নং স্তম্ভাভারভারে (১) ন্যযুড্ভ (ব) স্বয়মপি চ তথারুড় এব গমন-
 হীলা-হৃষ-হেপারব-কম্পিত-কৌলাসেন খুর-তাণ্ডব-খণ্ডিতভুবা কাম্ভ-কুম্ভনতা-
 বন-বাহিনা তরুণ-তুরগপ্রায়েণ (২) অশ্বসংন্যে নানুগম্যমানস্তমেত্র লেখহারকং
 পথ্যাণলক্ষনমভিনবকাদম্বরী-বিয়োগশূন্যে নাপি ছদয়েনৌজ্জয়িনৌবার্চা (৩)
 পৃচ্ছন্ প্রতস্থি । (ম)

ক্রমেণ চাতিপ্রহরপ্রকাণ্ড-পাটপ-প্রায়য়া, (ম) মালিনীলতামাণ্ডপৈঃ (৪)

(ব) এবমিতি । তং মেঘনাভম্ । সুহৃদাদি মিত্রনৃপতিবর্গপ্রমুখিকম, সাধ্যতে যুদ্ধমতেনৈতি সাধনং
 সৈন্যম্, অক্লে শয়তা যথাসময়ং ভোগনশয়নাদিসম্পাদনেন ক্লিষ্টমক্লেবতা লয়েতি শিষ্যঃ ।

(ম) স্বয়মিতি । তথা পূর্বপ্রকারেণ অারুড় এব ইন্দ্রায়ুধমিতি শিষ্যঃ । গমনমেব হীলা বিলাসস্তয়া
 যৌ হৃষ আনন্দস্তস্মাদ্যৌ হেপারবকান কম্পিত; কৌলাসৌ গিরিধেন তেন । খুরাণৌ তাণ্ডবেন উজ্জয়িনী
 হৃদাঘাতেনেত্যর্থঃ স্খলিতা বিদারিতা ভূয়ৈন তেন । তথা কাম্ভা: সুন্দরা: কুম্ভা: শস্ত্রবিশেষা লক্ষমানতাল্লতা ইব
 তাসৌ বনং সমুহুং বহনৌতি তেন । অত লুম্বীপমা । তরুণাস্তুরগা: প্রায়া বহুলা যত তৈন । পথ্যাণৌ পৃচ্ছ-
 যনে লয়ঃ অশ্বানারৌহুযৌন সংস্কৃতদেহসম, লেখহারকং পতবাহকম্ ।

(ম) ক্রমেণিতি । চন্দ্রাণ্ড: ক্রমেণ চ শূন্যয়া অটব্য্য দিবসং গলা পরিণতে রবিসম্বি দূরত এব চির-
 প্রহরেষ রক্তচন্দনতরৌহপরি বহুং মহান্নং রক্তধ্বজং দৃশ্যেত্যন্বয়ঃ । ইত: স্ত্রিয়া তৃতীয়ীকবচনান্দপদানি

সমস্ত পারজনবর্গকে মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিয়া জানাইবেন এবং কৃতজ্ঞাল হইয়া মাহাত্ম্যশালী
 হেমকুট পর্বতকে সম্ভাষণ করিবেন ।

(ব) এই ভাবে মেঘনাথকে আদেশ করিয়া বলিলেন—“বৈশম্পায়ন ! তুমি মিত্ররাজ্য-
 বর্গপ্রভৃতি মৈমুগগণকে কষ্ট না দিয়া ধীরে ধীরে যাইবে” এই কথা বলিয়া মৈমুগরক্ষার ভায়ে
 বৈশম্পায়নকে নিমুক্ত করিলেন । (ভ) নিজের, সেই ভাবেই অশ্ব আরোহণ করিয়া নূতন
 কাদম্বরীবিয়োগে শূন্যমনা হইলেও, পালানে সংলগ্নদেহ ও অল্প অশ্ব আরুড় সেই পজবাহকের
 নিকট উজ্জয়িনীর বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করিতে করিতে প্রস্থান করিলেন; তখন অশ্বারোহী মৈমুগ-
 গণ তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইতে লাগিল; সেই অশ্বারোহী সৈন্যের মধ্যে বহুসংখ্যাই তরুণ-
 বয়স্ক অশ্ব ছিল; অশ্বগণ হেলার সহিত গমনের সময় আনন্দবশতঃ হেহারবে কৈলাসপর্বতকে
 কম্পিত করিতেছিল, নৃত্য প্রায় খুরের আঘাতে ছুঁতল বিদীর্ণ করিতেছিল এবং সেই মৈমুগগণ
 লতাসমূহের ছায় দীর্ঘ দীর্ঘ কুন্তনামক অঙ্গনমূহ ধারণ করিতেছিল ।

(ম) চন্দ্রাণ্ড ক্রমশঃ, শূন্য বনের মধ্য দিয়া যাইতে যাইতে দিন অতিবাহিত করিয়া
 সূর্য্যমণ্ডল প্রায় অন্তিমিত হইলে ও দিনের আলোকগুলি বিধফলের ছায় অরণবর্ণ দেখা যাইতে

(১)...মহী: (২) খুরাণৌতাণ্ডব-খণ্ডিত-মুম্বলীন তুরগপ্রায়েণ । (৩) উজ্জয়িনীবার্গম্ ।
 (৪)...নক্ষত্রী: ।

মণ্ডলিততরুপণ্ডয়া, (য) গজপতি-(১) পাতিত-পাদপ-পরিহার-বক্রীকৃতমার্গয়া, (২) জন- (২) জনিত-ত্বণ-পৰ্ণ-কাষ্ঠ-কোট-কূট-প্রকটিত-বীর-পুরুষ-(৩) ঘাত-স্থানয়া, (৪) মহাপাদপ-ভূতলোত্কীর্ণ-কান্নার-দুর্গয়া, (৫) ত্বণিত-পথিক-খণ্ডিত-দল্লীক্ষিতামলকীফল-নিকরয়া, (৬) বিকসিত-করঞ্জ-মঞ্জরী-রজ-বিচ্ছুরিত-তটে স্টট-তরু-বহু-(৭) পটুস্বর-কপট-ধ্বজ-চিক্কিরিষ্টকাস্থিত-(৮)

শব্দার্থেতি বক্রমাণস্য বিশেষণানি । অতিপ্রবৃত্তাশ্চতীবহুভাঙ্গা গতাঃ প্রকাস্তাঃ স্কন্দদেশা যেষাং তে তাহয়াঃ পাদপাঃ প্রায়া বহুলা যস্যাং তথা ।

(য) মালিনীতি । মালিনীনামকলতানাম মণ্ডপৈর্মণ্ডলিতং বেষ্টিতং তরুপণ্ডং বক্রসমূহী যস্যাং তথা ।

(২) গজতি । গজপতিমিঃ পাতিতানাং পাদপানাং পরিহারেণ পরিব্যমেন বক্রীকৃতো মার্গঃ পম্যা যস্যাং তথা ।

(৩) জনেতি । জনৈঃ পথিকলোকৈঃ জনিতম্ আত্মরচণায় সংগৃহীতং যত্ ত্বণপর্ণকাষ্ঠানাং কোটৈঃ কোটিসংখ্যায়া কূটৈঃ রাশিঃ তেন প্রকটিতং সূচিতং বীরপুরুষাণামপি ঘাতস্থানং দ্বিসংজ্ঞনুভবং স্থানং যস্যাং তথা । পথিকা দ্বি তাহশব্দমধ্যে দ্বিসংজ্ঞনুভব আত্মরচণায় ত্বণাদিকূটমধ্যে প্রবিশ্য রাশৌ নিবসন্তীতি প্রসিদ্ধিঃ । শব্দে কান্নাসহস্রনুপ্রাসযৌরিকায়ানুপ্রবেশরূপঃ সঙ্করঃ ।

(৪) মহেতি । মহাপাদপানাং মূলৈশ্চ স্নকীর্ণা নিস্রব্য নিস্রব্ধতাঃ কান্নারদুর্গা বনদুর্গাসূর্ত্যৌ যস্যাং তথা ।

(৫) ত্বণিতেনি । ত্বণিতৈঃ পিপাসাসুরৈঃ পথিকৈঃ স্রষ্টিতানি শব্দিতানি দল্লানি কিবলি স্রষ্টানি যেষাং তানি ভজ্জিতানি শব্দিতানি পরিব্যক্তানি অ একম্ তানি যানি আমলকীফলানি তেষাং নিকরঃ সমূহী যস্যাং তথা । “দল্লং শল্লীক্ষিতীতসীধাবদ্রব্যং স্রষ্টপর্ণযৌঃ ।” ইতি বিশ্বঃ ।

(৬) বিকসিতেনি । বিকসিতানাং করঞ্জমঞ্জরীণাং রজোমঃ পরামৈঃ বিচ্ছুরিতানি স্যানানি তটানি তীরোণি যেষাং তৈঃ । তটতরুশ্চ বহুা যৈ পটুস্বরাণাং স্বীরাণাং কপটাং বক্রত্বষ্টা ত এব ধ্বজবিচ্ছুরিত যেষাং তৈঃ ।

লাগিল, দূর হইতে পুরাতন এক রক্তচন্দনবৃক্ষের উপরে বহু বিশাল এক রক্তবর্ণ ধ্বজ দেখিতে পাইলেন । সেই শুল্ক বনের মধ্যে বহুসংখ্যক বৃক্ষেরই স্বল্পদেশ (গুড়ি) খুব বৃদ্ধি পাইয়াছিল । (২) মালিনীলতার মণ্ডপে বৃক্ষসমূহ পরিবেষ্টিত ছিল । (৩) বৃহৎ হস্তিগণ যে সকল বৃক্ষ উন্মূলন করিয়াছিল, পথিকগণ তাহা পরিত্যাগ করিয়া সরিয়া যাওয়ায় পথগুলি বক্র হইয়াছিল । (৪) হিংস্র জন্তু হইতে আত্মরক্ষা করিবার নিমিত্ত পথিকগণ কোটি কোটি ত্বণ, পর্ণ ও কাষ্ঠের রাশি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিল ; তাহাতে সে স্থানে বলবান পুরুষেরও হত্যা হইত, ইহা প্রকাশ পাইয়াছিল । (৫) পথিকগণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষের মূলে বনদুর্গার মূর্ত্তি খোদিত করিয়া রাখিয়াছিল । (৬) পিপাসার্ত্ত পথিকগণ এক এক দিক্ চর্ষণ করিয়া আমলকী-ফলসমূহকে ফেলিয়া দিয়াছিল । (৭) এবং সেই বনমধ্যে কতকগুলি পুরাতন কূপ ছিল ; প্রস্তুতি করমচা-মঞ্জরীর রেণুতে সেই কূপগুলির তীরদেশ ব্যাপ্ত হইয়াছিল ; তীরজাত বৃক্ষ

শূন্য-পল্লব-বিষ্টরানুমিত-পথিক-বিশ্রান্ত-বিশ্রান্ত-কাপটিক-প্রস্কটিত-(১)
 স্বরণ-ধূলি-(২) ধূসর-কিসলয়-লাচ্ছিত্তোপকণ্ঠে: পত্র-সঙ্করাসুরভীকৃত্তাশিশির-
 পঙ্কিল-বিবর্ণাংকাদুজনৈত্রীততি-গ্রন্থি-গ্রন্থিত-পর্ণপুট-ত্বণ-পুলী-(৩) চিচ্চানুমিয়ে-
 জঁরল্কাান্তার-কূপৈরসুলভ-সলিলতয়া অনভিলষিতোহে শয়া, (৪) মধু বিন্দু-স্বন্থি-
 সিন্দুধার(৪) ঘনরাজি-রজোধূসরিত-তীরাভিষ কুঞ্জক-(৫) লতাজালকৌর্জটিলী-
 ক্ত-সৌকতাभि: অধ্বগৌত্বাত-বালুকা-কূপিকোপলম্ভমান-(৬) কলুষ স্বল্য-সলি-

৪৮কাসু স্থিতা যৈ শূন্যপল্লবানাং বিষ্টরা উপবেশনায়াস্থরণানি তৈ রনুমিতা: পথিকানাং বিশ্রামা যৈষু তৈ: ।
 বিশ্রান্তা যৈ কাপটিকাধীর্থ্যাবিকাস্তৈ: প্রস্কটিতা: পল্লবদ্বারা তাড়নেব বিকীর্ণা যাস্থরণধূল্যসামি-
 ধূসরাবি যানি কিসলয়ানি পল্লবানি তৈর্লাচ্ছিত্ত: উপকণ্ঠে: সমীপদেশী যৈষাং তৈ: । পত্রাণাং নানাবিধত্বপর্ণানাং
 সঙ্করেণ মিশ্রণেন স্বসুরভীকৃত্তানি দুর্গমীকৃত্তানি অশিশিরাণি স্রষ্টানি, পঙ্কিলানি আবিলানি, বিবর্ণানি
 অস্বাদূনি অ জলানি যৈষাং তৈ: । ত্রততিগ্রন্থিভিলতাং গ্রন্থিভির্ন্যথিতা: য: পর্ণপুটযুক্তাসু পূর্ণ্যকৃষ্ণানিস্ক্রিতপর্ণ-
 পুট-ধারবিভোবাস্তা এব চিচ্চানি তৈ রনুমিয়েদূরাদৃশ্যমানলোনানুমাৎ যৌষ্যৈ: । পথিকা ছি রজী: পাতস্য সাভাষৈ
 ত্বৈ: পুলী নির্ময়ৈ তত্ব অ পর্ণপুট নিধায় লতয়া বজ্জা তেন কূপাজ্জলসৌলয়নৌতি প্রমিষ্ট: । অরস: পুরা-
 তনা যৈ কান্ধারস্য মন্থানস্য কূপাকৌর্জতুমি:, অসুলভানি দুর্গুপাণি সলিলানি যৈষু লহুশৈষু তৈ তথা শির্বা
 ভাবস্বয়া হিতুনা, অনভিলষিতা গন্থুমনিষ্টা লহুশা: স্থানানি যক্ষাস্বয়া । অথ স্বভাবৌকিরলদ্বার: ।

(১) মধ্বিত্তি । কিস্ব, মধুবিন্দুস্বন্থিযৌ মকরন্থকণ্ঠবর্ষিষ্যৌ য: মিন্দুধারবনরাজযক্ষাস্তা রজৌभि:
 পরাগৈ: ধূসরনানি ধূসরবর্ষীকৃত্তানি তীরাণি যাস্তা তামি: । কুঞ্জকানি স্ত্রদ্রস্ত্রদ্রিকুঞ্জানি তৈষাং লতাজাল-
 কৌর্জতাভসমূহৈ:, জটিলীকৃত্তানি অ্যানানি সৌকতানি পুলিনানি যাস্তা তামি: । তথা অধ্বগৌ: পথিকৈ: স্ত্র-
 স্ত্রাতা বালুকাসমপসাদ্যৈ নির্মিতা য: বালুকাসু কূপিকা: স্ত্রদ্রস্ত্রদ্রপক্ষাসু উপলম্ভমানানি কলুবাণি আবিলানি

চৌরগণের বস্ত্রখণ্ড সকল বন্ধ ছিণ এবং সেই বস্ত্রখণ্ডগুলিই সেই কূপগুলির ধ্বজচিহ্ন হইয়া-
 ছিল; ইটের উপরে শুষ্ক পল্লবের আস্তরণ পাতা ছিল, তাহাতে পথিকগণের বিশ্রাম করার
 অস্থমান হইতেছিল; তৌর্থ্যাক্রিগণ বিশ্রাম করিবার সময়ে যে সকল পল্লবদ্বারা চরণের ধূলি
 আড়িয়া ফেলিয়াছিল, সেই ধূলিতে ধূসরবর্ণ সেই সকল পল্লবে কূপগুলির আভ্যভাগ চিহ্নিত
 ছিল; নানাবিধ বৃক্ষের পত্র মিশ্রিত হওয়ায় কূপগুলির জল,—দুর্গন্ধ, উষ্ণ, বর্ধমাক্ত, অগ্নিবর্ণ
 ও কটুরস ছিল এবং তৃণপুলিতে (খেড়ের স্জোতে) সংস্থাপিত ও লতাবন্ধ পত্রপুটরূপ চিহ্ন দেখিয়া
 দূর হইতেই সেই কূপগুলির অস্থমান হইত; এই জাতীয় কূপমাত্র থাকায় জল স্থলভ ছিল না
 বলিয়া লোকে সেই বনভূমিতে ঘাইতে ইচ্ছা করিত না। (১) এবং কতকগুলি শুষ্ক
 পার্কত্যা নদীতে সেই বনের যথাস্থান উচু নীচ করিয়াছিল; মধুবিন্দুবর্ষী সিন্দুধার বৃক্ষের
 (নিসিন্দা গাছের) বনশ্রেণী হইতে রেণু পতিত হইয়া সেই নদীগুলির তীব্রদেশ ধূসরবর্ণ করি-

(১)...প্রস্কটিত, স্কীটিন...। (২) ধূলি...। (৩) লতাজালপুপাক...।
 (৪)...সিন্দুধার...। (৫) কুঞ্জক...। (৬)...কূপকোপলম্ভমান...।

লাভি: শৃঙ্খ-গিরিনদিকাভির্বিষমীকৃতান্তরালয়া, (স) কুক্কুট-(১) কৌলীয়ক-
 রটিতানুমৌয়মান-গুম্ব-গছন-গ্রামটিকয়া শূন্যয়া দিবসমটব্য্যা গত্বা, (৬)
 পরিণতে রবিবিন্বে, (২) বিম্বারুণাতপবিসরে বাসরে, (৩) নি:শাখীকৃত-কদম্ব-
 শাখ্মলী-পলাশ-বৃহলা: শিখর-শিখৈ ক পল্লব-বিড়ম্বিতাতপবৈ: পাদপৈ:, জঙ্ঘ-
 স্থিত-(১) প্ররোঙ্-স্থূল-স্থ্যাণু-মূল-গ্রন্থি-(৪) জটিলৈশ্চ হরিতাল-কপিল-পক-

স্বস্ত্যানি চ সলিলানি যাসু তাভি:। শৃঙ্খা যা গিরিনদিকা: পর্বতীয়া: সূত্রনয়ন্যভি: বিষমীকৃতানি উচ্য-
 তচৌক্যতানি অন্তরানানি মধ্যভাগা যন্ত্যাস্তয়া। অত ইত্যনুপামাণলঙ্কার:।

(৬) কুক্কুটীতি। কুক্কুটানাং চরণায়ুধপলিণাং কৌলীয়কানাং কুক্কুরাণাশ্চ রটিতৈ: শব্দৈ: অনুমৌয়মা-
 নাস্তেষাং যাস্বত্যাদিতি ভাব:, গুম্বগছনেযু তবলতানিবিড়স্থানেষু গ্রামটিকা: সূত্রসূত্রপামা যন্ত্যাং তয়া। তথা
 শূন্যয়া নিজংনয়া, অটব্য্যা বনেন বন্যপথেনৈত্যর্থ:, দিবসং গত্বা দিনমতিবাহিত্যর্থ:। অন্বয়সূত্র:। স্ত্যার্থ
 ঠীপ্রত্যয়সমাদিত্বাৎ তত: স্ত্যর্থ ক:।

(৩) পরীতি। রবিবিন্বে সূর্যমগ্ধলৈ, পরিণতে অরমাবস্থাৱন্তে অক্ষৌম্মুখৈ সতীত্যর্থ:, তথা বাসরে
 দিবসে, বিম্ববন্তু বিম্বফলবন্তু অরুণৌ রক্তবর্ণ:। আতপবিসর: সূর্যালোকসমূহৌ যস্মিন্ তাটয়ৈ সতি। অত স্তুমৌ-
 যমাচ্ছ কানুপাসধৌ: সংঘটিত:।

(ক) নি:শাখীতি। নি:শাখীকৃতাত অরুণ্যবাসিভি: শাখায়ন্বীকৃতাত: কদম্বশাখ্মলীপলাশা: স্বনান-
 প্রসিদ্ধা ইত্য এষ বৃহলা: প্রসূরা যেষু তৈ:, তথা শিখরেষু উপরিভাগেষু শিখা অথ শিষ্ট: একে একৈকৈ যৈ বহুবাঙ্গী-
 বিড়ম্বিতানি অনুকৃতানি আতপবাণি ছবাণি যীসৈ:, পাদপৈ রনংস্থ্যৈ বৃংচৈ:। বিরলীকৃত ইতি বচন্যমাণস্য
 কন্যাপদমীকরীতত। অর্থোপমালঙ্কার:। কিঞ্চ, জঙ্ঘস্থিতা দৃষ্টায়মানীভূতা: প্রবীছা নবাকুরা যেষাং তৈ
 তথাভূতা যৈ স্থূল: স্থ্যাণব: নি:শাখ্মলাকরস্বল্ব স্তেষাং মূলগ্রন্থিমিমূলদেশৈ জটিলানি স্ত্যানানি তৈ:। হরিতালং
 ধাতুবিশেষস্তবৎ কপিলৈ: পিঙ্গলবর্ণৈ: পল্লববৃণ্ডপটলৈ: পরিণতবংশশাখাসমূহৈ: রচিতা বিচিত্রা ইতিবৈঃশনং
 শিখাং তৈ:। সগীষ্য: পয়না পয়কর্তং কপিপঙ্ক, মল্লগাদিত্যর্থ:। ময়িন ক্রতাস্ত্য়-পুরুষান্ত্য়নিশ্চিতপুরুষাক্রতিপদার্থা

যাছিল, পুঞ্জীভূত লতাসমূহে পুলিনভাগ ব্যাপ্ত করিয়াছিল আর সেই সকল নদীতে বালির
 ভিত্তরে পথিকগণ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কূপ খনন করিয়াছিল, তাহাতে কর্দমাক্ত অল্প অল্প জল পাওয়া
 যাইত এবং সেই বনের ভিতরে নিবিড়-তরুণতাময় স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম ছিল; (৬) বন-
 কুক্কুড়া ও কুক্কুরের শব্দে সেই গ্রামগুলিকে অল্পমান করা হইতেছিল। (৩) (যে চিহ্নিত
 স্তম্ভের প্রথমে, এই অংশের অল্পবাহু দ্রষ্টব্য)। (ক) সেই বনের বহুতর ক্ষেত্রে অসংখ্য বৃক্ষ
 ছিল; তাহার মধ্যে শাখাবিহীন কদম্ব, শাখ্মলী ও পলাশবৃক্ষই বহুসংখ্যক ছিল, উপরিভাগে
 এক একটি পল্লবমাত্র থাকায় সেই বৃক্ষগুলি ছত্রের অল্পকরণ করিতেছিল; বৃহৎ বৃহৎ স্থাপুর
 (মুড়ো গাছের) মূলে সেই ক্ষেত্রগুলি ব্যাপ্ত ছিল এবং সেই স্থাপুগুলির উপরে নূতন নূতন
 অক্ষুর উঠিয়াছিল; হরিতালের আঁষ পিঙ্গলবর্ণ পাকা বাঁশের কক্ষী দিয়া

(১) কুক্কুটকুল...। (২) পরিণতরবিবিন্বে। (৩) অঙ্ঘীকৃত...। (৪)...প্ররোঙ্স্থূল...।

बेणुविटप-पटल-रचित (१) वृत्तिभिर्भृङ्ग-भय-कृत-दृष्ट-पुरुषकैर्विपाकपाण्डुभिः फलितैः (२) प्रियङ्गु-प्रायैरटवीकैत्रैर्विरलीकृते वनप्रदेशे (३) चिरप्ररुद्धस्य रक्त-चन्दनतरोरुपरि बद्धम्, (क) सरस-पिण्डित-पिण्ड-निभैरलक्तकैः, अभिनव-शोणितारुणेन रक्तचन्दनरसेन चार्द्रम्, (४) (ख) जिह्वा (५) लता-लोहिनीभौ-रक्तपताकाभिः, केशकलापकान्तिना च कृष्णचामरावचूलेन प्रत्ययविशसितानां जीवानामिवावयवैरुपरचित-दण्ड-मण्डनम्, (ग) परिणद्ध- (६) वराटक-घटित-

येषु तैः । पशवो हि तादृशान् पुरुषान् तिलोक्य भयान्न पसर्पन्तीति प्रसिद्धम् । विपाकेन विशेषेण पङ्कनया पाण्डुभिः पण्डुवर्णैः । तथा फलितैः संज्ञातफलैः । प्रियङ्गवः श्यामाः प्रायेण वाङ्म्येन येषु तैः । अटवी-क्षेत्रसद्वनस्थस्यक्षेत्रैः, विरलीकृते सङ्कोचं नीते, वनप्रदेशे वनस्यैकदेशे, चिरप्ररुद्धस्य बृहद्वृक्षस्य पत्रस्य अतीवप्राचीनस्य, रक्तचन्दनतरोरुपरि बद्धं रज्जुभिः संयतम् । रक्तध्वजमिति वक्ष्यमाणस्य विशेषणम् । एव-मन्यदपि द्वितीयात्पदं ज्ञेयम् ।

(ख) सरसैति । सरसानि आर्द्राणि रक्तानि यानि पिण्डितपिण्डानि ममिष्यन्तानि तन्निभैस्तत्स्यैरल-क्तकैः, अभिनव-सद्योनिःसृतं यत् शोणितं रक्तं तद्वदरुणेन रक्तचन्दनेन च चार्द्रं क्लिष्टम् । अनार्योपमा-लुप्तोपमयोर्मिथो निरपेक्षतया संघट्टः ।

(ग) जिह्वैति । जिह्वा रसना लता इव लम्बमानत्वात्तद्वत् लोहिनीभिः रक्तवर्णाभिः, रक्तपताकाभिः लोहितवर्जयन्तोभिः । अथ लुप्तोपमालङ्कारः, तथा जिह्वालतालोहिनीभिः पताकाभिरित्येनैव वक्ष्यमाणं निर्वाह्यै रक्तपदमधिकमित्यधिकपदत्वदोषः, स च रक्तपदपरित्यागेनैव परिहरणीयः । केशकलपवत् कान्तियस्य तिन, कृष्णचामरसेन अवचूलम् अधोमुखी चूडा तिन च । अतएव प्रत्ययविशसितानां सद्योनिहृतानां जीवानाम् अवयव-वैरङ्गैः उपरचितं कृतं दण्डं दण्डशि मण्डनं भूषणं यस्य तमिव । पताकानां जिह्व तुल्यत्वात् कृष्णचामरस्य च केशसमानत्वादिति भावः । अत मण्डनरचनीतपेक्षणात् क्रियोत्पत्त्यालङ्कारः ।

सेहै फ्लेक्सुलिंर वेडा दिवाहिल ; पशुगण शशु डक्कण करिबे—एहै डये तुणधारा बहतर कृत्रिम पुरुष निर्माण करिया राखिवाहिल एवः पकृतानिवक्कन पाण्डु वर्ण ओ फलसमयित प्रियङ्गु-लताहै सेहै फ्लेक्सुलिंरते, बहतर हिल ; चतुर्दिके एहै आतीय फ्लेक्सुसमूहं थाकाय सेहै वनेर कोन एकटि स्थान सकूचित हिल, सेहै स्थाने अतिपुत्रातन एक रक्तचन्दन गाछेर उपरे सेहै क्षत्रटा बांधा हिल । (ख) रक्तारुक्त मांसपण्डेर ग्राय गटु आलतार रसे ओ सद्योनिःसृत रक्तोर ग्राय अरुणवर्ण रक्तचन्दने सेहै क्षत्रटा आर्द्र हिल । (ग) सेहै क्षत्रटार उपरे लतार तुल्या लघमान जिह्वार ग्राय रक्तवर्ण कतकगुलि रक्तपताका एवः केशकलापेर ग्राय मोन्ध्या-सम्पन्न, ओ अधोमुख कृष्णवर्ण कतकगुलि चामर बद्ध हिल ; ताहाते बोध हईतेहिल ये, सद्योनिहृत अर्पणिगणेर अङ्ग धाराहै येन सेहै क्षत्रटार अलकार करा हईवाहिल ।

(१) ...विटपिपटलरचित, विटपरचित... (२) फलितैः । (३) विरलीकृतवनप्रदेशे ।

(४) अभिनवशोणितारुणेन । (५) रसेन चार्द्रं जिह्वा... (६) परिणद्ध...

বুদ্ধদাঁড়িচন্দ্র-খণ্ড-খচিতম্, সুত-মহিষ-রক্ষণাবতীর্ণ-দিনকরাবতারিত-শশি-
নেব বিরাজিতশিখরম্, (ঘ) দৌলায়িত-শৃঙ্খ-সঙ্ক-লোহ-শৃঙ্খলাবলম্বমান-ঘর্ষ-
রবঘোর-ঘণ্টা চ ঘটিত-কৈসরি-সটা-কচির-চামরয়া কাশ্মনত্রিশূলিকয়া
লিখিতনমস্তলম্, (১) (ঘ) ইতস্ততঃ পথিক-পুরুষোপহার-মার্গমিধাবলোক্য-
ন্তম্ (২) মহান্তঃ রক্তধ্বজং দূরত এব দৃশ্য । (চ) .

তদভিসুখস্ব কশ্চিত্ধ্যানম্ (৩) গত্বা, (ছ) কৈতকী-সুচি-ঘণ্ড-পাণ্ড-রৈথ

(ঘ) পরীতি । পরিগড়া দৃষ্টায়দেয়ী সমস্তাদৃশ্য যী বরাটকাঃ কপর্দকাক্ষিচ'টিতং নিশ্চিতং যন্
বুদ্বুদবদইচন্দ্রখল' বুদ্বুদমমানপীনমধ্যকমইচন্দ্রাকারমুষণমিত্যর্থঃ তৈন খচিতম্ উপরিবিক্রিতম্,
অতএব সুমস্য নিমপুত্রস্য যমস্য যৌ মহিষস্য রক্ষণায় অবতীর্ণৌ যৌ দিনকরঃ সূর্যলীন অবতারিত আকা-
শাদম্বরীভিতৌ যঃ শশী চন্দ্রলৌনেব বিগাজিতং শোভিতং শিখরমুপরিভাগৌ যস্য তম্ । বরাটকঘটিতাদইচন্দ্রা-
কারামরণস্য প্রকৃতচন্দ্রবহুঃ শ্যমানত্বাদিনি ভাবঃ । অত বাধ্যার্থেইতুক' কাব্যলিঙ্গম্, তাৎশাউচন্দ্র' প্রকৃত-
চন্দ্রলৌতপ্র'স্বণাত্ দ্রব্যীতপ্র'চা চানযৌরঙ্গা'ভিভবেন সঙ্করঃ । অত হি চ'লিঙ্কায়তমে প্রত্যহমিব বহুশঃ
প্রাণিবলয়ঃ সম্পদ্যন্তে, তৈন চ মহিষবা'ভনৌ যনঃ সমাগত এব, তত চ প্রাণিণাং প্রাণধারণায় যুমস্য ব্যয়তয়া
তদৌষমহিষরক্ষণায় পুত্রস্ব'চাত্ সূর্যৌঃস্ববতীর্ণঃ, অবতরতা চ তৈন বস্তুভূতশ্চন্দ্রৌঃস্ববতারিত ইতি ব'বিরাগয়ঃ ।

(ঙ) দৌলায়িতেনি । কিঞ্চ, দৌলায়িত' ঘণ্টান্দোলনাৎ দৌলাবস্বলিত' যন্ তিশূলিকায়া এব শৃঙ্খ'
লতৃপঙ্কিনৌ যৌ লোহশৃঙ্খলা তব অবলম্বমানা বহুতয়া স্থিতা ঘর্ষ'রবা ঘোরা চ ঘণ্টা যস্মা' তয়া, তথা
ঘটিত' সংযোজত' কৈসরিসটাঘত সিংহজটাঘত্ চামর' যত তথা, কাশ্মনত্রিশূলিকয়া স্বর্ষ'নিশ্চিতবিশাল-
ত্রিশূলিন, লিখিত' সম্পূ'ট' নমস্তল' যৈন তম্ । অত স্তুমীপমালঙ্কারঃ ।

(চ) ইত ইতি । পথিকপুরুষা এধোপহারা বলয়স্তুবা' মার্গ'মাগমনপথমবলোক্যন্তমিব স্থিতম্,
অথ শ্বলাদর্শ' চন্দ্রাকারকপর্দ'কাভরণস্বী'শ্মীলিতনয়নরূপত্বা'স্ব'তি ভাবঃ । অত ক্রিয়ীতপ্র'আলঙ্কারঃ ।

(ছ) তদিতি । কিঞ্চ । চন্দ্রপৌড়ঃ তস্য রক্তধ্বজল'অভিসুখঃ সন্, কিশ্বিন্ কিতলম্ অজ্বাল'

(ঘ) বুদ্ধদেবর শ্রায় স্কুলমধ্য ও অর্ধচন্দ্রের শ্রায় বক্রভাবে সকল দিকে কপর্দক বন্ধন করিয়া
সেই ধ্বজটার উপরিভাগ চিহ্নিত করিয়াছিল ; সূত্রাৎ বোধ হইতেছিল যে,—সূর্য্য, নিজপুত্র
যমের মহিষ রক্ষা করিবার জন্য অবতীর্ণ হইয়া, চন্দ্রকেও অবতীর্ণ করিয়াছিলেন ; সেই চন্দ্র
বারাই যেন ধ্বজটার উপরিভাগ শোভা পাইতেছিল । (ঙ) ধ্বজের উপরিভাগে স্বর্ণনির্মিত
বুহুং একটা ত্রিশূল,—তাহারই চর্ফল শৃঙ্খ এক ছড়া লৌহশৃঙ্খল সংলগ্ন, তাহাতে ' গস্তীর-
ধ্বনিকারী ও ভয়কর একটা ঘণ্টা ঝুলান ছিল এবং সেই ত্রিশূলটায় সিংহের জটার শ্রায়
স্বন্দর একটা চামর বাঁধা ছিল ; সেই ধ্বজটা এইরূপ ত্রিশূলদ্বারা আকাশ স্পর্শ করিয়াছিল
(চ) এবং সেই ধ্বজটা যেন বলির উপযুক্ত পথিকগণের আগমনের পথ দেখিতেছিল ।

(ছ) চন্দ্রপৌড় সেই ধ্বজের অভিমুখ হইয়া কিছু পথ অতিক্রম করিয়া একখানি চণ্ডীর

(১)....গমঃস্বপ্নম্ । (২) আলোকয়লম্ । (৩) কিশ্বিন্ধ্যানম্ ।

বন ছিরদ-দন্ত-কপাটেন (১) পরিহৃতাম্, (জ) লৌহতোরয়েন চ রক্ত-(২) চামরপরিকরাং কালায়স-দর্পণ মঞ্জল-মালাং শবর-মুখ-মালামিব কপিল-কেশভীষণাং বিশ্ব্রাণে ন সনাত্যোক্ততদ্বারদেশাম্, (ঋ) অমিসুখপ্রতিষ্ঠিতেন চ বিনি-হিতরক্তচন্দনহস্তকতয়া হুধিরাণুণ-যম-করতলাস্ফালিতেনৈব শৌণিত-লব-(৩) লৌভলোলশিবাশিচ্ছমানলৌহিতলৌচনেন লৌহমহিষেণাধ্যাসিতাঙ্গনশিলা-

পয়ান' গলা চণ্ডিকামাশয়িত্বিতি বহুদূরবাচন্যা ক্রিয়য়ান্বয়ঃ । অম স্থিয়াং । তীর্থ কবচনান্তপদানি চণ্ডিকা-মিতি বচনমাণস্য বিশেষণানি ।

(জ) কেতকীতি । কেতক্যাঃ পুণ্যস্য সুচিপঞ্চবত্ অয়সমূহবত্ পাঙ্কুরেণ যুজ্জিষ, বনছিরদদন্তস্য বন্য-হস্তিনো দন্তস্য কপাটেন, পরিহৃতামাহৃতাম্ । অত্র লুম্বোপমালঙ্কারঃ ।

(ঋ) লৌহিত । কিঞ্চ । কপিলৈঃ পিঙ্কলবর্ণৈঃ কেশভীষণা তাম্, শবরম্বা ব্যাধানাং মুখমালাং বদনশ্ৰীমিব, রক্তা লৌহিতবর্ণা চামরাবলিঃ পরিকরঃ পরিষ্কদী যস্যাস্তাম্, কালং কৃষ্ণম্ অথৌ লৌহমিতি কালায়সং “অনস্ অয়স্ অয়স্ সরস্ জাতিসংগ্রহো”রিত্যেব রাজাদিত্যাদয়ঃ, তস্য যানি দর্পণমঞ্জলানি, দর্পণা-কারবল্মুখলুচ্ছানি তেষাং মালাং শ্ৰীম্বী বিশ্ব্রাণে ন ধারয়তা, লৌহতোরয়েন লৌহনির্মিতবাছদ্বারেষু, সনাত্যোক্তাঃ হুহিতৌ হারদেশৌ যস্যাস্তামিতি চণ্ডিকামিত্যস্য বিশেষণম্ । অত্র শবরমুখমালং কৃষ্ণবর্ণানি তত্কেশাশ্চ পিঙ্কল-বর্ণাঃ, সুতরাং শবরমুখমালয়া সহ কালায়সদর্পণমঞ্জলমালায়াঃ তদীয়কপিলকেশকলাপৈশ্চ সহ রক্তচামরা-বলিঃ সাঃশ্চমিত্যুপমালঙ্কারঃ । তথা মালাশব্দস্য । হরুপাদানান্ পুনরুক্ততাদৌষঃ, স চ শবরমুখশ্ৰীমিবীতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ ।

(অ) অমীতি । কিঞ্চ, বিনিহিতাশ্বতল্যজনৈরিপিতাঃ রক্তচন্দনহস্তা রক্তচন্দনাক্ষতশিফ্রানি যজিন্ স তথা তস্য ভাবস্বাভা তথোক্তা হুহিতানা, হুধিরেণ অরুণং যদয়মস্য করতলাং তেন আস্ফালিতমালনায সনাত-হিতেনৈব, রক্তচন্দনাক্ষতশিফ্রানাং তাড়নকাললগ্ন হুধিরাণু-যমহস্তশিফ্রবহুঃ স্ছমানল্লাদিত্যেব ভাবঃ । তথা শৌণিতলবানাং রক্তবিন্দুনাং লৌহেন রক্তচন্দনশিফ্রৈশ্চ শৌণিতলবধনমান্ তত্পানলৌহেনৈবর্থঃ, লৌলাসম্বলা যঃ শিবাঃ শ্ৰীগালাস্ফালিতশ্ছমানৈ রসনয়া আস্বদ্যমানৈ লৌহিতৈ রক্তবর্ণে লৌচনে অলুধী যস্য তেন । অমিসুখ-প্রতিষ্ঠিতেন দীপ্যঃ সন্মুখস্থাপিতেন, লৌহমহিষেণ, অধ্যাসিতা অধিষ্ঠতা অঙ্গনশিলাবিদিকা কঞ্জলবত্কৃষ্ণ-বর্ণপাষাণনির্মিতবিদিকা যস্যাস্তাম্ । অত্র ক্রিয়োত্তমশালঙ্কারৌ চতাপ্রদাসস্থানযৌঃ সংস্টিঃ । তথঃ রক্ত-চন্দনশিফ্রৈশ্চ শৌণিতলবধনপ্রতীতিধানিমানলঙ্কারৌ ব্যল্যতে ।

মূর্ত্তি দেখিতে পাইলেন । (জ) কেতকীপুষ্পের অগ্রভাগেবু শুভ্রবর্ণ ও বস্ত্র হস্তীর দলন্ত নির্মিত কপাটদ্বারা সেই চণ্ডীর মন্দির আবদ্ধ ছিল । (ঝ) দ্বারদেশে লৌহময় তোরণ ছিল, তাহাতে ব্যাধগণের পিঙ্কলবর্ণ কেশকলাপে ভয়ঙ্কর মুখশ্রেণীর স্রায়, রক্তবর্ণ চামরশ্রেণীতে পরিবেষ্টিত ও দর্পণের আয় বর্ত্তলাকার কতকগুলি কৃষ্ণবর্ণ লৌহখণ্ড সংযোজিত ছিল । (ঞ) দেবীর সম্মুখে কঙ্কলতুল্য-কৃষ্ণবর্ণ-শ্ৰেণ্ডর-নির্মিত একটা বেদি ছিল, তাহার উপরে লৌহ-নির্মিত একটা মহিষ ছিল; তাহার গায়ে হস্তাকৃতি রক্তচন্দনের চিহ্ন সকল দেওয়া ছিল ;

ঐদ্রাকাম্, (অ) ক্ৰচ্চিক্ৰকৌতপলৈঃ শবরনিপাতিতানাং বনমহিষাণামিব লৌচনৈঃ
 ক্ৰচ্চিদগস্তিকুমুমকুঞ্জলৈঃ (১) কেসরিণ্যামিব করজৈঃ ক্ৰচ্চিত্ কিশুককুমুমকুঞ্জলৈঃ
 শ্যাদুঁলানামিব সরধিরৈর্নখরৈঃ ক্রতপুণ্ড্রপুষ্পপ্রকারাম্, (২) (৩) অন্যত্রাঙ্কুরিতা-
 মিম্র কুটিলহরিণবিষাণকৌটিকুটৈঃ পল্লবিতামিব সরসজিহ্বাচ্ছৈদগতৈঃ
 কুমুমিতামিব রক্তনয়নসহস্রৈঃ ফলিতামিব মুগ্ধমুগ্ধলৈরুপহারহিঁসাং

(৩) ক্ৰচ্চিত্ । ক্ৰচ্চিত্ শবরনিপাতিতানাং ব্যাধব্যাপাদিতানাং বনমহিষাণাং লৌচনৈরিব রক্তৌতপলৈঃ,
 রক্তৌতপলানাং মহিষলৌচনসমানাক্রতৈরিতি ভাবঃ; ক্ৰচ্চিত্ কেসরিণ্যাং সিঁহানাং করজৈর্নখরৈরিব অগস্তিকুমুম-
 কুঞ্জলৈঃ, বকপুষ্পকুঞ্জলৈঃ বকপুষ্পকুঞ্জলানাং সিঁহনখতুল্যাক্রতমুচ্ছাদিতি ভাবঃ; ক্ৰচ্চিত্ শ্যাদুঁলানাং ব্যাধাণাং
 সরধিরৈর্নখরৈরিব কিশুককুমুমকুঞ্জলৈঃ পলাশপুষ্পকুঞ্জলৈঃ; কিশুককুমুমকুঞ্জলানামপি ব্যাধনখতুল্যক্রতৈ-
 রিতি ভাবঃ; তত্কুটিললানী রক্তলান্ সাম্যপ্রতিপাদনায় সরধিরৈরিতি বিশেষণম্, ক্রতঃ পুণ্ড্রঃ পবিত্রঃ পুষ্পপ্রকারঃ
 কুমুমীপহারী অস্বাস্থ্যাম্ । অথ তিস্রুণ্যামিব শ্রীতৌপমানাং মিত্রীনিরপেক্ষতয়া সংস্ৰাষ্টঃ । তথা কুমুমকুঞ্জলৈ-
 রিম্মম্ব হিঁসবাदानাং পুনরুক্ততাাদৌষঃ, স চৈকব পুষ্পকুঞ্জলৈরিতি পাঠেন সমাধেয়ঃ । হিঁসাপ্রধানায়তনলান্
 হিঁসাসুৰকৌপমানৌপাদানমিতি বোধ্যম্ ।

(৩) অন্যত্রিতি । অন্যত্র অন্যচ্ছিন্নশ্ৰী, কুটিলানি বক্রাণি যানি হরিণ্যানাং বিষাণানি শৃঙ্গাণি । তৈর্বা
 কৌটিকৈঃ অথদেয়াস্তৈর্বা কুটৈঃ রাশিभिः হরিণহৃত্যাপূর্বকস্থাপিতৈরিত্যর্থঃ; অঙ্কুরিতাং সজ্জাতাঙ্কুরামিব, তদ্বিষাণ-
 কৌটিকুটীকামিব, বহুভুঞ্জমানলাদিতি ভাবঃ । সরস্যা আদ্রাং রক্তাক্তা যৈ জিহ্বাচ্ছৈদা রসনাখণ্ডানি তৈর্বা শতৈঃ
 সমুৎকৈঃ পল্লবিতাং সম্ভ্রাতপল্লবামিব, জিহ্বাখণ্ডানাং পল্লবতুল্যলাদিত্যিমপ্রায়ঃ । রক্তনয়নসহস্রৈঃ রক্তবর্ণলৌচন-
 সমুৎকৈঃ কুমুমিতাং সম্ভ্রাতপুষ্পামিব, রক্তলৌচনানামপি কুমুমসমানলাদিত্যিমপ্রায়ঃ । মুগ্ধমুগ্ধলৈর্মল্লকনিকরৈঃ
 ফলিতাং সম্ভ্রাতফলামিব, তৈর্বা ফলতুল্যক্রতৈরিতি ভাবঃ । উপহারায়াম্ উপায়নীভূতানাং প্রাণিণ্যাং হিঁসাং দর্শ-
 যক্ষ্মী-প্রকটযক্ষ্মীম্; হিঁসাপূর্বকং বিষাণকৌটিকুটীকাদীনাং বিকীর্ণলাদিতি ভাবঃ । অস্বাস্থ্যুরাদীনাং জননীত-
 প্রাণিণ্যাং বনম্ভ্রাত পবিত্রমিত্রীনিরপেক্ষাভাবেন সহস্রঃ । তথা সর্বা এবামিদ্ভৈ তৃতীয়াস্তথা চ বিষাণ-
 কৌটিকুটীকাদিহুপাহারাদিপ্রতীতিরুপহারহিঁসায়া লতাৰুপলমতীতৈষ সারুৰুপকালহারৌ ব্যচ্যতে ।

তাৎপৰ্য্যে বোধ হইতেছিল যে,—যম তাহাকে চালাইবার জন্ত রক্তাক্ত হও তাড়ন
 করিয়াছিলেন; আর রক্তবিন্দুর লোভে চঞ্চল শৃগালগণ, তাহার নয়নযুগল লেহন
 করিতেছিল। (৬) কোন স্থানে ব্যাধিনিহত বন্যমহিষের শ্রায় রক্তোৎপল, কোন
 স্থানে সিংহনখের শ্রায় বকপুষ্পের কলিকা এবং কোন স্থানে রক্তাক্ত ব্যাধ্রনখের
 শ্রায় পলাশপুষ্পের কলিকা বিক্ষেপ করিয়া পবিত্র পুষ্পবিক্ষেপের কার্য সম্পাদন করিয়া
 ছিল। (৭) অত্র কোন স্থানে দেবী, উপহারভাবে প্রদত্ত পশুদিগের হিংসা
 দেখাইতেছিলেন; হরিণগণের বক্র শৃঙ্গাশ্রাশিতে সেই হিংসার যেন অঙ্কুর জন্মিয়াছিল,
 রক্তাক্ত জিহ্বাধিওসমূহে তাহার যেন পল্লব হইয়াছিল, রক্তবর্ণ নয়নপুঞ্জ যেন পুষ্প উৎপন্ন

(১) বনজিকুমুমলৈঃ (২) প্রকরীপহারাম্ ।

दशयन्तीम्, (ठ) शाखान्तराल-निरन्तर-निलीन- (१) रक्त-कुक्कुट-कुलीः
 भ्रमयात् (२) अकाल-दर्शित-कुसुम-स्तवकै रिव रक्ताशोकविटपैर्विभूषिताङ्ग-
 नाम्, (ड) बलि-रुधिर-पान-दृष्ट्या समागतैश्च वेतालै रिव तालैर्दीयमान-
 फलमुष्णोपहाराम्, (ढ) शङ्खाज्वर-कम्पितै रिव कदलिकावनैर्भयोत्कण्ठितै रिव,
 श्रीफलतक्षवष्टैस्त्रासोर्धकेशै रिव खर्जूरवनैः समन्ताद्गङ्गोक्तताम्, (ण)
 विदलित-वन-करि-कुम्भ-विगलित-मुक्ताफलानि रुधिरारुणानि बलि-सिक्थ- (३)

(७) शब्देति । भ्रमयात् कुक्कुटभ्रमयात् शाखान्तरालेषु निरन्तरं निलीनानि घनं निभृतभावेनावस्थितानि
 रक्तकुक्कुटकुलानि येषु तैः, अतएव अकाले दर्शिताः कुसुमस्तवका यैस्ते रिव स्थिताः, रक्तकुक्कुटकुलानामेव
 कुसुमस्तवकद्रव्यादिति भावः, रक्ताशोकानां विटपैर्विशालशाखाभिः विभूषितम् अङ्गनं चत्वरं यस्यासाम् । अत्र
 क्रियोत्पन्नचालङ्कारः ।

(ठ) बलीति । किञ्च, बलीनामुपहारोभूतप्राणिनां रुधिरपानदृष्ट्या समागतैश्च तालैर्भूतविशेषै रिव
 तालैस्सालङ्घ्यैः, दीयमानाः फलान्येव मुष्णानि तेषामुपहारा यस्यै ताम्, तालफलानां मुष्णसमानाङ्गतेरिति
 भावः । अत्र जात्युत्पन्निभिरङ्गकेवलरूपकयोरङ्गाङ्गभावेन सङ्करः ।

(ड) शङ्केति । शङ्खाज्वरेण पयवधदशनात् खवधातङ्कतापेन कम्पितै रिव, वायुना कम्पनादिति भावः,
 कदलिकावनैः रम्भाकाननैः । भयोत्कण्ठितै रिव भयोत्कण्ठानितरोमाच्चतुल्यकण्ठकराशिदर्शनादित्याशयः,
 श्रीफलतक्षवष्टैर्विल्लङ्घ्यसमूहैः । तथा त्रासोर्धकेशै रिव, ऊर्ध्वपानिकराणां भयेनीर्ध्वीभूतकेशवद्व्यमानाला-
 विव्यभिप्रायः, खर्जूरवनैः, समन्ताद्गङ्गोक्ततां सर्वतो निविडोक्तताम् । अत्र प्रथमां द्वितीया च क्रियोत्पन्नं च
 तृतीया च ग्रथोत्पन्ना, आसाच्च मिथो निरपेक्षतया संसृष्टः ।

(त) विदलितेति । बलिसिक्थेषु पूजोपहारोभूतान्निषु रक्ताक्तद्वित्यर्थः लुब्धा लोभवन्तः, मुग्धा मुक्ता-
 फलीषु बलिसिक्थं भ्रमन्त्या द्वाये जलकाकवः कुक्कुटाक्षरादी यस्यानि, बलिसिक्थं भ्रमन्तीव कबलितानि अल-
 हईयाहिल एवञ्च मुग्ध-समुहं येन फलं ज्ञान्नाहिल । (ड) कतकगुलि रञ्जवर्णं अशोकवृक्ष
 देवौ र प्राङ्गणभूमि अलङ्कृत करिया रहियाहिल ; कूकुरे र डये बहतर रञ्जवर्णं वनकूकुडा सेहै
 अशोकवृक्षे र मूय मूय शाखार डितरे घनभावे लूकाहियाहिल, ताहाते प्रतीति हईतेहिल
 ये—सेहै अशोकवृक्षे र बृहं बृहं शाखागुलि येन अकाले पुष्पवृक्ष सकल प्रकाश करि-
 याहिले । (ढ) बलि र रक्त पान करि वार ईच्छाय समागत वेतालगणेरु ग्राय तालवृक्षसमूह,
 फलवृक्षपु मूग्ध सकल उपहार नितेहिल । (ण) कदलीवन येन आतङ्के कम्पित हईतेहिल,
 विश्ववृक्षगुलि येन डये उच्चकण्ठित हईयाहिल, आर डयवशतः खर्जूरवने र केशगुलि येन उच्च
 हईयाहिल—एहै अवस्थाय सेहै वनसमूह, देवौ र प्राङ्गणभूमिके व्याप्त करिया रहियाहिल । (त)
 निःस्पृहिवारित वद्य हतौ र कूज हईते रक्ताङ्ग मुक्तासमूह निर्गत हईया पडिया रहियाहिल,
 सेगुलिके पूजार् अन्न मने करिया लोडी वनकूकुडागुलि, प्रथमे ग्राम करिया परे, छाडिया

(१) शाखान्तरालनिलीन...। (२) कुक्कुटकुली भ्रमयात्...।
 (३) वनकरिङ्गविदलितमुक्ताफलानि, विदलितवनकरिकुम्भविगलितरक्तमुक्ताफलानि लवधिरारुणवर्णैः ।

সুব্ধ-সুগ্ধ-কুকবাকু-গস্তমুক্তানি বিকিরঞ্জিরম্বিকাপরিশ্চদুল্লিতৈঃ ক্রীড়ঙ্গিঃ
 কেশরি-কিশোরকৈরশূন্যোহে শাম্, (ত) প্রভূত-বধির-দর্শনোদ্ধৃত-সূচ্ছা-পতितেনৈব
 প্রতিবিম্বিতেনাস্ততাম্রাণ সবিভ্রা তাম্রতরীকৃতৈঃ (১) চতজ-জল-প্রবাহৈঃ (২)
 পিচ্ছলীকৃতাজিরাম্, (য) অবলম্বমান-দীপ-ধূপ-(৩) রক্তাশুকেন যথিত-
 শিখি-গল-বলয়াবলিনা পিষ্ট-পিণ্ড-পাণ্ডুরিত-(৪) ঘন-ঘণ্টা-মালভারিণা (৫)
 ত্রাপুপ-সিংহ-মুখ-মধ্য-স্থিত-স্থূল-লৌহ-কণ্টকং দত্ত-(৬) দস্ত-দণ্ডাগলং

নরং মুক্তানি কাটন্যপ্রতীতৈঃ পরিত্যক্তানি, বধিরাবয়ানি রক্তাক্ততয়া অবয়বর্ণাণি, বিদলিতৈশ্চো বিদারিতৈশ্চ
 কারিকুম্ভৈশ্চ; বিগলিতানি যানি মুক্তাফলানি মৌক্তিকানি তানি, বিকিরঞ্জিঃ শোণিতাক্ততয়া লোমাদৃগ্ভীলা
 মাসামাভাবাৎ পুনর্বিচ্ছিন্নিত্যর্থঃ; অম্বিকায়াশ্চিহ্নিকায়াঃ পরিগ্রহেণ বাহনসজাতীয়তয়া যত্নেণ দুর্লভিতৈঃ
 হিংসামাভাবাদ্ হ্রীকীভূতৈঃ ক্রীড়ঙ্গিঃ খেলঙ্গিঃ, কেশরিকিশোরকৈঃ সিংহশাবকৈঃ অশূন্যঃ অবিরহিত উচ্ছ্রয়ঃ স্থান
 যস্যাসাম্ । অথ কুকবাকুনা মুক্তাফলৈশ্চ বসিষ্টিক যমমাহ্মান্দিমানলঙ্কারঃ কেশরিকিশোরকৈরিতি পিচ্ছলীকৃত-
 প্রাণৈন সংসৃজ্যতে ।

(য) প্রভূতৈতি । প্রভূতবধিরদর্শনেন উদ্ধৃতা উত্পন্নয়া সূচ্ছা তথা পতিতেনৈব, প্রতিবিম্বিতেন চতজ-
 জলপ্রবাহৈর্লব্ধৈব সংক্রান্তসূচ্ছিনা, অর্থাৎ অস্তসমর্থতাসমসামবর্ণস্তেন, সবিভ্রা সূচ্ছৈশ্চ, তাম্রতরীকৃতৈর্বিংশিথৈ
 তাম্রবর্ণীকৃতৈঃ; চতজানি বধিরায়ৈব জলানি চতজানি জলানংবেতি বা তেপা প্রবাহৈঃ, পিচ্ছলীকৃতং ক্রীড়ী-
 কৃতম্ অজিরং চলরং যজ্ঞাসাম্ । অথ ক্রিয়ৌত্পাদালঙ্কারঃ, তথা চতজজলিত রূপকোপম্যোঃ সম্ভ্রহসঙ্কারঃ,
 তদীয় পরস্পরমীরপেছাত্ সংসৃষ্টৈঃ । তথাই বধিরস্য জললম্বন রূপযে জলিনৌপম্যে বা ন কশ্বিৎবিংশিথ ইত্য-
 গুপ্তার্থতাঙ্গীঃ; স চ জলপদপরিত্যজেনৈব সমাধেয়ঃ ।

(৬) অবেতি । অবলম্বমানানি অবতিষ্ঠমানানি দীপধূপ-রক্তাশুকানি যজিন্ তৈন, যথিতা গুম্ফিতা
 শিখিগলবলয়ানাং ময়ূরকণ্ঠমঞ্জলানাম্ আবলিমালী যথ তৈন, পিষ্টপিণ্ডৈন তপ্তুলচর্ণং পিণ্ডৈন পাণ্ডুরিতাঃ
 যমবর্ণীকৃত্যঃ ঘনা নিরন্তরাঃ যঃ ঘণ্টা স্যামা মালী বিমর্শিতী তৈন, “যাকারী স্ত্রীকৃতী ক্রলী” ইতিকল্পঃ ।

দিয়াছিল, এদিকে দেবীর পক্ষভুক্ত বলিয়া হিংসানা করায় দুর্দান্ত সিংহশাবকগণ সেই মুক্তা-
 গুলিকে নিক্ষেপ করিয়া খেলা করতঃ দেবীর প্রাঙ্গণে বিচরণ করিতেছিল। (৫) জলের
 স্রাব রক্তের প্রবাহ দেবীর প্রাঙ্গণকে পিচ্ছল করিয়াছিল; অন্তকালীন তাম্রবর্ণ সূর্য্য সেই
 স্রকের প্রবাহে প্রতিবিম্বিত হইয়া তাহাকে আরও তাম্রবর্ণ করিয়াছিলেন, তাহাতে বোধ
 হইতেছিল যে, প্রচুর রক্ত দর্শনে মুচ্ছা উপস্থিত হওয়ায়ই যেন সূর্য্য পড়িয়া গিয়াছিলেন।
 (৬) অভ্যস্তরস্থ গৃহের দ্বারদেশ দ্বারা দেবী শোভা পাইতেছিলেন, সেই দ্বারদেশে
 দুই পাট কপাট ছিল; তাহাতে ধূপ, দীপ ও রক্তবস্ত্র ঝুলান ছিল, ময়ূরের কণ্ঠমালা
 গাঁথা ছিল, তৎসুলচর্ণে স্তম্ভবর্ণ ঘন ঘন ঘণ্টার মাসা ছলিতেছিল, সৌসার একটা সিংহ ছিল,

(১) অন্তরীকৃতঃ । (২) চতজজলপ্রবাহৈঃ । (৩) ...দীপধূমঃ । (৪) পিষ্টপাণ্ডুরিত...

(৫) ...মালভারিণা । (৬) ...কণ্টকবচ...

লসতপীত-(১) নীল-লীহিত দর্পণ-স্কৃতিতবুদবুদমাল' কপাট পট্ভয়ম্ (২) দধা-
নেন গৰ্ভগৃহহৃদ্বারদেশেন দীপ্যমানাম্, (৩) অন্তঃপিণ্ডিকাপীঠপাতিমিষ্ম সব পশু-
জীবিতৈ রিব শরণমুপাগতৈ রলক্তক-রস-রক্ত-পটৈ রবিরহিত-চরণ-মূল্যাম্, (৪)
পতিতকৃষ্ণ্যচামরপ্রতিবিম্বানাস্চ শিরশ্ছেদলগ্ন-কেশজালকানামিব পরশুপট্ভয়ম্-
তীনাং জীববিগসনশস্ত্রাণাং প্রভামিৰ্ব'জ্বলহলান্বকারতয়। পাতালগৃহবাসিনীম্ (৩)

বপুঃ সীসকস্বাযমিত চাপুঃ সীসক'নির্মিতী যঃ সি'হস্তস্য মুখমধ্যে স্থিত' স্কুল' লীহকণ্ঠক' যচ্চিন্
তন্, দত' দলদল্গী হৃদিতলদল্গী এব অর্গ'লু' যচ্চিন্ তন্, তথা লসতমু সন্মুখে দীপ্যমানেষু পীতেষু নীলতু
লীহিতেষু চ দর্পণেষু স্কৃতিতা প্রতিবিম্বিতা বদবুদমাল। বদবুদতুল্যবর্ণ'লীহগু, যথী যচ্চিন্ তন্ তাহ'শ'
কপাটপট্ভয়' কপাটফলকযুগল' দধানেন, গৰ্ভ'গৃহস্য অন্ত'গৃহস্য হৃদ্বারদেশেন দীপ্যমানাং শীমমানাম্ ।

(৪) অন্তরিত। কিঞ্চ, অন্তর্মধ্যে যা পিণ্ডিকা বেদি: তন্ন যতপীঠ' তন্ন পতন্তীতি তৈ:; শরণমুপা-
গতৈ: সর্ব'ণা পশুনাং জীবিতৈ রিব, তেপামপি রক্তসম্বন্ধ'ন রক্তলসম্বন্ধাদিতি ভাব:; 'অলক্তকরসেন রক্তা যি
পটালৈ:; অবিরহিত' চরণযৌ'মূল' সমীপ' যস্ত্যস্তাম্ । অত্র জাত্যু'তপে'চালঙ্কার: ।

(৩) পতিতৈতি। কিঞ্চ, পতিতানি কৃষ্ণচামরাণাং প্রতিবিম্বানি যেষু পিৎসু। অতএব শিরশ্ছেদ' মতি লগ্ন'
কেশজাল' যেষু তেপামিব দৃশ্যমানানাম্। কৃষ্ণচামরপ্রতিবিম্বানামিব কেশজালবহু'শ্চমানত্বাদিতি ভাব:; পরশু:
প্রসিদ্ধ', পট্ভয়ম্ "প'ট্ভয়ী লীহদল্গী যন্তী'শ্চ'ধার: সুরোপম: ।" ইতি ব'জয়ন্ত্য'ক্ত:; তন্মুহুরীনাং জীববিগ-
সনশস্ত্রাণাং প্রাণিহি'সাশস্ত্রাণাম্, প্রভামিৰ্ব'জ্ব উতপাদিত:; বহল: প্রচুর: অন্মকারী যত্র গৃহে তস্য ভাব-
স্তয়া হিতুনা, পাতালগৃহবাসিনী'মিনোপল'চামাণাম্ । অত্র কেশজালক'শ্রীত'ম'ঘণাণাং প্রথম। পাতালগৃহ:
বাসীত'ম'চ'ঘা'ত'হিতীয়া চ ক্রীণীত'ম'চ'ব, তথোষ পরম্প'রনির'পে'নতয়া স'মৃ'তি: ।

তাহার মুখের ভিতর মোটা একটা লোহার পেরেক ছিল, হস্তিদস্তের অর্গল দেওয়া ছিল, এবং
সেই কপাটে বৃষুদের ছায় বর্জুলাকার কতকগুলি পেরেক মারা ছিল, সম্মুখবর্তী পীতবর্ণ,
নীলবর্ণ ও রক্তবর্ণ দর্পণে সেই পেরেকগুলির প্রতিবিম্ব পড়িয়াছিল। (৪) ঘরের ভিতরে দেবীর
চরণের নিকটে একটা বেদি, তাহার উপরে একখানা পীড়ি, তাহার উপরে আবার
আলতার রসে রঞ্জিত একখানা কাপড় পাতা ছিল; তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, সমস্ত পশু-
দিগের জীবন আসিয়া যেন শরণাগত হইয়া রহিয়াছে। (৩) ঘরের ভিতরে পরশু ও পট্ভয়
প্রভৃতি কতকগুলি জীবিতা করিবার অস্ত্র ছিল, তাহার উপরে কৃষ্ণবর্ণ চামরের প্রতিবিম্ব
পড়িয়াছিল, তাহাতে বোধ হইতেছিল যে, শিরশ্ছেদ হইয়া গেলে তাহার কেশ-
কলাপই যেন সেই অস্ত্রগুলিতে লাগিয়া রহিয়াছে; এই জু হ্রীয় অস্ত্রের প্রভায় ঘরের ভিতরে
প্রচুর অঙ্ককার হইয়াছিল বলিয়া দেবীকে পাতালগৃহবাসিনীর ছায় দেখা যাইতেছিল। (৩)

(১) লসতপীত...। (২) কপাটপট্ভয়ম্ । (৩) পাতালনিবাসিনীম্ ।

ইথৌধিলক্ষ্যমাণাম্ (ন) রক্তচন্দন-স্বচিত-স্কুর্ত-ফল-পল্লব-কলিতৈ স্ব বিল্বপত্র-
 দামভিঃ (১) বালকমুগ্ধপ্রালম্ব্যৈ রিব ক্রতমগ্ধনাম্ (প) শোণিত-তাম্র-(২) কদম্ব-
 স্তবক-ক্রতাস্ব নৈ স্ব পশুপহার-পট হ-পটু-রটিত-রসৌকসিতরীমাস্বৈ রিবাঙ্কৈঃ
 (৩) কুরতামুদ্বহন্তীম্, (ফ) চারু-চামীকর-পটু-(৪) প্রাহুতেন চ ললাটে ন শবর-
 সুন্দরী রচিত-সিন্দূর-তিলক-বিন্দুনা দাড়িম-(৫) কুসুম-কর্ণপূর-প্রভা-সেক-
 লৌহিতায়মান-কপোলমিত্তিনা কধির-তাম্বুলারুণিতাধরপুটেন মৃকুটি-কুটিল-

(প) রক্তিতি । কিঞ্চ, রক্তচন্দনে স্বচিতা রঞ্জিতা অতএব স্কুর্তৌ দীপ্যমাণা য়ে বিল্বস্তৈব ফলপল্ল-
 বাকৌ : কলিতাঃ সংযোজিতাকৌ ; অতএব বালকমুগ্ধানাং প্রালম্ব্যৈ : সরললম্বিনীভির্মালাভিরিব স্থিতৈ : , বিল্ব-
 পত্রাণাং দামভির্মালাভিঃ ক্রতমগ্ধনাং বিহিতমুষণাম্ । অত্র জাল্যুতম্ বালকহার : । বালকমুগ্ধগতরক্তাস্ব-
 ম্লিপাদনার্থং রক্তচন্দনস্বচিতপদম্ । বালকপদন্তু তন্মুগ্ধানামাপেখিকশুভ্রতয়া বিল্বফলসাস্বদ্যোতনাথ ।

(ফ) শোণিতৈতি । কিঞ্চ, শোণিতেন রক্তসংসর্বেণ তাস্মা য়ে কদম্বলবকা : ' কদম্বপুণ্যগুচ্ছাকৌ : ক্রতম্
 স্বর্চনং যৈষা তৈ : সংলগ্নকদম্বকুসুমরৌপিবিল্বার্থং ; অতএব পশুপহারে পশুবলিদানসময়ে পটুহস্য টঙ্কায়
 যত পটু রটিতম্ উভয়শব্দস্য রসেন যবযৌনসাজেন উল্লসন্তি উদগচ্ছন্তীতি তে তথোক্তা রীমাস্বা যিযু তৈ রিব,
 অঙ্কৈ : , কুরতাং রীদতাম্ উদ্বহন্তীং ধারয়ন্তীম্ । অত্র রীমাস্বৌদ্রগমীতম্ অথাত্ ক্রিয়ীতম্ বা ষ্যনুপ্রাসথানযী-
 বেকাশ্রয়ানুপবেশরূপঃ সঙ্কর : ।

(৪) চার্বিত । কিঞ্চ, চারু : সুন্দরী যচামীকরপটু : স্বর্ণফলকং তেন প্রাহুতমাচ্ছাদিতং তেন, তথা
 শবরসুন্দরীভিঃ রচিতঃ ক্রতঃ সিন্দূরতিলকবিন্দুযুগলং তেন তাড়শেন ললাটেন । দাড়িমকুসুমী এব কণ্ঠপূরী তযৌ :
 প্রভায়া : সীমেন সংসর্গেণ লৌহিতায়মানী কপোলমিত্তী গণ্ডযুগলং যস্য তেন, কধিরতাম্বুলারুণিতাধরপুটেন রক্ত-
 স্বর্ণৌল্লসন্তম্ অধরপুটং যস্য তেন, তথা মৃকুটি মৃকুটিনী বন্ধুণী পিত্তলবর্ণে নয়নে চক্ষুণী যস্য তেন

দেবীর গলদেশে কতকগুলি বিল্বপত্রের মালা দিয়া অলঙ্কার করা হইয়াছিল, তাহাতে রক্ত-
 চন্দন রঞ্জিত সূক্ষ্মর বহুতর বিল্বফল ও বিল্বপল্লব সংযোজিত ছিল ; সুতরাং সেই মালাগুলিকে
 বালাকের মুগ্ধমালার ঞ্চায় বোধ হইতেছিল । (ফ) রক্তে রক্তবর্ণ কদম্বপুষ্পের রেণুদ্বারা দেবীর
 অঙ্গ পূজা করিয়াছিল, তাহাতে প্রতীতি হইতেছিল যে,—পশু বলিদান কারবার সময়ে ঢকার
 উচ্চ শব্দ শ্রবণে উৎসাহবশতঃ দেবীর সমস্ত অঙ্গে যেন রোমাঞ্চ উদ্গত হইয়াছে ; সুতরাং সেই
 অঙ্গসমূহ দ্বারা দেবী ভয়ঙ্করতা ধারণ করিতেছিলেন । (৪) দেবীর ললাটেদেশ, সূক্ষ্মর একখানি
 স্বর্ণফলকে আবৃত ছিল এবং শবররমণীগণ তাহাতে ক্ষুদ্র একটি সিন্দূরের তিলক দিয়াছিল ;
 কণ্ঠযুগলে দাড়িমপুষ্পের দুইটি কর্ণপূর ছিল, তাহার প্রভায় কপোলযুগল রক্তবর্ণ হইয়াছিল ;
 রক্তসংস্রবে ও তাহুলের রসে গণ্ডযুগলকে অক্ষয়বর্ণ করিয়াছিল, অর্থাৎ তাহে পিত্তলবর্ণ নয়নযুগল

(১) বিল্বপত্রভিঃ । (২) শোণিততাম্র... (৩) ...চারুকৈঃ । (৪) ...পটু... । (৫) দাড়িমী...

বভ্রু-নয়নে (১) মুখেইন কুসুম-পাটলিত-দুকূল-কালিতয়া চ দেহলতয়া মুহা-
 কালাভিসারিকাবেশ বিভ্রমং বিভ্রতীম্, (২) সম্মিষ্টত-নৌল-গুগ্গুলু-(২) ধূপ-
 ধূমাঙ্কু-কৃতাভিস্ব প্রচলন্তীভির্গর্ভং গৃহদীপিকালতাভিরঙ্কুলীভিরিব মছিষা-
 সুর-শোণিত-লবালীহীনীমি: স্কন্ধপীঠ-কণ্ডুয়ন-চলিত-ত্রিশূলদণ্ড-কৃতা-
 পরাধং বনমছিষমিব তর্জয়ন্তীম্, (৩) প্রলম্ব-(৩) কূর্ষধরৈষ্কাগৈরপি ধৃতপ্রতৈ-
 রিব, স্কুরদধরপুটৈরাস্তুভিরপি জপপরৈরিব, কৃষ্ণাজিনপ্রাপ্ততাঙ্কৈ: কুরঙ্কৈরপি প্রতি-

তাড়শেন মুখেন । তথা কুসুমে ন রজনদ্রব্যবিশেষেণ পাটলিতং শ্বেতরক্তাকৃতং যৎ দুকূলং বস্ত্রং তেন কালিতয়া
 আততয়া দেহলতয়া চ কারণে ন, মহাকালাস্য ভিসারিকাবেশবিভ্রমং বিভ্রতীং ধারয়ন্তীমিব স্থিতাম্ । অথ
 প্রতীযমানা ক্রিয়োত্মেচ্চালঙ্কার: ।

(১) সম্মিষ্টতেতি । কিঞ্চ, সম্মিষ্টিত: পুঞ্জীভূতো যৌ নৌলগুগ্গুলুধূপযৌধূমসেন অঙ্কুক্রতাভি:,
 প্রচলন্তীভির্বাযুভরাত্ কাম্পমানাভি:, গর্ভং গৃহস্য অন্তর্গৃহস্য দীপিকালতাভি: বাযুভরাত্ প্রচলনেইব লতাভঙ্ক-
 স্বনানীভূতং দীপি:, মছিষাসুরস্ব শোণিতলবং রক্তবিন্দুভি: আলীহীন্য আরক্তালাভিরঙ্কুলীভিরিব স্থিতাভি:
 স্ততীমি:, স্কন্ধপীঠস্য স্কন্ধদেয়স্য কণ্ডুয়নে চলিতৌ যস্কিয়ূলদণ্ডস্তেন কৃত: অপরোধৌ যেন তং বনমছিষং
 তর্জয়ন্তীমিব স্থিতাম্ । কূর্ষধরৈরাভ্যাং রজনৈনারুণ্যবর্ণং বনং নীলিনাপি গুগ্গুলুধূপযৌধূমিনারুণ্যবর্ণৌ জায়তে
 স'পুত্রদ্রব্যস্বভাববৈচিত্র্যাদিতি ষোধ্যম্ । অতএব কারণবিকল্পকাব্যোত্মপমৌ'ধমালঙ্কার:, তথা প্রথম
 লাল্যুত্মেচ্চা দ্বিতীয়া চ ক্রিয়োত্মেচ্চা, ইত্যেতেষামঙ্কার্জ্জিভাবেন সঙ্কর: । দেবীমন্দিরস্থারণ্যান্নগং ততয়া বন-
 মছিষপ্রবেশসম্ভব ইতি ত্রয়ম্ ।

(২) প্রলম্বংতি । অন্যেষু ক্কা কথায়, প্রলম্বকূর্ষধরৈর্দীর্ঘংসমুধরৈষ্কাগৈরপি ধৃতপ্রতৈ'র্জীততপোনিয়মৈ:
 সন্নীরারাম্যানামিব, প্রলম্বকূর্ষধরত্বাদিতি ভাব: । স্কুরন্তি স্পন্দমানানি অধরপুটানি যেষাং তৈ:, আস্থমিহ-
 ন্দুহভিরপি জপপরৈ'ম'নজপপ্রতমৈ: সন্নীরারাম্যানামিব, জপপ্রতমবনং স্কুরদধরপুটলাদিত্যাশয়: । অধরপুট-

ক্রকুটি করায় বক্র হইয়াছিল ; আর কুসুমফলের রসে রঞ্জিত বস্ত্রধারা দেহলতা আবৃত ছিল—
 এই সকল কারণে দেবী যেন মহাকালের প্রতি অভিসারিকার বেশাবলাস ধারণ করিতে-
 ছিলেন । (৩) ঘরের ভিতরে কতকগুলি প্রদীপ ছিল, গুগ্গুলু ও ধূপের নৌলবর্ণ ধূমপূঞ্জ
 সেই প্রদীপগুলিকে অরুণবর্ণ করিয়াছিল এবং সেই প্রদীপগুলি বায়ুভরে চলিতে থাকিয়া
 লতার শাখা লম্বমান হইতেছিল ; তাহাতে সেই প্রদীপগুলিকে মহিষাসুরের রক্তবিন্দুতে
 লোহিতবর্ণ অঙ্গুলীর শাখা দেখা যাইতেছিল ; এদিকে একটা বস্ত্র মহিষ স্কন্ধ কণ্ডুয়ন করায়
 ত্রিশূলটো কাঁপিতেছিল বলিয়া সে, অপরাধ করিয়াছিল ; তাই দেবী যেন অঙ্গুলীর শাখা সেই
 প্রদীপগুলি দ্বারা মহিষটিকে তর্জন করিতেছিলেন । (৪) দীর্ঘশাশ্বদারী ছাগগণও যেন ব্রতা-
 বলধন করিয়া দেবীর আরাধনা করিতেছিল ; গুষ্ঠযুগল অবিপ্রাক্ত স্পন্দিত হওয়ায় মুষ্কগণও

(১) মুকুটিকুটিলম্ণা রক্তনয়নে, মুকুটিকুটিলম্ণা রক্তনয়নে, মুকুটি: ... ।

(২) গুগ্গুলু... । (৩) প্রলম্ব... ।

শয়িতৈ রিব (১) জ্বালিত-লৌহিত-মূৰ্ছ-রক্ত-রশ্মিभिः কৃষ্ণসর্পৈ রপি শিরো-
 ধৃত-মণি দীপকৈ রিবারাধ্যমানাম্, (ম) সর্বত: কঠোরবায়সগণৈ ন চ
 রটতা (২) স্তুতিপরেণৈব স্ত্যুমানাম্, (য) স্মূলস্মূলৈ: শিরাজাল-
 কৌর্গাধা-গাধিকা-(৩) ককলাসকুলৈ রিব দম্বস্থ্যাত্মাশঙ্কয়া সমাহুর্দৈর্গাভিন্দি-
 . তেন (৪) অলক্ষ্মী-সমুত্খাত-লক্ষণ-স্থানৈ রিব বিস্কোটব্রণবিন্দুभिः কল্মাষিত-

স্মুরণং সূৰ্যকালোঁ স্বভাবঃ । কৃষ্ণাজিনং কৃষ্ণবর্ণং স্কন্ধীয়ং চর্ম্ম কৃষ্ণসারচর্ম্ম চ তেন প্রাহতমঙ্কং ধেবাঁ তৈঃ
 কুরঙ্কৈর্হৈ রিথৈ রৈ পি প্রতিশয়িতৈঃ ক্রতপ্রতিশয়নৈঃ সঙ্করারাধ্যমানামিব, তদন্ত কৃষ্ণাজিনপ্রাহতাকৃৎবাদ্যিবমিপ্রায়ঃ ।
 বিপত্নপতীকারায় অমীতলাভায় বা দিনমাসাদিনিয়তং মৌজনাদিপরিত্যাগপূর্বকং দেবতায়ৈ শয়নং প্রতিশয়নম্ ।
 তথা জ্বালিতা দীপাঃ, লৌহিত্য রক্তবর্ণাঃ, সূৰ্জ রক্তস্য শিরোনণে রশ্ময়ঃ কিরণা ধেবাঁ তৈঃ, কৃষ্ণসর্পৈ বিংলানীয-
 বিষধরৈ রপি শির:সু ধৃত্য মণয় এব দীপা মণিধূঁদ্যোপাশ্চ য়ে স্তৈঃ সঙ্করারাধ্যমানামিব, শির:সু দৌপধারণাদিতি
 ভাবঃ । অত্যাঃ প শিরাসি দৌপধারণপূর্বকং দেবতামারাম্ভৌতি । অত্র প্রত্যেকবাঞ্চ এব ক্রিয়োত্মপ্রচালঙ্কারঃ,
 তথা আরাধ্যমানামিত্যেকযা ক্রিয়য়া বহুনাঁ কৰ্ম্ম তযামিসম্বন্ধ্যাপুণ্ড্র্যয়োগিতা চানয়োরঙ্কাজ্জিভাভিন সঙ্করঃ ।
 তেন চ মহৌপাসনাস্থানতলং ব্যজ্ঞত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুভ্বনিঃ ।

(য) সর্বত ইতি । কিঞ্চ, সর্বতঃ সমন্যাত্ রটতা রুততা, কঠোর: ককং শস্বরী যৌ বায়সগণ: কাক-
 সমূহস্তৌ ন, স্তুতিপরেণ স্তবপ্রবর্ত্তে ন সত্য স্মুয়মানামিব, স্তুতিপ্রবর্ত্তনত্ সর্বতৌরবর্ণোত্ । স্তুতিপ্রবর্ত্তনশ্চ প্রাদ-
 লিখ্যে ন ভ্রম্ভু স্তবরবং করৌতি । অতাপি ক্রিয়োত্মপ্রচালঙ্কারঃ ।

(৪) স্মূলৈ তৈ । দম্বৌ য: স্থ্যাত্ম: শাঙ্ক পত্নবির্হনী হৃৎস্বস্তস্য আশঙ্কয়া ভবেন সমাহুর্দৈর্গাভাহুর্দৈঃ,
 গৌধাগৌধিকাককলাসকুলৈ রিব, স্মূলস্মূলৈ রৈ পরাপরাপেচয়: অতৌবস্মূলৈ: শিরাজালকৌর্ধননীসমূহৈ:, গণা বনশ্চ
 সম্ভ্রান্তমিতি যবাচিত্তস্কেন জালকময়ৈ ভূতৈ ন জরহু বিড়ধাঃ স্কন্ধে গাধিধৃত্যামিতি বহুদূরবর্ত্তিন্যা ক্রিয়যাভ্বয়ঃ ।
 অত্র ভান্নিনান্ জাল্যুত্মপ্রচা চালঙ্কারস্বয়ৌযাঙ্কাজ্জিভাভিন সঙ্করঃ । ইত: পুঁসি তৃতীযৈ কবচনান্যপদানি
 জরহু বিড়ধাঃ স্কন্ধে গৌতি বচনমাণস্য বিশেষণানি ।

(ল) অলক্ষ্মীতৈ । অলক্ষ্ম্যা দৈব্যা সমুত্খাতানি সমূলস্মুত্খাতানি যানি লক্ষণানি শূভলিঙ্গানি তৈর্বা
 স্থানৈ রিব বিস্কোটব্রণবিন্দুभिः কল্মাষিতং বিবিধীকৃতং সকলং শরীরং যম তেন । অত্র জাল্যুত্মপ্রচালঙ্কারঃ ।

যেন ক্রমে প্রবৃত্ত হইয়া দেবীর উপাসনা করিতেছিল। কৃষ্ণাজিনে সমস্ত অঙ্গ আবৃত করিয়া
 হরিগগণও যেন প্রতিশয়ন করিয়া (হত্যা দিতে আরম্ভ করিয়া) দেবীর আরাধনা করিতেছিল
 এবং মস্তকমণির রক্তবর্ণ কিরণজাল জলিতে থাকায় কৃষ্ণসর্পগণও যেন মস্তকে মণিপ্রদীপ ধারণ
 করিয়া দেবীর উপাসনা করিতেছিল। (ঘ) সকল দিকে রব করতঃ কর্ণেশ্বর কাকগণও যেন
 স্তবে প্রবৃত্ত হইয়া আরাধনা করিতেছিল। (৪) শ্রবৌড়দেশীয় বৃদ্ধ একটা উপাসক দেবীর আয়-
 তনে অধিষ্ঠান করিতেছিল; দম্ব স্থাপ্ন যেন করিয়া গাঞ্জে আকট গুইল, শ্রোতাপ ও কাঁকলাস
 সমূহের শ্রায় অভ্যস্ত স্মূল শিরাসমূহ থাকায় তাহার গাঞ্জে গণাককলা জন্মিয়াছিল। (ল)
 অলক্ষ্মীদেবী শুভলক্ষণসমূহ উন্নয়ন করিয়া ফেলিয়াছিলেন, তাহার স্থানের শ্রায় বিস্কোট-

(১) প্রতিশয়নৈ রিব। (২) রুততা। (৩) গৌধাঃ, গৌধাগৌধিকাঃ...

सकल-शरीरेण, (ल) कर्णावतंससंस्थापितया च चूडया रुद्राक्षमालिकामिव
(१) दधानेन, (व) अम्बिका-पाद-पतन-श्याम-ललाट-वर्द्धमानावुदेन, (२) (श)
कुवादि-(३) दत्त-सिद्धाञ्जनदानस्फुटितैक-^४) लोचनतया त्रिकालमितरलो-
चनाञ्जनदानादर-सञ्चयीकृत-दारुशलाकेन, (प) प्रत्यहं कटुकालावु-स्वेद-प्रारब्ध-
दन्तुरता-प्रतीकारेण, (स) कथञ्चिदस्थान-दत्तेष्टक-प्रहारतया शुष्कैक-भुजोप-

(व) कर्णोति । किञ्च, कर्णावतंसं कर्णभूषणस्थाने संस्थापितया चूडया हेतुना, रुद्राक्षमालिका दधाने-
नेन, शिखिपुच्छनिर्मितायाश्चूडयाः कण्ठपथ्यन्तपातितं न रुद्राक्षमालावत् प्रतीतेरित्येव भावः । क्रियोत्प्रेक्षा ।

(श) अम्बिकेति । अम्बिकायाः पादपतनेन श्यामे श्यामीभूते ललाटे वर्द्धमानः अर्बुदो रागो यस्य तेन,
सततभूतलघव^१णादिति भावः ।

(प) कुवादीति । कुवादिना कौतुकाय मिथ्यावादिना जनेन दत्तस्य सिद्धाञ्जनस्य नेत्रौषधस्य दानेन अर्प-
णेन स्फुटितम् एकं लोचनं यस्य तस्य भावस्तथा हेतुना, त्रिकालं प्रातर्मध्याह्नसायाह्नेषु, इतरलोचने अञ्जनदानी
साधारणकञ्जलाप^२णे नतु कुवादिदत्तसिद्धाञ्जनदान इत्यर्थः । आदरेण यत्रेन सञ्चयीकृता दारुशलाका दारुनिर्मिता
कञ्जलदानशलाका येन तेन, कुवादिदत्तसिद्धाञ्जनदोषेण वा अशुच्यसुखशलाकादोषेण वा लोचननेकं स्फुटि-
तमित्युभयताप्याशङ्कावशादिति भावः ।

(स) प्रत्यहमिति । कटुकालावुः कटुकुम्बी यस्याः स्वेदेन प्रारब्धो दन्तुरताया उन्नतदन्तताया प्रतीकार-
शक्तिरस्य येन तेन । तादृशस्वेदेन दन्तपातावश्लम्भावात् बवंरताप्रतीतिः ।

(४) कथञ्चिदिति । कथञ्चत् किनापि प्रकारेण अस्थाने अविहितस्थाने दत्त इष्टकप्रहारी यस्य तस्य मात-
स्तथा हेतुना, शुष्कैशुष्कीभूते एकस्मिन् भुजे उपशान्तं प्रयोजनाभावज्ञानाद्विरतं महान्वयसनं वातविनाशक-
तैलमहानायहो यस्य तेन । आमवातजङ्गीकृतदृष्टस्य तद्वातविनाशाय तैलविशेषमहानामकरं स्थानविशेषे
कारञ्जाघ्नितमोष्टकानां प्रहारशक्तिरसाशान्तिद्विष्टः, तस्मिन्स्थाने कृते कश्चिद्भुजः शुष्कतामापद्यते सा च
शुष्कतास्य जाता, तथा चासौ तस्मिन् भुजे वातो विनष्ट इति मत्वा तैलमहानायहं परिहृतवानिति सरलायः ।

द्वर्णविस्तृते ताहार देहं विचित्रं करिष्याह्मि । (व) वर्णाभरणेन स्थाने एकं चूडा परिधान
करिष्याह्मि, ताहा वक्त्रःशूल पर्याप्त पतितं हृदयस्य से, येन क्रुद्धाक्केर माला धारण करिष्ये-
ह्मि । (श) चक्षुर चरणे पतितं हृदयस्य ललाटेदेशं श्यामवर्णं हृदयं गच्छति एव ताहातेह लला-
टेन अर्बुदरोगो गच्छति वृद्धिं पाह्यिष्याह्मि । (प) कोन मिथ्यावादि-प्रदत्त सिद्धकञ्जल प्रयोगेण करार
एकं चक्षुः विनष्टं हृदयं गच्छति वलिष्या तिन वेला अत्र चक्षुते सम्धारण कञ्जल दान करिष्यार समये
यत्पूर्वकं दारुशलाकाटिके पालिस करिष्याह्मि । (स) प्रातिदिनं तितलाउरं श्वेदं दिष्या उचु-
दीतं गुलिरं चिकित्सा आरभ्य करिष्याह्मि । (४) कोन प्रकारे अस्थाने इष्टकं प्रहार करार
एकथाना हातं शुकाहृदयं गिष्याह्मि, सूत्ररां ताहाते ताहार तैलं मर्दिन करिष्यार आग्रहं

(१) कश्चित् इवशब्दो नास्ति । (२) ...वुहुदेन । (३) कुवादि... कुवादी... ।

(४) ...स्फोटितैक... , ...सिद्धाञ्जनस्फुटितैक... ।

শান্ত-মহ্ন-ব্যসনেন, (হ) অপৰ্য্য পৰ্য্য বিষ্মান্ত (১) কটুকবৰ্চি-প্রয়োগ বৰ্চি ত-
 তিমিরেণ, (ঘ) অশ্মমেদ-সংঘটন-বরাহ-দংষ্ট্রেণ, (ক) ইক্কুদৌকৌষ-কতৌষ-
 ধাঙ্গনসংঘেণ, (খ) সুচী-স্বূ-শিরা-সঙ্কোচিত-বাম-করাঙ্কু লিলা, (গ)
 কৌশীয়ক-কৌষাবরণ-(২) চতি-ব্রণিত-চরণাঙ্কু ষ্টকেন, (ঘ) অসম্যকৃত-রসায়না-
 নীতাকালজ্বরেষু, (ঙ) জরাং গতেনাপি দক্ষিণাপথাধিরাজ্যবরপ্রার্থনা-
 কদর্ঘিত-দুর্গেণ, [চ] দুঃশিচ্চিত-অমণাদিষ্ট-(৩) তিলকাবহুবিভব-

(অ) অপরীতি। অপৰ্য্যপরি অধিকাধিকম্ অবিষ্মান্ত যথা স্যাত্তথা যঃ কটুকবৰ্চিপ্রয়োগঃ কটু-
 পদার্থ নিশ্চিতনেত্রোগনাশকবর্চিকাটানং তেন বর্চি তং তিমিরং নেত্রোগবিশ্রীণৌ যস্য তেন।

(ক) অশ্মতি। অশ্মমেদায পাপাণ্যমঙ্গায় সংঘটীতা বরাহদংষ্ট্রা যেন তেন।

(খ) ইক্কুদৌতি। ইক্কুদৌকৌষে ইক্কুদৌফলকৌষে কৃত অৌষধাঙ্গনস্য নেত্রোগৌষধৌমুতকজ্বলস্য সংঘটী
 ষ্টকেন তেন।

(গ) সুচীতি। সুচী স্মৃতাভিরীন্নল্যনিহস্যর্থ সুচী যথিতাভিঃ শিরাভিঃ সঙ্কোচিতা ইদাক্ষর্ষণ
 স্বর্কীকৃতা বামকরাঙ্কু লয়ৌ যস্য তেন।

(ঘ) কৌশীয়কৈতি। কৌশীয়ককৌষেণ কুমিসূত্রকৌষেণ যদাবরণং তেন যা চতিঃ সংঘর্ষণে ন ব্রণিতঃ
 অতথরণাঙ্কু ষ্টৌ যস্য তেন। কুমাাদিসংঘর্ষাবরণায় কৌশীয়ককৌষেণাঙ্কু ষ্টাবরণম্।

(ঙ) অসম্যগিতি। অসম্যক্কৃতেন অযথাবিধি বিহিতেন রসায়নে ন জরাব্যাদিবিধ্বংসিমিষমসেবনে
 আনৌতঃ অকালজ্বরৌ যেন তেন। “যজ্ঞরাব্যাদিবিধ্বংসি মেঘলং তদ্রসায়নং”নিতি চরকঃ।

(অ) জরামিতি। জরাং গতেনাপি, নিতান্নহঙ্কেনাপি সতা, দক্ষিণাপথস্য দাক্ষিণ্যাদেশস্য যদধিরাণ্যং
 তস্য বরপ্রার্থনয়া কদর্ঘিতা বিরক্তীকৃতা দুর্গা অণ্ডিকা যেন তেন।

[চ] দুরিতি। দুঃশিচ্চিতেন কুশিণ্যামসেন অমণেন কে নচিত সন্ন্যাসিদিগ্ধেণ আদিষ্টে তিলকে ষাণ্ডা
 কৃতা বিমবন্যাসা ধনসম্পদাকাঙ্ক্ষা যেন তেন।

নিবৃষ্টি পাইয়াছিল। (ক) সর্বদা বেশি বেশি করিয়া কটু বর্চি প্রয়োগ করায় নেত্ররোগ বৃদ্ধি
 পাইয়াছিল। (খ) পাথর ভাঙ্গিবার জন্য শূরের দাঁত সংগ্রহ করিয়াছিল। (গ) ইক্কুদৌ-
 ফলের কোষে নেত্ররোগের ঔষধ কঙ্কল সংগ্রহ করিয়াছিল। (ঘ) সূচ দিয়া শিরাগুলিকে
 সেলাই করায় বাম হাতের আঙ্গুলগুলি সঙ্কুচিত হইয়াছিল। (ঘ) কুমির চাক দিয়া আবরণ
 করায় তাহার ঘসাত্তে পায়ের বুড়ো আঙ্গুল ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছিল। (ঙ) অসঙ্গতভাবে রসা-
 য়ন সেবন করায় অকালে জর আনয়ন করিয়াছিল। (চ) প্রাচীন হইলেও দাক্ষিণাত্যদেশের
 রাজত্বের বর প্রার্থনা করায় দুর্গাদেবীকে বিরক্ত করিতেছিল। (ছ) কুশিণ্য শিক্ত
 কোন সন্ন্যাসীর আদেশে তিলক ধারণ করিয়া, তাহাতেই ধনসম্পত্তির ঐশ্বাশা

প্রত্যয়েন, (ক) হরিত-পত্র-রসাজ্জার-মণী-(১) মলিন-শম্বুকবাছিনা, (জ) পট্টিকা-লিখিত-দুর্গাস্তোত্রেষু, (ঝ) ধূম-রক্তালককাছর-তাল-পত্র-কুহক-তন্ত্র-মন্ত্র-পুস্তিকা-সংগ্রাহিণা, (চ) জীর্ণ-পাশুপতীপদেশ-(২) লিখিত-মহা-কাল-মতেন, (ট) আবির্ভূত-নিধি-বাদ-ব্যাধিনা, (ঠ) সজ্জাত-ধাতু-বাদ-বায়ুনা, (ড) লগ্নাসুর-বিষর-প্রবেশ-পিয়াচেন, (ঢ) প্রহত-যজ্ঞ-কন্যকা-কামিত্ব-মনোরথ-ব্যামোহেন, (ণ) বহ্নিতান্তর্ধান-মন্ত্রসাধনসংগ্রহেণ, (৩) (ত) শ্রীপত্র-

(ক) হরিতেতি । হরিতপত্রসেন হরিত্বর্ণপর্ণনির্ম্মাণেন যুক্তা যা অজারমণী তয়া মলিন শম্বুক বহ্নতেতি তেন শম্বুকময়মণীপাতধারিণিত্বর্থঃ ।

(ঝ) পট্টিকেতি । পট্টিকায়া কাষ্টফলকে লিখিতং দুর্গাস্তোত্রং যেন তেন ।

(জ) ধূমেতি । ধূমেণ রক্তানি রঞ্জিতানি অলককাছরাণি অলককলিখিতবর্ণা যেষু তৈত্বেদশ্চৈতাল-পত্রার্থ কুহকায় ইন্দ্রশালায় তন্ত্রমন্ত্রাণা পুস্তিকা তা সংগ্ৰহাতিতি তেন ।

(চ) জীর্ণেতি । জীর্ণা বহ্নৌ যঃ পাশুপতঃ শ্রীকন্যায় উপদেশেন লিখিতং মহাকালমতং যেন তেন ।

(ট) আবির্ভূতেতি । আবির্ভূতো নিধিবাদঃ ‘অনেনাপুষ্ঠানেন নিধিলম্ব্যেত’ ইতি ধনমাহারবাদ এব ব্যাধির্যস্য তেন ।

(ড) সজ্জাতেতি । সজ্জাতো ধাতুবাদঃ ‘অনেনাপুষ্ঠানেন লৌহং স্বর্ণং মমতি’ ইতি ধাতুবিষয়কপ্রবাদ এব বায়ুর্বায়ুরোগী यस্য তেন ।

(ঢ) লগ্নেতি । লগ্নঃ অসুরবিষরে প্রবেশঃ প্রবেশায়ত্বে এব পিয়াচৌ যক্ষ্মাৎ তেন ।

(ণ) প্রহতেতি । প্রহতা জাতৌ যজ্ঞকন্যাসু কামিত্বমধীরথেন সম্মোগামিলাপেণ ব্যামোহৌ বিষ্রবেণ মতি-ধনৌ यस্য তেন ।

(ত) বহ্নিতেতি । বহ্নিতেতি বহ্নিঃ প্রাপিতঃ অন্তর্ধানমন্ত্রসাধনায় সংঘটৌ আঘটৌ যেন তেন ।

করিতেছিল। (জ) হরিষর্ষ পাতার রস ও আঙ্গুরের কালী এই উভয়ে মালিনবর্ণ একটা বিহুক লইয়া চলিত। (ঝ) একখানা কাষ্টফলকে দুর্গার স্তব লিখিয়া রাখিয়াছিল। (জ) ইন্দ্রজালের জন্ত একখানা তান্ত্রিক মন্ত্রের পুস্তক সংগ্রহ করিয়াছিল, তাহার তালপাতাগুলিতে আলতার রস দিয়া অক্ষর লেখা ছিল, তাহা আবার ধূমে রঞ্জিত করিয়াছিল। (চ) কোন প্রাচীন শৈবের উপদেশে মহাকালের মত লিখিয়া রাখিয়াছিল। (ট) ‘এই অচুষ্ঠান করিলে নিধি (ধনের মাঠ) লাভ করা যায়’ এই জাতীয় প্রবাদরূপ ব্যাধি তাহার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়াছিল। (ড) ‘এই কার্য করিলে লোহা সোণা হয়, এই প্রবাদমূলক তাহার বায়ুরোগ জন্মিয়াছিল। (ঢ) অহুরের হৃদয়ে প্রবেশ করিবার আগ্রহরূপ পিশাচ তাহার পিছনে লাগিয়াছিল (ণ) যক্ষকণ্ঠাগণের সহিত সন্মোগ করিবার অভিলাষ হওয়ায় তাহার মতিভ্রম জন্মিয়াছিল। (ত) অন্তর্ধান করিবার

(১)...মণী...। (২) জীর্ণমহাপাশুপতীপদেশ। (৩)...অন্তর্ধানমন্ত্রসংগ্রহেণ।

তাৎপর্যবাহিনীসহস্রাভির্ভে ন, (য) অসক্ৰদভিমন্ত্রিত-সিদ্ধার্থক-প্রহতি-প্রধাবিতৈঃ
 (১) পিষাচগৃহীতকৈঃ করতল-তাড়ন-চিপিটীকৃত- (২) অশ্বণপুটেন, (৩) অবি-
 মুক্ত- (৪) শ্রীবাভিমানেন, (৫) দুর্গং হীতালাবুধীণা-বাদনোহে জিত-পথিক-পরি-
 -হৃতেন, (৬) দিবসমেব মশকক্ৰণিতানুকারি ক্রিমপি কাম্পিতোমমাজ্জং গায়তা,
 (৭) স্বদেশভাষা-নিবন্ধ-ভাগীরথী-ভক্তি-স্তোত্র-নর্তকৈন, (৮) গৃহীত-তুরগ-
 -ব্রহ্মচর্য্যতয়া অন্বদেশাগতোপিতাসু জরত্ৰপ্রজিতাসু বহুকৃত্বঃ সম্ময়ুক্ত-স্ত্রীবশো-

(য) শ্রীতি। শ্রীপর্বতে যদাচর্য্যং বার্চাসহস্রম্ অহুতকিং বদন্তোসমূহস্তস্মাভির্ভে ন। পুরা কিল কাশ-
 চিত্ পর্বতে সরস্বত্যা আপ সীমাগয়নমিলবল্লী লক্ষ্মীর্ভে শং তপস্বলী স্বকৌয়লানং কিত্বা অপ্রী লুঙ্ঘাব, ততঃ
 অশ্রুতি পর্বতৌসৌ শ্রীপর্বত ইতি প্রথিতৌসুভূদিতি পৌরাণিকপ্রবাদঃ।

(২) অসক্ৰদিতি। অসক্ৰদভিমন্ত্রিতানাং সিদ্ধার্থকানাং সর্বপাশাং প্রহত্যা ভূতাপসারণার্থং তদগামিভু
 বারং বারং প্রচুপেণ প্রধাবিতৈঃ ক্রোধাদ্ তমাগতৈঃ পিষাচগৃহীতকৈঃ ভূতাবিষ্টজৈনৈঃ করতলতাড়নে চিপিটীকৃতং
 চিপিটীকৃতং প্রসারিতীকৃতং অশ্বণপুটং কণ্ঠপুটং যস্য তেন।

(৫) অধীতি। অবিমুক্তঃ অপরিমুক্তঃ শ্রীবাভিমানঃ শ্রীকৌসুমিত্যুদ্ভারী যেন তেন।

(৬) দুর্গং হীতৈতি। দুর্গং হীতা অযথাবিধি ধৃতয়া অলাবুধীণা তুন্মীনির্মিতবীণায়নং তস্য বাদনে
 গৃহীতবিরকীকৃতৈঃ পথিকৈঃ পরিহৃতঃ পরিবৃত্তস্বনঃ।

(৭) দিবসমিতি। দিবসমেব মশকক্ৰণিতং শিঙ্খিতং তদনুকম্পুং শীলং যস্য তদযথা তথা, কাম্পি-
 তম্ উত্তমাজ্জং মস্ককং যস্মিন্ কাম্পি তদযথা তথা অ ক্রিমপি অনিবচনীয়ং গায়তা। দিবসমিতি “তন্-
 -প্রলয়ৈঃ সশ্রং কালাদি প্রীত্যর্থ্য”তি কাম্পিলম্।

(৮) স্বদেশেতি। স্বদেশভাষা দ্রাবিড়ী, তয়া নিবন্ধং যঙ্গাগীরথ্যা ভক্তি-স্তোত্রং তেন শৃণ্বতীতি তেন।

(৯) গৃহীতৈতি। গৃহীতং তুরগস্য অন্বশ্যেব ব্রহ্মচর্য্যং যেন স তথাকৃতস্য ভাষণায়া উত্তমা, যথা, তুরগাঃ
 স্তততবশ্বনপ্রতিবশ্বাদেব ব্রহ্মচর্য্যং মবললম্বকং ন পুনর্ধর্ম্মলাভকীভানু তথা অযমপি স্ত্রীলাভাভাষাদেব ব্রহ্মচর্য্য-
 -মবললম্বিতবানু ন পুনর্ধর্ম্মাভং নপ্রল্যাশয়তি ভাবঃ। অন্বদেশাদাগতাঃ সত্য উপিতাক্রান্তবস্থিতাসাসু, জরত্ৰ-
 -প্রজিতাসু জরাজীর্ষসন্নাসিনৌষু বহুকৃত্বৌ বহুন্ বারানু সম্ময়ুক্তং নিশ্চিতং স্ত্রীবশীকরণার্থং যেন তেন।

উপযোগী মন্ত্র সাধন করিবার জন্য তাহার আগ্রহ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। (খ) সে, শ্রীপর্বতের
 আশির্ঘ্য বৃত্তান্তসমূহ জানিত। (১) মন্ত্র পাঠ করিয়া বারংবার গাঞ্জে সর্বপ নিষ্কেপ করায় ভূতা-
 -বিষ্ট লোকগুলি ক্ষুভ আসিয়া হস্ত তাড়ন করিয়া তাহার কাণ দুইখানা চেপ্টা করিয়া দিয়া
 ছিল। (৫) সে, নিষ্কেপ শৈবাভিমান ত্যাগ করিয়াছিল না। (৬) বিপরীতভাবে ধরিয়া অলাবুর
 বীণা বাদন করায় পথিকগণ বিরক্ত হইয়া তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া যাইত। (৭) সে, মশক
 কাম্পিত করিয়া দিনের বেলায়ই মশক-শব্দের শ্রায় অনিবচনীয় গান করিতেছিল। (৮) স্বদে-
 -শীয় ভাষায় গঙ্গার ভক্তি-স্তোত্র রচনা করিয়া তাহা পাঠ করতঃ নৃত্য করিতেছিল। (৯) স্বদে-
 -শীয় শ্রায় ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করায়, অগ্রদেশ হইতে আসিয়া সেই স্থানে অবস্থিত বৃদ্ধ সন্ন্যাস-

करणचूर्णेन, (ब) अतिरोषणतया कदाचिद्दुर्घ्नं स्नाष्ट-पुष्पिका-पातीत्-पादित-
क्रोधेन चण्डिकामपि मुखभङ्गविकारैश्च शमुपहसता, (भ) कदाचिन्निवार्यमाण-
वास-क्षपिताध्वगारम्भ-बहु-बाहुयुद्ध-पात-भग्न-पृष्ठकेन, (म) कदाचित् कृतापराध-
बालक-पलायनाभय-पश्चात्-प्रधावित-खलितधाधोमुख पात-स्फुटित-शिरः-कपाल-
भ्रान्त-श्रोत्रेण, (य) कदाचिज्जानपद-कृतं-(१) नवागतपर-धार्मिक-आदर-
मत्सरोद्दहात्मना, (२) (र) निसंस्कारतया यत्किञ्चन-कारिणा, (ल)

(भ) अतीति; अष्टानां पुण्याणां समाहार इत्यष्टपुष्यो अज्ञाता अष्टपुष्योत्पद्युष्पिका अज्ञाने कप्रत्ययः
यानि कानिचिदष्टौ पुण्याणीत्यर्थः । तथा च अतिरोषणतया नितान्तक्रोधशीलतया, कदाचित् दुर्घ्नं स्नाया अय-
थाभावेन स्थापिताया अष्टपुष्पिकायाः, पातेन कौतुकाद्वा वाहा केनचिज्जनेन चण्डिकापीठान् पातनेन उन्पादितः
क्रोधो यस्य तेन, अतएव मुखभङ्गविकारैश्चण्डिकामपि शमुपहसता, तानि पुण्याणि रक्षितमशक्तत्वादिति भावः ।

(म) कदाचिदिति । निवार्यमाणेन 'भव न वासः कर्त्तव्य' इति निषिध्यमानेन आवासेन वासस्थानेन
हितुना, क्षपितः क्लृप्तः अध्वगैः पथिकैरावम्बेषु बहुषु बाहुयुद्धेषु पातेन भग्नं पृष्ठं यस्य तेन ।

(य) कदाचिदिति । कृतो धूलिपत्रनिक्षेपादिना विहितः अपराधो येन तस्य तादृश्य बालकस्य पलायनेन
योऽभयः क्रोधकेन यत् पश्चात् प्रधावितं प्रधावन् तेन यत् खलितं प्रखलितकदाधोमुखपातेन स्फुटितं अतं
शिरः कपालं भ्रुवा बलीभूना च योवा यस्य तेन ।

(र) कदाचिदिति । जानपददंशवासिभिर्जनैः कृतो यो नवागतस्य अपरधार्मिकस्य आदरक्षान्ति-
मत्सरोद्दह विद्वेष उद्वह्व आत्महत्यायाम् उद्वह्वनाशयीकृतः आत्मा हिंसा येन तेन ।

(ल) निविति । निसंस्कारतया शिवाजनिमित्त्युत्पत्तिहीनतया, यत्किञ्चनकारिणा पुष्कलकार्यकारिणा ।

सिनीगणेर गान्धे स्त्रीवशीकरणेर चूर्ण निकेप करियाछिल । (३) एके से अतासु कोपनश्च-
भाव छिल, ताहाते आवार चण्डीर निकटे ये आट्टि फूल पाताइया राथियाछिल, ताहा केह
फेलाइया देओयाय नूतन क्रोध जग्गियाछिल, सूतरां सेइ फूल रक्का करिते ना पाराय,
नानाविध मुखभङ्गी करिया चण्डीदेवीके अतासु उपहास करितेछिल । (४) पथिकगण आसिया
थाकिवार ईच्छा करिले से वाधा नित, ताहाते पथिकगण क्रुद्ध हईया गेले, ताहादेर सहित
ताहार अनेक बाहुयुद्ध आरम्भ हईया याइते, कोन समय ताहाते पडिया घाओयाय ताहार पिठ
डागिया गियाछिल । (५) कोन समय कोन बालक अपराध करिया पलायन करिले से,
क्रोधवशतः ताहार पश्चात् धावन करिवार समये पदस्थान हओयाय अधोमुख हईया पडिया
गियाछिल, ताहा ताहार माथार खुलि फुटियाछिल ओ गला बाका हईयाछिल । (६) देशवासी
समस्त लोक, नवागत अछ कोन धार्मिकेर आदर करियाछिल, सूतरां ताहाते विषेव
हओयाय से, आत्माहत्या करिवार निमित्त गलाय दडि दियाछिल । (७) शिवाजनिमित्त कोन ज्ञान

খল্লতয়া মন্দমন্দ-সম্ভারিণা, (১) (ব) বধিরতয়া সঞ্জ্ঞাব্যবহারিণা, [শ]
 রাত্রাশ্বতয়া দিবাবিহারিণা, [ষ] লম্বীদরতয়া প্রভূতাহারিণা, [স]
 অনেকশ: ফল-পাতন-কুপিত-বানর-নখোল্লো-খ-চ্ছিত্তিতনাশাপুটেন, (হ) বহুশ:
 কুমুমাষচযে-চলিত-ভ্রসর-সহস্র-দংশ-শৌর্ণীকৃত-শরীরেণ, [জ] সহস্রশ:
 শয়ন-কৃতাসংস্কৃত-শূন্য-দেবকুল-কালমর্প-দষ্টেন, (ক) শতশ: শ্রীফলতরু-শিখর-
 চ্যুতি-চূর্ণিতোত্তমাঙ্গেন, [খ] অসকদুৎসন্ন-দেবমাতৃ-গৃহ-বাস্য-নখ-
 জর্জরিত-কপোলিন, [গ] সর্ষদা বসন্তকোড়িনা জনীনীত্চিস্তখণ্ডখট্টা-

(১) খল্লতি। খল্লতয়া মন্দং মন্দং সম্ভারিতুং শ্রীলং যস্য তেন।

(২) বধিরেতি। বধিরতয়া, সঞ্জ্ঞয়া অঙ্কুল্যাঃ দিসঙ্কৃতিং ন্যব্যবহৃত্যুং শ্রীলং যস্য তেন।

(৩) রাত্রাশ্বতি। রাত্রাশ্বতয়া দিবাবিহারিণা দিবসসম্ভারিণা।

(৪) লম্বীদরেতি। লম্বীদরতয়া প্রভূতাহারিণা প্রচুরভোজিনা।

(৫) অনেকশ ইতি। ফলপাতনে কুপিতানাং বানরাণাং নখৈ: উল্লোল্লোখনি অনেকশচ্ছিত্তিতং সম্ভাতচ্ছিত্তিতং
 জাপুটেন তেন।

(৬) বহুশ ইতি। বহুশ: কুমুমাষচযে পুষ্পযনসময়ে চলিতস্য ধাবিতস্য ভগ্নসহস্রস্য দংশেন দশনে
 শৌর্ণীকৃতং শরীরং যস্য তেন।

(৭) সহস্রশ ইতি। সহস্রশ: শয়নীকৃতেষু শয়নস্থানীকৃতেষু অসংস্কৃতেষু অপরিষ্কৃতেষু যস্যৈষু মানব-
 বচনেষু দেবকুলেষু দেবমাতৃগৃহেষু কালমর্পে দষ্টেন।

(৮) শতশ ইতি। শতশ: শ্রীফলতরু: শিখরাদুপরিদেশাত্ চ্যুত্যা পতনে চূর্ণিতম্ উত্তমাঙ্গং মস্তকং
 যস্য তেন।

[৯] অসকদিতি। অসকদুৎসন্নদেবমাতৃগৃহেষু ভগ্নব্রাহ্মীপ্রভৃতিগৃহেষু বসন্তীতি তথোক্তা যৈ স্তথা
 অঙ্কুল্যাঃ নখৈ: জর্জরিত: স্তথাবিস্তীকৃত: কপোলী গচ্ছতি যস্য তেন।

ছিল না বলিয়া সে, অতিতুচ্ছ কার্য করিত। (ব) খোঁড়া বলিয়া ধীরে ধীরে চলিত। (শ)
 বধিরতানিবন্ধন সঙ্কেতদ্বারা অশ্রের সহিত ব্যবহার করিত। (য) রাত্রাশ্ব বলিয়া দিনে বিচরণ
 করিত। (স) লম্বোদর বলিয়া প্রচুর আহার করিত। (হ) ফল পাড়িবার সময়ে বানরগণ ক্রুদ্ধ
 হইয়া নখের আঘাতে অনেকবার তাহার নাসিকায় ছিদ্র করিয়া দিয়াছিল। (ফ) পুষ্প চয়ন
 করিবার সময়ে ধাবিত ভ্রমরগণ দংশন করিয়া বহুবার তাহার শরীর জীর্ণ শীর্ণ করিয়াছিল।
 (ক) অপরিষ্কৃত শূন্য দেবগৃহে শয়ন করায় কালমর্পে সহস্রবার তাহাকে দংশন করিয়াছিল।
 (খ) শ্রীফলতরুর উপর হইতে পতিত হওয়ায় শতবার তাহার মস্তক চূর্ণ হইয়াছিল। (গ)
 ব্রাহ্মীপ্রভৃতি দেবমাতৃগৃহের ভগ্নগৃহস্থিত ভগ্নকগণ নখের আঘাতে বারংবার তাহার গওদেশ
 জর্জরিত করিয়াছিল। (ঘ) বসন্তোৎসবে মত্ত নাগরিকগণ একথানা ভগ্ন খট্টা উত্তোলন

রোপিত-বৃদ্ধদাসী-বিবাহ-প্রাপ্ত-বিড়্ধম্বনে, (ঘ) অনৈকায়তন-প্রতিশয়িত-নিষ্ফলো-
 ত্যানেন, (ঙ) দৌঃস্থিত্যমপি (১) বিবিধ-ব্যাদি-পরিহৃতং স্বকৃত্বেমিবোদ্ধতা,
 (চ) সূৰ্ব্ণতাংমপি বহুস্থসনানুগতাং প্রসূতান্কাপত্যাংমিব দর্শয়তা, (ছ) ক্রোধ-
 মপ্যনৈকদণ্ডঘাত-(২) নিশ্চিত-বহুগাত্রগণ্ডকম্ (৩) ফলিতমিব প্রকাশয়তা,
 (জ) ক্লেমমপি সর্বাংবয়বজ্বলিত-দৌপিকা-দাঙ্-ব্রণ-বিভাবিতং বহুসুখমিব

(ঘ) সর্বং দৈতি । সর্বংটা বসন্তকৌড়িনা বসন্তোৎসবকারিণা জনৈন উৎসিপ্রাথম উল্লিতায়াং ছাড়ায়া
 ভগ্নায়াং ছড়ায়ায়াম্ আরোপিতা য়া বৃদ্ধদাসী তথা বিবাহে প্রাপ্তং বিড়্ধম্বনং কদর্যমা যেন তেন ।

(ঙ) অনৈকেতি । অনৈকেষু আয়তনেষু দেবতাস্থানেষু যানি প্রতিশয়িতানি প্রযুক্তলক্ষণানি প্রতিশয়নানি
 তৈযৌ নিষ্ফলসুত্যানং যস্য তেন ।

(চ) দৌঃস্থিত্যমিতি । বিবিধব্যাদিभिः পরিহৃতম্, দুঃস্থিতস্য ভাবো দৌঃস্থিত্যং তদপি দুর্গতিমপি
 স্বকৃত্বেমিব নিজপরিজনমিব উদ্ধতা দধতা । অত্র জাত্যুত্প্রোচালঙ্কারঃ, তেন চ দৌঃস্থিত্যব্যাদীনাং সাতস্য
 ব্যব্যত ইত্যলঙ্কারেণ বস্তুভিঃ ।

(ছ) সূৰ্ব্ণতাংমিতি । বহুস্থিস্নেহস্য স্নেহস্যপানাদ্যামক্তিবিরনুগতা অনুসৃত্য তাং, সূৰ্ব্ণতাংমপি প্রসূতানি
 অনৈকানি অপত্যানি যথা তামিব, দর্শয়তা আচারেণ প্রকটয়তা, ব্যসনানাসীবাপত্যল্পলাদিতি ভাবঃ । অসা-
 নৈকাপত্যপ্রসবোত্প্রোচনাৎ ক্রিয়োত্প্রোচালঙ্কারঃ ।

(জ) ক্রোধমিতি । অনৈকদণ্ডঘাতে রপকৃতজনকলং কলগুড়প্রহারে নিশ্চিতা বহুবো গাত্রগণ্ডকায় শরীর-
 ব্রণবিশেষা যেন তম্, ক্রোধমপি ফলিতমিব সন্ন্যাসফলমিব, প্রকাশয়তা, গাত্রগণ্ডকানাসীব ক্রোধফলল্পলাদিতি
 ভাবঃ । ক্রিয়োত্প্রোচা ।

(ঝ) ক্লেমমপি । সর্বेषু অংঘবেষু অঙ্কেষু জ্বলিতাম্পদুত্পীড়িতজননৈঃ প্রজ্বালিতা য়া দৌপিকাঃ প্রদৌপা-
 স্তাভ্যাং দাহেন য়ে ব্রণাঃ চতনি তৌর্বিভাবিতং পরিচাষিতং ক্লেমমপি বহুসুখমিব প্রকটয়তা সছাস্বদনে
 ললসমাজি নিবেদয়তা । অত্র গৃণীত্প্রোচালঙ্কারঃ ।

করিয়া, তাহাতে একটা বৃদ্ধ দাসীকে বসাইয়া, তাহার সহিত বিবাহ দেওয়ায় সে, সর্বদা
 বিড়্ধনা পাইত । (ঙ) সে, অনেক দেবতার দ্বারা হত্যা দিয়া, আবার নিষ্ফলভাবেই
 উঠিয়াছিল । (চ) নানাবিধ রোগে পরিবেষ্টিত দুর্গতিকেও সে, নিজ পরিভ্রমের আয় বহন
 করিতেছিল । (ছ) সে, যে মূৰ্খতা প্রকাশ করিতেছিল, তাহার পিছনে পিছনে মগধপানপ্রভৃ-
 তির আশঙ্কি চলিতে থাকায়, সেই মূৰ্খতা যেন অনেক সম্মান প্রসব করিয়াছিল । (জ)
 অনেক লাস্ত্রী আঘাতে তাহার গায়ে মাড়ুয়া পড়াইয়াছিল, সুতরাং নিজের কোষ্ঠটাকে ও
 যেন সে, ফলবানের আয় লোকসমাজে ব্যক্ত করিতেছিল । (ঝ) তাহার ব্যবহারে উৎপীড়িত
 লোকেরা প্রদৌপ জালিয়া তাহার সমস্ত অঙ্গ পোড়াইয়া দেওয়ায় সেই ঘায়ে চিরু সকল
 তাহার কষ্টের পরিচয় দিত ; কিন্তু সেই কষ্টকেও সে, মহাশ্রমেণ বহুতর সুখের আয় প্রকাশ

(১) দৌঃস্থিত্যমপি । (২) ...অমঘাত... (৩) ...গণ্ডকম্ ।

প্রকট্যুতা, (অ) পরিভবমপি নিষ্কারণাক্ৰুশ্চ-(১) জনপদ-দত্তপটাক্ৰুশ্চ-শত-
সম্প্রবাহমিব (২) দধানেন, (জ) শৃঙ্খ-বনলতা-বিনির্ঘ্মিতবৃহত্-কুসুমকরণ-
কেন, (ট) বেণুলতা-রচিত-পুষ্প-পাতনাঙ্কু-শিকেন, (ঠ) স্ৰণমপ্যমুক্ত-কাল-কম্বল-
স্বল-খোলেন, (৩) জরহ্-বিড়্ধাধ্মিকৈণাধিষ্টিতা চণ্ডিকামপশ্যত্ (ড) । তস্যা-
মিব চ বাসমরোচয়ত্ (৪) । (৫)

অথাবতীর্থ্য তুরগাত্ প্রবিশ্য ভক্তিপ্রবণেন চেতসা তাং প্রণনাম । ক্ততপ্রদল্লিণশ্চ
পুনঃ প্রণম্য প্রশান্তৌহৈ গদর্শনকু তুহলেন পরিভ্রমস্ব স্বৈ রারটন্তমাক্রোগন্তস্ব কুপিত'

(অ) পরোতি । পরিভবমপমানমপি, নিষ্কারণম্ আক্রুশ্চাষ্টিরঙ্কুতা ধি জনপদা জনপদবাসিনো জনা-
শৌর্দংস্য পটাক্ৰুশ্চশতস্য পাদপ্রহারসমূহস্য সম্প্রবাহ' বিশালস্রোত ইব দধানেন । জাভ্যুতপ্ৰিযা ।

(২) শৃঙ্খতি । শৃঙ্খ-বিব'নলতাভির্বি'নির্ঘ্মিত' বৃহত্ কুসুমকরণক' পুষ্পপাত' যেন তেন ।

(৩) বেণুলতি । বেণুলতয়া ব'শকস্বিক্রয়া রচিতা বিড়্ধিতা পুষ্পপাতনায় আঙ্কু-শিকায় যেন তেন ।

(ড) স্ৰণমিতি । স্ৰণমপি অমুক্ত: অপরিত্যক্ত: কালকম্বলস্বলস্বলস্বল খোল: শিরস্ব-ণ' যেন তেন । 'খোলক:
পাকম্বল-গকৌশলিরস্বকৈ ।" ইতি বিশ্ব: । জরন্ বৃহী ধৌ দবিড়্ধাধ্মিকৌ দবিড়্ধেগীধৌপাসকস্কেন,
অধিষ্টিতামাশ্রিতাম্ । অত জরহ্-বিড়্ধাধ্মিকবণ'নসমুদায়ৈ বিবিধবিশিষ্টপরিপুশ্চ এক এব স্বভাবৌজ্জ্বলঙ্কার:
প্রধান: ।

অহৌ ! এষা কিল কবিকল্পনা সুমুত্তিরিব মহাকৌতুকপ্রসবিনৌ স্বভাবেনৈবাকর্ষতি কাব্যরসিকান্,
ব্রতরাশি বিরক্তীকরোতি বাহুল্যাৎ ।

(৫) তস্যামিতি । তস্যামিব চণ্ডিকায়া চণ্ডিকাযতন ইত্যর্থ: । বাসমরোচয়ত্ রাশৌ নিবাস' কপ্ত'ম'-
শ্চত্, চন্দ্রাপীড় ইতি সম্বন্ধ: ।

(৬) অধিতি । মন্থয়া প্রবণেন প্রণনেন । প্রশান্তা: শমগুণীহীপক্কা ধি উহৈশা: স্থানানি তेषা দর্শন-
কৃতুহলেন । 'আরটনা' শব্দ-য়মানম্, 'আক্রোগন্ত' স'লিকানধিষ্টিপলম্ ।

করিত । (এ) বিনা কারণে গালি দেওয়ায় দেশীয় লোকেরা তাহাকে যে সকল পদাঘাত
করিয়াছিল, তাহা প্রবাহের ছায় সেরে, অপমানও বহন করিতেছিল । (ট) শুষ্ক বস্ত্রলতাধারা
বৃহৎ একটা পুষ্পপাত্র নির্মাণ করিয়াছিল । (ঠ) ফুল পাড়িবার জন্য বাঁশের কণ্ঠী দিয়া
একটা কোটা তৈয়ার করিয়াছিল । (ড) এবং কৃষ্ণবর্ণ একখণ্ড কম্বল দ্বারা মাথার একটা
টুপি করিয়াছিল, তাহা ক্ষণকালের অচ্যও পরিত্যাগ করিত না । (ড) চন্দ্রাপীড় রাক্ষিতে
মেই স্থানেই বাস করিতে ইচ্ছা করিলেন ।

(৭) তদনন্তর চন্দ্রাপীড় অশ্ব হইতে অবতরণ করিয়া, চণ্ডীর গৃহে প্রবেশপূর্বক উক্তযুক্ত-
চিত্তে তাহাকে প্রণাম করিলেন এবং প্রদক্ষিণ করিয়া পুনরায় প্রণামপূর্বক শাস্তিকর স্থানসমূহ

(১) ...আক্রুশ্চ... (২) ...শত' সম্বাহমিব, ...শত' সম্প্রবাহমিব ।

(৩) অণমপ্যামুক্তকালকম্বলস্বলস্বলস্বল । (৪) অরচমন্ ।

द्रविडधार्मिकमैकदेशे ददर्श (ण) । दृष्ट्वा च कादम्बरीविरहोत्कण्ठोद्देगदूय-
मानोऽपि सुचिरं जहास । न्यवारयञ्च तेन सार्द्धं प्रारब्धकलहान् (१) उपहसतः
स्वसै निकान् । उपसात्वनैश्च कथमपि प्रियालापशतानुनयः प्रथममुपनीय क्रमेण
जन्मभूमिं जातिं विद्याञ्च कलत्रमपत्यानि विभवं वयःप्रमाणं प्रत्रज्यायाश्च कारणं
स्वयमेव पप्रच्छ (त) । पृष्ठस्थासावर्षण्यदात्मानम्, अतीत-स्वशीर्ष्य-रूप-विभव-
वर्णन-वाचालेन तेन सुतरामरञ्ज्यत राजपुत्रः । विरहातुरहृदयस्य विनोदन-
तामिवागात् । उपजात-परिचयस्यास्मै ताम्बूलमदापयत् (थ) अस्लमुपगते
च भगवति सप्तसप्तौ, आवासितेषु यथासम्पन्न-पादपतलेषु राजसूनुषु, शाखाव-
सक्तापनीतपर्थाणेषु (२) क्षितितले-लुण्ठन-(३) पांशुल सटावधू ननानुमितोत्-

(त) दृष्टेति । कादम्बर्यां विरहेण या उत्कण्ठा तथा च उद्वेगश्चित्तस्थायिरता तेन दूयमानोऽपि सक्त्य-
मानोऽपि । प्रियालापानां शतानि च अनुनयाद्यतैः । कथमपि कष्टेन प्रथमं शास्त्रभावं उपनीय प्रापयत् ।
विभवं धनसम्पदम् । वयःप्रमाणं वयसः परिमाणम् । प्रत्रज्यायाः परित्राजकतायाः ।

(थ) पृष्ठ इति । अतीतानां स्वशीर्ष्यरूपविभवानां वर्णनेषु वाचाञ्चो मुखसंज्ञेन,
तेन द्रविडधार्मिकेण करणेन । सुतरामत्यन्तम् । विरहातुरहृदयस्य राजपुत्रस्य विनोदनतां विरहजनितशास्त्रि-
निष्ठस्युपयतामगादिषु, द्रविडधार्मिक इति शेषः । किञ्चोपजातपरिचयश्चन्द्रापीडः, अस्मै द्रविडधार्मिकाय ।

(३) क्षितिति । सप्त सप्तयः अत्राद्यस्य तस्मिन् सप्तसप्तौ सूयौ । राजसूनुषु राजपुत्रेषु, यथासम्पन्ना
यथाप्राप्ता यथापादपतलेषु आवासितेषु भव्यैर्वासं प्रापितेषु सत्सु । शाखासु अवसक्तानि संज्ञानि
अपनीतपर्थाणानि मात्राव्यवितपल्ययनानि येषां तेषु, क्षितितले लुण्ठनेन पांशुला धूलिभ्यामा याः सटा-
जटा-

दर्शन करिवार कौतूके परिभ्रमण करतः एक दिने क्रुद्ध द्रविडधार्मिकके उद्वेगःस्येरे ची-
कार करिते उ सैश्वगणके तिरस्कार करिते देखिलेन । (त) देखिया, कादम्बरौर विरहे
उद्वेगर्थां उ उद्वेगवशतः सञ्चष्ट हईयां व ह समय हाश्च करिलेन एवं निजेर सैश्वगण ताहार
सहित कलह आरम्भ करिया उपहास करितेहिल, ताहादिगके निवारण करिलेन । ताहार
पर साङ्गवान, बहतर प्रियवाक्यं उ अहूनर धारा कोन प्रकारे ताहाके शास्त्र करिया, क्रमशः
जन्मभूमि, जाति, विद्या, ज्यौ, सन्तान, धनसम्पत्ति, वयस्येर परिमाणं उ अत्रज्याय कारण निजेई
जिज्जसा करिलेन । (थ) चन्द्रापीड जिज्जसा करिले से, आपनाके वर्णना करिते लागिल ;
से निजेर अतीत शीर्ष, सौन्दर्य उ धनसम्पत्ति वर्णनाय एकवारे मुखर हईया उठिले, राज-
पुत्र ताहा धारा अत्यन्त आनन्दित हईलेन ; सूतरां से येन विरहातुरहृदय चन्द्रापीडेन
अशर्मित-निवृत्तिर उपाय हईया उठिल एवं परिचय जग्गिले चन्द्रापीड ताहाके ताम्बूल दान
कराहिलेन । (३) ताहार पर उगवान् सूर्यादेव अस्तमित हईलेन, राजपुत्रगण यथाप्राप्त
सूक्त्येन तले सङ्घापित हईलेन, घोडाकुलिर पालान् खुलिया गाँछेर डाले झुलाईया राखिल

সার্হেযু গৃহীত-কতিপয়-শষ্য-কবলেযু পীতীদকেযু স্নানাদ্রঁ পৃষ্ঠতয়া বিগতশ্রমেযু
 পুরোনিখাতকুম্ভয়ষ্টিযু সংযতেযু বাজিযু, বাজি-সমীপ-বিরচিত-পৰ্ণসংস্তরে (১)
 চ দিবস-গমন-খিন্ন-পরির্ভাংগিতযামিকে (২) সৃষুস্মতি সৈনিকজনে, ক্রত-বহু-
 .পাৰক-প্রভা-পীত-তমসি দিবস ইব বিরাজমানি সেনানিবেশে চন্দ্রাপীড়ঃ পরিজনে-
 নৈকদেশে সংযতস্থে ন্দ্ৰায়ুধস্য পুরঃ পরিকল্পিতং প্রতীহার-(৩) নিবেদিতং শয়নীয়-
 মগাত্ (৪) । নিষস্বস্য চাস্য তত্ক্ষণমেব পস্যশ' দুঃখাসিকা হৃদয়ম্, অরতি-
 গৃহীতশ্ব বিসর্জ'য়াস্বভূব রাজলোকম্, অতিবল্লভানপি নাশলাপ পার্শ্বস্থান্,

স্বাসা অশ্বমুনেন কম্পনেন অনুমিত উত্‌পাৎ: পুনর্গমনীয়মৌ যेषাং তেযু, গৃহীতা: কতিপয়ে শষ্যকবলা স্বাস-
 বাসা যৈস্তেযু, পীতানি উদকানি জলানি যৈস্তেযু, স্নানেন আদ্রাণি পৃষ্ঠানি যेषাং তेषাং ভাগস্যয়া তথোক্তয়া
 উতুদা বিগতশ্রমেযু, বাজিযু অশ্বেষু পুরঃ অগত: নিখাতা: প্রৌথিতা য়া: কুম্ভয়ষ্টিযস্কাসু, সংযতেযু বহুযু সন্তসু ।
 বাজিনামস্রাণাং সমীপেযু বিরচিতা: শয়নায নির্মিতা: পৰ্ণসংস্তরা: পত্রমযাস্তরण्याনি যেন তস্মিন্, দিবসং
 যাবদগমনেন খিন্ন: কৈচিত্‌ পরিশ্রান্তা অতএবান্যে পরিবর্তিতা যামিকা প্রহরিণৌ যেন তস্মিন্, সৃষুস্মতি স্বপ্ন-
 নিশ্চলিতী সীতি । তথা ক্রতানাং উত্‌পাদিতানাং বহুনাং পাৰকানাশমগ্নানাং প্রভাभि: পীতানি যস্মানি নাশিতানি
 তমসি অশ্বকারা যস্য তস্মিন্ তথোক্ত সেনানিবেশে, রাত্রাবপি দিবস ইব বিরাজমানি সতি । প্রতীহারেণ
 দৌবারিকেষু নিবেদিতম্, শয়নীয়ং শয়্যাম্ ।

(ধ) নিষস্বস্মতি । কিঞ্চ, দুঃখস্য আসনং আসিকা প্রাসিরিতি দুঃখাসিকা । “ভাবমাত্রং চ
 হৃদয়তে” ইতি চিত্তিষ্টিমি: “পর্যায়ার্হেষু ব” ইতি আসধাতৌর্ভাবি ব্রুজ্ । নিষস্বস্য শয়্যায়াং স্থিতস্য, অস্য
 চন্দ্রাপীড়স্য । কিঞ্চ, অরতিগৃহীত: সর্বদেব বিষয়েল্লবচিসম্পন্ন: । নিমৌজিতলৌচনৌ মুদ্রিতনয়ন: ।

তখন ভূতলে লুঠন করায় তাহাদের জটাগুলি ধুলিতে পরিপূর্ণ হইয়া গেল, আবার সেই
 জটাগুলি কম্পিত করায় তাহাদের পুনরায় গমনোৎসাহ অল্পমিত হইতে লাগিল, কয়েকটি
 ঘাসের গ্রাস গ্রহণ করিল, জল পান করিল এবং স্নান করায় পৃষ্ঠদেশ আর্দ্র হইয়াছিল বলিয়া
 পরিশ্রম দূরীভূত হইল ; তাহার পর সম্মুখে কুম্ভ (শস্ত্রবিশেষ) প্রোথিত করিয়া তাহাতে অশ্ব-
 দিগকে বন্ধন করিয়া রাখিল ; আর সমস্ত দিন গমন করায় পরিশ্রান্ত প্রহরীদিগকে পরিবর্তিত
 করিয়া নৈশ্চগণ শয়নের নিমিত্ত অশ্বের নিকটে পর্ণময় শয়্যানির্মাণপূর্বক শয়ন করিতে ইচ্ছা
 করিল ; বহুতর অগ্নি প্রজ্বালন করায় তাহার আলোকে অন্ধকার বিনষ্ট করিলে সেনানিবেশটি
 দিনের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল ; এমন সময় কোন ভৃত্য, ইন্দ্রায়ুধকে বন্ধন করিয়া
 তাহার সম্মুখে শয়্যা নির্মাণ করিল, কোন দৌবারিক যাইয়া সে সংবাদ জানাইল, তখন চন্দ্রা-
 পীড় সেই শয়্যা শয়ন করিতে গেলেন । (ধ) এবং তিনি সেই শয়্যায় অবস্থান করিলে, তখন
 নই হুঃখ আসিয়া তাহার হৃদয় স্পর্শ করিল এবং সকল বিষয়েই অরুচি হওয়ায় রাজর্গণকে
 বিদায় দিলেন; অত্যন্তপ্রীতিভাজন পার্শ্বচরদিগের সহিতও আলাপ করিলেন না, মুদ্রিতনয়নে

निमीलितलोचनी मुहुर्मुहुर्मनसा जगाम किम्पुरुषविषयम्, अनन्यवेता; संस्मार
 हिमकूटस्य, (१) निष्कारण-बान्धवतामचिन्तयन्महाश्वे तापादानाम, जीवितफल-
 मभिललाप पुनः पुनः कादम्बरीदर्शनम्, अपगताभिमानपेशलाय नितरामस्यृहय-
 न्मदलेखापरिचयाय, तमालिकां द्रष्टुमाचकाङ्क्ष, केयूरकागमनमुत्प्रेक्षत, हिम-
 शृङ्खलामपश्यत्, उष्णमायतम् (२) पुनरुक्तं निगम्य, बबन्ध चाधिकाम् (३) प्रीतिं
 शेषद्वारे, पश्चात् स्थितां पुण्यभागिनीममन्यत पतलेखाम्,---एवञ्चानुपजातनिद्र-
 यव तामनयन्निशाम् (४) उषसि चोत्थाय तस्य जरद् विद्धर्षार्थिकस्येच्छया निस्सृष्टै-
 र्धर्मविसरैः पूरयित्वा मनोरथम्, अभिमतमभिरमणीयेषु (५) प्रदेशेषु निवसन्मन्यै-
 रेवाङ्गीभिरुज्जयिनीमाजगाम । (न)

किम्पुरुषविषयं किन्नरदेशं मनसा जगाम चिन्तितवानित्यर्थः । हिमकूटस्येति “अत्यर्थं कर्मणीति” कर्मणि
 षटी । महाश्वेतापादानां महाश्वेताया इत्यर्थः, तपस्वितया गुरुत्वात् पादशब्दप्रयोगी बहुवचनञ्च सम्भ्रूयते ।
 जीवितफलं जीवनप्रयोजनस्वरूपं कादम्बरीदर्शनम् । अपगतं अभिमानं हेतुना पेशलां मनोहरलाभ्यै ।
 उत्प्रेक्षत सम्भावितवान् आत्मगुणनया कादम्बरीया अप्युत्कृष्टतलेन तद्वैव प्रेषणमन्ववादिति भावः । अपग-
 यन्मनसि शेषः, चिन्तितवानित्यर्थः । आयतं दीर्घम्, पुनरुक्तं वारं वारम् । शेषद्वारे शेषख्यया मुक्तामाला-
 याम् । बबन्ध बन्धकार । पुण्यभागिनीममन्यत कादम्बरीदर्शनप्राप्तिरिति भावः । एवञ्च अनन्यैव प्रकारेण । एषु
 प्रायेणैव कादम्बरीया उत्कृष्टवशादिति भावः ।

(न) उषसीति । इच्छया निस्सृष्टैस्तदभिलाषानुसारिण्यैव दत्तैः, धनानां विसरैः समूहैः । अभिरमणी-
 येषु सर्वत एव मनोहरेषु प्रदेशेषु अभिमतं यथा स्यात्तथा निवसन्मन्यैः ।

वारंवारं किन्नरदेशं भावते जागिलेन, अनन्यमने हेमकूटपर्वतं अरण्यं करिलेन, महत्वे तारं
 अकारणं वक्तुं चाच्छा करिलेन, वारंवारं कादम्बरीं दर्शनं करःहं जीवनेन कल मने करिया
 ताहाई हेच्छा करिते जागिलेन, मनलेखार सहित आलाप-वावहारे ताहारं केन अहंकार
 छिल नां बलिगा मे आलाप-वावहारं वड्ढे मनोहरं छिल, ताहे पुनराय मेहे आलाप-वावहारं
 करिते हेच्छा करिलेन; तमालिकाके देखते आकाङ्क्षा करिलेन, केयूरकेर आगमन
 मञ्चव बलिगा मने करिलेन एवं तीहारा मेहे हिमशृङ्खेरे कथा मने पडिल; ताहारं परं तिनि
 वारंवारं उक्त्वा च दीर्घं निश्वासं ताप करिते जागिलेन, शेषनामकं हारहृद्धाके खूबं डाल-
 वासिजे जागिलेन एवं पश्चात् वर्तिनी पङ्कलेखाके पुण्यावती बलिगा मने करिलेन—एहे
 भावे मे राज्जिजे तीहारा निज्जा अग्निल ना; ताहे जागरित अवस्थातेहे मे राज्जि अतिवाहित
 करिलेन । (न) एवं श्रुतांत काले प्राज्ञोत्थानं करिया मेहे वृक्षं अविद्धर्षार्थिकेरे हेच्छाशुसारे
 वड्ढतरं धनं नानपूर्यकं ताहारं अडिनाव पूर्णं करिया, पथे सुन्दरं सुन्दरं स्थाने हेच्छाशुसारे
 वास करतः अङ्गदिनेहे उच्छ्रित्तिनेते आसिलेन ।

(१) हिमकूटस्य रत्ननाम् । (२) उष्णमुष्णमायतम् । (३) बबन्ध बान्धवैभ्यश्चाधिकाम् । (४) अभिमतैश्चित्तरमणीयेषु ।

আকস্মিকাগমনপ্রহৃষ্টসম্মুখানানাং পৌরাণামর্ষকমলানীব নমস্তারাঞ্জলি-
সহস্রাণি প্রতীচ্ছন্নতর্কিত এব বিবেশ (১) নগরীম্ (৫) । অহমহমিকয়া চ
প্রধাবিতাদতিহর্ষরসবিহ্বলাত্ পরিজনাৎ (২) “দেব ! হারি চন্দ্রাপোড়ো বর্ত্ততে”
কৃত্যুপলভ্যাস্য পিতা নির্ভরানন্দমন্দগমনো মন্দর ইব স্তীরোদজলমুত্তরীয়াংশুকম-
মলমাগলিতমাকর্ষন্, প্রহর্ষনেত্রজলবিন্দুধর্ষী মুক্তামুক্তাফলাসার ইব (৩) কল্য-
পাদপঃ, প্রত্যাঙ্গনবর্ত্তি ভিজরাপাণ্ডু মৌলিভিস্বন্দনবিলেপনৈ রনুপহতশ্চৌমধারিभिः
কৈয়ুরিभिरुष्णीषभिः কিরীটभिः শ্রেখরিभির্ষড়ুকীলাসামিব বহুকীরীদামিব
স্বিতিঃ দর্শয়ন্নিঃ প্রতিপদ্মাশি-বেত্র-চ্ছত্র-কৈতু-চামরৈ রনুগম্যমানো রাজসহস্রৈ স্ব-

(৫) আকস্মিকৈতি । আকস্মিকেন অসম্ভাবিতেন আগমনেন প্রহৃষ্টাশ্চ তে সম্মুখানাঃ সত্বরাযোতি তে
দধীকান্তাভি ধাম্ । অর্ষকমলানীব পূজার্থং পদ্যানীব । প্রতীচ্ছন্ গৃহ্ণন । অমৌপমালঙ্কারঃ ।

(৬) অহমিতি । কিম্ব । উপলভ্য স্তালা । অস্য চন্দ্রাপৌড়স্য, পিতা তারাপৌড়ঃ । নির্ভরৈশ
অতিমাত্রৈশ আনন্দৈন মন্দং মন্দরং গমনং যস্য সঃ । মন্দরঃ সমুদ্রময়নসময়ে মন্দরাশলঃ স্তীরোদস্য সাগ-
রস্য জলমিব, আগলিতং স্কন্দশৈলাদিত্যুতম্ অমলম্ স্তরীয়াংশুকম্ আকর্ষন্ । অমৌপমালঙ্ক্যনুপাসযোঃ
সংসৃষ্টঃ । প্রহর্ষনেত্রজলবিন্দুন্ আনন্দাশ্রু কৃণাণাণ্ বর্ষতীতি সঃ, অতএব মুক্তাসাক্তঃ মুক্তাফলানাম্ আসারী ধারস
য়েন স তাহমঃ কল্যপাদপ ইব বিদ্যমানঃ । অমৌপমালঙ্কারঃ । প্রত্যাঙ্গনবর্ত্তিभिঃ সর্বদা সহচারিभिरিত্যর্থঃ ।
লরয়া বাইকেন পাণ্ডবঃ শুম্ভাঃ মৌলঘো মল্লকালি যৈর্ধা তৈঃ । অনুপহতানি অচ্ছিন্নানি সৌমাণি পট্ববসনানি
ধারণ্যনীতি তৈঃ । বহুবঃ কীলাসাঃ পর্বতা যস্যা তামিব, তথা বহুবঃ স্তীরীদাঃ সমুদ্রা যস্যা তামিব, স্বিতি
শুবং দর্শয়ন্নিঃ প্রকটয়ন্, সমানশুম্বলাদাত্মনামিব কীলাসস্তীরীদযৌস্তুত্বলাদिति भावः । অশ্চ জাত্যুদ্রৈ অযৌ-
র্মিণৌ নিরপেচনয়া সংসৃষ্টঃ । তথা প্রতিপদ্মানি বিনয়প্রদর্শনাথ পুতানি অশি-বেত্র-চ্ছত্র-কৈতু-চামরাণি যস্কৈঃ,
রাজসহস্রৈঃ সামন্তসমূহৈ রনুগম্যমানঃ সন্ ।

(৫) চন্দ্রাপৌড়ের আকস্মিক আগমনে পুরবাসিগণ আনন্দে ব্যস্ত হইয়া পড়িল, তখন
পূজার পদ্মের স্রাব নমস্কার করিবার সময়ে তাহাদের অঞ্জলিসমূহ গ্রহণ করতঃ চন্দ্রাপৌড়,
সকলের অর্তর্কিতভাবেই রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন । (৬) তাহার পর রাজ-পরিজনবর্গ
আনন্দে বিহ্বল হইয়া, ‘আমি আগে আমি আগে’ এইরূপে ধাবিত হইয়া রাজার নিকট যাইয়া
বলিল “মহারাজ ! চন্দ্রাপৌড় ঘরে উপস্থিত হইয়াছেন ।” চন্দ্রাপৌড়ের পিতা তারাপৌড় পরি-
জনবর্গের নিকট এই সংবাদ জনিয়া; অত্যন্ত আনন্দবশতঃ মন্দর গতিতে চরণ ধারাই চন্দ্রা-
পৌড়ের প্রত্যাঙ্গন করিলেন ; তখন মন্দর পর্বত যেমন স্তীরোদসাগরের জল আকর্ষণ করিয়া-
ছিল, সেইরূপ তিনি বিগলিত নির্মল উত্তরীয় বসন আকর্ষণ করিতেছিলেন এবং আনন্দাঙ্গনবর্গ
করায় তিনি মুক্তাবর্ষী কল্পবৃক্ষের স্রাব বিরাজ করিতেছিলেন ; অগ্নি সর্বদা গহচর বারুক্যানিব-
ন্ধন শুভ্রমণ্ডক, চন্দ্রনাঙ্গরাগশূলী ও অচ্ছিন্ন পট্টবসনধারী এবং কেশ্বর, উকীষ, কিরীট ও

(১) আবিবেশ । (২) প্রধাবিতাতিরমহর্ষবিহ্বলানু পরিজনানু । (৩) কল্যপু মুক্তপদং নালি ।

रथाभ्यामेव प्रत्युज्जगाम (फ) । चन्द्रापीडोऽपि दृष्ट्वा (१) पितरं दूरादेवावृत्तीर्थं वाजिनस्रुडामणिमरीचिमालिना मौलिना महोमगच्छत् (ब) । अथ प्रसारितभुजिन “एहो हि” इत्याह्वय पित्वा गाढमुपगूढः सुचिरं परिष्वज्य तत्काल-सन्निहितानाञ्च माननीयानां कृतनमस्कारः करे गृह्णीत्वा विलासवतीभवनमनीयत राज्ञा (भ) । तथापि तथैव सर्वास्तःपुरपरिवारया प्रत्युदगम्याभिनन्दितायमनः (२) कृतागमनमङ्गलाचारी दिग्विजयसम्बद्धाभिरैव कथाभिः कश्चित् कालं स्थित्वा शुक्रनासं द्रष्टुमाययौ (म) । तत्राप्यमुनैव क्रमेण सुचिरं स्थित्वा निवेद्य वैशम्पायनं स्तम्भावारवर्त्तिनं कुशलिमम्, आलीक्य च मनोरमान्, आगत्य विलासवतीभवन एव सर्वाः स्नानादिकाः परवश इव क्रिया निरवर्त्तयत् । अप-

(ब) अर्द्धेति । वाजिनो घोटकात् । स्रुडामणिमरीचिमाला अख्यासीति तेन, मौलिना मस्तकेन, महोमि भूमिम्, अगच्छत् प्राप्नोत् अस्मद्दिग्विजयः, नमस्कारार्थमिति भावः । अथ स्तम्भावारवर्त्तिनः ।

(भ) अर्धेति । उपगूढ आलिङ्गितः सन् सुचिरं परिष्वज्य पितरं प्रत्यालिङ्गित्यर्थः । माननीयानां जनानामिति सम्बन्धविषयश्चाप्येव । कृतो नमस्कारो येन स तथोक्तचन्द्रापीडः ।

(म) तथेति । सर्वाभिः अन्तःपुराणि अन्तःपुरस्थजनाः परिवारा यत्कालया, तथापि विलासवत्यापि । अभिनन्दितायमनं यस्य सः, तथा कृत आगमनस्य मङ्गलाचारी यस्य स चन्द्रापीडः ।

(य) तत्रेति । परवश इव पराधीन इव, कादम्बव्युत्कण्ठया गुरुहृदयलादिति भावः । निरवर्त्तयत् निष्पादितवान् ।

शिरामाला-समन्वित सामन्त राजगण, पृथिवीके बहुतर कैलासपर्वत एवं बहुतर क्रौरोदसाप्र-सम्पन्नैर छात्र्य देखाईते देखाईते, तत्रवारि, वेत्त, छत्त, क्षत्र, छाय चामर धारण करिया महा-राज तारापीडेर अहूगमन करिलेन । (२) चन्द्रापीडो पिताके देखिया दूर हटेतेई अश्व हईते अवतरण करिया चूडारत्नेर किरणजालव्याप्त मस्तक द्वारा जूतल स्पर्श करिलेन । (३) तदनन्तर पिता तारापीड “एस एस” एई भावे आह्वान करिया बाहुगुण प्रसारणपूर्वक गाढ आलिङ्गन करिलेन ; चन्द्रापीडो बहुकाल यावत् पिताके प्रत्यालिङ्गन करिया, सेई समये निकटवर्ती माननीय वाङ्मिगके नमस्कार करिलेन ; ताहार पर राजा हस्त धारण करिया चन्द्रापीडके विलासवतीर गृहे निघा गेलेन । (४) विलासवती सेई भावेई अह्वः-पुत्रस्य सकल रमणीगणे परिवृत हईया प्रत्यूदगमनपूर्वक, चन्द्रापीडेर आगमनेर अभिनन्दन करिया मङ्गलाचरण सम्पादन करिलेन ; ताहार पर चन्द्रापीड दिग्विजयसंक्रान्त नानाविध कथोपकथने सेथाने किछु काल थाकिया शुक्रनासके देखिते गेलेन । (५) सेथाने सेई भावेई अनेक समय थाकिया ‘वैशम्पायन मैनकागणेर भितरे रहिया छेन एवं भाल आछेन’ एई कथा जानाईया, मनोरमार् सहित साक्षात् करिया, फिरिया आसिया, विलासवतीर गृहेई स्नानादि समस्त कार्या पराधीनेर छात्र्य हईया सम्पादन करिलेन एवं अपराहे निष्कर वाडी-

রাজ্ঞে নিজনমিব ভবনম্ (১) আয়াসীত্ (য) । তত্র চ রণরণক-খিখ্যমান-মানসঃ
 কাটম্বরীয়া বিনা ন কেবলমাআনং স্বভবনমবন্তীনগরং বা সকলমিব মহীমণ্ডলং
 শূন্যমমম্যত (২) ততো গম্বর্ষ রাজপুত্রীবার্ত্তাশ্রবণোত্সুকশ্চ মহীতসবমিব ইক্ষিত-
 বরপ্রাপ্তিকালমিব অমৃতোত্পত্তিসময়মিব পত্রলেখাগমনং প্রত্বপালয়ত্ । (ল)
 ততঃ কতিপয়দ্বিষসাপগমে মেঘনাদঃ পত্রলেখামাঢ়ায়াগচ্ছত্, উপানয়শ্চে-
 নাম্ । ক্রতনমস্কারাশ্চ দূরাদেব স্মিতেন প্রকাশিতপ্রীতিস্চন্দ্রাণ্ডিঃ প্রকৃতিবল্লভা-
 মপি কাটম্বরীসকাশাত্ প্রসাদলম্ব্যাপরসৌভাগ্যামিব বল্লভমতরতামুপাগতামুত্যা-
 য়াতিশয়দর্শিতাদরমালিলিঙ্গ পত্রলেখাম্, মেঘনাদশ্চ প্রণতং পৃষ্ঠে করকিশলয়েন
 পস্পর্শ (ব) । সমুপবিষ্টশ্চ (২) অন্নবীত্---“পত্রলেখি ! কথয়, তত্রমবত্যা মহা-
 শ্বেতায়াঃ মদলেখায়া দেব্যাঃ কাটম্বরীয়াশ্চ কুশলম্ ? কুশলো বা সকলঃ (৩)
 তমালিকা-কেয়ূরকাটিপরিজনঃ ?” ইতি । সান্নবীত্---“দেব ! যথাস্নাপয়সি মদ্রম্ ।
 ত্বামর্শ্বয়তি শিখরীকৃতাশ্চলিনা সমস্বীজনা সপরিজনা দেবী কাটম্বরী”

(১) মর্শ্বতি । রণরণকেষু কাটম্বরীয়া উত্কণ্ঠ ইংগিম খিখ্যমানং পীখ্যমানং মানসং যস্য সঃ ।

(ল) তত ইতি । প্রত্বপালয়ত্ প্রতীক্ষিতবান্ । অশীপনাতয়শ্চ নিষোনিরপেচ্চতয়া সংসৃষ্টিঃ ।

(ব) তত ইতি । এনাং পত্রলেখাম্ উপানয়ত্ চন্দ্রাণ্ডিসমীপে উপস্থাপয়ত্ । প্রকৃত্বা স্বভাবেনৈব
 বল্লভা দয়িতা তামপি, প্রসাদেন অনুগ্রহেণ লম্বমপরং সৌভাগ্যং যয়া তামিব, অতএব বল্লভমতরতাম্ অতিশয়েন
 আল্লভ্যম্, উপগতাং প্রাপ্তাং পত্রলেখাম্ । অতিশয়েন দর্শিতাদরো যস্মিন্ কর্ম্মণি তদুৎপত্তা তথা আলিলিঙ্গ ।
 অথ ক্রিয়ীণপ্রোক্ষাপদার্থং হৈতুককাম্যলিঙ্গযোরঙ্কিভাবেন সঙ্করঃ ।

(৩) সমুপেতি । মদলেখায়া মর্শ্বতি সমদলেখা তস্যাঃ । শিখরীকৃতঃ শিগেভূষণীকৃতা যৌগলিস্তেন ।

কেই গেলেন । (২) সেখানে উৎকণ্ঠাবশতঃ যখন অস্থির হইয়া পড়িল এবং কাটম্বরীর বিরহে
 কেবল আপনাকে, নিজের বাটিকে এবং উজ্জয়িনীনগরীকে নহে—সমস্ত ভূমণ্ডলকেই শূন্য
 বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । (ল) তাহার পর গন্ধর্ষরাজ্যনিবাসী কাটম্বরীর বৃদ্ধাশ্রম
 বার জন্ম উৎসুক হইয়া, মহোৎসবের স্মরণ, অভীষ্ট বর-লাভ-সময়ের স্মরণ এবং অমৃতের উৎ-
 পত্তিকালের স্মরণ পত্রলেখার আগমনের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

(ব) তাহার পর কয়েক দিন অতীত হইলে মেঘনাদ পত্রলেখাকে নিয়া আসিল এবং
 তাহাকে চন্দ্রাণ্ডির নিকটে উপস্থিত করিল; তখন পত্রলেখা নমস্কার করিলে চন্দ্রাণ্ডি দূর
 হইতেই ইবেৎ হাশ্ব করিয়া তাহার প্রতি প্রণয় প্রকাশ করিলেন এবং সে, স্বভাবতই শ্রীতি-
 ভাজন হইলেও কাটম্বরীর নিকট হইতে অল্পগ্রহে অল্প মোভাগ্য লাভ করিয়াছিল বলিয়াই
 যেন আরও বেশী শ্রীতিভাজন হইয়াছিল; তাই চন্দ্রাণ্ডি উত্তীর্ণা অত্যন্ত আদর দেখাইয়া
 তাহাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং মেঘনাদ নমস্কার করিলে করপল্লব দ্বারা তাহার পৃষ্ঠে স্পর্শ
 করিলেন । (৩) তাহার পর উপবেশন করিয়া বলিলেন “পত্রলেখে ! বল, মাননীয়া মহাশ্বেতা-

इति (श) । एवमुक्तवतीं पत्रलेखामादाय मन्दिराभ्यन्तरं विसर्जितराजलोकौ विवेश । तत्र चीत्ताम्यता मनसा धारयितुमपारयन् कुतूहलम्, अतिप्रीत्या दूरमुत्सारित-परिजनः प्रविश्यागार-प्ररूढायाः स्थलकमलिन्याः पृथुभिरुच्चालैः पलाशैरुपरचितातपत्रकल्यायाः (१) अध्यास्य मध्यभागमन्यतरस्य मरकतपता-कायमानस्य पत्रमण्डपस्य तले चरणारविन्देन समुत्सार्य सुखप्रसुप्तं हंसमिथुन-मुपविश्याप्राचीत् (घ) “पत्रलेखे ! कथय, आगते मयि (२) कथमसि स्थिता ? कियन्ति वा दिनानि ? कौटुम्बी वा देवीप्रसादः ? का वा गोष्ठ्याः समभवन् ? कौटुम्बी वा कथाः समजायन्त ? को वा तिथयेनास्मान् स्मरति ? कस्य वा गरी-यमी प्रीतिः” इति (स) । एवं पृष्ट्वा च व्यजिज्ञपत्—“देव ! दत्तावधानेन श्रूय-ताम्, यथा स्थितास्मि, यावन्ति वा दिनानि, यदृग्मी वा देवीप्रसादः यथा वा

(घ) एवमिति । विसर्जितः परित्यक्तौ राजलोकः सामन्तवर्गो येन स तथोक्तश्चन्द्रापीडः । उताम्यता कादम्बरीविरहेण अस्मिरता गच्छता । धारयितुं सम्भरितुम् । अगारप्ररूढाया गृह्णाभ्यन्तरजातायाः, पृथुभि-र्विशालैः, तथा उद्गतानि उल्लिखानि नालानि येषां तैः, पलाशैः पत्रैः, उपरचितं कृतम् आतपत्रकल्यां क्व-कार्यं यथा तस्याः स्थलकमलिन्याः, मध्यभागम् अध्यास्य अधिष्ठाय । मरकतपताकायमानस्य मरकतमणि-निर्मितपताकावदाचरतः ।

[स] पत्रेति । कियन्ति वा दिनानि स्थितासीति शेषः । देव्याः कादम्बरीयाः प्रसादोऽनुग्रहः । गोष्ठ्याः पःव्यशालापाः । “गोष्ठ्या समार्यां संलापे” इति विश्वः । प्रीतिर्नद्योति शेषः ।

देवी ७, मदलेखार सहित कादम्बरी देवीर मङ्गल त ? एवं तमालिका ७ केशुरक प्रभृति समस्त परिजनवर्गं भाल आछे त ? ।” पत्रलेखा बलिग = “राजपुत्र ! आपनि येरूप बलिगते-छेन ; ताहादेर सकलेरई मङ्गल । सखीजन ७ परिजनगणेर सहित कादम्बरीदेवी मस्तके अञ्जलिपुट स्थापन करिष्या आपनाके नमस्कार करिष्याछेन ।” (घ) पत्रलेखा एहेरूप बलिगले ताहाके लईया एवं राजगणके विदाय दिया गृहमधो प्रवेश करिलेन ; सेथाने उतला मने कौतुक संवरण करिते ना पारिष्या, अतस्तु श्रुतिवशतः परिजनदिगके दूरे सराईया भितरे प्रवेश करिलेन ; सेई गृहेर अन्तस्तरदेशेई एकटि शूलपद्मिनी अस्मिन्नाछिल, से विस्तृत ७ उमाल पत्र समूह धारा छजेर कार्या करितेछिल ; ताहार मधो एवं मरकतमणि-निर्मित पत्राकार ग्राय अपर ए मटि पत्रमण्डपेर तले उपवेशन करिष्या चन्द्रापीड चरणार-विन्दधारि शृङ्खल दुईटि हंसके सराईया जिञ्जासा करिलेन । (ङ) “पत्रलेखे ! बल, आमि आसिले पर तुमि कि भावे छिले ? कय दिनई वा छिले ? कादम्बरीदेवीर अग्रग्रहई वा तोमार उपर किरूप, हईयाछिल ? परम्पर आलापई वा कि हईयाछिल ? प्रस्तावई वा किरूप हईत ? केई वा आमाके अधिक स्मरण करित ? एवं आमार प्रति काहारई वा अधिक

গোষ্ঠাঃ সমভবন্, যাদৃশ্যশ্চ কথ্যাঃ সমজায়ন্ত, যৌ বাতিশয়েন তব স্মরতি, যস্য বা ত্বয়ি গরৌয়সৌ প্রীতিরস্তীতি । (৬)

“ততঃ স্বল্বাগতে দেবে কেয়ূরকেণ সহ প্রতিনিবৃত্ত্যাচ্ছ’ তথৈব কুসুম-শয়নীয-
মসীপে সসুপাশিশম্, অতিষ্ঠশ্চ সুখং নবনবাননুভবন্তী দেবীপ্রসাদান্ (৯) ।
কিং বহুনা, প্রায়েণ মম চক্ষুষি চক্ষুঃ, বপুষি বপুঃ, করে করপল্লবঃ, (১) নামা-
ক্ষরেষু বাণী, প্রীতী হৃদয়ং দেব্যাঃ সকলমেব তং দিবসমমবত্ (ক) । অপরাহ্নে
চ মামেবাবলম্ব্য নিশ্ক্রম্য হিমগৃহকাৎ সঞ্চরন্তী যদৃচ্ছয়া নিষিদ্ধপরিজনা
বল্লভমালৌচ্যানং জগাম । তত্র সুধাধবলাং কালিন্দীজলতরঙ্গময়্যৈব মরকত-

(৬) প্রমাণিত । কিঞ্চ, এবং পৃষ্ঠা পত্রলেখিতি শিঃ । দত্তং যদবধানমেকায়তা তেন ।

(৯) তত ইতি । তথৈব পূর্ববদেব, কুসুমশয়নীযমসীপে কাদম্বর্যাঃ পুণ্ড্রশয়ানিকটে ।

(ক) কিমিতি । মম চক্ষুষি চক্ষুরিত্যনেন মহর্ষ্যমাতিরিকঃ বপুষি বপুহিত্যমিন সম্মেলনাধিক্যম্, করে
করপল্লব ইত্যনেন ময়ি প্রমতিশয়ঃ, মম নামাক্ষরেষু বাণী বাক্যম্ এতেন বারং বারং মম নামাঙ্কারণম্, মম
প্রীতী চ হৃদয়মিত্যনেন চ মম প্রীতিজননে কিত্তৈকাযতা স্যজ্যতে । অত্র অমবদিত্যেকয়া ক্রিয়য়া বহুনাং কৰ্ত্ত-
তয়ামিসম্বন্ধাৎ খ্যয়োগিতালঙ্কারঃ । দিবসমিতি “অমবিধী কালাম্বমানা” ইতি দ্বিতীয়া ।

(খ) অপৈতি । যদৃচ্ছয়া স্বচ্ছয়া । বল্লভং প্রিয়ং যহালৌচ্যানং নূননোপবনং তন্ । কালিন্দীয়া
যমুনায়া জলতরঙ্গ নির্ঝিনেতি কালিন্দীজলতরঙ্গময়ী তথৈব, শীলতসাম্যাদিতি ভাবঃ, মরকতসোপানমালয়া
ক্ষরবেণ, সুধয়া চক্ষুঃলীপেণ ধবলা তাম্, প্রমদবনস্য বেদিকা পরিষ্কৃতীভূমিস্কাম । অত্র ক্রিয়ীতমি আলঙ্কারঃ ।

ঐতি জানিয়াছ ?” (২) এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে পত্রলেখা জানাইল—“রাঙ্কুমার ! মনো-
যোগ দিয়া শুভ্রন, আমি যে ভাবে ছিলাম, যতদিন ছিলাম কাদম্বরীর যেরূপ অল্পগ্রহ চাইয়া-
ছিল, পরম্পর যে সকল আলাপ হইত, যেরূপ প্রস্তাব চলিত, যে আপনাকে অধিক স্মরণ
করিত এবং আপনার প্রতি যাহার অধিক প্রণয় জানিয়াছি ।”

(ক) “আপনি সেখান হইতে আসিলে আমি কেয়ূরকের সহিত কিরিয়া যাইয়া, পূর্বের
শ্রায় কাদম্বরীদেবীর পুষ্পশয্যার নিষ্কটে উপবেশন করিলাম এবং তাঁহার নূতন নূতন অল্পগ্রহ
অল্পভব করতঃ স্বপ্নে অবস্থান করিতে লাগিলাম । (ক) অধিক আর কি বলিব, সেই সমস্ত
দিনটার মধ্যে প্রায়ই আমার চোখে চোখ, আমার শরীরে শরীর, আমার হস্তে হস্তপল্লব,
আমার নাম-বর্ণে বাক্য এবং আমার সন্তোষ-পাধনেই দেবীর মন ছিল । (খ) তাহার পর
অপরাত্নকালে আমাকে লইয়াই হিমগৃহ হইতে বাহির হইয়া ঈচ্ছামুসারে বিচরণ করতঃ,
পরিজনদিগকে সঙ্গে আসিতে নিষেধ করিয়া, ঐতিকর নূতন উপবনে গমন করিলেন ;
সেখানে যমুনার জলতরঙ্গ দ্বারা নির্ঝিতের শ্রায় মরকতমণির সোপানশ্রেণী দ্বারা প্রমদবনের
শুভ্রবর্ণ বেদিকার উপরে আরোহণ করিলেন । (গ) সেই বেদিকার উপরে একটি মণিময়স্তম্ভ

সীপানমালয়া প্রমদবনবেদিকামধ্যারোহত্ (খ) । তস্যাশ্চ মণিস্তম্ভাবশ্চ-
স্থিতা স্থিত্বা চ শুভুর্ভূমিব হৃদয়েন সহ দোর্ঘকালমবধার্থ্য কিমপি ব্যাহত্-
মিচ্ছন্তী নিশ্চলধৃততারকেণ নিশ্চন্দ্রপক্ষ্মণা চক্ষুশা মুখং মে সুচিরং ব্যলোকয়ত্
(গ) । বিলোকয়ন্ত্যেব চ কৃতসঙ্কল্যা মদনাগ্নি' প্রবেষ্টুমিচ্ছন্তী সস্রাবিব-
স্বৈদাম্বস: স্নোতসি, (১) স্নোতসেব তরলোকতা সমকম্পত, কাম্পতাক্তী চ পতন-
ভিয়েবাগৃহ্যত বিধাदेन (ঘ)

অথ ময়া বিদিতাভিপ্রায়য়া তন্মুখ-বিনিবেশিত-নিষ্কম্প-নয়ন দত্তাবধানয়া
“শ্রীশ্রীপয়” ইতি বিজ্ঞাপিতে নিজাবয়বৈ রপি বেপথুমঙ্গলনির্ভার্য্যমাণেব, রহস্য-
শ্রবণ-লজ্জয়া শাস্ত্রপ্রতিমামপি লিখিত-মণিকুটুমিনে চরণাঙ্কুশ্ঠেনাপক্রমায়েবা-

(গ) তস্যামিতি । কিঞ্চ । মণিস্তম্ভস্য অবশ্যেণ অবলম্বনে স্থিতা হৃদয়েন সহ দর্ঘ-
কালমবধার্থ্য মনসা সহ বহুকাল' সম্বন্ধেণ নিশ্চল । ব্যাহত্' বক্তৃম্ । নিশ্চল' যথা স্যাত্তথা ধৃত্য
তারকা যস্য তেন, নিশ্চন্দ্রানি পক্ষ্মাণি লীমানি যস্য তেন ।

(ঘ) বিলোকিত । কৃতসঙ্কল্যা বক্তৃ' মনু'শ্চ' ইতি শিষ: । সস্রাবিব স্নান' কৃতবতীব । অন্যোঃপি
মনু'কামোঃপি' প্রবেষ্টুমিচ্ছন্ পূর্ব' স্নাতি । স্নোতসা ঘর্ষেণবাহ্নে তরলোকতেব চালিতেব সন্তী সমকম্পত ।
অন্যোঃ প স্নোতসা তরলোকত: সন্ কম্পতে । বিধাदेन বিরহদু:খিন, কাম্পতাক্তী কাদম্বরী, পতনভয়েব তস্যা
এব পতনভয়েবেব অগৃহ্যত অবলম্ব্যত । অন্যমপি মুচ্ছংগমাदिना কাম্পতাক্ত' পতনভয়েনাপরী গৃহ্ণাতি ।
অত্র প্রথমে হি ক্রিয়োত্মপ্ৰেচে, ততোঃ চ গুণ্যোত্মপ্ৰেচা ।

(ঙ) অথেতি । বিদিত: অভিপ্রায়: কাদম্বর্যা মনোভাবপ্রকাশায় যথা তথা, তস্যা: কাদম্বর্যা মুখী
বিনিবেশিতে স্থাপিতে নিষ্কম্পে নয়নে যথা সা বাসী দত্তমবধান' যথা সা চ' ইতি তথা । বিজ্ঞাপিতে বিজ্ঞাপনে
কৃতে । বেপথুমঙ্গল: কাম্পবাহ্ন: । অন্যোঃপি বেপথুমানু সন্ বস্তু মর্নিষ্টাঙ্গনারয়তি । অত্র ক্রিয়োত্মপ্ৰেচা-

অবলম্বনে পূর্বক কিছুকাল থাকিয়া, মনের সহিত বহুকাল যাবৎ স্থির করিয়া, কোন . বিষয়
বলিতে ইচ্ছা করত: বহুকাল যাবৎ আমার মুখের দিকে চাহিয়া র'হলেন; তখন তিনি
নয়নযুগলের তারা দুইটি আমার মুখের উপরে নিশ্চলভাবে রাখিয়াছিলেন এবং নয়নের
লোমগুলি নিশ্চল হইয়াছিল । (ঘ) এই ভাবে দৃষ্টিপাত করত: কৃতসঙ্কল হইয়া মদনানলে
প্রবেশ করিতে ইচ্ছা করিয়া ঘর্ষণলের স্রোতেই যেন স্নান করিলেন, সেই স্রোতে সঞ্চালিত
হইয়াই যেন কাঁপিতে লাগিলেন এবং তখন তাঁহার পড়িয়া' যাইবার ভয়েই যেন বিষাদ
আসিয়া কাম্পতাক্ত অবস্থায় তাঁহাকে ধারণ করিল ।

(ঙ) তাঁহার পর আমি অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, তাঁহার মুখমণ্ডলে নিশ্চলভাবে
নয়নযুগল সংস্থাপন করিয়া, মনোযোগপূর্বক বলিলাম—‘দেবি! আপনার মনের ভাব, ব্যক্ত
করুন’ এইরূপ জানাইলে তাঁহার নিজের অঙ্গগুলিও কম্পিত হইয়া যেন তাঁহাকে বারণ

স্বশক্তি, ভবনকলহ'সান্ কুটুমোক্তে খমুখর-নূপুরেণ চরণারবিব্ধে ন বিসর্জ'য়ন্তী, কণীতপলমধুকরানপি স্নিগ্ধহৃদন ব্যগ্নমোক্তেন (১) অ'শুকপল্লবিনীতসারযন্তী, তাম্বুলবীটকা-শকলমুক্তকৌচমিব দন্তখণ্ডিত' শিখণ্ডিনে দদতী, বনদেবতা-শ্রবণশক্তিবে মুহুমু'হুরিতস্ততী বিলোকয়ন্তী, বক্তুকামাপি ন শক্নোতি স্ম কিচ্ছিদপি লজ্জাকলিতগহ্বদা গদিতুম্, (৬)। প্রযত্নতো'পি চাস্যা নি:শ্ৰেণ' জ্বলতা মদনানলেমিব দগ্ধা, প্রবহতা নয়নোদকেনীবীড়া, প্রবিশঙ্কদু:খৈরিবাক্রান্তা, পতঙ্গি: কুমুমচাপশরৈরিব শকলীকৃতা, নিষ্পতান্গনি'শ্বসিতৈরিব (২) নির্বাসিতা,

লঙ্কার:। রহস্যস্য গুণবিষয়স্য শ্রবণলজ্জয়া। অযন্তু উত্তরবা ক্য'ব্যপি হেতুরিত বা'ধ্যন্। লিখিতং স'ষ্ট' ম'কুটুম' যেন তেন চরণাঙ্ক'ঠ' ন, অপক্ৰমায়েব অপসরণায়েব, আত্মপ্রতিমার্মপি স্বপ্রতিবিম্বমপি 'শাস্ত্রশক্তি' স্ম শক্তি। ক্রিয়োত্ম'চ্চ। কু'টুমস্য উল্লেখেন ঘর্ষ'য়েন মুখর' শব্দ'য়মান' নূপুর' যস্য তেন। চরণা-রবিব্ধ' ন, ভবনকলহ'সান্ বিসর্জ'য়ন্তী অপসারয়ন্তীব। অ'চ প্রতীয়মানা ক্রিয়োত্ম'চ্চ। স্নিগ্ধ্যতী ঘর্ষ:স্তী-মমতী বদনস্য ব্যগ্নমোক্তেন অ'শুকপল্লবেন চেলাচ্ছলেন, কণীতপলমধুকরানপি উতসারয়ন্তীব। প্রতীয়মানা ক্রিয়োত্ম'চ্চ। শিখণ্ডিনে ভবনসমূহায়, দন্ত: খণ্ডিত' অ'বিতম, তাম্বুলবীটকায়া: শকল' খণ্ডম উত-কৌচমিব অপসরণস্য'তি ভাব:, দদতী। অন্য'ঃপ্যপস্তু' ক'শ্ম'শিদুকৌচ' দদতি। জাতাত্ম'চ্চ। তথা বনদেবতানা' শ্রবণাত্ শক্তিবে সতী। ক্রিয়োত্ম'চ্চ। লজ্জয়া কলিতী বিহ্বিতী গহ্বদ: অ'ম্পষ্টস্বরী যস্যা: সা। গদিতু' বক্তুম্।

(১) প্রযত্নত। ইতি। অস্যা: কাদম্বরীয়া বাণী, নি:শ্ৰেণ' সম্পূর্ণ'বধব' যথা স্থানতী জ্বলতা মদ-নানলেমিব দগ্ধ'ব সতী, প্রবহতা নয়নোদকেনীভাস্তা জড়া সস্র'ল্য নীতীব সতী, প্রবিশঙ্কদু:খৈরিবাক্রান্ত' হৃদয়' গহ্ব'ঙ্কদু:খৈ'রিবাক্রান্ত'ব সতী, পতঙ্গি: কুমুমচাপস্য মদনস্য শরৈ: শকলীকৃতা খণ্ডীকৃতা ক্রি'শ্ৰ'ব সতী,

করিতে লাগিল; গুপ্ত বিষয় শুনিবার লজ্জায় চরণের অঙ্গুষ্ঠদ্বারা মণিময় ভূতল কর্ষণ করিয়া সরিষা বাইবার নিমিত্তই যেন নিজের প্রতিবিষকেও স্পর্শ করিতে লাগিলেন; মণিময়ভূতল কর্ষণ করায় শকারমান-নূপুর সংযুক্ত চরণপদ্মদ্বারা গৃহপালিত হংসদিগকে যেন সরাইয়া দিতে লাগিলেন; ঘর্ষাক্ত মুখমণ্ডলে বাতাস করিবার জন্ত সঞ্চালিত বসনাঞ্চলদ্বারা কর্ণোৎপলস্থিত স্মরদিগকেও যেন তাড়াইয়া দিতেছিলেন; গৃহপালিত ময়ূরটিকে উৎকোচের জায় দস্তচর্চিত তা'লুখণ্ড দান করিতে লাগিলেন এবং বনদেবতারা শুনিবেন, এই আশঙ্কায় যেন বারংবার ইতস্তত: দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন; এদিকে লজ্জা আসিয়া বর্ষধর অ'ম্পষ্ট করিয়া ফেলিল; তাই তিনি বলিতে ইচ্ছা করিলেও কিছুই বলিতে পারিলেন না। (৬) পূর্ণগাতায় প্রঞ্জলিত মদনানলে যেন তাঁহার বাক্য দগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছিল, নয়নজলপ্রবাহে যেন ভাসাইয়া নিয়াছিল, দু:খসকল হ্রদয়ে প্রবেশ করিতে থাকিয়াই যেন আক্রমণ করিয়াছিল, মননের ঝাণ পণ্ডিত হইতে থাকিয়াই যেন খণ্ড খণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিল, নিশ্বাস নির্গত

(১) স্নিগ্ধ্যবদনমঙ্গলশ্রবণিন। (২) নি:শ্বসিতৈরিব, স্বসিতৈরিব।

তথাভূতা চ “দেবি! কিমিদম্” ইতি বিজ্ঞাপিতা ময়া প্রমৃজ্য লোহিতায়-
মানোদরে লোচনে দুঃখপ্রকর্ষণাত্মনঃ সমুদ্বন্দ্বনায়েত্র মৃৎফলকৌমলয়া বাহুল্যেয়া
বেদিকা-কুসুম-পালিকা-প্রথিত-কুসুমমালামবলম্ব্য সমুন্নতকম্বুলতা মৃত্যু-
মার্গম্ (১) ইবাবলোকয়ন্তো দীর্ঘমুষ্ণাশ্চ নিশ্চলিতবতী (ক্ষ) । তদুঃখমুত্প্র-
মানয়া চ (২) কথনায় পুনঃ পুনরনুবধ্যমানা ময়া ব্রীড়য়া নখ-মুখ-বিলিখিত-
কেতকীদলা (৩) লিখিত্বৈব বক্তব্যমর্পয়ন্তা বিবক্ষাস্কুরিতাধরা নিশ্বাসমধুক-
রানিবীপাংশু সন্দিগন্তো স্তিতিতল-নিহিত-নিষল-নয়না সুচিরমতিষ্ঠত্ । (জ)

ক্রমেণ চ ভূয়ো মম্মুখে নিধায় দৃষ্টিং পুনঃ পুনরপ্যাপূর্ষ্যমাণলোচনচ্যুতৈর্গন্দ-
নানলধুমধূসরী বাচমিত্র প্রক্ষালয়ন্তো বাষ্পজলবিন্দুभिः, বাষ্পজলবিন্দুযাজিন

(ক্ষ) তথ্যেতি । লোহিতায়মানে অধরতরাদনাদারক্রবণে স্তদরে অম্বকরবহয়ং যযোসাদৃশী লোচনে প্রমৃজ্য ।
দুঃখপ্রকর্ষণে কষ্টাতিরিক্বেষা । বেদিকা কুসুমানা য়া পালিকা রক্তিকা দাসী তয়া প্রথিতা য়া কুসুমমালা তাম্ ।
সমুন্নতা একা কম্বুলতা যস্যঃ সা, অতএব মৃত্যুমার্গমন লোকয়ন্তীভ সত্যে । অত্র প্রথমা ফলোত্তমীয়া দ্বিতীয়া
ক্রিয়োত্তমীয়া তথেষ পরস্পরনিরপেক্ষতয়া সংসৃষ্টঃ ।

(জ) তদ্বিতি । ক্রম, তস্যাঃ কাদম্বরীয়া দুঃখম্ উত্তমপ্রমাণয়া সম্ভাবয়ন্ত্যা ময়া । অনুবধ্যমাণা
অনুবধ্যমাণা । ব্রীড়য়া লক্ষণা নখমুখৈন নখায়েষ বিলিখিতং সংসৃষ্টং কেতকীদলং যয়া সা, অতএব
বক্তব্যং বিষয়ং লিখিত্বা অর্পয়ন্তীভ । বিবক্ষয়া স্কুরিতঃ অধরী যস্যঃ সা, অতএব নিশ্বাসমধুকরানু নিশ্বাস-
ধানার্থাগতভ্রমরানু উভাংশু নিশ্চলং সন্দিগন্তীভ, স্তিতিতলে নিহিতে স্থাপিতী নিষলে নয়নে যয়া সা তথ্যেক্তা সত্যে ।
কন্যাপি ক্রিয়োত্তমীয়াঃ পূর্ববন্ম সংসৃষ্টঃ ।

(ট) ক্রমেণেতি । সূত্রঃ পুনরপি । আপূর্ষ্যমাণাভ্যাং লোচনাভ্যাং চ্যুতৈর্গন্দিতৈঃ বাষ্পজলবিন্দুभिः, সন্দনা-

(ক) তিনি সেইরূপ হইলে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“দেবি! এ ব্যাপারটা কি?”
তখন তিনি আরক্তমধা নয়নযুগল মার্জনা করিয়া, অত্যন্তদুঃখবশতঃ নিজের উদ্বন্ধনের নিমি-
ত্বেই যেন যুগলতুল্য কৌমল বাহুল্যতা দ্বারা বেদিকা-পুষ্প রক্ষণী দাসীকর্তৃক প্রথিত পুষ্পমালা
ধারণ করিয়া এবং একটি জ্ঞ উন্নত করিয়া মৃত্যুর পথই যেন দেখিতে লাগিয়া, দীর্ঘ
উচ্চ নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন । (এ) আমি তাঁহার মনের দুঃখ সম্ভাবনা করিয়া বলিবার জন্য
বারংবার অশ্রুবেদ করিতে লাগিলাম ; তখন তিনি লজ্জাবশতঃ নবাগ্রদ্বারা কেতকীপুষ্প
একটি দলের উপরে রেখাপাত করিতে থাকায় বক্তব্য বিষয় লিখিয়াই যেন সমর্পণ করিতে
লাগিলেন এবং বলিবার-ইচ্ছা করায় অধর স্পন্দিত হইয়া উঠিল : তাই তিনি নিশ্বাসপানার্থ
আগত ভ্রমরদিগের নিকটেই যেন গোপনে বলিতে লাগিলেন—এই অবস্থায় নয়নযুগল
ছুতলে নিশ্চল ভাবে রাখিয়া অনেক কাল রহিলেন ।

(ট) ক্রমে পুনরায় আমার মুখের উপরে দৃষ্টি রাখিয়া, পরিপূর্ণ নয়ন হইতে বিগলিত-

(১) সম্বুলতাম্ । (২) তদুঃখপ্রকর্ষণম্ । (৩) বিলিখিতং কেতকীদলা ।

স্ব বিলস্ব-স্মিত-স্ক, রিতৈ দর্শনাংশুভি: সাধ্বস-বিষ্ণুতান্ পূর্বাণ্ (১) অমিধেয়-
বর্ণানিব যথুতী কথমপি ব্যাছারাভিমুখমাঙ্গানমকরৌ (২) । অত্রবীচ মাম্—
“পত্রলেখি ! বক্তভতযা তস্মিন্ স্থানি ন তাতৌ নাঙ্গ্বা ন মহাশ্বেত্শ ন মদলেখা ন
জীবিতম্, যত্র মে ভবতৌ দর্শনাৎ প্রমৃতি প্রিয়াসি । ন জানে কেনাপি কারণেনাপ-
হস্তিত-(২) সকলসখৌজনং ত্বয়ি বিশ্বসিতি (৩) মে হৃদয়ম্ (৪) । কমপ-
সুপালমে, কস্য বান্যস্য কথয়ামি পরিভবম্, কেন বান্যে ন সাধারণীকরৌমি
দু:খম্ (৫) । দু:খমারমিমমসছ্যমথ (৬) নিবেদ্য ভবত্যাঙ্গ্যচ্যামি জীবিতম্

নলস্ব ধূমেন ধূমরাং বাচ স্বয়মুদ্যার্থমাণং বাক্যং প্রচালয়ন্তৌব সতৌ । কিঞ্চ, বিলস্বাস্মিতং লজ্জায়ুক্তং
মন্দহাস্যং তেন স্ক, রিতৈ দর্শনাংশুভিঃ সাদ্বসেন ভয়েন বিষ্ণুতান্, পূর্বাণ্ পূর্বাংঘারিতান্ বাণ্যজল-
বিন্দুযাজেন স্থিতানিতি শ্রেব:, অমিধেয়বর্ণান্ বক্তব্যার্থা বোধক্কাঙ্গরাণি যথুতৌব সতৌ । অথ বাণ্যঙ্গলবিন্দুনা
বস্তুতলাদরূপলেন বর্ণসাম্যং দল্কাঙ্গরণানাঙ্গ বিততলে ন মূবসাম্যম্, সূত্রাঙ্গ তৌ সৌ গা যথনমুপপদ্যত ইতি
বৌধ্যম্ । আঙ্গানং ব্যাছারাভিমুখং কথনাভৌয়তমকরৌ । অত্র মাপঙ্গবা ক্রিয়ৌত্রপ্রচালঙ্গার: ।

(১) অত্রবীচিতি । স্থানি বিবধৌ । ভবতৌ তম্ । অপঙ্গ্বানৌ হস্তাদিত্যপহস্ত: স জত ইত্যপহস্তিত:।
করৌত্থং নল্লাদপহস্তাঙ্গদাত্ কর্ম্মণি জ্ঞ: । অপহস্তিতা নিষ্কামিতা: সকলা: সখৌজননা য়ে ন তন্, মে মম
হৃদয়ং কম্, কেনাঙ্গ্যনিবংচনীয়েন কারণেন ত্বয়ি বিশ্বসিতি, ইতি ন জান ইত্যঙ্গ্য: ।

(২) কমিতি । সুপালমে নিন্দামি । পরিভবং মদনজননল্যাচারম্ । সাধারণীকরৌমি বিমলানৌত্থে: ।

(৩) দু:খিতং । ভবত্যাঙ্গব সমীপে । দু:খস্য মারৌসতিরেক্তম্ । জীবিতং জীবনম্ ।

বাপ্পবিন্দুদ্বারা, কাঙ্গাঙ্গির ধূমে ধূমরবর্ণং বাক্যকে বারংবার যেন প্রঙ্গালন করিতে লাগিলেন
এবং লজ্জার সহিত ঐষং হাঙ্গ করায় দস্তুর কিরণগুলি প্রকাশিত হইতে লাগিল; তাহাতে
বোধ হইতেছিল যে—ভয়বশত: পূর্বাঙ্গিনীদিষ্টে বক্তব্য বিষয়ের বর্ণগুলি ভুলিয়া গিয়াছিলেন,
বাপ্পবিন্দুচ্ছলে অবাস্তত সেই বর্ণগুলিকেই যেন দস্তুরাঙ্গি দ্বারা গাঙ্গিতেছিলেন—এই অবস্থায়
কোন প্রকারে আপনাকে আপনি বলিতে উত্তত করিলেন । (১) তাহার পর আমাকে
বলিলেন—“পত্রলেখি ! দর্শনাবধি যে বিষয়ে তুমি আমার শ্রিয় হইয়াছ; সে বিষয়ে পিতা
নহেন, মাতা নহেন, মহাশ্বেতা নহে, মদলেখা নহে, এম ন কি, জীবনও শ্রিয় নহে । আঙ্গি
জানি না,—কেন যে আমার হৃদয়, সমস্ত মথৌগণকেও দূরে রাখিয়া তোমার উপরেই বিশ্বাস
করিতেছে । (২) আমি অত্র আর কাহাকে নিন্দা করিব? অত্র কাহার নিকটেই বা এই
অতাঙ্গাচারের কথা বলিব? এবং অত্র কাহাকেই বা এই দু:খ ভাগ করিয়া দিব? । (৩) তাই
আঙ্গ তোমার নিকটে এই অমঙ্গ দারুণ দু:খ জানাইয়া জীবন ত্যাগ করিব । (৪) আমি

(৬)। জীবিতেনৈব শ্যামি তে, স্বহৃদয়েনাপি বিদিতব্রহ্মান্তো নামুনা জিহ্নে মি, কিসুতাম্যহৃদয়েন (৭)। কথমিব মাদৃশী রজনিকর-কিরণাবদাত কৌলৌ-
নেন কলঙ্কযিষ্যতি কুলম্, কুলক্রমাগতাশ্চ লজ্জাং পরিত্যচ্ছতি, অকন্যকোচিতৈ
ষা চাপলে চেতঃ প্রবর্ত্তং যিষ্যতি (ত)। সাহ্নং ন সঙ্কল্পিতা পিত্তা, ন দত্তা মাত্না,
নানুমোদিতা গুরুভিঃ, ন কিঞ্চিত্ সন্দিশামি, ন কিঞ্চিত্ প্রেষয়ামি, নাকারং
দর্শয়ামি, কাतरৈব (১) অনাথৈব নীচৈব বলাদবলিনো ন গুরুগর্হণীয়তাং নীতা
কুমারেণ চন্দ্রাপৌড়েন (থ)। কথয়, মহতাং কিময়মাচারঃ, কিং পরি-

(৭) নতু “শোকঘোমং চ হৃদয়ং প্রলাপৈরৈব ধার্যতে।” ইতি ন্যায়াৎ সখৌভ্যো নবদেয় দুঃখমারোঃ
লক্ষ্যক্রিয়নামিহ জীবিতেনৈবৈতি। জীবিতেনৈব, স্বজীবনেনৈব তে তথ সমীপে। বিদিতো ব্রহ্মান্তো যেন তেন,
অমুনা স্বহৃদয়েনাপি জিহ্নে মি লজ্জাং, সুতরাম্ অন্যহৃদয়েন কিসুত বক্রব্যমিত্যর্থঃ। অতএব ন সম্ভবত্যন্যে
নিবেদনমিতি ভাবঃ।

(ত) কথমিতি। মাদৃশী শ্রেয়শাপগমাদুতপন্নবিবেচনশক্তিরিতি ভাবঃ। কৌলৌনেন, আকঙ্কিকাঙ্ক-
শ্চমপাঞ্জীকোপনাদীন, রজনিকরস্য চন্দ্রস্য কিরণবত্ অবদাতং নিম্নলং কুলং কথমিব কলঙ্কযিষ্যতি কলঙ্ক-
বত্ কলঙ্কান্বিতং করিষ্যতি। অকন্যকৈতি অপ্রাশস্ত্যে নত্ তথা অ অকন্যকোচিতৈ অপ্রশস্তকন্যাযোগ্যৈ, আপল্লি
কামদ্বাস্তল্যৈ স্বয়মাক্ষাপণৈঃ।

(থ) সাহ্নমিতি। সঙ্কল্পিতা দাতুমভিমত্যা। গুরুভিরন্যমীতুলাদিभिঃ। কিঞ্চিন্ কামীপঙ্কারাদিকৈ
শ প্রেষয়ামি। আকারম্ আক্ৰান্তিবিকারং শ্লগ্গারশ্চেষ্টামিত্যর্থঃ। অত তথাপীতি পূরণীয়ম্। কাतरা দুৰ্ভা,
অনাথার অকঙ্কীনা। অবলিনো স্বয়ং প্রহস্তুং বিতিনে। গুরুগর্হণীয়তাং মহানন্দনং যতাং নীতা প্রাপিতা,
স্বরূপদর্শনেনৈব ক্লামাকুলীকৃতস্বাদিতি ভাবঃ। অথ কারথামাভিঃপি গুরুগর্হণীয়তাদাপাঙ্কমাধনালঙ্কারঃ।

(১) কথয়িতি। অমনবং যদ্বিচকিসলয় স্খ্যালপল্লবং তস্য তনুবত্ সুক্রমারং কৌমলম্। পরি-

তোমার নিকটে নিজের জীবনের শপথ করিয়া বালতোছি যে,—নিজের এই হৃদয়ও এই
বুড়াস্ত জানিয়াছে বলিয়া আমি লজ্জিত হইতেছি; তাহাতে অঞ্জের হৃদয়ের কথা আর কি
বলিব। (ত) আমার গ্রায় কণ্ঠা, চন্দ্রকিরণের গ্রায় নিম্নল কুলকে কি করিয়া লোকাপবাদ
দ্বারা কলঙ্কিত করিবে? কি করিয়াই বা কুলক্রমাগত লজ্জা পরিত্যাগ করিবে? এবং কি
করিয়াই বা নিন্দনীয় কণ্ঠার উপযুক্ত চঞ্চলতায় চিন্তু প্রবর্ত্তিত করিবে?। (থ) পিতা
আমাকে দান করিবার মত করেন নাই, মাতাও দান করেন নাই এবং অপর গুরুজনেরাও
অনুমোদন করেন নাই; আবার আমি কোন খবর পাঠাই নাই, সেরূপ কোন উপহারও
পাঠাই নাই এবং আকৃতির কোন বিকারও দেখাই নাই; তথাপি গর্ভিতশ্চভাব কুমার
চন্দ্রাপৌড় আমাকে কাतरার গ্রায়, অনাথার গ্রায় এবং নীচজাতীয়ার গ্রায় বলপূর্বক
অভ্যস্ত নিন্দাভাজন করিয়াছেন। (১) বল দেখি, প্রধান লোকের কি এই

শ্রয়স্ব্যে দং ফলন্, যদেবমভিনব-বিস-কিসলয়-তন্তু-সুকুমারং মে মনঃ পরিমূষতে ।
 অপরিমবনীয়ো হি কুমারিকাজনো যুনাং (৬) । প্রায়েণ প্রথমং মদনানলো লজ্জাং
 দহতি, ততো হৃদয়ম্ । আদৌ বিনয়াদিকং কুসুমেশুগরাঃ খুণ্ডয়ন্তি, পশ্চাৎ-
 ন্মাণি (৭) । তদামন্দ্রয়ে ভবতীং পুনর্জন্মান্তরসমাগমায, নহি মে ত্বচ্চৌঃন্যা
 প্রিয়তরা । প্রাণপরিভ্যাগপ্রায়শ্চিত্তেন প্রচালয়াম্যাত্মনঃ কলঙ্কম্ ।” ইত্যभिধায়-
 তূষণীমভূত্ । (ন)

অহন্তু যত্‌সত্যমবিদিতত্বত্চান্ততয়া ক্লৌষেব ভীতেব বিলম্বেব বিসংগ্ৰেব সবি-
 ষাদং বিজ্ঞাপিতবতী--‘দেবি ! শ্রীতুমিচ্ছাম্, আশ্রয় কিং কৃতং দেবিন
 চন্দ্রাপীড়েন, কো বাঃপরাধঃ সমজনি, কেন বা খল্ব্ববিনয়েন খেদিতমখেদনৌয়ং
 দেব্যাঃ কুমুদকৌমলং মনঃ ? । শ্রুত্বা প্রথমমুত্‌সৃষ্টজীবিতায়াং ময়ি পশ্চাত্

মু্যতে আশ্রয়ার্থিনীক্লয়তে । ননু তেন কো দোষ ইত্যাহ অপরীত । হি যস্মাত্, যুনাং যুবধিঃ, কুমারিকাজনঃ
 অপরিমবনীয়ঃ ন পরিমবিতুং যোগ্যঃ, পাপপ্রসঙ্গীরতি ভাবঃ । অথ সামান্যেন বিশেষসমর্থনাহেধম্মীপুরুষকৌতীঃ-
 যোক্তব্যমসৌলঙ্কারঃ, তথা অপরিমবনীয় ইতি প্রধানস্য নঅর্থস্য সমাসে যুগীপাধাধেয়াবসমর্থদোষঃ, স তু ন
 পরিমবনীয় ইতি পাঠে নৈব সমাধেয়ঃ ।

(৬) প্রায়েণেতি । দহতি ভস্মীকরীতি পিনাশয়তীত্যর্থঃ । কুসুমেশুগরাঃ কামবাণাঃ খুণ্ডয়ন্তি হিন্দ্রনি ।

(৭) মন্যচ্ছদে মন্যোরবঃশ্রাবাদাহ তদিতি । তত্‌স্মাত্, আমন্দ্রয়ে অর্থর্থং যামি । ভবতীং ত্বাম্ ।
 ননু কথং সানিকামেবামন্দ্রয়সৌলঙ্কারং নহীতি । প্রাণপরিভ্যাগ এব প্রায়শ্চিত্তং । কলঙ্কমপবাদম্ ।

(৮) অহমিতি । ক্লৌষেব লজ্জিতেব । বিলম্বেব অপতিমেব । বিসংগ্ৰেব বিগতচেতনেব সতী । অথ
 অতনাবিগমীতম্ অস্মাত্ ক্লিয়েতুম্ অলঙ্কারঃ, অর্থেষান্তু লজ্জাদৌনাং বাসবিকলেণ সম্ভাবনাভাষ্যাত্মম্ অস্মা
 অবিনয়েন অশিষ্টব্যবহারেণ । দেব্যা ভবত্যাঃ কাদম্বত্যাঃ । কুমুদবৎ কৌমলং মনঃ, খেদিতং দেবযুক্তীকৃতম্ ।

ব্যবহার ? পরিচয়ের কি এই ফল ? যে, নূতন যুগল-স্বত্বের ছায় আমার কোমল মনকে
 আকুল করিয়া তুলিয়াছেন ; কারণ, যুবকদিগের পক্ষে কণ্ঠাজনকে আকুল করা উচিত নহে ।
 (৬) প্রায়শই কামানল প্রথমে লজ্জাকে, তাহার পর রুদ্রকে দগ্ধ করে এবং কামের বাণ
 প্রথমে বিনয় প্রভৃতিকে, তদনন্তর মর্শদেশ ছিন্ন করে । (৭) অতএব জন্মান্তরে আবার সৃষ্টি-
 লনের অঙ্গ আমি তোমার নিকটে প্রার্থনা করি ; কারণ, তোমা হইতে অধিক প্রিয় ব্যক্তি
 আমার অঙ্গ কেহই নাই । এখন প্রাণত্যাগরূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা নিজের কলঙ্ক প্রক্ষালন করিবা’
 এই কথা বলিয়া নীরব হইলেন ।

(৮) আমি কিন্তু বৃত্তান্ত জানি না বলিয়া নিশ্চয়ই লজ্জিতের ছায়, ভীতের ছায়,
 অপ্রতিভের ছায় এবং অচেতনের ছায় হইয়া বিষাদের সহিত জানাইলাম—‘দেবি ! আমি
 শুনিতে ইচ্ছা করি, আপনি বলুন,—কুমার চন্দ্রাপীড় কি করিয়াছেন, তাহার কোন অপরা-

সমুৎস্নস্ব্যতি দেবী জীবিতম্ (১) ইতি (প) । एवमभिहित्वा च पुनरवदत्--
 “भावेदयामि ते, अकथिता शृणु । स्वप्नेषु प्रतिदिवसम् (২) आगत्यागत्य मे
 रहस्यसन्देहेषु निपुणधूर्तः (৩) पञ्जरशुकसारिका दूतोः करोति (फ) । सुमायाः
 श्रवणदन्तपत्रोदरेषु व्यर्थ मनोरथमोहितमानसः सङ्केतस्थानानि लिखति (ब) ।
 स्वदप्रक्षालिताक्षरानपि निपतित-साञ्जनाश्रुविन्दु-पङ्क्ति-कथितात्मावस्थान् (४)
 मनोहरान् सम्माह्वानानुवर्त्तनी मदनलेखान् प्रेषयति (भ) । निजानुरागीणिव

उत्सृष्टं परिष्कृतं जीवितं यथा तस्याम् । अवीतसर्गस्य । वधिदलात्तस्य च समासे गुणीभावाद्बधेयाविभक्त-
 दीषः स च जीवितसुत्सृजन्त्वामिति पाठेन समाधेयः ।

(फ) एवমिति । निपुणश्चासौ धूर्तश्चेति निপুণধূর্তঃ ধূর্তকাব্যেষু নিপুণ ইত্যর্থঃ । रहस्यसन्देहेषु
 गोपनीयवाचिकेषु मे पञ्जरशुकसारिका दूतोः करोति पञ्जरवर्त्तियुकसारिका मुखेन समान्तिके गोपनीयवाचिकानि
 प्रियतीत्यर्थः । प्रतिदिनमोहग्रमहं स्वप्नं पश्यतीति तानुपवर्त्यार्थः । एवमुत्तरत्रयापि बाध्यम् ।

(ब) सुमाया इति । व्यर्थः सर्वथेवासम्भवाद्भिन्नपत्नीयो मनोरथश्चैन मोहितं मानसं चित्तं यस्य स
 अन्धापोषः, सुमया निर्द্রताया मम, श্রवणयोः कर्णयो यो दन्तपत्रे गजदन्तनिर्मितपत्राकारालङ्कारौ तयोश्चदरेषु
 मध्यदेशेषु, सङ्केतस्थानानि लिखति ।

(भ) स्वदेति । स्वदेन चम्पूय प्रक्षालितानि अक्षराणि येषां तानपि निपतितान् रोदनेन नयनादुगलिता
 साञ्जना नयनकाञ्चलमहिता या अश्रु वन्दूनां पङ्क्तिः श्रुषी तथा कथिताः सूचिता आत्मनोऽवस्थाः कामार्ण-
 दशा येषु तान् मनोहरान्, सम्माह्वान विषयमनेषु या आशा मत्सङ्गमाकाङ्क्षा ताननुवर्त्तनी अनुसरन्तीति तान्
 मदन-लेखान् कामसूचकानि पत्राणि प्रेषयति ।

ধই বা হইয়াছে । এবং থিম করিবার অযোগ্য ও কুমুদের ছায় কোমল আপনার মনকে
 কোন অছায় আচরণে থিম করিয়াছেন?—এই সকল শুনিয়া আমি প্রথম জীবন ভাগ
 করিলে, পরে আপনি জীবন ভাগ করিবেন ।’ (ফ) আমি এইরূপ কহিলে পুনরায় কাদম্বরী
 কহিলেন—“আমি তোমার নিকটে বলিতেছি, মনোযোগ দিয়া শুন । ধূর্তকার্যে নিপুণ
 চম্পাপীড়, প্রতিদিন আমার স্বপ্নের ভিতরে আসিয়া আসিয়া গোপনীয় সংবাদ বলিবার
 জন্য পশুরবর্তী শুক ও সারিকাদিগকে দূত করিয়া থাকেন । (ব) নিফল অভিলাষে চম্পা-
 পীড়ের চিত্ত মোহিত হইয়াছে, তাই তিনি নিদ্রিত অবস্থায় আমার কর্ণের হৃদয়-নির্মিত
 অলঙ্কারের উপরে সঙ্কেতস্থান লিখিয়া যান । সুন্দর সুন্দর যে সকল কামলিপি প্রেরণ
 করেন, তাহার অক্ষরগুলি সর্ষজলে প্রক্ষালিত হইলেও, নয়ন হইতে বিগলিত বজ্জলাস্ত
 অশ্রুবিन्दুসমূহে নিজের অবস্থা ব্যক্ত করে এবং মনের ভ্রমনিবন্ধন যে সকল আশা হইয়া থাকে,
 সেই কামলিপিগুলি তাহার অঙ্গরূপ । (ঘ) নিজের অঙ্গবাগের ছায় আনাতার রসে আমার

(১) সমুৎস্নস্ব্যামি জীবিতম্, সমুৎস্নস্ব্যামি জীবিতম্ । (২) প্রতিদিনম্ । (৩) নিপুণী ধূর্তঃ ।

(৪)...অবস্থানান্ ।

বলাদ্রুয়ত্বলক্তকরসেন চরণৌ (১) (ম) । অধিনয়নিষে তনৌ নখপ্রতিবিস্মিত-
মাত্মানং বহু মন্যতে (য) । উপবনেষ্বেকাকিন্যা গ্রহণময়পলায়মানায়াঃ
পল্লব-লগ্নাশুক-দশা-প্রতিহত-গমনায়া গৃহীতৈব লতাসখীभिः (২) অপি তায়া
মিথ্যাংপ্রগল্ভঃ পরাঙ্ সুখায়াঃ পরিষ্বঙ্গম্ (৩) আচরতি (৪) । স্তনস্থলে মে
লিখন্ পত্রলতাম্ (৫) কুটিলতামিধানৃজুপ্রকৃতিঃ প্রকৃতিমুগ্ধং মনঃ শিচয়তি
(ল) । হৃদয়োত্কলিকাतरङ्গবাतरिव .গীতলৈ সুখমকুড়িঃ অমজল-গীকর তার-

(ম) নিজেতি । নিজানুরাগিণেব অলক্তকরসেন "রকৌ চ কাধরাগৌ" ইতি কাধসমযাত্ সান্বয়তোতিঃ, মম চরণৌ বলাত্ রজয়তি । অত্র গুণোত্মপ্রচালঙ্কারঃ ।

(য) অধিনয়তি । অধিনয়েন অশিষ্টব্যবহারেণ নিযতিনয়ৈতন্যহীনপ্রায়শ্চন্দ্রাণ্ডঃ, নখিপু মম অরু-
পল্লবৈশু প্রতিবিস্মিতম্ আত্মানং বহু মন্যতে । এতেন মানমজ্ঞনায় পাদপতনং ধ্বন্যতে ।

(২) উপেতি । গ্রহণময়ৈন তত্কর্তৃকধারণবাসিন পলায়মানা তস্যাঃ, পত্রবিশু লগ্নাभिः সংস্রামিঃ
অশুকদশাभिঃ স্তনস্থলেঃ প্রতিহতং নিবারিতং গমনং পলায়নং যস্যাস্তস্যাঃ, অত্রপব লতা এব সখ্যসামিঃ
গৃহীত্বা ধৃত্বা অপি তায়াস্তস্মৈ দত্তায়া ইব সন্ত্যাঃ । অন্যে অপি সখ্যৌ বল্লভসংসর্গময়ান্ পলায়মানাং সখী
প্রতি এবনীবাচরতি । পরাঙ্ সুখায়া লজ্জয়া বিহ্বলবদনায়া মম, মিথ্যাংপ্রগল্ভঃ অলীকচুড়শ্চন্দ্রাণ্ডঃ, পরি-
ষ্বঙ্গং বৃষ্টত আলিঙ্গনম্ আচরতি কুরুতে । অত্র ক্রিয়োত্মপ্রচালঙ্কারঃ ।

(৪) স্তনেতি । অনৃজো অসরলা প্রকৃতিঃ স্বभावৌ যস্য স চন্দ্রাণ্ডঃ, মে মম স্তনস্থলে পত্রলতা কুটিল
পলাকারং লতাকারশ্চ চিহ্নং লিখন্ চিবয়ন্, প্রকৃতিমুগ্ধং স্বभावসরলম্, কথনন্যথা মম স্তনস্থলে
ময় শ্রেয়সি মাভঃ, মম মনঃ কুটিলতা শিচয়তোব, কুটিলপত্রলতাপ্ররণ্যাদিবেতি মাভঃ । অত্রাপি
ক্রিয়োত্মপ্রচালঙ্কারঃ, তথা প্রকৃতিশব্দস্য দ্বিৰূপাদানাত্ পুনরুক্তসাধৌঃ, স চ স্বभावমুগ্ধমিতি পাঠেন সমা-
ধেয়ঃ ।

(৫) হৃদয়েতি । অলীকচাটুকারৌ মিথ্যাংপ্রিয়ং বদন্ত্চন্দ্রাণ্ডঃ, হৃদয়ে নিজাশ্বিনে যা ভূত্কলিকা ভূত-

চরণযুগলকে বলপূর্কক রাজত করিয়া থাকেন । (য) অশিষ্ট ব্যবহারে তিনি প্রায় চৈতন্যহীন
হইয়া পড়েন ; সুতরাং আপনাকে আমার পায়ের নখে প্রতিবিষিত দেখিয়া তাহার খুব
আদর করেন । (২) উচ্চানের ভিতরে আমি একাকিনী বিচরণ করি, তখন আবার তিনি
ধরিয়েন, এই আশঙ্কায় পলায়ন করিতে থাকি, তখন লতার পল্লবে বক্রাঙ্কল সংলগ্ন হওয়ায়
পলায়নের বিপ্ল ঘটতে, তাহাতে বোধ হয় যেন, লতাসখীরা আমাকে ধরিয়া তাহার নিকট
সমর্পণ করে, তখন আমি মুখ ফিরাইয়া থাকি, এমন অবস্থায় সেই অলীকপ্রগল্ভস্বভাব
চন্দ্রাপৌড় আমাকে আলিঙ্গন করেন । (৩) কুটিলস্বভাব চন্দ্রাপৌড় আমার স্তনমণ্ডলে
পত্রলতা চিত্র করিয়া, আমার স্বভাবমুগ্ধ মনকে যেন কুটিলতা শিখাইয়া দেন । (৪) মিথ্যা-
চাটুকারী চন্দ্রাপৌড় স্বপ্নের উৎকর্ষাক্রম তরঙ্গের বায়ুর ছায় শীতল মুখবায়ু দ্বারা আমার

কিতাবলীকচাটুকারঃ কপোলী বীজযতি (ব)। স্বৈদসলিল-শিথিলিত-গ্রহণ-
গলিতীতপলশূন্যে নাপি করেণ যবাঙ্কুরানিব নখকিরণান্ শূঙ্কান্ দুর্বিদগ্ধঃ কর্ণ-
পূরীকরোতি (গ)। বহুভরবাল-বকুল-সেক-কাল-কদলীকতান্ সুরাগণ্ডূষান্
সকচয়হমসক্কাঙ্কৃষ্টে মাং পায়যতি (ঘ)। ভবনাশীকতরুতাড়নোদ্যতান্ পাদ-
প্রহারান্ দুর্ভুঙ্কিবিড়ম্বিতঃ শিরসা প্রতীচ্ছতি (ঙ)। মন্থয়-মূড়-মানসস্ব
কথয় হৈ পত্রলেখি ! কেন প্রকারেণ নিষেতনো নিষিধ্যতি। প্রত্যাখ্যানমপৌষ্যং

কণ্ডালা এব তরুকাশীর্ষা বাতী বাঁয়ুধিরিব শীতলী স্তং স্বমকৃষ্ণবৈদননিগ'তবায়ুধিঃ, অমজলশীকরৈর্ঘর্ম্মজল-
বিন্দুমিঃ তারুশীর্ষী সজ্জাতারকাকারচক্রী কপোলী মম গঙ্খী বীজযতি, অমজলনিষারণার্থ'মিতি ভাবঃ।
অথ নিরঙ্কবেলরূপকজাত্যুতপেচয়োরঙ্কাবেন সঙ্করঃ।

(ব) স্বৈদেতি। দুর্বিদগ্ধৌ মিথ্যাবৈদগ্ধ্যগবিত'তচন্দ্রাপীড়', স্বৈদসলিলম ঘর্ম্মজলেন শিথিলিত' শূখী-
কৃত' বহুণ' ধারণ' তেন গলিত' পতিত' যদুতপল' কৌরব' তেন শূন্যে বিরহিতঃ করী হ্রস্বসেন, যবাঙ্কুরানিব
শূঙ্কান্ কৈবল্যান্ নখকিরণেণ কর্ণ' পূরীকরোতি মম কর্ণা'ভরণীকরোতি, কৌরবভঙ্গাদিতি ভাবঃ। অত্রীপমা-
লঙ্কারঃ, তথা আন্নিমানলঙ্কারী ব্যক্যত ইতি বস্তুনালঙ্কারধ্বনিঃ।

(ঘ) বহুভরমিতি। ঘট্রঃ প্রগল'মস্বভাবচন্দ্রাপীড়ঃ, বহুভরবাণা' মমাতীর্থপ্রিয়াণা' বালবকুলানা' সেককালৈ
লনুপুথ্যবিকাসনাথী মনুকর্ক'কমুখমদযেচনসময়ে কবলীকতান্ স্বয়মেব মুখে ঘট্রান্ সুরাগণ্ডূষান্, কচয়হ্ম
মম কৈশ্যপাশধারণেণ সঙ্কৃতি' সকচয়হ্ম' অসক্ক' বার'বার' মাং পায়যতি, তेषু বালবকুলেষু সীচনার্থ'মিতি
ভাবঃ।

(ঙ) মন্থয়েতি। দুর্ভুঙ্কিবিড়ম্বিতঃ ক্রুব্ধপ্রতারিতচন্দ্রাপীড়', ভবনাশীকতরুতা' তাড়নায় পুথ্যবিকা-
সার্থ'মিতি ভাবঃ, ভদ্যতান্ বিধাতুসুদ্যতান্ মম পাদপ্রহারান্ শিরসা প্রতীচ্ছতি মন্থ'তি, আদরাতিশয়যতীনার্থ'-
মিতি ভাবঃ।

(চ) অত্রী যযিতান্বনিষ্টান্বিব মন্থয়' তর্হি' কথ' ন নিষেধাদয়ঃ ক্রিয়ম' ইত্যাছ মন্থয়েতি।
ক্রিচ্ছ, হৈ পত্রলেখি ! ত্ব' কথয়, মন্থয়েন কামাধির্ম্মবৈন মূড়' মদসহিবৈক্কাঙ্কীন' ঞানস' মনো যস্ব সঃ,

ঘর্ম্মবিন্দুব্যাধ গণ্ডুয়ুগলে বীজন করেন। (শ) ঘর্ম্মজলে ধারণ করাটা শিথিল হইয়া যায়, তাহাতে উৎপলটি পড়িয়া যায়, তখন সেই শূঙ্ক হস্ত ধারণও, মিথ্যাটনপূণ্যগর্কিত চন্দ্রাপীড় যবাঙ্কুরের দ্বারা কেবল নখের কিরণগুলিকেই আমার কর্ণের আভরণ করিয়া থাকেন। (ব) পুষ্পবিকাসের নিমিত্ত অন্ত্যস্তপ্রীতিভাজন নূতন বকুলবৃক্ষে মুখমুগ্ন মেচন করিবার সময়ে উপলব্ধভাবে চন্দ্রাপীড়, নিজের মুখে মুগ্ন লইয়া, পিছনের দিকে আমার কেশপাশ ধারণ করিয়া, সেই মুগ্নগুলি বারংবার আমাকে পান করাইয়া দেন। (গ) আমি যখন গৃহস্থিত অশোক-বৃক্ষকে তাড়ন করিবার জন্ত পাদপ্রহার করি, তখন চন্দ্রাপীড় দুর্ভুঙ্কিপ্রতারিত হইয়া সেই পাদপ্রহারগুলি মস্তকে ধারণ করেন। (ঘ) কন্দর্প চন্দ্রাপীড়ের চিত্তকে সদৃশস্বিবেচনাহীন করিয়া কেলিয়াছেন, তাহাতে তিনি চৈতন্যহীনপ্রায় হইয়া পড়িয়াছেন; অতএব বল দেখি প্রত্যলেখে! কি করিয়া আমি তাঁহাকে নিষেধ করি? আমি প্রত্যাখ্যান করিলেও তিনি

সম্ভাবয়তি, আক্রোশমপি পরিহাসমাকলয়তি, অসম্ভাষণমপি মানং মন্যতে, দোষসঙ্কীর্ণনমপি স্মরণীপায়মবগচ্ছতি, অবজ্ঞানমপ্যনিনয়ন্ত্রণং প্রণয়মুৎ-
 প্রোচতে, (১) লোকাপবাদমপি যশো গণয়তি” ইতি । (হ)

তামিবাাদিনীমাকখ্যং প্রহর্ষরসনির্ভরা মনস্বকরবম্—‘‘অহো! চন্দ্রাপীড়-
 মুদ্রিষ্য সুদূরমাক্ষা খল্বিয়ং মকরকেতুনা । যদি চ সত্যমেব কাদম্বরীভ্যাজেন
 সান্ধান্মনোভবচিত্তত্বত্তি: প্রসন্না (২) দেবস্ব চন্দ্রাপীড়স্য, তত: সহজ: সাদরং
 সংবর্জিতৈ: প্রত্ম্যপকৃতমস্যাগুণৈ:, যশসা ধবলিতা: ককুভ:, যৌবনেন রতিরস-

অতএব নিশ্চয়তনশ্চৈতন্যম্ভোনপ্রায়শ্চন্দ্রাপীড়: কেন প্রকারেণ নিষিধ্যতি । ক্রিয়মাণেইপি নিষিধে মন্থমসুদূরমানসলেন
 নিশ্চয়তনলেন চ নিষিধফলস্য নিবর্তনরসম্ভবাদিতি ভাব: । অত কথয় হে পতলিবি! ইতি বাক্যস্য বাক্যা-
 ন্তরে প্রবেশেইপি আবেগাতিশয়মূবনেন চমত্কারাতিশয়ান্ন গমিতল্বদোষ: প্রত্যুত গুণ এব ‘‘গমিতল্বং গুণ: কাপি’’
 ইতি দর্শয়িত্তি: । প্রত্ম্যাত্মনমপি তাহ্মশাচরণবেলায়াং ময়া ক্রিয়মাণং মিরাকরণমপি ইর্ঘ্যামস্ম্যাং সম্ভাবয়তি
 চন্দ্রাপীড় ইতি শ্রেয়:, সাং প্রতি প্রিয়তম:জ্ঞানাদিতি ভাব: । এবসন্যতাপি তাত্পর্যে বোধ্যম্ । আক্রোশং তির-
 স্কারম্ । আকলয়তি মন্যতে । মানং প্রণয়কোপম্ অবজ্ঞানমবহেলাম্ । অনিনয়ন্ত্রণম্ অনির্বাধম্ অদর্শা
 প্রত্যেব তথাচরণাল্লোকাপবাদ, ইতি ভাব: । অত বিরোধাম্বোক্তলঙ্কার: ।

(ঘ) তামিতি । তামিবাাদিনীমাকখ্যং তস্যা এব বিধং বচনমাকখ্যেত্যর্থ:, প্রহর্ষরসেন আনন্দরসেন
 নির্ভরা পরিপূর্ণা অহম্ । যৌগ্যসমাগমীপক্ৰমাংদিতি ভাব: । মকরকেতুনা কন্দর্পেণ । দেবস্ব চন্দ্রাপীড়-
 ছৌপরি কাদম্বরীভ্যাজেন কাদম্বরী ভ্যাজীকৃত্য উদ্বৃষ্যৈত্যর্থ:, সান্ধান্মনোভবস্য চিত্তত্বত্তিঃদি চ সত্যমেব প্রসন্না
 কাষণাপন্নাতা, ততস্হদা, সহজ: স্বাভাবিক: সাদরং সংবর্জিতৈ: ইত্যন্তং কালং যাবৎ সযত্বং হংছং মাপিত:,
 অনেন গুণান্ প্রতি চন্দ্রাপীড়স্য পকারকরণং সুচিতম্ অস্ব চন্দ্রাপীড়স্য গুণৈ: সৌন্দর্যে বনযাদিभि: প্রত্ম্যপকৃতং
 প্রত্ম্যপকার: স্তন:, সংবর্জিতা যৌগ্যতয়া এব সমাকর্ষণাদিতি ভাব: । তথা যশসা ককুভো দিশৌ ধবলিত: যুধী-
 ক্ততা:, পৃথিব্যাং কল্মাশবমূতাতা এবাকর্ষণাদিতি ভাব: । তথা যৌবনেন রতিরস: শৃঙ্খারস এব সাগরস্ব

তাহা দ্রিষ্টা বলিয়া মনে করেন, তিরস্কার করিলেও তাহা পরিহাস বলিয়া ধারণা করেন,
 সঙ্কষণ না করিলেও তাহা মান বলিয়া বিবেচনা করেন, দোষকৌর্জন করিলেও তাহা স্মরণ-
 ণের উপায় বলিয়া মনে করেন, অবহেলা করিলেও তাহা অবাধ প্রণয় বলিয়া ধারণা করেন
 এবং লোকনিন্দ্যাকৈ তিনি যশ বলিয়া গণনা করেন ।

(ফ) কাদম্বরীর এইরূপ বাক্য শুনিয়া, আমি আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া মনে করিলাম—
 ‘‘কি আশ্চর্য্য! চন্দ্রাপীড়ের উদ্দেশে কামদেব ইহাকে বহু দূরে নিয়া গিয়াছেন । যদি সত্যই
 কাদম্বরীকে উদ্দেশ্য করিয়া সাক্ষাৎ কামদেবের চিত্তবৃত্তি, রাজকুমার চন্দ্রাপীড়ের উপর প্রসন্ন
 হইয়া থাকে; তাহা হইলে, স্বাভাবিক এবং সাদরে সংবর্জিত রূপপ্রভৃতি গুণগ্রাম চন্দ্রা-
 পীড়ের প্রত্যুপকার করিয়াছে, যশ সকল দিক্ ধবলবর্ণ করিয়াছে; যৌবন শৃঙ্খারসাগরের তরঙ্গ

(১) অবজ্ঞানমপি নিষয়ন্ত্রণমপ্যনিনয়ন্ত্রণম্... (২) ...মনোভবে চিত্তত্বত্তি: প্রসন্না ।

সাগরতরঙ্গঃ পাতিতা রক্তবৃষ্টিঃ, যৌবনবিলাসৈর্লিখিতং নাম শশিনি, সৌভাগ্যে ন
 প্রকাশিতা নিজশ্রীঃ, লাবণ্যে নৈন্দ্রবীভিরিব বৃষ্টমমৃতং কলাভিঃ (ক) । তথা চ
 চিরাঞ্জল্যঃ কালো মলয়ানিলেন, সমাসাদিতৌসবসরশ্চন্দ্রীদয়েন প্রাপ্তমনুরূপং ফলং
 ধনুমাঙ্গুসুমসমৃদ্ধয়া, গতো মদিরামদদৌষঃ (১) গুণতাম্, দর্শিতং মুখং মন্থথ-
 যুগাবতারিণীতি । (ক)

তথাহঁ প্রকাশং বিহস্যান্রবম্ (২)--‘দেবি ! যয্যে বম্, উতসৃজ কৌপম্, প্রসীদ,
 নাহঁসি কামাপরাধেন দেবং দূষয়িতুম্ । এতানি খলু কুসুমচাপস্য (৩) চাপলানি

তরঙ্গঃ রক্তবৃষ্টিঃ পাতিতা । অত্র বস্তুসম্বন্ধৌসম্ভবন্ কাদম্বরীমৃদুশ্চ চন্দ্রাণীড়োপরি মনৌমবস্য চিত্রবৃষ্টিঃ
 প্রসন্নত্বং যৌবনকর্তৃ করতিরসসাগরতরঙ্গকরণধরবৃষ্টিপাতনমিবেতি সাডৃশ্যমাশ্চিপতৌতি নিদর্শনালঙ্কারৌ
 নিরঙ্কৈবলরূপকৌ সঙ্কীর্ণ্যে । তথা রতিরসেতি স্থাধিভাবরসযৌকৃত্বাত্ স্বশব্দৌক্তিদৌষঃ, স চ ভাবসাগর-
 তরঙ্গং রিতি পাঠে ন সমাধেয়ঃ । চন্দ্রাণীড়স্য যৌবনবিলাসঃ শশিনি নাম শশকলঙ্ক ইত্যভিধানং লিখিতম্ ।
 তথা চ কলঙ্কবতয়া চন্দ্রেণ কাদম্বর্যা অনাকর্ষণাত্, নিপ্পলঙ্কতয়া চ চন্দ্রাণীড়ানা কর্ষণাত্ শশিতচন্দ্রা-
 ণীড় এব শ্রীশামিতি ভাবঃ । অত্র লিখনাসম্বন্ধৌসপি তত্সম্বন্ধৌকীরতিশযৌকীরলঙ্কারস্তেন চৌক্তদণ্ডৌ
 স্মৃতিরিকালঙ্কারৌ ব্যন্যত ইত্যলঙ্কারৈখালঙ্কারধ্বনিঃ । সৌভাগ্যে ন প্রিয়বাল্লভ্যে ন নিজশ্রীরাগ্নসৌন্দর্য্যে প্রকাশিতা
 প্রকটিতা, কাদম্বর্যা বাঞ্জল্যাাদিতি ভাবঃ । ইন্দোরিনা ইত্যে ন্দ্রব্যস্ত-মিষন্দ্রসম্বন্ধিনীমিঃ কলাভিরিব চন্দ্রা-
 ণীড়স্য লাবণ্যে ন, অমৃতং পৌষম্ আনন্দ্য বৃষ্টসুতবৃষ্টম্, কাদম্বর্যা আকর্ষণেনানন্দবর্ণণাদিতি ভাবঃ ।
 অত্র পূর্ণাপমালাঙ্কারঃ ।

(ক) তথীতি । তথা চ অপি চেত্যর্থঃ । মলয়ানিলেন চিরাৎ পরং কালঃ সমযৌ লভ্যঃ পরস্পরযোগ্য-
 যৌরিষ কাদম্বরীচন্দ্রাণীড়ৌরিদানৌ যথাশক্তা ইদীপনসম্ভবাাদিতি ভাবঃ । এবমম্বয়ৌরিপি ভাবৌ বৌধ্য ।
 ধনুমাঙ্গুসুমসমৃদ্ধয়া চ বনাসপুথ্যসম্পদা । মদিরামদস্য মদ্যপানজনিতমর্জুতায়াঃ দৌষঃ অযোগ্যে অনুরাগ-
 জননাত্মকৌ দৌষঃ, ইদানৌ গুণতাং গতঃ ষৌগ্যযৌরিষ পরস্পরানুরাগজননাদিতি ভাবঃ । তথা মন্থথযুগল
 কামকালস্য অবতারিণ আধিভবিন মুখং দর্শিতম্, কৈবলমনযৌষচবিকারজননারম্মাদিতি ভাবঃ ।

(খ) অথীতি । কামস্ব মদনস্য অপরাধে ন দেবং চন্দ্রাণীড়ং দূষয়িতুং নাহঁসি, পরাপরাধে ন পরস্য

স্বারা রক্তবৃষ্টি করিয়াছে ; তাহার যৌবনের বিলাসিতা চন্দের উপরে ‘শশকলঙ্ক’ এই নাম
 লিখিয়া দিয়াছে ; সৌভাগ্য নিজের সৌন্দর্য্য প্রকাশ করিয়াছে এবং চন্দের কলার ছায় চন্দ্রা-
 ণীড়ের লাবণ্য অমৃত বর্ণ করিয়াছে । (ক) আর, বহু কালের পর মলয় সমীপে সূর্য্য পাই-
 য়াছে ; চন্দ্রোদয় অবসর লাভ করিয়াছে ; চৈত্রমাসের পূর্ণ সকল অশুররূপ ফল পাইয়াছে ;
 মন্দের মত্ততা দৌষ গুণতা লাভ করিয়াছে এবং কন্দর্পযুগের আবির্ভাব মুখ দেখাইয়াছে ।

(খ) তাহার পর আমি হস্ত করিয়া প্রকাশভাবে বলিলাম—‘দেবি ! যদি এইরূপই
 হইয়া থাকে, তবে ক্রোধ পরিত্যাগ করুন, প্রসন্ন হউন, কন্দর্পের অপরাধে রক্তপুত্রকে দৌষ

शठस्य, न देवस्य (ख) । इत्येवमुक्तवतीं मां पुनः सकुतूहला सा प्रत्यभाषत--
 “योऽयं कामो वा कोपि वा (१) कथय कानि कान्यस्य रूपाणां”ति (ग) । तामहं
 व्यजिज्ञपम्--‘देवि ! कुतोऽस्य रूपम्, अतनुरेष हुताशनः (घ) । तथाहि
 अप्रकाशयन् ज्वालावलीः सन्तापं जनयति, अप्रकटयन् धूमपटलमश्रु पातयति,
 अप्रदर्शयन् भस्मरजोनिकरं पाण्डुतामाविर्भावयति (ङ) । न च तद्भूतमेता-
 वति त्रिभुवने, अस्य शरशरव्यताम् (२) यन्न यातं याति यास्यति वा (च) ।
 कोवाऽस्मान्न त्रस्यति, (३) गृहीत-कसुमकार्मैः को वाणैर्बलवन्तमपि विध्यति

दूषणानीचिव्यादिति भावः । शठस्य धूर्तस्य, कुसुमचापस्य मदनस्य चापलाग विकारजनकव्यापाराः, किन्तु
 देवस्य चन्द्रापीडस्य न अन्यास्यनाचरणादिति भावः ।

(ग) इतीति । सा कादम्बरी । कोऽपि अन्यो वेत्यर्थः ।

(घ) तामिति । रूपमाकृतिः । एष कामः, अतनुहुताशनः मूर्तिहिनो बक्रिः, तद्दृष्टकत्वान्मूर्ति-
 दर्शनं नाश, अतएवास्य नास्ति रूपमिति भावः । अवाधिकारुद्धै शिष्टारूपकमलङ्कारः ।

(ङ) अस्य हुताशनसदृश्यं प्रतिपादयितुमाह तथाहीति । ज्वालावलीः शिखराश्रयोः भस्मरा रजोनिकरं
 कणमसूक्ष्मम् । अत्र ज्वालाप्रकाशादीनां कारणानामभावेऽपि तत्कार्यसन्तापाद्युत्पत्तेः प्रत्येकवाक्य एव
 विभावनालङ्कारः ।

(च) नेति । किञ्चित् चार्थः । तावति अतिविशाल इति तात्पर्यम्, त्रिभुवने, तत्तादृशं भूतं प्राण्यै
 न अस्ति श्रेयः, यद्भूतं कर्तुं, अस्य कम्पस्य शरशरव्यतां वाणलक्ष्मितां न यातमित्यतीतनिर्द्देशः, न यातीति
 वर्तमानकालोक्तिः, न यास्यतीति भविष्यत्कालप्रदर्शनम्, अतएवायं त्रिष्वपि कालेषु त्रिभुवन एवाव्याहृतप्रभाव-
 शालोक्ति भावः । अत्र “न्यकारो ह्ययमिव मी यदरय” इत्यादिषु त्रुष्णहान्वितवाक्यस्य परपाठवाक्यगतविधेया-
 विभक्त्यदोषः, स च तस्य प्राक्पाठेन समाधेयः ।

(छ) क इति । अस्मान् कम्पर्पात् को वा जनो न त्रस्यति विभेति । अत्र हेतुमाह गृहीतव्यादि ।
 सुतरामिवास्मात् सर्वे क्लीब वाससम्भव इति भावः । अत्र वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः ।

दिने पाठेन ना ; धूर्तशक्तौ कम्पेर्देहै एहै सकल चकलता, किञ्च राजपुत्रेण नहे । (ग)
 आमि एहेरूप कहिले तनि पुनराय कौतुकेर सहित कहिलेन--“एहे ये पदार्थटा-
 से काम्ये हेडुक, वा अणु केहे हेडुक, हेहार कि कि रूप आछे ताहा बल ।” (घ) -तथन
 आमि ताहाके जानाहेलाम ‘देवि ! उहार रूप कोथाय ? उनि मुर्तिहोन अग्नि । (ङ)
 देथुन--उनि शिखा प्रकाश ना करिया सन्ताप जग्गायहे थाकेन, धूमराशि बाहिर ना करिया
 लोकादिगके अश्रपात कराहेग थाकेन एवं भस्मर कणसमूह प्रकाश ना करिया देहे
 पाण्डुता प्रकाश करेन । (च) एहे विशाल त्रिभुवनेर यथो सेरूप कोन प्राणी नाई ;
 ये, कम्पेर् वाणेर लफ्य हय नाई, वा हहेतेहे ना, वा हहेवे ना । (छ) कोन् ग्याञ्जिहे वा

(ছ)। অপি চানিনাধিষ্ঠিতানাং কামিনীনাং পশ্যন্তীনাং চিন্তয়া প্রিয়মুখচন্দ্রসহ-
স্রাণি সঙ্কটমস্বরতলম্, (২) লিখন্তীনাং দয়িতাকারানবিস্তীর্ণ^১ মহীমণ্ডলম্,
গণয়ন্তীনাং বল্লভগুণানল্লীযসী সংখ্যা, (৩) শৃগ্বতী^২ নাম্ (৪) প্রিয়তমকথাম-
বহুভাষিণী সরস্বতী, (৫) ধ্যায়ন্তীনাং প্রাণসমসমাগমসুখানি ক্রসীযান্ কালী
হৃদয়স্বাপততি” ইতি। (জ)

এতদাক্ষর্য^৩ চ স্ত্রণ^৪ বিচিন্ত্য প্রত্যভাটীত---“পত্রলেখি ! যথা কথয়সি তথা

(জ) অর্থোক্তি। অনেন কল্পণে মধ্ব^৫ জ্ঞানামাষিষ্টানাম্, চিন্তয়া প্রিয়স্য বল্লভজনস্য, মুখচন্দ্র-
সহস্রাণি পশ্যন্তীনাং কামিনীনাং হৃদয়স্থানিকৈ অস্বরতলং গগনং সঙ্কটং তন্মুখচন্দ্রস্য মং সন্ম^৬ আপততি
অপস্থিতং ভবতি, মধ্ব^৭ তৈব তন্মুখচন্দ্রদর্শনাদিতি ভাবঃ। এতেন কামিন্যশিন্তাবশাত্ প্রিয়মুখচন্দ্রসদৃশী
লগনং পশ্যন্তীতি ব্যাচ্যতে। দয়িতাকারান্ বল্লভস্য প্রতিমূর্খী^৮ লিখন্তীনাং চিত্তয়ন্তীনাং কামিনীনাং হৃদয়স্থা-
নিকৈ মহীমণ্ডলম্ অবিস্তীর্ণ^৯ মবিশালম্ আপততি, যেন হি তত্র চিত্তামাণা দয়িতাকারান্ স্মরন্তীতি ভাবঃ।
অনেনানবরণসীয কামিনীনাং দয়িতানাং প্রতিকৃতী^{১০} চিত্তয়ন্তীতি ব্যাচ্যতে। বল্লভস্য গুণান্ গণয়ন্তীনাং কামিনীনাং
হৃদয়স্থানিকৈ সংখ্যা পরাজ্ঞানাপীষার্থ^{১১}, অল্লীযসী অল্লীযা সখ্যা পততি, তদৃগুণগণনবৈলাশং পরাজ্ঞান্যয়া অপি
সংখ্যায়ঃ পরিসমপত্ত্বাদিতি ভাবঃ। এতেন কামিন্যে নিগুণানপি বল্লভজনননগুণসম্যদ্রাজ্ সন্যন্ত ইতি
ব্যপ্তে। প্রিয়তমস্য কথা শৃগ্বতীনাং কামিনীনাং হৃদয়স্থানিকৈ সরস্বতী বাণী অবহুভাষিণী সখ্যাপততি
আশ্রানুরূপং ভাষিতুমশক্তত্বাদিতি ভাবঃ। অনেন অনন্তয়াপি প্রিয়তমকথয়া কামিনীনাশা ন পরিপূর্যত ইতি
ব্যচ্যতে। তথা প্রাণসমস্য বল্লভস্য সমাগমসুখানি ধ্যায়ন্তীনাং কামিনীনাং হৃদয়স্থানিকৈ কালী ক্রসীযান্তি
ক্রসঃ সন্নাপততি, সৎসবাবসিতত্বাদি ভাবঃ। এতেন কামিন্যঃ মধ্ব^{১২} তৈব দয়িতমঙ্গলসুখানি ধ্যায়ন্তীতি
ব্যাচ্যতে। অত্রাপতন্তীত্যে কথয়া ক্রিয়য়া অস্বরতলাদীনাং কথ^{১৩} তয়াভিসম্বন্ধাত্মক্যযোগিতালঙ্কারঃ।

(ক) এতদিতি। অয়ং মঙ্গলশ্লোকো জনঃ। কুমারি চন্দ্রাপীড়ি। পশুপুণা মদনে। অস্য মদনস্য,

এই কল্পণ হইতে ভীত না হয়; কারণ—ইনি পুষ্পময় ধনুক ধারণ করিয়া বাণ দ্বারা বলবান
রাজ্যিকেরও বিদ্ধ করিয়া থাকেন। (ক) আর, রমণীগণ কামাবিষ্ট হইয়া চিন্তা দ্বারা যখন
প্রিয়তমের সহস্র সহস্র মুখচন্দ্র দেখিতে থাকে, তখন তাঁহাদের হৃদয়ের নিকট সমস্ত আকাশ-
গুণই প্রিয়তমের মুখচন্দ্র ব্যাপ্ত হইয়া উপস্থিত হয়, প্রিয়তমের আকৃতি চিত্র করিতে লাগিলে
সমগ্র ভূমণ্ডল ক্ষুদ্র বলিয়া বোধ হয়; বল্লভজনের গুণ গণনা করিতে আরম্ভ করিলে পরাজ্ঞ-
নাগস্ত সংখ্যাও অসংখ্য বলিয়া ধারণা হয়; প্রিয়তমের কথা শুনিতে লাগিলে ভাব্যকে
অল্প ভাষিণী বলিয়া মনে হয় এবং প্রাণতুল্য প্রিয়তমের সঙ্গমস্থ ধ্যান করিতে লাগিলে সময়-
টাকে বড়ই অল্প বলিয়া বোধ হয়।

(খ) এই কথা শুনিয়া কাদম্বরী, অগ্ৰকাল চিন্তা করিয়া প্রত্যাশ করিলেন—

(১) বিলাপিগমুদ্রমহুসমঙ্কটম্, বিলাপিগমুদ্রমহুসমঙ্কটম্। (২) বল্লভগুণানসংখ্যান্।

(৩) অল্লীযসী। (৪) অবহুভাষিণী সরস্বতীম্।

জনোঃ কারিত: কুমারে পল্লপাতং পশ্বে শুণা । যান্য স্যৈ তানি রূপাণি সমধি-
কানি বা তানি ময়ি বর্ত্তন্তে (ক) । হৃদয়াৎব্যতিরিক্তাসি, হৃদানীং ভবতীমিব
পৃষ্ঠ্লামি । উপদিশ ত্বম্, (১) যদত মে সাম্প্রতম্ । এবং বিধানাং ত্বত্চাত্তানামন-
ভিজ্ঞাস্মি । অপি চ মে (২) গুরুজনবক্তব্যনাং নীতায়া নিতরাং লজ্জিতায়া জীব-
তান্মরণমিব অংগ: পশ্যতি হৃদয়ম্” (৩) ইতি । (জ)

এবং বাঢ়িনীং ভূয়স্তামহমেতমবোচম্—“অলমলমিডানীং দেহি ! জিমনেনা-
কারণমরণানুবন্ধে ন, (৪) অনারাদিতপ্রমদে ন কুসুমগরেণ ভগবতা তে বরো দত্ত:
(৫) কা চাত্ত গুরুজনবক্তব্যতা, যদা খলু কন্যকাং গুরুরিব পশ্চগর: সঙ্কল্যপ্রতি,
মানবানুমীদতে, ভ্রাতীব দদাতি, মখী শীত্কগঠাং জনপ্রতি, ধাতীব তরুণতায়াং

যস্যৈ তানি রূপাণি সন্নাপন্নকাবাঢ়ীনি ত্বয়া কথিতানীতি শ্রীষ: । তৈষ্য: সমধিকানি বা সন্সীতি শ্রীষ:, তানি
সর্বাণ্যে ব ময়ি বর্ত্তন্ত ইত্যর্থ:, সন্নাপন্যু রাতপাঙ্ড্যাদেশানাং তনমসধিকাদীর্ঘতাডিদর্শনাস্তি ভাব: ।

(ক) হৃদয়াদিতি । অব্যতিরিক্তাসি অভিজ্ঞাসি । সাম্প্রতং যুক্তম । “যুক্তি হি সাম্প্রতং স্থানে”
ইত্যমর: । গুরুজনৈ: পিবাডিভি: বক্তব্যতাং নিন্দনৌঘতাং নীতায়া: কন্দর্পেণ প্রাপিতায়া: ।

(৫) এবণিতি । অলমলমীব ব্রূহীতি শ্রীষ: । অকারণং যন্মরণং তস্য অনুবন্ধে ন আয়ুর্দেণ । অনা-
রাদিতং ইতি প্রমদস্কোম । বরো দত্ত:, ধৌগ্যং প্রসবে তে অনুরাগজননাদিতি ভাব: ।

(৩) কে নি তরুণতায়াং ধীণে ! গুর: পিতীব । সঙ্কল্যপ্রতি দাত্তমিতি শ্রীষ: । রতী সুরমবিধে
চপচারং তদুপগৌণিভিনাসাটিকম্ । সুতরামস্থা: পশ্চগরক্রিয়ায়া অনিবার্য্যলাগ্নাসি গুরুজনবক্তব্যতীতি ভাব: ।
অন প্রত্যেকবাক্যে এষ শ্রীনীপমালঙ্কার: ।

“পত্রলেখো ! তুমি যেকরূপ বলিতেছ, কন্দর্প সেইরূপই আমারক কুমারের প্রতি পক্ষপাতী
করিয়াছেন এবং তুমি কন্দর্পের যে সকল রূপের কথা বলিয়াছ কিংবা তদধিক যে সকল রূপ
আছে, সে সমস্তই এখন আমার উপরে বর্ত্তমান রহিয়াছে । (এ) তুমি আমার হৃদয় হইতে
অভিন্ন; সুতরাং এখন তোমাকেই আমি ছিজ্ঞাসা করি । এখন আমার পক্ষে যাহা উচিত,
তুমি তাহার উপদেশ দাও, কারণ, আমি এইরূপ ঘটনাঃ সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ । আরও দেখ,
কন্দর্প আমাকে গুরুজনের নিন্দার ভাঞ্জন করিয়াছেন, সুতরাং আমি অত্যন্ত লজ্জিত হই-
য়াছি; অতএব মন বৃদ্ধিতেছে যে, জীবন অপেক্ষা আমার মরণই শ্রেয়: ।”

(৫) . কাদম্বরী এইরূপ বলিলে পুনরাগ আমি তাঁহাকে এইরূপ বলিলাম—“আপনি এখন
ঠহা বলিবেন না, বলিবেন না । দেবি ! অকারণ মরণের জন্ম আপনার এই আগ্রহ কেন ?
ভগবানু কামদেবকে আরাধনা না করিয়া থাকিলেও, তিনি নিজেই আপনার উপরে প্রসন্ন
হইয়া বর দিয়াছেন । (৩) এ বিষয়ে একটা গুরুজনের নিন্দা কি ? যখন স্বয়ং কামদেব

ରତ୍ନ ପଞ୍ଚାର' ମିଳନ୍ତ୍ୟସି (ଠ) । କତି ବା (୧) କଥୟାମି ତେ, ଯା: ଶ୍ଵୟ' ବ୍ରତବତ୍ୟ: ପତ୍ନୀନ୍ (ଢ) । ଯଦି ଷ ନୈ ବମ୍, ଅନର୍ଥକ ଏବ ତଦ୍ଧି' ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରୀପଠିଃ: ଶ୍ଵୟ'ବର- ବିଧି: (ଢ) । ତତ୍ ପ୍ରସିଦ, ଦେବି ! ଅଳ୍ପମସୁନା ମରଣାନୁବନ୍ଧେନ, (୨) ଶପେ (୩) । ତେ ପ୍ରାହ୍ମପଞ୍ଚଜସ୍ୟର୍ଥେନ, ସନ୍ଦିଶ, ମେ ଷୟ ମାମ୍, ଯାମି, ଆନୟାମି ଦେବି ! ତେ ହୃଦୟଦୟି- ତମ୍ (୪) । (ମ)

ଇତ୍ୟେ ବସୁନ୍ତେ ମୟା ପ୍ରିତିଦ୍ରଘାତ୍ଵା ଟ୍ଵଘ୍ଵା ପିବନ୍ତୀବ ମାଂ ନିରୁଧ୍ୟମାନୈ ରପି ମକର- କୈତୁ-ଶର-ସତ-ଜର୍ଜରିତାଂ ମିଶ୍ଵେବ ଲଞ୍ଜାଂ ଲଘ୍ଵାନ୍ତରୈର୍ନିପତଞ୍ଜି: (୫) ଅନୁରାଗବିଭ୍ରମିରା- କୁଳୀକ୍ରିୟମାଣା, ମିୟବଚନସ୍ଵରାଗପ୍ରୀତ୍ୟା ଷ ଶ୍ଵେ ଟାଞ୍ଜିଷ୍ଠମ୍ (୬) ଉତ୍କଳିପ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚଜାଳ-

(ଢ) କତୌତି । କତି କନ୍ୟକା ଇତି ଶିବ: । ଅତଏବାପି ବଞ୍ଚନାଂ ବ୍ୟବହାରାନ୍ନାସି ଦୋଷ ଇତି ଭାବ: ।

(ଢ) ଯଦୌତି । କିଞ୍ଚ. ଏବଂ ଯଦି ନ ସ୍ଵାଦିତ୍ୟର୍ଥ: । ଅନର୍ଥକ ଏବ, ଅନୁଷ୍ଠାନଲକ୍ଷଣାମାମାଞ୍ଚାଦିତି ଭାବ: । ତଥା ଷ ଯାହାବତ୍ଵା: 'ଗାନ୍ଧର୍ବ': ଶମୟାନ୍ତ୍ୟବ: ।' ମନୁରପି—“ବିଷ୍ଠ୍ୟାନ୍ତ୍ୟାନ୍ୟମ'ଯୋଗ: କନ୍ୟାଘାତ୍ୟ ବରଞ୍ଚ ଷ । ଗାନ୍ଧର୍ବ: ଷ ତୁ ବିଷ୍ଠି ଯୌ ନୈ ଥୂନ୍ୟ: କାମସମ୍ଭବ: ” ଗାନ୍ଧର୍ବ'ବିଧିରେ ଶ୍ଵୟମ୍ବରବିଧି'ଇତି ବୌଧ୍ୟମ୍ ।

(ଷ) ତଦିତି । ଶପେ ଶପଠଂ କରାମି । ହୃଦୟଦୟିତାମୟନ' ମର୍ତ୍ତ୍ୟେ ବ ଶପଠୀଽୟମିତି ଜ୍ଞେୟମ୍ ।

(ମ) ଇତୌତି । ମୟା ଇତ୍ୟେ ବସୁନ୍ତେ ସତି, କାଦମ୍ବରୀ ପ୍ରିତିଦ୍ରବିଷ୍ୟ ଆନନ୍ଦରସେନ ଆତ୍ରାଂ ତଥା ଟ୍ଵଘ୍ଵା, ମାଂ ପିବ- କ୍ତୀବ । ଅବ କ୍ରିୟତମ୍ ଶାଳହାର: । ନିରୁଧ୍ୟମାନୈ ରପି, ମ'କ୍ରିୟମାନୈ ରପି, ମକରକୈତୌମ'ଦନସ୍ୟ ଶରଶ୍ୟମେନ ଜର୍ଜ'ରିତାମ୍, ଅତଏବ ନେତନ' ସୁକରମିତି ଭାବ:, ଲଞ୍ଜାଂ ମିଶ୍ଵେ ବ ଲଘ୍ଵାନ୍ତରୈ: ମାମାବକାଞ୍ଚେ:, ନିପତଞ୍ଜିରାବିଭ୍ର'ବଞ୍ଜିରିତ୍ୟର୍ଥ:, ଅନୁ- ରାଗବିଭ୍ରମି: କ୍ରିୟାତାନୁରାଗମୁଖକରିତାମ୍:, ଆକୁଳୀକ୍ରିୟମାଣା ମସ୍ଥିରୀକ୍ରିୟମାଣିତି ତାତପର୍ଥ୍ୟମ୍ । କ୍ରିୟତମ୍ ଶା । କିଞ୍ଚ, ମିୟବ ବଚନସ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାପୌଷ୍ଠସ୍ୟ ସମ୍ଭବ୍ୟ' ଯଦ୍ଵଚନ' ତସ୍ୟ ସ୍ଵବଳେନ ଯା ପ୍ରିତିରାଜନ୍ତକ୍ଷୟା, ସେ ଶ୍ଵେ ଟା ଷର୍ମାଶ୍ଵର-

ସୌବନକାଳେ କନ୍ୟାକେ ଦାନ କରିବାର ନିମିତ୍ତ ପିତାର ଗ୍ରାସ ମହଜ୍ଜ କରେନ, ଯାତାର ଗ୍ରାସ ତାହା ଅନୁଯୋଜନ କରେନ, ଜାତାର ଗ୍ରାସ ଦାନ କରେନ, ମଧ୍ୟର ଗ୍ରାସ ଓଠକର୍ଥା ଜନ୍ମାନ ଏବଂ ଧାତ୍ଵୀର ଗ୍ରାସ ଅନୁରାଗେର ଉପଯୋଗୀ ବିଳାସ ଶ୍ରୀକୃତି ଶିଖାହେୟା ଦେନ । (ଢ) ଆପନାର ନିକଟ କୟଟି କନ୍ୟାର କଥା ବଲିବ, ସାହାରା ଆପନା ଆପନିଟି ପତିକେ ବସନ କରିସାହିଲେନ । (ଢ) ଯଦି ଏହିରୂପଟି ନା ଚହେବେ, ତେବେ ଧର୍ମଶାସ୍ତ୍ରୋପଦିଟି ଅସ୍ଵୟ'ବରବିଧାନ ଅନର୍ଥକ ହହୈତ । (ମ) ଅତଏବ ଦେବି ! ଆପନି ଶ୍ରୀମତ୍ତ ହଠେନ ; ଏହି ସ୍ଵରୂପେର ଆଶ୍ରହ ପରିତ୍ୟାଗ କରନ ; ଆମି ଆପନାର ପାଦପଦ୍ମ ସ୍ପର୍ଶ କରିସା ଶପଥ କରିତେହି, ଆପନି ଧବର ଦିନ, ଆମାକେ ପାଠାନ, ଆମି ସାହିୟା ଆପନାର ଶ୍ରୀଗବଜ୍ଜଡକେ ଆନୟନ କରି ।”

(ତ) ଆମି ଏହି କଥା ବଲିଲେ କାଦମ୍ବରୀ, ଆନନ୍ଦବନ୍ଧତ: ସ୍ଵିର୍ଣ୍ଣମୁଣ୍ଡିତେ ଆମାକେ ଯେନ ପାନ କରନ୍ତେ ଜାଗିଲେନ ; ସହନେର ବାଗମତ୍ତେ ଉର୍ଜ୍ଜ୍ଵିରତ କରିସାହିଲ ବଲିସାହି ଯେନ ଲଞ୍ଜାକେ ଡେମ

(୧) କ୍ରିୟାମି । (୨) ଅଳ୍ପ' ମରଣାନୁ... । (୩) ଶପାମି ।
 (୪) ହୃଦୟ ମାମ୍, ଯାନ୍ୟାଗୟାମି ତ' ଦେବ' ଚନ୍ଦ୍ରାପୌଷ୍ଠ' ତେ ହୃଦୟଦୟିତମ୍ ।
 (୫) ନିପତଞ୍ଜି: । (୬) ଶ୍ଵେ ଟାଞ୍ଜିଷ୍ଠମ୍ ।

কিন দধতীবীতরীয়াংশুকম্, প্রঙ্কু-কুণ্ডল-মাণিক্য-পত্রমকর-কোট-লক্ষ্মণ-
শশিকিরণময়ং মরণপাশমিব মকরকৈতুনা নিহিতং কণ্ঠে হারসুম্মৌচয়স্মী,
প্রহর্ষং বিহ্বলান্ন: করণাপি কন্থকাজনসহজা লজ্জামিবাवलম্বয়া শনে: শনৈর-
বদত্ (১) (ত) “জানামি তে গরীযসীং প্রীতিম্, কেবলমকটোর-শিরীষ-পুষ্প-মৃদু-
প্রকৃতি: কৃত: প্রাগল্ভ্যমেতাভ্রাজনস্য, বিশিষতো বালভাবভাজ: কুমারোলী-
কস্য (থ) । সাহসমকারিণ্যস্তা:, যা: স্বয়ং সন্দিগন্তি সমুপসর্পন্তি বা (ড) ।

শ্রিষ্টং গাভসংস্কৃতম্ উত্তরীয়াংশুকম্, রোমাস্তানাং জালকেন পুস্ত্রেন উত্তমিষ্য দধতীব ক্রিয়োত্তমশ্চা । কিঞ্চ
প্রজতম্বলত: কুণ্ডলস্য যৌ মাণিক্যপত্রমকর: রত্ননির্মিতপদ্মাস্ককমকরাকারালঙ্কারস্য কটৌ শয়দেগে লগম্,
শশিকিরণময়ং তদনু শুম্ভনিত্যর্থ:, মকরকৈতুনা মডনেন কণ্ঠে নিহিতং স্থ্যপিতং মরণপাশমিব স্থিতং হারম্
সুম্মৌচয়স্মী প্রচ্যাবয়স্মী । অথ জাতুত্তমং আলঙ্কার: । প্রহর্ষণে আনন্দাতিশয়েন বিহ্বলম্ননা: করণং যস্য: সা
তথাবিধাপি, কন্থকাজনস্য সহজা স্ব ভাবিকৌ তাম্, লজ্জামিবলম্বয়া শনে: শনৈরবদত্ । অথ ক্রিয়োত্তমশ্চা:
লঙ্কার: ।

(খ) জানাসীতি । প্রীতিং কং হি মথীতি শিষ:, অতএবৈবং ব্রবীতীতি ভাব: । তর্হি স্বত্বরমিব স্বয়ং
বরীতুং কথং নৌদ্যুজ্যসি ইत्याহ কেবলমিতি । কেবলং কিন্তু অকটোরং নবং যত্ শিরীষপুষ্পং তদনু মৃদু: প্রকৃতি:
স্বভাবৌ যস্য তস্য নারীজনস্য, এতাভ্রত স্বয়ং বরণাস্ককং গৃহনরং প্রাগল্ভ্যং ধার্ম্যং কৃত:, অপি তু ক্রুতীর্পিন
ন সম্ভবতীত্যর্থ: । বালভাবভাজৌ বালিকাভস্যস্য কুমারোলীকস্য কন্থাজনস্য । অথ লুমৌপমার্থাপন্যৌরঙ্গা:
ক্রিভাবেন সহর: ।

(ড) তর্হি কথং কন্থিণ্যাটয়স্নাহসপ্রাগল্ভ্যে প্রব্রতা ইत्याহ সাহসীতি । যা: স্বয়ং সন্দিগন্তি, ইত্য:

করিয়া, ঈষৎ হাশু প্রভৃতি অশুরাগশ্চক বিভ্রমগুলি স্থান পাইয়াছিল এবং সংবরণ করিতে
লাগিলেও সেগুলি আবিভূত হইয়া, কাদম্বরীকে একেবারে আকুল করিয়া তুলিয়া
প্রাণেশ্বরের সম্বন্ধীয় বাক্য শ্রবণে আনন্দবশতঃ ঘর্ম্ম উৎপন্ন হইয়া উত্তরীয় বস্ত্রখানাকে
সহিত সংলগ্ন করিয়াছিল, এদিকে রোমাঞ্চসমূহও উৎপন্ন হইয়াছিল; স্ততরাং
যেন সেই রোমাঞ্চসমূহ দ্বারা সেই উত্তরীয় বস্ত্রখানাকে উত্তোলন করিয়া ধরিয়াছিলে
দোহুল্যমান কর্ণকুণ্ডলের রত্ননির্মিত মকরাকারভাগের অগ্রে চক্ষুরিগের স্তায় ও
ছড়া সংলগ্ন হইয়াছিল; স্ততরাং সেই হারছড়াকে মদন কর্তৃক কণ্ঠে সমর্পিত
স্তায় বোধ হইতেছিল; কাদম্বরী সেই হারছড়া উন্মুক্ত করিতেছিলেন—এই অবস্থা,
অত্যন্ত আনন্দবশতঃ অস্তঃকরণ বিহ্বল হইলেও, কন্থাজনের আত্মবিকলম্বা অবলম্বন কা
য়াই যেন ধীরে ধীরে বলিলেন—(খ) “পত্রলেখো! আমার উপর যে তোমার অত্যন্ত
ঈর্ষয় আছে, তাহা আমি জানি; কিন্তু নূতন শিরীষ-কুহুমের স্তায় কোমল-প্রকৃতি রমণী-
জনের এতদূর প্রগল্ভতা হইবে কিরূপে? বিশেষতঃ বালিকা-কন্থার । (ড) বাহারা নিজে

(১) শনৈরবদত্ ।

স্বয়ং সাহসং সন্দিগ্ধম্ভী (১) বালা জিহ্মমি (ধ) । কিং বা সন্দিগ্ধমি । অতি
প্রিয়োসীতি পৌনরুক্তম্, (ন) তত্রাহং প্রিয়াত্মেতি জড়প্রশ্নঃ, (প) ত্বয়ি গরোয়াননু-
রাগ ইতি বিশ্বালাপঃ, (ফ) ত্বয়া বিনা ন জীবামীত্যনুভববিরোধঃ, (ব) পরিভবতি
মামনঙ্ক ইত্যাत्मদৌষোপালম্বঃ, (ভ) মনোভবেনাহং ভবতি দত্তেত্যুপসর্পণোপায়ঃ (ম)

অন্যত্র ক্রিয়ণাদয়ঃ, ক্রিয়ণা হি শ্রীকৃষ্ণ নিকে বিপ্রসুখিন সন্দিগ্ধপণাত্ । স্বয়মুপসর্পণাত্, ইদৃগ্ধম্ভী-
শ্দুমতীদম্ভীদম্ভতয়ঃ, বরণার্থে তাভিঃ সমায়া স্বয়মুপসর্পণাত্ ।

(ধ) মম তু তাড়ক সাহসাক্রোকারেঃপে সজ্জীব বাধিকেষ্যাহ স্বয়মিতি । জিহ্মমি সজ্জী ।

(ন) লজ্জাক্রতবাধা নিরাক্রম্যাপ সন্দিগ্ধপ্রকারসেব ন পশ্যঃসীত্যাহ কি বেতি । ত্বং মনোপ্রিয়োসীতি
সন্দিগ্ধে পৌনরুক্তম্, অতিপ্রিয়ত্বস্য তেনাভ্যনুভূতল্ ন পুনঃসন্দিগ্ধে জাতার্থে জ্ঞাপনাত্ পুনরুক্ততা দৌষপসর্পণে ন নার্থে
সন্দিগ্ধে রোচত ইতি ভাবঃ ।

(ম) তবেতি । তত্রাহং প্রিয়াত্মা প্রিয়াস্বরূপা কিনিতি সন্দিগ্ধস্তু জড়প্রশ্নে নির্বোধজনজিজ্ঞাসা, অদৃষ্টেব
প্রিয়ত্বনির্ঘণেঃপে পুনঃপ্রশ্নকরণাত্ জড়ানাত্ম তর্থেব ব্যবহারাত্, সুতরাময়মপি ন সমভ্রম ইতি ভাবঃ ।

(ফ) ত্বয়ীতি । ত্বয়ি গরোয়ানু মমানুরাগ ইতি সন্দিগ্ধস্তু বিশ্বম্বয়া আলাপঃ, তদ্বৎ স্যেটামিধানাত্,
কুলজ্ঞানাত্ম ইতিক্তির্থে বানুরাগসূচনীচিত্বাদ্যমপি পশ্যে ন যুক্ত ইতি ভাবঃ ।

(ব) ত্বয়ীতি । ত্বয়া বিনা ন জীবামীতি সন্দিগ্ধে তু অনুভববিরোধঃ । জীবনাभावे মরণসেব স্যান্,
তথাপি সন্দিগ্ধপরিণামভবাত্, সুতরাময়মপি সন্দিগ্ধে ন সঙ্কশ্চত ইতি ভাবঃ ।

(ভ) পরীতি । অনঙ্কো মা পরিভবতি পরিভূয় পৌড়য়তীতি সন্দিগ্ধে তু আत्मদৌষস্য কামুকতারূপস্য
উপালম্বো নিব্দেব কারণীয়ো ন তু তন্নিহিত্যে সন্দিগ্ধপরিণাম্, কুলজ্ঞানো কামবিকারস্য নিয়মনীযল্ ন তদুপসর্পণ-
শ্রানৌচিত্বাদ্যমপি পশ্যে ন যুক্ত ইতি ভাবঃ ।

(ম) মন ইতি । মনোভবেনাহং ভবতি দত্তেতি সন্দিগ্ধস্তু উপসর্পণস্য তদল্লিকগমনস্বোপায়ঃ, দানেন
পদস্বলস্য বস্তনঃ সম্পদানাম্লিক পষাষ্যামৌচিত্বাত্, চাতুর্যোদ্ধাবনপূর্বকলাদ্যমপি ন সঙ্কশ্চত ইতি ভাবঃ ।

দেন, কিংবা নিজেরাই প্রিয়তমের নিকটে উপস্থিত হ'ন তাঁহারা সাহসের কার্য
। (ধ) আমি বাজিকা; তাই নিজেই খবর দিতে লাঙ্কত হইতেছি । (ন) কি খবরই
হেব; আপনি আমার অত্যন্ত প্রিয়' ইহা পুনর্কঙ্কি মাজ; (প) 'আমি কি আপনার
মা নির্যোথের প্রশ্ন; (ফ) 'আপনার প্রতি আমার গুরুতর অচুরাগ জন্মিগাছে'
র আলাপ; (ব) 'আপনাকে ভিন্ন আমি জীবনধারণ করিতে পারিতেছি না' এ
ভবের বিরুদ্ধ; (ভ) 'কর্মণ্যে আমাকে যাতনা দিতেছেন' এই খবরে সেই নিজদোষের
সন্ধান করাই উচিত; (ম) 'কামদেব আমাকে আপনার হস্তে দান করিগাছেন' এটা

(১) সন্দিগ্ধমি, দিগ্ধমী।

বলাহৃতৌঃসি ময়েতি বন্থকৌধাৰ্ঘ্যম্, (য) অবশ্যমাগন্তব্যমিতি সৌভাগ্যগৰ্বঃ, (র) স্বয়মাগচ্ছামীতি স্ত্রীচাপলম্, (ল) অনন্যরক্তৌঃয়ং পরিজন ইতি স্বভক্তি-
নিবেদনলাঘবম্, (ব) প্রত্যাখ্যানশঙ্কয়া ন সন্দিগামৌত্যপ্রবুদ্ধবোধনম্, (শ) অনপেচিতানুজীবিত-(১) কুসুদারুণা স্যামিত্যতিপ্রণয়িতা, [প্র] স্নাস্যসি মরণে
প্রীতিমিত্যসম্ভাব্যমিভ [২] ।” [স]

ইতি শ্রীবাণভট্টবিরচিত: কাদম্বরীপূর্ব্ণভাগ: ।

(য) বলাহৃতৌঃসি । ময়া লং বলাহৃতৌঃসি সন্দেহে তু বন্থকৌধাৰ্ঘ্য কুলটায়ো হৃৎতাশ্রুতিঃ ।
কুলক্রায়াস্তু তদনীতিব্যতীতৌঃপি পশ্যে ন রীচত ইতি ভাবঃ ।

(র) অনন্যমিতি । ত্বয়া অবশ্যমাগন্তব্যমিতি সন্দেহে তু সৌভাগ্যস্য প্রিয়বাক্তমস্য গর্বৌঃসঙ্কহারঃ প্রকাশ্যে ।
তস্য লম্বাভাটৌঃপি ন যুক্ত্যত ইতি ভাবঃ ।

(ল) স্বয়মিতি । স্বয়মাগচ্ছামীতি সন্দেহে তু স্ত্রীচাপলং স্ত্রীণাং স্বভাবসুলভং স্বাচ্ছন্দ্যমাত্রং প্রকাশ্যে ।
শাস্তিকগমনাসম্ভবাৎ, সুতরাং ময়মপ্যপেত্বণীয ইতি ভাবঃ ।

(ব) অনন্যমিতি । অনন্যরক্তস্বদেহকামাত্মনুরক্তঃ অর্থং মনুস্বরূপঃ পরিজন ইতি সন্দেহৌঃপি স্বভক্তিঃ স্বয়ং-
সিবে নিবেদনে লঘবম্, সুতরাং নীচৌঃপি পরিহরণীয ইতি ভাবঃ ।

(শ) প্রত্যাখ্যানেতি । প্রত্যাখ্যানশঙ্কয়া ন সন্দিগামৌতি সন্দেহৌঃপি সন্দেহৌঃপি
অপ্রবুদ্ধস্য অস্মাতপ্রত্যাখ্যানস্য বোধনং তস্মৈ জ্ঞাপনম্, সুমসর্পৌঃখ্যানবদতো নীচৌঃপি রীচত ইতি ভাবঃ ।

(প্র) অনেতি । ন অপেচিতং রক্তণীযতয়া কথ্যাপি ন সমীচিতম্ অনুজীবিতং বক্তৃভবিত্যোগানন্তরকালপর্যন্ত
জীবনং যেন তাহ্ময়েন দুঃখেন সমততাহ্মদুঃখসঙ্কলেণ দাবণ্য কঠিনপ্রকৃতিঃ স্যাং সখীনাং পুর ইতি শিবেঃ, ইতি
সন্দেহে প্রতিপ্রণয়িতা প্রতীযেত । সন্তু সন্তু অথ্যপি তাহ্মপ্রণয়িতায়া অম্বাভাটৌঃসপি ন সন্দেহমিতি ভাবঃ ।

(স) স্নাস্যসীতি । মরণে ত্বদ্বিযোগয়াতনয়ৈব মম মৃত্যৌ সতি প্রীতিং স্নাস্যসি ত্বয়ি কিয়তো মে প্রীতি-

উাহার নিকট যাইবার উপায় ; (য) ‘আমি আপনাকে বলপূর্ব্বক ধরিয়াছি’ এটা কুলটার
ধৃষ্টতা ; (র) ‘আপনি অবশ্য আসিবেন’ এটা মৌভাগ্যের অহঙ্কার ; (ল) ‘আমি নিজেই
আসিতেছি’ ইহা স্ত্রীলোকের স্বাভাবিক চঞ্চলতা ; (ব) ‘এই ব্যক্তি কেবল আপনারই অঙ্ক-
রিত পরিজন’ এইরূপ খবর দিলে নিজের ভক্তি নিজেই প্রকাশ করায় লঘুতা প্রকাশ পায় ;
(শ) ‘আপনি প্রত্যাখ্যান করিবেন এই আশঙ্কায় খবর দিতেছি না’ ইহা তও, যিনি প্রত্যা-
খ্যান জানেন না, তাঁহাকে তাহা জানান হয় ; (স) ‘প্রিয়তমের সহিত বিচ্ছেদের পর যে
দুঃখনির্বন্ধন কেহই জীবনের অপেক্ষা করে না আমি সেই দুঃখই মন্থ করিতে থাকায় সখী-
গণের নিকট কঠিন স্নেহ বলিয়া পরিচিত হইতেছি’ ইহাতে অভ্যস্ত প্রণয় প্রকাশ পায় (গ)
এবং আমার মৃত্যু হইলে, আপনার প্রতি কতদূর প্রণয় ছিল, তাহা জানিতে পারিবেন ইহা
নিতাস্তই অসম্ভাবনীয় ।”

(১)...অনুজীবিত... (২) স্নাস্যসি মরণে প্রীতিমিত্যসম্ভাব্যমিতি ।

रासीदित्यवगमिष्यसि इति प्रीतिज्ञापनसम्भाव्यमेव, नितान्तमुन्दभाग्यतया मे मरणस्यैवासम्भवात्, सुतरामयमपि
सन्देहो न प्रेषणीय इति भावः ।

इत्त ! अस्यां किलालौकिकमधुरिमाट्टालिकायां सखरणमहानन्दमनुभवन्त एवानवसरे काव्यस्य कविसख
ज्ञानमवगच्छन्तः शोकसागर एव सन्तरन्ति श्रोतारः ।

ज्ञानकोषिक्रमं नाम नाटकं वीररीद्रवत् ।

नाटिकासुञ्जलरसं श्रीविराजसरोजिनीम् ॥

विद्योगवर्भवाख्यानं खः ॥ अग्नन्तरम् ।

मानावत्सं मङ्गाकाव्यं कृत्स्नोद्गरणामिधम् ॥

सूतिचिन्तामणिं नाम सर्चित्रसूतिसंघम् ।

उत्तररामचरित-टीकां सर्वार्थबोधिनीम् ॥

मालविकाग्रमितस्य मालतीमाधवस्य च ।

टीकां कृत्वा, गद्यकाव्यं कुर्वाणः सरलाभिधम् ॥

कीटालिपाङ्गोनशियानिवासी नकीपुरेशस्य सभाप्रवासी ।

सत्काम्यपेऽध्यापनसुख्यकर्मा व्यधादिमां श्रीहरिदासशर्मा ॥

गजाश्रितस्त्रिन्दुमिते शकाष्टे त्रिंशोऽङ्के शके मिथुनस्यस्य ॥

प्रकल्पिता कल्पलता मयेयम् ईशप्रसादेन समाप्तिमाप्ता ॥

सर्वाश्रमीप्सितफलानि सदा ददानां नखिन्तपल्लववतीं सरलां समूलाम् ।

ह्यायासमाहृतसमस्तगुणप्रलोकामिनां समाश्रयतु कल्पलतामपूर्वाम् ॥

इति श्रीगङ्गाधरविद्यालङ्कारभट्टाचार्यात्मज श्रीहरिदाससिद्धान्तवागोशभट्टाचार्य-विरचितार्या

कल्पलताभिधानायां कादम्बरीटीकायां पूर्वभागः समाप्तः ॥०॥

समाप्तः ।



